

**The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library**

Presented by

88896



৩ সংখ্যা।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

৩/রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাসনা, গদ্যে অনুবাদিত।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীবাংলালিপি প্রকল্প

প্রিন্টিং প্রেস, মাথ চাও বর্জী

কলিকাতা, ১৯০২

প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা।

২৯ নং চতুর্ভুজা স্ট্রীট "নিপাতা-প্রকাশ"।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুবাদিত।

১৩০২ সাল।

All rights reserved. প্রতি পৃষ্ঠায় প্রথম পৃষ্ঠায় ১০০ আনা।

দেবদত্তের অন্তর্বর্তী পত্নী তাঁহাকে দেখিয়া, ভয়প্রযুক্ত প্রাণত্যাগ
করিয়াছিলেন। তদ্বিবন্ধন হৃদীয় স্বামী দেবদত্ত পত্নীবিয়োগবিধুর
হইয়া, তাঁহাকে অভিষপ্ত করেন, হে বিফো! তুমি যেমন আমাকে
ভাৰ্য্যাবিয়োগে বিবুরিত করিলে, তোমাকে সেইরূপ কিম্বৎকাল
আয়বিশ্বস্ত হইয়া, নিদারুণ পত্নীবিয়োগযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে।

এইরূপে ভৃগু, সনৎকুমার, বৃন্দা ও দেবদত্ত অভিষাপ বাদান
করিতে, ভগবান্ নারায়ণ নমুস্যরূপে ভূতলে অবতরণপূৰ্ব্বক, শাপা-
নুগায়ী কার্য্য সাধন করিয়াছিলেন। স্থায়ী শক্তিদ্বারা শাপমোচনে
সবিশেষ সামর্থ্য থাকিলেও, ভক্তবৎসলতাপ্তদের বশব্দ হইয়া,
তাঁহাদের মৰ্য্যাদারক্ষার অনুরোধে তিনি তত্তৎ কার্য্য সম্পাদন
করেন। ভৃগু ও বৃন্দার শাপে প্রাপ্ত পত্নীবিয়োগ এবং দেবদত্তের
অভিষাশে গৰ্ভবতীপত্নীবিবাহ সংঘটিত হইয়াছিল।

মহারাজ! তুতভাবন ভগবান্ নারায়ণ তৎকালে যে অভি-
ষপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসমস্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। অতীত,
তুমি মুক্তিলাভের উপায়বিধয়ে আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ,
তজ্জনা, দ্বাত্রিংশৎ-মাহত্ম-শ্লোকপূর্ণ গোপবাসী নামায়ণ কাহিন বরি,
সবিশেষ-মনোযোগপূৰ্ব্বক শ্রবণ কর।

দ্বিতীয় সর্গ।

(গুরু-শিষ্য-সংবাদ।)

যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুদৃশি সকল অবস্থায় জীবের হৃদয়ে
বিরাজমান; যিনি স্বর্গে, মর্ত্ত্যে ও অন্তরীক্ষে এবং আমার অন্তরে
ও বাহিরে সৰ্ব্বদা সত্তমান; যিনি অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিত্ত-
রূপে সৰ্ব্বত্র প্রকাশমান; চন্দ্র ও সূর্য্যপ্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থ সকল
যাঁহার সত্তার সমুজ্জ্বল জ্যোতিঃ বিকিরণ করিতেছে এবং যিনি দৃশ্য,
দর্শন ও দ্রষ্টব্যরূপ, সেই সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বপ্রকাশক পরাৎপর পরমে-
শ্বরকে নমস্কার করি।



নাম অভিগুণ করেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন, সমস্ত কীর্তন করুন। আমি আপনার দেহ ও অন্তঃকরের পাত্র।

বান্দ্যকি কহিলেন, বৎস! পিতামহ কমলবোনির মানস-পুত্র কামকোথাদিকি জিত পরমজ্ঞানী সমৎকুমার একদা ব্রহ্মসদনে আসীন আছেন, এমন সময়ে জগৎপতি জনার্দন বৈকুণ্ঠ হইতে তথায় পদার্পণ করিলেন। তদ্রূপে ভগবান্ ব্রহ্মা সমুদায় সত্য-লোকবাসীর সহিত তৎক্ষণে গাত্রোথান করিয়া, তাঁহার বধাবিধি পূজাবিধি সমাধা করিলেন। কিন্তু সনৎকুমার বাহুপূজারহিত ছিলেন, সেইজন্য তাঁহার পূজা করিলেন না। তদ্রূপে সর্বপ্রভু নারায়ণ তাঁহাকে কহিলেন, তুমি অতি নিকোঁধ। গর্ভস্থগাভরে ভীত ও জ্ঞানশূন্যে সমুৎসুক হইয়া, সংসারবাসনার সহিত বাহু-পূজা পরিহার করিয়াছ এবং তন্নিবন্ধন আমার অবমাননা করিলে। এই কারণে তোমায় শরজন্মা নামে বিখ্যাত ও সংসারবাসনার বশীভূত হইতে হইবে। তখন সনৎকুমার অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া, তাঁহাকে প্রতিশপ্ত করিলেন, আপনাকেও, ইতর জীবের স্তায়, কিয়ৎকাল মর্ত্যলোকে বাস করিতে হইবে। সেই অবস্থায় আপনার সর্বজন্ম বিনাশ পাইবে।

মহর্ষি ভৃগুও, বিষ্ণুকর্তৃক ভাৰ্য্যাবিযোগদুঃখে নিপতিত হইয়া, এই বলিয়া তাঁহাকে অভিশপ্ত করেন, বিষ্ণু! তুমি যেমন আমার পত্নীহত্যা করিলে, সেইরূপ, তোমাকেও প্রীবিয়োগদুঃখে অভিভূত হইতে হইবে।

জলন্ধরের পত্নী বৃন্দা। বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ পরিগ্রহ করিয়া, পতিপ্রাণা বৃন্দার মোহসমুৎপাদনপূর্বক, তাঁহার সতীত্ব বিনাশ করিয়াছিলেন। তন্নিবন্ধন, পতিব্রতা বৃন্দা তাঁহাকে এই বলিয়া শাপ প্রদান করেন, বিষ্ণু! তুমি যে রূপ প্রতারণাপূর্বক পাতিব্রতা-ভঙ্গ করিয়া, আমার সন্তাপ সমুপার্জিত করিলে, তোমাকে সেইরূপ ভাৰ্য্যাবিযোগজন্ম দারুণ সন্তাপ ভোগ করিতে হইবে।

ভগবান বিষ্ণু যে সময়ে নৃসিংহমূর্তি পরিগ্রহ করেন, তৎক্ষণে

দেবদূত ! আমি তোমাকে ইচ্ছা নাই। অপ যেরূপ

দেবদূত মোহম করি, আমি তেমনি ঘোরতর তপশ্চরণ সহ্যে
অশুদ্ধ দেহভার পরিহার করিব। তোমাকে নমস্কার। তুমি
ও বিমান লইয়া, স্বর্গে অরুণতর গোচরে প্রদ্যাবর্জন কর।

দেবদূত কহিলেন, অনন্তর আমি স্বর্গে প্রতিপ্রস্থানপূর্বক, দেব-
জের গোচরে সমস্ত সাবশেষ নিক্ষেপিয়া, তিন রথসহ
বিশ্বেনার স্বর্গভোগবিভূষা শ্রবণ কারয়া, নিত্যস্থ বিস্ময়াবস্থ
ইলেন। তদনন্তর তিনি স্নেহগর্ভ মধুর বাক্যে আমারে পুনরায়
মাতা করিলেন, দূত ! তুমি পুনরায় বিষয়াবিশ্রম অরিষ্টনেমির
কাশে গমন ও তাঁহাকে সমভিব্যাহারে গ্রহণপূর্বক, মহর্ষি
ব্রাহ্মণের আশ্রমপদে সমাগত হও এবং মহর্ষিকে আমার সাদর
ভাষণ জ্ঞাপন করিয়া, ঐ বিষয়বিশ্রুত রাজার আশ্রিতজ্ঞান-
স্ফূর্তিনাথ নিবেদন কর। মহর্ষিকে কহিবে, ভগবন্ ! এই
মীত অরিষ্টনেমি বিবেকপ্রভ ও স্বর্গভোগে দীক্ষিত হইয়াছেন।
তুমি ইহারে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করন। আপনার উপদেশবলে
ই ম সারতাপসস্তম রাজার মোগপদলাভ হইতে পারিবসক।
স্ব ! আমি দেবরাজের আশ্রমস্থ পুনরায় অরিষ্টনেমি
মম ও তাঁহাকে তথা হতে মহর্ষি ব্রাহ্মণের ভ্রমণে
দ্রব, তদীয় মোক্ষদনার্থ নিবেদন করিলাম।

অনন্তর ব্রাহ্মণিক সমাগত রাজার যথোচিত
রি, প্রীতিসহকারে কুশল জিজ্ঞাসা করিঃ
কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি স্বজ, বেদে
সমস্ত। আপনার দর্শনেই তাম, সমস্ত মঙ্গল। পদ, আপ-
ব রূপাকটাক্ষ লাভ করিয়া, আমি কতার্থ ও মজ হইলাম।

ভগবন্ ! পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ দুঃখপরম্পার পরিত্যক্ত হইয়া,
মোর নিরতিশয় যত্না উপস্থিত হইরাছে। কি কহিলে, ইহার
রহস্য ও মুক্তিলাভ হইতে পারে, অনুগ্রহপূর্বক আমার উপদেশ
কর। আপনি হিন্ন মোক্ষজ্ঞান উপদেশে অশ্রু কাহাণী

যতীন্দ্র আকাশে চন্দ্রমার নিঃশব্দ মূর্তি প্রক্ষুরিত হয় না, তদ্রূপ
মাদৃশ ব্যক্তিগণের লবীয়সী বুদ্ধিজক্তি মুক্তিমাগের বোধপক্ষে অব
ও অক্ষম হইয়া থাকে।

রাজা কহিলেন, রাজকন্য! তত্ত্ববিদ্বরিষ্ঠ বিশিষ্টদেব শিষ্য-ভাবা
পন্ন ভগবান্ রামচন্দ্রকে যে অখণ্ডিতভব রামায়ণ উপদেশ করে
আমি তোমার নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, অনন্ত চিন্তে শ্রব
কর। মুক্তিলাভের উপায়স্বরূপ, পরমশ্রোয়াজনক উল্লিখিত রাম
য়ণ শ্রবণপূর্বক হৃদয়ঙ্গম করিলে, তুমি নিঃসন্দেহই জীবমুক্তি প্রা
প্ত হইবে।

রাজা কহিলেন, রাজকন্য! যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই জানে
জন্য অন্যের শিষ্যত্ব স্বীকার করে। কিন্তু যিনি নিত্য, জ্ঞান
আনন্দস্বরূপ এবং সানন্দ্য, সনাতন ব্রহ্ম, সেই বামরূপী ভগবা
বিস্মৃ বশিষ্ঠের শিষ্য হইয়া, তর্জান শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিরূপে
সম্ভব হইতে পারে? অতএব আপনি যে রামের কথা উল্লেখ করি
তেছেন, তিনি কে? কিরূপ-দক্ষণযুক্ত এবং কোন্ বিষয়েই বা ব
হইয়া, বশিষ্ঠের নিকট উপদেশগ্ৰহণান্তে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন
অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত সবিশেষ কীৰ্ত্তন করিয়া, আমাকে কৃতজ্ঞতা
করিতে দ্বা হউক।

মহা কহিলেন, বৎস! ধর্ম জ্ঞানস্বরূপ ভক্তবৎসল ভগবা
বিস্মৃ পপ্রযুক্ত রাজবংশধারী রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়া
ছিলেন। তিনি যদিও সর্বজ্ঞ, তথাপি ভক্তের বাক্য রক্ষা করিয়া
জ্ঞান, নরপতিরূপ প্রাকৃত মানবের জায়, ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

রাজা কহিলেন, ব্রহ্ম! অপরাধ করিলেই, অভিষাপগ্র
হইতে হয়। আবাস, যাহাদের কামনা পূর্ণ হয় নাই এবং জ্ঞানে
বেশমাত্র নাই, তাদৃশ ব্যক্তিগণেই অপরাধ সম্ভব। কিন্তু নিম
জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্মও অভিষাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, ই
নিবিশিষ্ট বিশ্বের বিধায়, বলিতে হইবে। অতএব তিনি যে

পতি দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম কল্যাণমহার ও ইন্দ্রিয়বলী-
করণপূর্বক একমাত্র কল্যাণমহারসহায়ে মূর্তি হইয়া থাকেন। এই-
কর্তৃকই আমি কর্ম পরিচাল্য করিয়াছি।

কারণ্য এই প্রকার রাগবিজ্ঞানপুরঃসর তুমীভাবে অবলম্বন
করিলে, অস্বিবেশ্য পুস্তকে তদবস্থা দর্শন করিয়া, পুনরায় কহিলেন,
বৎস! আমি তোমার নিকট যে উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, তাহা
শ্রবণ করিয়া, পরে ইচ্ছামত ব্যবহার করিও। এই উপাখ্যান শ্রবণ
করিলে, সকল সংসার ও সকল মোহ তিরোহিত হইবে।

হিমালয়পর্বতের যে শিখরদেশে কামসন্তপ্ত কিম্বরমিথুন শরম-
সুখে বিহার ও ময়ূর ময়ূরীরা নিরতি আনন্দে জীড়া করে এক
সকল-কলুষনাশিনী ভগবতী জলুন্দিনী যমুনার সহিত প্রবাহিত
হয়েন, সেই পরমপবিত্র মনোরম স্থানে অপরোবরা ক্ষুদ্রিচি আমিও
আছেন, এমত সময়ে গগনমণ্ডলবিহারী ইন্দ্রদ্বীপ তাঁহার পৃষ্ঠবিশেষে
নিপতিত হইলেন। পৃষ্ঠটি তাঁহাকে নয়নগোচর করিয়া, জ্ঞানোপ-
দেশপ্রাপ্তি-কামনায় প্রবৃত্ত হইয়া, সবিময়ে কহিলেন, মহাভাগ!
আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন এবং কোন্ স্থানে বাসমান
করিবেন, বৎস।

দেবদূত কহিলেন, বৎস! তুমি আমাকে উত্তম বি-
য়াছ। আমি আশ্রয়পাত্ত বলিতেছি, স্থির হইয়া, শ্রবণ কর। আমি
বরবর্ণিনি। পরমপার্মিক রাজর্ষি অরিশ্টনেমি বিষয়বাসী জ্ঞান ও
রাগদেহাদিপরিহারপূর্বক পুস্তক-সমস্ত রাজ্য-চক্রিয়া

তপশ্চরণকামনায় অরণ্য আশ্রয়

পর্বতে দুশ্চর-তপোমুঠানে প্রবৃত্ত

আজ্ঞাক্রমে তথায় গমন করিয়া

করিয়া, তাঁহারই গোচরে প্রত

সুস্মৃতি কহিলেন, মহাভ

বাস যেরূপে পূর্বক হইয়া

স্বর্গ হইতেছে। এই কথা শুনি
সবিশেষ কীৰ্তন করিয়া, আমায়ে শরিত্ত করুন।

দেবদত্ত কহিলেন, কল্যাণি ! অবগ কর, সমুদ্রের বলিতেছি।
রাজর্ষি অরিন্দমি গন্ধমাদনশিখরস্থ মনোরম অরণ্যে দুষ্কর তপ-
শচর্য্যের প্রসন্ন হইয়াছেন, অবগ করিয়া, 'দেবরাজ আমাকে আজ্ঞা
করিলেন, দূত ! অপর, কিস্তর, সিদ্ধ ও যক্ষগণে স্মরণোচিত এবং
বেগু বীণা ও মৃদঙ্গাদির সুমধুর শব্দে প্রতিধ্বনিত এই দিব্য বিমান
গ্রহণপূর্ব্বক, শাল, তাল, তমাল ও হিন্তাল প্রভৃতি প্রকৃষ্ট-পাদপ-
রাজি-বিরাজিত পরমপবিত্র গন্ধমাদনশেখরে সমস্ত সমাগত হইয়া,
স্বর্গভোগের নিমিত্ত রাজর্ষি অরিন্দমিকে উল্লিখিত বিমানযোগে
অমরাবতীতে লইয়া আইস।

অগ্নি সূচ্যিতে ! আমি দেবরাজের আদেশে সর্ব্বমূলক্ষণবিশিষ্ট
দিব্য বিমান, গিরিশ্রেষ্ঠ গন্ধমাদনশ্রেষ্ঠ সমাগত হইলীম এবং
অরিন্দমের শ্রমপূৰ্ব্বক পদার্পণপূর্ব্বক, ইন্দ্রের আদেশ সমস্ত
তাঁহার গোচর করিলাম।

রাজর্ষি যাব কথা কর্ণগোচর করিয়া, সন্দ্বিষ্ট হিতে কহি-
লেন, কোন্‌র কোন বিষয় ছিজ্জায়া করিতে আমার অভিলাষ
হইতেছে। অগ্রে তাহার উত্তর প্রদান করিলে, পুরে যেরূপ
বিবেচনা করিব। দূত ! স্বর্গের দোষ সমস্ত কীৰ্তন
কর।

আমি যাব কথা উত্তর করিলাম, জন্ম ! পুণ্য থাকিলেই,
স্বর্গভোগে তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট অসুখ্যে উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগ এবং
ভোগ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি
স্বর্গভোগের প্রতি আত্মসম্মতি প্রকাশ-
পক্ষা অস্ত্রের হীনতা দেখিলে,
স্বর্গভোগ হইয়া, পৃথিবীতে
দায় আছে।

এই কথার উত্তরে কহি-

যিনি পিতারূপে উৎপাদক, জননীরূপে প্রসবক, পৃথিবীরূপে ধারণ, জলরূপে আপ্যায়ন, অগ্নিরূপে উত্তেজন, বায়ুরূপে নৃত্যবন ও আকাশরূপে আশ্রয় বিধান করেন, সেই প্রাণের প্রাণ ও মনের মন পরমাঙ্কুরে প্রবিপাত করি।

স্বাক্ষরিক কহিলেন, আমি এই সংসাররূপ কারাগারে বিনয়ক বান্দনাশ্রমে বদ্ধ রহিয়াছি, কিরূপে মুক্তিলভ করিব, এবং যিহ নিশ্চয়জ্ঞান বাঁহাদের অস্তরে সমুদিত হয়, তাঁহাদের পক্ষে এই যোগবাশিষ্ঠ বিশিষ্টরূপ উপকারী। বিচারসহকারে পুরুষও নরকায় রামায়ণ কবচপুরুষ নরকতুপদিত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা বাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদ হইয়াছে। সেই শুদ্ধিবলে বাঁহারা বেদবেদ্য বনাতন পুরুষ মুক্তিলাভের পুরুষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই বনুদায় প্রাপ্ত পুরুষ মুক্তিলাভের উপায়ভূত, বেদান্ত-বিচার-সমলভ্য এই উত্তরকাণ্ড রামায়ণ বিচারে অধিকারী এবং তাঁহারা এই শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা জন্মমরণাদি-ক্লেশপরম্পরা-পরিহার-পুরুষ, পনি-পায়ে পরমপদ নির্মাণ পদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

অরিন্দম অরিন্দনেমি। পুরুষও ও উত্তরকাণ্ড, এই দুই কাণ্ড রামায়ণে ষটপঞ্চাশৎ সহস্র শ্লোক নব্বিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে পুরুষ ও রামায়ণ মুক্তিলাভের নিদান, বিবিধ প্রবল উপদেশের, আশ্রয় ও রাগদ্বৈষাদি দোষসমূহের উন্মূলনে ক্ষমবান এবং হৃদিশুদ্ধি সহস্র শ্লোকে বিরাজমান। রত্নাকর সমুদ্র যেমন পানিকে রত্ন প্রদান করে, আমিও তেমনি উহা প্রস্তুত করিয়া, প্রাণী-ভাজন ও বিনয়গুণের আধার শিষ্য জ্ঞান ভরদ্বাজকে সুপ্রদান করিয়াছিলাম। ধীমান ভরদ্বাজ আমার নিকট ইহা প্রাপ্ত হইয়া, কোন সময়ে সুমেরু-পর্বত-গহনে পিতামহ প্রকার নমিধানে কীর্তন করিলে, তিনি তাঁহাকে বোধোদয় করিয়া কহিলেন, যশস্। আমি তোমার প্রতি ঐতিমান হইয়াছি। অভিন্নমিত বর প্রার্থনা কর।

ভরদ্বাজ কহিলেন, ভগবদে। হোকে অজ্ঞতত্ত্ব, হাত কহিয়া,

বাহাতে পুনঃ পুনঃ জন্মহরণরূপে দারুণ বদ্বণায় পরিহার প্রাপ্ত হয়, তাহার উপায় নির্দেশ করুন ।

পিতামহ কহিলেন, হংস ! মহাবি বান্দীকি সর্গদোষবিবর্জিত, পরমপ্রশংসিত যে উত্তরকাণ্ড রামায়ণ রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তুমি তাঁহার সকাশে ধনন করিয়া, উহা সমাপ্ত করিবার জন্ত পরম-ঐচ্ছিকসংকারে প্রার্থনা কর । অসীম-ঐশ্বর্যশালী মহামুভব রামচন্দ্রের সংলিখিত সেতুপথ সহায়ে সকলে যেরূপ বিনা আয়াসেই পারাব্রহ্ম-পার প্রাপ্ত হইয়াছিল, মহাবি বান্দীকির বিরচিত উত্তরকাণ্ড রামায়ণ গ্রহণ করিলে, সেইরূপ মহামোহরূপ মহাসাগর অবলীলার উত্তরণ করিবে ।

পরমেষ্টী ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে এইপ্রকার আদেশ করিয়া, হুঁহাণ্ডে সমভিব্যাহারে লইয়া, মদীয় আশ্রমপদে পদার্পণ করিলেন । দর্শিত্ব-দ্বিভয়ী দেবাদিদেয় পিতামহের দর্শন-মহোৎসবে আমার অন্তঃ-করণ অপর আনন্দে অভিভূত হইয়া উঠিল । কি বলিব, কি করিব, কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না । তৎক্ষণে গাত্রোত্থান করিয়া পদাঙ্ক ও অর্ঘ্যাদি প্রদান পুরঃসর তাঁহার যথাবিধি পূজাবিধির সমা-পাদ করিলাম । তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া, আমাকে অভ্যাসনে অনুপ্রবৃত্ত করিয়া, কহিতে লাগিলেন, মহাভাগ ! এই উত্তরকাণ্ড রামায়ণ রচনা করিতে যদিও তোমার জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ; কিন্তু তুমি কে ? এতদেই নিরুত্তর না হইয়া, যাক্ষিশেব অনুরাগসংকারে ইহার সার্থক্য বিবরণে বিশিষ্টরূপে কৃতযত্ন হইবে । ক্রতুগামী পোত সহায়ে হুর্গজ্য জননিধি যেরূপ অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তোমার বির-চিত্ত রামচরিত-পীঠ-পরিপূরিত, পরমপ্রশংসিত এই উত্তরকাণ্ড রামায়ণ আলোচনা করিয়া, লোক সকল তেমনি বিনাক্ষেপেই সৎসার-সংকটে পার প্রাপ্ত হইবে । তুমি গোকেব হিতসাধন-সমুদ্যেগে এই পরমপ্রশস্ত রামায়ণ-সংহিতা প্রচার কর । ইহাই ব্রহ্মার নিমিত্ত আমি এখানে আসিয়াছি ।

ব্রহ্মা : ব্রহ্মসোমনি এই কথা বলিয়া, সলিলরাশি হইতে সমু-

কিছু উত্তর তরঙ্গের স্তার, সেই স্থানেই আত্মহিত হইলেন । তাঁহার পরমপবিত্র সমাগমে আমি অতিমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইরাছিলাম । সুতরাং, তিনি আদিয়া, কি বলিয়া গেলেন, আমি তাহা অবধারণ করিতে পারিলাম না । অনন্তর আপত্তি মনোবেগের অবস্থানে কথকিং চিন্তনৈর্ঘ্য লাভ করিয়া, আমি ভরদ্বাজকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বৎস ! তথ্যবান্ কমলযোনি গদীর আজ্ঞায়ে আগমনপূর্বক আমাকে কি আজ্ঞা করিয়া গেলেন, আমি তাহার মর্মপরিগ্রহে সমর্থ হই নাই, অতএব তুমি সবিশেষ নির্দেশ কর ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, পিতামহ আপনাকে এই কথা বলিলেন, আপনি পূর্বে যে রূপ চিত্তশুদ্ধির হেতুভূত পূর্ণ-রামায়ণ প্রণয়ন করিয়াছেন, অধুনা সেইরূপ সর্বলোকের হিতার্থে সংসাররূপ সাগর-পারের তরণীস্বরূপ উত্তরখণ্ড রামায়ণ রচনা করুন ।

অনন্তর ভরদ্বাজ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহামনা রাম-চন্দ্র, মহাভাগ ভরত, মহামতি লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন, বশিষ্ঠী জামকী এবং পরমবুদ্ধিশক্তিসম্পন্ন রামানুচরবর্গ, ইহারা সকলে দারুণ সংসারসকটে কিরূপ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, শ্রবণ করিতে আমার সাতিশয় ঔৎসুক্য জন্মিতেছে, অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত সবিশেষ কীর্তন করিয়া, আমার তৃপ্তিবিধানে আজ্ঞা হউক । এই সকল পূজনীয় ব্যক্তি প্রথমে সাতিশয় ক্লেশ ভোগ করতঃ পরে যে রূপ অনুগম সুখ লাভ করেন, আপনার নিকট সেই সমস্ত প্রকরণদেশ শ্রবণ করিয়া, আমি সকলের সহিত তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া সংসার-সকট হইতে বিমুক্ত হইব ।

ধীমান্ ভরদ্বাজ এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, আমি ভূততাবন প্রজাপতি ব্রহ্মার আদেশবশংবদ হইয়া, বলিতে লাগিলাম, বৎস ! সমস্ত সবিশেষ কীর্তন করি, অবধানপূর্বক শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে, সমুদ্রার ক্রোধ-জিহ্মাহিত, ক্ষেদজ্ঞান পরিত্যক্ত, মনোমালিন্য বিদূরিত এবং আবার লহিত সাক্ষাৎকারের উপায়দ্বারা অধিকৃত হইয়া থাকে । আজ্ঞা ! রাজীবলোচন রাম-সকল বিষয়েই অমানস

চিহ্নভিত্তির সরিবেশ ভারী বেরণী স্বয়ং অনুভব করিয়াছিলেন, তুমিত
সেইরূপ আনন্দিক ভাগ্য কর, তদনুরূপ প্রবলভাবে অবশ্যই কৃতকার্য
হইবে। আসক্তিই বন্ধনের হেতু এবং অসাক্ষিত্যই সাক্ষ্য মুক্তি।
পতিভক্তি অসীমভিত্তিক মৃত্যুমান্ ব্রহ্মবেশগণে নিশ্চিন করিয়াছেন।
মহাশক্তি কলস, মহাশক্তি তরু, মহাশক্তি মল্লিকা, শঙ্করময় শঙ্কর,
বল্লভতা কোশল, সাদৃশ্য সূক্ষ্মা, কদম্ববৃক্ষিতা সীতা এবং
হৃদি, কলস, ভক্তি, বিজয়, বিজয়, কুণ্ডল, হৃদয় ও সত্য, রাম-
চরণের এই আটজন মহাশক্তি মন্ত্রী, ইহারা সকলেই জিতেন্দ্রিয়,
কিঞ্চিৎ ও কীকমুত্ব ছিলেন। বৎস। ইহারা যে ভাবে ও বৈশেষ
লক্ষ্য ইহারা, এবং বাস ও পরমার্থভিত্তিগাহি বিহিত কর্ম সকলের
অনুষ্ঠান করিতেন, তুমি যদি সেইরূপ করিতে সমর্থ হও, অমায়াদেই
সংসারগহটে পরিহারপ্রাপ্তিপূর্বক মুক্তিতে করিবে, তাহাতে
কাম্য হইবে। বিশিষ্টরূপ-বুদ্ধিশক্তিবিশিষ্ট পুরুষ সংসাররূপ অপার
শ্রমাকারে পতিত হইলেন; অনায়াদে পরমমুক্তিতে সমর্থ হইলেন।
জিম্বে অপরিসীম জ্ঞানবলে বলীয়ান হইয়াছেন, তৎপ্রভাবে ইষ্ট-
বিদ্বেষ ও অনিষ্টসংযোগজমিত শোক, দুঃখ, দৈন্ত ও ব্যাকুলতা
তাঁহার হৃদয় হইতে পায়ের না। তিনি সংসারে থাকিলেও,
বল্লভ কেশরী ও কারিকজন্তু তন্ন কুটীরে বাস করিলেও, প্রাসাদ-
মন্ত্রী একা দীপালা এবং তিনি বিগতকর হইয়া, অনুকূল পরমা-
মল্লিকার স্তম্ভে সম্ভবতঃ পরম পরিভূক্তি অনুভব করিয়া থাকেন।

তৃতীয় সর্গ।

(শ্রীমদের তীর্থপরিক্রমা)

ভক্তের হৃদয় কহিলেন, ভদ্রবন্ধু! আশাশ্রমী মহাশক্তি রামচন্দ্রের
কল্যাণসম্পাদনার্থে আশ্রয় করিয়া, রথায়মে আশ্রমে কীৰ্ত্তি-
ভিত্তি উপাশ করুন। আমি ইহাতে শ্রদ্ধা রাখা করিব।
আমি ইহা করিয়া, বৎস! আশ্রমের আশ্রয় প্রদান করিব।

নাই । কিন্তু ঐহাশ্বে নীল পীতাদি বর্ণ আরোপিত হইয়া থাকে । সেইরূপ, অজ্ঞানবশতঃ পরত্রকে জগৎকে আরোপ অর্থাৎ ভ্রম জন্মে । কিন্তু এই দৃশ্যমান জগৎ কিছুই নহে । একমাত্র আত্মাই সত্য । অতএব যে ব্যক্তি জগৎকে একবারেই মিথ্যা জ্ঞান করিয়া, পরত্রকে সত্যবোধে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে, সেই প্রকৃত মুক্ত-পুরুষ । কেননা, ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তির লক্ষণ । দৃশ্য-বস্তু-মাত্রেরই একবারে মিথ্যা, বস্তু দিন না ইত্যাকার জ্ঞানের আধিষ্ঠান হয়, তাবৎ কোন ব্যক্তিরই অজ্ঞানলাভের সামর্থ্য জন্মে না । অতএব বাহ্যতে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পার, তাহারই উপায় অল্পেবে প্রাপ্ত হও । বৎস ! ঐরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের সম্পূর্ণ সস্তা-বনীও আছে । কেন না, আমি তজ্জন্ম এই উত্তরফাগু রচনা করিয়াছি । ইহা শ্রবণ করিলে, আমি নিঃসন্দেহই তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ হইবে । শ্রবণ না করিলে, কোন কালেই তোমার ভ্রম দূর হইবে না । বৎস ! এই দৃশ্যমান জগৎ মিথ্যা । চাক্ষুঃ-ভ্রম-বশতই আকাশে নীলপীতাদি বর্ণের দৃশ্য, আপাততঃ ইহাকে সত্য বলিয়া বোধ হয় । এই মোক্ষশাণ্ডের আলোচনার প্রয়ত হইলেই, আমি উহা নিশ্চয় বুঝিতে পারিবে । চাক্ষুঃ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞানের প্রতি-বন্ধন । ফলতঃ, দৃশ্য পদার্থমাত্রেরই অলীক একমাত্র আত্মাই সত্য ও সর্বত্র বিদ্যমান এবং সেই চৈতন্যরূপ আত্মা ব্যক্তিকে আর সকল বস্তুই জড়ভাবাপন্ন, ইচ্ছাকার জ্ঞানের সহায়তায় জড়েরই হইতে দৃশ্যভ্রম পরিহার করিতে সক্ষম হইলেই, পরম নিরীতিলাভ হইয়া থাকে । বৎস ! এই বোধবিশিষ্টরূপ অধ্যাত্মশাস্ত্রের অনুশীলনা ভিন্ন, আতিসঙ্কল অনাশ্র-শব্দে বহুকাল হিলোড়নেও নিরীতিলাভের সম্ভাবনা নাই ।

বাসনা-ই পূমর্জয়ের হেতু । এবং বাসনার সমূলে উৎপাটন-পূর্বক পরিহার করাই উৎকৃষ্ট মোক্ষ । এই বাসনা হইলেই সংসার-বন্ধন সংঘটিত হয় । প্রতিদিন কথাবিশ্বাসে পরাবশর শ্রমসাধার পরম, যমজ ও উপাসমাদি স্বাক্ষরিতের আশ্রিত হইলেই, বাসনা

বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং সীতের স্মরণে যেরূপ বিকল হইয়া পড়িয়াছেন, তদ্রূপ বাসিনার ক্ষয় হইলে, বাসিনীসমূহের আশ্রয় হইতে বিগলিত হইয়া যায় । সুতরাং এই সাংক্ষেপিত পুণ্যবৎ একবার বাসিনা হইতে উৎপন্ন হইয়া, বাসিনীতেই বসি হইয়া আছে, সুতরাং বাসিনার ক্ষয় হইলে, ইহারও ক্ষয় হইয়া থাকে ।

বৎস ! বাসিনা তই প্রকার, শুদ্ধ বাসিনা ও মলিন বাসিনা । তদ্বৎশে শুদ্ধ-বাসিনা জন্মদানের হেতু এবং মলিন-বাসিনা উৎপত্তির মূলোৎসব । পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, বাহা নিরবস্থির অজ্ঞানবৃত্তি ও স্মৃতিমাত্র অহঙ্কারশালিনী এবং তদ্বৎশে পুনর্জন্ম বিধান করে, তাহাকে মলিন-বাসিনা বলে । অষ্ট-বীজের প্রেক্ষাপুনার অমুরোৎপত্তির সাক্ষাৎ নাই, তদ্রূপ বাহা-বাহা পুনর্জন্ম না-হইয়া, প্রাক্তনবশতঃ প্রকৃত শরীরধারণমাত্র প্রয়োজন সমাহিত হয়, তাহারই নাম শুদ্ধ-বাসিনা । বাহারা জীবন্ত, তাহাদের পবিত্র কলেবরে, এই শুদ্ধ-বাসিনা, চক্র-অক্ষের দ্বারা, নিরন্তর অধিষ্ঠিত আছে । বাহারা শরীর-ধারণকৃত নামমাত্র বাসিনার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই ধীমান গুরুগণই জীবন্ত । তাহারা ইহলোকে যে যে কর্মানুষ্ঠান করেন, ইহলোকেই তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকেন । উত্তরকালে কখন গুরুত কর্তব্য ভোগ করেন না ।

বৎস ! মহাত্মা রামচন্দ্র বেপ্রকার সাধনার দ্বারা জীব-মুক্ত পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আনি করা-অরণ্য-শান্তির নিবৃত্তি তোমার নিকট প্রাপ্ত হইয়াছে, কীৰ্ত্তন করিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । নিরন্তর-মঙ্গল-জননী রামকথা শ্রবণ করিলে, তোমার তত্ত্বজ্ঞান প্রসূত হইবে ।

বৎস ! পদ্মপলাশমোচন রামচন্দ্র গুরুগৃহ হইতে বিগত হইয়া, বিবিধ লীলাসমূহে ক্রিয়াকাল অকুতোভয়ে অকীর নিলয়ে অতি-বাহন করিলে, পরে লৈলুক-রাজ্যে অধিরূপ হইয়া, প্রজাপতির পালনকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার পালনকালে প্রজাপতির ক্রিয়াকাল অকীর নিলয়ে অকীর নিলয়ে অতি-বাহন করিলে, পরে লৈলুক-রাজ্যে অধিরূপ হইয়া, প্রজাপতির পালনকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার পালনকালে প্রজাপতির ক্রিয়াকাল অকীর নিলয়ে অকীর নিলয়ে অতি-বাহন করিলে, পরে লৈলুক-রাজ্যে অধিরূপ হইয়া, প্রজাপতির পালনকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কোন সময়ে পবিত্র আশ্রম ও তীর্থ সমূহের সম্বন্ধে অন্তঃকরণ একান্ত উৎসুক হইয়া উঠিলে, অপার-গুণগ্রাম-ভূষিত গ্রামচন্দ্র নিত্য চিন্তাপরায়ণ হইয়া, আশ্রম-মন্দিরে হংসের ভায়, পিতৃদেবের নব-রূপ-কেশর-রাজি-বিরাজিত অভিমত পাদপদ্ম গ্রহণ করিয়া কহিলেন, হে তাত ! হে নাথ ! তীর্থ, আয়ত্তন ও দেবস্থানাদি দশমিনিমিত্ত মদীর অন্তঃকরণ একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। আপনি অনুগ্রহপূর্বক আমার এই প্রথম প্রার্থনা পূর্ণ করুন। পৃথিবীতে এমন কাহাকেও দেখিতে পাই না, যে ব্যক্তি আপনার নিকট প্রার্থনা করিয়া, বিফল হইয়াছে।

তিনি এইপ্রকার প্রার্থনা করিলে, রাজা দশরথ বশিষ্ঠ মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাঁহার এই প্রথম প্রার্থনা পূরণে অনুমতি করিলেন। পিতৃদেব তীর্থদর্শনে আজ্ঞা করিলে, দ্বিজাতি-বর্গ তাঁহার উদ্দেশে স্বস্ত্যয়ন-বিধি সমাধা করিলেন। তিনি বিবিধ মন্দিরে অলঙ্কৃত হইয়া, মাতৃদেবীদিগকে যথাযোগ্য অভিবাदनানন্তর, তাঁহাদের কর্তৃক আনিদ্রিত হইয়া, লক্ষণ, শক্র, যশিষ্ঠাদি শাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণসমূহ এবং শাস্ত্রপ্রকৃতি কতিপয় রাজপুত্রের সমভিব্যাহারে গুহ-মন্দির-যোগ-সমলঙ্কৃত প্রশস্ত দ্বিবে গৃহ হইতে তীর্থভ্রমণে বহি-গত হইলেন। তদর্শনে পুরবাসীরা বিবিধ বাদ্যোদ্যম আরম্ভ করিল এবং নগরবাসিনী রমণীবর্গ বাগবান চঞ্চল নরনে দৃষ্টিপাত-পূরণের কর-কমল-সহযোগে লাক-বর্ষণে প্ররম্ভ হইল। তিনি তাঁহাদের লাক-রুষ্টিতে আকীর্ণ হইয়া, হিম-শীতল-সংছন্ন হিমাচলের স্তম্ভ বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি দানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ-দিগকে বিদায় দিয়া, প্রজাপতির অভিমত আশীর্বাদ গ্রহণাচ্ছ, ইত্যন্তঃ প্রশস্ত দৃষ্টি সঞ্চারণ করত, তীর্থদর্শনার্থ প্রস্থান করিলেন।

এই রূপে, সকলের সম্মান-রক্ষা-কর্তা জ্ঞানকীৰ্ত্তন স্বীয় নগরী কোশল-মণ্ডল হইতে আরম্ভ করিয়া, অনবরত দান, ধ্যান ও তপস-ব্রতান করত, যথাক্রমে মন্দাকিনী, কালিন্দী, সরযুতী, শতদ্রু, চম্পা-ভাগা, ইরাবতী, বেণী, কৃষ্ণবেণী, নির্ঝিষ্যা, সরস্বতী, চন্দ্রাবতী, সিন্ধু,

বিলাসী ও অসভ্য বিবিধ নদী, জয়গ, নৈমিষ, ধর্মারণ্য, গয়া, কাশী, কটক, কল্যাণ, গুজর, মানস-সরোবর, কুমারগুপ্ত সরো-
বর, উত্তর মানস, হরদ্রাব-টীক, সঙ্গর, স্বাণেশ্বরী, বিদ্যাচল, ইন্দ্র-
কুমার-সরোবর, মহাতীর্থ, শালগ্রাম ও রত্নদ্রব্য প্রভৃতি নানাবিধ পুণ্য
তীর্থ, কলিহরের চতুঃপাশে স্থান, বহুবিধ অভূত দেশ, পৃথিবী ও
স্বর্গের চতুঃদিক্‌বর্তী তীর্থ সকল, বিদ্যমান ও হরকৃষ্ণ এবং
দ্রুপদ, কৈলাস, হিমালয়, মলয়, উদয়গিরি, অন্তর্গিরি, স্বর্বেশ্বর
মন্দিরাদি এই আট কুলপর্বত এবং রাজসি, ব্রহ্মবি ও দেবসিংগের
সমস্ত পবিত্র আশ্রম বারংবার দর্শন করিতে লাগিলেন। এই রূপে
জিহ্বা-সংগ্রহে অস্বাভাব্য পরিভ্রমণ ও নিরীক্ষণ করত, অমরবন্দিত
মহাশয়গণের মহামেঘের স্তায়, সকলের অর্জনালাভান্তে থির করনে
ক্ষমারূপে হইলেন।

চতুর্থ সর্গ।

(ঈরাণের গৃহচর্যা।)

বাক্যকি কহিলেন, বৎস। ভগবান্ জানকীবল্লভ গৃহে প্রত্য-
ক্ষ করিলে, পুরবাসী প্রজাবর্গ পরমপ্রকল্পচিত্তে মঙ্গলাচরণ-মাননে
লক্ষ্য, লক্ষ্য ও সুন্দরানি বর্ণন করিতে প্রস্তুত হইল। অনন্তর
স্বয়ং প্রেক্ষণার্থেই ইচ্ছাশ্রুত করতের স্তায়, সুকলাপে পরিবৃত্ত
কইরা, বহু চিত্তে অমর্যাবতীসদৃশ নিজ বিচিত্র ভবনে প্রবেশ-
পূর্বক, পিতৃদেব, বশিষ্ঠ মহাশয়, ব্রাহ্মণবর্গ, মুন্ডকণ ও মাদ্রি-
সদৃশ, সকলকে বধাযোগ্য প্রণাম ও স্তব্ধাদি করিয়া, তাঁহাদের
আলিঙ্গন ও অভিনন্দনাদি লাভে পরমপুলকিত হইলেন। যে সকল
স্বয়ং তদীয়-দর্শন-লালসা-বশবৎ কইরা, তথার লমবেত হইয়া-
ছিল, তিনি সমধর-রচনপদম্পরা প্রয়োগ করিয়া, তাহাদের
প্রত্যেককেই নিরতিশয় সন্তোষিত করিয়া দান করিলেন। স্তব্ধ
সকলকে পৌরোহিত্য-সম্বন্ধের কায়, কায়কে সন্দর্শন করিয়া, পরম

আনন্দভরে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে লোক-
নাড্রেই তদীয়-সমাগম-জনিত মহামহোৎসবে একান্ত প্রমত্ত হও-
য়াতে, তাহাদের আনন্দকোলাহলে সমুদায় পুরী পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল। রাম তীর্থপর্যটনসময়ে যে সকল দেশ দর্শন করিয়াছিলেন,
সুহৃদগণসকাশে তাহাদের আচারপরম্পরা বর্ণন করত, পরমসুখে
গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

একদা তিনি প্রাতঃকালে গাত্রোখানপূর্ব্বক যথাবিধি সন্ধ্যা-
বন্দনান্তে, সভায় সমাগত হইয়া, পিতৃদেবের সহিত সাক্ষাৎ
করিলে, বশিষ্ঠাদি ব্রাহ্মণবর্গ বিবিধ-জ্ঞানগর্ভ-সদুপদেশ-প্রদান-
পুরঃসর তাঁহার সবিশেষ সংবন্ধনা করিলেন। এইরূপে তথায়
দিবসের প্রায় চতুর্থ ভাগ অতিবাহিত হইলে, তিনি যুগয়ার নিমিত্ত
পিতৃদেবের অনুমতি গ্রহণ করিয়া, সুশিখাল-বাহিনী-পরিবৃত্ত
হইয়া, বরাহ-মহিষাদি-নানাজ-তীয়-ভয়ঙ্কর-জন্তুপূর্ণ নিবিড় বনমধ্যে
প্রবেশপূর্ব্বক হুগয়া করিতে লাগিলেন। যুগয়া শেষ হইলে, গৃহে
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, স্নানাহ্নিক সমাধান করিয়া, সুহৃদগণ ও ভ্রাতৃগণের
সহিত পরমসুখে যামিনী গাপন করিলেন। এইরূপে কখনো
যুগয়া ও কখনো বা নিরবচ্ছিন্ন আমোদে প্রমোদে তাঁহার সুখী সময়
অতিবাহিত হইতে লাগিল। অনঘ ! তিনি রাজোপযুক্ত অভিমত
ব্যবহার দ্বারা ব্যক্তিমাত্রেরই আচরিক ঐতি বিধান করিয়া,
পরম আনন্দে জীবনযাত্রানির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। শত্রু মিত্র
সকলেই তাঁহার সমান পক্ষপাতী হইয়া উঠিল।

পঞ্চম সর্গ ।

(শ্রীরামের বৈরাগ্য।)

বাক্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! প্রিয়তম পুত্রগণ পঞ্চদশ
বর্ষে পদার্পণ করিলে, সমগ্র মেদিনীমণ্ডলের অদ্বিতীয় অধিপতি
মহারাজ দশরথ পরমপ্রীতিমান হইয়া, তাঁহাদের পরিণয়কন্ত
মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

এদিকে, মহাভাগ রাম তীর্থ হইতে প্রাত্যাগমন করিয়া অবধি স্বস্তি চিত্তে নিজ ভবদেহে বাস করিতে লাগিলেন । কিছু শরৎকালীন সুনির্মল সরোবরের প্রাণ, তিনি দিন দিন ক্ষীণ হইতে আরম্ভ করিলেন । মধুকর নিকর-করষিত বিকসিত শ্বেতোৎপলদল যেরূপ পরিণামে পাণ্ডুবর্ণ প্রাপ্ত হয়, রাজকুমার রামচন্দ্রের বিশাল-লোচন-বিলসিত পরমপ্রফুল্ল মুখমণ্ডল সেইরূপ ক্রমে ক্রমে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি পদ্মাননে উপবেশনপূর্বক, কবচল-সুবিহীন কপোলে, চিন্তা-ক্রান্ত চিত্তে চিন্মুত্তলির হায়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া, কালবাশন করেন, কাহারো কথায় উত্তর করেন না । পরিজনবর্গের বারংবার অনু-রোধে কেবল নিয়মিত সন্ধ্যাবন্দ্যাদি কার্যে যথাকালে প্ররুত হইয়েন; তদ্ব্যতীত তাঁহার আর কৃত্যবিধ চেষ্টার নামমাত্র নাই । অশেষ-গুণগ্রাম-ভূষিত লোকাভিরাগ রামচন্দ্রের ঈদৃশী দশা সমস্যা সন্দর্শন করিয়া, লম্বণ ও শত্রুঘ্নও তদনুরূপ-অবস্থাপন্ন হইলেন । পরীগণের সহিত মহারাজ দশরথ পুরুদিগকে ক্লেশদেহ ও একান্ত চিন্তাক্রান্ত অবলোকন করিয়া, অপর চিন্তাসাগরে অবগাহন করিলেন ।

অনন্তর রুদ্ধ রাজা দশরথ একদা পরম প্রীতিভরে প্রিয়তম রামচন্দ্রকে অঙ্গে ধারণ করিয়া, সুমিষ্ট সম্ভাষণে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বৎস ! কি কারণে তোমার ঈদৃশী দারুণ চিন্তার আবির্ভাব হইল, সবিশেষ নির্দেশ কর ।

রাজীবলোচন রাম পিতৃবাক্যশ্রবণে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আন্তরিক প্রকৃত ভাব ব্যক্ত করিলে, সিদ্ধিলাভ হইবে না; সুতরাং পিতাকে অনর্থক দুঃখিত করা উচিত নহে । এই-প্রকার চিন্তামস্তুর তিনি প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কহিলেন, তাত ! আমার কিছুমাত্র দুঃখ বা চিন্তা জন্মে নাই ।

দশরথ এই কথায় ক্ষান্ত না হইয়া, সন্দর্ভার্থানিথুণ বশিষ্ঠ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরুদেব ! প্রিয়তম রাম কিজন্তু শির হইতেছেন ?

বিশিষ্ট ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! রামের থিন্ন হইবার বিশিষ্ট কারণ আছে । কিন্তু আপনি তজ্জন্ম ক্ষুণ্ণ হইবেন না । ধীর ব্যক্তির অল্প কারণে কখনো হুট, বিষণ্ণ বা কোপাবিষ্ট হইবেন না । তথাহি, সৃষ্টিসময় ভিন্ন, আর কোন কালেই পৃথিব্যাদি মহাভূতগণের কোনরূপ বিকারের আবির্ভাব হয় না ।

— —

ষষ্ঠ সর্গ ।

(বিখ্যামিত্রসমাগম ।)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ! রাজা দশরথ পুত্রের অবস্থাदर्শনে নিতান্ত থিন্ন ও সংশয়াপন্ন হইয়াছিলেন । মুনিনাথ মহর্ষি বিশিষ্টের এই কথা শ্রবণ করিয়া, মৌনাবলম্বন করিলেন । রাজার মহিষীগণ সকলেই এই ব্যাপার দর্শনে একান্ত কাতর হইয়াছিলেন । তাঁহারা সতত সাবধান হইয়া, রাম কখন কি করেন, তদ্বিময়ে সর্বতোভাবে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে সৰ্ললোক-প্রসিদ্ধ পরমসিদ্ধ মহর্ষি বিখ্যামিত্র মায়া, বীৰ্য্য ও বলমদে অভিভূত বজ্রবিঘ্নকারী নিশাচরগণের উৎপীড়ন-প্রযুক্ত নির্ঝিল্লি বজ্রসাধনে অসমর্থ হইয়াছিলেন । তজ্জন্ম তাহাদের সংহারপূর্বক বজ্রদম্পাদন-কামনায় রাজদর্শনে অভিলাষী হইয়া, অযোধ্যানগরে সমাগত হইলেন । তিনি রাজদ্বারে পদার্পণপূর্বক দ্বারদ্বারী পুরুষদিগকে কহিলেন, আমি কুশিক-বংশাবতংস রাজা গাধির পুত্র ; নাম বিখ্যামিত্র । রাজাকে দেখিবার জন্ম সমাগত হইয়াছি । তোমরা সহর এই সংবাদ নরপত্তিগোচরে উপনীত কর ।

তাহারা মহর্ষির বাক্যশ্রবণমাত্র শাপভয়ে ভীত হইয়া, তৎক্ষণাৎ নরপত্তিগোচরে সমাগত হইল এবং ক্ষত্রিয়-মণ্ডলী-মণ্ডিত রাজাসনাধিষ্ঠিত মহারাজ দশরথকে গৃহোদন করিয়া কহিল, দেব ! বিখ্যামিত্র নামে এক মহাপুরুষ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন ।

তঁাহার জটাজুট অরুণবর্ণ, মূর্তি তরুণাদিত্যসন্নিভ, তেজ ও রূপের সীমা নাই এবং তঁাহার অপরিণীম তেজঃপ্রভাবে দ্বারদেশ হইতে উল্কে পতাকাপর্যন্ত সমস্ত প্রদেগ এবং হস্তী, অশ্ব ও আয়ুধপ্রভৃতি সমুদায় পদার্থই, কাঞ্চনের স্থায়, একান্ত উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে ।

রাজর্ষি দশরথ দ্বারবানের প্রমুখাৎ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমন-সংবাদশ্রবণমাত্র, অতিমাত্র সজ্ঞাস্ত হইয়া, ক্ষণবিলম্ব-ব্যতিরেকেই সিংহাসন হইতে সমুখিত হইলেন এবং মহর্ষি যেখানে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সত্ত্বর পদে তথায় গমন করিলেন । দেখিলেন, ক্ষত্রেতেজের সহিত ব্রহ্মতেজে সমাবিষ্ট, মুনি-বরিষ্ঠ বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে ভূমিতলে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । দেখিলে, বোধ হয়, যেন ভগবান্ ভাস্কর কোন কারণ বশতঃ আকাশ হইতে অবতরণ করিয়াছেন । তদীয় শরীরে জরার সম্পূর্ণ আবির্ভাব হইয়াছিল । কিন্তু তপঃপ্রভাববশতঃ তাহা লক্ষিত হয় না । সঙ্ক্যাকালীন-অরুণবর্ণ-জলদ-সদৃশ জটাজুট তদীয় স্বন্ধদেশে আবৃত । প্রসন্ন চিত্ত, অনন্ত পরমায়ু, বিনয়গুণে অলঙ্কৃত মনোরম স্বভাব, দ্বিতীয়-সূর্য্যাসদৃশ-দীপ্তিবিশিষ্ট হৃষ্টপুষ্ঠ কলেবর, তেজোময় রূপ ও পরমশাস্ত মূর্তি, এই সকলে তঁাহার শোভার সীমা নাই । তঁাহার হস্তে সুপরিষ্কৃত কমণ্ডলু, স্বন্ধে অতীব-শুভ্রবর্ণ যজ্ঞোপবীত এবং ক্রয়ুগলে শ্বেতবর্ণ সমুন্নত লোমাবলী বিরাজমান । শরীর-বিনিঃসৃত ভয়ঙ্কর ও গাষ্টীর্ঘ্য-বিশিষ্ট তেজঃপুঞ্জের সহায়তায় তিনি বার পর নাই রঞ্জিত ও লোকমাত্রেয়ই নয়নমনের অভিগ্রাম হইয়াছেন ।

ঈদৃশ-তেজোরাজি মহর্ষিকে দূর হইতে দর্শন করিয়াই, রাজর্ষি দশরথ মণিরাজি-বিরাজিত কিরীটমণ্ডিত মস্তক ভূমিতলে ন্যস্ত করিয়া, প্রণাম করিলেন । তখন ভাস্করসম মহর্ষি মহেন্দ্রসম রাজর্ষিকে সাদর সম্ভাষণ-সহকারে সমুচিত আশীর্বাদ করিলে, বশিষ্ঠ-প্রমুখ দ্বিজাতিবর্গ সবিশেষ-সমাদর-পুরঃসর স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া, তঁাহার পূজাবিধি সমাধা করিলেন ।

অনন্তর মহারথ দশরথ প্রীতিভরে কহিলেন, ভগবন্ ! সহস্র-

কিরণ যেরূপ কিরণ বিকিরণ করিয়া, কমল-বন সমুদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ আপনার অসম্ভাবনীয় আগমনে আমাদের অন্তরাগ্নি অতি-মাত্র প্রফুল্ল এবং আপনার তেজোময়ী শাস্ত্রমূর্ত্তি সন্দর্শনে আমাদের নয়নের সার্থকতা ও নিতান্ত অনুগ্রহবোধ প্রাভুভূত হইয়াছে। ব্রহ্মন্! ভবদীয় দর্শনলাভে অদ্য আমি যে আনন্দ অনুভব করিলাম, তাহার ভ্রাস নাই, বুদ্ধি নাই, বিনাশ নাই, ক্ষয় নাই ও পার নাই। বলিতে কি, আমাকেই লক্ষ্য করিয়া, যখন আপনার পদার্পণ হইয়াছে, তখন সংসারে আমিই ধন্য এবং আমিই ধার্মিক, সন্দেহ নাই।

এইরূপে মহর্ষি বিশ্বামিত্র স্বয়ং রাজা দশরথ ও অন্যান্য নরপতি-বর্গ এবং মহর্ষিগণকর্তৃক সমাদৃত হইয়া, সভায় প্রবিষ্ট ও মহর্ষি আসনে উপবিষ্ট হইলেন। মহামনা দশরথ তাঁহার অসামান্য তপঃশোভা সন্দর্শনে যুগপৎ ভয় ও হর্ষের পরতন্ত্র হইয়া, যথাবিধানে অর্ঘ্য আহরণ ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। মহর্ষি রাজদত্ত পূজা প্রাতিগ্রহ করিয়া, বহুমান-সহকারে তাঁহার প্রশংসাবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তদীয় সংকারলাভে নোভাগ্যগর্ভ প্রাভুভূত হওয়াতে, মহারাজ দশরথ পরমপ্রসন্ন চিত্তে তাঁহারে শারীরিক ও বৈষয়িক সর্বপ্রকার কুশলবান্ধা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র যথাযোগ্য সন্মান ও সমাদরসহকারে বিশিষ্ট মহাশয়কে কুশলপ্রশ্ন করিলেন এবং পরস্পর সম্ভাষণাদি দ্বারা ক্রিয়াক্ষণ-বাপনানন্তর উভয়ে সুখাদীন হইলে, সভাস্থ অন্যান্য ব্যক্তি সমস্ত যথাযোগ্য বিধানে পরমসমাদরে মহর্ষিকে অনাময় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া, রাজপুত্রবানী ব্যক্তিমাধ্রেই প্রীতিমান হইলেন।

অনন্তর ধীমান্ বিশ্বামিত্র সুখাদীন হইলে, মহারাজ দশরথ বারংবার বস্ত্র, অলঙ্কার, অর্ঘ্য ও গোপ্রদান পুরস্কার তাঁহার অর্চনা করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে প্রীতিচিতে কহিলেন, ভগবন্! দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টির পর বারিপাত হইলে, কৃষকের ; মৃতব্যক্তি পুনরায় জীবন-

প্রাপ্ত হইলে, তদীয় আত্মীয়বর্গের এবং দৃষ্টিশক্তিলাভ হইলে, অন্ধ-লোকের যেরূপ অপূৰ্ণ আনন্দ উদ্ভূত হয়, আপনার শুভ-সমাগমে আমারও তেমনি অপার আনন্দ নব্বরিত হইয়াছে । অধিক কি, অপূজ্যের পুত্র হইলে, দরিদ্রের স্বপ্নযোগে প্রচুর বিভলাভ হইলে, বলদিনের পর প্রিয়জনের সমাগম বা প্রনষ্ট বস্তুর পুনঃপ্রাপ্তি হইলে, যেরূপ অনির্কচনীয় আনন্দ অনুভূত হয়, ভবদীয় পবিত্র পদার্পণে আমারও তদ্রূপ অপরিমিত আনন্দপ্রাপ্তি সংঘটিত হইয়াছে । আপনি প্রথমে রাজর্ষি নামে সর্বত্র পূজিত হইতেন, পরে অসীম তপোবলে ব্রহ্মর্ষি হইয়া, সনুজ্জ্বল জ্যোতিঃ ধারণ করিয়াছেন ; অতএব আপনি আমার পরমপূজনীয় । গঙ্গাসলিল-স্পর্শমাত্রে যেরূপ সকল সন্তাপ দূর ও শরীর শীতল হয়, ভবদীয় দর্শনলাভেও তদ্রূপ আমার সন্তাপ বিগলিত ও শরীর আপ্যায়িত হইল । আপনার ভয়, ক্রোধ, ইচ্ছা বা বিষয়স্পৃহার লেশমাত্র নাই । স্তূতরাং আমার নিকট আসিয়াছেন, ইহা নিরতিশয় বিস্ময়াবহ, সন্দেহ নাই । আপনি বেদবিদগণের অগ্রগণ্য ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ । আপনার পদার্পণে আপনার গৃহ পবিত্র হইল এবং আমিও নিষ্পাপ ও অমৃতময় চন্দ্র-মণ্ডলে মগ্ন হইলাম । ভগবন্ ! আপনার সমাগম জনিত পুণ্যযোগ-প্রভাবে আমার রাজাতিশয্য সংঘটিত ও জীবন সার্থক হইল । শশধর-সন্দর্শনে সরিৎ-পতির সলিলরাশি যেরূপ স্নানুচ্ছ্বসিত হয়, আপনার দর্শন, পূজা ও প্রণাম করিয়া, আমার আনন্দপ্রবাহও তদ্রূপ উদ্বেল হইয়া উঠিতেছে । আপনি পার্শ্বিকের অগ্রগণ্য ও বিশিষ্টরূপ সম্পাত্র, কিজন্য আসিয়াছেন এবং আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করিলে, পরম অনুগৃহীত ও কৃতার্থ বোধ করিব । আপনি যেজন্য আসিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, বোধ করিবেন । বেহেতু, আমার যাহা কিছু, সমস্তই আপনার, আপনাকে আমার অদেয় কি আছে ? এক্ষণে কি করিতে হইবে, অসঙ্কচিত চিত্তে, আজ্ঞা করিয়া, এ অনুগত ভৃত্যকে কৃতার্থ ও অনুগৃহীত করুন । ভবাদৃশ মহামনাগণের কাণ্ডভারবহন নিমিত্তই

রঘুবংশীয়গণের জীবন ও রাজ্যসম্পত্তি । সুতরাং, ধর্মপ্রমাণ ভবদীয় পাদপদ্মে নিবেদন করিতেছি । আগিহি আপনার সকল কার্য সম্পাদন করিব ।

তত্ত্ববিদ্বরিষ্ঠ মহাতপা বিশ্বামিত্র মহারাজ দশরথের এইপ্রকার শ্রবণ-সুখ-সংসাধন সবিনয় বাগ্‌বিত্তানে সবিশেষ প্রীতি অনুভব করিলেন ।

সপ্তম সর্গ ।

(বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা ।)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ! রাজসিংহ দশরথের উক্তপূর্ব অদ্ভুত কথা শ্রবণ করিয়া, মুনিসিংহ বিশ্বামিত্রের কলেবর লোমাক্ষিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রীত বাক্যে কহিলেন, মহারাজ ! আপনি অতি উচ্চবংশে জন্মিয়াছেন এবং মহষি বশিষ্ঠের মতানুবর্তী । সুতরাং, আপনি যে এবংবিধ বাক্য প্রয়োগ করিবেন, বিচিত্র কি ? অধুনা, আমি যে অভিপ্রায়ে আসিয়াছি, বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া, তাহা পালন ও ধর্ম রক্ষা করুন । আমি ধর্মসিদ্ধি-কামনায় যজ্ঞে প্ররত্ত হইলেই, রাক্ষসেরা আসিয়া বিঘ্ন করিয়া থাকে । যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া, দেবতাদিগকে আহ্বান করিবার সমকালেই, তাহারা ঐ রূপে বিঘ্ন সাধন করে । তাহারা আমার যজ্ঞানুষ্ঠান-সময়ে তৎক্ষণে যজ্ঞক্ষেত্রে সমাগত হইয়া, মাংস-রুধির-বর্ষণপূর্বক যজ্ঞায়তন পূর্ণ করিয়া থাকে । এইরূপে জুর নিশাচরবর্গ বারংবার যজ্ঞবিঘ্ন সম্পাদন করিতে, যজ্ঞানুষ্ঠানে আর প্ররত্তি হয় না । কোনরূপে শাপ দিয়া, তাহাদিগকে নিরস্ত করাও যুক্তিসিদ্ধি বোধ করি না । কেননা, ক্রোধাদি রিপুদিগকে সর্বথা সংযত করিয়াই, যজ্ঞাদি ধর্মকার্যে প্ররত্ত হইতে হয় । কিন্তু ক্রোধের বশীভূত না হইলেও, শাপদান কোনমতেই সম্ভব হয় না । ফলতঃ, প্রাণিহিংসা করিয়া, ধর্মকার্যের

অনুষ্ঠান, হস্তিস্থানের স্থায়, পণ্ড-শ্রম-নাত্র । অতএব রাজন্ ! ভবদীয় অনুগ্রহে নির্দ্বিগ্নে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া, পরমফল লাভ করিব, এই অভিলাষেই যজ্ঞভূমি-পরিহার-পূর্বক আপনার সকাশে সমাগত হইয়াছি । আর্ত ব্যক্তির রক্ষা করা আপনাদের ধর্ম । আমি সর্বথা আর্ত হইয়াই, আপনার দ্বারস্থ হইয়াছি । আমাকে রক্ষা করুন । বিশেষতঃ, অধীকে প্রত্যাখ্যান করা তিরস্কারমধ্যে গণ্য । অতএব অধীকে নিরাশ করিবেন না ।

অয়ি রাজশাদূল ! আপনার কাক-পক্ষ-ধর জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম শাদূল-সদৃশ-বিক্রান্ত ও মহেन्द्र-সদৃশ-বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং ইহার পরাক্রম কখনও ব্যর্থ হইবার নহে । ইনি রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে সর্বথা-শক্তি-সম্পন্ন । ইহাকে আমার হস্তে সম্প্রদান করুন । এ বিষয়ে কোন আশঙ্কা করিবেন না । রাম নিজের ও আমার দিব্য-তেজে সর্বথা রক্ষিত হইয়া, বিনা আয়ানে যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসকুল নির্মূল করিবেন । বিশেষতঃ, আমি অক্ষয়-প্রভাববিশিষ্ট বহুবিধ অস্ত্র ও বিদ্যা দান করিয়া, ইহার কল্যাণ বিধান ও প্রভাব সন্মুখ করিব । কুপিত কেশরীর অভিমুখ অবস্থানে যুগগণের যেরূপ সাধ্য হয় না, রাক্ষসেরা রণস্থলে রামের সম্মুখে সেরূপ কখনই তিষ্ঠিতে পারিবে না । যেরূপ রোষবশে সিংহ ভিন্ন আর কেহই মদমত্ত মাত-ঙ্গের নিগ্রহ করিতে সক্ষম হয় না, তদ্রূপ রাম ভিন্ন খরদূষণ-ভৃত্য নিশাচরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে অস্ত্রের ক্ষমতা নাই । ঐ সকল রাক্ষস সাক্ষাৎ-কুপিত-ক্রতান্ত-সদৃশ, নিতান্ত দুর্দর্শ, প্রভুবলে গর্ভিত, সর্বদা পাপাচারে প্রবৃত্ত ও কালকুটোপম । রাজন্ ! মলিলপাতে যেরূপ ধূলিপটল তিরোহিত হয়, রামের শরশৃঙ্গের পথবর্তী হইলে, সেইরূপ নিশাচরেরা এককালেই নিরাকৃত হইবে । আমি দিব্যজ্ঞান-যোগে নিশ্চয় জানিয়াছি এবং আপনিও আমার কথাপ্রমাণ নিশ্চয় জানিবেন, রাম নিঃসন্দেহই রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিবেন । আমার স্থায় জ্ঞানশালী পুরুষগণ কখনও সন্দ্বিগ্ন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না । অতএব আপনি প্রাকৃত পুরুষের স্থায় পুঞ্জস্নেহের পরবশ না হইয়া,

রামকে আমায় প্রদান করুন। সংসারে মহাশ্রাগণের অদেয় কিছুই নাই। শিবি ও অলক প্রভৃতি মহাপুরুষগণ পরের উপকারনিমিত্ত আপনার মাংস ও চক্ষু প্রভৃতিও প্রদান করিয়াছেন। আপনার পদ্মপলাশলোচন রাম মানুষরূপী স্বয়ং ঈশ্বর। আমি, বশিষ্ঠ ও অন্যান্য দীর্ঘদর্শী যোগসিদ্ধ মহর্ষি, আমরা সকলেই এ বিষয়-বিশিষ্টরূপ বিদিত আছি। ধর্ম, মহত্ত্ব ও যশ, এই সকল লাভে অভিলাষ থাকিলে, মদীয় অভিপ্রেত সাধন জন্য পুত্র রামকে আমার হস্তে ন্যস্ত করুন। আমি দশদিনমাত্র যজ্ঞ করিব। অভ-এবং আপনি বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া, রামকে আমায় প্রদান করুন। আপনি কালজ্ঞ, যজ্ঞের অঙ্গভূত বসন্তকাল অতীত না হইতেই, আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন; আপনার মঙ্গল হউক। অনর্থক শোক করিবেন না; উপযুক্ত কালে স্বল্পমাত্র উপকারও মহোপকার বলিয়া প্রতীত হয়; আবার, কাল অতীত হইলে-বহু-বিস্ত-ব্যয় ও বহু-যত্ন-পুরস্কার বিশিষ্টরূপ উপকারের কার্য্য করিলেও, তাহা উপকার বলিয়াই বোধ হয় না। একমাত্র স্বার্থসিদ্ধিই উপকার রূপে গণ্য হইয়া থাকে।

পরমধার্মিক ও পরমতেজস্বী মুনীশ্বর মহর্ষি বিধাগিত্র এই-প্রকার ধর্মার্থ-সঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিয়া, নিরন্তর হইলে, মহাবীর দশরথ তদীয় মনোরথ অবগত হইয়া, সমুচিত প্রত্যুত্তর প্রদান নিমিত্ত ক্রিয়াক্ষণ মৌনী হইয়া রহিলেন। তথাহি, যুক্তিযুক্ত কণাভিন্ন বুদ্ধিমান ব্যক্তির কখনও সন্তোষ সম্পাদন বা স্থায়ী অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না।

অষ্টম সর্গ।

(দশবথের করুণোক্ত।)

‘বাস্থীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! মহাভাগ বিধামিত্রের এবংবিধ বাক্য আকর্ষণ করিয়া, রাজর্ষি দশরথ ক্ষণকাল নিশ্চেষ্ট

হইয়া রহিলেন । অনন্তর নিতান্ত ব্যাকুল বচনে কহিলেন, ভগবন্ ! রাজীবলোচন রামের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষমাত্র উপনীত হইয়াছে । রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, অদ্যাপি তাঁহার এপ্রকার ক্ষমতার আবির্ভাব হয় নাই । অতএব আমিই স্বয়ং অক্ষৌহিণীসেনায় পরিব্রত হইয়া, রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিব । সিংহ যেরূপ মদ-মত্ত মাতঙ্গের সহিত, আমি তেমনি শশর-শরাসন হস্তে এই সকল সন্মর-বিশারদ মহাবল-পরাক্রম মদীয় ভৃত্যদিগকে রণস্থলে রক্ষা করত, রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিব । আমি এই সকল বীরের সহিত মিলিত হইয়া, দেবগণ-পরিব্রত মহেন্দ্রকেও পরাজয় করিতে পারি । রাম বালক, যুদ্ধের কিছুই জানেন না, সৈন্যগণের বলাবলও কিছুই বুঝেন না, অন্তঃপুরস্থ ক্রীড়াকল্পিত যুদ্ধ ভিন্ন প্রকৃত যুদ্ধও ইহার দৃষ্টিপথে পতিত হয় নাই । ইনি যেমন শুকুমার, তেমনি সর্কদা কুসুম-ভূষিত নগরীয় উপবনে, উদ্যান-কুঞ্জে ও পুষ্পরাজি-বিরাজিত স্বকীয় চত্বর-ভূমিতে সমবয়স্ক কুমারগণের সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ ও ক্রীড়া করেন ।

ব্রহ্মন্ ! পদ্ম যেমন শিশির-শীকর-সম্পর্কে দিন দিন ক্ষীণ হইয়া থাকে, রাম তেমনি অধুনা আমার ভাগ্য-বিপর্যয়-বশে অনুদিন ক্লশ ও মলিন হইতেছেন । পান ভোজনে ও গৃহান্তর-গমনে আর তাঁহার সে অনুরাগ নাই ; মনের খেদে ও অনুতাপে অনবরত কেবল চিন্তা করিয়াই, কাল যাপন করেন ; কাহারও সহিত বাক্যালাপ নাই । কিজন্য সহসা এরূপ বিসদৃশী দশার আবির্ভাব হইল, বলিতে পারি না । ব্রহ্মন্ ! এই ঘটনায় সন্মুদায় পরিজনদের সহিত আমার নিতান্ত ব্যাকুল হইতে হইয়াছে । রাম একে বালক, তাহাতে, এই-প্রকার পীড়াগ্রস্ত । এরূপ অবস্থায় যুদ্ধনিপুণ কুটম্বোধী রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করা কিরূপে তাঁহার সাধ্য হইবে ? পুত্রকে স্নেহ করিলে, যে সুখ হয়, সংসারের আর কোন সুখই তাহার তুল্য হইতে পারে না । দেখুন, বহুবিধ পুণ্যানুষ্ঠান দ্বারা পুত্ররূপ-পরম-ফল-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । সাধুগণ সন্তান-কামনায় বিবিধ আয়াস-সহকারে

দুষ্চর তপস্যা ও তদনুরূপ বহুবিধ যাগ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । সন্তান-স্নেহ জীবের স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম । এইজন্য লোকে বিস্ত, কলত্র ও প্রাণ পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিতে পারে, পুত্রত্যাগে সমর্থ হয় না । পুত্রের দ্বারা উত্তর কালে ভরণ পোষণাদির প্রত্যাশা না থাকিলেও, ইতর প্রাণিরা সন্তান-স্নেহে এরূপ মুগ্ধ হয়, যে, পুত্রের জন্য সময়-বিশেষে প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করে । অতএব রামকে আমি কিরূপে আপনার করে সমর্পণ করিব, ভাবিয়াই স্থির করিতে পারিতেছি না । বৃদ্ধবয়সে অতি ক্লেশে এই রামরূপ সর্ক-লোকাভিরাম পরম রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছি । কিরূপে সহসা অন্যের হস্তে ন্যস্ত করিতে পারি ? আপনাকে আমার অধুনাও অবিশ্বাস নাই ; প্রাণ চাহেন, এই মুহূর্ত্তে গ্রহণ করুন, কিছুমাত্র কুণ্ঠিত বা অনুতপ্ত হইব না । তথাপি, রামকে দিতে পারিব না । রাম আমার বালক, কিছুই জানেন না, সুতরাং ক্রুর ও কুট-যুদ্ধ-বিশারদ রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছার ক্ষমতা হইবে, ইহা কিরূপে যুক্তি-সঙ্গত হইতে পারে ?

অত্वाপি আমার বাঁচিয়া থাকিবার বাসনারও শেষ হয় নাই । কিন্তু রামের বিরোগ-শোক সংঘটিত হইলেই, এই মুহূর্ত্তে আমার প্রাণাত্যাগ উপস্থিত হইবে । অতএব রামকে লইয়া যাইবেন না । আমি পুত্র-কামনায় পুত্রযোগ ও অশ্বমেধাদি বহুল-কৃচ্ছ্র-সাধ্য বহুতর যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক, নবসহস্র বর্ষ বয়সে অতিক্রমশে সন্তান-চতুষ্টয় লাভ করিয়াছি । শরীরের মধ্যে প্রাণ যেমন শ্রেষ্ঠ ও গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ যেমন উৎকৃষ্ট, কমল-লোচন রাম তেমনি আমার সকল পুত্রের শ্রেষ্ঠ ও বরিস্থ । বলিতে কি, রামের বিরহে অশ্রু তিনটি পুত্রও প্রাণ-ধারণে সমর্থ হইবে না । সুতরাং আপনি রামকে রাক্ষস-হস্তে অর্পণ করিলে, আমাকে নিশ্চয়ই পুত্রহীন ও তজ্জন্ম তৎক্ষণাৎ প্রাণহীন হইতে হইবে, স্থির অবধারণ করিবেন । রাম যেমন বয়সে পুত্রগণের জ্যেষ্ঠ, গুণে ও ধর্মেও তেমনি সকলের শ্রেষ্ঠ । যেক্রপ পূর্ণচন্দ্র লোকমাত্রেয়ই মনোহর, আমার রাম তেমনি সকলেরই

অভিরাম । রামের কেহ শত্রু নাই, সকলেই ইহাঁর মিত্রপক্ষ । বলিতে কি, রামকে পাইয়া অবশি, আমিও শত্রুশূন্য ও মিত্রপূর্ণ হইয়াছি । ইত্যাদি নানা কারণে সৰ্ব্বাপেক্ষা রামেই আমার ঐকান্তিক প্রীতি । তাঁহাকে লইয়া বাইবেন না । রাম হইতে আপনার অভীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনাও দেখিতেছি না । যদি রাক্ষস-কুল-ক্ষয়ে আপনার
 * একান্ত অভিলাষ থাকে, আমিই অশ্ব-গজ-রথ-পদাতি-সঙ্কুল চতু-
 রঙ্গিনী বাহিনী লইয়া, তথায় গমনও তাহাদের সংহার করিব ।

ব্রহ্মন্ ! যে সকল রাক্ষস আপনার যজ্ঞ-বিন্ধ-সাধনে সমুদ্যত হইয়াছে, তাহাদের নাম কি, বল বীৰ্য্য কিরূপ, আকার প্রকার কীদৃশ এবং কাহারই বা ঔরসে তাহাদের জন্ম হইয়াছে? আমি কিংবা রাম, অথবা অশ্বাত্ত বালকগণ, তাহাদের প্রতীকারে সমর্থ হইব কি না? আর, সেই পর-বল-সমুত্তেজিত নিশাচরগণের সম্মুখে রণস্থলে কিরূপে অবস্থান করিতে হইবে, সমস্ত সবিশেষ কীর্তন করুন । ভগবন্ ! শুনিয়াছি, রাবণ নামে এক নিশাচর আছে । অপার বলবিক্রম অধিকার করিয়া, যক্ষপতি কুবেরের অনুজরূপে বিশ্ববার ঔরসে উহার জন্ম হইয়াছে । সেই দুরাত্মা যদি আপনার যজ্ঞ-বিন্ধ-সাধনে সমুদ্যত হইয়া থাকে, অনুগ্রহপূৰ্ব্বক আমায় মার্জনা করিতে হইবে । কেননা, তাহার সহিত যুদ্ধ করা আমাদের কাহারই সাধ্য হইবে না ।

ভগবন্ ! কাল-সহকারে জীবমাত্রেরই বল, বীৰ্য্য, আয়ু ও ঐশ্ব-
 র্য্যের হ্রাস ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে । মহাভাগ মাক্রাতা যে কালে রাবণাদিকে পরাস্ত করেন, সে কাল এখন অতীত হইয়াছে । কাশ্যের এই নিয়ম লঙ্ঘন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । এই নিয়ম-
 বশেই আমাদের বলবীৰ্য্যের ক্রমশঃ ন্যূনতা ঘটিয়া উঠিয়াছে । এখন, যেক্রপ কাল, তাহাতে, সজ্জন ব্যক্তিকেও নিতান্ত ক্ষীণ ও দুৰ্ব্বল হইতে হইয়াছে ; সুতরাং এখন রাবণাদি প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধ করি, আমাদের একরূপ ক্ষমতা কোথায়? অয়ি ধর্ম্মজ্ঞ ! আপনি আমাদের পরমদেবতা ; কিন্তু আমি অতি হতভাগ্য । অতএব অনুগ্রহ

করিয়া, নিজগুণে আমার বালক পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হউন । আপ-
নার অভিলষিত-সম্পাদনে আমি একান্তই অসমর্থ হইলাম । না
বুঝিয়া ও না ভাবিয়া, দুর্ভুক্ষি ও দুর্দৃষ্ট বশতই আপনার প্রার্থনা-
পূরণে অঙ্গীকার করিয়াছিলাম । স্বল্পবীৰ্য্য মনুষ্যের কথা কি, দেব,
দানব, যক্ষ, গন্ধৰ্ব ও পন্নগগণও রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ
হয় না । রাক্ষস-কুল-ধুরন্ধর অতি-বীৰ্য্য দশ-কন্ধর যুদ্ধে লোকের তেজ
হরণ করিয়া থাকে । তাহার সহিত যুদ্ধ করা কোন মতেই আমা-
দের সাধ্য হইবে না । অধিক কি, তাহার পুত্র ইন্দ্রজিতের সহিত
যুদ্ধ করিতেও আমাদের শক্তি নাই । দেখুন, জরা আমায় একবারে
আচ্ছন্ন করিয়াছে ।

ব্রহ্মন্ ! মধুদৈত্যের পুত্র লবণ যদি আপনার যজ্ঞের বিশ্ব-সমুৎ-
পাদনে প্ররত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও, রামকে তাহার প্রতি-
কূলে পাঠাইতে পারি না । কেননা । লবণ রাবণের ভাগিনেয়, শিব-
শূল ধারণ করিয়া থাকে, তাহার নিকট কাহারই পরিভ্রাণ নাই ।
মহাবল মাক্ষাতাও তাহার হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।

সুন্দোপসুন্দের পুত্র মারীচ ও সুবাহুও আপনার যজ্ঞবিন্ধে
অভ্যর্থিত হইলে, রামকে পাঠাইতে পারিব না । কেননা, তাহারা
মায়াবলে অনায়াসেই যুদ্ধ করিয়া থাকে । তাহাদের মায়া ভেদ
করা সহজ নহে । ব্রহ্মন্ ! যদি তপোবলে রামকে লইয়া যান, নিশ্চ-
য়ই আমি প্রাণত্যাগ করিব ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! তেজোরশি বিশ্বামিত্রের
অভিপ্রেত-সিদ্ধিবিষয়ে কি করা কর্তব্য, ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে
না পারিয়া, বুদ্ধ রাজা দশরথ এইপ্রকার বাগবিত্তাস-পুরঃসর কিয়ৎ-
ক্ষণ অপার চিন্তাসাগরে মগ্ন হইয়া রহিলেন ।

নবম সর্গ ।

(বিশ্বামিত্রের ক্রোধ ।)

বান্ধীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! অপার পুত্রস্নেহের ভূম্পরি-
হর বন্ধনপ্রযুক্ত রাজা দশরথ নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, বাস্পাকুল বিষণ্ণ
লোচনে এইপ্রকার-বাক্য-প্রয়োগপূর্বক মৌনাবলম্বন করিলে,
মহর্ষি বিশ্বামিত্র জাত-ক্রোধ হইয়া, কহিলেন, রাজন্ ! * আপনি
আমার অভিপ্রেত-সাধনে অঙ্গীকার করিয়া, এক্ষণে তাহাতে
বিমুখ হইতেছেন। ইহা কিন্তু রঘুবংশীয়েয় সমুচিত নহে। বিশেষতঃ,
আপনি ক্ষত্রিয় ; সূতরাং সিংহ হইয়া, শৃগালের ব্যবহারে সমুদ্যত
হইয়াছেন। শীত-রশ্মি চন্দ্র কখনও উষ্ণ কিরণ বিকিরণ করেন না।
আপনি কিরূপে নিজ ধর্মের বিপর্যায় করিতেছেন? আপনার
প্রতিজ্ঞা-পালনে ক্ষমতা না থাকে, ভালই, আমি চলিলাম; আপনি
নিজ প্রতিজ্ঞা বিফল করিয়া, বন্ধু বান্ধবের সহিত স্নেহে থাকুন,
আপনার মঙ্গল হউক। ৪৪৪৭৬

বৎস ! পরম-তপস্বী ও পরম-মহান্ বিশ্বামিত্র জাতক্রোধ হইলে,
বসুন্ধরা কম্পিত হইয়া উঠিলেন। স্বামী দশরথ অপরাধী হইয়া-
ছেন, পাছে মহর্ষি শাপ দেন, ইহাই ভাবিয়া, তাঁহার যেন দারুণ
ভয়ে ঐক্লপ কম্প উপস্থিত হইল। মহর্ষির শাপে রামের সহিত রঘু-
কুল নিশ্চল হইলে, আমাদিগকে চিরদিন রাবণের দাসত্ব করিতে
হইবে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়াই যেন, দেবগণও তৎকালে একান্ত
শঙ্কিত হইলেন।

অনন্তর, বিশ্ব-মিত্র বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, দর্শন করিয়া,
ধৈর্য্যশালী ধীমান্ বশিষ্ঠ মহাশয় মহারাজ দশরথকে কহিলেন,
ইক্ষাকুবংশে আপনার জন্ম, যাবতীয় লক্ষণ আপনাতে প্রতিষ্ঠিত
এবং আপনি ধৈর্য্য, যশ ও সত্য-বাদিতা-গুণে অলঙ্কৃত ও মূর্তিমান্
ধর্ম্মস্বরূপ। বিশ্বামিত্রের আজ্ঞাপালন করত, স্বীয় ধর্ম্ম রক্ষা করুন।
কদাচ ধর্ম্ম নষ্ট করিবেন না। আপনি প্রথমেই মহর্ষির আজ্ঞা-পালনে
অঙ্গীকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাহাতে বিমুখ হইলে, আপনার

ব্রত, নিয়ম ও যাগযজ্ঞাদি সকল ধর্মই নষ্ট হইবে। প্রতিজ্ঞা করিয়া, প্রতিজ্ঞাপালন না করিলেই, এইপ্রকার ঘটয়া থাকে। বিশেষতঃ, রাজা যে ব্যবহার করেন, প্রজালোকে তাহারই অনুকরণ করিয়া থাকে। অতএব আপনি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্মগ্রহণপূর্বক সুপ্রসিদ্ধ রাজপদ অধিকার করিয়াও, যদি সত্য পালন না করেন, আর কোন্ ব্যক্তি পালন করিবে? আপনি কদাচ মর্যাদা-ভঙ্গে প্ররুত হইবেন না। কেননা, নিতান্ত অজ্ঞ লোকেও আপনাদের প্রতিষ্ঠিত ব্যবহার-বর্জের অনুসরণ করে। রাম কৃতান্ত্র বা অকৃতান্ত্র, যাহাই হউন, দেবলোকে অগ্নি যেরূপ অমৃত রক্ষা করেন, মহাভাগ বিষ্ণু-মিত্র তেমনি ইহাঁকে রক্ষা করিবেন। রাক্ষসেরা কোন মতেই ইহাঁর আক্রমণে সমর্থ হইবে না। এই মহর্ষি বিষ্ণুমিত্র পরম-তপস্বী, অসামান্য-তেজস্বী, অদ্বিতীয়-বুদ্ধিশক্তি-সম্পন্ন ও মূর্তিমান্ ধর্ম। সংগ্রামে ও বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রেও ইহাঁর সবিশেষ পারদর্শিতা আছে। দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, পন্নগ, উরগ, ঋষি ও গন্ধর্ব্বসমূহ একত্র মিলিত হইলেও, প্রভাবে ইহাঁর সমকক্ষ হইতে পারিবে না। ব্রহ্ম-তেজের সহিত মিলিত এই দুর্লভ ক্ষত্র-তেজ অস্ত্রজ্ঞান ও প্রভাব, সকল বিষয়েই অদ্বিতীয়ত্ব লাভ করিয়াছেন। এই অগাধ-শক্তি গাধিতনয় পূর্বে যখন পৃথিবীর রাজা ছিলেন, তৎকালে শত্রুজয়কামনায় অসামান্য উপাসনাবলে দেবাদিদেব মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া, তাঁহার নিকট মহান্ত্র সকল লাভ করেন। সাক্ষাৎ প্রজাপতি-পুত্রের স্ত্রায়, পরম-তেজস্বী, নিরতি-বীৰ্য্য ও দীপ্তিবিশিষ্ট এবং ক্লশাধ হইতে সমুদ্ভূত ঐ সকল অস্ত্র ইহাঁর তপোবলে বশীভূত হইয়া, কিস্করের স্ত্রায়, ইহাঁর পরিচর্যা করিত। প্রজাপতি দক্ষের জয়া ও সুপ্রভা নামে দুই কন্যার গর্ভে অনেক পুত্রের জন্ম হয়। ঐ সকল পুত্রের মধ্যে একশত পুত্র পরম-দুর্জয়। পূর্বে ঐ কন্যাদ্বয় স্বামি-শুশ্রূষা-বলে বরলাভ করিয়া, অমর-বধের নিমিত্ত প্রত্যেকে পঞ্চাশৎ সংখ্যায় উল্লিখিত শত পুত্র প্রসব করেন। উহারাই বিষ্ণু-মিত্রের অধিকৃত অস্ত্ররূপে প্রাদুর্ভূত। ঐ অস্ত্রগণ সকলেই দেবভুল্য,

ক্ষমা, আচার, নিরতিশয় বল, পরাক্রম-বিদারণ-শক্তি ও অতিমাত্র দুর্ধৰ্ষতা, ইত্যাদিগুণে অলঙ্কৃত ।

মহারাজ ! আপনি পরম-তেজস্বী এই মহর্ষির প্রভাবের বিষয় শ্রবণ করিলেন । সুতরাং, ইহঁার হস্তে রামকে ন্যস্ত করিতে ভীত বা কাতর হইবেন না । রাম ইহঁার প্রভাবে সর্বত্র সর্বতোভাবে বিজয়ী হইবেন, সন্দেহ নাই । বলিতে কি, যাহার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে, তাহঁাশ লোকেও এই মহা-প্রভাব মহাত্মা মহর্ষির দিব্য তেজো-বলে মৃত্যুর হস্ত হইতে অতিক্রম ও অমরত্ব লাভ করে । সুতরাং, অসামান্য-প্রভাব-সম্পন্ন রামের জন্য আপনার ভয় করিবার বিষয় কি ? আপনি মহর্ষির হস্তে রামকে ন্যস্ত করিতে, নিতান্ত মূঢ়ের ন্যায়, কোন মতেই বিষয় হইবেন না ।

দশম সর্গ ।

• (শ্রীরামের বৈরাগ্যাবর্ণন)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! রাজা দশরথ বশিষ্ঠ মহা-শয়ের বাক্য-শ্রবণে বিষাদ-পরিহার-পূর্বক দ্বারপালকে কহিলেন, তুমি রাম ও লক্ষ্মণকে সত্তর আমার সান্নিধ্যে আনয়ন কর । দ্বারপাল, যে আজ্ঞা, বলিয়া, লক্ষ্মণের সহিত মহাবাহু সত্য-পরাক্রম রামচন্দ্রকে আনিবার জন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল এবং মুহূর্ত্তমধ্যেই প্রত্য্য-স্বস্ত ও নরপতি-গোচরে সমাগত হইয়া, নিবেদন করিল, দেব ! মধু-লুপ্ত মধুকর যেরূপ পানামোদে মত্ত হইয়া, নিশাযোগে পন্নমধ্যে রুদ্ধ হইয়া থাকে ; শক্র-দমন রাম নেইরূপ খ্যায় গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি তাঁহারে ভবদীয় আজ্ঞাক্রমে আহ্বান করিলাম । তিনিও, এখনই যাইতেছি, এইমাত্র কহিয়াই, ধ্যানমগ্ন হইলেন । কাহারও নিকট উপবেশন করিতে তাঁহার অভিলাষ নাই ।

দ্বারপাল এইপ্রকার নিবেদন করিলে, রাজা সমীপে উপবিষ্ট রামামুচরকে আশ্বাস-দানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস ! কিজন্য রামের এইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ?

অনুচর একান্ত বিষণ্ণ চিত্তে উত্তর করিল, দেব ! কিজন্তু রাম-
চন্দ্রের এরূপ অবস্থা ঘটয়াছে, বলিতে পারি না । প্রগাঢ় চিন্তা-
বশে তিনি দিন দিন ক্লেশ হইতেছেন, দেখিয়া, আমরাও তদবস্থাপন্ন
হইয়াছি । তীর্থযাত্রা হইতে আনিয়া অবদি তিনি এইরূপ ক্লেশ,
ভুর্মনা ও সকল বিষয়েই নিম্পূহ হইয়াছেন । আমাদের একান্ত
অনুরোধে পড়িয়া, নিতান্ত নিয়মিত কার্য্যসকলও যথাসময়ে কখন
করেন, কখন বা নাও করেন । আমাদের প্রতি পূর্ব্বের স্মৃতি,
তঁাহার সে প্রীতি বা অনুরাগ নাই । তিনি পূর্ব্ব প্রাক্কণমধ্যে পুর-
নারীগণের সহিত সলিলধারা পান করত, চাতকের স্মৃতি ক্রীড়া
করিতেন । এখন তাহাতে বীতরাগ হইয়াছেন । মণিময় বিবিধ
অলঙ্কারও তঁাহার ক্লেণজ্ঞনক বোধ হয় । বিবিধ কুসুমগন্ধে আমো-
দিত যুগুমন্দ গন্ধবহে আন্দোলিত লতাকুঞ্জমধ্যে ক্রীড়াপারায়ণ
কামিনীজন-সমবায়েও তঁাহার বিষম বিষাদ উপস্থিত হইয়া থাকে ।
পূর্ব্ব তিনি মনঃপ্রীতিনহকারে যে সকল আমোদে প্রায়ত্ত্ব হইতেন,
এখন তাহা বিষয় দূরে পরিহার করিয়াছেন । বিবিধ উপাদেয়
স্বাদুসাগ্রী বস্ত্র যত্রে প্রস্তুত করিয়া, বস্ত্র যত্রে ভক্ষণ করিতে প্রার্থনা
করিলেও, পূর্ব্বের স্মৃতি, গ্রহণ করেন না । প্রত্যুত, তৎসমস্ত দর্শন
করিয়া, নিতান্ত খিন্ন ও ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকেন । বিচিত্র-বিলাস-শালিনী
ও বিচিত্র-বসন-ভূষণ-পারিণী পুরকামিনীগণের বিচিত্র হাস-ভাব-সহ-
কৃত বিচিত্র নৃত্য দর্শন করিয়াও, পূর্ব্বের স্মৃতি, প্রীতি বা আনন্দ
অনুভব করেন না । প্রত্যুত, নিরতিশয় ক্লেণজ্ঞনক ভাবিয়া, নিন্দা
করিয়া থাকেন । পান, ভোজন ও স্নানাদি সকল বিষয়েই উন্নতবৎ
ব্যবহার করেন । সংসারের সুখসম্পৎ দুঃখ বিপৎ বলিয়া, তঁাহার
নিতান্ত ঘৃণার ও অসন্তোষের কারণ হইয়াছে । তিনি আপনা
আপনিও বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছেন । তঁাহার আত্মাতেও আর প্রীতি
নাই ! এইজন্তু শরীরের প্রতি কিছুমাত্রও যত্ন নাই । সর্ব্বদাই
মৌনভাবে থাকেন, কাহারও সহিত কথা নাই, আমোদেও আমোদ
অনুভব করেন না । খাইতে ও পরিতে হয়, বলিয়াই, কোনরূপে

আহার করেন ও পরিধান করিয়া থাকেন । নতুবা ভোজনের ও পরিধানের পারিপাট্য বা উপাদেয় নাই । তাঁহার আমোদ ও বিময়ভোগে আগন্তি এবং অনুষ্ঠেয় কার্যোপশ্রদ্ধা নাই । কোন ব্যক্তি হীনজাতির মধ্যে বিক্রীত, প্রান্তরে নিষ্কিণ্ড, নদীতীরে রুদ্ধ অথবা বিজন স্থানে স্থাপিত হইলে, যেরূপ ব্যাকুল হইয়া থাকে, রামও তদপেক্ষা অধিকতর বিষয় চিন্তে কালযাপন করেন । অশন, বসন ও যানাদিতে আরোহণ, ইত্যাদি সকল বিষয়েই সন্ন্যাসীর স্মার, তাঁহার নিতান্ত উদাসীন লক্ষিত হইয়া থাকে । অথবা, তিনি বাস্তবিকই সন্ন্যাসী হইয়াছেন । সেইজন্য সকল কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়াছেন । করতলে কপোল বিন্যস্ত, মুখমণ্ডল প্রগাঢ় চিন্তাবশে রাহ গ্রস্ত শশাঙ্কের ন্যায় মলিন, হাস্য ও আমোদের লেশ নাই, কাহারও সহিত বাক্যালাপ নাই, সৎ অসৎ কোন বিষয়েরই প্রসঙ্গমাত্র নাই, শরীরে কোনরূপ স্তম্ভ বা স্রদয়ে কোনরূপ প্রীতি আছে কি না, তাহার চিন্তামাত্র নাই, এষ্টরূপ অবস্থায় তিনি সর্বদাই একাকী নিষ্কর্মে অবস্থান করিয়া, একতান চিন্তে কাহার চিন্তা করেন, বলিতে পারি না । তাঁহার সুখে অভিলাষ বা দুঃখে বিষাদ আছে, কি না এবং অভিমান ও অনুরাগেরও কোনপ্রকার সম্পর্ক আছে কি না, বুঝিতে পারা যায় না । আমাদের সহবাস না হইলে, একক্ষণও থাকিতে পারিতেন না ; কিন্তু তাহা বিসবং বিসর্জন করিয়াছেন । হিম-সমাগমে তরু-রাজির ন্যায়, বৈরাগ্যের উদয়েও তাঁহাকে অনুদিন পাণ্ডুবর্ণ ও ক্লেশ হইতে দেখিয়া, আমাদের আর কিছুতেই স্মৃতি নাই ; কিজন্য কিরূপে সহসা এরূপ দশার আবির্ভাব হইল এবং কি করিলেই বা ইহার নিরাকরণ হইতে পারে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই ।

হে দেব ! ভূতাগণ, অন্যান্য কুমারগণ ও স্বয়ং জননী সবিশেষ নত্বপূর্বক এইপ্রকার বিষাদ ও বৈরাগ্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উত্তর করেন, কৈ, আমার ত কিছুই দুঃখ বা বিষাদ নাই ; এই বলিয়া প্রগাঢ় মৌন অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

রাজন্ ! তিনি পার্শ্ববর্তী সুহৃদ্দিগকে সৰ্বদা এইরূপ উপদেশ করেন, যেখানে কেহ কাহারই নহে ; এমন কি, আপনিও আপনার নহে, তাহাকেই সংসার বলে । তোমরা কৰ্ম্মবশে ও নিয়তিবশে সেই সংসারে পদার্পণ করিয়াছ । সাবধান, কোন মতে ইহাতে আসক্ত হইও না । প্রত্যুত, বাহাতে সত্ত্বর ইহা পরিত্যাগ করিয়া, পুনরায় আর ইহাতে আসিতে না হয়, তজ্জন্য চেষ্টা কর । বন্ধুগণ ! বাহাতে নরকের পর নরক ও পতনের পর পতন লক্ষিত হইয়া থাকে, তাহাকেই বিষয় বলে । স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার প্রধান বিষয় শব্দে পরিগণিত হয় । যাহাই হউক, বিষয়মাত্রেই আপাত-মধুর ও পরিণাম-বিরস ; সুতরাং কোন রূপেই তাহাতে অভিনিবেশ ও আগ্রহ বন্ধন করিও না । আগ্রহ বন্ধন করিলে, পক্ষ-পতিত হস্তীর ন্যায়, আর উত্থান করিতে পারিবে না । ইহাই বিষয়ের প্রকৃত লক্ষণ । স্বর্গ-মর্ত্য-বিজয়ী অনেক শূরবীর এই বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া, পতিত ও অবসর হইয়াছে । হায়, মানুষ কি অন্ধ ! অনায়াসেই পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু তাহাতে তাহার চেষ্টা নাই ! সংসার-দোষে আমারও ঐরূপ বুদ্ধিভ্রংশ সংঘটিত হইয়াছে । আকাশকুসুম যেরূপ অলীক পদার্থ এবং শশ-বিষাণ যেরূপ কল্পনামাত্র, আত্মাতে মন এবং মনেতে বিস্ময় সেইরূপ একান্ত অসম্ভব । আত্মজ্ঞানীরা আত্মাতেই বিস্ময় প্রদর্শন করেন । এই কারণে বাহ্যবিষয় তাঁহাদের বিস্ময় উৎপাদন করিতে পারে না । লোকমাত্রেই বাহ্যবিষয়ে বিস্ময় ত্যাগ করা কর্তব্য । হে সুহৃদ্বর্গ ! আমি এই কারণে বাহ্য-বিষয়ে বীতস্পৃহ ও বিস্ময়-বিহীন হইয়াছি । অর্থই অর্থের মূল ; উহা দ্বারা কখনও পরমার্থ-প্রাপ্তি হয় না । সুতরাং, অর্থের উপা-জ্ঞানে ও সংরক্ষণে কদাচ যত্ন করিও না । যদি দৈবাৎ অর্থের অধিকারী হও, দরিদ্রাদি উপযুক্ত পাত্রে তৎক্ষণাৎ বিতরণ করিও ; কদাচ আত্ম-বিলাসের জন্য রাখিয়া দিও না । হে বন্ধুগণ ! সংসারের বিপদমাত্রকেই সম্পৎ জ্ঞান করিবে । কেননা, বিপদে না পড়িলে, কেহই প্রকৃত সম্পৎ প্রার্থনা করে না ; যাহা পরম পদ যোক্ষপদ,

তাহাই সম্পৎস্বরূপ জান করিবে । কি আশ্চর্য্য ! পদে পদে ইষ্ট-
 বিয়োগ ও অনিষ্টসংযোগ সংঘটিত হইতেছে ; ইহা সংসারের
 স্বভাবসিদ্ধ নিয়ম । তথাপি, কেহই বৈরাগ্যের আশ্রয়গ্রহণে সম্মত
 বা প্রবৃত্ত হয় না ! যে শোক ও দুঃখ অবশ্যই ঘটিবে, কোনরূপে
 যাহার প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই, লোকে তাহাতেও অভিভূত ও
 হতবুদ্ধি হইয়া থাকে । ইহা অপেক্ষাও বিস্ময়ের বিষয় আর কি হইতে
 পারে ? হে বন্ধুবর্গ ! এই সংসার কিছুই নহে ; সুতরাং তুমি আমি
 কেহই কিছুই নহি । সর্বদা এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া, কোন
 বিষয়েই বন্ধ ও আসক্ত হইবে না । ইহাই পরম-পদরূপ অত্যুচ্চ
 প্রাসাদে আরোহণ করিবার সুখময় সহজ সোপান । যে ব্যক্তি
 আপনি আপনার মিত্র, সে সংসারের ও সমুদায় সংসার তাহার
 মিত্র । একাগ্র চিতে বৈরাগ্যের অনুসরণপূর্ব্বক পরমপদ-প্রাপ্তির
 অভিলাষে পারলৌকিক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান-প্রবৃত্ত পুরুষই আপনি
 আপনার মিত্র । হে সুহৃদবর্গ ! সংসার যখন কিছুই নহে, তখন
 শত্রু-মিত্র ও আত্মীয় অনাত্মীয় সমুদায়ও কল্পনা মাত্র । সুতরাং শত্রু-
 নাশ ও মিত্র-সংগ্রহ, ইত্যাদি বিফল বিষয়ের জন্ম ঘর, চেষ্টা, আগ্রহ
 ও আগাদি করাও সর্ব্বথা নিষ্ফল । যাহার পরিণাম নাই, তাদৃশ
 সংসারে সংসারী হওয়া নিতান্ত উপহাসের বিষয় ও একান্ত মন্ত-
 চেষ্টামাত্র । ফলতঃ, ধন জন, বিভব বিষয়, পিতা মাতা, রাজ্য
 সাম্রাজ্য, কিছুতেই কিছু হইতে পারে না । ইহাই ভাবিয়া, আমি
 বিষয়ে বীতরাগ হইয়াছি । তোমরা অবগত আছ, এই রঘুবংশে
 কত শত চক্রবর্তী নরপতি হইয়া গিয়াছেন । কিন্তু কেহই অমর
 হইতে পারেন নাই এবং নিজের বল যত্নে উপার্জিত বিষয়াদিও
 সঙ্গে লইয়া যাইতে পারেন নাই ; এইরূপ সর্ব্বত্র । ইহাই ভাবিয়া
 আমি বিষয়ে অনাসক্তি ও বৈরাগ্যমার্গ আশ্রয় করিয়াছি । আমি
 বহু-ভাগ্যবোগে ও বহু পুণ্যবলে যে সুখময় পথ প্রাপ্ত হইয়াছি,
 তোমাদিগকেও তাহা প্রদর্শন করিতেছি । যদি তোমরা বুদ্ধিদোষে
 এই পথে প্রবৃত্ত না হও, অনুগ্রহ করিয়া, আমার বিদ্বাচরণে প্রবৃত্ত

হইও না । তোমরা কি ভাবিয়াছ, মানুষ দুঃখ-ভোগের জন্তই সংসারে পদার্পণ করিয়াছে? যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে, প্রকৃত সুখ কোথায় ও কিরূপে পাওয়া যায়, তাহার অন্বেষণ কর । চিরকাল অমৃতরোধে বিষরাশি সংগ্রহ করিয়া, জর্জরিত হওয়া কখনই বুদ্ধি ও বিবেকের কার্য্য নহে । যে ব্যক্তি বিবেকী, তজ্জন্ত অক্ চন্দন ও বিষ্ঠামূত্রে যাহার সমান জ্ঞান, মূর্খ ও মত্ত সংসার তাহাকেই মূর্খ ও মত্ত বলিয়া উপহাস করে । ইহা অপেক্ষা সংসারের অসারতা ও শোচনীয়তা আর কি আছে? হে বন্ধুবর্গ! যাহা অবশ্য তাগ করিতে হইবে, তাহাতে আর আদর ও অনুরাগ কি? তবে কেন তোমরা সংসারে বদ্ধ হইয়া, প্রকৃত বিষয়ে বঞ্চিত হইবার জন্ত আমাদের অনুরোধ করিতেছ? এই সংসার এক দিন যদি অবশ্যই ত্যাগ করিতে হইবে, তবে, ইহা আজিই ত্যাগ করা প্রশস্তকল্প । যদি আজি ত্যাগ করিতে না পার, কল্য ত্যাগ করিও । যদি তাহাতেও অসমর্থ হও, ক্রমে ক্রমে ত্যাগের চেষ্টা করিও; কোন মতেই নিশ্চিন্ত ও নিশ্চেষ্ট থাকিও না ।

হে দেব ! ভবদীয় পুত্র কীর্ত্তি-কুমুদ-চন্দ্র রামচন্দ্র এইপ্রকার উপদেশ দ্বারা আমাদের সকলকেই নির্দীক্ ও নিরুত্তর করিয়া থাকেন । তাঁহার এইপ্রকার নির্দেদ কোথা হইতে জন্মিল, বলিতে পারি না । তিনি মুক্ত হইয়াছেন, তাহাও বলিতে পারি না । কেননা, সকল বিষয়ের শাস্তিলাভে সমর্থ হয়েন নাই । যাহা হউক, তিনি রঘুবংশ-রূপ বিস্তৃত অরণ্যের সুবিশাল শালতরুস্বরূপ । তাঁহার নির্দেদদর্শনে আমাদের সকলেরই নিরতিশয় খেদ উপস্থিত হইয়াছে । এই সমস্ত ইহার প্রতিবিধান করুন । বিপদরূপ বিষ-লতা ঐ শালবৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া, শাখাপ্রাশাখা-বিস্তারপূর্ব্বক ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতেছে । এই সময়ে উহার সমূলে উন্মূলন করুন ।

একাদশ সর্গ ।

(তাত্ত্বিক সংবাদ ।)

বিশ্বামিত্র কহিলেন, যদি রামের এইপ্রকার অবস্থা ঘটয়া

থাকে, সহর তাঁহাকে এখানে আনয়ন কর । কোনরূপ বিপত্তি বা রাগ বশতঃ তাঁহার এইরূপ মোহের আবির্ভাব হয় নাই, কেবল বৈরাগ্য হইতেই ইহার উত্থান হইয়াছে । এখানে আসিলে, তাঁহার সকল মোহ আমরা তৎক্ষণাৎ নিরাকৃত করিব । মোহ নিরাকৃত হইলে, তিনি আমাদের স্থায়, শাস্তস্বরূপ ও বিষ্ণুর পরম পদে অধিষ্ঠিত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । অমৃত পান করিলে, যেক্রপ ব্যক্তিমাত্রেরই অদীম সৌন্দর্য্য সংঘটিত হয়, আমাদের নিকট পরম আনন্দস্বরূপ, তত্ত্বজ্ঞানরূপ পৌষ্ম পান করিলে, সেইরূপ তাঁহার আত্মার রাগাতিশয়্য সমুৎপন্ন হইবে । ফলতঃ, সত্যলাভ করিলে ও আত্ম-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইলে, লোকমাত্রেরই যে দিব্য পবিত্রতাব উপস্থিত এবং সুখদুঃখ-পরিহার হইয়া, লোষ্ট্র, পাষণ ও কাকনে সমজ্ঞান সম্পন্ন হয়, তাঁহারও তাহাই হইবেক ।

• মহর্ষি বিশ্বামিত্র এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, রাজর্ষি দশবধ বেন ক্রুত-মনোরথ হইলেন । অনন্তর তিনি আত্মলাভ-সহকারে পুনরায় রামকে আনিবার জন্য অস্থান্য দূতদিগকে পাঠাইয়া দিলেন । রাম তাহাদের মুখে পিতৃনিদেশ শ্রবণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ উদয়গিরি হইতে সমুদিত সূর্য্যের ন্যায়, আনন হইতে সমুখিত হইয়া, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন ও কতিপয় ভৃত্যের সমভিব্যাহারে পিতৃদেবের সমীপে গমন করিলেন । দেখিলেন, মহারাজ দশরথ রাজন্যবর্গে বেষ্টিত হইয়া, অমর-গণ-পরিবৃত্ত পুরন্দরের ন্যায় পরম শোভা বিস্তার করিয়াছেন । অশেষ-শাস্ত্রপারদর্শী সচিবগণ ও মহাভাগ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র মহোদয় তাঁহার উভয় পার্শ্ব অলঙ্কৃত করিয়া আছেন এবং সুচারু-চামর-ধারিণী কামিনীরা যথাযোগ্য প্রদেśে দণ্ডায়মান হইয়া, নুভুমন্দ বীজ্ঞন সহকারে তাঁহার উপাসনা করিতেছে । বোধ হয়, যেন দিগঙ্গনারা দিক্‌পতির পরিচর্য্যায় প্রারম্ভ রহিয়াছে ।

অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ, মহাতপা বিশ্বামিত্র ও মহাভাগ দশরথ প্রভৃতি নৃপতিবর্গ সকলে অবলোকন করিলেন, রাম আগমন করি-

তেছেন। তিনি কান্তিকৈয়ের ন্যায় রূপবান্, সাগরের ন্যায় গম্ভীর-প্রকৃতি, সমুদায় সদ্গুণের আধার, সত্ত্বগুণ ও পুরুষার্থের অধিষ্ঠান-প্রযুক্ত হিমালয়াদির ন্যায় সকলের আশ্রয়স্থান এবং তাঁহার মূর্তি বৈষ্ণব প্রশান্ত ও অসামান্য সৌকুমার্যে অলঙ্কৃত, স্বভাব তেমনি বিনয়গুণের সান্নিধ্যপ্রযুক্ত সর্বলোকের অভিরাম ও যাবতনাই উদার ও নির্মল। এইজন্য তাঁহার শত্রু নাই, সকলেই মিত্রপক্ষ। তাঁহার মস্তকে মনোহর ও মহামূল্য চূড়ামণি, বস্ত্র ও অলঙ্কার সমস্ত বিচিত্র-ভাবাপন্ন, লোচনযুগল আকর্ষণ-বিশ্রান্ত; দৃষ্টি স্নিগ্ধ, কোমল ও বিস্ময়; ভাবভঙ্গী পরম অশ্লীলতাময় ও নিরতিশয় প্রণয়জনক; আকারপ্রকার লোকমাত্রেরই অতীত ও অভিমত-ভাববিশিষ্ট। দেখিবামাত্র স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, তাঁহাকে দেহ, মন, প্রাণ, ফলতঃ সর্বস্ব দান করিতে ইচ্ছা হয়।

তিনি সভায় সমাগত হইয়া, অগ্রে পিতৃদেব দশরথ, পরে বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া, তদন্তে সুহৃদ্বর্গ ও সমবেত নৃপতিদিগকে যথাযোগ্য নমস্কারাদি করিলে, তাঁহারাও প্রতিনমস্কার করিলেন। স্তুতি নিন্দা, প্রশংসা পরিবাদ, তিরস্কার পুরস্কার, আশীর্বাদ অভিশাপ ইত্যাদি বিষয়ে যদিও তাঁহার সমদর্শিতা জন্মিয়াছিল, তথাপি তিনি পিতৃদেব ও বশিষ্ঠাদি গুরুবর্গের আশীর্বাদ প্রতিগ্রহ করিয়া, নিতান্ত বিনীতভাবে পিতৃদেবের পদপ্রান্তে দণ্ডায়মান হইলেন এবং দশরথ উৎসঙ্গে উপবেশন করিতে বলিলে, বিস্তৃত বস্ত্রাস্তরণে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর দশরথ তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি আমার বৃদ্ধ বয়সের অবলম্বন, সমগ্র প্রজালোকের আশ্রয় ও সাগরাস্তা মেদিনীর পরম গতি। তোমার এরূপ নির্বেদ শোভা পায় না। বিবেক ও বৈরাগ্য পরম সুখের বটে; কিন্তু তুমি বৈষ্ণব ভাব্যতে সকলের একমাত্র আশ্রয় ও রক্ষাস্থান হইবে, তাহাতে, এপ্রকার বিবেকবশে জীর্ণ বুদ্ধির বাধ্য হওয়া, তোমার উচিত নহে। গুরুজনের বাক্য রক্ষা করিলে, বৈষ্ণব ধর্ম ও পুণ্য লাভ হয়,

রক্ষা না করিলে, সেইরূপ ঘোর নরক ও অনর্থগ্রস্ত হইতে হয় এবং মোহের বশীভূত হইয়া, অনন্ত দুঃখও ভোগ করিতে হয় । যৌবনে বিষয়-পিপাসা ও বান্ধক্যে মুনীর্তি । ইহাই সংসারীর ধর্ম ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহু ! তুমি যথার্থ বীর ও শৌর্যশালী বট । কেননা, তুমি বিষয়-বাননারূপ দুষ্পরিহর ও দুশ্চিকিৎস ব্যাধি জয় করিয়াছ ; কিন্তু অজ্ঞানী পুরুষের ন্যায়, শোক মোহের বশীভূত হইয়া, দিন দিন এরূপ মলিন ও ক্লশ হইতেছ কেন ?

বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস ! কি কারণে তোমার এপ্রকার চিত্ত-চাঞ্চল্য উপস্থিত হইয়াছে ? মূষিকের খনন দ্বারা গৃহ যেমন ছিন্ন ভিন্ন হয়, তদ্রূপ দারুণ ব্যামোহ তোমার হৃদয় বিদীর্ণ ও বিষয় করিয়া তুলিয়াছে । বৎস ! যে ব্যামোহরূপ মূষিক তোমার হৃদয়গৃহ খনন করিতেছে, উহা কিরূপ এবং কি উপায়ে উহার শাস্তি হইতে পারে, বল । সর্বসৌভাগ্যের আশ্রয় মহারাজ দশরথের পুত্র হইয়া, দরিদ্র-সন্তানের স্তায়, এরূপ বিপন্ন ও বিমগ্ন হওয়া, তোমার পক্ষে কোন মতেই উপযুক্ত বোধ করি না । তোমার অভিপ্রায় কি, শীঘ্র বল । আমি উপদেশ দ্বারা তোমার চিত্তব্যাধি একবারেই দূর করিব ; তাহাতে আর তোমায় সন্তপ্ত হইতে হইবে না ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মুখে অভিমত বচন-পরম্পরা কর্ণগোচর করিয়া, অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা প্রতীতি করিয়া, মেঘাগমে মনুরের ন্যায়, নিরতিশয় আনন্দভরে রামের সকল-লোক-লোচনানন্দ পরম অভিব্যাম মুখকমল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল এবং অন্তরের সন্তাপ সমস্তও তৎক্ষণে দূর হইয়া গেল ।

দ্বাদশ সর্গ ।

(সংসারদূষণ ।)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মহানুনি বিশ্বামিত্র এইপ্রকার আশ্বাসদান-সহকারে জিজ্ঞাসা করিলে, রামচন্দ্র অর্ধগর্ত উদার

বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন ! যদিও আমার অভিজ্ঞতা নাই ; কিন্তু সাধুবাক্য ও গুরুবাক্য লঙ্ঘন করা কর্তব্য নহে । এইজন্য ভবদ্বীয় বাক্যের প্রতিবচন প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

ব্রহ্মন ! আমি জন্মিয়া অবধি পিতৃগৃহে অস্বস্থানপূর্বক ক্রমশঃ বর্ধিত ও কৃতবিত্ত হইয়াছি । একদিনের জন্মও বিষয়বিরাগ উপস্থিত হয় নাই । অনন্তর তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে বারংবার মেদিনীমণ্ডল পরিক্রমণ করিয়াছি । তদবধি অন্তঃকরণে বিবেকের সঞ্চালন ও সংসারে বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে । এইজন্ম সংসারের আমোদে আর আমোদ পাই না, সুখে আর সুখবোধ হয় না এবং কোনরূপ বিষয়ভোগেও আর পরিতৃপ্তি জন্মে না । তদবধি নিশ্চয় জ্ঞান হইয়াছে যে, সংসারে মরিবার জন্মই লোকে জন্মগ্রহণ করে এবং জন্মিবার জন্মই মরিয়া থাকে । রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ই নিত্যন্ত অমার ও বিবিধ আপদের আশ্রয় ; মনুষ্য যাহাকে সুখ বলে, তাহা দুঃখের নামান্তর । অথবা, সাংসারিক সুখমাত্রেরই কল্লনা-মাত্র, বস্তুগত্যা কিছুই নহে । এই আছে, এই নাই, এইরূপ ভাবেই সমস্ত সংসার পরিচালিত হইতেছে । মন শূন্য পদার্থ এবং ক্ষুদ্র-স্বরূপ । সুতরাং, সুখ কখন, মনের অধীন বা কার্য্য নহে । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, দিন দিন আমি মোহে আচ্ছন্ন হইতেছি ।

সংসারে বাহার কিছুই অভাব নাই, তাহারই অভাব, দেখিতে পাওয়া যায় । দেখুন, আমার ধন, জন, বিষয়, বিভব কোন বিষয়েই কিছুমাত্র অভাব বা ত্রুটি নাই । তথাপি আমার সুখ নাই । বলিতে কি, আমি রাজাধিরাজ দশরথের পুত্র, একথা একবারও আমার মনে হয় না । আমি অপেক্ষা একজন দরিদ্রও, বোধ হয়, সুখী । কেননা, তাহার মুখ আমি অপেক্ষাও প্রফুল্ল । অথবা, পাপ সংসারের গতিই এইরূপ । বিবরের পর বিষয়, ঐশ্বর্য্যের পর ঐশ্বর্য্য, সম্পদের পর সম্পদ, যতই হস্তগত হইয়া, মানুষের অভাব-পুরণ হইয়া থাকে, ততই যেন তাহার অভাব আরও বর্ধিত হয় । এইজন্য কিছুতেই তাহার সুখ হয় না । লোকমাত্রেরই, তৃষ্ণাতুর জলপ্রত্যাপী হরিণের

ন্যায়, সুখের অন্বেষণে স্বতঃপরতঃ ধাবমান ; কিন্তু কয়জন লোকে সুখলাভে কৃতকার্য হইয়াছে ? তবে কেন সংসারে আসক্ত হইব ? দেখুন, সংসারে কেহ আমাদের বিক্রয় করে নাই ; তথাপি আমরা যেন ক্রীত-দাসের ন্যায়, ইহাতে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছি । এবি-
ষয়ে পশুপক্ষীদিগের বরং আমাদের অপেক্ষা প্রাধান্য আছে । আশ্চর্য্যের বিষয়, এবিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানী, পণ্ডিত মূর্খ, বিদ্বান্
অবিদ্বান্ অথবা বুদ্ধ অবুদ্ধের প্রভেদ নাই । প্রত্যুত, অজ্ঞানী
অপেক্ষা জ্ঞানীরা যেন সমধিক-বদ্ধভাবাপন্ন, প্রতীত হইয়েন । এই-
জন্য, সংসারকে অসার বলিয়া, আমার নিশ্চয় জ্ঞান জন্মিয়াছে ।

বলিতে কি, সংসারে বিষয়সুখ, সৌভাগ্যকেই আমার প্রকৃত
দুর্ভাগ্য বোধ হয় । কেননা, বিষয়সুখ-প্রাপ্তি-কামনায় লোকে যে
মোহবশতঃ নানাপ্রকার অসুখ সঞ্চয় করে, তাহা প্রতিপাদন করা
বাহুল্য । পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা ইত্যাদি এ বিষয়ের নিদর্শন ।
আবার, কি আশ্চর্য্য ও নির্ভীকতা দেখুন, অনেকে সুখের জন্য
আত্মহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ! কত লোক রত্নলোভে সাগরে,
প্রান্তরে, গহনে, গহ্বরে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে, তাহা
বলিবার নহে ! নিরোধ হস্তী যেমন বনमध्ये লোভবশতঃ গর্ভে
পতিত হয়, হস্তি-মূর্খ আমরাও তেমনি সংসারকাননে রূথা সুখের
জন্য মোহ-গর্ভে পতিত হইয়া থাকি ।

আমরা কে, কোথা হইতে কিজন্য আসিয়াছি, আবার, কোন্
স্থানে গমন করিব ; আমাদের কি বাস্তবিক বিনাশ আছে, বিনাশের
পর কি আবার জন্ম হয়, ইত্যাদি অনবরত চিন্তা করিয়া, আমার
মন, চক্র-পতিতের ন্যায়, অহরহ ঘূর্ণায়মান হইতেছে । তজ্জন্য দিবা-
রাত্রি সুরুভূমি-পতিত পথিকের ন্যায়, ব্যাকুলভাবে অবস্থিতি করি ।
দেখিতেছি, সংসারে মৃত্যুই একমাত্র সত্য, জীবন নামমাত্র । অত-
এব ব্যক্তিমায়েই মরিয়া আছে, নিশ্চয় অবধারণ করিতে হইবে ।
স্বস্ত শরীরে আবার সুখলারে, সুখভোগেরও সুখলিপার সম্ভাবনা
কি ?

আমি আছি, আপনি আছেন এবং অমৃত সৰ্বলেই আছে । কিন্তু আবার কেহই থাকিব না । যদি এইরূপে না থাকাই নিশ্চয় হয়, তাহা হইলে, কিয়দ্দিনের জন্য থাকিয়া ফল কি ? এই আমি যদি মৃত্যুর পর এই শরীরেই পুনরায় জন্মগ্রহণ করি, তাহা হইলে, বরং একদিন সংসারে থাকিতে বাসনা করিতে পারি । কিন্তু যাহাকে মরিতে দেখি, তাহাকে আর ফিরিতে দেখি না । আবার, শুনিয়াছি, মানুষ মরিলেই যে মানুষ হয়, তাহা কখনই নিশ্চয় সম্ভব নহে । মানুষকে গো, গর্দভ প্রভৃতি জঘন্যযোনিতে প্রায়ই পতিত হইতে হয় । ইহা অপেক্ষা সংসারের অনারতা ও সর্বথা দোষ-জনকতা কি আছে ? এইজন্য আমি সংসারে বীতশুঁহ হইয়াছি ।

যদি বলেন, মানুষ যেমন মৃত্যুর পর নীচযোনি প্রাপ্ত হয়, তেমনি তাহার স্বর্গাদি উচ্চ-যোনি-ভোগ্য সৌভাগ্যাদি লাভের সম্ভাবনা আছে । হা দিক্ ! স্বর্গভোগের আবার ক্ষয় হইয়া, পরিণামে অধঃপতন সম্ভবিত হইয়া থাকে ! অধিক কি, স্বর্গের অধিপতি স্বয়ং ইক্ষকেও পতিত হইতে হয় । ভাবিয়া দেখুন, আপনি যদি পাপসংসারে থাকিতেন, তাহা হইলে, কখনই ব্রহ্মর্ষিহ্লাভে সঙ্গ হইতেন না ।

বাগ্য হউক, এই সকল চিন্তা করিয়া; লৌহ-শৃঙ্খল-বদ্ধ বন্য হস্তীর ন্যায়, পুস্ত্রকলত্রে পরিবৃত্ত বিপন্ন ব্যক্তির ন্যায়, দারিদ্র-দশায় পতিত সৌভাগ্যশালী পুরুষের ন্যায়, কোটরস্থ বহি দ্বারা দহমান বৃক্ষের ন্যায়, আমি সুখহীন, আনন্দহীন, জ্ঞানহীন, চৈতন্যহীন ও বুদ্ধিহীন হইয়া, অহরহ দগ্ধ হইতেছি । পাছে আমার কাঁদিতে দেখিলে, আমার আত্মীয়বর্গ ক্রন্দন করেন, এই ভয়ে আমি নেত্রবারি সংবরণ করিয়া, নিঃশব্দে অন্তরে অন্তরেই রোদন করিয়া থাকি । অন্যকে অশ্রুধী করিতে কোন কালেই আমার অভিলাষ নাই ।

কলতঃ, লোকসকল অজ্ঞানরূপ রজনীর আবির্ভাবে মোহরূপ অন্ধকারে দৃষ্টিহীন হইয়াছে । এই সুযোগ পাইয়া, বিষয়রূপ ছুরন্ত

তত্ত্বরূপ তাহাদের হৃদয়-কোষ-নিহিত বিবেকরূপ রত্ন হরণের উদ্যোগ করিতেছে । তত্ত্বজ্ঞানরূপ প্রহরী ব্যতিরেকে আর কাহার সাধ্য আছে যে, ঐ সকল চোরকে ধৃত করিয়া, উল্লিখিত অমূল্য রত্নের উদ্ধার করে ?

ত্রয়োদশ সর্গ ।

(শ্রীনিন্দা ।)

রামচন্দ্র কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই সংসারে একমাত্র শ্রী হইতে মোহ ও অনর্থ-পরম্পরা সংঘটিত হইয়া থাকে । মূঢ়েরাই উৎকৃষ্ট বোধে উহার প্রার্থনা করে । বর্ষাকালে নদী সকল যেরূপ পরস্পর মিলিত হইয়া, তরঙ্গসহকারে প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়, বিষয়শ্রী তেমনি নৃচরণের মহাবিপৎপরম্পরা বিস্তার করিয়া, আপনার প্রভুত্ব প্রকাশ করে । তরঙ্গ যেমন নদী হইতে উৎপন্ন ও পবন সহায়ে বদ্ধিত হয়, চিন্তা তেমনি বিষয়শ্রী হইতে উদ্ভূত হইয়া, বহুবিধ দুশ্চেষ্টা সহাবে বদ্ধিত হইয়া থাকে । এইজন্য চিন্তাকে শ্রীর দুহিতা বলে । ফলতঃ শ্রীর অর্জুনে চিন্তা, রক্ষণে চিন্তা, ব্যয়ে চিন্তা, ক্ষয়ে চিন্তা ও ভোগে চিন্তা । অগ্নি স্পর্শ করিয়া, পদদ্বয় দক্ষ হইলে, যেমন ছালায় অস্থির হইতে হয় এবং কুত্ৰাপি পদ স্থাপন করিয়াও, সুস্থির হইবার সম্ভাবনা নাই, শ্রী তেমনি কখনও এক স্থানে স্থায়িনী হইতে পারে না এবং যাহার হস্তগতা হয়, তাহাকে শত-বৃশ্চিক-দষ্টের ন্যায় অস্থির করিয়া থাকে । ধনীদিগকে এই কারণেই মরুটাদির ন্যায়, প্রায়ই চঞ্চলস্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় । দীপ-শিখা যেরূপ যে স্থানে সংলগ্ন হয়, তাহাকেও মলিন ও উত্তপ্ত এবং কঙ্কলের ন্যায় কালীর্ণ করে ; বিষয়শ্রী তেমনি আশ্রিত পুরুষের মনোমালিন্য সহকারে সম্ভাপ সমুদ্ভাবিত করিয়া থাকে । বিষয়-শ্রীর বশীভূত হইলে, গুণাগুণ-বিচার-ক্ষমতা তিরোহিত হয় । এই-জন্য নরপতিরা অবিচারিত চিত্তে, সং অঙ্গ বাহাকে পান, তাহা-

কেই গ্রহণ করেন ; অনেক স্থলে প্রকৃতকে অপ্রকৃত বলিয়া তাঁহাদের প্রতীতি জন্মে ।

ভগবন্ ! বিষয়শ্রী, বিষ না হইলেও, জর্জরিত করে ; বিকার না হইলেও, প্রলাপপ্রয়োগ প্রভৃতি বিবিধ দোষে আক্রান্ত করে ; মায়া না হইলেও, মোহপ্রমাদ সংঘটিত করে ; ভূতাবেশ না হইলেও, চিন্তা-ব্যামোহ সমুদ্ভাবন করে ; স্বপ্ন না হইলেও, বিবিধ অবাস্তব কল্পনার আবির্ভাব করে ; উন্মাদ না হইলেও, মত্ততা সাধন করে এবং মদ না হইলেও, আত্মাকে কলুষিত করে । সমীরণ যেমন হিমসম্পর্কে অন্তঃস্পর্শ হইয়া থাকে, মানুষ তেমন শ্রীর আকর্ষণমাত্রে পরুষ-স্বভাব-সম্পন্ন হইয়া, দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণ সকল পরিহার করে । সুপণ্ডিত, শূর, নম্রস্বভাব ও ক্রতজ্ঞ ব্যক্তিরূপে ঐশ্বর্যের সম্পর্কে ভ্রমাদ্ভাসিত মণির ন্যায়, মলিন হইয়া উঠে, তাহাদের পূর্বভাব একবারেই পরিহৃত হয় । শ্রী ও বিষয়তা উভয়ই এক পদার্থ । ভগবন্ ! সংসারে রাজা মাত্রেই যেমন অসমদর্শী, শূরমাত্রেই যেমন আহুত্মানী, শ্রীমান্ ব্যক্তিমাত্রেই তেমন নিন্দাভাজন হইয়া থাকে । এ বিষয়ে প্রায়ই ব্যভিচার লক্ষিত হয় না । সর্পের গর্ভ, আপদ-সঙ্কুল গহন, গিরিগুহা ও মত্ত-মাতঙ্গ-পূর্ণ বিষ্ণুশেখর, এই সকল যেমন দুর্গম, শ্রীমান্দিগের ভবন তদপেক্ষাও দুর্গম ।

যামিনীতে পদ্ম যেমন সজ্জ্বলিত হয়, চন্দ্রের আলোকে কুমুদ যেমন বিকসিত হয়, প্রবল বাত্যাঘোগে প্রদীপ যেমন নিরীক্ষিত হয়, শ্রী তেমন বিবিধ সংসার্যের সঙ্কোচ, বহুবিধ দুঃখের বিকাশ ও দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণ সকলের নির্দগ্ধনশা সমুদ্ভাবিত করে । ব্রহ্মন্ ! আমার নিশ্চয় জ্ঞান হইয়াছে, এই শ্রী ভবনাগর-পারেছু পুরুষকে ভয়ঙ্কর তরঙ্গমালারূপে বিভীষিত, মোহরূপ মেঘ সকলকে সমুদ্ভাবিত এবং সংশয় ও বিক্ষোভাদি প্রাচুর্ভূত করে । বলিতে কি, এই শ্রী বিবেকরূপ চন্দ্রের রাসদংষ্ট্রী, মোহরূপ কৈর-বের চন্দ্রিকা ও বিকাররূপ পেচকের রাত্রিস্বরূপ । ইহা চপলায় ন্যায় ধেরূপ চকল ও মেঘের ছায়ার ন্যায় ধেরূপ অচিরস্থায়িনী,

বালকের ক্রীড়নকের ন্যায় তেমনি আপাত-মনোহারিণী । দুষ্কল-জাতা রমণীর ন্যায় ইহা পুরুষকে প্রলোভিত ও প্রতারিত করে । দীপশিখা ও লহরীর ন্যায়, ইহার চঞ্চলতার সীমা নাই । সিংহের আশ্রিত গুহার ন্যায়, ইহার ভয়ঙ্করতার পার নাই এবং আশীষ-বিষবেগের ন্যায়, ইহার মারকতারও ইয়ত্তা নাই । লোভ, হিংসা, অনবরত বিবাদ, বিসংবাদ ও পরস্বাপহরণ ইত্যাদি, ইহার স্বভাব-সিদ্ধ লক্ষণ । দেখানে ক্রী, সেইখানেই এই সকলের আবির্ভাব ও প্রাদুর্ভাব । কলতঃ, আমি স্থির বুঝিয়াছি, যে লক্ষ্মী অপহরণ প্রভৃতি বিবিধ অসৎ উপায়ে বদ্ধিত হয়, সেই অভব্য লক্ষ্মী কখনও সুখের জননী হইতে পারে না । চুরাচারিণী লক্ষ্মীর কিছুমাত্র যুগা নাই । সেইজন্য চণ্ডালপ্রভৃতি নিতান্ত নীচ ব্যক্তিকেও আলিঙ্গন করে এবং সংস্রাব উচ্চ-জাতীরেরও বশীভূতা হইতে যেন সঙ্কুচিত হইয়া থাকে ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(পরমায়ু নিন্দা ।)

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! জীবের আয়ু বায়ু-বিষ উতমেঘের ন্যায়, তরল এবং পত্রের অগ্রভাগস্থ জলবিন্দুর ন্যায়, ক্ষণকাল-মাত্র-স্থায়ী । অজ্ঞানান্ধ জীব উন্মত্তের ন্যায়, বিবিধ অসৎ-প্রসঙ্গে লিপ্ত থাকিয়া, অকালে কলেবর-পরিহারপূর্বক প্রস্থান করে । বিষয়রূপ সুবিষম বিষবেগে গন একে সর্বদাই চঞ্চল, তাহাতে আবার, মোহ-রূপ ঘন-ঘটার আবরণ প্রযুক্ত বিনেবরূপ পূর্ণচন্দ্রের উদয় না হওয়াতে, এই ভঙ্গুর পরমায়ু কেবল বিবিধ আয়াসের কারণ হইয়া উঠে । সুখভুংখাদিতে সমান জ্ঞান না হইলে, আয়ুর কখনও সুখোৎপাদিকা শক্তির আবির্ভাব বা অক্লেশময়তা সিদ্ধ হইতে পারে না । ব্রহ্মন্ ! আমরা শরীরকেই সুখের হেতু বোধ করি । সেইজন্য ক্ষণপ্রভার ন্যায়, নিতান্ত-ক্ষণিক-আয়ু-বিশিষ্ট হইয়া, নির্দাণ-সুখ লাভ করিতে

পারি না । বায়ুর বন্ধন, আকাশের খণ্ডন ও তরঙ্গসকলের পরম্পর গ্রস্থন কদাচ সম্ভব হইলেও, আয়ুর স্থিরত্ব বিষয়ে কোনরূপেই বিশ্বাসবদ্ধ হইতে পারা যায় না । শরতের মেঘ, তৈলহীন দীপ ও নদীতরঙ্গ এই সকলের ন্যায়, আয়ু গতপ্রায়, বলিলেও, অসঙ্গত হয় না । আকাশ-কুসুম, বিছাৎ ও জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র গ্রহণ করা বিশ্বাসযোগ্য হইলেও, অস্থির আয়ুতে অণুমাত্র বিশ্বাস নাই । মূঢ়েরাই এই অলৌক আয়ুর বর্জনার্থ রূথা চেষ্টা করিয়া, পরিশেষে অশ্বতরী-গর্ভের ন্যায়, নিতান্ত ক্লেশপরম্পরা সহ্য করে । ভগবন্ ! এই সংসার অপার সাগর স্বরূপ ; দেহীর দেহ উহার অস্থির ফেণ-পুঞ্জ ; মোহরূপ তরঙ্গের পরম্পর সংঘর্ষজন্য ঐ ফেণ উথিত হইয়াছে ; কালরূপ সূর্য্যের খর কিরণে উহা ক্ষণমধ্যেই শুষ্ক হইয়া যায় । সেইজন্য, কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত আমার জীবিত থাকিতে বাসনা নাই ।

যাহা দ্বারা অবস্থা-প্রাপ্য-পুরুষার্থ-প্রাপ্তি সংঘটিত হয়, শোক-দুঃখের এককালীন নিরাস হয়, অভয় ও অনৃত্যোগ সম্পন্ন হয়, পাপ তাপ সমস্ত দূরে পরাহত হয়, বিষাদ অবদাদ এককালেই দূরীভূত হয়, সেই সর্লশাস্তিময় পরম নিরুত্তির একমাত্র উপায় তত্ত্বজ্ঞানই প্রকৃত জীবন । ঐ জীবনের কোন কালেই ক্ষয় নাই । উহা চিরকালই বর্দ্ধিত । যাহার মন বাসনা-পরিহারপূর্ব্বক পরমায়ায় সংস্কৃত না হয়, তাহার বাঁচিয়া থাকা আর না থাকা একই কথা এবং তাহার জীবনে ও পশুপক্ষীর জীবনে কোনরূপ প্রভেদ নাই ।

ব্রহ্মন্ ! দেহান্তে পুনরায় যাহাদিগকে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক এই পাপ-সংসারে আনিতে না হয়, তাঁহাদেরই জীবন সার্থক । যাহারা এই দেহকে আত্মা জ্ঞান করিয়া, অনর্থক ইহা বহন করে, ভারবাহী গর্দভাদির ন্যায়, তাহাদের জীবন সর্লধা নিষ্ফল ও ধিক্কারময় । রিবেকহীন শাস্ত্রানুশীলন, ক্ষমাহীন জ্ঞান ও সমাধিহীন মন নিতান্ত ভারময় বলিয়া বোধ হয় । যাহারা দুৰ্বুদ্ধি ও আত্মাভিমানী, তাহা-

দেহ রূপ, আয়ু, সুখ, বিষয় ও ঐশ্বর্যাদি সমুদায়ই, ভারবাহিণী
ভারবদ্ধ, নিত্যন্ত ক্লেশের কারণ হইয়া থাকে । বাহাদের চিত্তে
বিজ্ঞান্টি বা শান্তি নাই, তাহারা সকল আপদের আশ্রয় এবং তাহা
দের শরীর রোগে শোকে ভারমাত্র ও আয়ু শ্রম-সাধন-মাত্র
সূৰ্যিক যেমন দিন দিন খসন করিয়া, যুহু জীর্ণ করে, কাল তেজি
অনবরত জীবের দেহ জীর্ণ করিয়া, আয়ু ক্ষয় করিয়া থাকে । স
যেমন বায়ু ভক্ষণ করে, বিবিধ রোগ তেমন শরীর আশ্রয় করিয়া
লোকের আয়ু ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং যুগ যেমন বংশাদি জী
করে, সেইরূপ ঐ সকল রোগ অনবরত রক্ত-পুষ-ক্ষরণ-পুরঃসর শরীর
জীর্ণ করিয়া ফেলে । ইহাতেও মানুষের চৈতন্য নাই । সে যেন
মরিবে না, ইহাই ভাবিয়া অনবরত বাসনাজাল বিস্তার করিয়া,
অবশেষে নিজের নির্মিত জালকূটে নির্দোষ উর্গনাভির ন্যায়, এক-
বারেই বদ্ধ হইয়া পড়ে ; আর তাহার ইহজীবনে মুক্ত হইবার সম্ভা-
বনা থাকে না । এই মুহুর্তে প্রিয়তম পুত্র প্রাণত্যাগ করিল, কিংবা
স্নেহময় জনক জননী অথবা পরমপ্রীতিময়ী স্ত্রী, কিংবা নিতরাং-
প্রণয়ময় বন্ধু পরলোক গমন করিল, বাহাদের শোকে সে ক্ষণ-
মাত্রও বাঁচিবে না, ভাবিয়াছিল এবং স্পষ্টইও উহা বলিয়াও ছিল, কি
শাস্তর্থাৎ, পরমমুহুর্তেই সে সকল শোক ও সকল দুঃখ যেন এককালেই
বিস্তৃত হইয়া, পুনরায় পূর্বের ন্যায় আপনাকে অমর ভাবিয়া,
মাহার-বিহারাদির চেষ্টায় ধাবমান হয় এবং মৃত্যু, ব্যাজের ন্যায়
মাসিয়া তাহাকে গ্রাস করে ! ঈদৃশ অসার জীবনে আবার প্রীতি
কি, মমতা ও আত্মীয়তাই বা কি ?

সূর্যিক-দর্শনে বিভাল যেমন, আমাদিগকে দেখিয়া কাল তেমন
বিজ্ঞান্টি গ্রহণ করিতে অতিলাষ করিয়া থাকে । ঐদরিকের যেমন
বিচার নাই, কালের তেমন ব্যক্তিবিরকার নাই । বেঙ্গাসক্তি
যমন গোষ্ঠকে অকালে জীর্ণ করে, তেমন আমাদিগকে
জীর্ণ করিয়া থাকে । সুকন যেমন দুঃখময় ভ্রাম্য করে, বোধ
যেমন বিরহকাল মধ্যেই ত্যাগ করিয়া যায় । যখনই, যখনই

মিন্নানাবলী ।

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাশয়। ৩ মোহিনী মঙ্গল সরকার বহুল পরিচয়
যে বশিষ্ঠের অম্ববাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচি-
ত হওয়াতে, তাহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম। এই সংস্করণে
উক্ত মহাপরবর্গের ওয়ারিশগণের বা অন্য কাহার কোন সংশোধনই না
বা রহিল না।

(২) আমরা অম্ববাদের বিষ্ণুমাছ কোন অংশেই পরিবর্তন করি না।
পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিত পারিবেন। বাস্তবিক, এই অম্ববাদ এ-
উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাজারে অন্যান্য অনেক বশিষ্ঠ সম্বন্ধে, লোকে ইহার
প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আশ্রয়ে নির্ভর করি
আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতি অটল গ্রন্থ। ইহার সমস্ত বাঙ্গা-
হওয়া বড়ই কঠিন। তজ্জন্য সাধারণের বোধ সুলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমু-
খ্য ব্যাখ্য করত, অম্ববাদ করিতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে
অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অহমতি ভিন্ন এই অম্ববাদের কোন অং-
গ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে
হইবে। কেন না, তদন্ত স্থল উক্ত কারণে প্রকাশকের মিজব। বলিতে
এইরূপ ছাত্রমুখী ব্যাখ্য করিতেই ৬/কালীনিঃস্বের মহাত্ম্যভেদে মায়, এ
বশিষ্ঠের ৩ বাধারপের ইচ্ছা আদর ৩ দোরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা।
এই টাকা ১ম হইতে আরম্ভ করিয়া, ২৩ বারে শোধ করিতে হইবে নতুন
১০ আনা হিسابে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমা-
পদ্যন্ত দারী থাকিতে হইবে। নূনানধিক ২৪/২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক ৫
হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক ৫
২০ হিঃ লক্ষ্য বাইবে।

গ্রাহকগণ সমস্ত গ্রাহক প্রেরীভূক্ত হউন, রিয়াই কাক না পাঠাইলে উহ
দিন। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিরাপত্তিত ঠিকানার মূল্য
পক্ষ লিখিবেন অথবা টাকা না পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅত
বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা বাহা কিছু আমিতে ইচ্ছা করিলে
নিম্নেরলিখিত মাঝে ৩ ঠিকানার পাঠাইবেন।

প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ৬ নং বোড়াবাগান স্ট্রীট—কলিকাতা।

জরা-মরণ-ভঞ্জন আর যেমন তুচ্ছ বস্তু, এমন আর কিছুই নাই এবং সত্তত সকল সুখের আকর, অবিনশ্বর নির্মাণমুক্তি যেকোন উৎকৃষ্ট পদার্থ, তেমনও আর কিছুই নাই ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

(অহঙ্কারনিন্দা ।)

ব্রহ্মন্ ! মোহ হইতে অহঙ্কারের জন্ম ও বর্জন হইয়া থাকে । অহঙ্কারসহায়ে পুরুষার্থ-প্রাপ্তির কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই । অহঙ্কার মহারোগ ও দুষ্কৃত শত্রুস্বরূপ ; এইজন্ত আমি অহঙ্কারকে অতিমাত্র ভয় করি । অহঙ্কারপ্রভাবেই সংসারে নানা দোষের ও বিবিধ আকারের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে । ঐ সকল দোষ ও আকার স্বভাবতই ভয়াবহ । শরীরে ও মনে যে নানাপ্রকার পীড়ার ও রাগাদি দুঃশেষ্টার উদয় হয়, অহঙ্কারই তাহার কারণ । অহঙ্কারকে আমার ক্রান্তবিকই দুষ্চিকিৎস্তু ব্যাধি বলিয়া বোধ হয় । ব্যাধেরা যেমন কণ্ঠের দ্বারা নির্মোহ হরিণদিগকে বদ্ধ করে, অহঙ্কার তেমনি সৌহিনী মায়া রূপ সংশয়গ্রথিত দুর্ভেদ্য জাল বিস্তার করিয়া, জীবদিগকে অনায়াসেই বদ্ধ করিয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! এই অহঙ্কার দুঃখ-প্ৰমত্তার জননী, শান্তিরূপ চন্দ্রলেখার রাজ, গুণরূপ পদ্মের হিম-বজ্র এবং শমরূপ জলদের শরৎকাল স্বরূপ । এইজন্ত ইহা তাগ করিতে আমার একান্তিক ইচ্ছা হইয়াছে । কোন বিষয়েই আমার ইচ্ছা বা আসক্তি নাই ! জৈনদিগের স্তায়, শাস্তভাবে অবস্থান করিব, ইহাই আমার এক্ষণে কামনার বিষয় হইয়াছে । অহঙ্কারের অনুসারী হইয়া, যাহা ভোজন বা হোম করা যায়, তৎসমস্তই অবস্তু । সুতরাং, আমার ভোজন ও হোমাদি সকলই বিফল হইয়াছে । এইজন্ত অহঙ্কারভ্যাগে অভিলাষী হইয়াছি । ব্রহ্মন্ ! অহঙ্কার না থাকাই আমার বস্তু বলিয়া মনে হয় ।

অহং অর্থাৎ আমি, ইত্যাকার জ্ঞানের লেশমাত্র থাকিলেও, কাহারও নিজের নাই । সুতরাং যতদিন বা আমার অহংবোধ পূর

হইবে, তাবৎ বিপৎ উপস্থিত হইলেই, আমি অতিমাত্র দুঃখানুভব করিব । আবার, অহংজ্ঞানের তিরোধান হইলে, মহাবিপৎকেও মহাসম্পৎ বোধ করিব ।

ভগবন্ ! অহঙ্কার পরিহার করাই সর্বথা শ্রেয়ঃকল্প । অধুনা, আমি ভোগবাসনামূলক অহঙ্কার ত্যাগপূর্বক, শান্তিলাভকামনায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া, সকল উদ্বেগ পরিহার প্রাপ্ত হইয়াছি । অহঙ্কার রূপ ঘনঘটায় হৃদয়াকাশ আচ্ছন্ন হইলে, বিষয়-বাসনারূপ কুটমঞ্জরী বিকসিত হইয়া থাকে এবং উল্লিখিত ঘনঘটার তিরো-
ধানে বাতাহত দীপশিখার ন্যায় তৎক্ষণাৎ নির্মাপিত হইয়া যায় । এই অহঙ্কার বিজ্ঞাপর্যন্তস্বরূপ । মন, মত মহাগজের ন্যায়, উহাতে অনবরত গর্জ্জন করে । বারিদ-মণ্ডলমধ্যে বজ্র-বিস্ফুর্জিতবৎ ঐ গর্জ্জন অতি গভীরভাবাপন্ন । এই দেহ অরণ্যস্বরূপ । অহঙ্কার, কুপিত কেশরীর ন্যায়, সগর্বে অনবরত উহাতে বিচরণ করে । এইজন্য অহঙ্কারী ব্যক্তিমাত্রেই লোকের ঘৃণা, ত্যাজ্য ও অশ্রদ্ধেয় হইয়া থাকে । এইজন্যই আমি উহার পরিহারে অভিলାষী হইয়াছি । যাহা আত্মার অবনতি-কর, যাহা স্বর্গদ্বারের ভূর্ভেদ্য অর্গলস্বরূপ, যাহা নরকের সুখময় সোপান এবং যাহা শাস্তিরূপ কৌমুদীর সুভীষণ রাত্জিহ্বা, কোন্ ব্যক্তি জানিয়া গুনিয়া, সেই অহঙ্কারকে পোষণ করিতে পারে ? বস্তুতঃ অহঙ্কারের উদয়ে, দিব্যার সমাগমে পেচকের ন্যায়, শাস্তি একেবারেই লুপ্তায়িত হয় । শাস্তির অন্ত-
ক্রানে সমস্ত সুখ, শিশিরের আবির্ভাব পদ্মঘণ্ডের ন্যায়, এককালেই বিনষ্ট হয় এবং সুখের বিনাশে, অজ-গল-স্তনের ন্যায় জীবন নিতান্ত নিষ্ফল ও ভসার হইয়া থাকে । আপনার ন্যায় সর্বদর্শী মহর্ষিকে অধিক বলা বাহুল্য । তথাপি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এইজন্য নিবে-
দন করিতেছি, অহঙ্কার দারুণ শত্রুস্বরূপ । পুত্র-মিত্রাদিরূপ অভি-
চার-দেবতা ইহারই প্রভাবে সমুৎপন্ন হইয়া, বিনামস্তে মনুষ্য-
সংসারে নানাপ্রকার ক্লেশের দ্বার বিস্তার করিতেছে । সুতরাং, প্রবল শত্রু অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ হইলে, সমস্ত আধিব্যাধির মূলো-

চ্ছেদ ও নিরতিশয় নিরুত্তিযোগ সংঘটিত হয়, ইহা বলা স্বাভাব্য-
মাত্র । বর্ষার শেষ হইলে, যেমন নীহারপটল নিঃশেষিত হয়, তদ্রূপ
অহঙ্কারের তিরোধানে মোহরাশি দূরীভূত হইয়া থাকে । কুজ্জ্বলি-
কায় যেমন দিনমুখ আচ্ছন্ন হয় এবং জলদ-পটলে যেরূপ গগনমণ্ডল
সমাকীর্ণ হয়, তদ্রূপ অহঙ্কারপ্রভাবে হৃদয় আরত ও আচ্ছন্ন হইয়া
থাকে । এইজন্য আমি একান্ত আগ্রহ ও অধ্যবসায়-পরতন্ত্র হইয়া,
অহঙ্কার-পরিহারে কৃতচি্ত্ত হইয়াছি । যতদিন অহঙ্কার ত্যাগ করিতে
না পারিব, আমার কোন মতেই ভদ্রস্থতা ও স্বস্তিসংকার হইবে
না । ভগবন্ ! এক্ষণে যেরূপ বিহিত হয়, উপদেশ করুন । শোকে
ও চিন্তায় দিন দিন ক্ষীণ ও জ্ঞানহীন হইয়া পড়িতেছি । নিশ্চয়
জানিয়াছি, অহঙ্কার হইতেই সকল আপদের উদ্ভব ও শাস্ত্যাদি
সকল সম্পদের বিনাশ হইয়া থাকে । এইজন্য উহা পরিত্যাগ
করিতে আমার অতিমাত্র ইচ্ছা হইয়াছে । বলিতে কি, মর্কপ্রযত্নে
অহঙ্কার ত্যাগ করাই আমার মতে উত্তম কল্প । কেননা, উহাতে
পরম-পদার্থ পুরুষার্থের প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এক্ষণে যাহাতে সংসার-
বন্ধন হইতে আমার মুক্তিলাভ হয়, অনুগ্রহপূর্বক তদ্বিষয়ে আনাকে
উপদেশ করুন ।

ষোড়শ সর্গ ।

(চিত্তবিগর্হণ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সাধুসেবারূপ সংস্কার্যের সাধন না
করিলে, কামাদি চিত্তারূপ দোষপ্রভাবে, বায়ুপ্রবাহের গদ্যস্তিত
শিথিপুচ্ছের ন্যায়, চিত্তের অতিমাত্র চঞ্চলতা ও নিরতিশয় জীর্ণ
দশা সমুদ্ভূত হয় । কুক্ষুরেরা যেরূপ উদর-পূরণ-বাসনায় ব্যগ্র হৃদয়ে
দ্রবভী গ্রামে ধাবমান হয়, কামাদি দোষে আসক্তচিত্ত পুরুষেরা
তেমনি ইতস্ততঃ অনর্থক বিচরণ করে । কিন্তু কিছুতেই তাহাদের
আণা পূর্ণ হয় না । বাগুরা-বন্ধ বৃথভ্রষ্ট যুগের ন্যায়, দুরাশা-পাশে
বদ্ধ হওয়াতে, তাহাদের চিত্তে কোন কালেই আনন্দলাভে সামর্থ্য ।

জন্মে না । ভগবন্ ! মদীয় অন্তঃকরণ তরঙ্গের ন্যায় সতত চঞ্চল ; এককণের জন্মও স্থির নহে । এরূপ চঞ্চল চিত্তে শান্তিলাভ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? মন্তন সময়ে মন্দর-ভূধরের প্রতিষাতপ্রযুক্ত কীরগাগরের সলিলরাশি যেরূপ উচ্ছলিত হইয়া, দশ দিকে ধাবমান হইয়াছিল, মদীয় চিত্ত সেইরূপ বিষয়ের অনুগতান-বশে সতত ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে । ব্রহ্মন্ ! চিত্ত, মহাসাগরের স্বরূপ ; ভোগ, লাভ ও উৎসাহ ইহার কল্লোল এবং মোহ ইহার মকর । ইহা সতত উদ্বেল হইয়া আছে । আমি কোন মতেই ইহার নিরোধ করিতে পারিতেছি না । এই মহাসাগরের অপার অসীম বিস্তার দেখিয়া আমি পদে পদেই ব্যাকুল হইতেছি । না জানি, কিরূপে ও কত দিনে বিপদ-বাপ্তরার পরিব্যাপ্ত এই ছরম্ম সাগরপারে গমন করিব । শুনিয়াছি, ইহার পরপারই শান্তির নিকেতন । স্মৃথ ও সন্তোষ ঐ নিকেতনে সতত অবস্থিতি করে । শাস্ত্রে সাহাকে তমঃপার-শব্দে নির্দেশ করে, ঐ মনোরূপ সাগরপারই সেই তমঃপার । এই তমঃপারে বিশুদ্ধস্বরূপ সত্ত্বগুণের নিয়ত অধিষ্ঠান প্রযুক্ত দুঃখ, বিষাদ অবসাদ, অসন্তোষ ইত্যাদি উপদ্রবসকল তাহার ত্রিণীময় গাইতে কোন মতেই সমর্থ হয় না । জিতচিত্ত যোগিগণ এই তমঃপার প্রাপ্ত হইয়া, সতত অপ্রতিহত আয়ত্নসাদ সঙ্কোচ করেন । না জানি, কত দিনে আমি সেই আয়ত্নসাদের স্তম্ভি মুখচ্ছবি দর্শন করিয়া, চিরদিনের জন্য ক্লান্ত হইব । চিত্তের দোষে আমার আর কিছুতেই স্মৃথ নাই । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড যেন আমার ঘূর্ণায়মান বোধ হইতেছে । অবোধ যুগ যেমন গন্ত-পতন শঙ্কা না করিয়াই, দূর্ভাগুর-লোভে দ্রুতগতির ধাবমান হয়, আমার মন তেমনি নরক-পতনের ভাবনা না করিয়াই, ভোগ-লাভ-কামনায় বহুদূর পরিক্রমণ করে । মহার্ঘ্য যেমন সর্বদাই চঞ্চল, পিঞ্জরবদ্ধ সিংহ যেমন ক্ষণমাত্রও স্থির নহে এবং বিদ্রোহ যেমন কোন কালেই চাপল্য পরিহার করিতে পারে না, ব্যক্তিমাত্রের মনের অবস্থাও সেইরূপ । হংস যেমন নীর ত্যাগ করিয়া, কীর গ্রহণ করে, মন তেমনি মোহবশে দয়া দাক্ষ-

গাদি গুণপরম্পরা পরিহার করিয়া, কামক্রোধাদির পোষণ করিতে উদ্যত হয়। ব্রহ্মন্ ! চিত্তের রুত্তি সকল নানাবিধ অপ্রাকৃত কল্পনারূপ কুৎসিত শয়্যায় শয়ন করিয়া, মোহরূপ গাড় নিদ্রায় অভিভূত ; কিছুতেই এই নিদ্রাভঙ্গ হয় না। ইহাই চিন্তা করিয়া আমি ব্যাকুল হইয়াছি। পক্ষিরা যেমন আহারলোভে জালে পতিত ও বদ্ধ হইয়া থাকে, আমার মন তেমনি বিবিধ ভোগলোভে আশারূপ দৃঢ় কূত্রে সঙ্কলিত বিষয়রূপ দুর্ভেদ্য জালে নিতরাং বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, আর উহার উথানের শক্তি নাই।

বলিতে কি, মন, হতাশনের ছায়, চিন্তারূপ শিখা ও ক্রোধরূপ ধূমজাল বিস্তার করিয়া, শুষ্ক ভূণের ন্যায়, আমাকে অহরহ দগ্ধ করিতেছে এবং কুকুর যেমন কুকুরীর সহিত একত্রে মৃতদেহ ভক্ষণ করে, সেইরূপ ভৃক্ষার সহিত মিলিত হইয়া, আমাকে ভক্ষণ করিতেছে। তটস্থ বৃক্ষ যেমন তরঙ্গবেগে বিনষ্ট হয়, আমিও তেমনি মনের দোষে বিনষ্টপ্রায় হইয়াছি। প্রাচণ্ড বায়ু যেমন সবেগে ভূগর্ভাশি দূরে নিক্ষিপ্ত করে, মন তেমনি অনায়ত্ত হইয়া, আমাকে তত্ত্ব হইতে অতি দূরে আকর্ষণ করিতেছে। এইরূপে মনের দোষে আমাকে মোক্ষমার্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, অচিরাত্ নিকৃষ্ট-যোনিতে পতিত হইতে হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। লোকে যেমন সেতুপথ দ্বারা ক্ষুদ্র নদী প্রাভুতি রুদ্ধ করে, মন তেমনি আমায় রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে; তজ্জন্য আমি ভব-সাগরপারে সমর্থ হইতেছি না। বৈতালক কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, বালক যেমন ক্ষণে ক্ষণে বিবিধ বর্ণ ধারণ করে, তুষ্ট চিত্তের আক্রমণবশতঃ আমায় তেমনি বিবিধ মিথ্যা বিষয়ে সবিশেষ ক্ষুণ্ণি জন্মিতেছে।

ব্রহ্মন্ ! মন অগ্নি অপেক্ষাও উষ্ণ, পর্জন্ত অপেক্ষাও দূরতীক্রম্য, বজ্র অপেক্ষাও দৃঢ়, বিদ্যুৎ অপেক্ষাও চঞ্চল, বায়ু অপেক্ষাও গদাগতি এবং আকাশ অপেক্ষাও শূন্য পদার্থ। এইজন্য ইহাকে নিগৃহীত বা আয়ত্ত করা অনায়াস-সাধ্য নহে। তাত ! মন সাগরের ন্যায়, জড়ভাবাপন্ন, চঞ্চল, অতীববিদ্যুৎ ও প্রবলতরুণ-বিবিধ-জন্তুসমা-

কীর্ণ; জীবদিগকে অনায়াসেই দূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকে । আমি উহার প্রভাবে বারংবার বিক্ষিপ্ত হইতেছি । সাগরপান ও স্নান-সমুৎপাদন যেরূপ একান্ত দুঃসাধ্য, মনকে নিগৃহীত করা তদপেক্ষাও দুর্ঘট । পর্ষত হইতে কাননসমূহের ন্যায়, মন হইতে বিবিধ সুখ দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মন বশীভূত হইলে, সকল গুণই বশীভূত হয় । এইজন্য আমি পরমগুরু-চিন্তাজয়ে সর্বশেষ উদ্বুদ্ধ ও যত্নবান হইয়াছি । এইজন্য আমি বৈরাগ্য-সম্পত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি । যে সংসার-লক্ষ্মী মলিনচিত্ত পুরুষগণের অন্তঃকরণে বিহার করে, তাহার সংসর্গে, জ্বলদ-পটল-সমায়ত চন্দ্ৰের ন্যায়, অপ্রকাশিত থাকিতে আর আমার অণুমাত্র অভিলাষ বা আনন্দ হয় না । বলিতে কি, মনের দোষে, শত-বৃশ্চিক-দষ্টের ন্যায় আমি নিতান্ত অধীর ও অস্থির হইয়া উঠিয়াছি । কি করিলে, আশু পরিদ্রাণ হয়, অনুগ্রহপূর্বক উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক ।

সপ্তদশ সর্গ ।

(বিষয়তৃষ্ণাবিগর্হণ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! দিবাকরের খরকরে পঙ্ক যেমন শুষ্ক হয়, চিন্তাবশে অহরহ অন্তর্দাহ হওয়াতে, আমি তেমনি শুষ্ক হইতেছি । ব্যামোহরূপ প্রগাঢ় তিমিরে মদীয় মনোরূপ অরণ্য আচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছে ; আশা-পিপাচী তাহাতে নৃত্য করিতেছে । ব্রহ্মন ! তৃষ্ণারূপ ক্ষেত্রে চিন্তারূপ যে কনকমঞ্জরী সমুদ্ভূত হইয়াছে, বিলাপজনিত অশ্রুরূপ নীহারবেগে তাহা ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া উঠিতেছে । তরঙ্গ যেরূপ অন্তর্ভ্রমণপূর্বক সাগর-গর্ভস্থ জন্তুগণের আনন্দ সমুদ্ভাবন করে, বিষয়তৃষ্ণা সেইরূপ অন্তর্ভ্রমির হেতুভূত হইয়া, নিরতিশয়-ক্লেশজনক বিষয় সকলের সম্পাদনে আমার আনন্দ অনুভবন করিতেছে । নদী যেরূপ পর্ষত হইতে প্রচণ্ড কল্লোল-কোলাহলে প্রবল-বেগে প্রবাহিত হয়, বিষয়-পিপাসা সেইরূপ অনিত্য বিষয়ে প্রবৃত্তি-সমাধানপূর্বক সবেগে সংসার-মার্গে বিচরণ করিতেছে ।

তৃণ ও ধূলি যেমন প্রচণ্ড পবনবশে সমুৎপতনপূর্বক স্থানান্তরে প্রক্ষিপ্ত হয় এবং চাতক যেমন পিপাসাবশে জলাভিলাষে নানাদেশে বিচরণ করে, আমি তেমনি বিষয়তৃষ্ণাব দুরন্ত বেগে দূরে দূরে নিষ্ক্ষিপ্ত হইতেছি ; কোনমতেই এই বেগরোধে সমর্থ হইতেছি না । অনবরত ঐরূপে ইতস্ততঃ প্রক্ষিপ্ত হইয়া, দিন দিন ক্ষীণ, মলিন ও অবসন্ন হইয়া উঠিতেছি । মুক্তির পথও আমার সুদূর-পরাহত হইতেছে । বলিতে কি, আমি অতি কষ্টে বৈরাগ্য ও বিবেকাদি যে সমস্ত গুণ সংগ্রহ করি, মূষিক যেমন তন্ত্রী ছেদন করে, বিষয়তৃষ্ণা তেমনি তৎসমস্ত ছিন্ন করিয়া থাকে । জলপ্রবাহে শুষ্ক তৃণ, বায়ু-প্রবাহে শুষ্ক পত্র এবং আকাশমণ্ডলে মেঘমণ্ডল যেমন ইতস্ততঃ পরিচালিত হয়, তৃষ্ণাবশে চিন্তাচক্রে পতিত হইয়া আগারও তেমনি চঞ্চল-দশার শেষ দশা উপস্থিত হইয়াছে । ভগবন! তৃষ্ণার বেগ কি ভয়ঙ্কর ! বিহঙ্গ যেমন জালে বদ্ধ হইলে, উৎপতনশক্তি-রহিত ও স্বস্থান-গমনে অশক্ত হয়, আমরা তেমনি অজ্ঞানপ্রযুক্ত বিষয়-বাসনায় বদ্ধ হইয়া, পরমার্থরূপ-পরম-স্থান-লাভে একান্ত অসমর্থ হইতেছি । তাত ! এই তৃষ্ণারূপ অগ্নিশিখায় আমি এরূপ দগ্ধ হইতেছি, যে, অমৃতের প্রলেপ প্রদান করিলেও, উহার শাস্তি হয় কি না, সন্দেহ । এই কারণে পান, ভোজন, শয়ন ইত্যাদি কোন বিষয়েই আমার আর অণুমাত্র সুখ বা প্রীতি অনুভূত হয় না । সকলেই যদি মনের কথা খুলিয়া বলে, তাহা হইলে, যাহাকে জিজ্ঞাসিবেন, সেই ব্যক্তিই আগার ন্যায় এইপ্রকার উত্তর করিবে ।

ঐ দেখুন, এই বিষয়তৃষ্ণা, উন্মত্তা অশ্বীর ন্যায়, জীবদিগকে বহন করত, বারবার বহুদূরে ধাবমান হইতেছে । তজ্জন্ত কোন ব্যক্তিরই আর স্থির হইয়া থাকিবার ক্ষমতা নাই । জল তুলিবার ঘট যেমন দৃঢ়রূপে রজ্জুবদ্ধ থাকাতে, কোনমতেই স্থলিত হয় না, জীব তেমনি বিষয়-বাসনা-পাশে নিগড়-সংযত হইয়া, মুক্তিলাভে অসমর্থ হওয়াতে, স্বর্গ ও নরকরূপ উর্দ্ধ ও অধোদেশে বারংবার যাতায়াত করিতেছে । 'দুর্ভেদ্য' বিষয়তৃষ্ণার বদ্ধ হইয়া, মোক-

মাত্রেই, রজ্জুবন্ধ ভারবাহী বলীবর্দের স্থায়, নিতান্ত শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে । ব্রহ্মন্! এই বিষয়পিপাসা, ব্যাধিপত্নীর ন্যায়, জীবরূপ বিহঙ্গদিগকে বদ্ধ করিবার জন্য, পুঞ্জ, কলত্র ও মিত্র প্রভৃতিরূপ শুভুৎসেদ্য জাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে । একবার ঐ জালে পতিত হইলে, সহজে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । হে মুনিপুঙ্গব! আমি ধীরস্বভাব হইলেও, এই তৃষ্ণারূপ অন্ধকারময়ী অমানিশা আমার ভয়সঞ্চার করিতেছে, জ্ঞানরূপ চক্ষু নষ্টেও, ইহার প্রভাবে অন্ধ হইয়া পড়িয়াছি এবং বিবেকাদির সাহায্যার্থে বাসনা-জয়পূর্বক আনন্দলাভ করিলেও, ইহার তাড়নার পদে পদেই আমার খেদ ও অবসাদ উপস্থিত হইতেছে । মনে হয়, এই নিশার বুঝি আর অবসান হইবে না ! ব্রহ্মন্! তৃষ্ণা, কালসর্পিণীর ন্যায়, যেমন কুটিল ও স্পর্শ-কোমল, তেমনি সঙ্গমাত্রেই প্রাণবিনাশাদিরূপ বিবিধ অনর্থ সমুদ্ভাবন করিয়া থাকে । এই তৃষ্ণা মায়ারূপ রোগের জন্ম-ভূমি, দুর্ভাগ্যরূপ দৈন্যদশার উদ্ভবক্ষেত্র এবং হৃদয় বিদীর্ণ করিবার অগৌহ-সমুদ্র সৃষ্টি-যন্ত্রস্বরূপ । তজ্জী ছিন্ন হইলে, বীণা যেরূপ মধুর-স্বর-সমুদ্ভাবনে সমর্থ হয় না, সেইরূপ শত দিকে শত প্রকারে ছিন্ন-ভিন্ন-জীর্ণভাবাপন্ন তৃষ্ণার দ্বারা কখন পরমার্থ-তত্ত্বরূপ পরমানন্দ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । পর্কৃত-সমুৎপন্ন বিষলতা যেরূপ উন্মাদ ও পরিণামদুঃখ সমুদ্ভাবন করে, তৃষ্ণার স্বভাবও সেইরূপ । লোকের কেবল দুঃখ-পরম্পরা-সংঘটন জন্যই ইহার সৃষ্টি হইয়াছে । বর্ষীয়সী বারনারী যেরূপ মনের আবেগ-নিবারণে অসমর্থ হইয়া, পুরুষ-বশীকরণে ক্রূত-যত্ন হয়, কিন্তু ক্রূত-মনোরথ হইতে পারে না, লোকে তেমনি তৃষ্ণাবশে সুখলাভ-কামনায় অনর্থক যত্ন করিয়া, দুঃখপরম্পরা সংগ্রহ করিয়া থাকে । ইহা দ্বারা না অর্থ, না পরমার্থ, না ইহলোক, না পরলোক, কিছুই সাধিত হয় না ।

হে ঋষিসত্তম! এই সংসার অপার গহন কানন ; তৃষ্ণা উহার বিষলতা ; ক্রামরগাদি উহার বিকসিত কুমুম ; বিবিধ উৎপাত উহার ফল এবং পরিণামভ্রংশ উহার মূল । বিটপরূপে সুবিত্ত

হইয়াছে । বর্ষাকালে মেঘদর্শনে ময়ূরী যেমন উৎফুল্ল হইয়া, চঞ্চল
চরণে নৃত্য করে এবং বর্ষার অবসানে পুনরায় নিরন্তর হয়, তুষা
সেইরূপ জীবগণের হৃদয়াকাশ মোহ-মেঘে আচ্ছন্ন দেখিয়া, নৃত্য
করে এবং বৈরাগ্যরূপ শরকোলের সমাগমে উৎসাহহীন ও নিরন্তর
হইয়া থাকে । চিরশুদ্ধ নদী যেমন বর্ষাকালে ক্ষণকালের জন্ত অসার
তরঙ্গ-কল্লোল বিস্তার করে, অসারগর্ভ তুষা তেমনি ক্রিয়াকালের
জন্ত নিষ্ফল-আনন্দ-কোলাহল-সমুদ্ভাবন-পূর্বক রুখা প্রস্কুরিত
হইয়া থাকে । পক্ষিণী যেরূপ ফলহীন রক্ষ ও বেষ্ঠা যেরূপ নির্দ্ব্য
পুরুষকে ত্যাগ করে, তুষাও সেইরূপ দ্রবাহীন বাজিকে পরিহার
করিয়া থাকে । গণিলোভে সপিণীর মস্তকে হস্তক্ষেপ করিলে, মৃত্যু
যেমন অবশ্যস্বাভাবী, সুখলাভের প্রত্যাশায় তুষার আশ্রয় গ্রহণ
করিলে, জীবন তেমনি সংশয়-দশায় উপস্থিত হইয়া থাকে ।

তুষাররূপ দারুণ পীড়ার কোনরূপ ঔষধ নাই, বৈদ্য নাই,
চিকিৎসা নাই এবং শাস্তিক্রিয়াও নাই । ইহা মূর্ছার ন্যায় মানুষের
জ্ঞানচৈতন্য হরণ করে ; অজ্ঞানের ন্যায় রূপথ-প্ররত্তির সঞ্চার
করে ; মহারোগের ন্যায় অবনাদ-দশার শেষ দশা উপস্থিত করে ;
সান্নিপাতিক বিকারের ন্যায় মৃত্যুর আসন্ন-তরতা বিধান করে ;
ঘোর অন্ধকার-নিশার ন্যায় দৃষ্টি রুদ্ধ ও প্রতিহত করে ; শত-
রশ্মিক-দংশনের ন্যায় তুর্নিবার জ্বালা সমুদ্ভাবন করে ; কালকূট
বিষের ন্যায় মৃত্যুর অবশ্যস্বাভাবিতা সাধন করে ; মহাপাপের ন্যায়
স্বর্গদ্বার-কপাট-পাটনের অন্তরায় সমাধান করে ; দারুণ মায়ার
ন্যায় মহামোহ সমুদ্ভাবন করে ; ইন্দ্রজালের ন্যায় ভ্রমপরম্পরার
আবির্ভাব বিধান করে এবং মিথ্যার ন্যায় পরলোক নষ্ট করিয়া
থাকে । সূত্রাৎ, যে ব্যক্তি তুষা ত্যাগ করে, তাহারই সুখ, তাহা-
রই সম্ভ্রাম এবং তাহারই অস্তিত্ব । আমি এই কারণে বিষম বিষম
তুষাকে দূরে বিসর্জন করিয়া, শাস্তির সুখময় কোমল কোড়ে
আশ্রয় লইতে অভিলাষী হইয়াছি । দেখুন, আপনার ন্যায় মহা-
তপা মহর্ষিগণ কতদূর সুখী । ইহার কারণ কেবল তুষার বা বাসনার

পরিহার । যাহারা তুষার দাসত্ব করে, তাহারাই প্রকৃত পরাধীন । কোন কালেই তাহাদের সুখ নাই । তাহারা রত্নলোভে মাগরে ঝম্প দান করে । সেই ঝম্প-দানই তাহাদের জীবনের শেষ হইয়া থাকে । রাত্রিজাগরণ, শ্মশান-পরিক্রমণ, নির্জনভ্রমণ, প্রান্তর-পর্যটন, মারণ, উচাটন, বশীকরণ, হরণ, অপহরণ, লুণ্ঠন, ছেদন ও ভেদন ইত্যাদি বিবিধ দুষ্কার্যের অনুসরণ, একমাত্র তুষা হইতেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সংসারের বাহা কিছু বিষাদ, অবসাদ, সমস্তই তুষা-মূলক । তুষা, সুখরূপ সরোজের পূর্ণ চন্দ্রলেখা, শান্তিরূপ কুমুদিনীর চুরন্ত দিনমুখ, স্বস্তিরূপ জলদ-পটলীর প্রবল ঝটিকাপ্রবাহ এবং নিরুত্তিরূপ আলোকমালার সর্কগ্রাসিনী অমানিশা । তুষা হইতে চিত্তের চঞ্চলতা উপস্থিত হয়, তুষা হইতে আত্মার মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তুষা হইতে পরলোক-পরিভ্রমণ সংঘটিত হয়, তুষা হইতে ঐহিক সম্পৎ বিনষ্ট হয় এবং তুষা হইতে ঘোরনরকপাত আপতিত হইয়া থাকে । তুষা বিম অপেক্ষাও বিম ; অগ্নি অপেক্ষাও অগ্নি ; নরক অপেক্ষাও নরক এবং মৃত্যু অপেক্ষাও মৃত্যু । এই তুষাবণেই লোকে প্রভু হইয়া, অকারণ পরের স্বন্ধে পীড়নপূর্বক ভোগ করে ; ভৃত্য হইয়া, পরের ভারবহনপূর্বক পশুর ন্যায় জঘন্যজীবন ধারণ করে ; প্রজা হইয়া, শক্তিসত্ত্বেও ঐশ্বর্যবৎ রাজার সেবা করে এবং রাজা হইয়া, অকারণ পরের শোণিত শোষণ করিয়া থাকে । ব্রহ্ম ! পাপীয়সী তুষা যদি না থাকে, তাহা হইলে পৃথিবী কি সুখের ও সম্ভোষের স্থান হয় ! তাহা হইলে, স্ত্রীহত্যা, পুত্রহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, বন্ধুহত্যা, আচার-দূষণ, বিবাদ, বিসংবাদ, বিগ্রহ, পর-গ্রহ, দুরাগ্রহ এবং এইরূপ ও অন্যান্য বহুরূপ অত্যাচার, অপকার ও উপদ্রবের লেশ থাকে না । সমুদায় লোক সুস্থ, স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, নির্লিপ্ত আরাম ভোগ করে । কেহ কাহার হিংসা করে না, ঘেঁষ করে না, ঈর্ষ্যা বা অসূয়া করে না । সকলেই স্ব স্ব বিষয়ে ন্যায্যব্রূপ সন্তুষ্ট ও দুরাকাজ্জার লেশমাত্র-পরিশূন্য হইয়া থাকে ।

ব্রহ্ম ! এই তুষা, বানরীর ন্যায় চঞ্চলিত এবং ফলপ্রত্যাশায়

অলক্ষ্যস্থানে পদ সন্নিবিষ্ট ও আগ্র-কাম হইলেও, পুনঃ পুনঃ ফলাস্তরের অভিলାষ করে। অনবরত বিষয়ভোগ করিয়াও, ইহার তৃপ্তিলাভ হয় না। প্রত্যুত, যুতাহত হতাশনের ন্যায় ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া, আকাশ পাতাল গ্রাস করিতে যেন উদ্যত হয়। তৎকালে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড প্রাপ্ত হইলেও, ইহার তৃপ্তি হয়, কি না, সন্দেহ। এই কারণে আমি তৃষ্ণা-পরিহারে উদ্যত হইয়াছি। অজ্ঞানপুরুষ যেরূপ শুভ বোধে অশুভ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, বিষয়তৃষ্ণাও সেইরূপ অসংকে সং বলিয়া, মিথ্যাকে সত্য বলিয়া এবং প্রাকৃতকে অপ্রাকৃত বলিয়া, প্রতিপাদন করে এবং ভ্রম বুঝিতে পারিলেও, তাহাতে নিবৃত্ত না হইয়া, বরং ক্রতব্রত হইয়া থাকে। হৃদয়রূপ-পদ্মের ভ্রমরীশ্বরূপ এই তৃষ্ণা নিতান্ত চঞ্চল ও ব্যাকুল হইয়া, কখন আকাশে, কখন পাতালে এবং কখন বা দশদিককূঞ্জে ভ্রমণ করে। সংসারের যাব-তীয় দোষের মধ্যে তৃষ্ণা সর্বাপেক্ষা দুঃখবিধান করে। মেঘের উদয়ে সূর্যালোক রুদ্ধ ও বারিবর্ষণ হওয়াতে, শরীরে যেমন জড়ভাব সঞ্চারিত হয়, বিষয়তৃষ্ণার আবির্ভাবে জ্ঞানালোক রুদ্ধ হওয়াতে, দেহ তেমনি অবসাদ-দশা ভোগ করে। রজ্জুবদ্ধ পশু যেমন ইচ্ছা-পূর্ব্বক বিচরণ করিতে পারে না, তৃষ্ণাপাশে বদ্ধ মানুষ তেমনি সর্ব্বথা স্বাধীনতা-শূন্য হইয়া থাকে। ইন্দ্রধনু ও বিষয়তৃষ্ণা উভয়েই দেখিতে বিচিত্র, কিন্তু উভয়েই গুণহীন ও শূন্যগর্ভ এবং অলীকমাত্র।

ভগবন্ ! বিষয়বাসনা গুণরূপ তৃণের বজ্র, জ্ঞানরূপ সরোজের হিমালী, আপদরূপ শম্পের শরৎসময়, প্রবৃত্তিরূপ কুলায়ের পক্ষিণী, মনোরথরূপ কাননের হরিণী, কামরূপ গীতের বীণা, ব্যবহাররূপ সাগরের লহরী, মোহরূপ হস্তীর শৃঙ্খল, দুঃখরূপ কুমুদের চন্দ্রিকা ও সৃষ্টিরূপ বটতরুর লতা এবং এই তৃষ্ণা হইতেই আদি, ব্যাদি, উন্মাদ, অবসাদ, জরা ও মরণ প্রভৃতির আবির্ভাব ও প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। জলদ-পটল-পুটকিত অমা-রজনীর অবস্থানে রাত্রিচর প্রাণিগণ যেরূপ লুক্কায়িত হয়, বিষয়পিপাসার পর্য্যবসানে তেমনি সকল দুঃখের নিরাস হইয়া থাকে। বিষয় বিষ্মটিকাস্বরূপ এই

তৃষ্ণার পরিহার না হইলে, জীবের মোহাক্ষকার তিরোহিত হইবার সম্ভাবনা নাই । নিতান্ত গম্ভীরস্বভাব পুরুষও তৃষ্ণাবশে একান্ত লঘুচিত্ত ও অতিমাত্র অন্তঃসারশূন্য হইয়া থাকে । মৎস্য যেরূপ উপাদেয় খাদ্য বোধে বড়িগবন্ধ আমিষ গ্রহণ করিয়া আনন্দিত হয়, তৃষ্ণা সেইরূপ তৃণ, কাষ্ঠ ও পাষাণাদি অসার দ্রব্যজাতও সংগ্রহ করিয়া, নিতান্ত বিকসিত হইয়া উঠে । পথিমধ্যে পতিত, অতিমলিন, শতগ্রন্থি বসনখণ্ডও ইহার নিকট পার প্রাপ্ত হয় না । বিবেকরূপ ঋণ সহায় না হইলে, স্তুত্বেচ্ছদ্য বিষয়তৃষ্ণা অনায়াসে ছেদন করা কাহারও সাধ্যা হইয়া না । ইহা সুশাগিত অসিধার অপেক্ষাও সুতীক্ষ্ণ, ভয়ঙ্কর বজ্রানল অপেক্ষাও প্রদাহক এবং অত্যাধ লোহ অপেক্ষাও তীব্রভাবাপন্ন । ফলতঃ বিষয়পিপাসা, দীপশিখার ন্যায় উজ্জ্বল, ক্রমঃসংগ, তীক্ষ্ণগ্র, স্নেহসম্পন্ন, দীর্ঘদশাবিশিষ্ট, প্রকাশ-শীল ও দুস্পর্শ । স্তম্ভেরদৃঢ় গম্ভীর, পরমপ্রজ্ঞাশীল, বিশিষ্টরূপ-শৌর্য্যবিশিষ্ট পুরুষোত্তম পুরুষও ইহার প্রভাবে ক্ষণমধ্যেই তৃণবৎ লঘু ও নিঃসত্ত্ব হইয়া থাকে ।

ইহা না মায়া, না ইন্দ্রজাল, না ভূতাবেশ, না গ্রহগ্রাহ, না অন্ধ-কার, না অগ্নি, না রোগ না বিষ, না বিকার বা না মৃত্যু । কিন্তু এই সকলের ন্যায় আগাদিগকে মোহিত, অভিভূত, হত, দক্ষ, প্রজ্বলিত ও বিব্রত করিয়া থাকে । ইহা, কখন কামরূপে গুরুতল্ল-গমনেও মানুষকে প্রবৃত্ত করে, কখন লোভরূপে গুরুর দ্রব্য হরণেও আসক্ত করে, কখন ছুরাকাজ্জ্বলরূপে দুর্লভ বিষয়-নাথনে নিয়োজিত করে, কখন আশারূপে বিবিধ-দ্রব্য-লাভ-বাসনায় ইতস্ততঃ অনর্থক পরিভ্রমণে কৃতঘ্ন করে এবং কখন বা মনোরথরূপে অতি দূরপথে বহন করিয়া, পরিণামে একান্ত অবসন্ন করিয়া থাকে । রজঃ ও তমোগুণ উভয় মিলিত হইয়া, ইহাকে জড়িত করিয়া রাখিয়াছে । কণ্টক-শত-সঙ্কুল ও সঙ্কট-শত-পরিপূর্ণ বিঘ্নাটবীর ন্যায় ইহার ভয়-ঙ্করতা ও গহনতার সীমা নাই ! কামরূপ ইন্দ্রী, ক্রোধরূপ শাব্দীল, লোভরূপ দিগ্ধ, মোহরূপ মহিষ, মদরূপ ভল্লুক, মৎস্যরূপ অজগর

এবং হিংসারূপ বিষম বিষলতা এই তুষারূপ অটবীতে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, বিবাদ ও বিসংবাদরূপ নিবিড় অন্ধকার ইহার চতুর্দিক আবরণ করিয়া রাখিয়া ছ এবং ইহার আশারূপ বিস্তীর্ণতার সীমা বা ইয়তা নাই । একবার এই অরণ্যে প্রবেশ করিলে, পুনরায় বিনির্গত হইবার উপায় বা সম্ভাবনা নাই । অরণ্যের পরপারেই দুর্নিবার নরক আকাশ পাতাল ব্যাপিয়া, হাহাকারে সাক্ষাৎকারে বিরাজ করিতেছে । এইজন্য তুষার বশীভূত হইলে, মানুষের আর উদ্ধার বা পরিভ্রাণ নাই ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(দেহনিন্দা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মনু ! এই দেহ ক্রমি-কীট-পরিপূর্ণ, শ্লেষ্মা, মূত্র ও পুরীষে নিত্যন্ত অপবিত্রভাবাপন্ন, কতিপয় আর্দ্র নাড়ীর সমষ্টিমাত্র, বহুবিধ বিকারে সমাচ্ছন্ন ও একান্ত ক্ষয়শীল এবং দুঃখভোগের জন্যই কৈদৃশ ক্ষুধা ও প্রকাশ সম্পন্ন হইয়াছে । যুক্তিসহ পর্যালোচনা করিলে, এই দেহ ভব্য ও অভব্য, জড় ও অজড় এবং অজ্ঞ ও অভিজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে । দেখুন, সাধুগণ ইহার সহায়তার মুক্তি ও অসাধুরা নরকলাভ করিয়া থাকে এবং ইহা দ্বারা যে চিংস্বরূপ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই ইহার অভিজ্ঞতার পরিচায়ক । এই দেহে অল্লেই হর্ষ ও অল্লেই বিষাদ উপস্থিত হয় ; সুতরাং ইহার সদৃশ নিষ্ঠুর, নিকৃষ্ট ও শোকাম্পদ আর কিছুই নাই ।

ভুজরূপ শাখা, অংশরূপ স্কন্ধ, চক্ষুরূপ কোটর, মস্তকরূপ ফল; হস্তপাদরূপ পল্লব, রোগাদিরূপ লতা ও কর্ণরূপ দন্তরস পক্ষি বিশিষ্ট এই দেহরূপ বৃক্ষে বুদ্ধি ও জীবন নামে আর দুইটি বিহঙ্গম বাস করে । হাঙ্গ এই বৃক্ষের কুসুম ও দশনপংক্তি ইহার কেশরসমূহ । ইহার শোভা অতি অল্পকাল স্থায়ী । কালরূপ বায়ুর প্রাতিঘাতমাত্রেই এই বৃক্ষের পতন হইয়া থাকে । ঐ পতন অবশ্যস্থাবী ও অনিবার্য । সংসাররূপ অনন্ত-বিস্তৃত পথের পথিক স্বরূপ জীব এই

রক্ষের ক্ষণভঙ্গুর ছায়ায় বিশ্রাম করিয়া থাকে ; কিন্তু ইহার সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই । ব্রহ্মন্ ! লোমরূপ-বহু-রক্ষসমাকীর্ণ এবং নবদ্বারাদিরূপ-মহাগর্ভ-পরিপূর্ণ এই দেহ রূপ জনশূন্য অরণ্যে অবস্থিতি করিতে কাহার বিশ্বাস হয় ?

এই সংসার নিবিড় অরণ্যস্বরূপ । দেহ ঐ অরণ্যের অতি জীর্ণ রক্ষ । বিবিধ চিন্তা এই রক্ষের মঞ্জরী এবং দুঃখরূপ ঘৃণ ইহাকে ক্ষতবিক্ষত করিয়াছে । মনরূপ মর্কট ইহাতে অধিরুদ্ধ আছে । তৃষ্ণারূপ সপিণী ইহাতে প্রতিনিয়ত অধিষ্ঠান করিতেছে । ক্রোধরূপ কাক ইহাতে কুলার বন্ধন করিয়াছে । হাশ্মরূপ-বিকসিত-কুশুম-সান্নিধ্যে ইহার শোভার সীমা নাই । শুভ ও অশুভ ইহার ফল । প্রাণরূপ বায়ুবণে ইহা নিরন্তর স্পন্দিত হইতেছে । সমুদ্রত জানু-যুগল ইহার স্তম্ভ, ইন্দ্রিয়গণ ইহার বিবিধ বিহগ, যৌবন ইহার সুশীতল ছায়া, কামরূপ পথিক এই ছায়ায় বিশ্রাম করে । এই রক্ষের উপরিভাগ কেশরূপ ত্বণে আচ্ছন্ন ও অহঙ্কাররূপ গৃধ্রের শ্রবণ-বিদারী কঠোর শব্দে প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত । সুদুশ্চেষ্টাবাসনা ইহার মূল । সুতরাং ইহার আশ্রয়ে কিরূপে শান্তিসুখলাভ হইতে পারে ?

ভগবন্ ! অহঙ্কাররূপ গৃহস্থের মহাগৃহস্থরূপ এই দেহ থাকুক বা যাউক, ইহাতে আমার কিছুই সুখ নাই । বিষয়বাসনা এই গৃহের গৃহিণী, ইন্দ্রিয়গণ ইহার পশু এবং কামাদি রাগ ইহার শোভা ও সৌন্দর্য্য । ইহার পৃষ্ঠাশ্বরূপ কাষ্ঠ শূন্যগর্ভ । নাড়ীরূপ রজ্জু ও রসরক্তাদিরূপ কর্দম সহায়ে এই গৃহ নির্মিত হইয়াছে । ইহাতে গুলফ, জজ্ঞা, জানু, ক্ষক ও মন্তক প্রভৃতি অঙ্গ সকল কেহ আধার ও কেহ বা আধেয় । বাজ ইহার দৃঢ়বদ্ধ দীর্ঘকাষ্ঠ, অস্থি সকল ইহার স্তম্ভ, চিত্ত ইহার ভূত্যা, বিবিধ প্ররপি ইহার আশ্রয়, মিথ্যা ও মোহ ইহার স্থূলতা, অজ্ঞান বা মূর্থতা ইহার মনোহর শয্যা, দুশ্চেষ্টা ইহার দক্ষমুখ দাসী এবং বিবিধ দুঃখ ইহার রোদন-পরায়ণ বালক । এই দেহরূপ গৃহভাণ্ড বিষয়রূপ মলভারে পরি-

পূর্ণ, অজ্ঞানাদিরূপ ক্ষার সংসর্গে জর্জরিত এবং ইন্দ্রিয়গণ ইহাতে পুত্র ও চিন্তা দুহিতা রূপে বিরাজ করিতেছে । ইহার সর্বাঙ্গ যবাকুরবৎ ঘনলোমে আচ্ছন্ন । উদর এই গৃহের অভ্যন্তরীণ ছিদ্র, নখ ইহার লুণ্ঠাত্ত, ইন্দ্রিয়দ্বার ইহার গবাক্ষ, মুখ ইহার প্রধান দ্বার, দন্ত ঐ দ্বারের কবাট ও জিহ্বা ইহার খিল । ক্ষুধারূপ সরমা অনবরত এই গৃহে চীৎকার, বায়ুশ্বাসপ্রশ্বাসযোগে নিরন্তর প্রবেশ এবং মনোরূপ মূষিক প্রতিনিয়ত খনন করিয়া ইহাতে ছিদ্র করিতেছে । স্কিন্দিকল এই গৃহের যন্ত্র ও মস্তক চন্দ্র ইহার সুস্বিক্ষ সুধালেপ । ইহা কখন হান্সরূপ আলোকে উদ্ভাসিত ও কখন বা অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন । সমস্ত রোগ জরার সহিত ইহাতে বাস করিতেছে । সুতরাং এই দেহরূপ ক্ষণভঙ্গুর অগার গেহে আমার প্রয়োজন নাই ।

ভগবন্ ! উদররূপ-গভীর-গহ্বরপূর্ণ, ঘোর-অন্ধকারাচ্ছন্ন দেহরূপ মহারণ্যে ইন্দ্রিয়রূপ ভীষণ ভল্লুক বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া, সতত ভ্রমণ করিতেছে, ইহাতে আমার কিছুই ইষ্টোপত্তি নাই । দুর্বল হস্তী যেমন পঙ্কময় হস্তীকে উদ্ধার করিতে পারে না, আমিও তেমনি এই দেহ-গেহ ধারণে একান্ত অসমর্থ হইয়াছি । সর্বসংহারক ভৈরবের কাল নিমেষমধ্যেই সমস্ত গ্রাস করে । সুতরাং এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ, অচিরস্থায়ী রাজ্য, অসার স্ত্রী এবং শারীরিক মানসিক চেষ্টা, সমুদায়ই আমার নিকট প্রয়োজনশূন্য হইয়াছে । দেহ কেবল অপবিত্র মূত্র, পুরীষ ও স্লেষ্মা এবং অসার মাংস ও শোণিতে পরিপূর্ণ; তাহার উপর আবার অবশ্যস্তাবী ও অপ্ৰতিকার্য নিয়তিবশে মহদা মৃত্যু-মুখে নিপতিত হইয়া থাকে । ইহার আবার রমণীয়তা ও উপাদেয়তা কি ? দেখুন, লোকে বহুযত্নে ও বহুক্লেশে পরিপালন ও পরিবর্দ্ধন করিলেও, এই দেহ মৃত্যুসময়ে তাহার অনুগমন করে না । সুতরাং কোন্ বুদ্ধিমান পুরুষ ঈদৃশ ক্লান্ত দেহের প্রতি প্রীতিমান বা আশ্বাবান হইতে পারে ? ফলতঃ এই দেহ মন্তহস্তীর কর্ণাগ্রভাগের স্থায় একান্ত চঞ্চল এবং তদ্রূপে জলকণাবৎ বিনশ্বর । এই কারণে,

এই দেহ আমার ত্যাগ না করিতেই আমি ইহার পরিহারে উদ্যত হইয়াছি। ভগবন্! বায়ুবেগবিকম্পিত পল্লবের ন্যায়, একান্ত চঞ্চল ও আধিবি্যাদির গুরুতর আঘাতবশতঃ নিতান্ত জর্জরিত এই কটু নীরস দেহে আমার উপকার বা ইষ্টাপত্তির কোনই সম্ভাবনা নাই।

এই দেহের পরিণাম ভাবিয়া দেখুন; চিরকাল যত্নসহ পালন ও পোষণ করিয়া, সবিশেষ বদ্ধিত করিলেও, সূর্য্যাকিরণ-সম্বাদিত বালপল্লবের ন্যায় ইহা ক্লশ ও ক্রমে ক্রমে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ বিষয়ে রাজা, মহারাজ, ধনী, দরিদ্র, কাহাবই পরিহার বা প্রভেদ নাই। কি মহার্ষি-মণি-মণ্ডিত বিচিত্রবর্ণ বিচিত্র দেহ, কি অঙ্গার-দুর্দৃশ-নিরলঙ্কৃত মলিন কলেবর, সকল দেহই ক্লশ, শুষ্ক ও বিনষ্ট হইবে। তবে কেন লোকে জানিয়া শুনিয়াও এই দেহের গৌরব করে, আদর করে ও বলমান করে? অথবা, যাহারা করে, তাহার কারণ। আমি যখন স্থির জানিয়াছি, এই দেহের কোনরূপেই সার বা উৎকর্ষ নাই, তখন কিরূপে পুনরায় ইহাতে আসক্ত ও বদ্ধচিত্ত হইব?

প্রতিদিন যে কত দেহ পতিত হইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। এই বীর বা এই শূর সংগ্রাম জয় করিয়া, অসংখ্য প্রাণিহত্যা করিয়া বা অগণ্য গ্রাম দগ্ধ করিয়া, স্বর্গহে পদার্পণ করিল। চতুর্দিকে শত্রু মিত্রে তাহার সুখ্যাতির সীমা নাই। দেখিতে দেখিতেই ইতিমধ্যে সামান্য পীড়ার সামান্য আঘাতেই তাহার সেই কালতুল্যান্বিজয়ী দেহ পতিত হইয়া গেল। এইরূপ সর্বত্র, পর্যা-লোচনা করিয়া, আমি দেহত্যাগে উৎসুক হইয়াছি। দেহসঙ্গে আমার বোধ হইতেছে যে, আমি যেন মূর্ত্তিমান্ অধীনতাভার বহন করিয়া, অনর্থক জয় ও জীবনক্ষয় করিতেছি। এই দেহভার পরিহার করিলেই আমার মুক্তিলভ হইবে। আহা, মানুষ এই দেহে কতই ক্লেষ ভোগ করে। দাসত্ব বা গলগ্রহত্ব করিয়াও ইহার পোষণ করিয়া থাকে। তথাপি এই হতদক্ষ কৃত্তর দেহ তাহাকে

ত্যাগ করে । আবার, কি আশ্চর্য্য, মানুষ এই সকল জানিয়া শুনিয়াও, এই দেহকে আশ্রয়বুদ্ধিতে মমতা করে, স্নেহ করে ও আদর করে !

আবার দেখুন, চিরকাল প্রভুহৃদয়হায়ে, অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিলেও, এই দেহের উৎকর্ষ বা স্থায়িত্ব হয় না । অতএব ইহার পোষণ বা পরিপালনে ফল কি ? ইহা বাল্যে মলমূত্র-লিঙ্গ, গোবনে কাম-ক্ৰীড়াদিতে দূষিত ও বান্ধক্যে জরাপ্রভাবে অবসাদিত হইয়া, মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় । সুতরাং, ইহার পোষণে ফল কি ? কেহ অতি জঘন্য দাসত্ব, কেহ নরকতুল্য গলগ্রহত্ব, কেহ চৌর্য্য, কেহ চাতুর্য্য, কেহ যাক্কাদৈন্য, কেহ কার্পণ্য, কেহ ভিক্ষা, কেহ দৌত্য ইত্যাদি বিবিধ অনং উপায়ে এই দেহের পোষণ করিয়া থাকে । অথবা, এইরূপ ও অন্তরূপ নানারূপ অনং উপায় না হইলে, পাপদেহ কখন সংসারে পুষ্টি ও পরিপালিত হইবার সম্ভাবনা নাই । দেখুন, এই কৃষি-কীট-ভোগ্য অসার দেহের জন্ত পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, স্ত্রী স্বামীকে, স্বামী স্ত্রীকে এবং ভ্রাতা ভ্রাতাকে বঞ্চনা করিতে কুণ্ঠিত হয় না । এই কারণে, এই জগদ্য কলেবরের পরিহারে আমার ঐকান্তিক অভিলাম্ব হইয়াছে ।

সংসার অপার নাগর স্বরূপ, ভূষণ গভীর গহ্বর রূপে উহার কুক্ষিমধ্যে নিহিত আছে ; এই দেহ নিতান্ত-জড়ভাবাপন্ন কচ্ছপের ন্যায়, উল্লিখিত গহ্বরে চিরকাল নিদ্রিত রহিয়াছে, কিরূপে আপনার উদ্ধার করিবে ? সুতরাং ইহার পোষণে ও ধারণে প্রয়োজন কি ? এই দেহ-রোগ, শোক, মোহ, সন্দেহ, ক্ষয়, সংশয়, সম্ভাপ, পরিতাপ, বন্ধন ইত্যাদি বিবিধ উপদ্রবে অভিভূত ও নানাপ্রকার দৌরাত্ম্যে বেষ্টিত এবং কাম, ক্রোধ ও লোভাদির দুর্নিবার অত্যাচারে সর্ব্বদাই অবসন্ন-ভাবাপন্ন । দুঃখ ইহার চির-সহচর, বিষাদ ইহার নিত্য-বান্ধব, অবসাদ ইহার অন্তরঙ্গ এবং বিবিধ বিপৎ ইহার পরিচারিকা । সুতরাং, ইহার পোষণ ও ধারণ উভয়ই নিষ্ফল ও নিষ্প্রয়োজন । বৈরাগ্য ভিন্ন ঐ সকল উপদ্রব নিবারণের কিছু-

মাত্র সম্ভাবনা নাই। যে ব্যক্তি এই ভঙ্গুর দেহে আত্মবুদ্ধি স্থাপন করে, তাহার অধোগতি হইয়া থাকে।

দেহের সমুদায় আরম্ভই নিষ্কল। ইহা দ্বারা, কি ইহলোক, কি পরলোক, সমুদায়ই দ্রষ্ট হইয়া থাকে। বায়ু, বিদ্যুৎ, ছায়া, প্রদীপ ও মনের গতি অপেক্ষাও দেহের চঞ্চলতা অধিক। পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি ও বিনাশবশে ইহা নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে, কোন কালেই ইহার উদ্ধার নাই; সূতরাং কষ্টেরও সীমা নাই। দেখুন, জননীর গর্ভকারী কি ভয়ঙ্কর—কি যাতনা-শত-পরিপূর্ণ! উহা কেবল মল, মূত্র, স্লেষ্মা, পুরীষ, ক্রিমি, কীট ও পুতিগন্ধাদির সমষ্টি। হত দম্ভ পাপ দেহকে দশমাস তন্মধ্যে বাস করিতে হয়। তৎকালে তাহার কষ্টের একশেষ হইয়া থাকে। ঐ কষ্টের উপমা বা বর্ণনা হয় না। এই দেহ যন্ত্র-নিষ্পিষ্টের ন্যায়, গর্ভ গর্তমধ্যে যে বাস করে, তাহা স্মরণ করিলেও, ভয় ও যাতনার একশেষ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সকল চিন্তা ও পর্যালোচনা করিয়া, দেহে আমার অনুরাগ পরাহত ও আত্মবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে। নিশ্চয় জানিয়াছি, ইহাতে কোন প্রয়োজন বা ইষ্টাপত্তি নাই। হায়! বাহারা ঈদৃশ অস্থায়ী ও অসার দেহের অস্থায়ী কার্য্যে বদ্ধ হইয়া, সংসারে সংস্কৃত হয়, তাহারা কি মূঢ়! মোহরূপ মদিরা পান করিয়া, তাহারা একান্ত মত্ত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। তাহাদিগকে ধিক! দেহ আমার নহে, আমিও দেহের নহি; আমিও আমি নহি, দেহও দেহ নহে; সমস্তই মিথ্যা বা কল্পনামাত্র; ইত্যাকার পর্যালোচনা করিয়া, বাহাদের মন উপরত বা পরম শাস্ত্যভাব আশ্রয় করিয়াছে, তাহারাই উত্তম পুরুষ। বাহারা, আমি আমার, ইত্যাকার জ্ঞানের বশীভূত হইয়া, দেহে আত্ম ও আনন্দিবন্ধন করে, তাহারাই অধম পুরুষ। তাহাদের কোন কালেই উদ্ধার বা পরিত্রাণ নাই। পঞ্চমগ হস্তীর ন্যায়, তাহাদের অবসাদ-দশার শেষ দশা উপস্থিত হইয়া থাকে। বাহারা বহু-লাভের আকাঙ্ক্ষা ও মানাপমানে সমধিক দৃষ্টি-নিষ্কোপ করে, তাহা দশ দোষদর্শী শরীরমন্য পুরুষগণ বন্ধ না হইলেও,

বন্ধ ও মৃত্যুর বশীভূত হইয়া থাকে । যে দেহে কামক্রোধাদি প্রবল রিপুগণের বাস, সে দেহে মুক্তিলাভ সহজ নহে । সত্য বটে, এই শরীরেই ধর্ম্মাদিরও অধিষ্ঠান আছে ; কিন্তু উল্লিখিত রিপুগণের প্রবল তাড়নায় তাহাদের প্রভাব মন্দীভূত হইয়া গিয়াছে । তাহারা অগ্নি-সম্মিহিত লতার ন্যায় শুষ্ক ও ত্রিয়মাণ অবস্থায় সর্বদাই অবস্থান করে । এইজন্ত মানুষ ধর্ম্মাদির সহায়তায় সহসা বা সহজে মুক্তিলাভে সমর্থ হয় না । বিশেষতঃ, দেহের মধ্যে হৃদয়রূপ গভীর গর্ত্তে তুম্বাকুরূপ যে ভয়ঙ্করী পিশাচী বাস করে, তাহার প্রালোভন ও প্রতারণার সীমা ও পরিহার নাই । ইহার উপর আবার অজ্ঞানরূপ নিশাচর প্রবল হইয়া, সহায়হীনা প্রজ্ঞাকে সর্বদা তাড়না ও প্রতারণা দ্বারা ক্ষীণ ও মলিন করিয়া, উল্লিখিত হৃদয়-গহ্বরে বিচরণ করিতেছে ।

ফলতঃ, এই সংসার কিছুই নহে । সুতরাং, সংসারমধ্যস্থ দৃষ্ট-মান পদার্থসকল এবং সেই সকল পদার্থের অনুযজ্ঞী এই পাপ দন্ধ হত দেহও কিছুই নহে । কিন্তু আমরা এই দেহকর্তৃক সর্বদাই প্রতারিত হইতেছি । ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ? জল-বিশ্বের ন্যায়, ক্ষণধ্বংসী এই অসার শরীর কার্য্যরূপ ঘোর আবর্ত্তে পতিত ও পরমার্ধরূপ-প্রকৃত-পথ-পরিভ্রষ্ট হইয়া, অনর্থক জন্মণ করিতেছে । এই জন্মণের কোন কালেই পরিহার নাই । ব্রহ্মন্ ! আমি নিশ্চয় জানিয়াছি, এই দেহ মিথ্যাজ্ঞানের বিকার, স্বপ্ন-জন্মের আলয় ও মরণের প্রত্যক্ষ প্রমাণ । এইজন্ত ইহাতে আমি আস্থা ও অনু-রাগশূন্য হইয়াছি । শরতের মেঘ, বিদ্যুৎ ও ইন্দ্রজাল এই সকলকে স্থায়ী বলিয়া যাহাদের বিশ্বাস আছে, তাহারাই এই ভঙ্গুর দেহের চিরস্থায়িত্বে বিশ্বাস করে । বিদ্যুৎ প্রভৃতি যে সকল বস্তু, সর্বদা ক্ষণধ্বংসী পদার্থ সকলের মধ্যে প্রাধান, এই দেহ তাহাদিগকেও জয় করিয়াছে । এই হেতু অশেষ-দোষাকর এই দেহ, তৃণবৎ তুচ্ছ-বোধে পরিত্যাগ করিয়া, আমি মুখী হইয়াছি ।

উনবিংশ সর্গ ।

(বাগ্যানন্দ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই সংসার, নাগরস্বরূপ, অসংকার্য-
রূপ তরঙ্গে আকুল । ইহাতে জন্মিয়া, বাল্যকাল কেবল কষ্টভোগেই
অতিবাহিত হয় । এই বাল্যকালে আনন্দি, বিপৎ, তৃষ্ণা, জাড্য,
মূঢ়তা ও দৈন্ত প্রভৃতি আক্রমণ করিয়া থাকে ; বিনাকারণে রোষ ও
রোদনপরায়ণ হইয়া, আলাপবদ্ধ হস্তীর ন্যায়, অবসাদ-দশার আবি-
র্ভাব হয় ; স্বাধীনতা এককালে বিনষ্ট হয় ; তজ্জন্ম জরা, যৌবন,
মৃত্যু ও আপৎকাল অপেক্ষাও এই কালে চিন্তাবেশে হৃদয় জর্জ-
রিত হয় ; পশুপক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণীর সহিত ক্রীড়াকৌতুকে মগ্ন
হওয়াতে, গুরুজনের তিরস্কার সহ্য করিতে হয় । এইজন্ম বাল্যকাল
নিতান্ত দুঃখজনক ।

এই কালে প্রবল অজ্ঞান প্রায়ুক্ত তুচ্ছ কল্পনা সকল মনোমধ্যে
পদ গ্রহণ করে । তত্তৎ কল্পনা সিদ্ধ হইলে, ক্ষণকালের জন্য আনন্দ
সঞ্চারিত হয় এবং সিদ্ধ না হইলে, বিপুল বিষাদ উপস্থিত হইয়া
থাকে । এবং বিধ বহুবিধ অমুখের নিদান বাল্যকাল কাহার সুখ
সমুদ্ভাবন করিতে পারে ? এই কালে অজ্ঞানের 'বাহুল্যবশতঃ
অগ্নি, জল ও বায়ু প্রভৃতি হইতে পদে পদই যেরূপ বিভীষিকা উপ-
স্থিত হয়, জ্ঞানযোগ হইলে, মহাবিপদেও যেরূপ হয় না । বাল-
স্বভাবপ্রযুক্ত নানাবিধ দুশ্চেষ্টা, দুরাশা ও অত্যন্ত ভ্রম উপস্থিত
এবং তজ্জন্ম অসারে সার ও সারে অসার জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া
থাকে । এই বাল্যকাল নিষ্ফল কার্যপ্রযুক্তির আশ্রয় ও বিবিধ ছুঙ্কি-
য়ার অধিষ্ঠান ; কোন মতেই শান্তিবিধানে সমর্থ নহে ।

পেচক যেরূপ দিবসে গর্তমধ্যে রুদ্ধ থাকে, বিবিধ আদি,
ব্যাধি ও দুরাচারাদি দোষ সকল, তেমনি বাল্যকালে হৃদয়মধ্যে
আশ্রয় গ্রহণ করে । যাহারা বাল্যকালকে রমণীয় মনে করে,
তাহারা মূঢ়বুদ্ধি ও হতজ্ঞান ; তাহাদিগকে ধিক্ ! যাহা সর্বপ্রকার

অমঙ্গলের নিদান ও হিতাহিত-জ্ঞান-বিবৰ্জিত এবং যাহাতে অভিনব বস্তু দর্শন বা শ্রবণ করিবারাত্র মন ব্যগ্র হইয়া থাকে, তাহাশ বাল্যকাল কিরূপে সম্ভব বিধান করিতে পারে? নাধারণতঃ, প্রাণিগণের অস্বাভাবিক অবস্থাতে বিষয়-বিশেষে মন যেরূপ চঞ্চল হয়, বাল্যকালে তাহার দশ গুণ অধিক হইয়া থাকে । মন স্বভাবতই চঞ্চল ; তাহাতে বাল-চাপলের যোগ হইলে, আশ্রয়লা করা দুর্ঘট । জীনেত্র, বিদ্যুৎ ও অগ্নিশিখা, ইহারাও বাল-চাপলের নিকট পরাভূত হইয়া থাকে । লোকে যেরূপ অর্থকামনায় প্রধান ব্যক্তির আনুগত্য করে, সেইরূপ সমস্ত আধিব্যাধি বাল্যকালের অনুগত হয় । মন ও শিশু-স্বভাব সমান চঞ্চল বলিয়া, পরস্পর সহোদর-ভ্রাতৃ-শব্দে গণ্য হইতে পারে । প্রতিদিন প্রীতিজনক নূতন বস্তু প্রাপ্ত না হইলে, বালকের মন স্তান হইয়া থাকে । কুক্কুরের ন্যায়, বালকেরা অল্পেই তুষ্ট ও অল্পেই রুষ্ট হয় এবং অপবিত্র বস্তু স্পর্শ করিয়াও, ঘৃণা অনুভব করে না । রুটিপাতে সূর্য্য-কিরণ-সমুৎপন্ন ভূমির যেরূপ অবস্থা ঘটে, অবিরল-অশ্রুধারাকুল কৰ্দমাঙ্ক-কলেবর বালকের তদ্রূপ হইয়া থাকে । বালকের দেহ, বুদ্ধি ও মন সমুদায়ই চঞ্চল এবং ইহারা কেবল আহাৰ, নিদ্রা, ভয় ও দৃষ্টাদৃষ্ট বস্তুর প্রতি অভিলাষপরতন্ত্র হইয়া থাকে । অভীষ্ট বস্তু প্রাপ্ত না হইলে, ইহারা একবারেই হতাশ ও দৌৰ্ব্বল্যপ্রযুক্ত উপায়বিধানে অসমর্থ হইয়া, অপার দুঃখসাগরে নিমগ্ন হয় । বহু কষ্টে ও বহু চেষ্টায় ইহারা অভিলাষ পূর্ণ করে । গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডকিরণে অরণ্য যেরূপ সমুৎপন্ন হয়, অভিলাষ পূর্ণ না হইলে, স্বেচ্ছাচার-পরায়ণ বালকের সেইরূপ সমুৎপন্ন উপস্থিত হইয়া থাকে । আলান-বন্ধ অঙ্কুগাহত ভীষণ গজেশ্বেয়ন্যায়, বিদ্যালয়-বন্ধ বালকগণ বেত্রাঘাতাদি দ্বারা নিরতি যন্ত্রণা ভোগ করে । এই কালে অজ্ঞান-প্রযুক্ত যে বিবিধ অভিনব বাসনা ও মিথ্যাবস্তুতে অভিনিবেশ উপস্থিত হয়, তাহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই । বালক ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলে, লোকে বলিয়া থাকে, তোমাকে পৃথিবীর বাবতীয় দ্রব্য প্রদান করিব । তাহারা এই প্রতারণাবাক্যে হৃষ্টচিত্ত

হইয়া, সময়বিশেষে চন্দ্র-গ্রহণেরও অভিলাষ করে । এবংবিধ অজ্ঞানানুত বাল্যকাল কিরূপে সুখজনক হইতে পারে? বৃক্ষ ও বালকে কোন প্রভেদ নাই । বৃক্ষের চেতনা আছে; কিন্তু শীতাতপ-নিবারণের শক্তি নাই; তজ্জন্য নিয়ত যন্ত্রণা অনুভব করে; বালকেরাও সেইরূপ । ক্ষুধা হইলে, পক্ষী যেমন আকাশে উড়িতে ইচ্ছা করে; কিন্তু শীতবাতাদি জন্য কৃতকৃত্য হইতে পারে না, বালকেরা তেমনি শৈশবে ক্ষুধার্ত হইয়া, গাত্রোখানপূর্বক আহার-গ্রহণে অভিলাষী হয়; কিন্তু শরীর অবশ বলিয়া, উঠিতে পারে না । শিশুকাল কেবল ভয়েরই আলয়; পিতামাতা হইতেও ভয় হইয়া থাকে । বাল্যকাল অবिवেকের আলয় ও সকল-দোষ-দূষিত; তজ্জন্য মন সর্বদাই দূষিত হইয়া থাকে এবং তজ্জন্য ইহা কাহারই সম্ভাবজনক না হইয়া, কেবল দুঃখপরম্পরা সমুদ্ভাবন করে ।

বিংশ সর্গ ।

(যৌবননিন্দা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! লোকের মন স্বভাবতঃ সদোষ । তাহারা বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া, ভোগ-বিলাস-লালসায় অধঃপতনজন্য উৎসাহসহকারে যৌবনে আরোহণ করে এবং বিবিধ বিলাস ও বিদ্যেযাদির অনুভবপ্রযুক্ত দুঃখের পর দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । তৎকালে হৃদয়রূপ-গম্বর-স্থিত কামরূপ পিশাচ প্রাদুর্ভূত হইয়া, বিবেকের পরাভব সাধন করাতে, লোকে তাহার বশীভূত হয় এবং চঞ্চল-প্রকৃতি যুবতীগণের মনের ন্যায়, একান্ত চঞ্চল হইয়া, কোনরূপেই আত্মাকে স্থির রাখিতে পারে না । কাম, ক্রোধ, লোভ ও দ্যুতাসক্তি প্রভৃতি নিতান্ত দুঃখজনক দোষসমস্ত প্রবল হইয়া, কামাদি-চিন্তা-নিরত যুবাদিগের বিষমদশা উপস্থিত করে । হে ঋষে! যৌবনকাল অতীব ভয়ঙ্কর, মহা-নরকের বীজ এবং সর্বদাই ভ্রম সমুৎপাদন করে । যে ব্যক্তি ইহা দ্বারা বিনষ্ট না হয়, তাহার কিছুতেই বিনাশ হয় না । ফলতঃ, যৌবন ভীষণ অরণ্যস্বরূপ । ক্রোধ, লোভ ও হিংসা

ইহার ব্যাজ্ঞ ও সর্পাদি এবং শৃঙ্গার প্রভৃতি ইহার রস । যে ব্যক্তি এই অরণ্য অনায়াসে উত্তীর্ণ হয়, সেই বীর । বিদ্যুতের ন্যায়, ক্ষণ-মাত্র প্রকাশশীল ও দীপ্তিবিশিষ্ট, অমঙ্গল-জনক যৌবনের প্রতি আমার অণুমাত্র অনুরাগ নাই । এই কাল আপাত-মধুরবৎ প্রতীয়মান, পরিণামে নিতান্ত বিরস, মদিরার ন্যায় মত্ততার হেতু ও সকল দোষের আকর । এইজন্য এই দুষণীয় যৌবনের প্রতি আমার প্রীতির লেশ নাই । এই কাল সর্বথা মিথ্যা হইলেও, ক্ষণকাল সত্যবৎ প্রতীয়মান হয় । এইজন্য এই প্রতারণাময় যৌবনে আমার অনুরাগ নাই । লক্ষ্যে শরপাত হইলে, প্রথমে প্রীতি জন্মে ; কিন্তু পরে প্রাণিহত্যাশ্রয়িত অন্তাপ উপস্থিত হইয়া থাকে । যৌবনকাল তেমনি পরিণামে দুঃখপরম্পরা সমুদ্ভাবন করে । এইজন্য যৌবনে আমার অনুরাগ নাই । যৌবনকাল, বেষ্টিগন্ধের ন্যায়, আপাত-রমণীয় ; কিন্তু পরিণামবিরস । এইজন্য যৌবনে আমার অনুরাগ নাই ।

ক্ষয়কালে অনুষ্ঠিত কার্য্য সকল ঘেরূপ দুঃখ সমুদ্ভাবন করে, যৌবনাবস্থায় অনুষ্ঠিত কার্য্যসকল তেমনি পরিণামে মহোৎপাতের ন্যায়, প্রতীত হইয়া থাকে । স্নয়ং ঈশ্বরও হৃদয়াক্ষকারিণী অজ্ঞানরূপ রজনীস্বরূপা এই যৌবনাবস্থাকে ভয় করেন । এই কালে মোহ প্রাভু-ভূত, সদাচার তিরোহিত, বুদ্ধিবিপর্য্যয় সংঘটিত ও নিরন্তর ভ্রম-প্রমাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । মানুষ এই যৌবনকালে দাবায়ি-দঙ্ক রক্ষের ন্যায়, ছুর্নিষহ স্ত্রীবিরহ-দহনে দহমান হয় এবং অশেষগুণ-ভূষিত উদারচরিত পুরুষের মনোবৃত্তিও, বর্ষাকালীন নিশ্চল-সলিলা নদীর ন্যায়, মলিন হইয়া থাকে । প্রবল-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভীষণ স্রোত-স্বিনী অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ; কিন্তু যৌবনাবস্থা সহজে অতিক্রম করা সাধ্যাত্ত নহে । কেননা, চঞ্চল-স্বভাব তৃষ্ণা ইহার অন্তর-ভাগ নিতান্ত তরলভাবে পরিণত করে । সেই বিচিত্র-ভোগ-বিলাস-গালিনী অসামান্য-লাবণ্য-শোভিনী রূপবতী কামিনী, সেই প্লীনো-ত পয়োধরযুগ্ম, সেই রহস্যময় বিবিধ বিলাস এবং সেই প্রেমগীর

প্রভাকর-প্রতিম পরম-প্রসন্ন বদনমণ্ডল, এই সকল চিন্তা করিয়া, যুবগণের মন জর্জরিত হইয়া থাকে । যৌবনে চিত্ত চঞ্চল ও বাসনা-বশে নিপীড়িত হয় । এইজন্য সাধুরা যুবা ব্যক্তিকে, তখন অপেক্ষাও লঘু জ্ঞান করেন ।

আলান যেরূপ মত্ত হস্তীর গর্জ খর্ব্ব করে, যৌবন সেইরূপ অভিমানমত্ত অশেষ-দোষাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে বিনষ্ট করে । ব্রহ্মন ! যৌবন অরণ্যস্বরূপ । মন ইহার মূল ও দ্বীপুত্র-বিয়েগজন্য রোদন ইহার রূক্ষ এবং বিবিধ দোষ, সর্পস্বরূপ ইহাকে বেষ্টন করিয়া আছে । ইহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই । অথবা, যৌবন পদ্মের ন্যায় ; অনুরাগ ইহার কেশর, বিষয়চিন্তা ভ্রমরী, ইন্দ্রিয়গণ দল এবং অনিত্য সুখ এই পদ্মের মধু । মনুষ্যের হৃদয়রূপ সরোবর-তীরে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ পক্ষ বিশিষ্ট আদিব্যাদিরূপ যে বিহঙ্গমগণ বিহার করে, এই যৌবন তাহাদের কুলায় । হে মহর্ষে ! অজ্ঞানরূপ জলরাশি ও হান্স-বিলাসাদিরূপ কল্লোলপরম্পরায় পরিপূর্ণ এই যৌবনরূপ মহানাগর জরামরণাদিরূপ বেলাভূমি অবলীলাক্রমে লঙ্ঘন করে । যৌবন-প্রভাবে দোষসকল জাগরিত, গুণসকল নিদ্রিত, পাপসকল প্রাভুভূত এবং বিবিধ বিলাসজনিত বিবিধ রোগ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ।

নব যৌবন, চন্দ্রের ন্যায়, দেহরূপ-সরোজ-বাসিনী বুদ্ধিরূপ ভ্রমরীকে বদ্ধ করিয়া রাখে । এই শরীর লতাকুঞ্জস্বরূপ, যৌবন উহার রমণীয় মঞ্জরী ; মন মধুকরের ন্যায়, উহাতে উন্মত্ত হইয়া থাকে । সরুভূমিস্থ সূর্য্যাকিরণসমুৎপন্ন পিপাসাকূল মৃগগণ যেরূপ জললোভে সবেগে ধাবনপূর্ব্বক গর্ভে পতিত হয়, যৌবনে মনুষ্যের মন তেমনি সুখ-লালসায় ধাবমান হইয়া; বিষয়রূপ বিষম গহ্বরে নিপতিত হয় । যৌবন দেহরূপ রাত্রির জ্যোৎস্না, মনোরূপ সিংহের কেশর এবং প্রাণরূপ সমুদ্রের লহরীস্বরূপ । ইহা কোন রূপেই আমার সন্তোষজনক নহে । এই কলেবররূপ কাননে যৌবন, শরৎ-শোভার ন্যায়, স্বল্পকালমাত্র স্থায়ী হয় । ঐদৃশ ভঙ্গুর যৌবনে বিশ্বাস কি ? দরিদ্রের হস্তগত ধন যেমন ক্ষণমধ্যেই লয় পায়,

যৌবনবিহঙ্গ তেমনি দেহপিঞ্জর হইতে শীঘ্রই পলাইয়া যায় । যৌবন যেমন রন্ধি পায়, কামাদি রিপুগণ তেমনি বিনাশনিমিত্ত বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । যাবৎ যৌবন-যামিনীর প্রভাত না হয়, তাবৎ রাগ-দেবাদি পিশাচবর্গ দেহে সঞ্চরণ করে । অতএব হে ঋষিশার্দূল ! মৃতপ্রায় পুঞ্জের প্রতি যেরূপ করুণা জন্মে, বিবিধ-বিকার-বিমোহিত বিবেক-বর্দ্ধিত যুবকের প্রতি তদ্রূপ করুণা প্রকাশ করুন । যে ব্যক্তি এই ক্ষণিক যৌবন-সমাগমে মোহবশতঃ আনন্দিত হয়, সে পশুমধ্যে গণ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অভিমানবশে মোহে মত্ত হইয়া, যৌবনের কামনা করে, তাহাকে অচিরকালমধ্যেই অনুতাপ ভোগ করিতে হয় । ঝাঁহারা যৌবনসঙ্কটে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা মহাত্মা, মহাপুরুষ ও পৃথিবীর পূজনীয় । মকরালয় ভয়ঙ্কর সাগর যদিও সন্তরণ দ্বারা পার হওয়া সাধ্য হয়, কিন্তু অশেষ-দোষ-নিলয় এই যৌবন সহজে অতিক্রম করা যায় না । বিচিত্র দেবোদ্যান যেরূপ মনুষ্যের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না, শম, দম ও বিনয়াদি-গুণভূষিত আর্য্যপূজিত স্ন্যযৌবন তেমনি নিতান্ত দুর্লভ ।

একবিংশ সর্গ ।

(রমণীনিন্দা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, মহর্ষে ! শ্রীজাতি স্নায়ু, অস্থি, গ্রন্থি ও মাংস-ময়ী পুত্তলিকা সদৃশী এবং শকটাদি যন্ত্রের স্তায় চঞ্চলগতিবিশিষ্ট ; ইহার শোভা কিছুই নহে ! স্বক্, মাংস, রক্ত, বাষ্প ও জল, এই সকল দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া, সবিশেষ পর্যালোচনা করিলে, যদি মনোহারী বোধ হয়, তাহা হইলে, নারীর শোভা অবলোকন কর, নতুবা অনর্থক মুগ্ধ হইবার আবশ্যকতা কি? বিবেকী পুরুষেরা শ্রীর কেশ, রক্ত ও দেহ, সকলই নিন্দনীয় বোধ করেন । রমণীর! বিবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও সুগন্ধি অনুলেপন দ্বারা যে শরীরের সৌষ্ঠব বিধান করে, শৃগাল ও কুক্কুরেরা সেই দেহ শ্মশানে ভক্ষণ করিবে । রমণীগণের মনোজ্ঞ-মুক্তামালা-মণ্ডিত, সমুন্নত-শৈলশেখর-সদৃশ,

পরমানন্দ-সন্দোহময়, পীনোন্নত পয়োধর-যুগ্ম, জহ্নু-নন্দিনীর লহরী-মালায় আন্দোলিত দেখিয়া, শ্মশানভূমি-সঞ্চারী সারমেয়গণ উপা-দেয় অন্ন বোধে তৃপ্তিকামনায় নিরতি আনন্দে ভক্ষণ করিবে। অরণ্য-চারী ইতর প্রাণীর স্মায়, রমণীগণের শরীরও সামান্য-শোণিত-মাংসময়। যাহার পরিণাম ও স্বভাব এইপ্রকার ন্যাকারজনক, তাহার প্রাপ্তি জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রদর্শন করিবার প্রয়োজন কি ?

হে ঋষিশার্দূল ! স্মরা যেমন বিপুল উল্লাস, চিত্তবিকার ও কামসন্তাপ, এই সকলের হেতু, রমণীও তদ্রূপ-গুণবিশিষ্ট। রমণীর দেহ আপাত-মনোহর বলিয়া বোধ হয় বটে; কিন্তু মোহের মূর্ত্তিমান্ শরণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। রমণীরূপ বন্ধনস্তম্ভে পুরুষ, হস্তীর ন্যায় বদ্ধ হইলে, সছুপদেশরূপ সুদৃঢ় অঙ্কুশের আঘাত দ্বারাও তাহাকে প্রবোধিত করা সাধ্যায়ত্ত নহে। কেশ-কজ্জল-ধারিণী, রূপ-লাবণ্য-শালিনী, লোচনানন্দ-দায়িনী রমণীরা, স্নেহস্পর্শ অগ্নি-শিখার ন্যায়, পুরুষদিগকে, তুণের ন্যায়, দগ্ধ করে, দূরে থাকিয়াও গাত্র দাহ করে এবং আপাততঃ সুখসেব্য হইলেও, পরিণামে দারুণ দুঃখ সংঘটিত করে। কৃষ্ণবর্ণ কবরী, তারকার ন্যায় লোচন, পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় মনোজ্ঞ বদন ও বিকসিত কুসুমগুচ্ছের ন্যায় সূচারু হাস্য ইত্যাদিতে অলঙ্কৃত এবং শৃঙ্গারাদি লীলাসহায়ে চিত্তচাঞ্চ-ল্যের হেতুভূতা ও পুরুষগণের কার্য্যসংহারে ব্যাপ্তা কামিনীরা, সুদীর্ঘ বামিনীস্বরূপ, বুদ্ধিবিমোহ সম্পাদন করে এবং বিষলতার ন্যায়, চিত্তের উন্মাদবিধানপূর্ব্বক পুরুষগণের প্রাণসংহার করে। কামরূপ কিরাত প্রমত্তচিত্ত পুরুষরূপ বিহঙ্গমকে বদ্ধ করিবার জন্ত রমণীরূপ বাণুরা বিস্তার করিয়াছে। মনোরূপ মত্ত মাতঙ্গ রমণী-রূপ আলানে বদ্ধ হইলে, মুকের ন্যায় অবস্থিতি করে। মন্দুরা যেমন অশ্বগণের, আলান যেমন হস্তিগণের ও মন্ত্রৌষধি যেমন ভূজ-জঙ্গমগণের, বামলোচনা অঙ্গনা তেমনি পুরুষগণের, বন্ধনের উপায়। এইরূপ ও অন্তরূপ বহুরূপ দোষের আকর এবং দুঃখময় শৃঙ্খলস্বরূপ রমণীতে আমার প্রয়োজন নাই।

রমণীর স্তন, নয়ন ও জ্ঞ, সমস্তই মাংস-সার ভিন্ন আর কিছুই নহে । সুতরাং, উহাতে মনোহারিতা কি আছে ? যাহাদের জ্ঞান নাই, বুদ্ধি নাই ও বিবেক নাই, তাহারাই সুখা-কলস বা করি-কুন্ত, পদ্ম বা কুমুদ এবং কামের শরাশন ইত্যাদি বস্তুর সহিত উহাদের উপমা দিয়া, আপনা আপনি অনর্থক মোহিত হইয়া থাকে । ভাবিয়া দেখুন, বার্কিক্যে এই চক্ষু যখন বিদলিত, এই স্তন যখন গলিত ও এই জ্ঞা যখন লম্বিত হইবে, তখন ইহার মধুরিমা ও মোহিনীশক্তি কোথায় যাইবে ? যাহার পরিণাম এইরূপে অতীব ত্যাকার ও ঘৃণাজনক, তাহাতে আবার মুগ্ধ ও আসক্ত হওয়া কি ? অদূরদর্শী পুরুষেরাই ঐরূপ মোহিত ও আসক্ত হইয়া থাকে । দেখুন, লোকে সবিশেষ প্রীতিসহকারে রমণীর যে বদনমণ্ডল অল-কাদি দ্বারা সূশোভিত করে, তাহাই আবার শ্মশানে অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করিয়া থাকে । মৃত্যুর পর শ্মশানে নিক্ষিপ্ত হইলে, কামি-নীৰ কেশকলাপ, রক্ষণাখায় চামরবৎ লগ্ন, অস্থিসকল নক্ষত্রবৎ ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ, রক্ত ধূলিতে মিশ্রিত, চৰ্ম্ম মাংস শৃগালাদির উদরগত এবং প্রাণবায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হয় । ভগবন্ ! রমণীর অঙ্গাদি কীর্তন করিলাম । এক্ষণে উহাতে যে সকল ভ্রম আছে, বলিব ।

নারীজাতি পঞ্চভূতের সমষ্টি । বুদ্ধিমান ব্যক্তি উহাতে কিরূপে অনুরক্ত হয়, জানি না । পুরুষেরা স্ত্রীর ভরণজন্য ধনলাভ-লালসায় ব্যাকুল হইয়া, যুথভ্রষ্ট মুগের ন্যায়, কোন্ দিক্ আশ্রয় করিবে, বুঝিতে পারে না । স্ত্রৈণ ব্যক্তির, বিদ্যাগিবির গহ্বরপতিত মহা-গজের ন্যায়, সৰ্বদাই ব্যাকুল-ভাবাপন্ন । যাহার স্ত্রী, তাহারই দুঃখ । স্ত্রী ত্যাগ করিলে, সংসারত্যাগ হয় । সংসারত্যাগী সৰ্বদাই সুখী । এই সকল ভাবিয়া, ক্ষণভঙ্গুর অসার বিষয়ভোগে আমি বীতস্পৃহ হইয়াছি এবং জরামরণাদি-লজ্জনপূৰ্বক পরমেশ্বরের পরমপদ-লাভের উপায়চিন্তায় সৰ্বদা প্রযত্নাতিশয়-সহকারে ব্যাপ্ত হইয়া আছি ।

ছাবিংশ সগ ।

[বার্কক্যানিন্দা ।]

শ্রীরাম কহিলেন, মহর্ষে ! বাল্যকালের সুখভোগ সম্পূর্ণ না হইতেই, যৌবন সহসা উহাকে গ্রাস করে । আবার, যৌবন ভয়ঙ্কর জরা-কবলে সহসা নিপতিত হইয়া থাকে ; সুতরাং কোন অবস্থাই সুখের নহে । হিম যেমন পদ্মের ও নদী যেমন তীরজাত তরুর, জরা তেমনি দেহের ধ্বংস করে । কামিনীরা জরাজীর্ণ পুরুষকে বলীবর্দের ন্যায় জ্ঞান করিয়া থাকে । সপত্নী-তাড়িত স্ত্রীর ন্যায় জরাপ্রভাবে তাড়িত হইয়া, প্রজ্ঞা দেহ ত্যাগ করে, স্ত্রী, পুত্র, দাসদাসী ও সুহৃদ্বান্ধবেরা জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে মত্তজ্ঞানে উপহাস করে ; হায়, কি কষ্ট ! এখন আমি কি করিব ! ইত্যাকার অপ্রতি-বিধেয় ভয় ও শোক জরাজীর্ণ পুরুষকে আক্রমণ করে এবং গুণ ও পরাক্রম তাহাকে পরিত্যাগ ও দীনহীনতা তাহাকে আশ্রয় করে । দৈন্য-দোষ-শালিনী অন্তর্দাহ-কারিণী বিষয়-বাগনা বাল-সখীর ন্যায় জরাগ্রস্তকেও অবলম্বন করিয়া বর্জিত হইয়া থাকে । তজ্জন্ম, আমি এখন কি করিব, কিরূপেই বা অবস্থিতি ও কখন কি প্রকারে কিরূপ স্মৃশাছু দ্রব্যই বা ভক্ষণ করিব, ইত্যাকার নানাপ্রকার চিন্তার প্রসার ও প্রচারবশতঃ বিষম মনোবিকার উপস্থিত হয় । কোন বিষয়ই ভোগ করিবার সামর্থ্য না থাকিলেও, বুদ্ধাবস্থায় সকল বিষয়ই ভোগ করিবার বাগনা প্রাছুর্ভূত হয় ।

অশেষ-ক্লেশ-জননী জরারূপ বকী দেহরূপ বৃক্ষ আশ্রয় করিলে, বিবিধ ব্যাধিরূপ ভুজঙ্গম তাহাকে বেষ্টন করে । অন্ধকারের আবির্ভাবে পেচকের ন্যায়, জরার আবির্ভাবে মৃত্যু উপস্থিত হইয়া থাকে । জনহীন নগর, লতাহীন তরুবর ও বৃষ্টিহীন দেশ, যদিও কোনরূপে সুদৃশ্য বোধ হয়; কিন্তু জরাগ্রস্ত দেহের কোনরূপ শোভা নাই ! গৃধ্রী যেমন চীৎকার করত, আমিষ গ্রহণ করে, জরা তেমনি কাশধ্বনি করিয়া, মানুষকে গ্রাস করে । কুমারীরা যেমন দেখিবামাত্র কুমুদ-কুসুমের শিরশ্ছেদনপূর্বক গ্রহণ করে, জরা তেমনি

দেখিযামাত্র যৌবনকে ধ্বংস করে । বর্ষা যেমন জলাশয় কলুষিত করে, জরা তেমনি মন মলিন করে । অন্ধকার যেমন দৃষ্টি হরণ করে, জরা তেমনি জ্ঞান বিনাশ করে । হিমালী যেমন পদ্মের শোভা ল্হান করে, জরা তেমনি দেহের মলিনিমা উপস্থিত করে । কাল জরারূপ-লবণ-সংযোগে মনুষ্যের মস্তকরূপ পক্ক কুস্মাণ্ড ভক্ষণ করিয়া থাকে । এই জরা, মার্জারীর ন্যায় যৌবনকে, অনাথ মৃষিকের ন্যায়, ভক্ষণ করিয়া উল্লসিত হয় । জঙ্গলে শৃগাল যেমন, জরায় মানুষ তেমন, অমঙ্গল শব্দ করিয়া থাকে । শ্বাস, কাশ ও শীংকারাদি শব্দ ইহার দৃষ্টান্ত । লতা যেমন পুষ্পভারে, দেহ তেমনি জরাবশে নত হইয়া পড়ে । জরার তাড়নায় পৃষ্ঠ ভগ্ন, কটি মগ্ন, দেহ সর্কদা রুগ্ন ও মন উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে । এই জবা, হস্তিনীর ন্যায়, অনায়াসেই দেহকে, কদলীরক্ষের স্থায়, বিনাশ করে । মৃত্যুরাজ আগমন করিবেন, এইজন্ত আধিব্যাধিরূপ তদীয় সৈন্য জরারূপ শ্বেত চামর হস্তে অগ্রেই সমাগত হয় । গিরিগুহায় প্রবেশ করিলেও, জরারূপ রাক্ষসীর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট । জরা-গ্রস্ত শরীর সর্কদাই ভারাক্রান্ত, সর্কদাই অবসন্ন ও সর্কদাই বিপদাপন্ন এবং ইন্দ্রিয়শক্তি-পরিশূন্য হইয়া থাকে । নর্তকীরা যষ্টি ধরিয়া যেমন মুরজ-তালে নৃত্য করে, জরা তেমনি কাশবায়ু-নিঃসরণ-শব্দ-সহায়ে মানবদেহে নৃত্য করে । চন্দ্রোদয়ে কুমুদের ন্যায়, জরার আবির্ভাবে মৃত্যু প্রাক্ফল ও রোমাবলী শ্বেতবর্ণ হয় এবং অমঙ্গলকে মঙ্গল বলিয়া প্রতীতি জন্মে । ফলতঃ, জরায় শরীরের অবস্থা সর্কদাই পরিবর্তিত হইয়া থাকে । অতএব অন্যান্য জীবের ন্যায় আমার দেহও জরাপ্রভাবে জীর্ণ হইবে । ঈদৃশ পরিবর্তনশীল ভঙ্গুর দেহে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি ? যাহার পরিণাম এইপ্রকার দুঃখ ও জীর্ণতা, তাদৃশ শরীর ধারণ করিয়া, অনর্থক দুরাশাগ্রস্ত হওয়ায় ফল কি ? সংসার-বিজয়িনী জরাকে জয় করা কাহারও সাধ্য নহে; প্রত্যুত, সকলেই ইহার নিকট পরাজিত ও উপহসিত ।

বলয় পরিধান পূর্বক বিরাজ করে এবং শৈল, সিদ্ধ, স্বর্গ ও পৃথিবী-রূপ শৃঙ্গচতুষ্টয়সম্পন্ন জগৎরূপ মেঘের নক্ষত্রপুঞ্জরূপ রক্তকণা ভক্ষণ করে । ব্রহ্মন্ ! এই কাল যৌবনরূপ পদ্মের চন্দ্র ও আয়ুরূপ মাত-ঙ্গের কেশরী । ক্ষুদ্র রহৎ কোন বস্তু ইহার নিকট পরিহার প্রাপ্ত হয় না । কাল প্রলয়সময়ে ক্রীড়াচ্ছলে প্রজাকুল নিশ্চুল করিয়া, তমঃপ্রকাশরূপে ব্রহ্মকে আশ্রয় করে । এই কালই বিশ্বের হর্ভা, কর্তা, স্মর্তা ও ভোক্তা এবং সুভগ ও দুর্ভগ দ্বিবিধ রূপে সর্বত্র বিরাজমান । ইহার মহিমা অবগত হওয়া সামান্য বুদ্ধির সাধ্য নহে । ইহা সর্বাপেক্ষা বলশালী ।

ভগবন্ ! অপরিদীপ-তেজস্বী কাল, রাজপুত্রের ন্যায়, বিচিত্র লীলাসহকারে যুগের ন্যায় মুক্ত জীবগণের সংহারপূর্বক সংসাররূপ জীর্ণ অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছে । প্রলয়কালীন মহার্ঘ্য এই কালের পুষ্করিণী ; বড়বানল উহার পঙ্কজ ; কটু, তিক্ত ও অম্লাদি রসবিশিষ্ট সাগরসমেত সমস্ত সংসার উহার প্রাতরাশ-স্বরূপ পর্য্যায়িত অন্ন ; সর্বভূত-বিনাশিনী কালরাত্রি উহার প্রণয়িনী ; মাতৃকারা উহার পরিচারিকা ; সুগন্ধি-কুসুম-সৌরভিনী সর্বরসশালিনী মেদিনী উহার করতলবর্তিনী পানপাত্রী ; গভীর গর্জন ও ভয়াবহ বাহ্মা-ক্ষোটবিশিষ্ট সটাতীষণ নুগিংহ, ক্রীড়া-বিহঙ্গের ন্যায়, উহার ভুজ-পঙ্করে বিরাজ করেন এবং বীণার ন্যায় সুমধুর-স্বরসম্পন্ন ও শার-দীয়-নভস্তল-সদৃশ-কান্তিবিশিষ্ট সংহারভৈরব মহাকাল এই কালের ক্রীড়ানাদন কোকিল-শাবকস্বরূপ । অভাব উহার প্রচণ্ড কোদ ও এবং দুঃখ সকল উহার শর । বিবিধ-বিলাসপটু এই কাল, যুগয়া-বেশী রাজকুমারের ন্যায়, মর্কটবৎ চঞ্চলস্বভাব মানবদিগকে বিদা-রিত ও প্রকলিত করিয়া, ভীষণ সংসারকাননে বিচরণ করে ।

দৈব ও ক্রিয়া এই দুইটি কালের রূপ । এই কাল দুর্লীলাসগণের শ্রেষ্ঠ এবং এক দিকে সৃষ্টি ও অন্য দিকে সংহার করে । এবং প্রথর তাপে হিমের ন্যায়, কর্ম্ম দ্বারা প্রাণিগণের বিনাশ করিয়া থাকে । ভীষণস্বভাব কাল রুতান্তরূপে নর-কপাল হস্তে নৃত্যাগার

স্বরূপ সংসারে মত্তের ন্যায় নৃত্য করে। ইহার ভাষ্যা নিয়তি, স্বামীর সান্তিশয় প্রীতিপাত্রী। চন্দ্র ও গঙ্গাপ্রবাহ, কালের সংসার-রূপ বক্ষঃস্থলে যজ্ঞসূত্রের ন্যায় বিরাজ করিতেছে। চন্দ্র ও সূর্য্য কালের করভূষণ, ব্রহ্মাও কর্ণিকা, সূর্য্যের লীলাপদ্ম এবং নক্ষত্র-রাজিরূপ-বিচিত্র-বিন্দু-ভূষিত নভোমণ্ডল কালের বস্ত্রস্বরূপ। এই বস্ত্র একার্ণব-সলিলে ধৌত হইয়া থাকে। নিয়তি প্রাণিগণের ভোগ-সাধন-কার্য্যকারিণী-রূপে এই কালের সম্মুখে নৃত্য করে। প্রাণিগণ সেই নৃত্য দর্শন মানসে নিয়ত যাতায়াত করিতেছে। দেবাদি সমুদায় লোক নিয়তির অঙ্গভূষণ ও নভস্তলবিণাল কবরীগণ্ডল। উহার পাতালরূপ চরণে জীবগণ নূপুরবৎ শোভা পাইতেছে। শুভাশুভ ক্রিয়া উহার সখী। চিত্রগুপ্ত এই সখীর সাহায্যে নিয়তির আপাদ-মুখ সুরঞ্জিত করেন। প্রলয়কালে নিয়তি স্বামীর ইক্ষিতমাত্রে চঞ্চল-চরণে নৃত্য আরম্ভ করিলে, পর্কতক্ষেপাদির ভয়ঙ্কর শব্দ সেই চরণের ধ্বনিক্রমে প্রাতিভাত হয়। তৎকালে কোমার-প্রলয়-সমুদ্ভূত ভয়ঙ্কর হুতাশন নিয়তির পশ্চাদ্দেশে গম্বরবৎ নৃত্য করে এবং নয়নত্রয়ের সুবিশাল রঞ্জু হইতে ভীষণ শব্দ বিনিঃসৃত হয়। মহাদেবের মুখই এই নিয়তির মুখ এবং মহাদেবীর কবরী ইহার চামর। সংহার-ভৈরবের পর্কতাকৃতি উদর দেহ ভিক্ষার পাত্রস্বরূপ ইহার হস্তে সর্বদা বিরাজমান। নৃত্য সময়ে উহার শত সহস্র ছিদ্র হইতে শব্দপরম্পরা বিনির্গত হইয়া থাকে। সর্বসংহারিণী এই নিয়তি কঙ্কালসমূহে গগন পূর্ণ করিয়া, জীবগণের মস্তক সকল, পদ্মমালার ছায়, কণ্ঠে ধারণ করে। প্রলয়কালীন নৃত্যসময়ে তৎসমস্ত পুনঃ পুনঃ আন্দোলিত ও দীপ্যমান হইয়া থাকে। পুষ্কর ও আবর্জ্যাদি মেঘগর্জ্জন এই কালকামিনী নিয়তির সেই প্রলয়কালীন নৃত্যের ধ্বনিস্বরূপ। গন্ধর্কেরা তৎপ্রভাবে পলায়ন করে।

ভগবন! চন্দ্রমণ্ডলরূপ কুণ্ডল ও তারকারূপ চূড়া ধারণ করিয়া, কাল বিশ্বরূপ নাট্যশালায় নিয়ত নৃত্য করিয়া থাকে। ইহার এক কর্ণে হিমালয় ও অপর কর্ণে সূর্য্য এবং চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল তৎসঙ্গে

আন্দোলিত হইয়া, গণস্থলের শোভা সমুদ্ভাবন করে । লোকালোক পর্ত্ত, মেখলার স্রায় কালের কটিতটে বিরাজমান । বিদ্যুৎ সকল ইহার কর্ণভূষা । লোকপাল ইহার বিচিত্র কন্যা । মুঘল, মুঙ্গার প্রাস, পটিশ ইত্যাদি অস্ত্র সকল মালাস্বরূপ ইহার গলদেশে রুতান্ত কর্তৃক স্থাপিত এবং অনন্তরূপ মহাসূত্রে বদ্ধ, সুদীর্ঘ সংসার বন্ধনপাশে ঐ মালা এধিত হইয়াছে । বিবিধরত্নপূর্ণ সপ্ত সাগর কালের করভূষণ, রজ ও তমোগুণময় বিবিধ সুখ দুঃখ ইহার রোমাবলী এবং স্বাভাবিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহারপরম্পরা ঐ রোমাবলীর আবর্ত্ত ।

এইরূপে রুতান্ত ও মৃত্যুস্বরূপ কাল প্রলয়কালীন নৃত্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, পুনরায় ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিয়া, শোকদুঃখ-জরাশালিনী সৃষ্টিক্রিপণী নাট্যশালার আবিষ্কার করে এবং বালক যেমন পুতলিকাদি নির্মাণ করিয়া, আবার ভগ্ন করে, সেইরূপ চতুর্দশ ভুবন, বিবিধ বনরাজি ও দেশ, নানাজাতীয় জনতা ও আচারপরম্পরা রচনা করিয়া, পুনর্বার সংহার করে ।

চতুর্বিংশ সর্গ ।

(বিবিধবিধারবর্ণন ।)

জীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কাল প্রভৃতি পুরোক্ত বস্তু সকল সংসার বিনাশ করিয়া থাকে । মাদৃশ ব্যক্তির কিরূপে তাহাতে আস্থা হইতে পারে ? হায়, কি আশ্চর্য্য ! আমরা দৈবাদির প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া, বিক্রীত ও আরণ্য মুগের ন্যায় কাল বাপন করিতেছি । এই সংহার-স্বভাব কাল লোকসকলকে আপৎসাগরে মগ্ন করিয়া, প্রজ্বলিত পাবকের ন্যায় বিবিধ ছুরাশা ও ছুশ্চেষ্ঠায় দগ্ধ করিতেছে । নিয়তি ইহার পত্নীর ন্যায় সমাধিপর যোগিদিগেকও ধৈর্য্যচ্যুত করিয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! এই রুতান্তরূপী কাল তরুণ দেহেও জরার আবির্ভাব করিয়া, প্রাণিদিগকে বিনাশ করে

আর্জ ব্যক্তিও ইহার কুপালাতে সমর্থ হয় না । ইহার উদারতারও সীমা নাই । দেখুন, এই কাল পক্ষপাত-পরিশুদ্ধ হইয়া, সকলকেই সমভাবে গ্রহণ করে ।

ভোগমুখ দারুণ ছুঃখের আধারমাত্র । কি আশ্চর্য্য, লোক-মাত্রে তাহারই সন্ধানে ব্যস্ত ! এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে জীবন ও ধৌবন উভয়ই অস্থিরভাবাপন্ন ; বাল্যকাল নিরবচ্ছিন্ন অজ্ঞানে আচ্ছন্ন, ক্রতাস্ত একবারেই করুণাশূন্য এবং লোকমাত্রের বিষয়ানু-সন্ধান জন্য মনোমালিন্যসম্পন্ন । বন্ধু বান্ধবাদি আত্মীয়গণ দুর্ভেদ্য বন্ধনস্বরূপ ; কাহারও সহিত কাহার সম্পর্ক নাই ; তৃষ্ণা, মৃগ-তৃষ্ণার সমান ; ইন্দ্রিয়গণ প্রধান শত্রু ; সত্য অসত্যভাবে পরিণত এবং আত্মাই মনের রিপু ও আপনার ক্রেশের হেতু । লোকমাত্রের মন অভিমানবশতঃ নিতান্ত কলঙ্কিত ও বুদ্ধি একান্ত শিথিলভাবাপন্ন । ক্রিয়া সকল ক্রেশমাত্রের নিদান, প্রকৃতি জীব প্রতাই ধাবমান ও বাসনা একমাত্র বিষয়েই সংসক্ত । আত্মার কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণি নাই ও অনুরাগে মুখের লেশমাত্র নাই এবং জীব সকল দোষের আকর । বস্তুমাত্রেরই, অবস্তুর ন্যায়, অহঙ্কারী জীব তাহাতেই বদ্ধচিত্ত । ভাব-মাত্রেরই অভাবে পূর্ণ, এই কারণে সংসারের অন্ত পাওয়া দুর্ঘট । লোকমাত্রেরই মন অস্থির, বুদ্ধি নিরন্তর দহমান এবং রাগ, রোগের ন্যায় ইতস্ততঃ ধাবমান হওয়াতে, বৈরাগ্যলাভের সম্ভাবনা নাই । সকলেরই দৃষ্টি রজোগুণে কলুষিত, তমোগুণ নিরন্তর বদ্ধিত ও সত্ত্ব-গুণ পলায়িত হওয়াতে, তত্ত্বলাভ সুদূরপর্য্যন্ত হইয়াছে । জীবন নিতান্ত অস্থিত ; মৃত্যু সর্বদাই সম্মুখে উপস্থিত, দৈর্ঘ্যাবদ্ধন এক-বারেই শিথিলিত, অনুরাগ অসার বিষয়মুখের অনুসরণেই ধাবিত, বুদ্ধি মূর্থতাবশতঃ একান্ত কলুষিত, দেহ বিনাশেরই বশীভূত, জরা ছড়াগন-শিখার ন্যায় প্রবল প্রস্থলিত এবং একমাত্র পাপপ্রবৃত্তিই নিতান্ত ক্ষুণ্ণিগত ।

যৌবন বয়স করিলেও থাকে না, সাধুসঙ্গ নিতান্ত দুর্ঘট এবং সত্যের বিমল বদন একবারেই অদৃশ্য ; এই সকল কারণে গতি-

লাভের উপায় নাই। মন মোহাক্ষকারে আরত, সন্তোষ দূরে
 পলায়িত, দয়া একবারেই তিরোহিত এবং একমাত্র নীচতারই
 প্রাচুর্ভাব লক্ষিত হয়। ধৈর্য্যাগ্রহি শিথিলিত, জ্ঞান ও মৃত্যু পুনঃ
 পুনঃ সংঘটিত, দুর্জয়সঙ্গ সর্বত্রই অধিগত এবং সাধুসঙ্গ একবারেই
 পরাহত হইয়াছে। বস্তুমাত্রেরই জ্ঞান মৃত্যুর বশীকৃত, বিষয়বাসনাই
 সংসার-বন্ধনের তেতুভূত এবং প্রাণিগণ মৃত্যুকর্তৃক অহোরহ অপহৃত
 হইতেছে। প্রবঞ্চনা ও প্রতারণার জাল চতুর্দিকেই বিস্তৃত,
 লোভ ও মোহের অধিকার প্রাচুর্ভূত, শঠতা ও কুটিলতার অসীম
 প্রভুত্ব প্রথিত এবং সত্য ও ধর্মের ক্ষীণভাব সংঘটিত হওয়াতে,
 সাধুগণের দুর্দশার শেষদশা উপস্থিত হইয়াছে। কালবশে দিক-
 সকলও লুপ্ত, দেশসকলও নামাস্তর প্রাপ্ত ও পর্লিত সকলও ক্ষয়ো-
 দরে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। ঐদৃশ ক্ষণধংসী সংসারে কিরূপে
 আমার আস্থা জন্মিতে পারে? ব্রহ্মন্! ঐশীশক্তির প্রভাব অনি-
 র্কচনীয়। তদ্বারা আকাশ ও পৃথিবীর সহিত সকল ভুবনও প্রলয়-
 গ্রস্ত, সাগর সকলও বিধ্বস্ত, তারকা সকলও বিপর্য্যস্ত, সিন্ধু
 সকলও বিস্রস্ত, অম্বর সকলও বিশস্ত এবং ধ্রুব ও দেবগণও উপ-
 রতিস্থ হয়েন। অধিক কি, কালবশে দেবরাজ ইন্দ্রকেও পরাভূত,
 যমকেও নিয়মিত, বায়ুকেও সংহত, চন্দ্রকেও লীন, সূর্য্যকেও ক্ষীণ
 এবং অগ্নিকেও বিলীন হইতে হয়। আবার, কাল, নিয়তি ও
 আকাশাদির কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও পতন
 হইয়া থাকে। ঐদৃশ ক্ষণভঙ্গুর সংসারে মাদৃশ ব্যক্তির কিরূপে
 আস্থা হইতে পারে?

ব্রহ্মন্! পরমান্নার মূর্ত্তি শ্রোত্র, নেত্র ও বাক্যের অগোচর।
 তাঁহাকে জানিতে গিয়া, পদে পদেই আমাদের ভ্রম উপস্থিত হইয়া
 থাকে। তাঁহার অরূপ চিন্তার অতীত এবং এই ব্রহ্মাও তাঁহার
 প্রতিনিধি। তিনি মায়াবলে ইহার সৃষ্টি এবং অন্ত্যায়মীরূপে ইহার
 সর্বত্র বিরাজ করেন। তাঁহার শাসন লঙ্ঘন করা কাহারই সাধ্য
 নহে। সকল লোকের আশ্রয় এই প্রভাকর তাঁহারই আজ্ঞায়

আলোক দান করিয়া, যথানিয়মে ভ্রমণ করিতেছেন। পৃথিবী তাঁহারই প্রভাবে সকলকে ধারণ করিয়া আছেন। স্বর্গে সুরগণ, পাতালে পন্নগগণ ও মর্ত্যে মানবগণ তাঁহারই সঙ্কল্পমাত্রে সমুৎপন্ন, আবার তাঁহারই ইচ্ছামাত্রে প্রলয়কবলে পতিত হইয়া থাকে। দুর্ভূত কাম তাঁহারই প্রভাবে সবলে লোক সকলকে অযথোচিত-রূপে আপনার আয়ত্ত করিয়া, পরাক্রম প্রদর্শন করে। ঋতুপতি বসন্ত তাঁহারই নাহায়ে চতুর্দিক সুরভিত ও লোকসকলকে বশী-কৃত করিয়া থাকে। আবার, স্রীলোকের অনুরাগে ও চঞ্চল নয়নে যে বশীকরণ শক্তি বা মোহিনী মায়্যা আছে, তিনিই তাহার কারণ।

পরোপকার-পরায়ণ পরদত্তাপ-নস্তপ্ত সুমিষ্ট বুদ্ধির নাহায়ে যাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন হইয়াছে, তাঁহারাই সুখী। এই সংসার-সাগর কালরূপ বড়বানলে নিয়ত প্রজ্বলিত ও দুঃখ-কজ্জোল-কোলা-হলে সর্বদাই প্রতিধ্বনিত। অরণ্যমধ্যে লতাজালে বদ্ধ ও অবসন্ন মৃগের স্থায়, মানবগণ মোহবশে দুরাশাপাণে সংযত হইয়া, অনবরত ক্লেশরাশি ভোগ ও বারংবার জন্মগ্রহণপূর্বক কুকর্মবশে পরমায়ু রূপা বিনষ্ট করিয়া থাকে। এই সুখ, এই ভোগ, এই উৎসব, এই বন্ধু, এই অর্থ, এই যাত্রা, ইত্যাকার নানাপ্রকার অসার কল্পনার আবিষ্কার দ্বারা তাহাদের মন ও বুদ্ধি দিবানিশি আচ্ছন্ন হইয়া আছে। কিন্তু এ সকল কতদূর স্থখের হেতু ও আনন্দের সেতু, তাহা সহৃদয় পণ্ডিতেরাই বলিতে পারেন।

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

(সংসার নিন্দা ।)

জীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! এই সংসার আপাত-রম্য ও পরি-ণাম-বিরস। সুতরাং, ইহার কোন বস্তুই শাস্তিসুখসম্পাদনে সক্ষম নহে। বাল্যকাল রূপা ক্রীড়াকৌতুকে অতিবাহিত হইনৈই, হরিন

বেমন গিরিগুহা, মন তেমনি অবলাগণের অধেষণ-তৎপর হইয়া, যৌবন যাপন করে । পরে বাক্কিকোর সমাগমে জরায় জীর্ণ হইয়া, অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে । জরারূপ-হিমসংসর্গে দেহপদ্ম স্নান হইলে, প্রাণরূপ মধুকর আর তাহাতে বিচরণ করে না । তখন সংসার-সরোবর শুকাইয়া যায় । তৃষ্ণারূপ তরঙ্গিনীর প্রবল তরঙ্গে অখিল বস্ত্রজাত কবলিত এবং সন্তোষরূপ পাদপের মূলদেশ অন-বরত উৎখাত হইতেছে । এই দেহ, ক্ষুদ্র তরঙ্গীর স্তায়, সংসার-সাগরের উত্তাল তরঙ্গে সর্বদাই চঞ্চল ; ইন্দ্রিয়গণ মকরের ন্যায়, পরাক্রম প্রদর্শন করিলেই, মগ্ন হইয়া যায় । কাম, প্রকাণ্ড পাদ-পের ন্যায়, তৃষ্ণারূপ লতার বেষ্টিত হইয়া, সংসার আচ্ছন্ন করি-য়াছে । মন, মর্কটের ম্যায় কলকামনায় উহার পরিচর্যায় প্রমত্ত ; কিন্তু সিদ্ধকাম হইতেছে না ।

বিপদে বিবর বা,মোহে আচ্ছন্ন, স্বার্থলাভে অহঙ্কারপূর্ণ এবং কুটিল কামিনীকটাক্ষে অবগম্য না হইলে, এরূপ মহাপুরুষ দুর্লভ । ধন আছে, মনমত্ততা নাই ; বিদ্যা আছে, বিবাদ নাই এবং শক্তি আছে, পরশীড়ন নাই, এরূপ ব্যক্তিও দুর্লভ । আমার মতে সংগ্রাম জয় করিলেই, শূন্য হয় না, কিন্তু যে ব্যক্তি মনোরূপ, প্রবাহপূর্ণ ইন্দ্রিয়সাগর পার হইয়াছে, সেই প্রকৃত শূন্য । বাহার পরিণাম সুখ ও আন্তরিক উল্লাস উদ্ভাবন করে, বাহার আশ্রয়ে বিশ্রামসুখ সংঘটিত হয় এবং বাহার অনুষ্ঠানে ছুরাশা-নিশাচীর প্রভাব ধ্বংস হয়, সংসারে এরূপ ক্রিয়াও দুর্লভ । বাহার দৈর্ঘ্য অস্বলিত, কীর্তি ত্রিভুবনব্যাপ্ত, বিক্রম সর্বদিগ্‌বিখ্যাত, সম্পত্তি অধির প্রার্থনাপূরণে নিযোজিত এবং বাহার লঙ্ঘী বিনয়াদিশুণে অলঙ্কৃত, এরূপ মহা-পুরুষও দুর্লভ । সংসার বিপদবাগুরায় এরূপ বদ্ধ যে, দুর্ভেদ্য গিরিচূর্ণ বা বজ্রময় গৃহে লুকায়িত হইলেও, পরিহার নাই ।

গুত্রকলত্রাদি যে সকল বস্তু সূত্রে বলিয়া পরিগণিত, তৎসমস্ত চরমে বিব-মূর্ছহার ন্যায়, ক্লেশমাত্র সমুদ্ভাবন করে । বয়স ও শরীরের অবসানবশে যখন বিবাদময়ী বিষম দশার আবির্ভাব হয়,

তখন ধর্মসম্পর্ক-বিবর্জিত অতীত-কর্মপরম্পরা স্মরণ করিয়া, জরা-
জীর্ণ মানুষ দুর্নিবহ অন্তর্দাহে দহমান হইয়া থাকে । মানুষ যেমন
মোক্ষমार्গ-বিসর্জনপূর্বক কাম ও অর্থমার্গের পরিচর্যায় সমস্ত জীবন
যাপন করে, চরমসময়ে তেমনি পরমপদ-পরিজ্ঞে ও শাস্তিসুখ-বিব-
র্জিত হয় । পরমার্থচিন্তা-পরিহারপূর্বক স্বর্গাদিকামনায় কর্ম করিলে,
বিড়ম্বনামাত্র ফল প্রাপ্তি হয় ! কেননা, স্বর্গাদি যেমন কণভুজ,
তেমনি দৈবেয় আয়ত্ত ও দুর্লভ । আশ্রি এই করিব, কল্য ঐ
করিব, ইত্যাদি চিন্তায় পরিণামবিরহ কর্মপরম্পরার অনুষ্ঠান ও
দিবানিশ অসার-পরিবার-পোষণে প্রবৃত্ত হইয়া, মানুষ সকল-সুখ-জুটে
হইয়া থাকে । দিবসে বিবিধ দুষ্কার্যে এরং রাত্রিতে দুশ্চিন্তা ও
দুঃস্বপ্নে শাস্তিসুখের অবদান সংঘটিত হয় । যুদ্ধে পত্রাদির ন্যায়,
এই জন্ম, এই জরা, এই মৃত্যু যে মানুষের সমুদ্রে ভোগ হয়, তাহার
আবার বহুমান কি ?

সংসারের গতিই এই, ইহার অধিবাসী ব্যক্তিরূপ বিবেকশূন্য
বিগর্হিত অনুষ্ঠানে ও বৃথা পর্যটনে সমস্ত দিবা যাপন করিয়া, সন্ধ্যা-
কালে গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে । এইজন্ত সুখময় সুসুপ্তি কাহারই
ভাগ্যে সুলভ নহে । শত্রুজয় ও বিজয়লক্ষী অকগামিনী করিয়া,
মানুষ এই কথঞ্চিৎ সুখভোগের উদ্যম করিতেছে, এমন সময়ে কাল
অলক্ষ্যে আগমন করিয়া, তাহাকে গ্রাস করে । লোকমাজেই
বিষয়সুখ মত্ত ও হতজ্ঞান হইয়া, আপনার আত্ম যে ক্ষয় পাইতেছে,
তাহা বুঝিতে পারে না । হায় কি বিড়ম্বনা ! কত লাঞ্ছনা, কত
বাতনা ও কত ধর্মণা সহ করিয়া, সাহায্য পোষণ করা যায়, সেই
প্রিয়াদিক প্রিয় প্রাণও অনায়াসেই ত্যাগ করিয়া যায় !

ব্রহ্মন ! শরীর থাকিলেই, কৃতান্তকে ভয় করিতে হয় ; ধন
থাকিলেই, দস্যু তক্ষরাদির ভয় হইয়া থাকে ; যেখানে ভোগ, সেই-
খানেই রোগের ভয় করিতে হয় ; এইরূপে পদে পদেই ভয় ও
সন্দেহময় সংসারে সুখের সম্ভাবনা কোথায় ? রক্তোষ্ঠী কামিনীরা,
রক্তপর্ণা বিমলতার ন্যায়, সহস্র সৌন্দর্য্য লোকের মন প্রাণ উভয়ই

হরণ করে । পথিমধ্যে পথিকে পথিকে ও স্রোতোমধ্যে কাষ্ঠে কাষ্ঠে মিলনের স্থায়, পুত্র কলত্রাদিরূপে জীবগণের মিলন হইয়া থাকে । রজনীতে দীপ যেমন রাশি রাশি তৈল ও বর্তি গ্রাস করে, কালও তেমনি কালরাত্রিতে সকলই গ্রাস করিয়া থাকে । তখন এই গৃহ, এই উৎসব, এই পিতা, এই মাতা, এই স্ত্রী, এই পুত্র ক্ষণমধ্যে কোথায় যায়, তাহার নির্ণয় হয় না । এইরূপে কুলাল-চক্রের স্থায় নিত্যান্ত চকল ও জলবুদ্বুদের স্থায় একান্ত অস্থির সংসারকে নিকোঁদেরাই চিরস্থায়ী বোধ করে । হেমন্তকালে সরোবরের শোভা ও সৌগন্ধ যেমন বিনষ্ট হয়, জরার উদয়ে মানুষের সৌন্দর্য্যাদি তেমনি লুক্কায়িত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মন ! পাপ সংসারে ক্লতশ্রুতাপ্রভৃতি দোষ সকলের প্রাদু-
 র্ভাব দেখুন ; লোকে যাহার ছায়ায় বিশ্রাম ও ফলে উদর পূরণ
 করে, কুঠার দ্বারা সেই ব্রহ্মেরই অনায়াসে ছেদন করিয়া থাকে ;
 অথবা, কুটিলহৃদয় তুরাচারি মানুষের স্বভাবই এইরূপ ! ঈদৃশ
 মানবের সহবাসে থাকিলে, পদে পদেই মোহে অভিভূত হইতে
 হয়, তাহাতে সন্দেহ কি ? সংসারে এরূপ দৃষ্টিই নাই, যাহাতে
 দোষের লেশ নাই ; এরূপ বিষয়ই নাই, যাহাতে দুঃখ বা অন্তর্দাহ
 নাই ; এরূপ ব্যক্তিই নাই, যাহার বিনাশ নাই এবং এরূপ ক্রিয়াই
 নাই, যাহাতে মায়ার সম্পর্ক নাই । আবার, প্রাধানের পর প্রাধান,
 মহানের পর মহান, অধিক কি, দেবতার পর দেবতাও দেখিতে
 পাওয়া যায় । মনে করিলেই, মানস সিদ্ধ হয় না । যদিও কোন-
 রূপে সিদ্ধ হয়, ইয়ত্ত, মনের মত হয় না । যাহাকে সুখ ভাবা
 যায়, তাহাই প্রায় দুঃখেয় হেতু হইয়া থাকে । যাহা হইতে উপ-
 কারের প্রত্যাশা অনেক, সেই ব্যক্তি হইতেই প্রভূত অপকার
 ঘটিয়া উঠে । যেস্থলে বাস্তবিকই কাহারও অপকার করিবার ইচ্ছা
 নাই, সেস্থলেও দৈবক্রমে বা ঘটনাবশে অগত্যা অপকারযোগ
 সংঘটিত হয় । যে ব্যক্তি আত্মীয়, সে পর, আবার, পরও অমেক
 সঙ্গী আত্মীয় হইয়া উঠে । এইরূপে যে সংসারে আলোক অপেক্ষ

অন্ধকারেরই ভাগ অধিক ও অধিককালস্থায়ী, তাহাতে আবার আত্মা কি, যন্ত্র কি ও শ্রদ্ধা কি? হয়, কি, বিষম অব্যবস্থা দেখুন ! এক ব্যক্তি না দেবে, না ধর্মে, না উদরে, কিছুতেই না দিয়া, বহু যত্নে ও বহু ক্লেশে বিষয়রাশি অর্জন করে ; আর এক ব্যক্তি তাহা ভোগ করিয়া থাকে ! জীবিত থাকিতে, কেহই প্রায় দান করিতে চাহে না , মৃত্যু এই সম্মুখে তর্জন করিতেছে, এই মুহূর্ত্তেই লইয়া যাইবে, একরূপ অবস্থাতেও লোকে আপনাকে অমর ভাবিয়া, কত কি অত্যাচার ও অবিচারে প্ররক্ত হইয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে ! ফলতঃ, সংসার জড়-বিকারমাত্র । ইহার কিছুই কিছু নহে । বস্তু সকলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপাদি কেবল ব্যবহার অনুসারে কল্পিত হইয়াছে ।

বন্ধ্য নারীর অন্ধ পুত্রের চন্দ্রদর্শন যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা, সেইরূপ সম্পূর্ণ মিথ্যা সংসারে নির্যোধেরাই আসক্ত হইয়া, আকাশ-কুমুদবৎ নিতান্ত কল্পনাবশে ক্ষণিক আনন্দ ভোগ করে । পরিণামে এই আনন্দই তাহাদের নিরানন্দের কারণ হইয়া থাকে । ছাগাদি পশু যেমন আহারাভিলাষে পরস্পরের শিখরদেশে চঞ্চল চরণ বিক্ষেপ করিয়া পতিত হয়, জড়মতি ব্যক্তি তেমনি না বুঝিয়া উচ্চপদের অভিলାষী হইয়া, অধঃপতিত হইয়া থাকে । অস্থানস্থিত বৃক্ষলতাদির ফলকুমুদাদি যেরূপ কোন কাষেরই হয় না, সেইরূপ স্বার্থলোভে ব্যয়িত ধনাদিতে কোন উপকারই হয় না । ঐ দেখুন, ধনী দরিদ্র, সাগর মরু ও নগর বন হইতেছে ; মৃত্যু গৃহে গৃহে যেন হাহাকারে ভ্রমণ করিতেছে ; রোগ শোক পদে পদে যেন জড়াইয়া ধরিতেছে এবং বিষাদ, অবসাদ, কি কর, কোথা যাও, বলিয়া, যেন বলপূর্ব্বক গলদেশে আক্রমণ করিতেছে ! তথাপি কাহারই চৈতন্ত্য নাই । প্রত্যেক ব্যক্তিই মনে করে, আমার ঐ সকলের কিছুই হইবে না ; অথচ একজনও পরিহার প্রাপ্ত হয় না । হায়, লোকমাত্রেই কামনার দাস, চাতুর্য্যে বিশেষ বিজ্ঞ ও প্রতারণাদিতে বিলক্ষণ পটু ; ক্রিয়ামাত্রেই কষ্টদায়ক ও নিষ্ফল ; ব্যবহারমাত্রেই দূষিত এবং

সাদুসহবাসও একান্ত তুর্লভ ! জানি না, ঈদৃশ পাপ সংসারে কিরূপে
জীবন ধাপন করিব !

ষড়্বিংশ সর্গ ।

(বিবিধবিকারবর্ণন ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! স্বপ্ন যেমন অলীক, স্থাবর-জঙ্গমাদি
বস্তুমাতেই তরুণ মিথ্যা । আজি যেখানে গভীর গহ্বর সাগরাকারে
বিদ্যমান, কালি সেখানে প্রবল শ্রোতস্বিনী প্রবহমান ; আজি
যেখানে গগনস্পর্শী অত্যাধিক পর্বত, কালি সেখানে সমতল ভূমি বা
গভীর গহ্বর এবং আজি যে দেহের অমূল্য বসন ভূষণে শোভার
সীমা নাই, কালি সেই দেহই নগ্ন বা বিশীর্ণ অবস্থায় গহ্বরাদিতে
নিপতিত, দেখিতে পাওয়া যায় । এই দেখি, নগর ভিন্ন-ভিন্ন-ব্যব-
হারসম্পন্ন লোকের কোলাহলে দিনরাত্র পরিপূর্ণ ; এই দেখি,
তাহাতে আর লোকের সম্পর্ক নাই ! এই যে পুরুষ বীরদর্পে বশু-
মতী কল্পিত করিতেছে, কিয়দিন মধ্যে আর তাহার নামমাত্রও
শুনিতে পাওয়া যায় না ! এই দেখি, এই ব্যক্তি বিবিধ গুণের রাশি,
কতিপয় দিন মধ্যে সেই আবার ভস্মের রাশি হইয়া থাকে ।
ফলতঃ, কালবশে জলও স্থল এবং স্থলও জল হইয়া থাকে । এই
রূপে সমস্ত সংসারই বিরূত ভাব প্রাপ্ত হয় । ইহার অন্তর্গত শরী-
রাদি কোন বস্তু বা বাল্যযৌবনাদি কোন অবস্থাই নিত্য নহে এবং
সকলেই অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে নীত হইয়া থাকে । সর্বদাই এই
ব্যাপার সংঘটিত হয় ।

ক্ষণপ্রভার প্রভা ও বাতায়ন-সন্নিহিত দীপশিখার স্থায় জীবন
অতীব চঞ্চল । পুনঃ পুনঃ বায়ু দ্বারা প্রচুরধাক্ক-পূর্ণ কুশূলও যেমন
ক্ষণপ্রাপ্ত হয়, কাল তেমনি এই অপার জীব-পারাবার শোষণ
করে । লোকে অন্তান্ত বিষয়ে যত ইচ্ছা অহঙ্কার করিতে পারে,
কিন্তু আমি মরিব না, কোন ব্যক্তিই একরূপ অহঙ্কারের লেশমাত্রও
করিতে সমর্থ হয় না । শুনিয়াছি, স্বয়ং স্বভূত এবং কালেরও কাল

প্রাপ্তি হইয়া থাকে, অপরের কথা আর কি বলিব ? আমার মাতার মাতা, তাঁহার মাতা এবং পিতার পিতা, তাঁহার পিতা, এইরূপে কত মাতা ও কত পিতাই সংসারে জন্মিয়াছেন ; কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারেন নাই । আমারও পরিণাম এইপ্রকার হইবে । ইহাই ভাবিয়া, আমি দিন দিন ক্ষীণ ও মলিন এবং সংসারে স্পৃহাহীন ও শ্রদ্ধাবিহীন হইতেছি । আজি হউক, কালি হউক, দশ দিন পরেই বা হউক, যে সংসার হইতে একদিন অবশ্যই যাইতে হইবে, অন্যই আমি গিয়াছি, ভাবিয়া, তাহা হইতে অবশ্য হওয়া একান্ত বিধেয় ও বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

ব্রহ্মন্ ! এই আড়ম্বরাতিশয়-শালিনী সংসার-রচনা, নগীর স্থায়, লোকের মোহ-মনুষ্যবন-পূরক বিরাজমান হইতেছে । পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ ও স্বর্গ-নরক-ঘটনা ইহার অভিনয়, মনো-রূপ-বায়ু-বিচলিত ভূতরূপ রজোরশি ইহার বস্ত্র এবং বিবিধ ক্ষণভঙ্গুর ব্যাপার ইহার কটাক্ষবিক্ষেপ । এইশ্রদ্ধালিক বনিতার স্থায়, নয়ন-প্রচ্ছাদনপূরক অবলম্বকে বস্ত্র বলিয়া প্রতীতি করা ইহার স্বভাব । সেই আমোদ, সেই হর্ষ, সেই উৎসব, সেই সম্পদ, সেই দিন, সেই ক্রিয়া এবং সেই সেই মহাপুরুষ-সম্প্রদায়, একবারেই অদৃশ্য হইয়াছেন । আমরাও এইরূপে অদৃশ্য হইব । প্রতিদিন ক্ষয় ও উদয়, এই পাপ সংসারের স্বভাব । ইহাতে মনুষ্য পশু ও পশু মনুষ্য এবং দেব অদেব ও অদেবও দেব হইয়া জন্মিতেছে । কোন দিকে কোন বিষয়ে ইহার স্থিরতা নাই । তথাপি ইহার চরম দশা উপস্থিত হয় না, ইহাই আশ্চর্য্য ! কাল প্রতিদিন প্রাণিগণের সৃষ্টি ও সংসার করিতেছে । অন্যের কথা কি, অন্ন ব্রহ্মাদি সৃষ্টিকর্তাদিগকেও স্ব স্ব সৃষ্ট বস্তুর সহিত, বড়বানলে ললিলের স্থায়, কালবশে বিনষ্ট হইতে হয় । স্বর্গ, পৃথিবী, আকাশ, দিক্‌বিদিক্ সকল বস্তুই কালরূপ প্রবল অমলের গুচ্ছ কাষ্ঠ । যুত্ব্যর কথা মনে হইলে, ধন জন, বিষয় বিভব ও বন্ধুবান্ধবদি আর কিছুই ভাল লাগে না ধনী হইতে যেমন বিলম্ব নাই,

দরিদ্র হইতেও তেমন বিলম্ব হয় না এবং লোকে ক্ষণমধ্যেই নীরোগ, আবার, ক্ষণমধ্যেই রুগ্ন হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! সংসার যেমন অলীক, পদে পদেই তেমনি বিপর্যাস-গ্রস্ত হয় । তথাপি লোকে তাহাতে আসক্ত হয় । এ বিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানীর প্রভেদ নাই ।

আকাশ যেমন কখনও নিবিড় তিমিরে আচ্ছাদিত ও কখনও স্নুজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত, কখনও ঘোর ঘন-ঘটায় পরিবৃত্ত ও কখনও গভীর গৰ্জ্জনে প্রতিধ্বনিত এবং কখনও তারকা-মালায় সুশোভিত, কখনও প্রভাকরকরে প্রভাসিত ও কখনও বা বিশুদ্ধ জ্যোৎস্নাহারে বিভূষিত হয়, আবার, পরক্ষণেই এই সকলে বিবর্জিত হইয়া থাকে, মায়াময়, মোহময়, ভাস্কিময় পাপ সংসারের অবস্থা ও স্বভাবও এইরূপ । এই প্রকারে আগম ও অপায়ই বাহ্য স্বভাব, তাদৃশ দক্ষ সংসারে কৈন্ ব্যক্তির শ্রদ্ধা হইতে পারে ?

ব্রহ্মন্ ! সংসারে সম্পদের পর বিপৎ ও জন্মের পর মৃত্যু প্রতিপদেই লক্ষিত হয় । এই আছে, এই নাই, ইহাই সংসারের স্বভাব । বস্তু পূর্বে একরূপ থাকে ; পরে কতিপয় দিন মধ্যেই তাহার নানাপ্রকার রূপান্তর সংঘটিত হয় । এরূপ অস্থির সংসারে বিশ্বাস কি ? মৃত্তিকায় ঘট এবং কার্পাসে বস্ত্র হইলেও, তাহাদের জড়ত্ব দূর হয় না । স্মৃতরাং, বিকার নাই, এপ্রকার পদার্থ সংসারে একবারেই অপ্রাপ্য । দিবা ও রাত্রির যেমন বিরাম নাই, জন্ম ও মৃত্যু তেমনি অবিরামে সংঘটিত হইতেছে । দুর্বলও বলবান্কে এবং এক ব্যক্তিও শত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে, দেখিতে পাওয়া যায় । আবার, নীচও উচ্চ এবং উচ্চও নীচ হইয়া থাকে ।

ভগবন্ ! সংসার যেমন পদে পদেই ঐরূপে বিপর্যাসগ্রস্ত হইয়া থাকে, শরীরও তেমন একভাবে, অবস্থিতি করে না ; বাল্যের পর যৌবন এবং যৌবনের পর জরাকবলে নিপতিত হয় । মনের অবস্থাও আবার অবিকল ঐরূপ । দেখুন, ইহাতে কখনও আনন্দ, কখনও বিদ্বাদ এবং কখনও বা সমভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

বিধাতা, ক্রীড়াপরায়ণ বালকের মায়, একবার এইরূপ, আরম্ভার
 আরম্ভরূপ এবং পুনর্বার অন্তরূপে বস্তু সকলের সৃষ্টি করেন ।
 তাহাতে, তৎ তৎ বস্তুজাত যথাক্রমে উদ্ভূত, বদ্ধিত, স্থিত ও নিহত
 হইয়া থাকে । ইহার উপর আবার অদৃষ্টের যথেষ্টাচারিত্ব, দৈবের
 একাধিপত্য, কালের কুটিলত্ব ও নিয়তির দুনিবারত্বের সীমা নাই ;
 তজ্জন্ম নানা দিকে নানা প্রকার অত্যাচার ও ভয়াবহ ব্যভিচারেরও
 ইয়ত্তা নাই । পক্ষ ও অপক্ষ ফল সকল যেমন পবনবশে পরি-
 চালিত ও পৃথিবীতে পতিত হয়, শুভ ও অশুভ প্রাণিমাতেই তেমন
 কালকর্তৃক কবলিত ও সংসারভ্রষ্ট হইয়া থাকে । আলোকের পর
 অন্ধকার ও অন্ধকারের পর আলোক, সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের
 পর সুখ এবং বসন্তের পর গ্রীষ্ম ও গ্রীষ্মের পর বসন্ত, এইপ্রকার
 বিপরীত বিধানে বিপরীত সংসার প্রবাহিত হইতেছে । এইজন্ম
 ইহাতে আমার আশ্বা নাই ।

সপ্তবিংশ সর্গ ।

(বিবিধ তত্ত্বকথা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এই সকল দোষ দর্শন করিয়া,
 আমার মনে একরূপ নির্দেদ উপস্থিত হইয়াছে যে, সংসারের ভোগ-
 বাসনা একবারেই ত্যাগ করিয়াছি । রস যেমন কালবশে অধিক-
 তর কটু হইয়া, নিপলক্ষ আশ্রয় করে, ভোগবশে সংসার তেমন
 উত্তরোত্তর নীরস বলিয়া প্রতীত হয় । মানুষের মন, করজ্ঞফলের
 স্মার্য কর্কশ । উহাতে দৌৰ্জস্যের ক্ষয় ও দৌৰ্জস্যের উপচয় হই-
 তেছে । দেখিলে বোধ হয়, সংসারের চতুর্দিকে গৃহে গৃহে যেন
 বিষম অগ্নি লাগিয়াছে, অথবা আরও কি বিপৎ উপস্থিত হইয়াছে !
 সেইজন্য সকলেই আপনা লইয়া ব্যস্ত ; কেহ কাহারই হইতে
 অবসর পায় না । অথবা, মানুষ আপনিও আপনার নহে ; অন্যের
 কথা আর কি বলিব ? এই চুরি করিয়া দগ্ধিত হইয়া, পুনরায়

চুরি করিতেছে ; এই অতিরিক্ত ভোজন করিয়া, রোগে পড়িল, পুনরায় তাহাতেই প্ররুত হইতেছে । সুতরাং, মানুষ আপনার আপনি কিরূপে ?

ভগবন্ ! রাজ্য বা ভোগৈশ্বর্যের চিন্তা একবারেই ত্যাগ করিবে । ঐক্লপ চিন্তাত্যাগ একান্ত-শীলতার সমপদবাচ্য হইয়া থাকে । কি উপবন, কি জীজন, কি বিষয়বাসনা, কিছুতেই এক্ষণে আমার প্রীতি, সুখ বা হর্ষোদ্বেগ হয় না । সংসারের ন্যায়, সাংসারিক সুখ যেক্লপ অনিত্য, বিষয়বাসনা যেক্লপ দুৰুহ এবং মন যেক্লপ চঞ্চল, তাহাতে শাস্তিসুখের সম্ভাবনা কোথায় ? মরণেও আমার প্রীতি নাই, জীবনেও আমার আনন্দ নাই । যে অবস্থা শাস্তিসুখের আধার, তাহা জীবন বা মৃত্যু, যাহাই হউক, আশ্রয় করিবে । অহঙ্কার হইতেই রাজ্য, ভোগ, অর্থ ও বিবিধ চেষ্টার আবির্ভাব হয় । আমি অহঙ্কার পরিহার করিয়াছি । সুতরাং রাজ্যাদিতে আমার প্রয়োজন কি ? যাহারা ইন্দ্রিয়রূপ-দৃঢ়-গ্রন্থি-যুক্ত জন্মরূপ চন্দ্র-রজ্জুতে বদ্ধ, তাহাদের মধ্যে মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ ।

কাম, জীজনসাহায্যে মানুষের মনকে, হস্তির পাদদলিত পদ্মের ত্রায়, উন্মথিত করে । আজি যদি নির্মল বুদ্ধি সহায়ে বিকৃত চিন্তের স্থিরত্ব সম্পাদন না করি, কল্য তাহার অবসরপ্রাপ্তি অসম্ভব হইবে । বিষ এক জন্মমাত্র হরণ করে, কিন্তু বিষয় জন্মান্তরেও বিনাশ করিয়া থাকে । অতএব বিষয়ই বিষ, বিষ বিষ নহে । সুখদুঃখ, বিপৎসম্পৎ, জন্মমৃত্যু কিছুতেই জ্ঞানীর মন বিচলিত হয় না ! অতএব যাহাতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয়সহকারে শোক, দুঃখ, ভয় ও আয়াস তিরোহিত হয়, অধুনা তাদৃশ উপদেশ প্রদান করুন ।

ব্রহ্মন্ ! অজ্ঞান ভয়াবহ অরণ্যের ত্রায় দুঃখরূপ কণ্টকে পূর্ণ, স্বাসনা-লতায় আচ্ছন্ন এবং স্বর্গ-নরকরূপ সমবিষম প্রদেশে সমাকীর্ণ । ক্রকচের অগ্র-নিষ্পেষণ বরণ সহ্য হয়, তথাপি, সংসার-ব্যবস্থার সমুদ্ভাবিত আশা ও বিষয়জনিত বিনাশ সহ্য করা যায় না । ইষ্ট

অনিষ্টে, কর্তব্য অকর্তব্য ইত্যাদি ব্যবহারভ্রমে আমার মন, বায়ু-বেগে রজস্তোমের ন্যায়, ঘূর্ণায়মান হইতেছে । এই সংসার সৰ্ব্ব-সংহর কালের হারস্বরূপ । তুষা উহার তন্তু, জীবগণ উহার মুক্তা এবং মন উহার মধ্যমণি । সিংহ যেরূপ বাগুরা ছিন্ন করে, আমিও তেমন বৈরাগ্যসহায়ে এই সংসারহার ছেদন করিব । আপনি পূর্বাপর সকলই জানেন ; জ্ঞানরূপ দীপদান দ্বারা আমার মানস-তিমির নিরাকৃত করুন । চন্দ্রের উদয়ে নৈশ অন্ধকারের স্থান, সাধুর সঙ্গমাত্রে সকল মনঃপীড়া দূর হয় । আয়ু, বায়ুবিঘাটিত মেঘের স্থায়, ক্ষণভঙ্গুর ; ভোগসকল, মেঘবিতান-মধ্যস্থিতা সৌদামিনীর স্থায় চঞ্চল এবং ঘোবন, জলবুদ্বুদের স্থায়, অচিরস্থায়ী । এই সকল চিন্তা করিয়া, আমি শান্তিকেই হৃদয়রাজ্যের অধিকার-মুদ্রা প্রদান করিয়াছি ।

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

(বিবিধ তত্ত্ব জিজ্ঞাসা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এই সংসার কি ? কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? কিজন্ম কোথায় আসিয়াছে এবং কোথায়ই বা যাইবে ? এই অনর্থপূর্ণ সংসাররূপ কুপে জগৎকে পতিত দেখিয়াও, আমার মন সংকল্পরূপ পক্ষে মগ্ন হইতেছে । মন এইরূপে সংসার-কুহকে নিরন্তর ভ্রমণ করাতো, পদে পদেই আমার মহাভয় উপস্থিত ও শরীর কম্পিত হইতেছে । মুগ্ধস্বভাবা যুবতী যেমন জনশূন্য প্রদেশে দুর্বল স্বামীর আশ্রয়ে থাকিয়াও, ভীত হয় । আমার চিন্তারূতি তেমনি বিশুদ্ধ সন্তোষে বঞ্চিত হইয়া, শঙ্কিত হইতেছে । সারঙ্গ যেরূপ সামান্য তৃণলোভে অজ্ঞান হইয়া, তৃণাক্ষয় গর্ভে পতিত হয়, আমার মন সেইরূপ ক্লেশরাশি ভোগ করিবার জন্য সংসার-কুপে পতিত হইতেছে । ইন্দ্রিয়গণ অবিবেকীর আশ্রয়ে সংপথজ্ঞ হইয়া, সংসারকুপে পতিত ও চিরকালের জন্য বদ্ধ হইয়া থাকে ।

ক্ৰী যেমন স্বামীর অধীনে গৃহমধ্যে, চিন্তা তেমন দেহের অধীনে
হইয়া, দেহমধ্যেই বাস করে । হিমসমাগমে লতাদি যেরূপ নীচ
হয়, ভগবৎকথাবিরহে জীবের তেমনি শুষ্কভাব উপস্থিত হইয়া
থাকে । ব্রহ্মনু ! জীবমাত্রেরই অর্দ্ধাংশ আত্মাকে ও অর্দ্ধাংশ সাংসা-
রিক সুখকে আশ্রয় করিয়া আছে ; স্বাধীন নহে । যেরূপ শাখানি-
হীন বৃক্ষ দর্শন করিলে, সময়বিশেষে অন্য বস্তু বলিয়া মনে হয়,
আত্মতত্ত্বের প্রকৃত স্বরূপ না জানাতে, আমার তেমনি সন্দেহ উপ-
স্থিত হইয়াছে । প্রাণ যেমন স্বীয় স্থান ত্যাগ করিতে পারে না,
আমার মন তেমনি চঞ্চলতা-ত্যাগে সমর্থ নহে ।

ভগবন্ ! যে স্থানে একমাত্র সত্য বিরাজমান, যেস্থানে দেহান্নি
উপাধি ও কোনরূপ জ্ঞান্ধির সম্পর্ক নাই এবং যে স্থান শোকমোহ-
দির অতীত, সেই পরমসুখময় বিশ্রামস্থান কোথায়, আমায় বলুন
সংসারতাপে আমার অন্তরাত্মা অহরহ দহমান হইতেছে । তন্নিবন্ধন
দাবদন্ধ হরিণের স্থায় আমার প্রাণ কঠাগত হইয়াছে । কি করি,
কোথায় যাই, সর্বদাই এইপ্রকার মনে হইয়া থাকে । ধনে, মাংসে,
বিষয়ে, বিভবে, ঐশ্বর্যে, রাজ্যে, প্রভুত্বে, আধিপত্যে, কল্যাণে
সংসারের কিছুতেই আমার সুখ নাই, হর্ষ নাই এবং প্রীতি নাই
জনকাদি মহাজনগণ ক্রিয়াযোগসহায়ে কিরূপে উৎকর্ষ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ? সংসারাসক্তি বহুদোষের আকর । সুতরাং ক্রম-
ভঙ্গুর বিষময় বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া, কিরূপে মঙ্গললাভ হইবে
পারে ? জীবের বুদ্ধিরূপ সরসী, মোহরূপ মত্তমাত্তকে সর্বদা
আলোড়িত । সুতরাং, কিরূপে উহা নির্মল হইবে ? পদ্মপত্র
জল যেমন লগ্ন হয় না, সংসারে থাকিয়াও, তেমন কিরূপে তাহার
মিলিঙ থাকিতে পারা যায় ? পরের দুঃখকে আত্মবৎ জ্ঞান
করিয়া, কামনাত্যাগ দ্বারা কিরূপে উৎকর্ষলাভ সম্ভব হইয়া থাকে
সংসারের কিছুই সামঞ্জস্য নাই । কি উপায়ে ইহাতে শ্রেয়োলাভ
হইতে পারে এবং ইহাতে কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য ? আমায়
এইপ্রকার তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করুন, যাঁহাতে পূর্ণাঙ্গের সকল বিষয়

৩ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্বহির্ষি বাল্মীকি প্রণীত

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

৩রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাকলা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীবাবুলাল চক্রবর্তী ও

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সংকৃত এ, মে, কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

১৩০২ সাল ।

আমার বিদিত হইতে পারে। ব্রহ্মন্ ! কি করিলে, আমার মন নির্মল হইবে; সংসারে উপাদেয় কি, হয় কি এবং চঞ্চল চিত্তের স্থিরত্বসম্পাদনেরই বা উপায় কি? ভগবন্ ! একপ পবিত্রকর মন্ত্র কি আছে, যদ্বারা সংসাররোগের শাস্তি ও শান্তিলাভ হইতে পারে এবং কিরূপ উপায়েই বা পূর্ণচন্দ্রসদৃশ-সুশীতল-পূর্ণানন্দ-প্রাপ্তি হইবে, আমাকে উপদেশ করুন। আপনারা তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন সাধু। অতএব ষা'হাতে আমার চিত্তের পূর্ণতা জন্মিয়া, পুনরায় শোকভুঞ্জে পড়িতে ও এইরূপে বারংবার ষা'তায়াত করিতে না হয়, তা'দৃশ শিক্ষাদানে আজ্ঞা হউক। আপনি অনেক দেখিয়াছেন ও অনেক শুনিয়াছেন; সুতরাং অনেক জানেন ও অনেক বলিতে পারেন। হায়, অরণ্যমধ্যে কুক্কুরেরা যেমন ক্ষুদ্র প্রাণীদিগকে ক্লেণ প্রদান করে, সাংসারিক বিবিধ বিকল্পকল্পনা তেমনি শাস্তিসুখ হরণ করিয়া, আমার মনোব্যথা সমুদ্ভাবন করিতেছে। ভগবন্ ! এ রোগের কি অবসান হইবে না?

উনত্রিংশ সর্গ ।

(সংসারগতিবর্ণন ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মানুষের আয়ু, ঈশানমৌলিস্থ চন্দ্র-লেখার ন্যায়, নিতান্ত সূক্ষ্ম এবং শালিক্ষেত্রে শব্দায়মান ভেঁকদিগের ক্ষীত কণ্ঠত্বকের ন্যায়, ক্ষণমাত্রস্থায়ী। সুখ ও স্বজনসঙ্গ, ব্যাধ-বাণ্ডরার ন্যায়, একমাত্র বন্ধন ও বিনাশের হেতু। বাগনারূপ-বায়ু-বাহিত, মোহরূপ মেঘে ছুরাশারূপ তড়িৎ বারংবার বিক্ষুরিত, তদ্বদানে লোভরূপ ময়ূর গহর্থে নর্ত্তিত এবং অনর্থরূপ কুটজ বৃক্ষের কলহরূপ কলিকাসনূহ প্রক্ষুটিত হইতেছে। প্রাণিরূপ-মৃষিকভোজী কৃতান্তরূপ কুটিল মার্জার অবিশ্রান্ত মুহুমন্দ বিচরণ করিতেছে, কখন আক্রমণ করিবে, বলা যায় না।

ব্রহ্মন্ ! এই সংসার-গঙ্গটে পতিত ব্যক্তির উপায় কি? গতি কি? কাহার আশ্রয়ে ও কিরূপ চিন্তায় ইহাতে একবারেই পার

প্রাপ্ত হওয়া হওয়া যায় ? ধীমান্ ব্যক্তি হয় বিষয়কেও উপাদেয় করিতে পারেন ।

এই ক্লেশময় সংসারে স্বাদ বা রসের লেশ নাই । মূঢ়েরা কেবল ইহাকে স্বাদ ও রসবিশিষ্ট জ্ঞান করে । বসুধা যেমন বসন্তকালে কুসুমে ভূষিত হয়, দুঃশাত্যাগ হইলে, অশেষ-দোষময় সংসারের সেইরূপ উপাদেয়তা বিহিত হয় । ব্রহ্মন্ ! কামরূপ কলঙ্কযোগে মদীয় মনোরূপ চন্দ্রের শোভা তিরোহিত হইয়াছে । কি উপায়ে ঐ কলঙ্কের পরিহার হইবে, উপদেশ করুন । ফলশ্রুত জীর্ণ অরণ্যের স্তায়, এই সংসারে কোনরূপ ফলপ্রাপ্তির আশা নাই । অতএব ইহাতে কিরূপ মহাত্মার সহিত ব্যবহার করা কর্তব্য, নির্দেশ করুন । বিবিধ রোগশোক বীরদৰ্পে অনবরত ইহাতে বিচরণ করিতেছে । কোন্ ব্যক্তি তাহাতে বাধ্য প্রাপ্ত না হয় ? পারদ যেমন অনলে দগ্ধ হয় না, সংসার তেমন জ্ঞানবানের কিছুই করিতে পারে না । জলজন্তু যেমন জলব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, সংসারে তেমন ব্যবহারব্যতিরেকে কেহই থাকিতে ক্ষমবান্ হয় না । দাহিকাশক্তির অভাবে যেরূপ অগ্নির শিখা থাকে না, রাগ, দ্বেষ ও স্নেহভ্রুংখাদি না থাকিলেও, তদ্রূপ সংসারে ক্রিয়াসকলের লোপ হইয়া থাকে । ভগবন্ ! তত্ত্বজ্ঞানজনিত যুক্তি ভিন্ন এমন উপদেশ কি আছে, যদ্বারা বিষয়ের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হইয়া থাকে ? ব্রহ্মন্ ! বিষয়-বিরতি-জনক তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞান আনাকে উপদেশ করুন । কি করিলে, বা কি না করিলে, সংসারে দুঃখের অবসান হয় এবং পূর্বে কোন্ মহাত্মা কিরূপ যুক্তিবলে শুদ্ধহৃদয় ও শক্তিসুখে অধিকারী হইয়াছিলেন ; ফলতঃ, কি করিলে, মোহের অবসানে আমার সকল দুঃখের শেষ হয়, আমাকে তদ্বিষয়ে উপদিষ্ট করুন । আমি আর পুটপাকে দগ্ধ হইতে পারি না । সংসারে সুখ নাই, বিলক্ষণ জানিয়াছি । সকল ব্যক্তিরই দশা আমার স্তায় । আপনি যদি আমায় সুখলাভের তাদৃশ যুক্তি বা জ্ঞান শিক্ষা না দেন, তাহা হইলে, আমার শান্তিলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? আমি

এক্ষণে অহঙ্কার ও চেষ্টা উভয়ই ত্যাগ করিয়াছি ; যথাসময়ে পান ভোজন, পরিধান ও স্নানাদি কিছুই করি না । বলিতে কি, আমি সকল বিষয়েরই বহির্ভূত ও শরীরত্যাগে ক্লান্তসংকল্প হইয়াছি । নিশ্মল, নিঃশব্দ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া, পুত্তলিকাবৎ অবস্থিতি করি ; কাহার সহিত বাক্যালাপ নাই । অতঃপর স্বাস প্রস্থান ও সংবিদাদি ত্যাগ করিয়া, পাপ তাপ ও অনর্থময় এই দেহভার পরিহার করিব । এই দেহ বা এই সকল বস্তু আমার নহে, আমিও ইহাদের নহি, ইত্যাকার বিচার দ্বারা তৈলহীন দীপের স্তায়, আমি শাস্ত্যভাব আশ্রয় করিয়া আছি এবং কিরূপে এই সকলের সহিত এই দেহ ত্যাগ করিব, অনবরত তাহাই চিন্তা করিয়া থাকি ।

বাক্যকি কহিলেন, ভরদ্বাজ ! ময়ূব যোগন ঘনঘটাৎদর্শনে কেকারব করিয়া, বিনিবৃত্ত হয়, বিশুদ্ধচিত্ত বিশুদ্ধমূর্তি রামচন্দ্র সেইরূপ বশিষ্ঠাদি মহাযিগণের সমক্ষে এইপ্রকার কহিয়া, মৌনাবলম্বন করিলেন ।

ত্রিংশ সর্গ ।

(সিদ্ধবাক্য ।)

বাক্যকি কহিলেন, রাজীবলোচন রামের মুখে যোগনিরন্তর এই সকল কথা শুনিয়া, সভাস্থ ব্যক্তিমাঝেরই সাতিশয় বিস্ময় উপস্থিত এবং তাঁহাদের দেহস্থ লোম সকল যেন রামগুণ শ্রুতিবার জন্ত বস্ত্র ভেদ করিয়া, সমুথিত হইল । তৎকালে বৈরাগ্যের উদয়ে তাঁহাদের বিষয়বাসনাও তিরোধান করিল । তাঁহারা মুহূর্ত্তেব জন্ম যেন অমৃতনাগরে মগ্ন হইয়া রহিলেন ।

বশিষ্ঠাদি মহাযিগ, জয়ন্তাদি মন্ত্রিসমূহ, শ্রবণ মহারাজ দশরথ ও তৎসদৃশ অন্যান্য মহীপালগণ, সমুদায় সামন্ত ও রাজকুমারবর্গ, পিঞ্জরস্থ পক্ষিসমূহ, ক্রীড়ামুগসকল, কৌশল্যাদি রাজমহিষী সমস্ত, উদ্যানলতাসমূহ, দেবযি নারদ, মহাযি ব্যাস ও পুলস্ত্যাদি মুনিশ্রেষ্ঠগণ এবং বিমানবিহাবী সিদ্ধ, গন্ধর্গ, কিন্নর ও অন্যান্য দেব, দেবে-

শ্রব, বিদ্যাপর ও মহোবগনমূহ, সকলেই, চিত্রাপিতের স্থায়, স্থির হইয়া, ত্রীরাগেব এই মহোদার স্মৃশ্রাব্য কথাসকল শ্রবণ করিলেন ।

রত্ন-বংশরূপ আকাশের পূর্ণ-শশাঙ্করাজীবলোচন রাম মৌনাবলম্বন করিলে, মুমুক্ষু ব্যক্তিমাতেই সাধুবাদ ও দেবগণ পুষ্পরষ্টি করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের বসিত মন্দাবকুম্ভমসমূহ দেবাস্কনাগণের হসিত-ছবিব স্থায় এবং বাণেরিতনক্ষত্রমালায় স্থায়, পতিত হইলে, তাহাদের মধ্যবর্তী ভ্রমরভ্রমরীর স্তমধুর বঙ্গারধ্বনিতে সমস্ত সভাস্থল আমোদিত ও তত্রত্য লোকমাতেই মত্তপ্রায় হইলেন । তৎকালে নীরব মেঘ হইতে তুষারকণার স্থায়, ক্ষীরসাগর-হৃদয়-বিহারিণী তরঙ্গমালায় প্রতিফলিত চন্দ্রশিখর স্থায়, অথবা ক্ষীর-পিণ্ডের স্থায়, শুভ্রকাস্তি কুম্ভমসকল, স্মৃশ্রবণ-সমীপ-সকলিত, মধু-করনিকর-করস্থিত, মনোহর-কেশর-সুশোভন কমলমসমূহ এবং কেতকী, কুমুদ, কুন্দ ও কুবলয় সকল নভস্তল হইতে ধরাতলে পতিত হইয়া, গৃহপ্রাঙ্গণাদি সমুদায় স্থল পূর্ণ করিল । পূর্ববাদী স্ত্রী পুরুষ সকলেই উদ্গ্রীব হইয়া, এই ব্যাপার দেখিতে লাগিলেন । দেবগণ ও নিদ্রগণ আকাশে অদৃশ্য থাকিয়া, প্রায় মুহূর্তের চতুর্থভাগ পর্যন্ত এইপ্রকার বিস্ময়াবহ অদৃষ্টপূর্ণ পুষ্পরষ্টি করিতে লাগিলেন ।

পুষ্পরষ্টি নিবৃত্ত হইলে, সভাস্থ ব্যক্তিমাতেই শ্রবণ করিলেন, নিদ্রগণ বিমানে থাকিয়া বলিতেছেন, আমরা আকাশের সর্বত্রই বিচরণ করি, কিন্তু বদকূলতিলক বামচন্দ্র বৈরাগ্যবশতঃ যে সকল জ্ঞতিমনোহর পরমানন্দময় বাক্য বিস্তার করিলেন, আর কোথাও সেরূপ শুনি নাই । আজ এ সকল শাস্তিগুণময় অমৃতায়মান কথা শুনিয়া, আমাদের পূর্নকৃত পণ্য দার্থক এবং পরম জ্ঞানযোগ সম্পন্ন হইল ।

একত্রিংশ সর্গ ।

(ঋষিবাক্য ।)

সিদ্ধগণ পরস্পর কহিতে লাগিলেন, মহাবীরা রামকৃত ঐ সকল
প্রশ্নের কিরূপ সমুত্তর করেন, শুনা কণ্ঠব্য । অতএব চল, আমরা
সকলে সৰ্দ্ধনস্পত্তিসম্পন্ন দশরথসভায় গমন করি । এই বলিয়া,
তঁাহারা দেবর্ষি, মহর্ষি ও রাজর্ষিগণে স্তম্ভোদ্ভিত দেবগণসেবিত
উল্লিখিত সভায় গমন করিলেন । নক্ষত্ররাজিবিরাজিত-চন্দ্রসদৃশ
দেবযি নারদ, জলপরসদৃশ মহর্ষি বাস দ্বিদশবেষ্টিত-আদিত্যসদৃশ
পুলস্ত্য এবং মহাতপা চাবন, উদালক, উশীনর, শরলোমা ও অন্যান্য
মহর্ষিগণ ঐ সভার শোভাসমুদ্ভাবনপূর্ব্বক উৎকৃষ্ট আসনে আসীন
রহিয়াছেন । উর্হাদের মধ্যে কতিপয় ঋষি নক্ষত্রপুঞ্জের স্মায়, কতি-
পয় সূর্য্যসমূহের স্মায়, কতিপয় কোমুদীমালার স্মায়, কতিপয় রত্ন-
রাজির স্মায় এবং কতিপয় ঋষি, মূর্ত্তামালার স্মায়, প্রভাসম্পন্ন ।
উর্হাদের মধ্যে কেহ বেণুদণ্ড, কেহ লীলাপদ্ম, কেহ শিখাশ্রে দন্দা-
শূল, কেহ স্ফটিকমালা, কেহ রুদ্রাঙ্কমালা, কেহ মল্লীমালা, কেহ
পিঙ্গলবর্ণ জটাজুট, কেহ বকুল, কেহ কোম্বেয় বনন, কেহ কাটতটে
চকল মেখলা এবং কেহ বা মূর্ত্তামালা, ধারণ করিয়াছেন । সিদ্ধগণ
সভামধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র, সভাস্থ ব্যক্তিগণেই উঠিয়া, তাঁহা
দিগের বথায়োগ্য অভিবাদনাদি করিলেন । এইরূপে সমবেত
দেবগণ, ঋষিগণ ও সিদ্ধগণের শরীরপ্রভায় দশ দিক্ সমুদ্ভাসিত
হইয়া উঠিল । অনন্তর মহাতপা বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পাদ্যাদি
দ্বারা সমাগত ঋষি ও দেবগণের পূজা করিলে, তঁাহারাও প্রাতি-
পূজা করিলেন এবং পরে মহারাজ দশরথ পূজা করিলে, দেবগণ
যথাবিধানে তাঁহাকে সংবক্ষিত করিলেন ।

অনন্তর দেবগণ ও ঋষিগণ আসন পরিগ্রহপূর্ব্বক, সাধুবাদ ও
প্রশংসাপ্রাপ্তি করিয়া, সম্মুখে উপবিষ্ট প্রাণতিপরায়ণ রামের পূজা
করিলে, সভার নায়করূপে আসীন মহর্ষি বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব,

নারদ, বাস, মরীচি, দুর্দাসা, অঙ্গিরাস, ক্রতু, পুলহ, শরলোমা, বাং-
সারন, ভরদ্বাজ, বাল্মীকি, উদালক, ঋচীক, শর্যাতি ও চ্যবনাদি
বেদবেদাঙ্গবিশারদ জাতজ্যেয় ঋষিগণ বিনয়নম্রস্বভাব নমিতানন
রামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া, আশ্লাদভরে কহিলেন, রাজকুমার রাম
যে সকল কথা বলিলেন, তৎসমস্তই অশেষ-কল্যাণজনক, আশু
অর্থবোধক, সুস্পষ্ট, আর্ধ্যজনোচিত, নিরতিশয়-সন্তোষজনক ও
বৈরাগ্যগর্ভ এবং শ্রবণমাত্রে ব্যক্তিমাত্রেরই বিস্ময়াবহ । শত শত
ব্যক্তির মধ্যেও এরূপ সদ্‌বক্তা দেখিতে পাওয়া যায় না । ইনিই
জগতে অদ্বিতীয় প্রাজ্ঞ ও সুস্বদর্শী । ইহার হৃদয়দীপে উজ্জ্বল-
আলোকজননী প্রজ্ঞারূপ শিখা নিরন্তর প্রজ্বলিত হইতেছে । ইনিই
প্রকৃত পুরুষ । সংসারে অসার-রক্তমাংসাদিময়-দেহাভিমानी ব্যক্তির
সামান্য বিষয়মাত্র ভোগ করে ; তাহারা জড়মধ্যেই পরিগণিত ।
আবার, সদসদ্বিচারবিমূঢ় মুগ্ধপ্রায় মানবগণ পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদি-
দুঃখে আক্রান্ত হয় । ফলতঃ, রাম যেরূপ পূর্বাপর-পর্যালোচনা-
সহকারে অভীষ্ট ফল প্রদান করেন, এরূপ দ্বিতীয় নাই । ইনি এই
বাল্যকালেই সংসারের প্রকৃত স্বরূপ পরিজ্ঞান করিয়াছেন ; এরূপ
আশ্চর্য্য কখনও দেখি নাই । কুসুম-ভূমিত সুখারোহ রক্ষ অনেক
দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু নন্দন-কানন-সমুৎপন্ন মহীরুহ আর
কোথাও লক্ষিত হয় না । শ্রীরামের কথা সকল, চন্দ্রকিরণের ন্যায়
স্নিগ্ধ, উৎকৃষ্ট রক্ষমঞ্জরীর ন্যায় মনোহর ও কুসুমদৌরভের ন্যায়
অতিমাত্র আনন্দজনক । অসার সংসারে সার বস্তু ছলভ । সুতরাং,
যে সকল ধীমান্‌ যশোনিধি পুরুষ সারবস্তুপ্রাপ্তি নিমিত্ত যত্ন করেন,
তাহারাই ধন্য ও শ্রেষ্ঠভাবাপন্ন । সংসারে শ্রীরামসদৃশ বিবেক ও
ঔদার্য্যশালী ব্যক্তি আর নাই এবং পরেও হইবে না । হে মহাঋষিগণ !
আমরা যদি রামচন্দ্রের সর্বলোকচমৎকারিণী প্রেমাবলীর প্রকৃত উত্তর
দানে অসমর্থ হই, তাহা হইলে, জানিব, আমরা সকলেই নির্দোষ ।

বৈরাগ্যপ্রকরণ সম্পূর্ণ ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

যুমুক্ষু প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

(শুকদেবের আখ্যান ।)

বাল্মীকি কহিলেন, সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ কহিলে, বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে বলিলেন, তুমি জ্ঞানবানদিগের অগ্রগণ্য ; শ্রীযুক্ত যুমুক্ষুসহায়ে সকল বিষয়ই বিশেষরূপে বিদিত হইয়াছ এবং তোমার স্বভাব, মুকুরের স্থায়, স্বচ্ছ । কেবল স্ববুদ্ধি আরও মার্জিত করিবার আশয়ে এই সকল প্রশ্ন করিলে । বলিতে কি, তুমি দ্বৈপায়নতনয় শুকদেবের স্থায়, বুদ্ধিমান্ এবং সকল তত্ত্বের বিশেষজ্ঞ । কেবল শ্রীযুক্ত হুংপ্রতায় নিমিত্ত কিঞ্চিৎ উপদেশের অপেক্ষা করিতেছ ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! শুকদেব সকল তত্ত্বের বিশেষজ্ঞ হইয়াও, কিজ্ঞান প্রথমে শান্তিলাভে সমর্থ হইয়েন নাই এবং পরেই বা কিরূপে নির্মাণ আরাম প্রাপ্ত হইয়েন ?

বিশ্বামিত্র কহিলেন, রাম ! তোমার স্বকীয় রত্নাস্ত, শুকদেবের স্থায়, জন্মনাশের হেতু । সাক্ষাৎ অজ্ঞানশৈল ও ভাস্করের স্থায়, এই যে মহাপুরুষ তোমার পিতার পার্শ্বে স্বর্ণময় সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেছেন, ইহার নাম ব্যাস । সর্কশাস্ত্রবিশারদ, পরমজ্ঞানী ও মূর্তিমান্-যজ্ঞস্বরূপ শুক ইহারই পুত্র । মহাত্মা শুক সংসারের প্রকৃত-স্বরূপ-পর্যালোচনাস্তে, তোমার স্থায়, নির্বৈদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পরে দীর্ঘকালব্যাপী বিচারবলে পরমার্থস্বরূপ সত্য লাভ করেন । কিন্তু ইহাই যে যথার্থ বস্তু, এইরূপ দৃঢ়প্রতীতির অভাবপ্রযুক্ত ঐরূপ সত্যলাভেও তাঁহার শাস্তিসুখ-প্রাপ্তি হয় নাই । অনন্তর ক্ষণভঙ্গুর লোভকামনা পরিহার করিয়া, তাঁহার মন সুস্থ হইয়াছিল ।

একদা সুনির্মল-মনীষাসম্পন্ন শুক সুরেন্দ্রর পার্শ্বদেশে কোন নির্জন প্রদেশে সমাসীন পিতৃদেবকে ভক্তিপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত ! এই সংসার কাহার, কিরূপে কোন্ সময়ে উৎখিত হইয়াছে ও কিরূপে শাস্তি লাভ করিবে এবং ইহার পরিণামই বা কি ? তখন ব্যাসদেব সমস্ত যথাযথ বর্ণন করিলে, এ সমস্তই আমার বিশেষ বিদিত আছে, ভাবিয়া, পিতৃবাচ্যে তাঁহার শ্রদ্ধা হইল না । ব্যাস, পুত্রের অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন, বৎস ! তত্ত্ববিষয় আমার ভালরূপ জানা নাই । রাজর্ষি জনক এ বিষয়ের পারদর্শী । তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলে, তুমি সকলই জানিতে পারিবে । শুক পিতার কথায় জনকের রাজধানী বিদেহনগরে সমাগত ও তদীয়-আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় দ্বারদেগে দণ্ডায়মান হইলেন । রাজর্ষি জনক দ্বারপালমুখে তাঁহার আগমনসংবাদ অবগত হইয়া, তাঁহার জ্ঞানপরীক্ষার্থ অবজ্ঞাসহকারে, থাকুক, এইমাত্র কহিয়া, গৌনাবলম্বন করিলেন । এইরূপ অবস্থায় সাত দিন অতীত হইলে, তিনি শুকদেবকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া, সেখানেও সাত দিন তাঁহার সহিত দেখা করিলেন না । বিবিধ-বিলাস-শোভিনী রূপলাবণ্যশালিনী কামিনীরা নানাপ্রকার ভোক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা তাঁহার পরিচর্য্যায় প্রবৃত্ত হইল । কিন্তু মুহু বায়ু দ্বারা অচলের স্তায়, তত্ত্বং সূখ বা দুঃখভোগ দ্বারা তাঁহার মন বিচলিত হইল না । তিনি আত্মনিষ্ঠ স্ত্রমাত্র আশ্রয় করিয়া, পূর্ণ-চন্দ্রবৎ প্রসন্ন বদনে মৌনী হইয়া রহিলেন । রাজর্ষি জনক ইত্যাকার পরীক্ষার সহায়তায় তাঁহার স্বভাব সর্বথা বিদিত হইয়া, তাঁহাকে সমীপে আনয়ন ও প্রণাম করিলেন । পরে স্বাগতপ্রস্রান্তে কহিলেন, আপনি নাংসারিক কর্তব্য সমুদায় নিঃশেষে অবগত ও সিদ্ধকাম হইয়াছেন । আমাকে কি করিতে হইবে, বলুন ।

শুক कहिलेन गुरु ! এই সংসারাড়ম্বর কिरূপে উৎপন্ন হই-
য়াছে এবং কिरূপেই বা নিরৃত্ত হয়, উপদেশ করুন। জনক এই
কথা শুনিয়া, পূর্বে মহর্ষি বায়্মীকি শুককে যাহা कहিয়াছিলেন,
অবিকল তাহাই বলিলেন। শুক कहিলেन, আপনার এই সমস্ত উপ-
দেশ বিবেকবলে ও পিতার মুখে পূর্বেই আমার বিদিত হইয়াছে।
হে বাগীশ ! শাস্ত্রেও এইপ্রকার বর্ণনা আছে। আমার নিশ্চয়
প্রীতি এই যে, স্বীয় মানসিক কল্লনা হইতেই সংসারের জন্ম হই-
য়াছে এবং ঐ কল্লনার ক্ষয়েই ইহার ক্ষয় হইয়া থাকে। রাজন্ !
আমি বিচারবলে এই যে নির্ণয় করিয়াছি, ইহাই কি সত্য ? নিশ্চিত-
রূপে উপদেশ করিয়া, আমার চঞ্চল চিত্ত সুস্থির করুন।

জনক कहিলেन, আপনি স্বয়ং ও গুরুমুখে যাহা জানিয়াছেন,
তাহার পর আর নিশ্চয় নাই। যিনি নিরবচ্ছিন্ন-চিন্ময়, সেই পর-
মাত্মা ভিন্ন সংসারে আর কিছুই নাই। তিনিই স্বীয় সঙ্কল্প দ্বারা
জীবরূপে সংসারী হয়েন এবং সঙ্কল্পের অবসানে মুক্তিলাভ করেন।
আপনি অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় সুবাক্ত অবগত হইয়া, ঐশ্বর্য্যভোগে ও
দৃশ্য বস্তুমাত্রেই বীতরাগ হইয়াছেন ; অতএব আপনিই মহাত্মা।
আর, বাল্যকালেই আপনার ভোগবাসনার বিরাম হওয়াতে, আপ-
নাকেই মহাবীর বলা যাইতে পারে। আপনার পিতা সর্কজ্ঞাননিধি
ব্যাসদেবও দীর্ঘকাল তপস্বী করিয়া, এরূপ দিব্যজ্ঞানলাভে সমর্থ
হয়েন নাই। আমি আপনার পিতার শিষ্য। আপনি ভোগ-
বাসনাবিসর্জন করাতে, পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং আগা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইয়াছেন। ব্রহ্মন্ ! চিন্তের পূর্ণতাপ্রযুক্ত
আপনার সমুদায় প্রাণব্যাগ্রাণ্ডি ও দৃশ্যবস্তুর প্রতি অনাস্থাবশতঃ,
মুক্তিলাভ হইয়াছে ; অধুনা ভ্রম ত্যাগ করুন।

জনকের উপদেশে শুদ্ধস্বরূপ পরমাত্মায় মনঃসমাধানপূর্ব্বক শুক-
দেব মৌনব্রত অবলম্বন করিলেন। পরে শোক, ভয়, আবাগ ও চেষ্টা-
বিসর্জন এবং সংশয়চ্ছেদনপূর্ব্বক সমাধিসিদ্ধিমানসে সুমেরুশেখরে
সমাগত হইলেন। তথায় সকল-সংশয়শূন্য পরম তত্ত্ব আশ্রয় করিয়া,

দশনহস্ত-বৎসর-পর্যবসানে তৈলহীন দীপের স্তায়, ক্রমে ক্রমে পর-
মাত্মায় শাস্তি লাভ করিলেন । রাম ! জলবিন্দু যেরূপ জলে লয়
পায়, শুকদেব তেমনি বিশুদ্ধ চিত্তে পরমাত্মার পরমপদে লীন হই-
লেন ।



দ্বিতীয় সর্গ ।

(মোক্ষার্থপ্রবৃতি ।)

বিখ্যামিত্র কহিলেন, রাম ! শুকদেবের স্তায়, তোমারও মনো-
মালিন্যদূরীকরণজন্য উক্তরূপ উপদেশগ্রহণ সর্বথা কর্তব্য ।

হে মুনীশ্বরবর্গ ! ভোগকে যখন রোগ বলিয়া, রামের প্রতীতি
হইয়াছে, তখন জ্ঞাতব্য বিষয়ে হইঁর বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছে ।
বিষয়ে বীতরাগ পুরুষই প্রকৃত জ্ঞানী । ভোগবাসনাই সংসারে
বন্ধের কারণ এবং বাসনার ক্ষয়ই মোক্ষ । বৈরাগ্যজনিত তত্ত্বজ্ঞান
প্রায়ই বহু কষ্টে লভ্য হয় । যিনি বিচারবলে সম্যক্ রূপে তত্ত্বজ্ঞান
লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকেই জ্ঞাতজ্ঞেয় বলে । ভোগবাসনা
তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না । বিশিষ্টহেতুব্যতিরেকে স্বভা-
বতঃ যাঁহার যশঃ, পুণ্য ও ঐশ্বর্য্যভোগে অভিক্রুচি না হয়, তাঁহা-
কেই জীবমুক্ত কহে । মরুভূমিতে যেমন লতা জন্মে না, সেইরূপ
তত্ত্বজ্ঞান না হইলে, বৈরাগ্যের উদয় হয় না । তথাপি, তত্ত্বজ্ঞানের
আবির্ভাবপ্রযুক্ত, পরমরসগীয়া বিষয় সকলও রামকে আর আকর্ষণ
করিতে সমর্থ নহে ।

রাম যাহা জানিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত বস্তু । তিনি কেবল
গ্রহণসন্ধেহনিরাস জন্য জ্ঞানবানের নিকট শ্রবণ করিয়া, আরাম
লাভ করিবেন । শরতের শোভা যেমন আকাশকে, রামের বুদ্ধি
তেমন অদ্বিতীয় চিন্ময় পুরুষকে, আশ্রয় করিয়াছে । এই ভগবান্
বশিষ্ঠ রঘুকুলের গুরু, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, সর্বসাক্ষী, কালত্রয়বিশেষজ্ঞ,
নির্মলজ্ঞানসম্পন্ন ও পরমাত্মতত্ত্ববিশারদ । ইনিই রামকে উপদেশ
প্রদান করুন । হে বশিষ্ঠ ! পূর্বে আপনার সহিত আমার বিবাদ

উপস্থিত হইলে, পিতামহ কমলযোনি আমাদের বৈরশাস্তি ও নিষেধ-পরীতের প্রসূদেশবাণী শ্রবণের মদল জন্ম যে সকল উপদেশ দেন, তাহা কি আপনার মনে আছে? সূর্য্যকিরণে যেমন অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তেমনি যাহা দ্বারা সংসারবাসনার ক্ষয় হইয়া, জীবের মুক্তিলাভ হয়, আপনি রামচন্দ্রকে আশু তাদৃশ উপদেশ প্রদান করুন। ইনি আপনার শিষ্য হইলেন। স্বচ্ছ দর্পণে যেমন রক্তাদি বর্ণ অনায়াসে প্রতিকলিত হয়, নিশ্চলহৃদয় রামকে উপদেশ দেওয়া তেমনি অনায়াসসাধ্য। বিষয়বিরক্ত সৎ শিষ্যকে যে উপদেশ দেওয়া যায়; তাহাই সাধুদিগের জ্ঞান, তাহাই শাস্ত্রার্থ-বোধ এবং তাহাই পরম প্রশস্ত পাণ্ডিত্য। বিষয়ামুক্ত অপাত্রে উপদেশপ্রদান, কুকুর-চর্ম্মস্থ ছুঙ্কের স্থায়, পাতিতাজনক। আপনার স্থায়, ভয়, ক্রোধ, অভিমান, পাপ ও রাগহীন ব্যক্তিগণ যাহাকে উপদেশ দেন, তাহাদের বুদ্ধিমালিন্য দূর হইয়া যায়।

বাক্মিকি কহিলেন, ব্যাস ও নারদাদি মহাশিগণ বিশ্বামিত্রের এই বাক্যে সাধুবাদ ও প্রশংসা করিলে, ব্রহ্মার সদৃশ পরমতেজীয়ান্ ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠ মহাশয় বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, শক্তিসত্ত্বে সাধু-বাক্য লঙ্ঘন করা উচিত নহে। অতএব আপনি যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা নির্ভিক্সে সম্পন্ন করিব। রাত্রিতে যেমন দীপালোকে অন্ধকারনাশ হয়, তদ্রূপ আমি জ্ঞানশিক্ষা দ্বারা দশরথ-পুত্রদিগের হৃদয়ান্ধকার দূর করিব। পিতামহ পদ্মযোনির উপদেশসমস্ত আমার হৃদয়ে জাগরুক আছে।

বাক্মিকি কহিলেন, অরিষ্টনেমি! মহাতপা বশিষ্ঠ এইপ্রকার কহিয়া, মহোৎসাহসহকারে অজ্ঞানশাস্তিজন্ম মোক্ষলাভের হেতু-ভূত-উপদেশ-প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

তৃতীয় সর্গ ।

(সংসারপ্রপঞ্চ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ভগবান্ পদ্মযোনি সৃষ্টির আদিতে দুঃখ-

শাস্তির নিমিত্ত আমাকে যে উপদেশ দেন, তাহাই তোমাকে বলি-
তেছি, অবধান কর ।

রাম কহিলেন, ভগবন্ ! আমি ঐ মোক্ষসংহিতা পরে শ্রবণ
করিব । সম্প্রতি আমার মনে যে সন্দেহ জন্মিয়াছে, অগ্রে তাহার
নিরাস করুন । ব্রহ্মন্ ! কিজন্তু এই সংসার আমার ভূণজান হই-
তেছে এবং সৰ্ব্বজ্ঞ ব্যাস কিজন্তু বিদেহমুক্ত না হইয়া, তাঁহার পুত্র
শুকদেবের বিদেহমুক্তি হইল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পরমাত্মা অপার সাগর স্বরূপ । তাঁহাতে
বিশ্বরূপ কত তরঙ্গ উথিত হইতেছে, কে তাহার সংখ্যা করে ?
ফলতঃ, এই দৃশ্যমান বিশ্বের স্রায়, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান
আছে, তাহার নির্ণয় করা অসাধ্য ।

রাম কহিলেন, সৃষ্টির পর সৃষ্টি হইয়াছে ও হইবে, কে তাহার
সংখ্যা করে, ইহা আমি জানি । এক্ষণে এই বর্তমান অনন্ত সৃষ্টির
স্বরূপ যে উপায়ে জানা যায়, তাহাই উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! কি মনুষ্য, কি দেবতা, কি অপর যোনি,
যে, যখন যে প্রদেশে মরে, সে সেই প্রদেশেই এই ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করে
এবং মৃত্যুকালে যে, যে রূপ ভাবনা করে, মৃত্যুর পর সেই রূপ ধার-
ণায় জন্মিয়া থাকে । চিদাকাশরূপী জীব জন্মরহিত হইলেও, সৰ্ব্ব-
শরীর-সঞ্চরণ-সমর্থ বাসনাময় সূক্ষ্মদেহ-বিশেষ সহায়ে স্রীয় অন্তরা-
কাশেই ত্রিভুবন অনুভব করেন । এই সংসার মনের সংকল্পমাত্রে
নির্মিত, স্মৃতির কিছুই নহে । নৌকাযোগে গমনসময়ে তীরস্থ ব্রহ্মা-
দিকেও চলমান দেখা যায় ; কিন্তু উহা ভ্রম । জগৎও সেইরূপ ভ্রম ।
অধিক কি, স্বপ্নে দৃষ্ট মনোহর পুরীর স্রায় এবং আকাশে কল্পিত
সুমেরুর স্রায়, ইহা সৰ্ব্বথা অলীক । ইহা সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, পরেও
থাকিবে না, মধ্যে নামমাত্রে কল্পনাবলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
সুতরাং, একবারেই মিথ্যা । এই প্রকারে জগৎ মিথ্যা হইলেও, জীব
মৃত্যুর পর স্থল দেহ লাভ করিয়া, চৈতন্যাকাশে প্রকাশিত হয় ।
ইহারই নাম ইহলোক । আর, জন্মের পর মৃত্যুকেই পরলোক বলে ।

ফলতঃ, সংসারে জীবের দেহের পর দেহ পরিবর্তিত হয় । এইজন্ম ইহা, কদলীত্বকের স্থায়, অসার । মরিলে, পৃথিব্যাদি মহা-ভূতের স্থায়, জগৎ কিছুই থাকে না । ঈদৃশ অলীক জগতেও সত্য-ভ্রম সমুৎপন্ন হয় । অবিদ্যাই ইহার কারণ । রাম ! এই অবিদ্যা নদীস্বরূপ, সৃষ্টিক্রপ চঞ্চল তরঙ্গে পরিপূর্ণ । পরমার্থরূপ মহাসমুদ্রে ঐ সৃষ্টিতরঙ্গের পুনঃপুনঃ জন্ম হইতেছে । তন্মধ্যে কতিপয় তরঙ্গ প্রাচীন, আর কতকগুলি নূতন এবং কতকগুলি পরস্পর সমান ; কতকগুলি অর্দ্ধসমান এবং কতকগুলি সৰ্ব্বপ্রধান । এই মহর্ষি ব্যাস সৃষ্টিতরঙ্গের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বা সর্বশ্রেষ্ঠ । জন্মের পর মৃত্যু, মৃত্যুর পর জন্ম, এই নিয়মে সংসার পরিচালিত হইতেছে । স্মৃতরাং, কত ব্যাস, কত বাম্মীকি, কত পুলস্ত্য, কত ভৃগু ও অঙ্গির। প্রভৃতি মহর্ষি জন্মিয়াছেন, জন্মিতেছেন ও আবার জন্মিবেন, বলা যায় না । এই নিয়মে দেবগণ ও মনুষ্যাগণ বারংবার জন্মিতেছে ও মরিতেছে । এই বৃক্ষ, এই লতা, এই অশ্ব, এই গো, সকলই জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে ও জন্মিবে । এই ত্রেতাযুগে তুমি রামরূপে অব-তীর্ণ হইয়াছ । পূর্বেও কতবার রাম হইয়াছ এবং পরেও কতবার হইবে, তাহার নির্ণয় কি ? আমিও কতবার বশিষ্ঠ হইয়াছি, হই-তেছি ও হইব, তাহারই বা নিশ্চয় কি ? এই অদ্ভুতকৰ্ম্ম ব্যাস-দেবের এই বার লইয়া, দশবার জন্ম হইল । আমি, ব্যাস ও বাম্মীকি কতবার একত্রে ও পৃথক রূপে জন্মিয়াছি, বলা যায় না । এই ব্যাস পুনর্বার আটবার জন্মিয়া, ভারত প্রচার ও বেদ বিস্তার করিয়া, বিদেহমুক্তি লাভ করিবেন । তখন ইহঁদের শোক, ভয় ও কল্লনা তিরোহিত, চিত্ত প্রশান্ত, মন বিজিত এবং নাম জীবমুক্ত হইবে । রাম ! জীবমুক্ত হইলে, চিত্ত, বয়স, বিদ্যা, বন্ধু, বিজ্ঞান, চেষ্টা ও কৰ্ম্ম প্রায় সমান থাকে না এবং কখনও শত শত বার জন্ম হয়, কখন বহু কল্পেও একবার জন্ম ঘটে না ।

রাম ! মহালাগরে তরঙ্গের স্থায়, জীবপ্রবাহ বারংবার ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবিভূত ও তিরোহিত হইতেছে । এই মায়ার অন্ত

নাই । তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির মানসিক কল্পনার পরিহারপ্রযুক্ত পরম শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

চতুর্থ সর্গ ।

(পুরুষার্ঘবর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! জল ও তরঙ্গ আপাতদৃষ্টিতে ভিন্ন হইলেও, পরস্পর সমান । সেইরূপ সদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি, উভয়ে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । বিষয়ের পরাধীনতাই এই উভয়ের পার্থক্য-প্রতীতির কারণ । আমরা কল্পনাবশতই এই জীবমুক্ত ব্যাসকে, সদেহের ছায়, সম্মুখে দেখিতেছি । কিন্তু ইহাঁর অন্তরাশয় আমাদের কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত নাই । ফলতঃ, কি গতিশীল, কি স্থির, সর্বপ্রকার বায়ুই যেমন বায়ু বলিয়া পরিগণিত, সেইরূপ সদেহমুক্ত ও বিদেহমুক্ত একই পদার্থ এবং ইহাদের মধ্যে কোন অবস্থাই মমতার বশ নহে ।

রাম ! যাহা দ্বারা অজ্ঞানাক্রকার বিনষ্ট হয়, তাদৃশ ক্ষতি-মনো-হর প্রকৃত উপদেশ প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর । সংসারে সম্যক রূপে পুরুষার্ঘপ্রয়োগে পারগ হইলে, সকলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই যে সূক্ষ্ম-তল চন্দ্রকিরণ হৃদয়ে আনন্দসন্দোহ সমুদ্ভূত করে, ইহাও পুরুষার্ঘের ফল । এইরূপে পুরুষার্ঘের ফল প্রত্যক্ষ । দৈবই ফল প্রদান করে, ইহা মূঢ়ের কল্পনা । কেননা, পুরুষার্ঘ ভিন্ন সিদ্ধিলাভ সম্ভব নহে । সংপথ আশ্রয়পূর্বক কায়মনোবাক্যে সংকার্যের অনুষ্ঠান করাকেই পৌরুষ কহে । পৌরুষ ভিন্ন, আর সকল কার্যই মত্তচেষ্টামাত্র ; উহাতে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই । যত্ন করিলে, অবশ্যই তাহার ফলপ্রাপ্তি হয় । যত্ন না করিলে, কিছুই হয় না । তথাপি, ইন্দ্র প্রথমে ইন্দ্র ছিলেন না ; ব্রহ্মাও প্রথমে ব্রহ্মা ছিলেন না ; সংপথে নবিশেষ যত্ন সহ পুরুষকার প্রয়োগ করিয়াই, তাঁহাদের তত্ত্ব পদ বা ঐশ্বর্যলাভ হইয়াছে । এইরূপে যে যেমন যত্ন করে, তাহার তেমনই ফল বা তেমনই সিদ্ধিলাভ হয় । এইজন্ত, কেহ ব্রহ্মপদ,

কেহ পরমানন্দময় মোক্ষপদ, কেহ পরমোৎকৃষ্ট বিষ্ণুপদ এবং কেহ বা চন্দ্রাঙ্কচূড়ামণি শৈবপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

পুরুষকার দুইপ্রকার, প্রাক্তন পুরুষকার ও ঐহিক পুরুষকার । তন্মধ্যে ঐহিক পুরুষকার দ্বারা প্রাক্তন দুষ্কৃতি খণ্ডিত হয় । পুরুষের যত্ন, প্রজ্ঞা ও উৎসাহ দ্বারা স্ত্রমেরও চূর্ণ হইয়া থাকে । স্মৃতরাং, পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন দুষ্কৃতির নিকৃতি হইবে, আশ্চর্য্য কি ? শাস্ত্রানুসারে পুরুষার্থপ্রকাশই প্রকৃত পুরুষত্ব । তাহাতে শুভ-ফল লাভ হয় । অশাস্ত্রীয় পৌরুষ কেবল অনর্থের হেতু । কেহ রোগাদিতে অভিভূত হইয়া, অঙ্গুলির অগ্রভাগে জলমাত্রগ্রহণ-পূর্ব্বক পান করে । আবার, কেহ পৌরুষসহায়ে সমাগরা ও সঙ্ক-ধরা বসুন্ধরার আধিপত্যলাভকেও তুরূহ ব্যাপার মনে করেন না । অস্বয়ং পুরুষার্থের অসাধ্য কিছুই নাই ।

পঞ্চম সর্গ ।

(পৌরুষেই সিদ্ধি ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! প্রভা যেমন নীলপীতাদি বর্ণভেদের হেতু, শাস্ত্রানুসারিণী প্রবৃত্তিই তেমন পুরুষার্থসাধনের প্রথম কারণ । শাস্ত্রীয় বিধি লঙ্ঘন করিয়া, ইচ্ছানুসারে পুরুষার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইলে, সিদ্ধিলাভ হয় না ; প্রত্যুত, মত্তচেষ্ঠার স্রায়, যোহমাত্র সমুদ্ভাবন করে । যে যাহার বাসনায় যথাবিধি যত্ন করে, তাহার তাহা অবশ্যই সিদ্ধি হয় । অতএব স্বকর্্মই দৈব ; তন্মিত্র আর দৈব নাই ।

শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় এই দুইপ্রকার পৌরুষ । তন্মধ্যে শাস্ত্রীয় পৌরুষে পরমার্থসিদ্ধি ও অশাস্ত্রীয় পৌরুষে অনর্থরুদ্ধি হইয়া থাকে । স্মৃতরাং, শাস্ত্রীয় পৌরুষই প্রয়োগ করা বিধেয় । কল্যাকার কার্য্য আজই করিব, নিশ্চয় করিয়া, আলম্ভ্যত্যাগপূর্ব্বক কার্য্য করিলে, অনারাসেই সিদ্ধিলাভ হয় । দুর্ব্বল ও বলবানে যুদ্ধ ঘটিলে, যেক্রপ দুর্ব্বলের পরাজয় হয়, দৈব ও পৌরুষ এই উভয়ের মধ্যে তেমনি দৈবেরই পরাজয় হইয়া থাকে । শাস্ত্রীয় পৌরুষপ্রয়োগ দ্বারা

অনর্থঘটনা হইলে, ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে, যে বলবৎ অনর্থ-
যোগই এ বিষয়ের কারণ ।

রাম ! পরম-মদল-নিদান এইক পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন অশুভ
পৌরুষ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এই অশুভময় প্রাক্তন পৌরুষের উপ-
শম না হইলে, ভদ্রলাভের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই । যেরূপ লজ্জনাদি
দ্বারা অজীর্ণাদি রোগের উপশম হয়, তদ্রূপ এইক পৌরুষ প্রাক্তন
পৌরুষ বিনষ্ট করে । রাম ! উদ্বেগহীন ব্যক্তি, গর্দভ অপেক্ষা
নিরুষ্ঠ এবং উদ্বেগহই প্রকৃত মনুষ্যত্ব । অধিক কি, এই উদ্বেগ
স্বর্গ ও অপবর্গের হেতু এবং যাবতীয় সম্পদের সেতু । উদ্বেগহীন
আর জড় উভয়েই এক পদার্থ, নামভেদ মাত্র । সিংহ উদ্বেগাবলেই
শরকৃত পিঙ্গরবন্ধন দূরীকরণ করে । আমরাও তেমনি পুরুষকার-
প্রভাবে অনায়াসে সংসারবন্ধন ছেদন করিতে পারি । উদ্বেগহই
সাক্ষ্য সিদ্ধি বা মূর্ত্তিমতী সমৃদ্ধি । যেখানে উদ্বেগ, সেইখানেই জয়
ও বিজয় নিত্য বিরাজমান এবং সেইখানেই স্বাধীনতা ও স্বচ্ছন্দতা
মুষ্টিমান । উন্নতির পর উন্নতি, স্বর্গের পর স্বর্গ, অপবর্গের পর
অপবর্গ এবং সিদ্ধির পর সিদ্ধি উদ্বেগের প্রত্যক্ষ ফল ।

রাম ! এই দেহ নশ্বর এবং অবশ্যই ত্যাগ করিতে হইবে, অবি-
রত এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, নাধুজননমুচিত সংকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া
কর্তব্য । যে কার্য্য করিলে, এই নশ্বরদেহযোগে পুনরায় নশ্বর
জগতে আসিতে হইবে, তাহার দিকেও যাইবে না । কীটের ব্রণা-
স্বাদন যেমন নিষ্ফল, সেইরূপ, কিয়ৎকাল শ্রীসেবা ও সুরস পান-
ভোজনাদি দ্বারা পরিপালিত এই নশ্বর যৌবনশ্রীও সর্বথা নিষ্ফল ।
যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষপ্রমাণ-পরিহারপূর্ব্বক অনুমানমাত্র অবলম্বন করে,
সে আপনার দুই হস্তকেও সর্প ভাবিয়া, পলায়ন করিয়া থাকে ।
অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহাই ঘটিবে, এইপ্রকার অবধারণ পূর্ব্বক
পুরুষকারপ্রয়োগে নিবৃত্ত হইয়া, নিশ্চিন্ত থাকাই মূঢ়তা । লক্ষ্মী
তাদৃশ অদৃষ্টদর্শী পুরুষের সহবাস, বিষবৎ দূরে বিসর্জন করেন ।
কলতঃ, অদৃষ্টবাদীর সুখ যেমন অদৃষ্ট, এমন আর কাহারই নহে ।

রাম ! বাহারা পুরুষকারপরিহারপূর্বক অক্ষয় অদৃষ্ট বা দুঃখশোকপূর্ণ দৈবের মুখাপেক্ষী হয়; তাহাদের সেই মুখাপেক্ষাই মার হইয়া থাকে । তাহাদিগকে দিক !

পুরুষার্থ, ঘটপটাদির স্ফায়, সঙ্গীত পদার্থ, অসীম নহে । যত্নসহ-কৃত পরিশ্রমমাত্র সহায়ে ইহার ফল পাওয়া যায় । সংশাস্ত্রের আলোচনা, সদাচার ও সংসঙ্গে অবস্থান দ্বারা পুরুষার্থ স্থায়ী ফল প্রদান করে । ইহাই পুরুষার্থের স্বভাব । কোনরূপে ইহার ব্যভিচার হইলে, বিপুল অনর্থ ঘটয়া থাকে । প্রকৃত রূপে পুরুষার্থের প্রয়োগ হইলে, তাহার ফলের ব্যভিচার হয় না । কত শত মহাপুরুষ দৈব-দুর্নিপাকে দুর্নিবার-দারিদ্র্যজনিত দুবস্ত দুঃখে পতিত হইয়াও, পরে পুরুষকারপ্রভাবে মহেন্দ্রসাদৃশ্য লাভ করিয়াছেন । ফলতঃ, পুরুষ-কারের অভাবই দুঃখ ।

ইহা প্রত্যক্ষদৃষ্ট, গুরুপরম্পরায় শ্রুত ও অনুভবযোগ্য যে, বাল্যকাল হইতে সংশাস্ত্রের অনুশীলন, সংসঙ্গের অনুসরণ ও সদগুণাদি অবলম্বন অভ্যাস করিলে, অবশ্যই অভীষ্ট ফল অধিগত হয় । যে ব্যক্তি পুরুষার্থপরিহারপূর্বক দৈবকে আশ্রয় করে, তাহাকেই নির্দোষ ও আয়ুর্ঘাতী বলে । লোকমাত্রেই যদি পৌরুষ-প্রকাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, কে না পণ্ডিত ও ধনশালী হয় ? অলস লোক পশুর সমান ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

(দৈব কিছুই নহে ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দৈব নামে কোন পদার্থ নাই ; উহা অলস ও অপটু লোকের কল্পনামাত্র । যদি দৈব নামে কোন স্বকার্য-সমর্থ পদার্থ থাকিত, তাহা হইলে, বিদাতার সৃষ্টি করিবার প্রয়োজন কি ? যেখানে সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের অনুশীলনপূর্বক পুরুষ-কারের প্রয়োগ হইয়া থাকে, সেখানে দৈবের নামমাত্র বা স্থিতি-মাত্র লক্ষিত হয় না । বলবান্ যেমন বালককে জয় করে, দৈব

তেমনি পুরুষকার-প্রভাবে পরাহত হইয়া থাকে । দুঃখের সময়ে লোকে যেমন, হয় কি কষ্ট ! বলিয়া থাকে, জন্মান্তরীণ কর্মবশে তেমনি হা অদৃষ্ট ! এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ করে । ইহাকেই দৈব বলে । ফলতঃ, পূর্বজন্মকৃত স্বকর্ম ভিন্ন দৈব নামে আকার-বিশিষ্ট কোন পদার্থ নাই । পূর্বকৃত কর্ম যখন পুরুষকার সহায়ে বিনষ্ট হয়, তখন দৈব অপেক্ষা পুরুষকার বলশালী, স্বীকার করিতে হইবে । একরস্তুস্থ ফলদ্বয়ের মধ্যে যেটি কীটাদি দ্বারা ক্ষত হয়, সেটি যেমন শুষ্ক হইয়া যায়, দৈবও পৌরুষের মপে অযত্ন দ্বারা তেমনি একতরের বলহীন হয় । রাম ! সংসারে সর্বক্ষুষ নিরক্ষুষ কালই সর্বাপেক্ষা বলবান্ । উহারই প্রভাবে সকল বস্তুর ক্ষয় হয় ।

রাজবংশের অভাব হইলে, অমাত্যেরা মঙ্গলহন্তী প্রেরণ করে । ঐ হন্তী যদি কোন ভিক্ষুক পুত্রকে আনিয়া, রাজাসনে স্থাপন করে, ভিক্ষুপুত্রের পূর্বস্মৃতি থাকিলেও, অমাত্যগণের পুরুষ-কারই এ বিষয়ের প্রধান কারণ বলিতে হইবে । লোকে যেমন পৌরুষ-প্রয়োগপূর্বক অন্ন গ্রহণ ও দস্তে চূর্ণ করে, এক ব্যক্তি তেমনি অপর ব্যক্তিকে পৌরুষবলে চূর্ণ করিয়া থাকে । যাহার পৌরুষ নাই, সে লোষ্ট্রবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া, অতি কষ্টে কাল যাপন করে । পৌরুষ সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, দৈব সাক্ষাৎ অলক্ষ্মী । পৌরুষ সাক্ষাৎ মুক্তি, দৈব সাক্ষাৎ বন্ধন । পৌরুষ সাক্ষাৎ আলোক, দৈব সাক্ষাৎ অন্ধকার । পৌরুষ সাক্ষাৎ স্বর্গ, দৈব সাক্ষাৎ নরক । যাহার পৌরুষ নাই, সে আপনার অপেক্ষা উন্নতিশালী পুরুষদিগের উন্নতিকে দৈবমূলক মনে করে ; কিন্তু ঐ ব্যক্তি যে স্থায়ী পৌরুষ-সহায়ে ঐরূপ উন্নতি করিয়াছে, তাহা তাহার বোধ হয় না । শক্তিসম্পন্ন পুরুষেরা যে যত্ন করে, উদ্যমহীন ব্যক্তির তাহাকেই আপনাদের নিয়ন্তা বা প্রভু দৈব বলিয়া থাকে । যেখানে যত্ন বা উদ্যোগ নাই, সেইখানেই প্রাক্তন কর্মের প্রবলতা ও তন্নিবন্ধন পরাজয় লক্ষিত হইয়া থাকে ।

রাম ! ক্রমোপার্জিত অর্থের বিনাশে খিন্ন হওয়া উচিত নহে । কেননা, ক্ষয় ও বিনাশই সংসারের স্বভাব । বিশেষতঃ, সাধ্যাতীত

বিষয়ে যদি আমরা দুঃখ করি, তাহা হইলে, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে নিরন্তর ক্রন্দন করাও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে। এইজন্য, সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ সহায়ে বুদ্ধিমালিন্স-পরিহার-পূর্ব্বক, সংসারসাগর উত্তরণ করিবে। পুরুষ অরণ্য-স্বরূপ; প্রাক্তন ও ঐহিক এই দুটি উহার রক্ষ এবং পুরুষার্থ ঐ রক্ষের ফল। সমুচিত সেবা দ্বারা ঐ রক্ষ বদ্ধিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পুরুষকার দ্বারা দৈব নিরাকৃত না করে, সে পশু। কেননা, তাহার আত্ম-সুখ-দুঃখে কোনই চেষ্টা নাই। স্বর্গ ও নরক, সমুদায়ই ঐশ্বরের প্রেরণা, এইপ্রকার বিবেচনায় যে ব্যক্তি নিরুদ্যম বা চেষ্টাশূন্য হয়, সেও পশু, সন্দেহ নাই। যাহারা দৈবকে সকল কার্যের কর্তা বলিয়া বিবেচনা করে, তাহার অতি মূর্থ।

রাম ! সংসারে যে সহস্র সহস্র ব্যবহার বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে সুখদুঃখ ত্যাগ করিয়া, শাস্ত্রসঙ্গত ব্যবহার করাই বিধি। কেননা, ঐপ্রকার ব্যবহারে অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, যাহাতে সুখদুঃখের নিয়তি হয়, তাদৃশ অবশ্য-কর্তব্য শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মে বদ্ধ করাই প্রকৃত পুরুষকার এবং তাহাই পরম পুরুষার্থের সাধক। সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ-সহায়ে নিম্নলি বুদ্ধির উদয় হইলে দোষসকলের পরিহার হইয়া, আয়োগতিলাভ হয়।

অয়ি মহাবাহো ! অজ্ঞান-জনিত বিনম অবস্থার নিয়তিজন্ম যে অসীম আনন্দ সংঘটিত হয়, তাহারই নাম পরমার্থ এবং যাহার আলোচনায় অজ্ঞান নিরাকৃত হয়, তাহাই সংশাস্ত্র। দেবলোক হইতে ইহলোকে আসিয়া, যে কৰ্ম্মশেষ ভোগ করা যায়, তাহাই প্রাক্তন পৌরুষ এবং তাহাকেই দৈব বলে। দৈব যদিও কিছুই নহে, কিন্তু যেখানে উদ্যোগ বা যত্নের অভাব, সেইখানেই তাহার আবির্ভাব ও প্রভাব লক্ষিত হয়। মূর্থেরা না জানিয়া যে, দৈবের নিন্দা করে, তাহাতে তাহাদের নিন্দা করা যায় না ; কিন্তু জ্ঞানসত্ত্বেও পুরুষকারের পরিহার ও দৈবের সমাদর করাই নিন্দার বিষয়। উহাতে অচিরাৎ বিনাশও হইয়া থাকে। পুরুষকার ইহলোক

ও পরলোক উভয়ই হিতকারী এবং চরমে পরমপদ মোক্ষপদ সাধন করে ।

রাম ! প্রযত্ন-সহকারে সংকার্যের অনুষ্ঠান করিলে, তাহার ফল, হস্তামলকবৎ প্রত্যক্ষ । মূঢ়েরাই এই প্রত্যক্ষ ফল ত্যাগ করিয়া, দৈবরূপ মোহে মগ্ন হয় । অতএব তুমি সকল দুঃখের মূল অসৎ দৈব ত্যাগ করিয়া, পুরুষকারে ক্রতযত্ন হও । শাস্ত্র ও সদাচার-সিদ্ধ দেশধর্মের অনুশীলনপূর্বক জ্ঞান ও আত্মশুদ্ধি সম্পন্ন হইলে, হস্ত-পদাদির সহিত অন্তঃকরণ চেষ্টাশীল হইয়া থাকে । সাধুরা ঐরূপ চেষ্টাকেই পৌরুষ বলেন । প্রযত্নসহকৃত স্মর্য বুদ্ধির সাহায্যে ঈদৃশ পুরুষার্থের ফল বিচার করাই পুরুষের লক্ষণ । অতএব বিচারপূর্বক সংশাস্ত্রের অনুশীলন এবং সাধু ও পণ্ডিতবর্গের সেবা করা কর্তব্য । উহাতে পরমার্থ-রূপ পরমফল লাভ হয় । ইহা স্থির নিশ্চয় যে, ঐরূপ সদাচার-সহকৃত পৌরুষমহায়ে অনায়াসে দৈব নিরাকৃত হয় । অতএব, শমদমাদিসাধনসমর্থ তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষের সাধুসঙ্গ আশ্রয় করা সর্বথা বিধেয় । রাম ! সংসারী জীব ঐহিক পৌরুষকেই অর্থ-সিদ্ধির হেতু জ্ঞান করিয়া, সংকার্যরূপ দিব্য ঔষধ পানপূর্বক জন্মরূপ মহাব্যাধির শাস্তি করুক ।

সপ্তম সর্গ ।

(সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গের ফল ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! যেখানে সংশাস্ত্র ও সাধুসেবা, সেই-খানেই পুরুষকার এবং যেখানে পুরুষকার, সেইখানেই উভয়-লৌকিক অর্থসিদ্ধি । মানুষ আপনা আপনি জ্ঞানলাভ করিতে পারে না । এজন্য উপদেশগ্রহণ আবশ্যিক । সংশাস্ত্রের অনুশীলন ও সাধুসঙ্গ অবলম্বন, এই দ্বিবিধ উপায়ে প্রভূত উপদেশলাভ হইতে পারে । উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত বলবান্ । ফলতঃ, আর বাহাতে সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে না হয়, এরূপে আত্মাতে মন সমাহিত করিবে । এই দেহ বিবিধ রোগের আধার । ঐরূপ আত্মসমাধি

দ্বারাই সকল রোগ দূর হয় এবং সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের আলোচনায় আত্মাতে মনঃসমাধান শিক্ষিত হইয়া থাকে ।

পুরুষকারসহায়ে দৈবকে জয় করিতে অভিলାষী পুরুষের উভয় লোকে সিদ্ধিলাভ হয় । সেইরূপ, দৈবের পরতন্ত্র হইয়া, পুরুষ-কার পরিহার করিলে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও আত্মা পর্যাস্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে । জ্ঞান, মন ও ইন্দ্রিয় সকলের সঞ্চালন দ্বারা অবশ্যই অভীষ্ট-ফলপ্রাপ্তি হয় । বালাকাল হইতে পুরুষকার অভ্যাস করিবে । কেননা, তদ্বারা কার্য্যমাত্রেরই আশংসিত-ফল-লাভ হয় । দৈবের উপর নির্ভর করিলে, সকলই পণ্ড হইয়া থাকে । বিষয়ক্ষুণ্ণির সম-কালেই শরীর ও মন উভয়েরই ক্ষুণ্ণি ও তদ্বারা অভীষ্টসিদ্ধি হয় ।

পুরুষার্থবলেই ব্রহ্মস্বাতি দেবগণের ও শুক্ল দৈত্যসমূহের আচার্য্য হইয়াছেন । দীন হীন সামান্ত ব্যক্তিও পুরুষার্থের আশ্রয়ে ইন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য্য লাভ করে । আবার, পৌরুষদোষে নল্লম্বাদি মহাপুরুষেরাও স্বর্গ হইতে নরকে পতিত হইয়াছেন । পৌরুষবলেই সাংসারিক অসার স্নেহ দুঃখের নিরুত্তি হইয়া থাকে । সাধুসঙ্গের অভাবে প্রোক্ত-পূর্ব্ব পৌরুষদোষ সমুৎপন্ন হয় । ফলতঃ, সংশাস্ত্রের অনুশীলন ও সাধুসঙ্গাদি দ্বারা পুরুষার্থের সিদ্ধি হয়, দৈব কখন সিদ্ধ হইতে পারে না । ইহা সর্ব্ববাদিসম্মত যে, পুরুষকার বিপদ হইতে সম্পদে উদ্ধার করে । প্রগড়সহকারে সর্ব্বোৎকৃষ্ট ও অপায়বর্জিত বিষয়েরই ব্যবহার কর, গুরুজনের ইহাই উপদেশ । বৎস ! আমি যেরূপ যত্ন করিয়াছি, তদনুরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি । দৈব হইতে আমার কিছুই হয় নাই । পৌরুষবলেই পুরুষের অভীষ্ট সিদ্ধি ও বুদ্ধি বিক্রমের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । দুঃখের সময় নিবুন্ধিতাবশতঃ দৈব আশ্রয় করা মনকে আশ্বাস দেওয়া মাত্র । দেখ, পৌরুষপ্রকাশপূর্ব্বক দেশদেশান্তরে গমন করিলে, অভীষ্ট ফল-লাভ হয় । ভোজন না করিলে ভোক্তার, গমন না করিলে গন্তার ও কথা না কহিলে বক্তার তৃপ্তি হয় না । এইরূপে পুরুষার্থই সকল কার্য্যের হেতু জানিবে । ধীমান্ ব্যক্তি পৌরুষসহায়ে যেমন দুস্তর সঙ্কটে উদ্ধার পান, শুক্ল দৈবমাত্র

অবলম্বনপূর্ব্বক, কোন চেষ্টা না করিলে, সামান্য বিপদেও সেরূপ মুক্তিলাভ হয় না । যে ব্যক্তি যে প্রকার পুরুষকার প্রয়োগ করে, তাহার তদনুরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু নিরুদ্যম হইলে, কিছুই সিদ্ধ হয় না ।

রাম ! কেহ কখনও দৈবকে দেখে নাই এবং দেখিবেও না । যাহা পরলোকে ভোগ করিতে হয়, তাদৃশ ঐহিক কর্ম্মফলকেই পণ্ডিতেরা দৈবনামে নির্দেশ করেন । লোকে ইহলোকে জন্মিয়া, পুনরায় জীর্ণ হয় । কিন্তু জরা, যৌবন ও বাল্যের আয়, দৈবকে দেখিতে পাওয়া যায় না । পণ্ডিতগণের মতে অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত যে কার্য্যতৎপরতা, তাহাই পুরুষার্থ । আর, অনর্থ কার্য্যে ব্ৰত করা মত্তচেষ্টা মাত্র ।

রাম ! ধীমান্ ব্যক্তি সংসঙ্গ ও সংশাস্ত্রসমালোচন সহায়ে স্বীয় বুদ্ধি মার্জিত করিয়া, কার্য্যসাধিনী ক্রিয়া বলে উদ্ধারলাভে সমর্থ হইয়েন । সংসঙ্গ ও সংশাস্ত্র আমন্ত থাকিলে, সরোজ ও সরোবরের আয়, জ্ঞানের যথাকালে বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাল্যকাল হইতে আলস্য ত্যাগ ও ব্ৰত করিয়া, সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গাদি অভ্যাগ করিলে, অনায়াসে স্বার্থ সিদ্ধ হয় । পরাংপর বিষ্ণুও পুরুষকার দ্বারা দৈত্যদিগের দমন, অসীম বিশ্বকার্য্য ব্যবস্থাপন ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিয়াছেন । রাম ! তুমি সর্ব্বদাই এই পুরুষকারে একপ ব্ৰত করিবে, যে, তরুতলে গমন করিলে, তত্রস্থ সরীসৃপেরাও যেন তোমাকে দংশন করিতে সমর্থ না হয় ।

অষ্টম সর্গ ।

(দৈবের অকিঞ্চিৎকরতা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দৈবের কোন নির্দিষ্ট আকার, কর্ম্ম বা পরাক্রম নাই । উহা স্পন্দহীন এবং মিথ্যাব্যক্তিরূপে অজ্ঞানীদেরই চিত্ত অধিকার করিয়া থাকে । এইরূপে এই কার্য্যের অনুষ্ঠানে এইরূপ ফললাভ হয়, স্বকর্ম্মের ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে ইত্যাকার জ্ঞানকে দৈব বলে ; তন্নিম্ন দৈব আর কিছুই নহে । যাহাদের জ্ঞান নাই,

তাহারাই রজ্জুতে সপের ঞায়, দৈবের অস্তিত্ব স্বীকার করে। বর্তমান সংকাষ্য যেমন পূর্বকৃত দুষ্কার্য্য প্রতিক্ষন্ন করে, ঐহিক পুরুষার্থ তেমনি প্রাক্তন কৰ্ম্ম বিনষ্ট করিয়া থাকে। অতএব প্রযত্ন-পূর্বক পুরুষকার প্রয়োগে প্ররত হইবে। সৌম্য ! মূঢ়দিগের কল্লিত দৈব যদি সত্য ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে, দৈববশে দেহ দগ্ধ হইবে না, এই প্রকার অবধারণ করিয়া, তাহারা কেন অগ্নিতে প্রবেশ না করে ? অথবা, দৈবই যদি সকলের কর্তা হয়, তবে, চেষ্টা করিবার আর আবশ্যকতা কি ? লোকে নিশ্চিত হইয়া বসিয়া থাকুক, দৈবই তাহার পান, ভোজন, স্নান ও দান প্রভৃতি সকল কার্য্যের সমাধান করিবে ! অথবা, দৈবই যদি সমস্ত সম্পন্ন করে, তবে অন্তের নিকট উপদেশগ্রহণে প্রয়োজন কি ? দৈবই তাহাকে উপদেশ ও শিক্ষা দিবে।

রাম। সংসারে মৃত ভিন্ন অন্য কাহাকেই স্পন্দনশূন্য দেখা যায় না এবং কার্য্য না করিলেও, ফলপ্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই। লোকে অগ্রে হস্তপদাদি চালনা করিয়া, আহার সংগ্রহ করে ; তবে ভোজন করিতে পায়। ইহাই পুরুষকারের প্রত্যক্ষ ফল। দৈবের ফল একবারেই অসম্ভব। কেন না, দৈব নিজে অক্ষম ও অপদার্থ। সেইজন্য অনর্থময় দৈব ত্যাগ করিয়া, অর্থময় পুরুষকার আশ্রয় করাই সর্ব্বথা শ্রেয়ঃকল্প। কার্য্যের কারণ সকল বিদ্যমান থাকিলেও, হস্ত পদাদি চালনা করিয়া, ঐ কার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়। পুস্তক থাকিলেই বিদ্যালভ হয় না, উহা অধ্যয়ন করিতে হয়। এইরূপ, লেখনী থাকিলেই লেখা হয় না, হস্ত দ্বারা লিখিতে হয়। দৈবের প্রতি নির্ভর কর, এই সকল কথনই সম্পন্ন হইবে না। আমি এই বসিয়া আছি, দৈব আমায় অন্ত্র বসাইয়া দিক্, দেখি। ফলতঃ, আমি হস্তপদাদি-চালনাপূর্ব্বক স্নয়ং গাত্রোত্থান না করিলে, আমায় উঠাইয়া দেয়, দৈবের এরূপ ক্ষমতা কোথায় ? অতএব সকলেরই পুরুষকার অবলম্বন করা কর্তব্য। দৈব কিছুই নহে এবং নিরাকার আকাশবৎ দৈবের সহিত কাহারই কোন সম্পর্ক নাই। দৈব নামে

কোন পদার্থ থাকিলে, অবশ্যই তাহা দেখা যাইত । সুতরাং, দৈব শব্দমাত্র ; কোন বস্তুই নহে । দৈব যদি সকলের নিয়োগকর্তা হয়, তাহা হইলে, দৈবই সকল করিবে, ভাবিয়া, নিশ্চিত চিন্তে সকলে শয়ন করুক না কেন ? দৈবই আমার সকল করিতেছে, ইত্যাকার জ্ঞান প্রবোধমাত্র, পরমার্থজনক উপদেশ নহে ।

মৃত্যুগণের কল্লিত দৈবে আসক্ত হইলে, পরিণামে বঞ্চনামাত্র নার হয় । কিন্তু পুরুষার্থে নির্ভর করিলে, পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । পরাক্রান্ত, পণ্ডিত ও প্রজ্ঞাবান্ ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি দৈবের পরতন্ত্র ? । কালজ্ঞ পণ্ডিতেরা গণনা করিয়া, যাহাকে দীর্ঘায়ু ও অবশ্য পণ্ডিত হইবে বলিয়া, স্থির করিয়াছেন, সহসা মস্তক ছিন্ন হইলে, যদি সেই দীর্ঘায়ু পুরুষের মৃত্যু না হয় এবং অধ্যয়ন না করিলে, যদি সেই পণ্ডিতেরও বিদ্যালাভ হয়, তাহা হইলে, দৈবের প্রাধান্য ও উৎকর্ষ স্বীকার করা যায় । রাম ! এই বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও, পৌরুষবলে ব্রহ্মধি হইয়াছেন এবং আমরাও পুরুষকারসহায়ে মহর্ষি ও বিমানসারী হইয়াছি । দানবগণ দৈব ত্যাগ করিয়া, পুরুষকার আশ্রয়ে প্রাধান্য লাভ করিলে, দেবগণ উৎকৃষ্ট পৌরুষবলে তাহাদিগকে পরাস্ত করেন । এইরূপ, বংশের করণক যে জল ধারণ করে, পৌরুষই তাহার হেতু, দৈব তাহার কারণ নহে । ধনোপার্জন, পোষ্যপোষণ ও পরপীড়ন প্রভৃতি কোন কার্য্যই দৈবের ক্ষমতা নাই । অতএব তুমি কল্লনাময় অকারণ দৈবকে দূরে পরিহার ও পরিমার্শপ্রাপ্তির হেতুভূত পুরুষার্থের আশ্রয় গ্রহণ কর ।

নবম সর্গ ।

(পুরুষার্থপ্রশংসা ।)

রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! দৈব যদি কোন কার্য্যেরই নহে, তবে লোকে যাহাকে দৈব বলে, তাহা কিরূপ ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দৈব নামে কোন পদার্থ নাই । জ্ঞানহীন ও উন্মোহিত ব্যক্তির মনকে প্রবোধদিবার জন্ত কল্লনা-

বলে উহার সৃষ্টি করিয়াছে। সৃষ্টিকর্তা যখন হস্ত দিয়াছেন, পদ দিয়াছেন এবং তাহাতে স্পন্দনাদি শক্তি দিয়া, কার্য্য করিবার উপযোগী বিবিধ প্ররুতিবিধান ও বাহ্যবস্তু সকলকেও তাহাদের সমঞ্জসীভূত করিয়াছেন, তখন অকারণ দৈবসৃষ্টি করিবার আবশ্য-কতা কি? ফলতঃ, পৌরুষ দ্বারা যে শুভাশুভ-ফল-প্রাপ্তি হয়, অজ্ঞানীরাই তাহাকে দৈব বলে। যে অবশ্যস্ত্রাবিনী শুভাশুভ ঘটনা পুরুষার্থের হেতু, তাহারই নাম দৈব। যেমন অজ্ঞানীরা আকাশকে শরীরী বলে, কিন্তু জ্ঞানীরা তাহাকে শূন্য বলিয়া জানেন; সেইরূপ ভ্রান্তেরা দৈবকেই সকলের কারণ বলে; কিন্তু সূক্ষ্মদর্শীরা তাহাকে মিথ্যা বা কল্পনামাত্র কহেন। পুরুষার্থের নিদ্বিতে যে শুভাশুভ-ফল-ভোগ হয়, মূঢ়েরা তাহাকে প্রাক্তন বলে। উহারই নাম দৈব।

শ্রীরাম কহিলেন, সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিদাংবর! আপনি প্রাক্তন কর্ম্মকে বারংবার দৈব নামে নির্দেশ করিয়া, এক্ষণে উহাকে আকাশের ন্যায় মিথ্যা বোধ করত কিনিগিত বিপরীত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইতেছেন?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যাহা বলিতেছি, অবধান কর, দৈব যে কিছুই নহে, তাহা জানিতে পারিবে। মানুষের মনে প্রথমে যে বাসনার উদয় হয়, তাহাই কর্ম্মে পরিণত ও স্বয়ং কৰ্ত্তা স্বরূপ হইয়া, কার্য্য সকল সম্পাদন করে। বাসনা না হইলে, কোন কার্য্যে প্ররুতি জন্মে না। গ্রামগামী ব্যক্তি যে গ্রামে গমন ও পতনার্থী পতন লাভ করে, বাসনাই তাহার প্রযোজক। তথাহি, যাহার যেপ্রকার বাসনা, তাহার তদনুরূপ ফললাভ হয়। অত্যন্ত মনোবেগের সহিত অনুষ্ঠিত প্রাক্তন শুভাশুভ কর্ম্মকেই দৈব বলে। অথবা, কর্ম্মের সাধনভূত মন কর্ম্মেরই অনুরূপ-ভাব-বিশিষ্ট ও পূর্ণাঙ্গা স্বরূপ। ইহারই নাম দৈব। তন্মিন্ন, দৈব আর কিছুই নহে। এই মনোরূপ দৈব হইতেই জীবের কর্ম্মযোগ সংঘটিত হয়। এইজন্ত সাধুগণ মনের চিত্ত, বাসনা, কর্ম্ম, দৈব ও নিশ্চয় এই কয়েকটি নাম রাখিয়াছেন। সুদৃঢ় ভাবনা ও প্রযত্নসহকারে যেরূপ কার্য্য

করা যায়, তদনুরূপ ফললাভ হয়, সন্দেহ নাই । এইরূপে পুরুষকার-প্রভাবেই সকল ফললাভ হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! জন্মান্তরীণ বাসনাপাশে বদ্ধ হইয়াই আমি কার্য্য করিতেছি । তজ্জন্ত দুঃখ করা বৃথা ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, লোকে আপনি কার্য্য করে; পুরুষার্থই এই কার্য্যের প্রযোজক । তুমি পুরুষার্থ আশ্রয় কর, শ্রেয়ঃ লাভ করিবে । শুভ ও অশুভ ভেদে বাসনা দুইপ্রকার । ইহার মধ্যে একপ্রকারকে প্রাক্তন ও অন্তপ্রকারকে ঐহিক বাসনা বলে । ঐহিকবিশুদ্ধবাসনা-লাভে যত্ন করিলেই, শুভফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে ।

রাম ! তুমি স্বয়ং প্রজ্ঞা ও চৈতন্যস্বরূপ, জড়ময় দেহ নহ । তুমি সকলই জান । তোমার এই অবস্থাবৈষম্য প্রকৃত ঘটনা নহে । জীবের এই বাসনা, নদীরূপে সং ও অসং দুই পথে ধাবমান । সাধুরা পুরুষকারসহায়ে উহাকে সংপথে প্রবাহিত করিতে ক্ষমবান্ হয়েন । অরি রঘুবংশভূষণ ! তুমিও পৌরুষ-প্রভাবে অশুভসংস্পৃষ্ট মনকে সংপথে আনয়ন কর । মন স্বভাবতঃ চঞ্চল । চপলচিত্ত বালকে সান্ত্বনাসহকারে ক্রমে ক্রমে যেমন সংপথে আনিতে হয়, অসদ্বাসনাসক্ত মনকে তেমনি প্রযত্নসহকৃত পুরুষকার সহায়ে সংপথে আনয়ন করা কর্তব্য । মনের দোষেই মানুষের পতন হইয়া থাকে, ইহা সিদ্ধবাক্য । কেননা, মন হইতে বাসনা ও বাসনা হইতে কর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । তন্মধ্যে শুভ কর্ম্মে শুভ ফল ও অশুভ কর্ম্মে অশুভ ফল লাভ হয় । যাহার মন বিশুদ্ধ, তাহারই শুভগতিলাভ হইয়া থাকে । ইহার যুক্তি ও কারণ সুস্পষ্ট ! অতএব তুমি সর্বদা চিত্তশুদ্ধির চেষ্টা কর এবং অশুভ কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া, শুভানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । অধিক কি, যাহাতে একমাত্র শুভ বাসনাই আশ্রয় করিতে পার, তজ্জন্ত সর্বিশেষ যত্ন কর । শুভবাসনাজনিত উৎকৃষ্ট স্তূথ বিধানার্থ ইন্দ্রিয়দিগকে জয় করিয়া, পুরুষার্থ অবলম্বন ও যাবৎ জ্ঞানলাভ না হয়, তাবৎ সাধুসঙ্গ, গুরুসেবা ও সংশাস্ত্রের অনুশীলন কর । প্রথমে রাগাদি মলভার ত্যাগ ও পরে তৎজ্ঞান লাভ

করিয়া, মনোহর দূর হইলে, বাসনা সকল বিসর্জন কর । সৌম্য !
বিশুদ্ধবাসনাসমুদ্ভাবিত স্মিত্তিক বুদ্ধি সহায়ে সবিশেষ-পর্যালোচনা-
পূর্বক আর্ধ্যপরিসেবিত পরমমঙ্গলনিদান পরমার্থতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হও
এবং সর্বথা সমদর্শী হইয়া, পরিণামে শুভ বাসনাও পরিহার করিয়া,
পূর্বের ন্যায়, সংস্বরূপে বিরাজ কর ।

দশম সর্গ ।

(বশিষ্ঠের জন্মকথা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সত্তা নিয়তি নামে, ব্রহ্মতত্ত্বের ন্যায়,
সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছে । তুমি অধুনা শ্রেয়ঃসংঘটন জন্ত
পুরুষার্থসহায়ে নিত্য বাক্তবস্বরূপ মনের স্থিরত্ব বিধান এবং স্ব স্ব
মনোরথ-রথারোহণে নিরন্তর প্রবল বেগে ধাবমান নিতান্ত পতন-
শীল ইন্দ্রিয়দিগেরও শান্তি সমাধান কর ।

রাম ! পূর্বে পিতামহ ব্রহ্মা যে মোক্ষসংহিতা-উপদেশ করেন,
তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ সংহিতা সকল দুঃখ বিনষ্ট, বুদ্ধি
নিরতিশয় আশ্রয় ও পুরুষার্থফল প্রসব করে । উহা শ্রবণ করিলে,
তোমার সুখ দুঃখের ক্ষয় ও উভয় লোকেই পরমানন্দসঞ্চয় হইবে ।
স্বীমান্ ব্যক্তি পুনর্জন্মপরিহারবাসনায় উহা শ্রবণ করিয়া, বাসনা-
বিসর্জনানন্তর সম্পূর্ণ শান্তি ও সন্তোষ ভোগ করেন ।

রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! পিতামহ কিকারণে এই মোক্ষসংহিতা
কীর্তন করেন এবং আপনিই বা কিরূপে প্রাপ্ত হয়েন, বলিতে
আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যিনি সকলকে ধারণ ও প্রকাশ করেন, সর্বত্র
গমন ও সকলের অন্তরে বিরাজ করেন, বাঁহার মায়ায় সীমা নাই,
সেই অবিনাশী চৈতন্যস্বরূপ আত্মাই সর্বত্র বিদ্যমান ; তিনি ভিন্ন আর
কিছুই নাই । সেই বিরাটরূপী আত্মা সকল কালে সকল অবস্থাতেই
একরূপ । সাগর হইতে তরঙ্গের ন্যায়, তাঁহা হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাও
উৎপন্ন হইয়াছে । এই অসীম আকাশ তাঁহার রূপ এবং স্তম্বেত

তাহার স্বপ্নদ্বয়ের কর্ণিকার ও দিক সকল তাহার দল । এই ভারত-
নামক ভূভাগের অধিবাসী প্রাণিগণ সৃষ্টির ক্রমানুসারে বিবিধ
বিষয়, বিভব, ভাব, অভাব, লাভ, অলাভ ও সুখ দুঃখাদিতে নির-
ন্তর ব্যাকুল ও জন্ম মরণাদি উৎপাতপরম্পরায় সৰ্কদাই উপক্রমিত ।
সৌম্য ! পিতা যেমন পুত্রের দুঃখ দেখিলে, কাতর ও তাহার
নিবারণে তৎপর হয়েন, পিতামহ তেমনি স্বসৃষ্ট জীবগণের ঐ
সমস্ত দুঃখ দর্শনে ব্যাকুল ও চিন্তাসমাকুল হইয়া, তাহার শাস্তি-
বিধানার্থ ধর্মপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ তপস্বী, সত্য, দান ও তীর্থ
সৃষ্টি করিলেন । কিন্তু তাহার তৃপ্তি হইল না । কেননা, তিনি ভাবি-
লেন, এই সকল উপায়েও সংসারতাপের এক কালে পরিহার
হইবে না । অতএব নির্কীর্ণের সৃষ্টি করিব । উহার দ্বারা জন্ম মৃত্যু
নিরাকৃত, সকল দুঃখ নিবৃত্ত ও সংসারপার সংঘটিত হইবেক ।
এই ভাবিয়া তিনি আমাকে অনির্কচনীয় মায়াবলে সৃষ্টি করি-
লেন । আমার হস্তে কমণ্ডলু ও অক্ষমালা এবং আমার পরিধান
মৃগচর্ম । আমি তদবস্থায় তদবস্থ পিতার সন্নিহিত হইয়া, ভক্তিভরে
অভিবাদনপূর্বক সবিনয়ে আজ্ঞা প্রার্থনা করিলাম । তখন তিনি
আমায় সম্মেহে ও সাদর বাক্যে আহ্বান ও হস্তগ্রহণপূর্বক আপ-
নার সত্যাত্ম্য পদ্বয়ের উত্তর দলে উপদেশন করাইয়া, প্রশান্ত ও
উদার বচনে কহিলেন, বৎস ! নিজসৃষ্ট জীবলোকের অপার-
দুঃখদর্শনে অধীর ও অসহমান হইয়া, তাহার শাস্তিবিধানজন্ত
তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছি ।

— — —
একাদশ সর্গ ।

(লোকদুঃখবর্ণন ।)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভারদ্বাজ ! পরের দুঃখ দেখিয়া,
কাতর হওয়াই প্রকৃত সাধুতা এবং সেই দুঃখ কোনরূপে দূর করাই
প্রকৃত সদনুষ্ঠান । সংসারে মানুষ নিজের দোষে নানাপ্রকার দুঃখ
ভোগ করে । ঐ সকল দুঃখ দূর করিবার জন্তই দয়ার সৃষ্টি হই-

যাচ্ছে । সূতরাং, দয়া ঈশ্বরের সাক্ষাৎ স্বরূপ । আকাশ হইতে শিশিরবিন্দু যেমন ধীরে ধীরে পতিত হইয়া পৃথিবী শীতল ও স্নিহিত করে, দয়াও তেমনি স্বর্গের উপর হইতে ধীরে ধীরে সংসারে অবতরণ করিয়াছে । ঐ যে অতি জঘন্য ক্রমি ও কীটগণ বিষ্ঠামধ্যে, ক্ষতমধ্যে, পূষ্পমধ্যে এবং তৎসদৃশ অন্যান্য অতি জঘন্য ক্ষেত্রমধ্যে বিচরণ করিয়া, অতি জঘন্য আভিধানিক জীবন যাপন করিতেছে, ইহারাই দয়াহীন দুর্শ্রুতিগণের সাক্ষাৎ পরজন্ম, সন্দেহ নাই ।

ভগবান্‌ রাম দয়া, ধর্ম ও সত্য এই সকলের অবতার । মহা-ভাগ বশিষ্ঠের মুখে এই কথা শ্রবণমাত্র লোকের দারুণ ও দুঃস্বপ্ন দুঃখপরম্পরা তাঁহার স্মৃতিপথে তৎক্ষণাৎ সমুদিত হইল । তখন তিনি ব্যাকুল চিত্তে কহিলেন, ভগবন্‌ ! বাস্তবিকই লোকের দুঃখের সীমা নাই । বলিতে কি, মানুষ বলিলেই, অন্ধকারময় গভীর গর্ভে নিপতিত জীবিত-জড় বস্তুবিশেষের প্রতীতি হইয়া থাকে । এই পুত্রকলত্রাদি ভয়ানক বিরোধী পরিবারবর্গে সর্বদাই প্রপীড়িত ও বিষয়রূপ তীক্ষ্ণ বিষম বিষভারে নিরন্তর জর্জরিত বিচিত্র সংসার অন্ধতমসচ্ছন্ন গর্ভে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । মানুষ, মন্ত হস্তীর ন্যায়, একবার উহাতে পতিত হইলে, প্রায়ই পুনরুত্থানশক্তি-রহিত হইয়া যায় । ঐ দেখুন, শত শত ব্যক্তি বন্ধুবান্ধবপরিবৃত্ত হইয়া, দুর্গম প্রান্তরমধ্যে ভীষণ ব্যাঘ্রমুখে নিপতিত দুর্বল গোসমূহের ন্যায়, ব্যাকুল ও বিবশ হইয়া, সংসাররূপ গভীর গহ্বরমধ্যে ইতস্ততঃ বিলুপ্তি হইতেছে । এই বিলুপ্তনের শেষ নাই । ঐ দেখুন, শত সহস্র ব্যক্তি, কেহ পিতার জন্ম, কেহ মাতার জন্ম, কেহ পুত্রের জন্ম, কেহ কলত্রের জন্ম, কেহ কন্যার জন্ম, কেহ পৌত্রের জন্ম, কেহ দৌহিত্রের জন্ম এবং কেহ বা বন্ধুবান্ধব ও অন্যান্য আত্মীয়ের জন্ম, অনবরত, হায়, আমার কি হইল ! হায়, আমি হত হইলাম ! দন্ধ হইলাম ! বিনষ্ট হইলাম ! ইত্যাদি স্থলিত-গদ্যাদ ব্যাকুল বচনপরম্পরা প্রয়োগ করিতে করিতে, 'মস্তের ন্যায়, অন্ধের ন্যায়, বিকারগ্রস্তের ন্যায়, গ্রহবিষ্টের ন্যায়, অথবা

ভূতোপহত-চিত্তের স্মায়, কখন পতিত, কখন উত্থিত, কখন স্থলিত,
কখন কম্পিত, কখন বিবগ্ন, কখন অবসন্ন, কখন মোহাচ্ছন্ন ও কখন
বা নিতান্ত অপ্রসন্ন হইয়া, কখন শ্মশানে, কখন ভবনে, কখন
বিজ্ঞানে, কখন সজ্ঞানে, কখন গহনে ও কখন বা তৎসদৃশ ভয়ানক
স্থানে অবিরাম ধাবমান হইতেছে। ইহাদের মধ্যে কেহ পিতা,
কেহ মাতা, কেহ পুত্র, কেহ কলত্র, কেহ কন্যা ও কেহ বা সুহৃৎ
বলিয়া, জিজ্ঞাসা করিলে, পরিচয় দিয়া থাকে। কিন্তু ভাবিয়া
দেখিলে, কেহ কাহারও পিতা, কেহ কাহারও মাতা, কেহ কাহা-
রও ভ্রাতা অথবা কেহ কাহারও কলত্রাদি নহে। কিন্তু অন্ধ, অজ্ঞান,
অসার ও অবিধানী মানুষ ইহা ভ্রমেও একবার চিন্তা করে না !

লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি, কেহ সামান্য উদরাস্নের জন্ত, কেহ জঘন্য
শিল্পের জন্ত, কেহ বা শিশ্নোদরপরিভূতির অভাব না থাকিলেও,
পুনরায় তাহার অনর্থক বৃদ্ধির জন্ত, কাক ও কুক্কুর প্রভৃতি ইতর
প্রাণীর স্মায়, নিতান্ত লালায়িত হইয়া, ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করি-
তেছে। যাহাদের নিজ দেহ মাত্র পরিজন, নো মাতা, নো পিতা,
নো বান্ধব ; ফলতঃ, যাহাদের আহা করিতে বা আপনার বলিতে
সংসারের কুত্রাপি কেহই নাই, তাদৃশ হতভাগ্য, হতস্বার্থ ও হত-
জীবিত পাপজন্মা ব্যক্তিগণও যেন শত শত কুপোষের পোষণ
করিতে হইবে, এইরূপ ভাবে কতই ব্যস্ত ও বিব্রত হইয়া, দিবা-
রজনী অবিশ্রামে বিবিধ দুষ্ক্রিয়া ও দুর্নৃত্তির অনুসরণে ইতস্ততঃ
যাতায়াত করিয়াও, কোনমতেই কুণ্ঠিত, ক্ষুজিত বা ক্ষুণ্ণচিত্ত
হইতেছে না। ইহা অপেক্ষা অলৌকিক বা অবাস্তবিক আশ্চর্য্য
আর কি হইতে পারে ! সামান্য বস্ত্র শাকেও এই হত দক্ষ পাপ
উদর পূর্ণ হইয়া থাকে। অথবা, পিপীলিকাদি অতি ক্ষুদ্র কীটগণও
স্বচ্ছন্দে আহার-বিহারাদি সমাধান করিয়া, আনন্দে সংসারযাত্রা
নিৰ্ব্বাহ করিতেছে ; কিন্তু, ঐ দেখুন, শত শত ব্যক্তি তাদৃশ ক্ষুদ্র
উদরের জন্ত পরস্বাপহরণ, পরস্পীড়ন ও পরবঞ্চনপ্রভৃতি গুরুতর
পাপপরম্পরার অনুষ্ঠান করিয়া, প্রতিদিন স্ব স্ব আয়ু ক্ষয় ও পর-

মার্থ পরিহার করিতেছে । পাপানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, রোগে শোকে জীর্ণ হইয়া, বধবন্ধনপ্রস্তু হইয়া, মোহে তাপে অভিভূত ও অবসন্ন হইয়া, দিবানিশ দুর্নিবার যাতনাপরম্পরা ভোগ করিতে হয় । ঈহত্স সহত্স ব্যক্তি, না জানি, কি ভাবিয়া ও কি বুঝিয়া, পুনঃপুনঃ তাহাতেই প্রবৃত্ত হইয়া, তদনুরূপ বা ততোধিক যাতনা সহ্য করিতেছে ! কি আশ্চর্য্য ! অন্তের দৃষ্টান্তেও তাহাদের চৈতন্য-সঞ্চার হইতেছে না ! যে অর্থের জন্ত পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে অথবা স্বামী স্ত্রীকে ও স্ত্রী স্বামীকে নানাপ্রকারে লাঞ্ছনা, তাড়না ও অবমাননা করিয়া থাকে ; ঐ দেখুন, লক্ষ লক্ষ লোকে নানা-প্রকার অসৎ উপায়েও, সেই অনর্থময় অর্থের সঞ্চয়জন্ত স্বকীয় প্রাণপর্য্যন্ত প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত নহে । কি আশ্চর্য্য ! এ বিষয়ে বিদ্বান্, মূর্থ বা উচ্চনীচ প্রভেদ নাই । প্রত্যুত, মূর্থ অপেক্ষা বিদ্বানেরা এবং নীচ অপেক্ষা উচ্চেরাই নানাপ্রকার উপায় দ্বারা তাদৃশ অর্থোপার্জ্জনে অধিকতর প্রবৃত্তি প্রয়োগ করিয়া থাকে । অধিকন্তু, এই অর্থের জন্তই শ্মশানে শ্মশানে ভ্রমণ, রজনীতে রজনীতে জাগরণ, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা আহরণ এবং অন্যান্য নানাপ্রকার অসৎ ও অনিষ্টমার্গের আবিষ্করণ হইয়াছে ;—যে সকল পথে পদার্পণ করিলে, তৎক্ষণমাত্রে পরমার্থ ভ্রষ্ট ও পুরুষার্থ বিনষ্ট এবং স্বর্গ ও অপবর্গ স্তদূরপর্য্যন্ত হইয়া থাকে ।

ঐ দেখুন, শত শত ব্যক্তি নানাপ্রকার ধর্ম্মের ভান করিয়া, সত্যের দোহাই দিয়া, অন্তরে বাস্তবিক দয়াধর্ম্মাদি বিসর্জন ও ঘৃণালঙ্কার জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক, দিবার প্রথর আলোকেও নানা-প্রকারে আপন অপেক্ষা স্বল্পবুদ্ধি নিরীহ লোকসকলের যে সর্ব্বনাশ করিতেছে, রাজা প্রজা কেহই তাহার নিবারণ করিতেছে না ! ঐ দেখুন, বলবানেরা সিংহ ব্যাঘ্রাদিয় ন্যায়, দারুণ ছুরন্ত স্বভাবে হরিণসদৃশ ক্ষুদ্র দুর্ব্বল ক্ষীণপ্রাণ ব্যক্তিগণের উপরি পতিত হইয়া, কখন লুণ্ঠন, কখন হরণ, কখন পীড়ন ও কখন বা অবমর্দন করিয়া, যে ভয়ানক জুগুপ্সিত কাণ্ডের অভিনয় করিতেছে, অন্যান্যেরা

ক্ষমতা ও শক্তিসত্ত্বেও তাহার নিবারণ না করিয়া, বরং পোষকতায় প্রবৃত্ত হইয়াছে ! ইহা অপেক্ষা দয়াময়, সত্যময়, ও স্নায়ময় ঈশ্বরের সৃষ্টিতে আর কি গুরুতর অত্যাচার হইবার সম্ভাবনা আছে ! হায় কি কষ্ট ! হায় কি বিড়ম্বনা ! ব্রহ্ম মংস্র যে আপন অপেক্ষা ক্ষুদ্র মংস্রকে ভক্ষণ করে, বিবেক বিচারাদি না থাকাই তাহার কারণ । কিন্তু জ্ঞানবান্ ও চেতনাবান্ মানুষ যে মানুষের রক্ত শোষণ করিয়া, উদরপূর্তি করে, ইহার কারণ কি ? ঈশ্বর হস্ত দিয়াছেন, পদ দিয়াছেন এবং অন্ত্রান্ন প্রধান প্রধান ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন । এই সকল সাধনশক্তি থাকিতেও, শত শত ব্যক্তি, প্রবল প্রবাহে নিপতিত ও অনাহত ভাসমান ক্ষুদ্র হরিণযুথের স্নায়, একবারেই অবসন্ন হইয়া, গৃহে, অজিরে, প্রান্তরে ও গহনে পতিত রহিয়াছে, ইহারই বা কারণ কি ? ঐ দেখুন, কেহ জীর্ণশীর্ণ গললয়ী-কৃতবানে, কৃতাজলিপুটে স্থলিত গলাদ ব্যাকুল বচনে বাস্তবিকই উদরান্নের জন্ত লোকের দ্বারে দ্বারে অনবরত ভিক্ষা সঞ্চয় করিয়া, দিবারাত্র বিচরণ করিতেছে ; অন্তরে তাহাকে মত্ত উন্মত্ত অথবা প্রতারণাপরায়ণ বিবেচনা করিয়, তাড়িত, হনিত অথবা দূরীকৃত করিতেছে । কিন্তু বাস্তবিক যাহাদের কোন অভাব বা অসম্ভাব নাই ; বাস্তবিক যাহারা কপটশতপটুতা প্রকাশ করিয়া, নানা-প্রকারে লোকবঞ্চনায় প্রবৃত্ত, সমাজ তাহাদিগকেই প্রকৃত দান-পাত্র ভাবিয়া, অশেষ ও বিশেষরূপে তাহাদের সাহায্য করিয়া, শতদিকে শতরূপে শত শত পাপ তাপ বিস্তার দ্বারা পৃথিবীর ভার বর্দ্ধন করিতেছে । ইহারই বা কারণ কি ?

ঐ দেখুন, পতিহীন, পুঞ্জহীন, পিতৃহীন, মাতৃহীন, বন্ধুহীন, উপায়হীন, গতিহীন ব্যক্তিগণের সংখ্যা দিন দিন বন্ধ্যার স্রোতের স্নায় অনবরত বর্দ্ধিত হইতেছে । শ্মশানে শ্মশানে ও বিজনে বিজনে পৃথিবীতে আর নির্নিষ্শেষ পদবিক্ষেপের স্থান নাই ; অনবরত শৃগাল, কুক্কুর ও শকুনি প্রভৃতির ব্রহ্মরক্ষুভেদী হৃদয় বিদারক দারুণ কোলাহলে দিক্ বিদিক্ পরিপূর্ণ হইতেছে । লোকের ক্রন্দনে ক্রন্দনে আর

কোন দিকেই কর্ণ পাতিবার সম্ভাবনা নাই । গ্রামে গ্রামে প্রস্থলিত-
অনলময়ী চিতাভূমি মৃত্যুর অতিলোহিত জিহ্বার ছায়া, চটচট
শব্দে অনবরত প্রতিধ্বনিত হইতেছে । কাহারও পিতা, কাহারও
মাতা, কাহারও প্রাণময় পুত্র কন্যা এবং কাহারও বলপ্রিয় ও বহু-
গণ্য মিত্র কলত্র ও স্বজনসমূহ ঐ ভয়ঙ্কর চিতামুখে পতিত হইয়া,
নিমেষমধ্যেই অন্তর্হিত হইতেছে । ইহা দেখিয়াও লোকে আপ-
নাকে অমর ভাবিয়া, শত দিকে শত পাপে প্ররত্ত হইতেছে !
ইহারই বা কারণ কি ?

ঐ দেখুন, সম্মুখে স্তব্ধিত বধ্যভূমি অনন্ত ও অগীম বেশে
পতিত রহিয়াছে । শত শত মুণ্ড, তালফলের ছায়া, ভূপৃষ্ঠে লুপ্তিত
হইতেছে । কাক ও শৃগাল প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুগণ তাহাদিগকে
আকর্ষণ করিয়া, ইতস্ততঃ নঞ্চালন করিতেছে । তাহাদের দন্ত
সমস্ত বিকসিত রহিয়াছে । বায়ু অনাহত তাহাদের নাসারন্ধ্রে
প্রবেশ করিয়া শব্দ করিতেছে ; বোধ হইতেছে, তাহারা যেন এই
বলিয়া পরস্পর হাস্য করিতে করিতে সম্ভাষণ করিতেছে যে, যাহারা
আমাদের ছায়া, পাপে প্ররত্ত হইবে, তাহাদেরও, আমাদের ছায়া,
এইপ্রকার দুর্দগার চরম দশা উপস্থিত হইবে । অতএব মানবগণ
তোমরা সাবধান হও । কি আশ্চর্য্য ! এই সকল পদে পদে প্রত্যক্ষ
করিয়াও, লোকের চৈতন্যসঞ্চার হইতেছে না ; প্রাত্যহ তাহারা
ঐরূপ পাপপথে পুনঃপুনঃ প্ররত্ত হইয়া, ঐরূপ নরকযন্ত্রণা ভোগ করি-
তেছে ! ইহারই বা কারণ কি ?

ঐ দেখুন, যেখানে নগর ছিল, সেখানে সাগর হইয়াছে ;
যেখানে উপবন ছিল, সেখানে ভয়ানক অরণ্য প্রাকৃত্ত হইয়াছে ;
যেখানে অট্টালিকার রাশি ছিল, সেখানে বল্লীকোর স্তূপ হইয়াছে ;
যেখানে নাট্যগৃহ, সমাজগৃহ প্রতিষ্ঠিত ছিল সেখানে মরু বা মহা-
মরুর আবির্ভাব হইয়াছে ; যেখানে পরমপবিত্র বেদ-পুরাণাদির
পরমপবিত্র পাঠ হইত অথবা নৃত্যগীতাদির মনোহর ধ্বনি সতত
প্রতিধ্বনিত হইত, সেখানে এখন শৃগাল, উলক ও কাকের কঠোর

স্ননি কণ বধির করিতেছে ! ঐ দেখুন, যেখানে পরমপবিত্র দেব-
 ভূমি বা যজ্ঞভূমি প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং শত শত মহাপুরুষের নিত্য
 পদার্পণ হইত, ঐ দেখুন, সেখানে এখন ভয়ঙ্কর অশ্মান, মৃত্যুর মুখের
 স্রায়, যেন ব্যাদিত হইয়া রহিয়াছে ! ঐ দেখুন, যেখানে স্নেহময়
 স্নেহময়ী বালক বালিকা, সুবর্ণের সুন্দর পুতলিকার স্রায়, ইতস্ততঃ
 বিহার করিয়া, পিতামাতার নয়ন, মন, দেহ, প্রাণ সমুদায়ই শীতল
 ও পরিতৃপ্ত করিত, হয় ! কি বিড়ম্বনা, সেখানে এখন ইস্কুর প্রভৃতি
 ইতর প্রাণীরা স্বকীয় শিশু সমভিব্যাহারে বাস করিতেছে ! ঐ
 দেখুন, যেখানে প্রিয়তম প্রিয়তমা পতি পত্নী, ধর্ম ও শান্তির স্রায়,
 বিরাজ করিত, সেখানে এখন মূষিক ও মূষিকারা নির্ভয়ে সঞ্জন
 করিতেছে ! ঐ দেখুন, যেখানে বালক বালিকার অর্দ্রোচ্চারিত
 অমৃতময় স্ননি সমুণিত হইত, সেস্থান এখন চর্মচর্চীর কোলাহলে
 পূর্ণ হইয়াছে ! ঐ দেখুন, প্রাসাদ সকল কুটীর হইয়াছে ও কুটীর
 সকল ভূমিসাৎ হইতেছে ; ঐ দেখুন, কত প্রভু ভূতা, কত ধনী
 দরিদ্র, কত যুবা জরায় জীর্ণ ও কত বীর রোগশোকে নির্দীর্ঘ্য
 হইয়াছে ! যাহার যষ্টিরাআঘাতে শত শত লোকের প্রাণহানি হই-
 য়াছে, সে এখন স্রবং ক্ষীণপ্রাণ হইয়া, অন্তের স্বন্ধে নির্ভর করিয়া,
 অতি কষ্টে পদক্ষেপ করিতেছে ! যাহার দেহ, পর্দাদিবিৎ কঠিন ও
 ভারসহ ছিল, তাহাকে এখন যষ্টিমাত্রসার হইতে হইয়াছে ! যাহার
 দস্তে মেদিনী কম্পিত হইত, সে এখন প্রভাতের মূহু সমীরণেও
 কোমল লতার স্রায়, কম্পিত হইয়া থাকে ! যে ব্যক্তি সিংহের প্রতাপে
 প্রভুত্ব করিত, সে এখন ব্যাঘ্রভয়-পরিতাড়িত ক্ষুদ্র জন্তুকের স্রায়,
 গোপনে অবস্থিতি করিতেছে ! আর তাহার সে দস্ত, সে বিক্রম বা
 সে বীরত্ব নাই ! শত শত লোকালয় বনালয় হইয়াছে এবং শত শত
 পল্লী বজ্রীলতায় আচ্ছন্ন গভীর গহন হইয়াছে ! ঐ দেখুন, যেখানে
 রজনীর গাঢ় অন্ধকারেও একাকী নির্ভয়ে বাতায়াত করা কঠিন
 হইত না, সেখানে এখন দিবার প্রথর আলোকেও গমন করিতে
 সাতিশয় শঙ্কা হইয়া থাকে !

এ দেখুন, শত শত ব্যক্তি দিবারাত্র বিলানশয্যায় শয়ন করিয়া, স্নেহে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে ; অন্তেরা তাহাদের জীবিকার উপায় হইয়া, উদরান্ত তাহাদেরই উদরপূর্তির জন্য পরিশ্রম করিয়া, দিনান্তেও স্বয়ং আহার প্রাপ্ত হইতেছে না ! ঈশ্বর সকলের সাধারণ পিতা, এই পৃথিবী সেই পিতার নিজসম্পত্তি । সুতরাং পুত্র বলিয়া সকল ব্যক্তিরই ঐ সম্পত্তিতে সমান নত্ব বা সমান অধিকার আছে । কিন্তু কেহই তাহা বুঝিতে চাহে না ! সকলেই ভাতৃবঞ্চক, অর্থাৎ আর কাহাকেও ভাগ না দিয়া, সকলেই একাকী ইহাকে ভোগ করিতে উৎসুক । তজ্জন্য প্রতিদিন ভ্রাতা ভ্রাতার শোণিত শোষণ ও প্রাণ হরণ করিয়া, সর্বদাই নিংহ ব্যাঘ্রাদি ইতর প্রাণীর ন্যায় বিবাদ, বিগ্রহ, বিনোবাদ, কলহ ও যুদ্ধাদিতে প্রবৃত্ত হইতেছে । এ দেখুন, বসুমতী ঐ সকল নররূপী রাক্ষসের গুরুতর ভারে অবসন্ন হইয়া উঠিয়াছেন ! ছুরাচার ছুরান্না মানবগণের পাশে ও উৎপাতে আকাশের চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রাদিও মলিন হইবার উপক্রম হইয়াছে, এবং দিক্ সকল যেন অপ্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে ! যাহারা দিবার আলোকে শুদ্ধনয় ধার্মিকবেশে লোকের গৃহে গৃহে বিচরণ করে, এ দেখুন, সেই সকল ছুরান্নাই রজনীর অন্ধকারে পেচকের ন্যায়, বহির্গত হইয়া, দম্য ও চোরবেশে লোকের সর্কনাশ করিতেছে । ইহাদের অসাধ্য কায নাই !

যে মিথ্যানাস্ক্য প্রদান করিলে, অনন্তজীবন নরকের কীট হইয়া থাকিতে হয়, এ দেখুন, শত শত পামণ্ড তাহাতেও প্রবৃত্ত হইয়াছে । তাহাদের অন্তরায় কিছতেই কুণ্ঠিত নহে । বোধ হয়, ন্যায় ও দয়াময় ঈশ্বর এই সকল পাপান্নার সৃষ্টি করেন নাই, অথবা সৃষ্টি করিয়াই, কোন কারণে পরিত্যাগ করিয়া থাকিবেন । অথবা, যে বিধাতা, যুগলে কণ্টক দিয়াছেন, সতীর অদৃষ্টেও বৈধব্য লিখিয়াছেন এবং চন্দ্রে কলঙ্ক ও সমুদ্রে লাবণ্য দিয়াছেন, সেই বিধাতাই ইহাদের সৃষ্টি করিয়াছেন ! এ দেখুন, রোগে ও জরার প্রভাবে উঠিবার বা চলিবার শক্তি নাই ; কল্য কি খাইবে, তাহার উপায়

নাই; এরূপ অবস্থায় দরিদ্র গৃহী বহু পুত্রের পিতা হইয়া, দৈবের
 সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা ভোগ করিতেছে; তথাপি তাহার গৃহে দারুণ
 আগ্রহ কোন মতেই বিলুপ্ত হইবার নহে! যাহার, কুবেরের স্নায়,
 অতুল বিভব ও অসীম সম্পত্তি, কিন্তু কালবশে চক্ষু মুদ্রিত হইলে,
 যাহার আর কেহই ভোগ করিবার নাই; সে ব্যক্তিও আপনাকে
 বঞ্চনা করিয়া, রাশি রাশি সঞ্চয় করিতে কুণ্ঠিত হইতেছে না!
 যাহার শক্তি আছে, সে পরের পীড়ন করে, রক্ষা করে না; যাহার
 বিদ্যা আছে, সে বিবাদ করে, জ্ঞান প্রচার করে না; যাহার ধন
 আছে, সে সর্বদাই মত্ত, দান করে না; যাহার প্রভুতা আছে,
 সে কেবল দণ্ডপ্রয়োগে উদ্যত, পরপালনে পরাভূত হইয়া থাকে;
 যাহার জিহ্বা আছে, সে কটু কাটব্য প্রয়োগ করিতে যেরূপ ব্যগ্র,
 মিষ্টবাক্য-প্রয়োগে সেরূপ নহে; যাহার চক্ষু আছে, সে দৌষক-
 দর্শী হইবার জন্য সর্বদাই উৎসুক, ভ্রমেও গুণদর্শনে প্ররক্ত হয় না;
 যাহার শ্রুতি আছে, সে অসং কথা ও অসং প্রসঙ্গ শ্রবণ করিতে
 যেরূপ লোলুপ, সদ্বিষয় শ্রবণ করিতে সেরূপ নহে; যাহার পদ
 আছে, সে অসং বিষয়ে ধাবমান হইতে যেরূপ ব্যগ্র, সংপথে ভ্রমণ
 করিতে সেরূপ আসক্ত হয় না; যাহার হস্ত আছে, সে অসংকার্য-
 সাধনে সর্বদাই সন্মুদাত, সদ্বিষয়ের অনুষ্ঠানে সহজে প্ররক্ত হয়
 না; যাহার ত্বক আছে, সে বেষ্ঠাদির অসং অঙ্গের অসং স্পর্শে
 যেরূপ আন্তরিক প্রীতি অনুভব করে, স্বীয় পতিব্রতা পত্নীর পবিত্র
 স্পর্শে কখনই সেরূপ সুখী বা সেরূপ প্রীতিমান হয় না; যাহার
 বুদ্ধি আছে, সে কুট তর্কের ও অসং যুক্তির আবিষ্কার করিয়া,
 লোকের বিবিধ অনিষ্ট-পন্থার বিস্তার করিতে সতত যেরূপ আগ্রহ-
 বান্, সদ্বিষয়ের আলোচনা বা সম্মার্গের উদ্ভাবন করিয়া, পরো-
 পকার সাধন করিতে সেরূপ অনুরাগ প্রদর্শন করে না, যাহার
 জ্ঞান আছে, সে অসং-ললনা-সঙ্গে শ্রকচন্দনাতির গন্ধমুখ অনুভব
 করিতে যেরূপ সন্মুৎসুক, ভক্তিপথে সেরূপ করিতে কখনও অনু-
 রাগী হয় না! ঐ দেখুন, অঙ্গদমুহূর্তে গলিত বৃদ্ধ যেমন মৃত্যুর

কোড়শ হইয়াও, বিষয়পিপাসার বশীভূত, ষোড়শবর্ষীয় কোমল-মতি ও কোমলপ্রকৃতিরও সেইপ্রকার অবস্থা ! ঐ দেখুন, যুবক, যুবতীর প্রণয়কুহকে ছন্নগতি হইয়া, একমনে ইহাই চিন্তা করিতেছে যে, প্রমদার সহবাসই স্বর্গ, স্তনযুগলই মোক্ষফল, মুখই অমৃতভাণ্ড স্পর্শই নন্দনকাননে নিত্যবাস, এবং প্রমদার বাক্যই বেদ ও শ্রুতি শাস্ত্র ! যুবতীও একতান চিত্তে সেইরূপ চিন্তায় মগ্ন হইয়া আছে ! এই রূপে, যুবক যুবতীর অনাহত বিষয়সেবায় প্রতিদিন কত শত সংসার নষ্ট হইতেছে, তাহা বলিবার নহে ! ঐ দেখুন, পিতার কামপ্ররুতি চরিতার্থ না হইতেই, পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া, ইন্দ্রিয়ের প্রাবল্যে, মদমত্ত হস্তীর স্রায়, উদ্ধাম হইয়া উঠিতেছে । ইহাতে যে শত শত গৃহে পিতা পুত্রে বিরোধ ঘটায়, নানাপ্রকার জুগুপ্সিত কাণ্ডের অভিনয় হইতেছে, তদ্বারা বসুমতী দিন দিন আরও ভারাক্রান্ত হইতেছেন ! কোন গৃহেই স্ত্রীপুরুষমাত্রে প্রায় মনের মিল নাই । যেখানে সংযোগ, সেইখানেই বিরহ ; যেখানে সদ্ভাব, সেইখানেই কলহ ; যেখানে মৈত্রী, সেইখানেই শত্রুতা ; যেখানে আত্মজ্ঞান, সেইখানেই বিশ্বাসঘাতকতা ; যেখানে শিরঃসমর্পণ, সেইখানেই শিরঃচ্ছেদন ; যেখানে আদানপ্রদান, সেইখানেই কলহ ! এই রূপে কোন স্থানেই প্রকৃত সুখস্বস্তির লেশমাত্র নাই । লোকে যাহাকে সুখ বলে, তাহা দুঃখের নামান্তরমাত্র !

কেহ অদৃষ্টের, কেহ দৈবের, কেহ কালের, কেহ বিধাতার, কেহ প্রতিকূল দেবতার, কেহ কশ্মীর ও কেহ বা অন্তের দাসত্বে নিযুক্ত হইয়া, বিড়ম্বনাশতময় ভারময় জীবন কথঞ্চিৎ ধারণ করিয়া আছে । এই রূপে সংসারে কেহই স্বাধীন বা সুখী নহে । ইহার উপর কখন বজ্রাঘাত, কখন ঝঞ্ঝাবাত, কখন দুর্ভিক্ষ, কখন মহামারী, কখন রাজভয়, কখন দস্যুভয়, কখন অগ্নিভয়, কখন অন্ত্যাত্ম নানাপ্রকার উৎপাত ও উপদ্রব অতর্কিতে প্রাচুর্ভূত হইয়া, সমস্ত জীবলোক ব্যতিব্যস্ত করিতেছে ! কেহই নিশ্চিন্ত, নিরুদ্বেগ, নিঃশঙ্ক, নিঃসন্দেহ, নির্ভয় বা নির্যত নহে ! যাহার কিছু নাই, সেও

যেমন উপার্জনের জন্ত ব্যস্ত ; যাহার কিছুরই অভাব নাই, সেও তেমন বা ততোধিক ব্যস্ত ও ব্যাকুল হইয়া থাকে । যাহারা পতি-পত্নীতে দুইজনমাত্র, তাহারা শয়নের জন্ত অটালিকা ও প্রাসাদের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াও, সন্তুষ্ট হইতেছে না ; কিন্তু যাহার পুত্রকন্যায় বহুল পরিবার, তাহার অদৃষ্টে অতিসঙ্কীর্ণ পর্ণ-কুটীরমাত্রও ষটিয়া উঠে না ! ঐ দেখুন, ঐ কারণে সে কখন অন্য-রূত ভূমিভাগে, কখন তরুভলে শয়ন করিয়া, অতিকষ্টে কথঞ্চিৎ রজনী অতিবাহন করিতেছে !

ঐ দেখুন, কেহ রোগে রোগে জীর্ণ, কেহ শোকে শোকে শীর্ণ, কেহ বিষাদে বিষাদে শতধা বিদীর্ণ, কেহ সম্ভাপে সম্ভাপে মলিন, কেহ চিন্তায় চিন্তায় অতীব স্কীর্ণ, কেহ দুঃখে দুঃখে অবসন্ন, কেহ অনশনে অনশনে মুমূর্ষু ভাবাপন্ন, কেহ অনুতাপে অনুতাপে দহমান ও অসহমান হইয়া, অহরহ দুর্নিবার নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে ! কষ্টের প্রাণ কোন মতেই বাহির হইতেছে না, এবং হৃদয় অতি কঠিন বলিয়া, কোন মতেই বিদীর্ণ হইতেছে না ! ঐ দেখুন, শত শত ব্যক্তি সিদ্ধিকাম তপস্বীর স্থায়, শীতকালে শীত, গ্রীষ্মকালে গ্রীষ্ম, বর্ষাকালে বর্ষা, হেমন্তে হিম, ইত্যাদি সহ্য করিয়া, যেন পঞ্চতপা হইয়াছে । এইরূপে দুষ্কর তপস্বী করিতে হইলে, যাহা করিতে হয়, তাহাদের তাহার কিছুই অবশেষ নাই । তথাপি তাহারা ঋষির স্থায়, অভিলষিতলাভে কৃতকার্য হইতেছে না । ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কি আছে ! ঐ দেখুন, কত শত ব্যক্তি ঘৃণা লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া, আত্মগৌরব ও আত্মাদর দূরে বিসর্জন করিয়া, ইহলোক ও পরলোক উভয়ই পরিহার করিয়া, অনবরত মোক্ষদ্বারের স্থায়, প্রভুর দ্বার সেবা করিতেছে এবং প্রভু কদাচিৎ অনুগ্রহ-পূর্বক যাহা দিতেছেন, কাক ও কুক্কুর প্রভৃতি উচ্ছিষ্টভোজী প্রাণীর স্থায়, তাহাই, দেবদুর্লভ অমৃতবৎ, অতীব সন্তুষ্ট চিত্তে উপভোগ বা উপযোগ করিয়া, আত্মাকে কৃতকৃতার্থ ও সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড পরিভূষণ বোধ করিতেছে ! ইহা অপেক্ষাও বিড়ম্বনা কি আছে ! ঐ দেখুন,

শত শত ব্যক্তি হস্ত পদ থাকিতেও, নিজীবের স্থায়, অন্তের গলগ্রহ হইয়া, অথবা দ্বারে দ্বারে ভিক্ষাসংগ্রহপূর্ব্বক, পাপ উদর পূর্ত্তি করিয়াও, লজ্জা বোধ করিতেছে না ! বলিতে কি, অন্নদাতা ও ভিক্ষাদাতা সময়ে সময়ে গলহস্তে তাড়াইয়া দিলেও, তাহাদের হুণা বা অভিমানের উদ্রেক হইতেছে না ; প্রত্যুত যেন পৌরুষ ও অনুগ্রহ ভাবিয়া, পুনঃপুনঃ তাহাকে বিরক্ত করিতে উদ্যত হইতেছে । ইহা অপেক্ষাও আর কি বিড়ম্বনা হইতে পারে !

ভগবন্ ! সমগ্র মনুষ্যালোকের এইরূপ ও অন্তরূপ নানারূপ ছুর-বস্থা ও অব্যবস্থা এবং ব্যভিচার ও অত্যাচার অবলোকন করিয়া, আমি সর্ব্বদাই ক্ষুণ্ণ ও নির্বিগ্ন হৃদয়ে আশ্বার সহিত ইহাদের উদ্ধারের উপায় চিন্তা করিয়া থাকি । অতএব পিতামহ আপনাকে কিরূপ আদেশ ও উপদেশ করিলেন, বলুন । আপনি শুভক্ষণেই সংকথার অবতারণা করিয়াছেন ।

দ্বাদশ সর্গ ।

(কালধর্ম্মকীর্ত্তন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিশ্বপিতা পিতা ঐরূপ করিলে, আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, নাথ ! এই দারুণ সংসারবন্ধনার হেতু কি এবং কিরূপেই বা ইহার নিরূত্তি হইয়া থাকে ?

তখন পিতৃদেব পদ্মায়োনি পরমতত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিলে, আমি পরমপূর্ণ মুনির্ম্মল স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার অভিপ্রায়সিদ্ধ সাক্ষাৎ তত্ত্ববোধস্বরূপ লাভ করিলাম এবং তৎপ্রভাবে বিদিতবেদ্য ও প্রকৃতিস্ব হইলে, তিনি কহিলেন, বৎস ! তুমি স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া, আমার সমান হইয়াছ । এক্ষণে পৃথিবীপৃষ্ঠে পদার্পণপূর্ব্বক, পরমজ্ঞান উপদেশ করিয়া, লোকসকলের অজ্ঞান নিরাকৃত ও হিত সাধন কর । তাত ! তথায় স্বয়ং সর্ব্বদা ক্রিয়াযোগে প্রবৃত্ত হইয়া,

লোকদিগকেও কর্মকাণ্ডের উপদেশ দিবে । সংসারবিরাগী, বিচার-নিষ্ঠ ও পরমজ্ঞানী ব্যক্তিরাই উপদেশের প্রকৃত পাত্র । তাহাদিগকে পরমানন্দময় পরমার্থতত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিবে ।

রাম ! এইরূপে যাবৎ সৃষ্টি বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ, আমি পিতাকর্তৃক তত্ত্বজ্ঞানপ্রচারে নিযুক্ত হইয়াছি । আমি সর্বথা নিকাম । সুতরাং এই কর্মভূমি ভূমিতলে আমার কিছুমাত্র কর্তব্য বা বাসের ইচ্ছা না থাকিলেও, কেবল ঈশ্বরাজ্ঞার অনুরোধে প্রশান্তবুদ্ধিসহায়ে অবশ্যকর্তব্য জ্ঞানে কর্মসকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! পিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টির পরে যেজ্ঞান প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সাগরে তরঙ্গের ন্যায়, আপনা হইতেই উৎপন্ন, বিবিধ-ক্রিয়াময় ব্রহ্মা স্বকীয় সৃষ্টির ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান এই কালত্রয়গত অবস্থা পরিকলনপূর্বক অবলোকন করিলেন, স্বর্গাদির হেতুভূত গত্যাতি যুগের অবসানে লোকমাত্রেই মোহে আচ্ছন্ন হইবে । এইপ্রকার অবধারণানন্তর তিনি কারুণ্যরসবশব্দ হইয়া, আমাকে জ্ঞানশিক্ষা দিয়া, পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রেরণ করিলেন । পূর্বে সনৎকুমার ও নারদাদি মহর্ষিদিগকেও সত্বপদেশ ও পুণ্য-প্রচারপুংসর ত্রিতাপ-জলধিময় জীবগণের উদ্ধারজন্তু তিনি এইরূপে মহীপৃষ্ঠে প্রেরণ করেন । তাঁহারা সত্যাতি-যুগক্ষেয়ে যাগযজ্ঞাদির লোপাপত্তি দেখিয়া, তৎ সমস্তের পুনঃপ্রবর্তন ও ধর্মমর্যাদা-সংস্থাপন এবং ধর্মশাসনরক্ষার উপায়স্বরূপ বিবিধ নিয়ম প্রচলন জন্তু বেদমূলক সংহিতা সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

রাম ! লোকসকল কালক্রমে ক্রমে ক্রমে জ্ঞানজনক বিশুদ্ধ ধর্মকর্মে জলাঞ্জলি দিয়া, আহারকেই পরমসুখসাধন জ্ঞানে, কেবল তাহারই সন্মুখে প্রবৃত্ত হয় । রাজারা বিষয়াসক্তিবশতঃ পরস্পর বিবাদবিগ্রহে বদ্ধ হয় ; তজ্জন্তু অনেকানেক প্রজা অকুতাপরাধে দণ্ডিত হয় । বিনাযুদ্ধে পৃথিবীপালন একান্ত দুর্ঘট হয় ; তন্নিবন্ধন রাজা প্রজা উভয়কেই দৈনন্দনশায় পতিত হইতে হয় । শিশ্নোদর-

নিম্নসাবলী :

(১) পশ্চিম প্রবর মহাত্মা ৬ রোহিণী নন্দন সরকার বহুল পরিগ্রহে যে বিশিষ্টের অনুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে, তাহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম। এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিংগণের বা অন্য কাহার কোন সছাধিকারই নাই বা রহিল না।

(২) আমরা অনুবাদের বিন্দুমাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করি নাই। পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাঙ্গালার অন্যান্য অনেক বিশিষ্ট লেখক, লোকে ইহারই প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগ্যবিশিষ্ট বিচারপূর্ণ অতি জটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ বাঙ্গালী হওয়া বড়ই কঠিন। উক্তন্য সাধারণের বোধ স্থূলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী বাধ্য করত, অনুবাদ করাতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অসম্মতি ছিন্ন এই অনুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে হইবে। কেননা, তত্তৎ স্থল উক্ত কারণে প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূপ ছাত্রমুখী বাধ্য করাতেই ৬/কালীনিংহের মহাভারতের ন্যায়, এই বিশিষ্টের ৩ সাধারণের দৃষ্টিশ আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা। এই টাকা ১৫ হইতে আরম্ভ করিয়া, ২০ বারে শোধ করিতে হইবে নতুবা, ১০ আনা হিসাবে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। নুনাধিক ২৪।২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০ হিঃ লওয়া বাইবে।

গ্রাহকগণ সবল গ্রাহক শ্রেনীভুক্ত হউন, রিম্মাই কাভ'না পাঠাইলে উত্তর দিন। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মূল্য সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা মা পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা ঘাটা কিছু জামিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নেলিখিত নামে ও ঠিকানায় পাঠাইবেন।

অন্যান্য যোগাযোগের ৬ নং মোড়াকাগান স্ট্রীট—কলিকাতা।

পরিতৃপ্তিই লোকমাত্রের চরম উদ্দেশ্য হওয়াতে, তজ্জনিত বিবিধ ব্যতিক্রম ঘটনার আবির্ভাব ও যথারীতি লোক-শাসনের ব্যাঘাত সংঘটিত হয় । এই সময়েই আমরা অধ্যাত্ম-বিদ্যার প্রচার দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করি । ঐ বিদ্যা রাজাদের জন্যই প্রণীত । এইজন্য রাজবিদ্যানামে পরিগণিত হইয়াছে । এই পরমগুহ্য বিদ্যা অবগত হইলে, রাজাদের সকল দুঃখ শান্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । নিঃশূলকীর্তি-ভূষিষ্ঠ রাজত্বগণ গত হইয়াছেন । অধুনা, তুমি এই মহারাজ-বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছ ।

রাম কহিলেন, ভগবন্ ! বর্তমানে ঘেরূপ দেখা যাই-তেছে, তাহাতেই ত লোকের দুঃখের সীমা নাই, বোধ হইয়া থাকে । ইহার পর আরও কি দুঃখ হইবে ?

বশিষ্ঠ কিঞ্চিৎ ব্যাকুলিতের ন্যায় কহিলেন, রাম ! ভয়ঙ্কর কলিযুগের সমাগমে ধর্ম যখন অনাথ হইবেন, সত্য যখন নিরাশ্রয় হইবেন, দয়া যখন বিধবা হইবেন, শান্তি যখন অবীরা হইবেন এবং ন্যায় যখন স্থানহীন হইবেন, তখন দুঃখের পর দুঃখ, শোকের পর শোক, বিপদের পর বিপৎ ও আপ-দের পর আপৎ উপস্থিত হইয়া, পৃথিবীকে ভারপূর্ণ জীর্ণ তরগীর ন্যায়, অবসন্ন করিবে । সকলেই আপনা লইয়া ব্যস্ত হইবে, বলবৃদ্ধি ক্ষীণ হইবে, শক্তিসামর্থ্য হীন হইবে, সহায় সম্পৎ লীন হইবে এবং পরমায়ু বিলীন হইবে । অজ্ঞানী, অদৃষ্টবাদী ও অনীশ্বরের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইবে, পুরুষকারে শ্রদ্ধা দূর হইবে, দৈবে নির্ভরতা উপস্থিত হইবে এবং সকল দুঃখের মূল আশ্বস্তের প্রাদুর্ভাব হইবে । জ্ঞানের অভাবে, বুদ্ধির অভাবে ও বিবেচনার অভাবে

শত দিকে শত প্রকারে শত দুঃখের আবিষ্কার হইবে । অলসগ্নী গৃহে গৃহে নৃত্য করিবে, অবিদ্যা দ্বারে দ্বারে বিচরণ করিবে, অজ্ঞান দেহে দেহে ক্রীড়া করিবে এবং অবিবেক হৃদয়ে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া, মোহের আবরণ বিস্তার করিবে । লোকে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ হইবে, কর্ণ থাকিতেও বধির হইবে, হস্তপদ থাকিতেও পঙ্গু হইবে এবং স্পন্দনাদি থাকিতেও জড় হইবে । বিদ্যা অর্থকরী হইবে, জ্ঞানের ব্যবহার স্বগিত হইবে, গুরুলয়গণনা দূর হইবে এবং পূর্ববাপরপর্য্যালোচনার এককালীন পরিহার হইবে । কেহ কাহারই হইবে না, এবং আপনিও আপনার হইবে না । স্বর্গের দ্বার রুদ্ধ হইবে ও নরকের দ্বার মুক্ত হইবে । উচ্চ নীচ হইবে ও নীচ উচ্চ হইবে । কাক, কুক্কর, শূকর, শৃগাল, পেচক ও অন্যান্য ইতর জন্তুর সহিত দুষ্ক লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি ও দল পুষ্ট হইবে । লোক সকল ক্রিয়াহীন, যজ্ঞহীন, উৎসাহহীন, আনন্দহীন ও আচারবিহীন হইবে । স্ত্রীলোকেরা নিতান্ত দুঃখপোষ্য-শিশু-ক্রোড়ে অনাথ ও বিধবা হইবে । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, ভয়, আলস্য, তন্দ্রা, ক্রোধ, লোভ, ঈর্ষ্যা, দৈন্য, মোহ, মদ, মাৎসর্য ইত্যাদি দোষ সকলের শতগুণ বৃদ্ধি হইবে । পৃথিবী শস্যশূন্য, গো দুগ্ধশূন্য, ভোগ আরামশূন্য, পণ্ডিত জ্ঞানশূন্য, গৃহী লক্ষ্মীশূন্য এবং ক্রিয়ামাত্রেরই ফলশূন্য হইবে । দিক্ সকল প্রজ্বলিত হইবে । নক্ষত্র সকল প্রভাহীন হইবে । জ্যোতিষ্ক সকল প্রতিকূল হইবে । বায়ু সকল পর্য্যাকূল হইবে । ভয়ঙ্কর উল্কা সকল পতিত হইবে । নারী সকল বক্ষ্যা বিধবা ও ছুরাচারিণী হইবে । মিষ্ট বাক্য দূর হইবে ।

শিক্ষাচারের লোপ হইবে। সরলতা বিনষ্ট হইবে। বিনয় বিলীন হইবে। মহামারী, মহানিদ্রা, মহাতন্দ্রা ও মহা-ক্ষুধা বর্দ্ধিত হইবে। দিক্, দেশ, গ্রাম, নগর সকলই শূন্য হইবে। লোক অলোক হইবে। আলোক অন্ধকার হইবে। জ্ঞান অজ্ঞান হইবে। সত্য অসত্য হইবে। স্ত্রী পুরুষ ও পুরুষ স্ত্রী হইবে। সাধু অসাধু ও অসাধু সাধু হইবে। গুরু শিষ্য ও শিষ্য গুরু হইবে। অনিষ্ট ইষ্ট ও ইষ্ট অনিষ্ট হইবে। দেব অদেব ও অদেব দেব হইবে। শাপ বর ও বর শাপ হইবে। বিধবা সধবা ও সধবা বিধবা হইবে। বিদ্যা অবিদ্যা ও অবিদ্যা বিদ্যা হইবে। ঈশ্বর অনীশ্বর ও অনীশ্বর ঈশ্বর হইবে। প্রভুরা কার্য্য করাইয়া, বেতনদানে পরাজুখ ও ভৃত্যেরা বেতন লইয়া, কার্য্য করিতে অস্বীকৃত হইবে। ক্ষুধা হইলে, আহার মিলিবে না এবং আহার মিলিলে, ক্ষুধা হইবে না। পিতা পুত্রের ও পুত্র পিতার বিরোধী হইবে। স্বামী স্ত্রীর ও স্ত্রী স্বামীর প্রতিকূলে প্রবৃত্ত হইবে। গুরু শিষ্যের ও শিষ্য গুরুর বিরুদ্ধ পক্ষে অভিযুক্ত হইবে।

রাম! আবার, কলির যখন পরিণাম হইবে, তখন বায়ুর প্রবাহ রুদ্ধ ও শ্বাসপ্রশ্বাস বন্ধ হইবে; আলোক দূর ও একমাত্র অন্ধকার প্রাচুর্ভূত হইবে; সকল প্রকার আহার অসম্ভূত ও ক্ষুধা বর্দ্ধিত হইবে; সমুদায় মলিল শুদ্ধ ও তৃষ্ণার অতিমাত্র আতিশয্য উপস্থিত হইবে; রোক্ষ সকল প্রবল ও ঔষধ সকল লুপ্ত হইবে; লোকমাত্রের আহারবৃদ্ধি ও পরিপাকশক্তির লোপ হইবে; ধনীর বংশ ক্ষয় ও দরিদ্রের বংশ বৃদ্ধি হইবে; গৃহী সকল উদাসীন ও

উদাসীন সকল গৃহী হইবে; অর্থ পরমার্থ ও পরমার্থ অনর্থ হইবে; লোকালয় পশ্চালয় ও পশ্চালয় লোকালয় হইবে; রাজা আর প্রজাপালন করিবেন না; ব্রাহ্মণ আর বেদপাঠ করিবেন না; বৃক্ষ আর ফল প্রসব করিবে না; প্রজা আর রাজার বশ্যতা স্বীকার করিবে না; গুরু আর শিষ্যকে সছুপদেশ দান করিবেন না; স্ত্রী ভার স্বামীর অনুবর্তন করিবে না; পুত্র আর পিতাকে গ্রাহ করিবে না; বিদ্যা আর জ্ঞান বিধান করিবে না; শক্তি আর পরের রক্ষা করিবে না এবং বিধাতাও আর লোকদিগকে পালন করিবেন না। অন্ধ, আতুর, কাণ, খঞ্জ, কুজ, পঙ্গু, বধির ও মূক ইত্যাদির সংখ্যা বদ্ধিত হইবে; প্রতারণার বার বিস্তৃত হইবে; অনাথ বালক বালিকা ও নিরাশ্রয়া বিধবার মোষণাদি করিতে কাহারও সঙ্কোচ বোধ হইবে না। এইরূপ ও অন্যান্যরূপ বহুরূপ অত্যাচারে পৃথিবী রসাতল হইবে।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

(তব্বিবোধক ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! শুভক্ষণেই তোমার মন নির্মল ও বৈরাগ্যযোগসম্পন্ন হইয়াছে। কোন কারণে যে বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহার নাম রাজস বৈরাগ্য। আর, যাহা নিকারণ ও বিবেক হইতে সমুৎপন্ন, তাহাকে সাত্ত্বিক বৈরাগ্য বলে। তোমার মনে এই সাত্ত্বিক বৈরাগ্যের উদয়

হইয়াছে। অথবা, সাধুর চিত্তে বিবেক হইতেই এইরূপ উৎকৃষ্ট বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। রাম! এইপ্রকার নিকারণ-বৈরাগ্যবান্ পুরুষই মহাত্মা, মহাজ্ঞানী ও বিশুদ্ধচিত্ত। স্বভাবসমুৎপন্ন বিবেক, তত্ত্বজ্ঞানাভিমুখী বুদ্ধি ও বিষয়বিরাগ এই সকলেই জীবের শোভা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। যাঁহারা বিবেক সহায়ে সংসাররচনাপরিকলনপূর্বক বিশুদ্ধ-বৈরাগ্য-বিশিষ্ট হয়েন, তাঁহারাই মহাপুরুষ। তাহা! সাধুরা বিবেক যোগে বারংবার বিচারপূর্বক সমস্ত সংসার অন্তরে বাহিরে ইন্দ্রজালবৎ জ্ঞান করিয়া, বলপূর্বক ইহা ত্যাগ করিবেন। তুমি স্বভাবসিদ্ধ বৈরাগ্যসহায়ে মহত্ত্ব লাভ করিয়াছ। তুমি জ্ঞানরূপ বীজের উর্বর ক্ষেত্র। তোমার আয় ধীমান্ ব্যক্তির। পরমেশ্বরপ্রসাদে বৈরাগ্যের পক্ষপাতী হয়েন। অনঘ। যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াযোগ ও যমনিয়ম দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে, জন্মজন্মা র্জ্জত দুষ্কৃতির নিকৃতি ও পরমাধিভার দ্বারা কাকতালীয়বৎ স্বরূপতত্ত্বে বুদ্ধি সংস্কৃত হইয়া থাকে।

পরমপদলাভে সমর্থ না হইলে, বারংবার সংসারে আঁসিতে হয়। পক্ষী যেমন শৃঙ্খল ছেদনপূর্বক পলায়ন করে, সাধুরা তেমনি ন্যিতান্ত্র অসৎ জ্ঞানে সংসার পরিহার-পূর্বক, তন্ময় বুদ্ধিযোগে পরব্রহ্মের আশ্রয় লয়েন। জ্ঞান ব্যতীত, এই গহনসদৃশ অতীববিষম সংসারে মুক্তিলাভ সম্ভব নহে। সাধুগণ জ্ঞানরূপ ভেলা দ্বারা নিমেষমধ্যেই সংসাররূপ অপার পারাবারের পার প্রাপ্ত হয়েন। অনন্ত বিপৎ ও অনন্ত দুঃখের আধার এই সংসারে তত্ত্বজ্ঞানহীন বিবেকবিহীন ব্যক্তিরাই দুর্ভিক্ষহ অন্তর্দাহ ভোগ করে। বাস্তবিক, জ্ঞানযোগ না হইলে, শীতবাতাদি সহ্য করা কাহারই

সাধ্য হয় না । অগ্নি যেমন তৃণ, অনন্তদোষনিলয় তুরন্ত বিষয়-
চিন্তা তেমনি মানবদিগকে দগ্ধ করে । যাঁহারা বিজ্ঞাতবিজ্ঞেয়
ও নম্যক্ তত্ত্বদর্শী, তাদৃশ প্রাজ্ঞ পুরুষেরা সংসারযন্ত্রণায়
পরিহার প্রাপ্ত হয়েন । ফলতঃ, সংসাররূপ মরুভূমিস্থ আধি-
ব্যাধিরূপ প্রবল ঘূর্ণবায়ু তত্ত্বজ্ঞানরূপ কল্লরক্ষের ক্ষোভসাধনে
সর্ব্বথা অক্ষম ।

তত্ত্বজ্ঞানলাভে ইচ্ছা থাকিলে, প্রযত্নপূর্ব্বক সদগুরুর
সেবা করিবে । কেন না, ঐরূপ পরম তত্ত্বের অভিজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ
ব্যক্তির উপদেশ সর্ব্বাংশে শ্রেয়োবিধান করে । যে ব্যক্তি
প্রামাণিক তত্ত্বজ্ঞের উপদেশ উপেক্ষা করিয়া, অজ্ঞের উপ-
দেশ গ্রহণ করে, সে অতি মূর্থ । যে ব্যক্তি ব্যবহার দ্বারা
বিশিষ্টরূপে উপদেক্ষার স্বভাব জানিয়া, পরে প্রশ্ন করে,
সে উত্তম প্রশ্নকর্তা । যে ব্যক্তি কিয়ৎপরিমাণে স্বভাব
জানিয়া, তত্ত্বজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হয়, সে মধ্যম প্রশ্নকর্তা ।
এবং যে ব্যক্তি স্বভাব না জানিয়া, প্রশ্ন করে, সে অধম প্রশ্ন-
কর্তা । তাহার কখন পরমার্থপ্রাপ্তি হয় না । যিনি বিচার
দ্বারা সকল সন্দেহ দূর করিতে সমর্থ ও প্রশ্নকর্তার স্বভাব
জানিয়া, উপদেশ করেন, তিনি প্রকৃত উপদেক্ষা । আর, যিনি
স্বভাব না জানিয়া, অপাত্রে উপদেশ দেন, তিনি মূর্থমধ্যে
গণ্য হয়েন ।

রাম ! তুমি গুণবান্ প্রশ্নকর্তা ও উপদেশের প্রকৃত
পাত্র । শব্দার্থজ্ঞানে তোমার বিশিষ্ট পারদর্শিতা আছে ।
ফলতঃ, তুমি তত্ত্বজ্ঞ, পরমার্থবিচারপরায়ণ, মহাত্মা ও পর-
মর্যাদক । কুঙ্কুমমিশ্রিত জল যেমন শুভ বস্ত্রে ও সূর্য্যাকিরণ
যেমন সলিলে, তেমনি আমার উপদেশ তোমার হৃদয়ে, লগ্ন

ও বুদ্ধিতে প্রতিভাত হইবে। সংসার গভীর গহন, মন উহার চঞ্চল মৰ্কট। অগ্রে ইহাকে স্থির কর, পরে পরমার্থগাথা শ্রবণ করিবে। সতত সংসঙ্গে থাকিলে, বিবেকরূপ বিটপী প্রাচুর্ভূত হইয়া, ভোগ ও মোক্ষরূপ ফল প্রসব করে। মাধুগণ বিবেকহীন, জ্ঞানহীন ও সংসঙ্গহীন ব্যক্তির সঙ্গপরিহার-পূর্বক পূজনীয় হয়েন।

শান্তি, সদ্বিচার, সন্তোষ ও মাধুসঙ্গ, এই চারিটি মোক্ষদ্বারের দ্বারপাল। সবিশেষ যত্নপূর্বক এই চারি জনের এবং অশান্ত হইলে, তিন, দুই অথবা এক জনের সেবা করিবে। কেন না, ইহাদের এক জন বশ হইলে, অবশিষ্টেরাও বশ হইয়া থাকে। তপস্যা, শাস্ত্রজ্ঞান ও বিবেকবিশিষ্ট ব্যক্তি সংসারের ভূষণ। জল যেমন ঘন হইয়া, প্রস্তুত হয়, তত্বজ্ঞ মুঢ় তেমনি প্রগাঢ় অজ্ঞানবশে স্বাবরাদিষোনি লাভ করে। সূর্য্যোদয়ে পদ্ম যেমন প্রফুল্ল হয়, জ্ঞানবশে আত্মা তেমনি বিকসিত হইয়া থাকে। যাহার জ্ঞান নাই, সে জড়; যাহার বিবেক নাই, সে অবস্থ; যাহার বিদ্যা নাই, সে পশু এবং যাহার বিচার নাই, সে নামমাত্র মানুষ। যাহাতে বিনাশ নাই, তুমি বৈরাগ্য ও যোগাভ্যাসসহায়ে সেই শান্তি ও মৌজন্মরূপ পরম সম্পৎ সঞ্চয়ে কৃতযত্ন হও এবং সৰ্ব্বদা সংসঙ্গ, সংশাস্ত্রসমালোচন, ইন্দ্রিয়সংযম ও তপস্যা দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞা বদ্ধিত কর; সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিবে। স্তনিশ্মলবুদ্ধিসাহায়ে অধ্যাত্মতত্ত্ববোধক সংশাস্ত্রের আলোচনা করিলে, মূৰ্খতা দূর হয়। বিবিধ বিপদের আশ্রয় এই সংসাররূপ বিষবৃক্ষ অজ্ঞানীদিগের মোহ সমুৎপাদন করে। এই হেতু যত্নপূর্বক অজ্ঞান দূর করা কর্তব্য। ভক্তা যেমন

অনলসংযোগে সঙ্কচিত হয়, সর্ববৎ কুটিলগতি ছুরাশা
 তেমনি মূৰ্খতাবোগে মনকে সঙ্কচিত করে । পূর্ণচন্দ্রদর্শনে
 চক্ষু যেমন তৃপ্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞানপ্রসবিনী প্রজ্ঞা তেমনি বস্তুদৃষ্টি
 প্রসন্ন করে । সূক্ষ্মার্থপরিগ্রহে সবিশেষ-পটুতাবিশিষ্ট স্বচারু-
 চাতুর্যশালিনী বুদ্ধিবলে যাহার মন প্রসন্ন হয়, সেই প্রকৃত
 পুরুষ । মেঘোপরোধবিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রের বিশুদ্ধ কিরণে
 আকাশের ন্যায়, স্ননির্মল বুদ্ধি ও শাস্ত্যাদি দ্বারা লোকের
 পরম স্বয়ম্ প্রাদুর্ভূত হয় ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(তত্ত্বজ্ঞানের উপকারিতা ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পূর্বোক্ত গুণসমূহে তোমার
 মন সবিশেষ পূর্ণভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ; জিজ্ঞাস্য বিষয়মাত্রেই
 তোমার বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা আছে ; পরম তত্ত্বজ্ঞান, বৈরাগ্য
 ও বিবেক সহায়ে তোমার চিত্ত, স্বধাঃশুকরসম্পৃক্ত চন্দ্র-
 কান্তমণির ন্যায়, আর্দ্র ও বাল্যকাল হইতে অভ্যাসবশে
 সমস্ত সঙ্গুণ তোমাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; স্তবরাং ভূমিই
 তত্ত্বজ্ঞানশ্রবণের যোগ্য পাত্র । রজ ও তমোগুণবিসর্জনপূর্বক
 পরমাত্মাতে শুদ্ধতত্ত্বানুসারিণী বিশুদ্ধ বুদ্ধিসমিহিত ও তদ্বারা
 মন স্থির করিয়া, তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ কর । যে কোন কার্য
 বা প্রামাণিক উপদেশ, সংপাদ্য প্রাপ্ত হইলেই, চরিতার্থ

হয়। ক্লাচলশিলা যেমন প্রলঙ্কালে প্রকৃতিতে লীন হয়, পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইলে মনোরতির তেমন লয় হইয়া থাকে এবং গরুড়মন্ত্রে যেমন বিষম বিষবস্ত্রণার উপশম হয়, তত্ত্বজ্ঞানরূপ মহামন্ত্রে তেমন ভয়ঙ্কর বিমূঢ়িকাস্বরূপ সংসার-বস্ত্রণার শেষ হইয়া থাকে। রাম! সংসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা ঐরূপ তত্ত্বজ্ঞানমহামন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ফলতঃ, তত্ত্বজ্ঞানবিচার দ্বারাই মনুষ্যের সকল দুঃখ দূর হয়। এইজন্ম বিচারদর্শী পুরুষেরা তত্ত্বার্থবিচারে বিরত হয়েন না। এই কলেবর অশেষ দোষের আকর ও ব্যাধির মন্দির। সর্প যেমন অব্যাকুলিত চিত্তে জীর্ণ বৃক্ ত্যাগ করে, তত্ত্বদর্শী বিচারনিষ্ঠ পুরুষ তেমন ইহা ত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয়েন না। প্রত্যুত, তাঁহারা এই বিশাল বিশ্বকে মায়া বা ইন্দ্রজালবৎ জ্ঞান করিয়া, ভঙ্গুর দেহভার পরিহারপূরঃসর বিগতজ্বর হয়েন। রাম! অসম্মাংদর্শী পুরুষেরাই সংসার-বিয়োগদুঃখে কাতর হইয়া থাকে। বিষয়াসক্তি মনুষ্যকে কখন সর্পের ন্যায় দংশন, কখন অগ্নির ন্যায় ছেদন, কখন কুন্তের ন্যায় ভেদন, কখন রজ্জুর ন্যায় বন্ধন, কখন অগ্নির ন্যায় দহন, কখন অন্ধকার-রাত্রির ন্যায় মোহে প্রচ্ছাদন, কখন পাষণপিকটবৎ অবসাদন এবং সর্বদাই প্রজ্ঞা ও মর্যাদার বিনাশ সংঘটন করে। তথাহি, এমন দুঃখ কি আছে, যাহা সংসারীকে ভোগ করিতে না হয়?

বিষয়রূপ বিষম বিমূঢ়িকার বিশষ্টরূপ চিকিৎসা না হইলে, অত্যন্ত অনিষ্ট সংঘটিত হয়। নরকের আধার এই দেহ মনকে সতত মলিন করে। সংসাররূপ সাক্ষাৎ নরকে উপলভক্ষণ, প্রস্তরতাড়ন, অগ্নিদাহন, চক্ষুর্বিনাশন, অঙ্গকর্তন,

শরীরপেষণ, অসিপত্রবনে পুনঃপুনঃ চরণচালন, প্রজ্বলিত-
পাবকপ্রতিম-সমরনারাচনিপাতন, প্রচণ্ড ঐশ্বে মরুভূমি-
পরিক্রমণ, শিশিরধাতুতে ধারাগৃহে নিবসন, ইত্যাদি সহস্র
সহস্র দুঃস্বপ্ন দুঃখ সতত সংঘটিত হইতেছে। স্বতরাং, এই
অশবক্বেশময় সংসার হইতে মুক্তিলাভে আশ্রয় করা বুদ্ধি-
মানের উচিত নহে। সবিশেষ যত্নপূর্বক সদ্‌বচন অবলম্বন
ও তত্ত্ব পরিকলন করিবে। ধ্যাননিষ্ঠ মুনিগণ, জপনিষ্ঠ মহর্ষি
গণ, কৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ ও নরপতি সকল তত্ত্বজ্ঞানরূপ কবচে
স্ব স্ব দেহ রক্ষা করিতেছেন। ইহাঁদের মন পরাংপর ব্রহ্ম-
রসে পরিপূর্ণ। সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞানবলে, সংসারে থাকিয়াও,
সংসারের কোন দুঃখেই লিপ্ত নহেন। অথবা, ঐরূপ নির্লিপ্ত-
তাই বিশুদ্ধ চিত্তের স্বভাব।

পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে, সকল মোহ দূর হয়, সকল
সংশয়ক্ষয় হয় ও সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয় এবং জগদ্‌ভ্রমণ
স্থলের হেতু হইয়া উঠে। অধিকন্তু, আত্মা প্রসন্ন হইয়া, মান-
সিক শাস্তি বিধান করে এবং মানসিক শান্তির উদয়ে অমু-
পম ব্রহ্মরসাস্বাদনে সামর্থ্য সমুদ্ভূত হয়। ঐরূপ সামর্থ্য সম-
দর্শিতার হেতু। এই দেহ রথ, ইন্দ্রিয়গণ ইহার অশ্ব,
প্রাণাদি বায়ু ইহার পরিচালক, মন ইহার রশ্মি, আত্মা ইহার
সারথি ও পরমাত্মা রথী। এই রথে আরোহণপূর্বক আনন্দ-
ধামে গমন করা যায়।

পঞ্চদশ সর্গ ।

(শান্তি ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম । অভ্যাসলাভে লোকের যেমন আহ্লাদ জন্মে, পরমতত্ত্বজ্ঞানদর্শী দৃষ্টাত্মা ধীমান্ ব্যক্তির তােমনি সর্বদা স্মৃতে বিচরণ করেন । সেই জীবমুক্ত মহাত্মাদের শোক নাই, স্পৃহা নাই ও প্রার্থনা নাই । তাঁহারা শুভাশুভ কার্য্যমাত্রে প্রবৃত্ত হইলেও, অপ্রবৃত্ত ; তাঁহাদের অবস্থান ও অনুষ্ঠান উভয়ই বিশুদ্ধ ; তাঁহারা পরমাত্মায় অধিষ্ঠান ও হেয়োপাদেয় বিসর্জনপূর্বক শাস্ত্রবিহিত বিশুদ্ধ পথে বিচরণ করেন এবং তাঁহারা আগমন করিয়াও আগমন করেন না, কর্ম্ম করিয়াও কর্ম্ম করেন না ও কথা কহিয়াও কথা কহেন না । মন সর্বচেষ্টাবিহীন ও শাস্ত্রিরমাস্পদ হইলে, চন্দ্রবিশ্বে অমৃতের ন্যায়, তাহাতে স্মৃতির সঞ্চার হয় এবং হেয়োপাদেয়বোধ পরিহারপূর্বক পরমার্থপদলাভে সমর্থ হইলে, সমস্ত কর্ম্মাদির ক্ষয় হইয়া থাকে । পূর্ণশশিস্থ অমৃতের যেমন পরিমাণ হয় না, বিষয়বাসনা ও ইন্দ্রজালাদি কৌতুক তিরোহিত হইলে, তেমনি অপরিমেয় আনন্দের উদয় হয় এবং আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেই, প্রকৃত সখলাভ হইয়া থাকে । অতএব যাবজ্জীবন ধ্যান, মনন ও নিদিধাসনাদি দ্বারা আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে চেষ্টা করিবে । স্বকীয় অনুভব, শাস্ত্রচর্যা ও গুরুপদেশ দ্বারা কার্য্যনিষ্ঠতালাভ হইলেই, আত্মাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় । শাস্ত্রার্থ ও মহাজনবাক্য অগ্রাহ্য করিলেই, নিরতি কষ্ট উপস্থিত হয় । মূর্থতা যেমন দুঃখ ও বিষাদের হেতু, ব্যাধি বা অন্য-

বিধ আপৎ সেরূপ নহে । অথবা, যে মুর্থ, সেই মৃত, আর জ্ঞানাই জীবিত । এইরূপে জ্ঞান ও অজ্ঞানই জীবন ও মৃত্যু । শাস্ত্রাদির অনুশীলন দ্বারা এই মুর্থতা দূর হয় । সামান্য অসামান্য আপদমাত্রেই মুর্থতা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । শরাবহস্তে চণ্ডালগৃহে ভিক্ষা করাও ভাল, অথবা ঘোর অন্ধকূপ তরুকোটরে কীটরূপে কালক্ষেপ করাও শ্রেয়ঃ ; তথাপি মুর্থ হওয়া ভাল নহে ।

বিবেকরূপ প্রভাকরের উদয় না হইলে, মনরূপ পঙ্কজ প্রফুল্ল হয় না । জীবমুক্ত মহাপুরুষ, হরিহরাদির ন্যায়, বিচরণ করেন । সংসারে দুঃখের যেমন সীমা নাই, তেমনি সুখই ইহাতে অশেষ দুঃখের হেতু ; অতএব ভৃগুবরের ন্যায় অতিতুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর স্থখে আস্বাদ্য করিবে না । বিশেষ-যজ্ঞ ব্যক্তির পূরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি ও অনায়াসসাধ্য অনন্ত পরমপদসিদ্ধি জন্ম কৃতযত্ন হয়েন । যাঁহাদের মন বিগতজ্বর ও পরমপদপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা ই পুরুষোত্তম ও প্রকৃত পুরুষার্থভাজন ; সেইরূপ, যাঁহারা বিবিধ বিষয়ভোগে সন্তুষ্ট-চিহ্ন, তাঁহারা কূপগর্ভস্থ অন্ধ ভেকের সমান, সন্দেহ নাই । যাঁহারা মিত্রবৎ-ব্যবহারশীল, দৃঢ়কামশালী, দ্রবন্ত, ষষ্ঠ শত্রুর আনুগত্য করে, সেই মন্থরবুদ্ধি মৃঢ়গণ দুঃখ হইতেও দুঃখে, ভয় হইতেও ভয়ে, দুর্গম হইতেও দুর্গমে ও নরক হইতেও নরকে পতিত হইয়া থাকে । বিদ্যুতের ন্যায়, ক্ষণিক স্থখ-দুঃখে কিছুই লাভ নাই । তোমার ন্যায়, বৈরাগ্য ও সদ্ধি-বেদ্যপরাণ পুরুষেরাই, ভোগ ও মোক্ষলাভে সমর্থ হয়েন । বৈরাগ্যের অভ্যাসজনিত সদ্ধিবেদের আশ্রয়ে আপৎস্বরূপ সংসারসাগর অনায়াসে উত্তরণ করা যায় । বিজ্ঞেরা বিগ-

মুচ্ছনার ন্যায়, সংসারমায়ায় অবস্থিতি করেন না। এই আপদরূপ সংসারে অবস্থিতি করা, আর দহমান গৃহ্মধ্যে উচ্চ তৃণশয্যায় শয়ন করা, একই কথা। যাহা পাইলে, আর আসিতে ও শোকমোহে পড়িতে হয় না, সেই পরমপদ অবশ্যই আছে, সন্দেহ নাই। যদি তাহা না থাকে, তাহার বিচারে গুণ ভিন্ন দোষ নাই; আর যদি থাকে, তাহার আশ্রয়ে সংসারসাগর পার হইবে, সন্দেহ কি? যাহাতে অপায় নাই, শঙ্কা নাই, ও ভ্রম নাই, সেই পরমপদে একতা ভিন্ন স্বাস্থ্যলাভের গত্যন্তর নাই। ঐ পদপ্রাপ্তি জন্য কিছুই কষ্ট করিতে হয় না এবং বন্ধু, বান্ধব, ধন, হস্তপদাদিসঞ্চালন, দেশদেশান্তরগমন ও শারীরিক ক্লেশাদি দ্বারাও ইহার উপকার হয় না। একমাত্র মন জয় করিলেই, ইহা পাওয়া যায়। বিবেক, বিচার, বিষয়বাসনাবিসর্জন ও একাগ্রতা দ্বারা এই পরমপদ সাধ্য ও বিনির্গীত হইয়া থাকে। রাম! পরমপদরূপ আসনে আরুঢ় ব্যক্তির জন্মমৃত্যু নাই। সাধুরা নির্দেশ করেন, ঐ পদই সমস্ত সুখের সীমা ও পরম রসায়ন। পার্থিব বা স্বর্গীয় সুখমাত্রেই ক্ষণভঙ্গুর এবং দুঃখের নামান্তর মাত্র। সুতরাং, মনোজয়ে সচেচ্চ হওয়া সর্ব্বথা কর্তব্য। মন জয় করিলে, যে শান্তি, সুখ ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়, তাহার ক্ষয় নাই। পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, মন যেমন মালিন্য পরিহার ও পরম শান্ত্যাব অবলম্বন করে, তেমনি সকল বিষয়েই শ্রান্তিবোধ তিরোহিত ও সকল বিভ্রম বিদূরিত হয় এবং কোন অভীষ্ট বিষয়েরই আকাঙ্ক্ষা বা অনাকাঙ্ক্ষা থাকে না।

রাম! এই সুখ-দুঃখময় সংসাররূপ অতিদীর্ঘ মরুস্থলীতে

একমাত্র শান্তিসহায়ে, চন্দ্রশির আয়, পরম শীতলতা লাভ
 হইয়া থাকে । শান্তিই পরমশ্রেয়োময় পরম পদ এবং
 শান্তিই সকল কল্যাণের হেতু । শান্তিগুণের সান্নিধ্য-
 যোগ বশতঃ যাঁহার আত্মা শীতল হইয়াছে, তিনি শত্রু হই-
 লেও মিত্র । শমরূপ চন্দ্রে আশয় অলঙ্কৃত হইলে, ক্রীবোদ-
 সাগরের আয়, বিশুদ্ধতা সমুচ্ছলিত হয় । যাঁহাদের হৃদয়-
 রূপ শোমে শমরূপ পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়, তাঁহাদিগকে বিহিং-
 পদ্ম ক'হ এবং তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবানের আভার । মুখ-
 চন্দ্রে শমশ্রী প্রতিভাত হইলে, মানুষের যে সৌন্দর্য্য প্রাচু-
 ভূত হয়, তাহার দর্শনমাত্র ইন্দ্রিয়গণ আকৃষ্ট হইয়া থাকে ।
 শমরূপ ঐশ্বর্য্য যে আনন্দ উদ্ভূত হয়, তৈলোক্যের সাম্রাজ্য-
 প্রাপ্তিতেও নৈরূপ আনন্দ জন্মে না । সূর্য্যের উদয়ে অন্ধ-
 কারেব ন্যায়, শান্তির উদয়ে দুঃস্থ দুঃখ, দুঃসহ তৃষ্ণা ও দুঃনি-
 বার মনোব্যাথা তৎক্ষণে দূরীভূত হয় । মনই প্রসাদের হেতু
 এবং মনই বিষাদের কারণ । যে মনে শান্তি নাই, তাহাতে
 প্রসাদ নাই । সর্ব্বভূতে মৌহাদ্যাবান্ শমশালী সাধু ব্যক্তিরা
 অন্যায়সেই পরম তত্ত্ব প্রাপ্ত হয়েন । মাতা যেমন পুত্রের,
 সর্ব্বত্র-সমদশী পুরুষ তেমনি ক্রুর অক্রুর সকলেরই পরম
 বিশ্বাসভাজন । শম যেমন আন্তরিক অনুপম আনন্দের
 আবিষ্কর্তা, অমৃত বা অহুল ঐশ্বর্য্যও সেরূপ নহে । শমরূপ
 অমৃতের অভিনেমে কশেষবিধ আধি ব্যাধি অপনীত ও অতি-
 মাত্র আশাস উদ্ভূত হইয়া থাকে । মন বা বুদ্ধি শীতল বা
 শান্তভাবে থাকিলে, আহার বিহারাদি সকল ব্যাপারই
 মধুর বোধ হয় ; কিন্তু শান্তি না থাকিলে, কিছুই ভাল লাগে
 না । এমন কি, তখন হুখেও হুখ ও আমোদেও আমোদ

বোধ হয় না এবং উদ্ভ্রমও অধম বলিয়া প্রতীত হয়। এই-
রূপে, শাস্তি না থাকাই বিকার। এই বিকার স্বস্থ শরীরেও
ভোগ করা যায়। স্নাতবাং, রোগজনিত বিকার অপেক্ষা
ইহা অতীব ভয়ঙ্কর। রাম! শাস্তিই জীবন এবং অশাস্তিই
মৃত্যু। অথবা, শাস্তিই স্বর্গ এবং অশাস্তিই নরক। আবার,
শাস্তি যেমন নিবাগস্থ সমুৎপাদন করে, সেরূপ আর
কিছুই নহে।

সমস্ত সংসার, শাস্তির পক্ষপাতী। এ বিষয়ে দেব, দানব,
পশু, পক্ষী বা অন্য যোনির প্রভেদ নাই। শরে যেমন
বজ্রের ভেদ হয় না, তেমনি শাস্তিরূপ দুর্ভেদ্য বর্ষে শরীর
আবৃত থাকিলে, কোন রিপুই কিছু করিতে পারে না। শাস্তি
দ্বারা লোকের যেরূপ শোভা হয়, আর কিছুতেই সেরূপ
হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় বস্তু প্রাপ্ত হইলে,
যেপ্রকার সন্তোষসঞ্চার হয়, শাস্তি দ্বারা ততোধিক সন্তোষ
সংঘটিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সকললোকমন্মথ এই
শমগুণে অলঙ্কৃত, তাহাকেই জীবিত বলে। পুরুষ শমগুণ
অবলম্বন পূর্বক অমুক্ত হইয়া, যে কেন কার্যের অনু-
ষ্ঠান করে, তাহা লোকমাত্রেই পরম আদরণীয় হয়।

শুভাশুভ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, স্রাণ বা আস্বাদন করিয়া,
যাঁহার হর্ষ বা গ্লানি উপস্থিত হয় না, তাহাকেই শান্ত বলে।
অথবা, যে ব্যক্তি সমদর্শী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, ভাবী স্থখের
অভিলাষ ও বর্তমান স্থখ পরিত্যাগ করেন না তাহাকেই
শান্ত বলে। অথবা, যে ব্যক্তি সুবিশুদ্ধ বুদ্ধিসহায়ে সকল
কার্য্যই সমদৃষ্টি স্থাপন করেন, তাহাকেই শান্ত বলে। বিপৎ
সম্পৎ, জীবন, মরণ ইত্যাদি সকল অবস্থাতেই যিনি নির্মল

ও নিরাকুল, তাঁহাকেই শান্ত বলে । অথবা, যে ব্যক্তি হর্ষ বা শোকাদিস্থানে থাকিয়াও, থাকেন না এবং হর্ষ বা শোক প্রকাশ করেন না, তাঁহাকেই শান্ত বলে । অথবা, যে ব্যক্তি সকলের প্রতিই অমৃতবৎ স্নানিষ্ঠ দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন এবং বিষয়া হইলেও, অবিসয়ীর ন্যায় ব্যবহার করেন, সতত শীতলচিত্ত তাঁদৃশ ব্যক্তিকেই শান্ত বলে । তপস্বী, বহুদর্শী অথবা গুণবান্ ইত্যাদি সকলপ্রকার লোকের মধ্যে শমশীল পুরুষের সর্বাধিক দীপ্ত প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, শান্তিই নিখিল গুণের সীমা ও পৌরুষের ভূষণ এবং সঙ্কট ও ভয়স্থানেও পরম প্রতিভা বিস্তার করে, যে প্রতিভার কোন কালেই ক্ষয় বা অবসাদ নাই । যোগী যেমন শান্তিসহায়ে পরমপদে অধিকৃত হইয়েন, তুমিও তেমনি মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত শমগুণ অবলম্বন কর । সর্বভুবনপ্রকাশক পূর্ণচন্দ্রের দিব্য প্রতিভাও শান্তির প্রতিভায় তিরস্কৃত হইয়া থাকে ।

ষোড়শ সর্গ ।

(বিচারের উপকারিতা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সংশাস্ত্রের অনুশীলনে বুদ্ধি-মালিন্য দূর হইলে, সতত আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হইবে । আত্ম-বিচার দ্বারা বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হইলে, তদ্বারা অনায়াসে পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই বিচার, সংসাররূপ মহারোগের পরমোষধ । সৌম্য ! বিচাররূপ ঔষ্ণ দ্বারা মূলচ্ছেদ করিলে, রাগাদি দ্বারা পল্লবিত আপদরূপ অসীম অরণ্যানীর পুনরায় উৎপত্তির সম্ভাবনা দূর হয় । সংসারে সতত-মোহ উপস্থিত,

স্বজননিচ্ছেদ সংঘটিত ও ভীষণ দশটুকুই আপ্যন্ত হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা ইহাতে মঙ্গল লাভ হয় । বিচার দ্বারা জ্ঞানবানের অন্বেষণ নাই । তাঁহারা বিচারবলেই অশুভ ফল ও শুভ সাধন করেন । বল, বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি ও ক্রিয়াকল সমস্তই বিচার হইতে উৎপন্ন হয় । বিচার দ্বারা অভ্যন্ত সিদ্ধি ও হেয়োপাদেয় কাব্য সকল প্রকাশিত হইয়া থাকে । মাদুগণ বিচারবলে সংসারমাগর উদ্ধার করেন । যে মোহরূপ মাতঙ্গ হৃদয়রূপ পদ্ম দমন করে, বিচার তাহার চেশরী । মূর্খেরাও কালবশে এই বিচারবলে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । সুবিপুল সাম্রাজ্য, অতুল ঐশ্বর্য ও সনাতন মোক্ষ এই সমস্ত বিচাররূপ কল্পবৃক্ষের ফল । তুমি যেমন জলে মগ্ন হয় না, বিচারবান্ ব্যক্তি তেমন বিপদে অবগ্ন হয় না । বিচারোদয়শালিনী বুদ্ধি দ্বারা যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহারই উদার ফল লাভ হইয়া থাকে । রাম ! তোমার কজ্জলসদৃশ-মালিন্য-শালিনী ভ্রান্তিজননী অবিচার-ময়া নিদ্রার অবসান হউক ।

সূর্য যেমন তিমিরস্তোম ভেদ করে, সদ্বিচার তেমনি মানুষকে মহাবিপদে উদ্ধার করে । হৃদয়রূপ সরোবরে বিচাররূপ স্ববিমল কমল বিকসিত হইলে, লোকের অপর্ক্ব শোভা সমুদ্ভূত হয় । যাহারা বিচারশূন্য, তাহাদিগকে সর্বথা ত্যাগ করবে । বেতালগণ যেরূপ অন্ধকারে আবির্ভূত হয়, বিচারহীন হৃদয়ে তেমনি ছুরারস্ত ও ছুরাচারজনিত পীড়া সকল প্রাভুভূত হইয়া থাকে । রাম ! তুমি বিচারহীন ও সংকার্যো অনাসক্ত ব্যক্তিদিকে দূরে বিসর্জন করিবে । সদ্বিচারবিশিষ্ট পুরুষগণ আশা ত্যাগ করিয়া, সর্বথা স্বাধীন

হইয়া, আত্মাতে পরম বিশ্রান্তিস্থ অন্বেষক করেন । রাম ! এই বিচারবলে জীবমুক্তিলাভ হয় । মুখেরা রজনীর অন্ধকারে মোহবশতঃ যে প্রাণান্তিক বেতালভয়ে ভীত হয়, এই বিচারই তাহাদের সেই ভয় নরাকৃত করে । বিচারের অভাবেই অসার সংসার সার ও সত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে, বিচারের অভাবেই অস্তুকে বস্তু বলিয়া জ্ঞান হয় এবং বিচারের অভাবেই জ্ঞাপুত্রাদি নিতাপ্ত বিরোধী পদার্থ সকলও স্তূথের বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে । যেখানে বিচার, সেইখানেই লক্ষ্মী এবং যেখানে অবিচার, সেইখানেই অলক্ষ্মী । সেইরূপ, যেখানে বিচার, সেইখানেই পরম পদ ও যেখানে অবিচার, সেইখানেই পরম বিপৎ । চন্দ্রকিরণ-সম্পর্কে জল যেমন শীতল হয়, বিচার তেমনি সকল সম্ভাপ শেষ করিয়া, শরীর শীতল করে । চন্দ্র যেমন নক্ষত্রমালায় সূশোভিত হয়, পরমাত্মারূপ পতাকা ও বিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ চামর দ্বারা তেমনি সন্নিবিষ্টতার শোভা হইয়া থাকে । যাহাতে রাগ নাই, ঘেঘ নাই, বিঘ্ন নাই, সেই অনন্যশ্রয় অনন্ত স্তূথ বিচাররূপ মহাবুদ্ধির ফল । রাম ! সাধু চিত্ত এই বিচারের আশ্রয় এবং পরমপদ ইহার উৎপাদক বিষয় ।

পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, বাসনা-জাল ছিন্ন হইয়া যায় । তখন লোকে উদয়াস্তবিহীন বা ক্ষয়োন্ময় রহিত হইয়া থাকে এবং দৃশ্যমান বস্তুমাঝেই বীতরাগ ও বীতচিত্ত হইয়া, তাহার উপভোগে বিনিবৃত্ত হয় । তৎকালে সংসারের ভাবাভাব সমস্ত পরিকলনপূর্বক ইহাতে সাক্ষী রূপে অবস্থিতি করিয়া, কিছুতেই তাহার বিষাদ বা অনুরাগ সংকরিত হয় না । ইহার নাম জীবমুক্তি । জীবমুক্ত পুরুষ গত বস্তুতে উপেক্ষা ও

প্রাপ্ত বস্তুতে সাধুগণ্য প্রদর্শনপূর্বক, পরিপূর্ণ মহার্ণবের
অদ্বৈতযোগ ভোগ করেন । চিত্তের পূর্ণতাপ্রযুক্ত স্থখ দুঃখ
কিছুতেই তাঁহার বিকার উপস্থিত হয় না । এই রূপে দীর্ঘ
কাল যোগীর ন্যায় জগতে বিচরণ ও সকল অভীষ্ট লাভ
করিয়া, চরমে কৈবল্যপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় । রাম ! এই সকল
সদ্বিচারের প্রত্যক্ষ ফল ।

আমি কে ? সংসারই বা কি ? কিরূপে ইহার শাস্তি
হইতে পারে ? সংসারশাস্তিকাম ধীমান্ পুরুষের আপৎ-
কালে প্রযত্নপূর্বক এইরূপে আত্মপ্রতিকার চিন্তা করা
অবশ্য কর্তব্য । রাজারা সংশয়স্থলে বিচার দ্বারা কার্য্যর
ফলাফল ধীমাংসা করেন । বিচার দ্বারা, তুমি-আমি-ভেদ-
জ্ঞান তিরোহিত হইয়া, দিব্যজ্ঞানযোগ লাভ হয় । তখন
দীপালোকে নৈশ অন্ধকারের ন্যায়, জ্ঞানালোকে হৃদয়ের
অন্ধকার তিরোহিত হইয়া থাকে । কি অন্ধকার, কি আলোক,
কি তেজ, কি শৈত, কি দূর, কি নিবট, কোন বস্তুই
বিরূপ বিশাল দৃষ্টির অংগাচর নহে । বিচার অন্ধকারকে
আলোক, দূরকে নিকট, কঠিনকে কোমল ও অগ্নিকেও সলিল
করে । দুর্ভেদ্য মায়া ও দুঃস্থ ইন্দ্রজালও বিচারের নিকট
পরাসূত হয় । যাহার বচারশাস্ত নাই, সে আপনার ছায়া
দেখিলেও, ভয় পায়, রজ্জুকেও সর্প ভাবিয়া ব্যাকুল হয় এবং
শুভিকে রোপ্য ভাবিয়া প্রতারিত হইয়া থাকে । বলিতে
কি, বিচারহীন ব্যক্তি আপনই আপনার শত্রু । সে মিত্র-
কেও শত্রু ও বিষকেও অমৃত বোধ করে । বিচারহীন ও
চক্ষুহীন উভয়ই এক পদার্থ । তাহার নকল বিষয়েই শোক
গন্ত । কিন্তু বিচারশালী পুরুষ সর্বত্র বিজয়লাভ করেন ।

তথাহি, বিচার অতি চমৎকার পদার্থ, সাক্ষাৎ পরমা-
 ত্মাৎ ন্যায় প্রার্থনীয় ও পরমানন্দের ন্যায়, পরমসাধক ।
 অতএব সাধুগণ সর্বদা বিচার আশ্রয় করিবেন । অতুত
 যেমন লোকসাত্ত্বেরই প্রিয়, স্ববিচারজ্ঞ পুরুষ তেমনি বিদী-
 তান্না ব্যক্তিগণের বিশেষরূপ প্রীতিভাজন । পথজ্ঞান
 থাকিলে, যেমন বারবার গণে পড়িতে হয় না, বিচারজ্ঞ
 হইলে তেমনি ছুখে পতিত হইবার সম্ভাবনা নাই । বিচার
 হীন ব্যক্তি যেক্রপ সর্বদা রোদন করে, ভীষণ-রোগগ্রস্ত বা
 বিষময় শরে বিদ্ধদেহ ব্যক্তিও মেরুকার রোদন করে না ।
 বিচারহীন অপেশা ক্রোধ ও সর্পযোনি সন্দেহা কোষ্ঠ । অবি-
 চার, সকল অনর্থের হেতু ও সাধুগণের নিদ্রনীয় । উহা ত্যাগ
 করাই : স্মরণ । মহাত্মা বা সত্য বিচারশীল হয়েন । বিচারই
 অন্ধকূপে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধার করে । বিচারই অজ্ঞা-
 জ্ঞান সাধন ও সংসারসাগর উত্তীর্ণ করে । আমি কে, এটি
 সংসারই বা কি ও কোথা হইতে আসিল, যথাশিধানে এই
 প্রকার পরামর্শ করার নাম বিচার । বিচারহীন হৃদয় সাক্ষাৎ
 পাষণ, অন্ধ হইতেও অন্ধ এবং মোহের বশবর্ত্তিত বশতঃ
 নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপবম্পরা ভোগ করে । বিচারহলে সত্যলাভ ও
 অসত্য পরিত্যক্ত হইয়া থাকে । বিচারই সাধুত্বপরিজ্ঞানের
 একমাত্র উপায় । বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তদ্ব্যন্থন
 হইতে ভ্রান্ত্যবিশ্রান্তি সমুদ্রুত হয় এবং ভ্রান্ত্যবিশ্রান্তি হইতে
 যনের সকল দুঃখবিনাশ ও পরমশান্তি সংকরিত হইয়া থাকে ।
 বিচারই উৎকর্ষলাভের উপায় এবং ইহলোক ও পর-
 লোকের সহায় । অতএব তুমি সর্বদা বিচারপায়ণ হইবে ।

সপ্তদশ সর্গ ।

(সন্তোষ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সন্তোষ হইতে পরম মঙ্গল ও পরম সুখ সমুৎপন্ন হয় । সন্তুটি ব্যক্তির পরম বিশ্রাম অনুভব করেন । সন্তোষরূপ ঐশ্বর্য্য হস্তগত হইলে, সাত্বাত্ম্য-বেগ ও তৃণলাবণ্য তুচ্ছ জ্ঞান হয় । সন্তোষশালিনী বুদ্ধি সঙ্কটেও উদ্ভিন্ন বা ক্ষণ হয় না । সন্তোষরূপ অমৃত পান করিয়া, যাহারা তৃপ্ত হইয়াছেন, ভোগশ্রী তাঁহাদের বিষতুল্য বোধ হয় । সন্তোষ ও অমৃত একই পদার্থ ; উভয়েই সকল দোষ নাশ ও সকল সুখ সমুদ্ভাবন করে । যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ে ইচ্ছা ও প্রাপ্ত বিষয়ে রাগ দ্বেষাদি না করেন, তাঁহাকেই সন্তুষ্ট কহে । সন্তোষ ব্যতিরেকে পদে পদেই বিপদ-প্রস্তু হইতে হয় । সন্তুষ্ট লোক সদা সুখী । সূর্য্যকিরণে পদ্মের ন্যায়, সন্তোষসম্পর্কে লোকে মন প্রফুল্ল হইয় উঠে । মন্দির দর্পণে যেমন মুখ দেখা যায় না, ভাষাবশে বিশচিত সন্তোষহীন ব্যক্তির অন্তঃকরণে তেমন জ্ঞান প্রতিভাত হয় না । এই অকণ্ঠন জীবগণ সন্তোষবলে আধি ব্যাধি অতিক্রম ও অসীম সাত্বিকাসুখ ভোগ করে । যাহারা সন্তোষ-মৃত পান করিয়া, তৃপ্ত হইয়াছেন, লক্ষ্মী তাঁহাদের মুখে ক্ষীর-মাগরের ন্যায়, বিরাজ করেন । সন্তোষবলে আত্মনন্দলাভ হইলে, স্পৃহা এক কালেই তিরোহিত হয় । কিস্করগণ যেমন রাজার, আধি ব্যাধি তেমন সন্তোষশীল পুরুষের, বশীভূত হইয়া থাকে । বর্ষাকালে ধূলিপটলের ন্যায়, সন্তোষের আশ্রয়ে আত্মার অসুস্থতা নিরাকৃত হয় । বল্লভ-সম্পর্কপরিশূন্য, শীলসম্পন্ন বিশুদ্ধ বৃত্তির সহায়তায় লোক-

মাত্রেরই পূর্ণচন্দ্রবৎ শোভা সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । রাম ! শান্তিগুণদম্পন সুন্দর মুখমণ্ডল সন্দর্শন করিলে, যে প্রকার সন্তোষ সঞ্চারিত হয়, বিপুল ধনাগমেও সেরূপ হয় না । গুণি-
গণের মধ্যে অনুভবশমগুণশালী পুরুষোত্তমগণ দেব ও
মহর্ষিগণেরও নমস্কা ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(সাধুসঙ্গ)

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহু ! সাধুসঙ্গ সংসারসমুদ্রতটে
সংশ্রম সাহায্য করে বিবেক এই সাধুসঙ্গরূপ মহাবাহুর
পুষ্প । যতপূর্বক উচ্চারণ করিলে, মোক্ষফল লাভ করা
যায় । সাধুসঙ্গ ছুংখকে স্থখ, যত্নকে উৎসব ও বিপংকে
দম্পদরূপে পরিণত করে । শিশিরে পদ্ম যেমন বিদ্রুত ও
বায়ুবেগে মেঘ যেমন বিভ্রুত হয়, সাধুসঙ্গে আপৎ ও মোহ
তেমনি নিবৃত্ত, অনায়াসেই সমস্ত সংসার পরািত, বিবেক
বুদ্ধি অজ্ঞান দূরীকৃত, অপায় ও ব্যাঘাত তিরোহিত,
নিত্যবর্দ্ধনশীল পরম নিবৃত্তি যাগ সংঘটিত, সদাচার প্রকাশিত
ও হৃদয়ের অন্ধকারবিনাশী জ্ঞানরূপ প্রভাকর প্রাপ্ত হইয়া
সাধুসঙ্গরূপ হিম্মল জাহ্নবীজলে স্নান করিলে, দান, তপো-
বুষ্ঠান, তীর্থসেবা ও যাগযজ্ঞাদিতে আর প্রয়োজন কি ?
দুর্ভাবাদি দোষবিহীন, সর্বসংশয়চ্ছেদনকর্ত্ত সাধু পুরুষই
যুক্তিমতা তপস্বাদি সংক্রিয়া । যঁহাদের মন পরম প্রযত্ন-
পূর্বক আত্মাতে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে, সেই সাধু পুরুষগণ
নরিত্রের নির্ধর ন্যায়, পরমদর্শনীয় । সাধুসঙ্গে লোকের
বুদ্ধি, অঙ্গ-রাগমধ্যে লক্ষ্যার আয়, বিরাজমানা হয় । ত্রক-

জ্ঞানী ও অহঙ্কারবর্জিত সাধুগণ ভবমাগরূপের নৌকা-
স্বরূপ । সর্বতোভাবে তাঁহাদের সেবা করা কর্তব্য । যাহারা
নরকানলের নীরদস্বরূপ সাধুদিগকে অশ্রদ্ধা বা অজ্ঞা করে,
তাহারাই অসাধু এবং তাহারাই নরকানলের শুষ্ককাঠ ।
রাম ! সাধুসঙ্গই দারিদ্র্য ও মৃত্যু প্রভৃতি সান্নিপাতিক
রোগের মহৌষধ ।

দোষ্য ! সন্তোষ, তত্ত্ববিচার, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও সাধু
সঙ্গ, এই সকল উপায়ে ভবমাগর পার হওয়া যায় । সন্তো-
ষই পরম লাভ, তত্ত্ববিচারই পরম জ্ঞান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহই
পরম স্বথ এবং সাধুসঙ্গই পরম গতি । এই চারিটি আয়ত্ত
ধাকিলে, ভবমাগরের মোহরূপ অপার সলিলবাশি অনায়াসে
উত্তরণ করা যায় । সর্বপ্রকার সিদ্ধির নিমিত্ত উহাদের
মধ্যে একটিরও আশ্রয় গ্রহণ করিবে । রাম ! ইহাদের মধ্যে
একটি আয়ত্ত হইলে, অপর তিনটিও আপনা হইতেই আয়ত্ত
হইয়া থাকে । ফলতঃ, সন্তোষ, সংসঙ্গ, শাস্তি ও সচ্চিচার,
ইহারা শ্রীর একমাত্র আশ্রয় এবং সমুদায় সদগুণের নিত্য
অধিষ্ঠান । জয়শ্রী যেমন সম্মগ্নগামহকৃত বিচারের বশীভূত,
সংসারের যাবতীয় সৌভাগ্য তেমন এই চারিটির আশ্রিত ।
অতএব পুরুষকারপ্রয়োগপূর্বক জিতচিত্ত হইয়া, এই চারিটি
বা ইহাদের অগ্ন্যুত্তরকে আশ্রয় করিবে । যাবৎ এইরূপ না
করা যায়, তাবৎ শ্রেয়োলভের কোনই সম্ভাবনা নাই এবং
যত্ন যাবৎ এই সকল গুণ উপার্জনে বদ্ধ না হয়, তাবৎ দম্ভ
ছায়া দত্তচূর্ণনের মত, তাহাকে সংবেত করিবে । রাম !
তুমি পুরুষ, পাদপ, যক্ষ বা দেবতা যাহাই হও, যাবৎ ঐ
সকল গুণ সাধনে সমর্থ না হইবে, তাবৎ কোনও উপায়ই

প্রাপ্ত হইবে না । প্রবল ও পরম উপকারী একমাত্র গুণও
সদোষ ও বিবসচিত্ত ব্যক্তির সমস্ত দোষ তৎক্ষণাৎ বিনাশ
করে । অবার, একমাত্র গুণের বৃদ্ধিতে যেমন অশেষদোষ
বিনাশন গুণ সমস্ত বর্দ্ধিত হয়, তেমনি একমাত্র দোষের
বৃদ্ধিতে গুণরাশিনাশ সমস্ত দোষের বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।
রাম ! বাসনা, নদীর ন্যায় ; শুভ ও অশুভ উহার দুই কূল ।
এই নদী মনোমোহ প্রযুক্ত জীবগণমধ্যে নিবস্তুর প্রবাহিত
হইতেছে । ইহা ঘাহাতে পুরুষকাররূপ বেগবলে শুভ বাসনা
রূপ প্রবাহের অতুগামিনী হয়, তাবিষয়ে যত্ন কর ; অশুভ-
রূপ প্রবল প্রবাহের আঘাতে বিচলিত হইতে হইবে না ।

উনবিংশ সর্গ ।

(গ্রন্থস্বক কান ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! উল্লিখিত পিচারাদি গুণসমূহে
যাঁহার হৃদয় অবলুপ্ত এবং যিনি জড়দম্ভবিবর্জিত, উন্নতচিত্ত
ও বিশুদ্ধস্বভাব, সেই মহাশয় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ গ্রহণের
যোগ্যপাত্র ও বিচারের উপযুক্ত আধার । সৌম্য ! তুমি
এই অগণিত গুণসম্পত্তি আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, বক্ষ্যমাণ
মোহহর বাক্য সকল শ্রবণ কর । যাহার পুণ্যরূপ কল্লবক্ষ
ফল প্রসূত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই যুক্তির নির্মিত এই কথা
শ্রবণে উৎসুক হয় । সাধু ভিন্ন অসাধু অধর্মদিগের ইহাতে
অধিকার বা যোগ্যতা নাই । দ্বাত্রিংশৎসহস্র শ্লোকে সমল-
লতা এই নির্বণসংহিতা মোক্ষোপায় নামে পরিগণিতা
হইয়া থাকে । ইহাতে বিরোধ সাংগর্ভ বিষয়ের সন্নিবেশ

আছে । রাত্রিতে প্রদীপের আলোকে যেমন বস্তু সকল দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ এই সংহিতা শ্রবণে মুক্তি-সাধন জ্ঞান সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ইহা স্বয়ং বা অন্যের নিকট অনুশীলন করিলেও, ভ্রম নিরাকৃত ও স্তম্ভ সম্পাদিত হয় । যে রূপ সাবধানে দর্শন করিলে, রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া ভ্রম জন্মে না, সেইরূপ এই সংহিতা বারংবার আলোচনা করিলে, সংসারকে আর সত্য বলিয়া জ্ঞান হয় না ।

সৌম্য ! ছয়টি প্রকরণ, এই সংহিতায় সম্বিবদ্ধ আছে । ঐ সকল প্রকরণই বিবিধ দৃষ্টান্তসার আখ্যায়িকায় অলঙ্কৃত এবং যাহাতে মুক্তি প্রতিপন্ন হয়, তাদৃশ অর্থগর্ভ বাক্য-সমূহে পরিপূর্ণ । ইহাদের মধ্যে প্রথমের নাম বৈরাগ্য-প্রকরণ । ঐ প্রকরণ অনুশীলন করিলে, জলসিক্ত মহীকুহের ন্যায়, বৈরাগ্য বর্দ্ধিত হয় । ইহাতে সার্কসহস্র শ্লোক আছে । তৎসমস্ত অনুশীলন করিলে, বস্তুজ্ঞানের আবির্ভাবে মনের মালিন্য দূর হইয়া যায় ।

বৈরাগ্যের পর মুমুকু নামক দ্বিতীয় প্রকরণ সহস্র শ্লোক বিবিধ যুক্তিবাদ ও মুমুকুগণের স্বভাববর্ণনায় অলঙ্কৃত ।

মুমুকুর পর উৎপত্তি নামক তৃতীয় প্রকরণ । ইহাতে সপ্তসহস্র শ্লোকে বিবিধ দৃষ্টান্ত ও আখ্যায়িকাসহায়ে বিজ্ঞান প্রতিপাদিত হইয়াছে । আমি, তুমি, ইত্যাকার লৌকিক দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদবৈচিত্র্য ইহার বর্ণনায় বিষয় । ইহা শ্রবণ করিলে, শ্রোতা স্তম্ভকে বুঝিতে পারে যে, আমি, তুমি, ইত্যাদি অজ্ঞানকল্পনামাত্র ; বস্তুতঃ কিছুই নহে এবং এই আকাশও আকাশ বা এই পর্বতও পর্বত নহে । কল্পনা-সম্ভূত পতন ও স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সমস্ত যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা,

মনোরাজ্য যেমন নামমাত্র বিস্তৃত, যুগতৃষ্ণা যেমন ভ্রম-
বিজৃঙ্খিত, গন্ধর্ব্বনগর যেমন অর্থাববর্জিত, দ্বিচন্দ্র যেমন
ভ্রমকল্পিত, অথবা পিশাচ যেমন মোহেরই রচনামাত্র, সংসা-
রও তদ্রূপ, কিছুই নহে । অথবা, যাহার বর্ণ নাই, ভিত্তি
নাই ও কর্তা নাই, এরূপ চিত্র যেমন স্বপ্নেই কল্পিত হয়,
সংসারও তেমনি কল্পনাময় । অথবা, আকাশে নীল পীতাদি
ব । যেমন ভ্রমবশে অরোপিত হয়, সংসারও তেমনি মোহ-
কল্পিত । অথবা, চিত্রলিখিত অগ্নি যেমন বাস্তবিক অগ্নি
নহে, সংসারও তেমনি অবাস্তবিক । অথবা, চক্রবাকের
চীৎকার শুনিয়া, আকাশে জলাশয় স্ন । করা যেমন মিথ্যা,
সংসারও তেমনি কল্পনামাত্র । অথবা, এই সংসার ফলহীন,
কুসুমহীন ও ছায়াহীন গ্রীষ্মকালের ঝড় নীরস, গিরিগুহার
ঝায় শূন্য ও অন্ধকারাচ্ছন্ন এবং পক্ষাদিবিমিশ্রিত প্রতিমাদির
ন্যায় পরমার্থতঃ কিছুই নহে ।

উৎপত্তির পঞ্চস্থিতি নামক চতুর্থ প্রকরণ তিন সহস্র
শ্লোকে অলঙ্কৃত, বিবিধ ব্যাখ্যান ও আখ্যায়িকায় স্বশোভিত
এবং জগতের স্বরূপ ও ভ্রম, অহংভাব ও দ্রষ্টৃদৃশ্যক্রম
ইত্যাদি বর্ণনীয় বিষয়সমূহে বিভূষিত ।

ইহার পর উপশান্তিনামক পঞ্চম প্রকরণ বিবিধ যুক্তি
ও পঞ্চ সহস্র শ্লোকে অলঙ্কৃত । পরমপবিত্র এই প্রকরণ
অনুশীলন করিলে, সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায় যে, আমি,
তুমি, সে ও এই জগৎ ইত্যাদি ভেদকল্পনা ভ্রমমাত্র । বন্ধা-
নারীর মুখে স্বীয় বীর পুত্রের যুদ্ধাদিকথা যেমন সম্পূর্ণ মিথ্যা,
অথবা স্বপ্নঘটিত যুদ্ধগর্জন যেমন নিরর্থক, অথবা স্বপ্নও কল্পনা-
রচিত নগর যেমন অলীক পদার্থ, অথবা সঙ্কল্পকলিত স্নেহে

বজ্রধ্বনি যেমন বাস্তবিক নহে, এই সংসারও তদ্রূপ অসার, অলীক ও নিরর্থক । রাম! ইহা শ্রবণ করিলে, জীবন্মুক্তি-লাভ হয় । তখন, আলেখ্যালিখিত সেনা যেমন নামমাত্র, সংসারে প্রত্যাভর্তন তেমনি এক কালেই অলীক হইয়া থাকে ।

উপশান্তির পর নির্বাণনামক ষষ্ঠ প্রকরণ সার্ক চতুর্দশ সহস্র শ্লোকে সম্ভবদ্ধ । ইহা শ্রবণ করিলে, পরম পুরুষার্থ সাধিত ও সকল কল্লনা পরাহত হয়, নির্বাণমুক্তি সংঘটিত ও আত্মার চিদবিজ্ঞান সমুদ্ভূত হয়, বিষয়বাসনা বিদূরিত ও আধি ব্যাধি নিবাকৃত হয়, সংসারভ্রম ও সংসারযাতনা নিবান্ত হয়, অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মমাত্রেই পর্য্যবসিত ও কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠান জন্ম অনির্মূল শাস্তি সমুদিত হয় এবং জন্মমরণাদির নিবৃত্তিসহকারে পরম নিবৃত্তিযোগ উপস্থিত ও সমুদায় কামনা ফলিত হয় । অধিকন্তু, এই প্রকরণ সবিশেষ অবগত হইলে, ইহা কার্য্য, ইহা কারণ, ইহা কৰ্ত্তা, ইহা হেয়, ইহা উপা-দেয়, এইপ্রকার জ্ঞান বা দৃষ্টি বিরহিত হয়, দেহ অদেহ ও সংসার অসংসার বলিয়া প্রতীত হয় এবং সমুদায় সাংসারিক দুর্লীলার ক্ষয়, আশাবিসৃচিকার লয় ও অহঙ্কাররূপ বেতালের ভয় অপনত হয় এবং জীবন্মুক্তি সংঘটিত হইয়া, হৃদয় এরূপ বিস্তৃত করে যে, শত শত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও তাহার পরিমাণ করিতে পারেন না ।

বিংশ সর্গ।

(দৃষ্টান্তরূপ কথন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, উপ্ত বীজ হইতে যেমন অবশ্যই ফলোৎপত্তি হয়, এই সংহিতা ব্যাখ্যামাত্র তেমনি পরম জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। যদিও মুক্তি ও পৌরুষ প্রতিপাদক অখ্যাত অনেক শাস্ত্র আছে; কিন্তু এই সংহিতা সৰ্ব্বাপেক্ষা উপকারী। অতএব আয়মার্গানুবর্তী বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ইহ রই চৰ্চা করিবেন। বালকেরও নিকট যুক্তিযুক্ত বাক্য গ্রহণ করিবে; কিন্তু স্বয়ং ত্রুষ্ণাও অযুক্ত কথা কহিলে, তাহা তৃণবৎ ত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি গম্ভাজল ত্যাগ করিয়া, আমার পূৰ্ব পুরুষের এই কূপ, এইরূপ ভাবিয়া, সেই কূপজল পান করে, সেই রাগশীল পুরুষের শাসন করা দুঃসাধ্য। উষার সমাগমে আলোকের আয়, এই সংহিতার ব্যাখ্যামাত্রে সন্নিবেক সমুদিত হয়। রাম! বিচারপূৰ্বক এই সংহিতার সমালোচন করিলে, ক্রমে ক্রমে যে সংস্কার সমুৎপন্ন হয়, তৎপ্রভাবে পরমপ্রকাশশীল স্তবিশুদ্ধ বাক্যসংস্কার ও সদ্গুণময়ী চতুরতার আবির্ভাব হইয়া, সকল লোকের স্নেহ, প্রীতি ও সমাদর আকর্ষণ করে। রাত্রিতে দীপালোকে বস্তুদর্শনের ন্যায়, ইহার আলোচনায় পূৰ্ব্বপর সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হয় এবং কামলোভাদি সকল দোষ দূর ও সদ্বিবেক সমুদিত হইয়, শরৎকালীন দিগ্ভ্রাতুলের ন্যায়, অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠে। যাহার বিবেক নাই, সে সকল বিষয়েই অন্ধ। এই সংহিতার আলোচনায় প্রজ্ঞা সমৃদ্ধ হয়। প্রজ্ঞাবলে ব্যামোহকজ্জল অপনীত ও বস্তুতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে। শরীরে বস্ম থাকিলে, বাণ

যেমন তাহা ভেদ করিতে পারে না প্রজ্ঞাবলে ধনাদি বিষয় সকলের অসারতা জানিতে পারিলে, দারিদ্র্যাদি দোষ সকল • তেমন কখনই মর্শ্ব বিদ্ধ করিতে পারে না এবং সাংসারিক কোন বিভীষিকাই বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না। প্রজ্ঞাবলে সকল সংসার ও সকল ব্যামোহ, দিবাভাগে অন্ধকারের ন্যায়, দূর হইয়া যায়! বৎস! রাত্রির অবসানে আলোক ও পদ্মের ন্যায়, প্রজ্ঞা বিকসিত হইলে, রাগ দ্বেষাদি দোষ সকল আর আক্রমণ করিতে পারে না। বিচারপরায়ণ প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সাগরের ন্যায় গান্ধীর্ঘ্য, মেরুর ন্যায় ধৈর্য্য ও চন্দ্রের ন্যায় শৈত্যগুণে সমলঙ্কৃত হয়েন।

সৌম্য। বিচারমার্গের অনুসারী হইলে, জ্ঞানবলে ভেদ-দৃষ্টি তিরোহিত ও জীবন্মুক্তি পরিণত হয় এবং শারদীকৌমুদীর ন্যায়, বুদ্ধির মলিনতা পরিত্যক্ত, পরমশীতলা সমুদ্ভূত ও নিরাতশয় প্রকাশশীলতা সমাগত হয়। হৃদয়রূপ অকাশ বিবেকরূপ প্রভাকরপ্রভা ও শমরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হইলে, ধূমকেতুর ন্যায়, সৰ্বদা অনর্থরাশির হেতুভূত রাগ-দ্বেষাদি ভয়াবহ দোষসমূহ তাহাতে স্থান প্রাপ্ত হয় না। সৌম্য! শরৎকালের মেঘ যেমন পর্বতে স্থির হইয়া থাকে, বিচারবান্ ব্যক্তি তেমন শাস্তি অবলম্বন ও তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়া, অবচলিত ভাবে আত্মপদ আশ্রয় করেন। তিনি ভ্রমেও পরমিন্দাদি দোষ সকলের আধার গ্রাম্যতার বশীভূত হয়েন না। বায়ু যেন আলেখ্যলিখিত লতা বিচলিত করিতে পারে না, কোনরূপ মনোগ্লানিই যেমন তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত করিতে সমর্থ হয় না। কেননা, ঐ বুদ্ধি ধন্যভিত্তিতে দৃঢ় লগ্ন ও ধৈর্য্যবন্ধনে গাঢ় বদ্ধ হইয়া থাকে। তিনি তত্ত্বজ্ঞান-

বলে শিষ্যসঙ্গরূপ গভীর গর্ভে পতিত হয়েন না । এইরূপে
 • সংশাস্ত্রের আলোচনায় চরিত্র পবিত্র হইলে, বুদ্ধি, পতির
 অনুগত প'তত্রতার ন্যায়, অবিরোধী কার্যের অনুসারিণী
 হইয়া থাকে ।

বৎস ! বুদ্ধি সঙ্গ ত্যাগ করিলে, কোটিলক্ষ জগতের
 যাবতীয় পরমাণু পৃথক্ পৃথক্ দেখিতে পাওয়া যায় । মন
 মোক্ষোপায় অবগত হইয়া, শাস্ত্রভাব আশ্রয় করিলে,
 ভোগাভিভব প্রযুক্ত বিষাদ বা আফ্লাদ উপস্থিত হয় না ।
 তখন, সংসারে প্রত্যেক পরমাণুতেই প্রতিক্ষেণে যে সৃষ্টিপর-
 ম্পরা প্রাদুর্ভূত হইতেছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় এবং
 তখন কার্যফলাদির স্বরূপজ্ঞানে সামর্থ্য থাকিলেও, জড়ের
 ন্যায়, অনিষ্টে বিরক্তি বা ইষ্টে অনুরক্তি উপস্থিত হয় না ।
 প্রত্যুত, ইষ্টানিষ্টের সংযোগবশতঃ কোনরূপ বিকারের
 আবির্ভাব না হওয়াতে, প্রকৃত পুরুষের ন্যায়, যথাপ্রাপ্ত বিষ-
 য়েরই অনুবর্তনে প্রবৃত্তি উপস্থিত হইয়া থাকে ।

বৎস ! তুমি এই সংহিতার উক্তিমাত্রে মনোনিবেশ
 করিও না । ইহার প্রত্যেক শ্লোক যথাযথ বিচার ও তাৎপর্য
 পর্যালোচনাপূর্বক ইহা সম্যক্ রূপে অবগত হও এবং শাপ
 বা বরের ন্যায়, ইহার প্রত্যেক অংশ বিশেষরূপে অনুভব
 কর । বৎস ! বিবিধ রস, অলঙ্কার ও দৃষ্টান্তে অলঙ্কৃত এই
 কাব্যশাস্ত্র অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায় । পদপদার্থবোধে
 কিছুমাত্র সামর্থ্য থাকিলেই, লোকে স্বয়ং ইহা বুঝিতে
 পারে । স্বয়ং বুঝিতে না পারিলে, পণ্ডিতের নিকট শ্রবণ
 করিবে । সৌম্য ! বারংবার এই শাস্ত্রের অভ্যাস বা আলো-
 চনা করিলে, চিত্তসংস্কার সমুদ্ভূত, অপূর্ব পাণ্ডিত্য প্রাদুর্ভূত,

অভিমান ও ভ্রমাদি দোষ সমস্ত সূর্য্যদর্শনে পিশাচের ন্যায়
অন্তর্হিত হয় এবং তৎসমস্ত, পরিজ্ঞাত স্বপ্নমোহের ন্যায়,
কখনও বিচলিত করিতে পারে না । লোকে সঙ্কল্পের বশ
হইয়াই, হর্ষ বিষাদ ভোগ করে ; কিন্তু জগদ্ভ্রম অবগত
হইলে, আর তাহার দুঃখ থাকে না । সম্যক্ পরিজ্ঞাত
হইলে, যেমন চিত্র-সর্প ভয় উৎপাদন করিতে পারে না,
সমুচিত পথ আশ্রয় করিলে, তেমনি সংসার বিনিবৃত্ত
হইয়া থাকে ।

বৎস ! পুষ্পের পল্লব ভেদ করিতেও কিছুমাত্র যত্নের
আবশ্যকতা হয় ; কিন্তু পরমার্থপদ বিনাযত্নেই লভ্য হইয়া
থাকে । আবার, অঙ্গচালনাব্যতিরেকে পুষ্পপল্লবও ভেদ
করা যায় না ; কিন্তু কোনরূপ শরীরচালনানা করিয়া, এক-
মাত্র বুদ্ধিবৃত্তির নিরোধ দ্বারাই পরমার্থপদ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । স্বথময় আসনে উপবেশন, নিয়মিত ভোজন, ভোগ-
স্পৃহাবিবর্জন, অসৎপথের পরিহার, দেশকালানুসারে স্বথ-
সমালোচন, সংসঙ্গের অনুকরণ ও এই শাস্ত্রের বা মোক্ষ-
বর্ণ্যাদির পর্য্যবেক্ষণ করিলে, সংসারনিবৃত্তির হেতুভূত পর-
মাত্ত্ববোধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ভোগবিলাসী পাপাত্মা সংসা-
রকে ভয় করে না, সে জননীর বিষ্ঠা ; তাহার নাম করিলেও,
মহাপাতক জন্মে ।

রাম ! অধুনা, পরমশুদ্ধচিত্ত মহাত্মাদিগের অন্তরঙ্গস্বরূপ
জ্ঞানবিশ্তারশাস্ত্র বর্ণন করি, শ্রবণ কর । আর, যাহা দ্বারা
প্রকৃত অর্থ পর্যালোচনা ও শাস্ত্র শ্রবণ করা যায়, সেই
দৃষ্টান্ত বা পরিভাষাও বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

যাহা দ্বারা অর্থবোধ হইলে, সকল বিষয় বুঝিতে পারা

যায় এবং বোধজন্য উপকারফললাভ হয়, পণ্ডিতগণ তাহা-
কেই দৃষ্টান্ত বলন। দৃষ্টান্ত দ্বারা অপূর্ব অর্থের অনুভব
হয়। সৌম্য! দৃষ্টান্তমাত্রেই কারণসাপেক্ষ; কেবল জ্ঞেয়-
স্বরূপ পরমাত্মার কোন কারণ নাই। তিনি আপনিই আপ-
নার কারণ। এইজন্য তিনি আপনিই আপনার দৃষ্টান্ত
বা উপমা। সুতরাং, পরব্রহ্ম ব্যতিরেকে আর সর্বত্রই
কার্য্যকারণতা অবলম্বিত হইয়া থাকে। ফলতঃ, ব্রহ্মতত্ত্বের
পরিজ্ঞানার্থ যে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যায়, তৎসমস্তই,
জাগতিক স্বপ্নবৎ মিথ্যা, জ্ঞান করিবে। পরব্রহ্মের কোন
আকার নাই। সুতরাং, আশ্রয়বান্ দৃষ্টান্ত তাঁহার উপ-
যোগী হইতে পারে না; যুকেরাই এইপ্রকার ব্যর্থ কল্পনায়
মৌন অবলম্বন করিয়া থাকে। এই সংসার স্বপ্নদৃশ্য; সুতরাং
দোষকলুষিতদৃষ্টি কৃতार्কিকগণের বরুন্ দৃষ্টান্তে পরমার্থপরি-
জ্ঞানের কোনরূপ বিঘ্ন ভাবনা নাই। এপর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই
প্রতিপাদন করিতে পারে নাই যে, উৎপত্তি ও বিনাশের
পূর্বে ও পরে কাল ছিল না ও থাকিবে না।

জাগৎ ও স্বপ্ন উভয়ই এক পদার্থ। লোকে স্বপ্নবশে যে
বর, শাপ ও ঔষধাদি প্রাপ্ত হয়, তাহা ভাবিলে, স্বপ্নদৃষ্টান্ত
মিথ্যা হইতে পারে না। মোক্ষোপায়বিধাতা ভগবান্
বাল্মীকি পূর্বরামায়ণগ্রন্থে বোধ্য বিষয়ের অববোধনিমিত্ত
এইপ্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। জগৎ যে স্বপ্ন-
সদৃশ, শাস্ত্রের আলোচনামাত্রেই তাহা জানিতে পারা যায়।
আবার, উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত বলবান্। এমন অনেক
বিষয় আছে, যাহা নিপুণ ব্যক্তির নিপুণ উপদেশেও বোধ-
গম্য হয় না; কিন্তু সামান্য দৃষ্টান্তেই তৎক্ষণাৎ অতি মৃদু

হৃদয়েও তাহার প্রভাতি হইয়া থাকে । ইহা স্থির নিশ্চয় যে, অজ্ঞানী কখনও উপদেশমাত্রে মহাবাক্যার্থ বুঝিতে পারে না ; দৃষ্টান্ত দ্বারাই সেই বিষয়ে তাহার দৃঢ় জ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । আবার, দৃষ্টান্ত দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে, পাষণ্ড-ক্লিত রেখার ন্যায়, সহজে তাহার অপনয় হয় না । পণ্ডিত-গণ নির্দেশ করেন, দৃষ্টান্ত, সকল বিষয়কেই সহজ করিয়া থাকে । যিনি বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্তপ্রয়োগে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত শিক্ষক বা প্রকৃত গুরু । তাঁহারই উপদেশ সর্বাপেক্ষা ফলোপধায়ক হইয়া থাকে । ভাবিয়া দেখ, দৃষ্টান্তের অংশ-মাত্রে বোধ্য বিষয় বুঝিতে পারিলে, আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি মহাবাক্যের অর্থ উপায়ে বোধে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । প্রদীপের প্রভা দ্বারা যেৰূপ বস্তু-জ্ঞান হয়, তদ্রূপ উপ-মানের একদেশসাধন্য দ্বারা উপমেয়স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । তৈল ও বর্ত্তি কখন প্রদীপব্যতিরেকে বস্তুজ্ঞান সম্পাদন করিতে পারে না । বিদ্বানেরা যে প্রত্যক্ষ অনুভব করেন, কুতর্কিকেরা তাহার অপলাপ করিয়া, অবিশুদ্ধ বিকল্প কল্পনা দ্বারা যাহাতে পরমার্থ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাদৃশ অভিজ্ঞান-বিনাশে সমর্থ হয় না । আমরা বিরুদ্ধ বিচারমार्গের অনুসরণপূর্বক বৃথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া, অনায়াসেই অনুভব করিতে পারি । কিন্তু যে বাক্যে পর-মার্থস্বরূপ পুরুষার্থতত্ত্বের কোন সম্পর্ক নাই, পরমপ্রেয়সীও যদি তাদৃশ বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা প্রলাপবোধে ত্যাগ করিবে, আগু বাক্য ভাবিয়া কখন গ্রাহ্য করিবে না । শ্রুতি ও অধ্যাত্মশাস্ত্র সমুদায়, আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি মহাবাক্য-র্থের পরিণাম । যাহা দ্বারা জীবন্মুক্তিলাভ হয়, তাদৃশ বুদ্ধি-

বলে আমরা ঐ বিষয় অবগত হইয়াছি । ঐরূপ পরিণাম-
বোধ হইতেই প্রত্যক্ষদিক্ পরম পুরুষার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

একবিংশ সর্গ ।

(পরমান্বকথন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! বিশিষ্টাংশ দ্বারাই উপমান ও
উপমেয়ের সম্বন্ধ গৃহীত হইয়া থাকে । নতুবা, উপ-
মান ও উপমেয় পরস্পর স্তম্ভ হইলে, পরস্পরের প্রভেদ
থাকে না । দৃষ্টান্তবুদ্ধির উদয়ে যে অথগু আত্মতত্ত্ব প্রতী-
পাদক শাস্ত্রার্থের জ্ঞান জন্মে, তাহা দ্বারা, আমিত্বজ্ঞা, ইত্যাদি
মহাবাক্যার্থের প্রতীতি জন্মিয়া, নিশ্চল শান্তি সমুৎপন্ন হয় ।
অতএব দৃষ্টান্ত ও দার্শনিক, উভয়ের পর্যালোচনা সহায়ে
যুক্তিযাত্রের অনুসরণ করিয়া, দৃঢ়রূপে মহাবাক্যার্থ আশ্রয়
করিবে এবং ঘ্বেষ ত্যাগ করিয়া, পরম শ্রেয়ঃ বোধে একমাত্র
শান্তিসংকল্পে যত্ন করিবে । অবস্থাবৈষম্যবশতঃ উপমান ও
উপমেয় কারণ ও অকারণ উভয় রূপেই প্রতীয়মান হইলে,
একদেশসাদৃশ্য দ্বারাই অর্থবোধ বিনিম্পন্ন হয় ।

বৎস ! উপলগর্ভে সমুৎপন্ন অন্ধ-ভেকের ন্যায়, বিবেক-
বিসর্জনপূর্বক ভোগস্থখে প্রবৃত্ত থাকা উচিত নহে । যত্ন-
পূর্বক দৃষ্টান্তসহায়ে পরমপদপ্রাপ্তির চেষ্টা করিবে এবং
সর্বথা শান্তি আশ্রয় ও শাস্ত্রার্থের অনুসরণপূর্বক সর্বদা
বিচারপরায়ণ হইবে । এই সংসার মোহ, ব্যামোহ, সন্দেহ,
অস্তুর্দাহ ইত্যাদির আধার, জানিয়া, যাহাতে পুনরায় ইহাতে
আসিতে না হয়, তজ্জন্ম সবিশেষ যত্ন করিবে । প্রজ্ঞা, তত্ত্ব-

জ্ঞান, শাস্ত্রোপদেশ ও মৌজন্তসহায়ে ধর্ম্মার্থসঞ্চয়ে কৃতযত্ন হইয়া, যাবৎ আত্মা বিশ্রামস্থল লাভ না করে, তাবৎ বিচারানুশীলনে প্রবৃত্ত থাকিবে । তাহা হইলে, নির্ব্বাণ শাস্তি লাভ হইবে এবং পুনরায় মরিতে হইবে না । জননীর গর্ভ-রূপ অঙ্ককূপে ভেকের স্থায় দীর্ঘকাল বদ্ধ থাকা কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! ইহা স্মরণ করিলেও, যাহাদের হৃদয়ে বিবেক-সঞ্চার না হয়, তাহারা পশুরও পশু, সন্দেহ কি ? আবার, সংসারে থাকিয়া, সামান্য উদারাম্মের জন্ত কখনও প্রভুর দ্বারে, কখনও ধনীর দ্বারে, কখনও দাতার দ্বারে, কখনও আত্মীয়ের দ্বারে, কখনও বা উত্তমর্গের দ্বারে, কাক ও কুকুরের স্থায়, ভ্রমণ করাও কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! ইহা স্মরণ করিলেও, যাহাদের হৃদয়ে বিবেকসঞ্চার না হয়, তাহারা পশু অপেক্ষাও পশু, সন্দেহ কি ? আবার, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, ইত্যাদি যে সকল প্রাণীকে তুমি জঘন্যযোনি বলিয়া ঘৃণা কর, তাহারা যেমন মরিতেছে ও জন্মিতেছে, তুমিও যদি সেইরূপে জন্ম ও মর, তাহা হইলে, মনুষ্য বলিয়া, তাহাদের সহিত তোমার কি প্রভেদ রহিল ? আবার, সিংহ ব্যাঘ্রাদি যে সকল পশু বিচারবিবেকবিমূঢ় হইয়া, কেবল উদরপূরণেই ব্যস্ত, তুমিও যদি উদয়াস্ত প্রভুর দ্বারে বা অন্য দ্বারে অনবরত পরিশ্রম করিয়া, কেবল আহারেরই সঞ্চয় কর, তাহা হইলে, আপনাকে সিংহ ব্যাঘ্রাদি না বলিয়া, মনুষ্য বলিয়া, পরিচয় দিতে তোমার লজ্জা হয় না ? ফলতঃ, বিচার ও বিবেকই মনুষ্যত্ব । উহার প্রভাবে তুরীয়পদপ্রাপ্তি হয়, যে পদে মৃত্যু নাই, জন্ম নাই অথবা সংসার নাই ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বোধ্য বিষয় জানিতে হইলে, উপ-
মানের একাংশ দ্বারাই উপমেয়ের সাদৃশ্য অনুভব করিবে
এবং যে কোন যুক্তি আশ্রয় করিয়া, বোধ্য বিষয় অবগত
হইবে। নতুবা, অশুদ্ধীয় সিদ্ধান্তের খণ্ডনজন্য মুখ-পাণ্ডিত্য
প্রকাশ করা উচিত নহে। কেন না, ঐ প্রকার বোধচক্ষু
পণ্ডিতেরা ব্যাকুলতাবশতঃ বৈধাবৈধ নির্ণয় করিতে পারে
না। যে ব্যক্তি অনুমানমাত্র আশ্রয় করিয়া, সত্যকে অসত্য-
রূপে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে বোধচক্ষু কহে। বোধচক্ষুদের
কোন বিষয়েই জ্ঞান নাই। তাহারা অভিমানবশে আপনা-
দের জ্ঞানশক্তি প্রতিহত করে। তাহাদের বুদ্ধিও মেঘাচ্ছন্ন
আকাশের ন্যায়, মলিন হইয়া থাকে।

পণ্ডিতগণ সকল ইন্দ্রিয়ের সার প্রত্যক্ষগোচর বস্তুকে
জ্ঞান বলেন। এই জ্ঞান দ্বারা যাহা প্রতিপাদিত হয়, তাহার
নাম প্রত্যক্ষ। যিনি সাক্ষিচিন্মাত্র, সেই পরব্রহ্ম এই প্রত্যক্ষ-
শব্দে অভিহিত হইলেন। সেই প্রত্যক্ষই জীব ও বিজ্ঞান-
স্বরূপ এবং তিনিই অহস্তা ও প্রত্যয়রূপী পুরুষ। তাঁহাকে
জানিলেই, সকল জানা যায় এবং তাঁহাকে পাইলেই, সকল
পাওয়া হয়। তিনি যে সংবিৎ দ্বারা আবির্ভূত হইলেন,
তাহাকেই পদার্থ বলে। জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে, সেই
পরব্রহ্ম তেমন ভ্রমবশতঃ জগৎ রূপে প্রকাশিত হইলেন।
বস্তুতঃ, তিনি জগৎ হইতে ভিন্ন। কেন না, জগৎ সম্পূর্ণ
মিথ্যা, আর তিনি সম্পূর্ণ সত্য। মিথ্যা ও সত্য কখন এক
পদার্থ হইতে পারে না। যাহা মিথ্যা, তাহা চিরকালই
মিথ্যা এবং যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য। অজ্ঞান
বশতই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মে অসত্যরূপ জগতের আরোপ

হইয়া থাকে। এই জগৎকে জানিলে, তাঁহাকে জানা হয়; কিন্তু তাঁহাকে জানিলে, জগৎ আর থাকে না। তখন লোকে ভ্রম্য হইয়া থাকে। বাস্তবিক, জগৎ কিছুই নহে। ভ্রমজন্য কল্পনাবশে, আমি তুমি, ইত্যাদি বোধ জন্মিয়া, জগতের প্রচার হইয়াছে। এই যে সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রাদি আলোক-পদার্থ দৃশ্যমান হইতেছে, পুলয়সময়ে এসকলই বাতাহত দীপের ন্যায়, নির্বাণ হইবে। তখন একমাত্র সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম বিদ্যমান থাকিবেন, যিনি পুলয়ের পূর্বে ও সৃষ্টির আদিতে একাকী সৃষ্টির বীজস্বরূপে বিরাজমান হইবেন।

ফলতঃ, যখন সৃষ্টি হয় নাই, তখন পরমাত্মা অকারণরূপে বিরাজ করেন। পরে সৃষ্টিসময়ে লীলাবশতঃ কারণরূপে স্বীয় স্বরূপে প্রকাশিত হইবেন। পরমার্থ হইতে সমুৎপন্ন বিচারবলে অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, যখন জানিতে পারা যায়, এই জগৎ কিছুই নহে, তখন পরম-পুরুষার্থরূপ মহত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আবার, পরমার্থ-বিচারবলে আত্মাকে জানিতে পারিলে, তুমি আমি, ইত্যাদি জগদ্ভ্রম নিরাকৃত হইয়া, একমাত্র পরব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন। স্পন্দন যেমন একমাত্র বায়ুর আশ্রিত, তেমনি রূপ, আলোক ও বিবিধ বিষয়প্রবৃত্তি সম্বলিত এই বিচিত্র সংসার পরমাত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতেছে। তিনিই সকলের আত্মা এবং জ্ঞানস্বরূপ ও শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরম বস্তু। তাঁহারই উদয়ে বা প্রকাশে স্থূলসূক্ষ্ম দেহ ও দিচ্ কাল প্রভৃতির উদয় বা প্রকাশ হইয়া থাকে। তিনি সূর্য্যরূপে দিবসে ও চন্দ্ররূপে রাত্রিতে আলোক বিতরণ করেন এবং তিনিই চৈতন্তরূপে মন প্রভৃতির

চালনা করিয়া থাকেন। মনের চালনায় ইন্দ্রিয়গণ পরিচালিত হইলে, রূপরসাদির অনুভব হইয়া থাকে। লোকে পুঞ্জ এভুতি প্রিয় বস্তুকে আলিঙ্গন করিয়া, যে অপূর্ব সুখ অনুভব করে, অথবা এই বিচিত্র বিশ্বকার্য্য দর্শন করিয়া, যে অনির্ব্বচনীয় প্রীতি সম্ভোগ করে, অথবা পুষ্পাদির মনোহর গন্ধ ভ্রাণ করিয়া, যে অভাবনীয় আহ্লাদ প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদির একমাত্র কারণ সেই চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা। এই পরমাত্মায় আত্মার যোগ হইলে, তৎক্ষণাৎ নির্বাণমুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

বৎস! সংসারে লোকের সুখ কি? সে যাহা মনে করে, তাহা সিদ্ধ করিতে পারে না। ভাল খাইব, ভাল পরিব, ভাল থাকিব, ইহা সকলেরই অভিলাষ; কিন্তু কয় ব্যক্তি সেই অভিলাষ সিদ্ধ করিতে পারে? আবার, বাহার অভিলাষ কোনরূপে সিদ্ধ হয়, সে তাহা কত দিন ভোগ করিতে পারে? আবার, প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে, লোকে যাহা মনে করে, তাহার বিপরীত ঘটনা উপস্থিত হইয়া থাকে। লোকে কতবার মনে করে, অদ্য ভাল খাইব; কিন্তু কখনও তাহা সিদ্ধ হয় না। প্রভূত, সে, যে দিন ভাল খাইব মনে করিয়াছে, সেই দিনই তাহাকে উপবাসে বা অর্দ্ধাশনে অথবা অতি কদম্ব্য আহার করিয়া থাকিতে হইয়াছে; অথবা দিনান্তে কথঞ্চিৎ যৎসামান্য আহারের সংযোগ হইয়াছে। সকলেরই প্রায় এইপ্রকার অবস্থা। বাহাতে এইপ্রকার অবস্থায় পুনরায় পতিত হইতে না হয়, তজ্জন্ম সর্ব্বতোভাবে চেষ্টা করা কর্তব্য। পরমার্থ-পরিকলনপূর্ব্বক পরব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পুনরায়

এই প্রকার অবস্থায়োগ ভোগ করিতে হয় না, ইহা সিদ্ধ বাক্য ।

বৎস ! ভ্রমবশতই রজ্জুকে সর্প বলিয়া বোধ হয় । সর্বদর্শী দ্রষ্টাও তেমনি জগৎকে ভ্রমময় বোধ করেন । প্রত্যক্ষরূপী ব্রহ্মা এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন । আমি তুমি তাঁহার অংশ । যিনি পরব্রহ্মের উপাসক, তিনি মৈবকে দূর করিয়া, পৌরুষসহায়ে প্রকৃষ্টপদ প্রাপ্ত হয়েন । যাবৎ স্থায়ী বুদ্ধিবলে অনন্তস্বরূপ পরব্রহ্মকে সাক্ষাৎ না করিবে, তাবৎ গুরুপরম্পরার উপদেশবর্তী ও বিচারপরায়ণ হইবে ।

ছাবিংশ সর্গ ।

(সদাচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ঐশ্বশ্বে সৎসঙ্গসমুদ্ভাবিত যুক্তি দ্বারা জ্ঞান বর্দ্ধিত করিয়া, পরে শাস্ত্রবিহিত মহাপুরুষলক্ষণ দ্বারা আপনার মহাপুরুষ সাধন করিবে । যিনি যে গুণে অলঙ্কৃত, তিনি সেই গুণের অনুশীলনপূর্বক বুদ্ধির উন্নতি বিধান করিবেন । সত্যজ্ঞান না জন্মিলে, শমদমাদি-গুণ-বিশিষ্ট মহাপুরুষত্ব সিদ্ধ হয় না । জল প্রাপ্ত হইলে, অকুর সকল যেমন বর্দ্ধিত হয়, জ্ঞানমাত্রসাধনে তেমনি শমাদি গুণ-সমূহের বুদ্ধি ও তদ্বারা অভীষ্ট ফললাভ হইয়া থাকে এবং অল্পময় যজ্ঞ দ্বারা শালিবুদ্ধির ন্যায়, শমাদির অনুশীলনে জ্ঞানের উন্নতি হয় । এইরূপে জ্ঞান ও শমাদি গুণসমূহ যেমন পরস্পরের সাহায্যে বিকসিত হয়, জ্ঞান ও সদাচার তেমনি পরস্পরের সহায়ে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । প্রজ্ঞা ও শমাদিগুণনিপুণ পুরুষার্থের সাহায্যে জ্ঞান ও সদাচারের

অনুশীলন করা বুদ্ধিমানের অবশ্য কর্তব্য । জ্ঞান ও সদাচার একত্র অনুশীলন না করিলে, কোনটিরই সিদ্ধি হয় না । যাহার স্পৃহা নাই, জ্ঞান ও সদাচার দ্বারা তাঁহার পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ফলতঃ, সদাচার স্বর্গলাভের সোপান-আত্মার ভূষণ, পুরুষার্থরূপ মহাফলের মহানুষ্ঠান এবং পরমার্থরূপ অমৃতের উৎস । ইহা যাহার নাই, তাহার কিছুই নাই ; সেই ব্যক্তিই প্রকৃত দারিদ্র ।

বৎস ! অধুনা জ্ঞানপ্রকার কীর্তন করিব । যাহা দ্বারা যশ, আয়ু ও পুরুষার্থফল প্রাপ্তি হয়, আপ্তমুখে তাদৃশ সাধু-শাস্ত্র শ্রবণ করিবে । সৎশাস্ত্র শ্রবণ করিলে, নির্মাল্য দ্বারা জলের মায়, বুদ্ধি নির্মল ও পরমদ-প্রাপ্তি হয় । ঐ পদ সর্বদা জাগরুক ও অখণ্ডরূপে বিরাজমান ।

মুমুক্শুপ্রকরণ সম্পূর্ণ ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

উৎপত্তি প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।—(যোগ ।)

বাণ্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! গুরু শিষ্যকে এই-
রূপ উপদেশ করিবেন যে, যে ব্যক্তি স্মৃথকেই হুঃখ বলিয়া
জানে, বিনাশ বা মৃত্যুকে কর্মের ফল বলিয়া ভাবে, দেহকে
অপবিত্র বস্তু সমুদায়ের সমাহার বা সমষ্টি বলিয়া জ্ঞান করে,
স্মৃথ হুঃখকে অনিত্য বলিয়া অবগত আছে এবং একমাত্র
আত্মাকেই সার ও সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছে, তাহারই
মোক্ষলাভ ও অনায়াসে সংসারমাগরে পারপ্রাপ্তি হইয়া
থাকে । এইরূপে লোকে যাবৎ মোক্ষধর্ম জানিতে না
পারে, তাবৎ দেহপরম্পরা ভোগ করে ।

সর্বদা দান ও ত্রতাতির অনুষ্ঠান করিবে, বেদ অভ্যাস
ও ব্রহ্মচর্য্যা অবলম্বন করিবে ; ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বদিগকে সংযত
করিয়া, শান্তিমাগে বিচরণ ও সর্বভূতে সমদর্শিতা সহকৃত
দয়া প্রদর্শন করিবে ; মরলতা অবলম্বন ও পরদ্রব্যে লোভ-
বিসর্জন করিবে এবং জীবমাত্রের অনিষ্টচিন্তা পরিহার ও
পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের যথাবিধি সেবা করিবে ।
ইহাই স্মৃথ ও ধর্মলাভের উপায় এবং ইহাকেই সনাতন ধর্ম
বলে । যে ব্যক্তি ঐ সকলের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে
কখনও দুর্গতি ভোগ করিতে হয় না ।

আবার, যোগপরায়ণ পুরুষগণ এইপ্রকার সদনুষ্ঠান-সংস্কৃত ব্যক্তিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । কারণ, যোগবল ভিন্ন সংসারবন্ধন ছেদনের সহজ উপায় আর নাই । উল্লিখিত দয়াদি সদাচার দ্বারা বহুকালে সংসারযুক্তি লাভ হয় ; কিন্তু যোগবলে অচিরাৎ মুক্ত হইতে পাওয়া যায় ।

বৎস ! যে ব্যক্তি দেহাভিমানবিবর্জিত ও নিশ্চিন্ত হইয়া, ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইয়েন ; যাঁহার ভয় নাই, ক্রোধ নাই, রাগ নাই, দ্বেষ নাই ও অভিমান নাই ; যিনি শাস্তি-পরায়ণ, সর্বসহিষ্ণু, ত্রিভুবনীয় ও সকলের প্রতি মৈত্রী-সম্পন্ন ; জন্ম মৃত্যু, লাভ অপাভ, ভাব অভাব, সুখ দুঃখ, প্রিয় অপ্রিয়, ইষ্ট অনিষ্ট এই সকলে যাঁহার সমান জ্ঞান ; যিনি সর্বভূতে আত্মবৎ ব্যবহার করেন, কায়মনে সকলের হিত চেষ্টা করেন, পরের দ্রব্যে লোভ বা পরের প্রতি অনাদর বা অন্যায় ব্যবহার না করেন, যাঁহার শত্রু মিত্রে সমভাব, যিনি পুত্রের প্রতি স্নেহশূন্য, ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই তিন বিষয়ে পরিগ্রহশূন্য এবং বিষয়মাত্রেই মমতাসূচ্য ; যাঁহার আমি, আমার ইত্যাকার জ্ঞান নাই ; যিনি কাম্যকর্ম্ম বিসর্জন করিয়াছেন, জন্ম জরা ও শোকাদি উপদ্রুদে সর্বদাই অভিভূত এই সংসারকে অনিত্য ও অসার ভাবিয়া ত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি বৈরাগ্যই একমাত্র অভয় পথ, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া তাহা আশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত যোগযুক্ত মহাপুরুষ এবং তিনিই গন্ধহীন, রসহীন, রূপহীন, স্পর্শহীন, শব্দহীন, অহঙ্কারবিহীন পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সংসাররূপ তমঃপারে গমন ও মুক্তি-মার্গ অবলোকন করেন । যোগযুক্ত বুদ্ধি সহায়ে শারীরিক

ও মানসিক সংকল্প সকল ত্যাগ করিতে পারিলেই, দাহ্যহীন অগ্নির স্নায়, নির্বাণ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে কোনও সংশয় নাই । এইরূপ সর্বসংস্কার পরিহার পূর্বক নিব্বন্দ ও নিস্পরিগ্রহ হইয়া, যোগচর্য্যাসহকারে ইন্দ্রিয়বাজীর বশীকরণ ও শান্তি অবলম্বন করিলে, মুক্তিলাভ বা ব্রহ্মলাভ কখনই দুর্লভ হয় না ।

সত্য বটে, পুত্রকে ক্রোড়ে করিলে শরীর শীতল ও আত্মা পরিতৃপ্ত হয় ; সম্ভব বটে, পরমপ্রণয়িণী পতিপ্রাণা পত্নীর সহবাসে থাকিলে, আনন্দের অবধি থাকে না ; সত্য বটে, মহামূল্য মাল্যচন্দন ধারণাদি করিলে, দেহ পুলকিত ও অন্তঃকরণ আপ্যায়িত হয় ; সত্য বটে, রমণীকণ্ঠবিনিঃসৃত স্তম্ভুর স্বর-লহরী, অমৃতগহ্বরীর ন্যায়, পরম শ্রীতি সমুদ্ভাবন করে ; সত্য বটে, বিষয়ের উপর বিষয় ও বস্তুর উপর বিভব সঞ্চয় করিলে, ঘরের ও অহ্লাদের একশেষ উপস্থিত হইয়া থাকে ; সত্য বটে, এইরূপ ও অন্যান্য বিষয়মাঝেই বিশিষ্টরূপ শ্রীতি-যোগ বিধান করে ; কিন্তু এতবার স্তরটিতে তাবিয়া দেখ, ঐ পুত্র, ঐ স্ত্রী, ঐ মাল্যচন্দন বা ঐ ঐ বিষয় সমুদায় কখনই স্থায়ী নহে ; এই মুহূর্ত্তেই চপলার ন্যায় বিনষ্ট হইতে পারে । যদিও এই মুহূর্ত্তেই বিনষ্ট না হয়, একদিন যে অবশ্য বিনষ্ট হইবে, তাহাতে কোন সংশয় নাই । বিশেষতঃ, তুমি যদি এই মুহূর্ত্তে বিনষ্ট হও, তাহা হইলে, ঐ স্ত্রীপুত্রাদি বিষয় সকল কোন মতেই তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না । আবার, ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ, যে, তুমি আপনি না খাইয়া ও না পরিয়া, যাহাকে দেববৎ ভরণ পোষণ করিয়াছ, সেই পুত্রও তোমাকে অনায়াসে বঞ্চনা করিতে কোন মতেই কুণ্ঠিত হয় না । অত্যাশ

বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপ । পুনশ্চ, ইহাও পদে পদে লক্ষিত হইয়া থাকে যে, কত লোক পুত্র পুত্র করিয়া মত্ত হইয়াছে, স্ত্রী স্ত্রী করিয়া ইতরের একশেষ হইয়াছে এবং বিষয় বিষয় করিয়া বিহ্বল ও বিভ্রষ্ট হইয়াছে ! আবার, কত লোক পুত্রের জন্ম, স্ত্রীর জন্ম এবং বিষয়ের জন্ম, অথের স্ত্রী, পুত্র ও বিষয়াদি ধ্বংস করিতেও কোন মতেই পশ্চাৎপদ হয় না । এইরূপে বিষয়ের ন্যায় আত্মভ্রংশকর, পরমার্থভ্রংশকর, পরলোক ও ইহলোক উভয়লোকভ্রংশকর, অসার, অস্থায়ী, অবিশ্বাস্য ও অনাস্বীয় পদার্থ সংসারে দ্বিতীয় নাই । এইজন্য বিষয়ে আসক্তি ত্যাগ করিয়া, যোগমার্গের অনুসরণ করা একান্ত কর্তব্য । ফলতঃ, স্ত্রী হইতে কামের সৃষ্টি হইয়াছে, যে কাম মানুষকে পশু করিয়া থাকে; পুত্র হইতে স্নেহ ও মমতার সৃষ্টি হইয়াছে, যে স্নেহ ও মমতা মানুষকে চক্ষু থাকিতেও, অন্ধ ও বিপথে পাতিত করিয়া থাকে এবং ধন ও বিভব হইতে মত্ততার সৃষ্টি হইয়াছে, যে মত্ততা জ্ঞান থাকিতেও, মানুষকে বিহ্বল করিয়া থাকে । এই কারণে বিষয়কে বিষবৎ দূবে পরিহার করা কর্তব্য ।

বৎস ! কঠোর তপশ্চরণ সহায়ে ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও মনকে আত্মাতে সংযোজিত করিয়া, মুক্তিলাভের নিমিত্ত সর্ব্বথা যত্ন করিবে এবং যোগবলে চিত্ত দ্বারা হৃদয়ে আত্মাকে দর্শন করিতে সতত চেষ্টাশীল হইবে । হৃদয় ও আত্মাকে একত্র সংযুক্ত করিতে পারিলেই, সেই হৃদয়দর্পণে পরমাত্মার পূর্ণমূর্তি প্রতিফলিত হইয়া থাকে । যেমন স্বপ্নযোগে অপূর্ব বস্তুজাত দর্শন করিয়া, জাগরিত হইলে, পুনরায় তাহার জ্ঞানলাভ হয়, তদ্রূপ সমাধিসহায়ে

বিশ্বরূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া, ধ্যানভঙ্গেও তাঁহার অভি-
জ্ঞান হইয়া থাকে। আত্মা যে দেহ হইতে পৃথক্, ইহা যোগ-
বলে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে যোগবলে
আত্মাকে সম্যক্ রূপে দেখিতে পাইলে, ত্রিলোকের অধি-
পতিও আর সেই আত্মদর্শীর উপর আধিপত্য করিতে সমর্থ
হয়েন না। আত্মা দৃষ্ট হইলে, সংকল্পমাত্রে বা ইচ্ছানুসারে
অনায়াসে দেবগন্ধর্বাদির মূর্তি পরিগ্রহ করিতে পারা যায়।
তখন শোক, হর্ষ, জরা ও মৃত্যু আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়
না। অচিরে এই অনিত্য দেহের অবসান হইয়া, চরমে
পরম পদ লাভ হইয়া থাকে, যে পদের কোন কালেই ক্ষয়
নাই। বৎস। যোগবলে অন্তঃকরণ শান্ত ও স্পৃহাশূন্য হইলে,
কি সংসর্গজনিত, কি স্নেহসমুৎপন্ন, কোনরূপ ভয়ঙ্কর দুঃখ
বা ভয়ঙ্কর শোকই বিচলিত করিতে পারে না এবং শস্ত্র-
সমূহও বিনাশ ও মৃত্যুও আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না।
ঐরূপ শান্তচিত্ত যোগী অপেক্ষা জীবলোকে আর কাহাকেই
স্বখী দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি নিরুপাধি আত্মাতে
চিত্ত সমাধানপূরঃসর জরাদি দুঃখভার পরিহার করিয়া,
অনায়াসে অপ্রতিহত নির্বাণস্বখ সম্ভোগ করেন। ইহারই
নাম যোগজনিত ঐশ্বর্য্য।

যোগী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়বাজীর বশীকরণপূর্ব্বক, নির্জ্ঞান ও
নিস্কর প্রদেশ আশ্রয় করিয়া সমাহিত চিত্তে শরীরের
অভ্যন্তরে পূর্ণব্রহ্মের চিন্তা করিবেন। সনাতন পূর্ণব্রহ্ম
দেহের সকল অংশেই তদাতি-তদন্তক্ৰমে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া,
বিরাজ করিতেছেন। সুতরাং, তাঁহাকে সর্ব্বাঙ্গে ভাবনা
করাই কর্তব্য। যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাম সংবত ও মনকে

দেহমধ্যে প্রবেশিত করিয়া, প্রমাদপরিহারপূর্বক হৃদয়-
গুহায় সম্মিহিত পরমাত্মাকে, স্বকীয় গৃহমধ্যস্থ গুপ্ত রত্নের
আয় উদ্যোগ ও প্রীতিসহকারে অবিরক্তভাবে সন্ধান করেন,
তঁাহার অবশ্য অচিরাৎ পরমাত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া
থাকে । যদিও সেই পরমাত্মা বিশ্বের প্রত্যেক অণুতে বিরাট
মূর্তিতে অবস্থিত করিতেছেন, যদিও তঁাহার সহস্র সহস্র কর,
চরণ ও মস্তক এবং সহস্র সহস্র মুখ, চক্ষু ও কর্ণ সর্বত্রই
বিদ্যমান রহিয়াছে, তথাপি প্রকৃত যোগবল ভিন্ন অন্য কোন
উপায়েও তঁাহাকে প্রত্যক্ষ করা সাধ্য হয় না । তিনি যদিও
সর্বদা আমাদের নিকটে আছেন; কিন্তু আমরা বাবৎ যোগবল
আশ্রয় করিতে না পারি, তাবৎ তঁাহাকে অতি দূর বলিয়া,
কোন মতেই দেখিতে পাই না । প্রথমে যোগবলে আত্মাকে
দেহ হইতে সর্বথা পৃথক্ দর্শন করা কর্তব্য । এইরূপে পৃথক্
দর্শন অভ্যস্ত হইলে, মনকে নিরুদ্ধ করিয়া প্রীতিযুক্ত হৃদয়ে
আত্মাকে ত্রক্ষে লীন করিবে ! এইপ্রকার লয়দশার সংঘটন
হইলেই, নিগুণ ত্রক্ষের সাক্ষাৎকার সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বৎস ! আমি যাহা বলিলাম, ইহাই প্রকৃত জ্ঞানমার্গ ।
এই পথ আশ্রয় করিয়া, কলেবর পরিহার করিলে, চরমে
ত্রাক্ষভাব লাভ ও মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে । ত্রাক্ষণই
হউক, ক্ষত্রিয়ই হউক, বৈশ্যই হউক, শূদ্রই হউক, আর
যে কেহই হউক, এই আত্মপথ আশ্রয় করিলে, পরম গতি
প্রাপ্ত হয়, তাহাতে সন্দেহ কি ? ফলতঃ, বিষয়বিমুখ হইয়া
অধ্যবসায়সহকারে প্রতিনিয়ত সাধন করিলে, অর্দ্ধসংবৎসরেই
যোগফল লাভ হয় ।

দ্বিতীয় সর্গ।—(দৃশ্যস্বরূপকীর্তন ।)

বাগ্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! শ্রীরামচন্দ্র যেমন উপযুক্ত শিষ্য, মহাভাগ বশিষ্ঠও তেমনি উপযুক্ত গুরু ও উপদেষ্টা । স্ততরাং, উভয়ের কথোপকথন সকল লোকের মনোহর ও মঙ্গলকর হইয়া'ছিল । আমি পুনরায় তৎসমস্ত কীর্তন করি, অবধান কর ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! যিনি সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; যিনি বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; আমিই ব্রহ্ম এবং তদ্ব্যমি, এই চতুর্বিধ মহাবাক্য পর্যালোচনা পূর্বক যিনি দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি দৃশ্যবন্ধরূপ আত্মাতে আবির্ভূত হইয়া, স্বপ্নবৎ প্রকাশমান হয়েন এবং সমস্ত সংসার ব্রহ্মময়, এই প্রকার পরমার্থজ্ঞানজনক বাক্য দ্বারা যিনি ষাঁহাকে অবগত হন, তিনিই সেই পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন । অতএব তিনিই ব্রহ্মবিৎ । জ্ঞানের উদয় হইলে, যেরূপ রজ্জুতে সর্পভ্রম দূর হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মই এই দৃশ্যমান জগৎরূপে বিরাজ করিতেছেন, বুঝিতে পারিলে, এই সংসার কিও কোথা হইতে জন্মিয়া কাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, ইত্যাদি জ্ঞানও তিরোহিত হই মুক্তি অধিগত হয় ।

সোম্য ! দৃশ্যবস্তুর সম্ভাবই অর্থাৎ ভূমি, আমি, ইত্যাদি জ্ঞানই সংসারে বন্ধের কারণ এবং এইপ্রকার জ্ঞানের অভাবই মুক্তির হেতু । আমি তোমার উল্লিখিত দৃশ্যজ্ঞানবিনিবৃতির জন্য উৎপত্তিপ্রকরণ কীর্তন করিব । বৎস ! সংসারে সমুৎপন্ন ব্যক্তিগণই স্বর্গ, নরক ও মোক্ষাদি যথাক্রমে ভোগ করে ।

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যেমন জাগ্রদশায় বিনষ্ট হয়, সমস্ত বিশ্ব তেমনি প্রলয়ে লয় পাইয়া থাকে! যিনি না তেজ, না অন্ধকার, সেই বিশ্বপ্রকাশক ব্রহ্মই কেবল প্রলয়ে বলীন হয়েন না। তাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, স্পন্দন নাই ও প্রকাশ নাই। পণ্ডিতগণ কেবল লোকদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত তাঁহাকে সত্য, আত্মা ও পরব্রহ্মাদি নামে নির্দেশ করেন। তিনি সকলের আত্মা ও পরব্রহ্মাদি নামে প্রকাশিত জীবরূপে আবির্ভূত হইয়া, প্রথমে মন, পরে রাগ দ্বেষাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি ও পঞ্চভূতবিশিষ্ট হয়েন। তাহাতেই এই মনুষ্য ও পশু প্রভৃতি বিচিত্র জীবনিলয় বিশাল বিশ্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে। এইরূপে সাগর হইতে তরঙ্গের ন্যায়, সেই পরমাত্মা হইতে মন আবির্ভূত হইয়া, স্বেচ্ছানুসারে বিবিধ কল্পনার সৃষ্টি করিয়া, ইন্দ্রিয়পরম্পরা বিস্তৃত করে। স্তবরাং, ঘট যেমন যুক্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, এই বিশ্ব তেমনি পরমাত্মা হইতে অভিন্ন। যাহাদের বুদ্ধি নাই, তাহারাই ঐরূপ কল্পনাপ্রসূত এই জগৎকে সত্য বোধ করে। পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, বন্ধ, মোহ, মায়া, তম ও সংসৃতি এই কয়টি নাম রাখিয়াছেন।

মনের ঐরূপ কল্পনাসমুত তুমি আমি ইত্যাদি মিথ্যা বস্তুর নাম দৃশ্য। এই দৃশ্যের সহিত যাবৎ সম্বন্ধ, তাবৎ মুক্তিলাভ হয় না। কেননা, ঐরূপ সম্বন্ধকেই বন্ধ বলে। বিচারকেরা বলেন, তর্ক, তীর্থ ও নিয়মাদিরূপ ঔষধদ্বারা এই দৃশ্যব্যাধির শাস্তি হয় না। কেননা, জগতের দৃশ্যত্ব থাকিলে, বন্ধবিনাশের কোনও সম্ভাবনা নাই। ইহা স্থির নিশ্চয়, কোন বস্তু দেখিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি দৃষ্টির

সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ব্যবধান বা অন্তরালবশতঃ ঐ বস্তু আর দেখিতে পাওয়া যায় না । এই-রূপ, এই দৃশ্য জগৎ অন্তরালে থাকিলে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তির লাভের সম্ভাবনা কোথায় ? ফলতঃ, ক্ষুদ্র দর্পণে যেরূপ বৃহৎ বস্তু প্রতিবিম্বিত হয়, জগতের দৃশ্যত্ব দূর না হইলে, উহা তেমনি চিত্ররূপ আদর্শে প্রতিফলিত হইয়া, ব্রহ্মদর্শনের ব্যাঘাত করে । যাবৎ ব্রহ্মদর্শন না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম-জরা-মৃত্যু-ভোগ এবং আনুষঙ্গিক জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি দশার দুঃখরাশি সহ্য করিতে হয় ।

বৎস ! মন যে অবস্থায় নির্বীত দীপের ন্যায় নিতান্ত স্থির হইয়া, আমিসে বড়িশবৎ, ধ্যেয় বস্তুতে সংসক্ত হয় এবং আমি ধ্যান করিতেছি, এই জ্ঞান দূর হইয়া যায়, তাহাকে সমাধি বলে । সমাধি দুইপ্রকার, সগর্ভ ও নিগর্ভ । সগর্ভ সমাধিতে পূর্বসংস্কারবশতঃ অজ্ঞানজনিত মানসিক বৃত্তি সকলের পুনঃ পুনঃ স্ফূর্তি হইয়া থাকে । এইজন্য উহা মুক্তির পক্ষে মহাবিপ্লব রূপে পরিগণিত হয় এবং এইজন্য নিগর্ভ বা নির্বিকল্প সমাধি আশ্রয় করা বিধেয় । কারণ তৎকালে অজ্ঞানজন্য পূর্বসংস্কার দূর হইয়া, একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতেই মন আসক্ত হয় । এইরূপে, সমাধি-সময়েও এই সংসারের স্মরণ হইতে পারে, ভাবিয়া, আমি একবারেই দৃশ্যজ্ঞান মার্জনা করিয়াছি । বৎস ! যাহাতে অজ্ঞান বা ভ্রমপাদের লেশ নাই এবং যাহাতে নির্বীণস্বথ সর্বদা বিরাজমান, তাহাকে তুরীয় পদ কহে । নির্বিকল্প সমাধি দ্বারাই ঐ তুরীয় পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । নিদ্রার অবসানে জাগরিত হইলে, যেমন পুনরায় পূর্ববৎ বস্তুজ্ঞান

প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে, সমাধি হইতে উঠিয়া তেমনি পুনরায় যদি এই দুঃখশোকময় জগতের জ্ঞান হইয়া, পুনরপি অনর্থে পতিত হইতে হয়, তাহা হইলে, ক্লমিক-সুখদায়ক তাদৃশ অসার সমাধিতে ফল কি ? যে ব্যক্তি এই সংসারে থাকিয়াও, সংসারকে দেখেন না, কেবল ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত সুখী ও মুক্ত পুরুষ । যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান দূর না হয়, তাবৎ সমাধিতেও কোন ফল হয় না । কেননা, সমাধির অবসানেই আবার দৃশ্যজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া, ব্রহ্মদর্শনের ব্যাঘাত বিধান করে । অতএব, তপ, জপ ও ধ্যানাদি দ্বারা দৃশ্যজ্ঞান পরিহার হইয়া শান্তিলাভ হয়, ইহা অজ্ঞের কল্পনা । ভাব, তোমার সমাধি হইয়াছে ; তজ্জন্ম তুমি আপনাকেও ভুলিয়া গিয়া, পাষণাদিকে একাগ্রচিত্তে দেখিতেছ । ইতিমধ্যে তোমার সমাধিভঙ্গ হইয়া গেল । তখন তুমি কি দেখিবে ? পুনরায় এই শোকদুঃখময় সংসারই দেখিবে ; যাহা দেখিতেছিলে, আর তাহাকে দেখিতে পাইবে না ।

ফলতঃ, তিলাদিতে তৈল ও পুষ্পাদিতে সুগন্ধ যেমন নিত্য সম্মিহিত, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধি তেমনি সংসক্ত আছে ॥ স্বপ্নমংকল্পাদির ন্যায় এইরূপ দৃশ্যবুদ্ধি দ্রষ্টাতে স্বভাবসম্বন্ধ । পিশাচ যেমন বালকদিগকে, দৃশ্যরূপিণী পিশাচী তেমনি দ্রষ্টাকে বিনষ্ট করে । বাজগর্ভস্থ অঙ্কুর যেরূপ দেশকালবশে প্রস্ফুরিত হয়, দৃশ্যবুদ্ধি তেমনি বিবিধ দেহ কল্পনা করিয়া, সংসারপরম্পরা বিস্তৃত করে । এইজন্য দৃশ্যজ্ঞান মার্জনা করা কর্তব্য ।

তৃতীয় সর্গ।—(দৃশ্যজ্ঞান-মার্জ্জনবিধি।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ? বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপে দৃশ্য-জ্ঞান মার্জ্জনা করিবেন ; যথা, আজি মাতা, কালি পিতা, আজি পুত্র, কালি কলত্র, আজি বন্ধু, কালি বান্ধব, আজি তুমি, কালি আমি, বিনষ্ট হইতেছি, হইতেছ ও হইতেছে। এই সংসারের মহাপ্রদীপস্বরূপ এই চন্দ্র সূর্য্যও কালবশে নির্ব্বাণ হইবে, জগতের শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ বায়ুও কালবশে রুদ্ধ হইবে এবং সকলের আধারস্বরূপ আকাশও কালবশে বিলীন হইবে। এইরূপে পৃথিবীর কিছুই স্থায়ী নহে, ইহা আমি দেখিয়া, শুনিয়া ও স্বয়ং ভুগিয়া, বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি। তবে কেন ইহাতে আগ্রহ করিব ? তবে কেন ইহার অনিশ্চয় ও ক্ষমার স্মৃতি মত্ত হইয়া, নিত্য মারপরমার্থ-তত্ত্ব বিস্মৃত হইব ?

যত্ন করিয়া বা, না থাইয়া ও না পরিয়া, যে বিষয় সংগ্রহ করা যায়, তাহা কখনও স্থখের হয় না। পাছে উহা কোন রূপে বিনষ্ট হয়, এই ভয়ে সর্ব্বদা ব্যাকুল থাকিতে হয়। ধন থাকিলে, দ্রব্য তস্করাদি দূরে থাকুক, নিজের পুত্র হইতেও ভয়সঞ্চার হইয়া থাকে। ইহা আমি ভোগ করিয়া বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি। আমি বিষয়ের পর বিষয় ও বিভবের পর বিভব কতই সংগ্রহ করিয়াছি ; কিন্তু কিছুই রাখিতে পারি নাই। যাহা রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহাতেই বিষম বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছে। অনেক সময় এই আমার বিষয়ের জন্য পিতা মাতা ও স্ত্রীপুত্রাদিও আমার শত্রু বা বিষম প্রর হইয়া উঠিয়াছে। আমি নিজের ও পরের রক্ত শোষণ করিয়া, পুণের মায়া বিসর্জন করিয়া,

পিতামাতা প্রভৃতিকে ঐরূপে বৈরী করিয়া এবং আত্মীয়কে অনাত্মীয় করিয়া, এই যে বিষয়সংগ্রহ করিয়াছি ও করিতেছি, এ সমস্ত চিরস্থায়ী হইবে, না, যুত্মের পর আমার সঙ্গে যাইবে ? কখনই না ; ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়াছি । উর্ণনাভি যেমন যত্নপূর্বক জাল চালনা করিয়া, তাহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে, মানুষ তদ্রূপ আপনার বন্ধনজন্য বহুল আয়াস সহকারে বিবিধ বিষয় সংগ্রহ করে, ইহা প্রতিদিন প্রতিক্ষণেই দেখিতে পাই । তবে কেন ঈদৃশ বিষয়সঙ্কটময় বিষয়-সংগ্রহে আগ্রহ হইয়া থাকে !

পুত্রের পর পুত্র ও কন্যার পর কন্যা জন্মিতেছে, আবার মরিতেছে । এইরূপে যাহা হইতেছে, তাহাই যাইতেছে । প্রতিদিন প্রতিক্ষণে এই সকল দর্শন ও ভোগ করিয়াও, চৈতন্যসঞ্চার হইতেছে না । পুত্র্যুত, পুনঃ পুনঃ তাদৃশ নম্বর বিষয়েই বিশিষ্টরূপ আগ্রহ হইতেছে । ইহার নাম দৈবী বিড়ম্বনা, বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি ।

আমি প্রাসাদের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া, তদুপরি দুষ্কফেণনিভ শয্যায় শয়ন করিয়া, বহু যত্নে ও বহু আরাধনাতেও নিদ্রাদেবীর পুস্প যুথচ্ছবি দেখিতে পাই না । কিন্তু ঐ যে দরিদ্র গৃহী কুটীর অভাবেও ঐ অনার্যুত শয্যায় শয়ন করিয়া আছে, নিদ্রাদেবী স্বয়ং সমাগত হইয়া, তাহার পরিচর্যা করিতেছে । তবে ধনী বলিয়া, দরিদ্র অপেক্ষা আমার গৌরব কি, প্রাধান্য কি ও বহুমান কি ? আমার এই বহুমূল্য বসনভূষণে বিভূষিত চন্দনচর্চিত দিব্য দেহ যে শাশানে এক দিন অবশ্যই লুপ্ত হইবে, দরিদ্রের ঐ অতি রুক্ষ নগ্ন দেহও সেই শাশানে সেই ভাবে বিলুপ্ত

করিবে। তবে দরিদ্র ও আমাতে বিশেষ কি ? ইহা আমি
অন্যের দৃষ্টান্তে হৃদয়ের সহিত অনুভব করিয়াছি।

ভোগ করিলেই, তৃপ্তি হয় না, তৃপ্তি ও ভোগে অনেক
অন্তর বা বহুদূরবর্তিতা। তথাহি, আমি অতি যত্নে ও অতি
ব্যয়ে সম্পাদিত বিবিধ খাদ্য ভক্ষণ করিয়াছি; তথাপি আমার
তৃপ্তি হয় নাই। আমি অপেক্ষা বনের ক্ষুদ্র হরিণ শত গুণে
শ্রেষ্ঠ। কেননা, সে সামান্য তৃণমাত্র ভক্ষণ করিয়া থাকে।
কিন্তু তাহার তৃপ্তির সীমা নাই, ইহা আমি প্রত্যক্ষ দর্শন করি-
য়াছি। তবে আমি সামান্য উদরের পূরণজন্ত, নিতান্ত ব্যাকুল
ও বিব্রত হইয়া, কিমিমিত্র শত দিকে শতরূপে, শত পাপ সঞ্চয়
করিতেছি ? ইহা অপেক্ষা আমার নির্বুদ্ধিতা কি আছে ?
অতএব আর আমি এরূপ করিয়া, এরূপ অলীক সংসারের
কিছুতেই বদ্ধ হইব না। অতঃপর ক্ষুধা হইলে, ঐ রক্ষ আমার
উদর পূর্ণ করিয়া দিবে; তৃষ্ণা হইলে, ঐ নির্ঝরিনী আমায় বারি
দান করিবে; নিদ্রা হইলে, ঐ সর্বভূতধাত্রী ধরিত্রী আমায়
কোড়ে লইবেন; গ্রাস হইলে, ঐ বায়ু আমায় বীজন করিবে;
শীত হইলে, অগ্নি আমার শাত নিবারণ করিবে ও বৃষ্টি হইলে,
ঐ গিরিগুহা আমায় আশ্রয় প্রদান করিবে। যদি সকলে
ত্যাগ করে, সর্বভূতশরণ পতিতপাবন নারায়ণ আমার
চরমের পরমসহায় হইবেন। কেননা, তিনি ত্যাগ করিয়াও,
করেন না।

বৎস! এই প্রকারে যোগশাস্ত্রবিহিত বিবেকবিচার-
পূরঃসর বিশ্ব-বস্তুর মার্জনা করা কর্তব্য। তাহা হইলেই,
দৃশ্যজ্ঞান তিরোহিত ও সমদর্শিতা আবির্ভূত হইয়া, পরমার্থ-
পথ পরিকৃত, মোক্ষমার্গ আবিষ্কৃত ও অবশেষে ব্রহ্মপদে

প্রতিষ্ঠিত করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই রূপেই দৃশ্যজ্ঞানপরিহার করিয়াছি।

চতুর্থ সর্গ।—(ব্রাহ্মজ্ঞান।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! কোন আকাশজ ব্রাহ্মণের মনোহর কথা কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ কর, উৎপত্তিপ্রকরণ বিলক্ষণ বুঝিতে পারিবে।

আকাশজ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি সর্বভূত-হিতৈষী ও পরমধার্মিক এবং চিরজীবী। যত্নে তাঁহাকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন, আমি সকলকে সংহার করি; কিন্তু এই ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিতে পারিতেছি না, কারণ কি? প্রস্তরে খড়্গধারার ন্যায়, এই ব্রাহ্মণে আমার শক্তি প্রতিহত হয়। এই ভাবিয়া, তিনি ব্রাহ্মণের বিনাশজন্য তদীয় পুরে প্রবেশ করিলেন। তথাহি, উদ্যোগী পুরুষ স্বকাৰ্য্যে কখনও উদাসীন করেন না। তিনি তদীয় ভবনে প্রবেশ করিবামাত্র, প্রজ্বলিত অনলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন; কিন্তু তাহা গণনা না করিয়া, শত হস্তে সেই ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু স্পর্শ করিতেও পারিলেন না। তখন সকলসংশয়চ্ছেদী যমকে আসিয়া, এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, তিনি উত্তর করিলেন, যত্ন! কৰ্ম্মই সকলের সংহার করে, তুমি উপলক্ষ মাত্র। অতএব সেই ব্রাহ্মণের কোন কৰ্ম্ম আছে কি না, অন্বেষণ কর। তাহা হইলেই, তাহাকে মারিতে পারিবে।

উক্ততৎসবাব যত্ন এই কথায় দিক্ দেশ ও নগরাদিক্রমে পৃথিবীর সকল স্থান পুঙ্খানুপুঙ্খ অন্বেষণ করিলেন;

কিন্তু কুত্ৰাপি বক্ষ্যাপুঞ্জসদৃশ, সেই ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্ম দেখিতে না পাইয়া। পুনরায় যমের সমীপে সমাগত হইলেন। এবং প্রভুরাই ভূত্যাগণের সকল সন্দেহ দূর করেন, ভাবিয়া, তাঁহাকে সেই ব্রাহ্মণের কর্মকথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

যম বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, যত্ন্য! সেই ব্রাহ্মণ আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন। আকাশজাত প্রাণীরা আকাশের ন্যায় নির্মল হয়। সুতরাং, সেই ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্ম বা সহকারী কারণ নাই এবং প্রাক্তন কর্মের সহিতও কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই। তিনি বক্ষ্যাপুঞ্জের ন্যায়, অবাস্তব পদার্থ এবং প্রাক্তন বা বর্তমান কোনরূপ কর্ম না থাকাতে, চিত্ত বশীভূত করিয়াছেন। আকাশ ইহার আশ্রয়। এইজন্য তিনি বিজ্ঞানমাত্রস্বরূপ। আগরা না জানিয়া, ইহাকে গ্রাণ ও স্পন্দনাদিবিশিষ্ট মনে করি। কাষ্ঠপুত্তলিকা যেমন কাষ্ঠ হইতে অভিন্ন, ইনিও তেমনি পরমার্থ হইতে অভিন্ন। জলে তরলতা ও বায়ুতে স্পন্দনের ন্যায়, ইনি পরমপদে স্বভাবতই প্রতিষ্ঠিত। কোন কর্ম না থাকাতে, ইনি সংসারেরও বশীভূত নহেন। ইনি আপনিই আপনার কারণ। এইজন্য ইনি স্বয়ম্ভু। ইহার, প্রাক্তন বা আধুনিক কোনরূপ কল্পনা নাই। তজ্জন্য ইহাকে আক্রমণ করাও দুর্ঘট। যে ব্যক্তি কল্পনাবশে আপনাকে পৃথিব্যাদি-ভূতবিশিষ্ট মনে করে, তাহাকেই তুমি আক্রমণ করিতে পার। ইহার কখনও জন্ম নাই। ইনি বিজ্ঞানপ্রভাবলে প্রকাশমান হইলেন। প্রলয়ের পর সৃষ্টিসময়ে এই নিরূপাধি সনাতন ব্রহ্মের পুরোভাগে তেজঃপুঞ্জ-পর্বত-প্রতিম বিরাটমূর্তি বিরাজ করেন।

সংবিদই ইহার স্বভাব এবং তজ্জন্য জ্ঞানই ইহার রূপ।

আমরা ভ্রমবশতঃ ইহাঁকে সাকার মনে করি। ইনি সৃষ্টির আদিতে নির্বিকল্প চিদাকাশরূপে বিরাজ করেন। ইনি তেজোময় আকাশস্বরূপ। ইহাঁর দেহ, কৰ্ম, কৰ্ত্তৃত্ব বা পূৰ্ব-বাসনার লেশ নাই। ইহাঁকে কেহ দেখিতে পায় না; কিন্তু ইনি সকলের আশ্রয় ও অধিগম্য। ফলতঃ, ইনি আকাশরূপী। আকাশকে গ্রহণ করা কিরূপে সাধ্য? অতএব তুমি নিবৃত্ত হও।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ষৎস! পূৰ্বে মন্বন্তরসময়ে সৰ্বভক্ষ্য যত্নে প্রজাবিনাশে প্রবৃত্ত হইয়া, অজ্ঞ, একাত্মা, বিজ্ঞানরূপী, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাকেও আক্রমণ করিলে, যম তাহাকে ঐরূপ উপদেশ করেন। ফলতঃ, এই ব্রহ্ম পরাকাশস্বরূপ; পৃথিব্যাভিভূতশূন্য ও চিন্মাত্ররূপী; ইহাঁর দৃশ্য বা দ্রষ্টা নাই। ইনি আপনাই আপনাতে বিরাজ করেন। চিত্রকরের মনে দেহহীন পুতলিকাদি যেমন প্রতিভাত হয়, ব্রহ্ম তেমন চিদাকাশে বিরাজ করেন। ইহাঁর আদি নাই, অন্ত নাই ও মধ্য নাই এবং ইনি পৃথিব্যাতিরহিত মনঃস্বরূপ।

পঞ্চম সর্গ।—(ব্রহ্মনিরূপণ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনার, আমার ও অন্যান্য ভূতগণের জ্ঞান, প্রাপ্তনী স্মৃতি কিমিষিত ব্রহ্মের কারণ নহে? সকল প্রাণীরই স্থূল সূক্ষ্ম অর্থাৎ আধিভৌতিক ও আতিবাহিক ভেদে দুইটি শরীর; কিন্তু ব্রহ্মের একমাত্র শরীর। ইহার কারণ কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! প্রাপ্তনকৰ্ম্মবিশিষ্ট আদি-শরীর বিদ্যমান থাকিলেই, প্রাপ্তনী স্মৃতি লোকের সংসার-

স্থিতি-বিধান করে । ব্রহ্মের কোনও কৰ্ম নাই ; সুতরাং প্রাক্তনীয় স্মৃতির সম্ভাবনা কোথায় ? আর যাহা কোন কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহারই স্থূলাসূক্ষ্ম দ্বিবিধ শরীর হইয়া থাকে । ব্রহ্মের কোন কারণ নাই ; ইনিই সকলের কারণ । এইজন্ত ইহার একই শরীর । ইনি সেই একমাত্র সূক্ষ্ম শরীর সহায়ে আকাশরূপে বিরাজ ও প্রজা বর্দ্ধিত করেন । প্রজাগণও সেই চিদাকাশরূপী, চিন্মাত্রশরীরী, পরমবোধ-স্বরূপ, নির্বাণপুরুষ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোন কারণ হইতে উৎপন্ন নহে । কেননা, কারণের গুণ কার্যে প্রতিভাত হইয়া থাকে । ফলতঃ, ব্রহ্মই সংসারী লোকের প্রথম পুতিস্পন্দ । বায়ু হইতে স্পন্দের ন্যায়, এই ব্রহ্ম হইতে অহঙ্কারের সৃষ্টি হইয়াছে । তাহাতেই প্রজাপরম্পরা প্রচারিত হইয়া থাকে ।

সৌম্য ! স্বপ্নসময়ে যেমন বিবিধ বিষয়ের স্থখভোগ অসত্য হইলেও, সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়, প্রয়োজনসিক্তির জন্য অসৎ বিষয়ও তেমনি সৎ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । এই কারণে নিরাকার ব্রহ্মও সৃষ্টিবিস্তারপ্রসঙ্গে দেহার ন্যায়, প্রতিভাত হয়েন, এবং সেই সত্যস্বরূপের সংসর্গবশতঃ এই অসত্য জগতও সত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে । ব্রহ্ম স্বাধীন ও সংকল্পস্বরূপ ; এইজন্ত কখন প্রকাশিত ও কখন বা অপ্রকাশিত এবং স্বায় সঙ্কল্পের সমপরিমাণে বর্দ্ধিত হয়েন । লোকে আত্মবিস্মৃতিপ্রযুক্ত সূক্ষ্মদেহ বিস্মৃত হইয়া, পিশাচ-বৎ স্থূলদেহ ভোগ করে । কিন্তু ব্রহ্ম বিজ্ঞানস্বরূপ ও শুদ্ধ-সংবিৎস্বরূপ ; এইজন্ত সূক্ষ্মদেহ বিস্মৃত হয়েন না এবং এই-জন্ত পৃথিব্যাदि-ভূতবিশিষ্টও নহেন ।

বৎস ! যে বস্তু যাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহার স্বরূপ

প্রাপ্ত হয় ; যেমন, পুত্র পিতার স্বরূপ । এইনির্মিত ব্রহ্ম ও জগতে কোনরূপ ভিন্ন ভাব নাই । জগতের আলোচনা করিলেই, ব্রহ্মের আলোচনা করা হয় । ব্রহ্মবস্তু অতি দুর্লভ বিষয় । তাঁহাকে সহজে বুঝিতে পারা যায় না । যেমন কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে হইলে, অগ্রে অকারাদি বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মকে জানিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ এই জগৎকে প্রথমে বিশেষরূপে অবগত হইতে হয় । জলের তরলতা যেমন স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ ব্রহ্মের স্বভাবসিদ্ধ ক্রিয়া দ্বারা জগতের বিস্তৃতি ও তদীয় মন দ্বারা ইহার উৎপত্তি হইয়াছে । ব্রহ্মের মনই রূপ, মনই দেহ এবং মনই পৃথিব্যাदि ভূতকল্পনার হেতু ।

যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান থাকিবে, তাবৎ দৃশ্য ছুঃখের শান্তি ও হৃদয়ে ব্রহ্মভাবের উদয় হইবে না । পণ্ডিতেরা বলেন, দৃশ্যজ্ঞান থাকিলেও, যদি তাহার সমভাব থাকে, তাহাতেও মুক্তিলাভ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ।

ষষ্ঠ সর্গ ।—(ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় সংক্ষেপে অন্তরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় বলিতেছি, অবধান কর । কারুণ্য দ্বারা আত্মাভিমান জয় করিবে, মৌন দ্বারা বাচালতা জয় করিবে, উদ্যোগ দ্বারা তন্ত্রা জয় করিবে, বেদে বিশ্বাস দ্বারা সন্দেহ জয় করিবে, ছয় রিপুর বশীকরণ দ্বারা আশঙ্কা জয় করিবে, যোগপ্রভাব দ্বারা ক্ষুধা জয় করিবে, সংসারের বস্তুমাত্রেরই অসার ও অনিত্য এই প্রকার বিচার দ্বারা স্নেহ জয় করিবে, স্পৃহাপরিহার দ্বারা অর্থ জয়

করিবে, ক্রমা দ্বারা ক্রোধ জয় করিবে, সঙ্কল্পত্যাগ দ্বারা বাসনা জয় করিবে, সত্যানুশালন দ্বারা নিদ্রা জয় করিবে, অবধান দ্বারা লজ্জা জয় করিবে, আত্মচিন্তা দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস জয় করিবে, ধৈর্য্য দ্বারা কাম দ্বেষ জয় করিবে, তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা ভ্রম প্রমাদ ও বিষয়তৃষ্ণা জয় করিবে, জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা অকার্য্যচিন্তা জয় করিবে, পথ্য বস্তুর পরিমিত আহার দ্বারা শরীরে ক্লেশ জয় করিবে, সন্তোষ দ্বারা শোভ মোহ জয় করিবে, দয় দ্বারা অধর্ম্ম জয় করিবে, সর্ব্বদা অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম্ম জয় করিবে, অদৃষ্টবিচার দ্বারা আশা জয় করিবে এবং ইহলোকপর্য্যালোচনা দ্বারা পরলোক জয় করিবে । ইত্যাদি সদনুষ্ঠান ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় ।

বৎস ! বিয়গণ ও অবিয়গণ বাহাদের বশীভূত, তাহাদের ব্রহ্মপ্রাপ্তির কোন কালেই অভাব হয় না । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় ও স্বপ্ন, এই পাঁচটি ব্রহ্মপথের বিষম কণ্টক । এইজন্য ইহাদিগকে বিয়গণ কহে । আর দান, ধ্যান, অধ্যয়ন, সত্য, লজ্জা, সরলতা, ক্রমা, চিন্তাশক্তি, আহারশক্তি ও ইন্দ্রিয়শক্তি এই দশটি, ব্রহ্মসিদ্ধির মাফাৎ উপায় যোগ-সাধনের একমাত্র পন্থা । এইজন্য ইহাদের নাম অবিয়গণ । সৌম্য ! বাহাদের তেজ বৃদ্ধি, পাপ বিনাশ, সঙ্কল্প সকল হৃদাধন, বিবিধ জ্ঞান সমুৎপাদন এবং রোগাদি ধ্বংস করিয়া, নির্দোষস্থলাভের ইচ্ছা থাকে, তাহারা সর্ব্বতোভাবে এই অবিয়গণের নিয়ত পরিচর্যা করিবে । এইরূপ, কায়মনো-বাক্যের সংযম, যুটতা ও বিষয়বাসনাবিসর্জন, কামক্রোধপরিহার, অনুৎসাহ ও অহঙ্কারত্যাগ এবং উদ্বেগ ও গৃহবাস-লিপ্সাবিসর্জন এই কয়টিকে মোক্ষ

কহে । অর্থাৎ ইহাদের সহায়ে মোক্ষলাভ অবশ্যজ্ঞাবী, সন্দেহ নাই ।

প্রথমে বুদ্ধিবলে বাক্য ও মন বশীকৃত করিয়া, জ্ঞানবলে ঐ বুদ্ধির বশীকরণ করিবে । পরে আত্মজ্ঞানবলে ঐ জ্ঞানকে বশ করিয়া, জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ বোধ করিবে । শান্তি ও নিষ্কাম কৰ্ম্ম, এই উভয়ের সহায়ে পর-মাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবে ।

— — —
সপ্তম সর্গ।—(মহ্যাবর্ণন।)

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি বশিষ্ঠ মহাশয় এইরূপ জ্ঞানগর্ভ উৎকৃষ্ট বাক্য বিদ্যাসে প্রবৃত্ত হইলে, সমবেত জনগণ নিস্তর ও নিষ্পন্দ হইয়া, উহা শুনিতে লাগিল । কাহারও মুখে বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না । এমন কি, তাহাদের কটীতটস্থ কিঙ্কণীর শব্দও নিবৃত্ত হইয়া গেল । পিঞ্জরবিহারী বিহঙ্গমগণও ক্রীড়া পরিহার করিল । বিলাসিনী রমণীরাও বিলাস বিস্মৃত ও স্থির হইয়া রহিল । ফলতঃ, রাজভবনস্থ প্ৰাণীমাত্রেয়ই, চিত্তিতের ন্যায়, অবস্থা উপস্থিত হইল । বেলা ক্রমে ক্রমে মুহূর্ত্তমাত্রে অবশিষ্ট হওয়াতে, সকলেই স্ব স্ব কর্তব্য হইতে অবস্থিত হইতে লাগিল । পুফুল কমলের স্বগন্ধবাহী সমীরণ যেন বশিষ্ঠ মহাশয়ের কথা শুনিবার জন্য মৃদুমন্দগতি অবলম্বন করিল । ভগবান্ ভাস্করও যেন তদীয় বাক্যার্থ অবধারণ জন্য জগদ্-ভ্রমণে নিবৃত্ত ও অন্তর্গিরিরূপ নির্জল পুদ্দেশে সমাগত হইলেন । তৎকালে বস্তুমাত্রেয়ই ছায়া দীর্ঘ হওয়াতে, বোধ হইল, তাহার বশিষ্ঠ মহাশয়ের কথাশ্রবণার্থ যেন উদ্গ্রীব

হইয়াছে। এবং সকলেই চেষ্টাশূন্য হইয়া, বশিষ্ঠবাক্যে
মন নিবিষ্ট করাতে, দশ দিক্ লোকসংস্কারশূন্য হইয়া
উঠিল।

এইরূপে সন্ধ্যাবন্দনার সময় সম্মুখীন দেখিয়া, বশিষ্ঠ
মহাশয় স্বীয় মধুর বাক্যের উপসংহার করিয়া, মৌনাবলম্বন
করিলে, মহারাজ দশরথ যথাবিধি গো ও দক্ষিণাদানসহকারে
সমাদরপূর্ব্বক দেবর্ষিগণ, মহর্ষিগণ ও ব্রাহ্মণগণের পূজাবিধি
সমাধা করিলেন। তখন রাজগণ ও মুনিগণ গাত্রোথানপূর্ব্বক
পরস্পর আলিঙ্গন করিতে লাগিলে, তাঁহাদের অঙ্গসংঘটন-
বশতঃ কেয়ুর ও কঙ্কণাদির মনোহর ধ্বনি সমুখিত হইল।
তাঁহাদের কণ্ঠস্থ মণিময় হারগুচ্ছে স্বর্ণখচিত স্নানির্ম্মল
বসনের প্রতিভা বিচ্ছুরিত হওয়াতে, বক্ষঃস্থলের অপূর্ব্ব
রাগ প্রাদুর্ভূত ও প্রদীপ্ত কনকভরণের সমুজ্জ্বল প্রতিভায়
দিক্ সকলও স্বর্ণসদৃশ সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর তারকাস্তবক-সমলঙ্কতা সন্ধ্যা সমাগতা হও-
য়াতে, কিংশুকাদি কুসুমসমূহের বিকাশ বশতঃ বনরাজি
বাসন্তী শোভা ধারণ করিল। বিহঙ্গম সকল স্ব স্ব কুলায়ে
লীন হইতে লাগিল। প্রভাকর প্রভার সংক্রম বশতঃ মেঘ-
খণ্ড সকল যেন কুসুমরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল। রবিকর-
রূপ পীত বসন ও তারারূপ মণিহারে অন্তর্ভূতের পরম
শোভা প্রাদুর্ভূত হইল। সন্ধ্যা-সমীরণ যুগ্মমন্দ প্রবাহিত
হইয়া, সকলের আনন্দ সমুদ্ভাবিত করিতে লাগিল।

অনন্তর বেতাল যেমন শরীরকে আক্রমণ করে, তদ্রূপ
প্রগাঢ় তিমিরপটলে সমস্ত সংসার আক্রান্ত হওয়াতে, দিবা-
করবিরহে দিগঙ্গনারা, পতিবিয়োগবিধুরা কামিনীর ন্যায়,

নীহাররূপ অশ্রুভার বিসর্জন করিতে লাগিল। পরে সকল-ভুবনভূষণ ভগবান্ শশলাঞ্জন অশোভন কিরণ বিকিরণ পূর্বক সমুদিত হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাবে আবিদ্যার আয়, সমুদায় অন্ধকার তিরোহিত হইল। শান্তির উদয়ে সাধুর হৃদয় যেমন শীতল হয়, অধাংশুর অধাময় কিরণ-সম্পর্কে সমস্ত সংসার তদ্রূপ স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল। ঋষিগণ ব্রাহ্মণগণ ও নরপতিগণ স্ব স্ব স্থানে গমনপূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠের বাক্য সকল তাঁহাদের চিন্তার একমাত্র বিষয় হইয়া উঠিল।

অনন্তর জ্ঞানের উদয়ে আবিদ্যাজনিত দুঃখরাশি যেরূপ বিনষ্ট হয়, রজনীর অবসানে নীহারময়ী উষা সমুপাস্থিত হইলে, নভোমণ্ডলবিহারিণী ভাস্বররূপিণী তারকা-মালা তদ্রূপ অন্তর্হিত হইল। সাধুসংবাসের আয়, পরমসুখসেব্য অস্নিগ্ধ প্রভাতসমীরণ বিবিধ-কুসুমগন্ধ-বহনপূর্বক যুগ্মমন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিল। বিবেকবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অন্তঃকরণে যেরূপ অভিনব ভাববৈচিত্র্য সমুদিত হয়, সকল-লোকলোচন প্রভাকর তেমনি গগনমণ্ডলে আবির্ভূত হইলে, বহুদিনের পর প্রবাসী পতির সমাগমে পতিব্রতার বদনমণ্ডলের আয়, কমলিনী বিকসিত হইয়া উঠিল। তখন সমবেত মহর্ষিগণ ও নরপতিগণ সকলেই প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, পূর্ববৎ পদার্পণ ও অবস্থান পূর্বক রাজসভার শোভা বর্দ্ধন ও পবিত্রতা সম্পাদন করিলেন।

এইরূপে নভাচর ও মহোচরগণ সমবেত হইলে, রাম মধুর বাক্যে বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! যাহা হইতে অশেষ-দোষাকর সংসার বিস্তৃত হয়, সেই মনের স্বরূপ কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন আকাশের ন্যায়, শূন্য, জড়াকৃতি ও নামমাত্র এবং সর্বত্র অবস্থিতি করিলেও, অন্তরে বা বাহিরে কৃত্রাপি দৃশ্য হয় না। যুগতৃষ্ণা যেমন জলের, মনই তেমন জগতের সৃষ্টি করে। সং বা অসং বস্তুর প্রকাশকেই মন বলে। ইহা ভিন্ন মনের অন্যবিধ আকার নাই। যেখানে সংকল্প, সেইখানেই মন। এই সংকল্পের অনেক নাম। যথা, অবিদ্যা, সংসৃতি, চিন্তা, মন, বন্ধ ও তমঃ ইত্যাদি। বৎস। দৃশ্যই মনেররূপ। আমি, তুমি, ইত্যাদি দৃশ্যকল্পনা মনেরই স্বভাব ও কার্য। মন যাবৎ স্থিরভাব অবলম্বন না করে, তাবৎ সংসারের পর সংসার বিস্তৃত হইয়া, বন্ধনের পর বন্ধন সংঘটিত করিয়া থাকে। তুমি জ্ঞানবলে মনোরূপ আদর্শ হইতে দৃশ্যরূপ মার্জনা করিয়া, স্থখী ও স্বচ্ছন্দ হও। তাহা হইলে, আর সংসারভাবনায় পতিত হইবে না।

বৎস। সংকল্প সকল বিগলিত হইলে, জীবমাত্র অবশিষ্ট হয়েন। সূতরাং, দিক্, ভূমি ও আকাশাদিরূপ সংকল্পের ক্ষয় না হইলে, স্বরূপপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। আমি, তুমি, ইত্যাদি দৃশ্য বস্তুর মার্জনা হইতেই অদ্বৈतरূপ ব্রহ্মবস্তুর প্রকাশ হইয়া থাকে। দৃশ্য বস্তু না থাকিলে, যেমন দর্পণে প্রতিবক্ষ পতিত হয় না, কেবল দর্পণই অবশিষ্ট থাকে, তুমি, আমি, ইত্যাদি দৃশ্যভ্রম তিরোহিত হইলে, তদ্রূপ এক-মাএ আত্মরূপতাই প্রকাশিত হয়।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! বিবিধ ছুঃখের ও সংসার-ভ্রমের হেতুভূত এই দৃশ্যরূপ মহাব্যাধির কিরূপে শান্তি হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য! এই দৃশ্যরূপ পিশাচের শান্তি-

নন্দ্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। বীজমধ্যে অঙ্কুরের ন্যায়, দ্রষ্টাতে দৃশ্যবুদ্ধি স্বভাবসিদ্ধ। স্ততরাং, দৃশ্য বস্তুর অভাবেও উহার অভাব হয় না। স্মৃতিরূপ বীজ হইতে চিদাকাশে দৃশ্য-বুদ্ধি আবির্ভূত হইয়া, পুনরায় অশেষদোষময় বিবিধ দৃশ্য বস্তু প্রকাশিত করে। এই দৃশ্যজ্ঞান মুক্তির প্রবল প্রতি-বন্ধক। এইজন্য, ধামিগণ দৃশ্যজ্ঞান পরিহার করেন। তুমিও ইহা ত্যাগ কর। বৎস! এই যে ভৌতিক জগৎ দৃশ্য হই-তেছে, ইহা সেই অজর, অমর ও অব্যয় ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই নহে। ঐ ব্রহ্মের শূন্য, পূর্ণ ও শান্ত প্রভৃতি অবস্থানু-সারেই এই জগৎ অবস্থিতি করে। ইহা শূন্যও নহে, জড়ও নহে, কেবল শান্তিময়।

রামচন্দ্র কহিলেন, এই জগতের যদি উৎপত্তি স্থিতি না থাকে, তাহা হইলে, ইহা কি, বিশেষরূপে নির্দেশ করুন। বক্ষ্যার পুত্র, শশকের শৃঙ্গ এবং চিত্রলিখিত মেঘের গর্জন যেমন অলীক, আপনার কথা সকলও তদ্রূপ বোধ হইতেছে।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বাহা কহিলাম, তাহার কিছুই অসঙ্গত নহে। মন, স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নান্তরদর্শনতুল্য স্বয়ং নিতান্ত অসৎ হইলেও, এই জগৎকে সংস্করণে প্রকাশ ও এই বিনশ্বর দৃশ্যরূপ দোষরাশিকে বিস্তার করিয়া থাকে। বৎস। মন ক্ষণকালের জন্যও স্থির নহে; স্বভাবতঃ সাতিশয় চঞ্চল। কখনও প্রকাশিত, কখনও ধাবিত, কখনও অন্য বস্তুতে মিলিত ও কখনও বা কামক্রোধাদিরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে।

অষ্টম সর্গ। (মনের উৎপত্তিনির্ণয়।)

রাঘচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মন্। এইপ্রকার মায়াময়, ভ্রম-
ময় মন কোথা হইতে কিরূপে জন্মিল, বলিতে আজ্ঞা
হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যিনি স্বপ্রকাশ, সর্বব্যাপী, সর্বস্বরূপ,
সকলের সংহর্তা ও জন্মরহিত, মহাশ্রীয়ে সকল পদার্থের
লয় হইলে, সেই একমাত্র মহেশ্বরই বিরাজ করেন। তিনি
বাক্যের অগোচর ও একমাত্র যোগবলের লভ্য। তাঁহার
আত্মা ও ব্রহ্ম প্রভৃতি যে সকল নাম আছে, তৎসমস্ত কল্পনা-
মাত্র। সাংখ্যশাস্ত্রে তাঁহাকে পুরুষ, বেদান্তে ব্রহ্ম, বিজ্ঞানাত্ম-
বাদীরা নির্মল বিজ্ঞানস্বরূপ ও শূন্যবাদীরা তাঁহাকে শূন্য
বলেন। তিনিই চন্দ্র সূর্যের তেজ প্রকাশ করেন। তিনিই
বক্তা, অনুমন্তা, ভোক্তা, স্রষ্টা, স্মৃতা ও সত্যস্বরূপ। তিনি
নিত্য হইলেও, অনিত্য জগতে সর্বদা বিরাজ করেন। তিনি
দূরস্থ হইলেও, নিকট এবং দেহস্থ হইলেও, দূরস্থ। তাঁহা
হইতেই বিষ্ণুদি দেষণ সমুদ্ভূত ও চিৎ প্রকাশিত হই-
য়াছে। তিনি আপনার ও সমুদায় পদার্থের প্রকাশক।
এই অনন্ত জগতের তিনিই জনয়িতা। তিনি স্বর্গে, মর্তে ও
পাতালে ; ফলতঃ সকল স্থলেই বাস করিতেছেন এবং ইন্দ্রিয়,
প্রাণ, আবিদ্যা ও কামাদিকে স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করিতেছেন।
তিনি পর্বত সকলকে অচল, আকাশকে শূন্য, শৈলাদিকে
কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন। তিনি অগ্নি ও সূর্য
আলোক দিয়াছেন। মরুভূমিস্থ মরীচিকার ন্যায়, এই জগৎ
তাঁহারই আবির্ভাব ও তিরোভাবময়। তিনি অবিনশ্বর
হইলেও, জগৎ রূপে বিনশ্বর। তিনি অতি সূক্ষ্মরূপে জীব-

মাত্রের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন । তিনি চিদাকাশে
ব্রহ্মাণ্ডরূপ ফল ও চিৎ-রূপ মূলবিশিষ্ট প্রকৃতিরূপ লতার
সৃষ্টি করিয়াছেন । ইন্দ্রিয় সকল এই লতার দল এবং ইহা
আত্মারূপ বায়ুবশে সর্বদাই আন্দোলিত । তাঁহার প্রভাবে
প্রত্যেক দেহে চিৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং বস্তু সকল
পরস্পর চমৎকারিতা প্রদর্শন করিতেছে । তিনি সদ্বস্তু
সকলের সত্যস্বর্গ বিধান করিয়াছেন । তাঁহারই আজ্ঞায়
এই জড় শরীর চলাচল করিতেছে এবং নিয়তি ও দেশ-
কালানুসারী চলন ও স্পন্দনাদি ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে ।
তিনি শুদ্ধসংবিৎমাত্রস্বরূপ । তিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি
করিয়াছেন ; অথচ তিনি কিছুই করেন না । তিনি নির্বি-
কারস্বরূপ ও অদ্বৈतरূপ ; উদয়স্থিতিবিরহিত বিজ্ঞানাত্মা
তাঁহার অধিষ্ঠান । মন তাঁহারই মায়াকল্পন ।

নবম সর্গ।—(পরমাত্মসাধন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! কস্মীনাষ্ঠানরূপ দুঃখপরম্পরা
দ্বারা পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহার প্রভাবে
যুগতৃষ্ণার ন্যায় সংসারভ্রান্তির শাস্তি হয়, সেই জ্ঞানই
এবিষয়ের একমাত্র সাধন । পরমাত্মা দূরও নন, নিকটও
নন এবং স্থলভও নন, তূলভও নন । তিনি পূর্ণানন্দস্বরূপ । এই
দেহেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তপস্যা, দান ও ব্রতা-
দিতে কিছুই লাভ নাই ; একমাত্র স্বভাবই বিশ্রাস্তির হেতু ।
প্রযত্নপূর্বক মোহ পরিত্যাগ করাই প্রকৃত সাধন এবং সাধু-
সঙ্গ ও সংশাস্ত্রানুশীলনই মোহনিবৃত্তির উপায় । পরমাত্মাকে
জানিলে, সকল দুঃখ দূর ও জীবমুক্তিলাভ হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, তাঁহাকে জানিলে, আর মরণাদি দোষে পতিত হইতে হয় না ; ইহার হেতু কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তিনি সকল দুঃখের অতীত ও নিরব-
চ্ছিন্ন-শান্তিস্থময় । যে ব্যক্তি তাঁহাকে জানে, সেই তাঁহাকে
প্রাপ্ত হয়, এবং তাহারই দুঃখ দূর ও শান্তিলাভ হয় ।
প্রযত্নসহকৃত বিবেকবিকাশী পৌরুষ ব্যতিরেকে জ্ঞান, দান
ও তপস্যাদি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না । রাগ, দ্বেষ,
তম, ক্রোধ, মদ ও মাৎসর্য্যাদির ত্যাগ না হইলে, তপস্যা
ও দানাদি ক্লেশমাত্র সাধন করে । ক্রোধাদির বশবর্তী হইয়া,
বঞ্চনাপূর্ব্বক উপার্জিত ধন দান করিলে, দাতার
কিছুমাত্র ফল হয় না ; যাহার সেই ধন, তাহারই ফললাভ
হয় । এইরূপ, ক্রোধাদি সত্ত্বে, ত্রুতাদি করিলেও, কোন
ফল হয় না । অধিকন্তু, উহা দম্ভপ্রকাশমাত্র । অতএব যত্ন-
পূর্ব্বক পৌরুষ, সংশাস্ত্রানুশীলন ও সংসঙ্গরূপ মহৌষধ
আহরণ করিবে, সংসারব্যাধির বিনাশ হইবে ! পৌরুষই
হৃৎশান্তির একমাত্র উপায় এবং পৌরুষই আত্মজ্ঞানলাভের
ও রাগাদি-বিসূচিকাবিনাশের পরম সাধন ।

শাস্ত্রসিদ্ধ যথাসম্ভব বৃত্তিতে সন্তুষ্ট, ভোগবাসনাবিবর্জিত
ও ছুরাকাজ্জ্বজন্য উদ্বেগশূন্য হইয়া, যথাসম্ভব উদ্যোগ-
সহায়ে সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের আলোচনা করিবে । যিনি
যথাসম্ভব অর্থলাভে সন্তুষ্ট ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয় সকলে বীত-
চিত্ত, তাঁহাকেই সাধুসঙ্গী ও সংশাস্ত্রনিরত কহা যায় । যাহারা
বিচারবলে বিশিষ্টরূপে আত্মতত্ত্ব বিদিত হইয়াছেন, তাঁহারা
ব্রহ্মাদি সকল দেবতারই অনুরূপসম্ভাজন । বৈরাগ্যাদি-গুণযুক্ত
ব্যক্তিগণই সাধুশব্দে নির্দিষ্ট হয়েন । প্রযত্নসহকারে তাদৃশ

সাপ্থুর সহবাস আশ্রয় করিবে। যাহা দ্বারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান-লাভ হয়, সেই অধ্যাত্মবিদ্যাই বিদ্যা ও সংশাস্ত্রই শাস্ত্র। মনোযোগসহকারে অধ্যাত্মবিদ্যা ও সংশাস্ত্রের আলোচনা করিলেই, মুক্তিলাভ হয়। যেরূপ নির্মাল্য জলের মালিন্য দূর ও যোগাভ্যাস বাহ্য মনোবৃত্তি বিনাশ করে, তদ্রূপ সাধু-সঙ্গজনিত বিবেক সহায়ে অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

দশম সর্গ।—(পরমাত্মানিরূপণ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্। পরমাত্মা কোথায় এবং কিরূপে তাঁহাকে পাওয়া যায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরমাত্মা দূরে নহেন ; চিন্মাত্ররূপে আমাদের দেহেই বিরাজ করেন। এই বিশ্বই তিনি। তিনি অদ্বিতীয় এবং তিনিই মহাদেব, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই সূর্য্য ও তিনিই ব্রহ্মা।

শ্রীরাম কহিলেন, যদি চেতনমাত্র জগতই তিনি, তাহা হইলে, বালক ও গোপালক প্রভৃতিরাও ইহা জানিতে পারে ; সচুপদেশে প্রয়োজন কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস। এই বিশ্বকেই যদি চিন্মাত্র বলিয়া, তোমার বোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ভবনাশের উপায় তোমার কিছুই বিদিত নাই। কেননা, জীব ও সংসার পশুর সমান, পুনঃ পুনঃ জরামরণদুঃখে অভিভূত হইয়া থাকে। মনই তাহাকে অশেষ দুঃখে ও ভয়ে নিপাতিত করে।

বৎস ! পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন, সকল সংশয় ছিন্ন ও কৰ্ম্ম সকল অবসন্ন হয়। দৃশ্যজ্ঞানের

অভাব না হইলে, যখন দৃশ্য প্রতিরোধ হয় না, তখন দৃশ্যো-
ন্মুখ জীব কিরূপে শাস্তি লাভ করিবে ?

শ্রীরাম কহিলেন, যাঁহাকে জানিলে, সংসারযন্ত্রণার শেষ
হয় না, সেই ব্যোমরূপী অজ্ঞ জীবের স্বরূপ কি এবং সাধুসঙ্গ
ও সংশাস্ত্রের সাহায্যে যাঁহাকে জানিলে, সংসারসাগর পার
হওয়া যায়, সেই পরমাত্মারই বা স্বরূপ কিরূপ, বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাঁহারা জন্মরূপ জঙ্গলে পরিক্ষিপ্ত
চেতনস্বরূপ জীবকেই পরমাত্মা জ্ঞান করে, তাহারা পণ্ডিত-
মূৰ্খ । কেননা, জীবই সংসারযন্ত্রণার হেতু । ইহাকে
জানিলে, কিছুই ইচ্ছাপত্তি নাই ; কিন্তু পরমাত্মাকে অব-
গত হইলে, সকল দুঃখের পরিহার হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, যাঁহাকে জানিলে, সকল মোহ বিগ-
লিত হয়, সেই ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে সংবিৎ-রূপ দেহ নিমিষমধ্যেই
দেশ হইতে দেশান্তর ব্যাপ্ত করে, যে বোধরূপ মহাসাগরে
জগৎ এককালেই মগ্ন হইয়া যায় এবং যাহাতে দ্রষ্টা ও দৃশ্য-
ক্রম থাকিলেও, যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাই
পরমাত্মার রূপ । অথবা, যাহা আকাশ না হইলেও, বিপু-
লত্ব বশতঃ আকাশস্বরূপ, এই অনিত্য ও অবস্থ জগৎ
যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে এবং সৃষ্টিকার্য্যে কোনরূপ কৰ্ত্তৃত্ব
না থাকিলেও, যাহার কৰ্ত্তৃত্ব আছে, তাহাই পরমাত্মার
রূপ । অথবা, যাহা চিন্ময় হইলেও, পাষণাদির ন্যায়, জড়-
স্বভাব ; বাহ্য ও অভ্যন্তরস্থ বস্তু সকল যাহার সংসর্গে ব্যব-
হারযোগ্য হইয়া থাকে এবং আকাশের শূন্যত্ব যেরূপ স্বভাব-
সিদ্ধ, সেইরূপ যাহা নিত্যসিদ্ধস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ ।

শ্রীরাম কহিলেন, পরমাত্মার কোন প্রকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না । অতএব, তিনি আছেন, ইহা কিরূপে বুঝিতে পারা যাইবে ? আর, এই জগৎ যখন দৃশ্য হইতেছে, তখন, ইহারই বা অবস্তুত্ব ও অনাস্তিত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আকাশ শূন্য অর্থাৎ কিছুই নহে । কিন্তু ইহাতে তুমি নীলপীতাদি বিবিধ বর্ণ দেখিতে পাইতেছ । ঐ সকল কি বাস্তবিক ? কখনই নহে, সমুদায়ই ভ্রমমাত্র । কেননা, যে বস্তু কিছুই নহে, তাহার আবার বর্ণ কি ? অতএব তোমার আমার স্থূল দৃষ্টিতে যাহা দেখা যায়, তাহাই যদি সত্য হয়, তাহা হইলে, আকাশও সত্য পদার্থ এবং তাহাতে নীলপীতাদি বর্ণ সকলও ভ্রান্তিমাত্র নহে । কিন্তু তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ, আকাশাদির ন্যায়, জগতও সম্পূর্ণ ভ্রমময়, ইত্যাকার জ্ঞানের উদয় হইলেই, পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায় । বৎস ! উল্লিখিত প্রকারে দৃশ্যজ্ঞানের একবারেই অভাব না হইলে, ব্রহ্মকে কোনরূপেই জানা যায় না । এই ব্রহ্ম পরম-বোধস্বরূপ । তাহার সেই বোধ হইতেই সকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, দৃশ্যজ্ঞানের অভাব হইলেই, বুদ্ধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব হইয়া থাকে । অতএব এই জগৎ-রূপ দৃশ্যকে মিথ্যা বলিয়া, জ্ঞান না হইলে, কোন ব্যক্তিই পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারে না ।

শ্রীরাম কহিলেন, এই জগৎ যদি মিথ্যা অর্থাৎ কিছুই নহে, তবে, কিরূপে পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছে ? আর

জগৎ অতি অসীম ; কিন্তু পরমাত্মা অতি সূক্ষ্মরূপ। সুতরাং সর্ষপের অভ্যন্তরে স্তম্ভের ন্যায়, পরব্রহ্মে ইহার অবস্থিতি নিতান্ত অসম্ভব।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! কিয়ৎকাল প্রসন্ন চিত্তে অবস্থিতি কর, পরে জ্ঞানের উদয়ে অচিরকালমধ্যেই দৃশ্যজ্ঞান-মার্জ্জনসহকারে দ্রষ্টারও অভাব হইলে, যখন একমাত্র বোধই অবশিষ্ট থাকিবে, তখনই এবিষয় বুঝিতে পারিবে। সৎপথের পরিদর্শক পরমাত্মা জ্ঞানবলে দৃশ্য হইলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ই এক হইয়া যায়। তখন অবৈতন্ধ্য উপস্থিত হইলে, স্পর্শক বুঝিতে পারা যায়, সৎ-মাত্র অবশিষ্ট আছেন। ফলতঃ, জগদ্ভ্রম দূর হইলেই, অহং, ইত্যাদি দৃশ্যজ্ঞানের বিনাশ হইয়া থাকে।

বৎস! এই জগৎ আদিতে ছিল না ও পরেও থাকিবে না ; সুতরাং ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। ইহা সৃষ্টির পূর্বে উৎপন্ন হয় নাই ; অতএব, ইহা আছে বা থাকিবে, কিরূপে সম্ভব-পর হইতে পারে? মরুতে জল ও দ্বিতীয়াতে চন্দ্রগ্রহণ কখনও সম্ভব নহে। তবে, যে, জগৎ দৃশ্যমান হইতেছে, তাহা কেবল স্বপ্রকাশ ও সর্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রকাশ বা স্বরূপতা ভিন্ন কিছুই নহে। তত্ত্বজ্ঞানিগণের যুক্তিসহকৃত উপদেশে উপেক্ষা করা উচিত নহে। যাহারা ঐরূপ উপেক্ষা করিয়া, অর্থোক্তিক বিষয়ে মন সম্বিহিত করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে মূঢ় ও অজ্ঞ বলেন। অতএব, আত্মাপূর্বক আমার উপদেশে অবধান কর।

একাদশ সর্গ।—(গ্রন্থপ্রশংসা।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! এই জগৎরূপ অজ্ঞান-বিসৃ-
চিকা বহুকাল বদ্ধমূল হইয়া আছে। জ্ঞানযোগ না হইলে,
ইহার শাস্তি হয় না। আমি তোমার জ্ঞানসিদ্ধিৰ জন্য যে
আখ্যায়িকা বলিতেছি, মন দিয়া শুনিলেই, তোমার মুক্তি-
লাভ হইবে। আর, কিয়দংশ শুনিয়া, নিবৃত্ত হইলে, পশুধর্ম
লাভ করিবে। যে, যে বিষয়ের প্রার্থী ও তজ্জন্য যত্নপরায়ণ,
সে, তাহা জ্ঞাবশ্যই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তুমি যেদিন
সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের অনুসারী হইবে, সেইদিনই পরম
পদ প্রাপ্ত হইবে।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! যাহা জানিলে, আত্মজ্ঞান-
লাভ ও সকল শোক দূর হয়, এরূপ শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র কি, উপ-
দেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! এই মহারামায়ণই সকল
শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, আত্মজ্ঞানলাভের একমাত্র উপায় ও পরম
শুভজনক। এই ইতিহাসই সকল ইতিহাসের সার ও
পরম বোধের পরম সাধন। ইহা শুনিলে, জীবন্মুক্তিলাভ
হয়, সন্দেহ নাই। স্মরণ্য, ইহা পরম পবিত্র শাস্ত্র। দৃশ্য
জ্ঞান থাকিলেও, এই শাস্ত্রের অনুশীলনে তাহা দূর হইয়া
ষায়। ইহাতে যাহা নাই, তাহা অত্র কোন শাস্ত্রেই নাই।
পণ্ডিতেরা বলেন, এই শাস্ত্র সমস্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রের কোষ-
স্বরূপ। ইহা নিত্য শ্রবণ করিলে, উৎকৃষ্ট বুদ্ধি লাভ হয়।
নিতান্ত হতভাগ্য না হইলে, আর ইহাতে অরুচি জন্মে না।
উপযুক্ত ঔষধ সেবনে যেমন রোগশাস্তি হয়, তদ্রূপ ইহার
অনুশীলনে সংসারনিবর্তি হইয়া থাকে। মহাজনের বর বা

শাপের স্মায়, ইহার অবশ্যস্তাবিনী ফলজনকতাশক্তির সীমা নাই । ফলতঃ, এই শাস্ত্রের আলোচনা না করিলে, দান, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও যজ্ঞাদি দ্বারা সংসারযন্ত্রণার শাস্তি হয় না ।

দ্বাদশ সর্গ । (মুক্তি ও ব্রহ্ম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! পরমাত্মাই যাঁহাদের বোধ ও সন্তোষস্থল এবং তাঁহাকে পাইবার জন্য যাঁহাদের মন ও প্রাণ সর্বদাই উৎসুক, তাদৃশ ব্যাপারবর্জিত ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞানীদিগের যে জীবন্মুক্তিপ্রাপ্তি হয়, তাহাই বিদেহমুক্তি ।

শ্রীরাম কহিলেন, বিদেহমুক্ত ও জীবন্মুক্তের লক্ষণ কি, বলুন ; আমি বুঝিয়া, সেইরূপ হইতে যত্ন করিব ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সংসারে আসক্ত হইলেও, যিনি এই সংসারকে আকাশের ন্যায় শূন্য বোধ করেন এবং সংসারের কার্য্য করিলেও, আমি কিছুই করি না, যিনি এই-প্রকার বিবেচনা করেন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেও, সুষুপ্তবৎ বিকারশূন্য অবস্থিতি করেন, এবং সুখ ও দুঃখ সমান জ্ঞান করিয়া, সুখে হর্ষিত বা দুঃখে বিষাদিত না হয়েন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যিনি সুষুপ্ত হইলেও, জ্ঞানবলে জাগ্রৎ থাকেন ; ব্রহ্মভিন্ন অন্য বস্তুতে যাঁহার অভিলাষ নাই, বাহ্যে রাগ দ্বেষ ও ভয়াদির অনুরূপ অনুষ্ঠান করিলেও, অন্তরে যাঁহার ঐ সকল নাম-মাত্র বা লেশমাত্রও নাই ; তজ্জন্য যিনি আকাশের ন্যায় সকল বিষয়ে নির্লিপ্ত হইয়া, চিত্তস্বরূপেই অবস্থান করেন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলে । যাঁহার দেহ অহংভাবশূন্য ও

বুদ্ধি পাপপুণ্যাদিতে নির্লিপ্ত; যিনি সর্বভূতে সমদর্শী বা সকলকেই আত্মতুল্য জ্ঞান করেন; লোক সকল যাঁহা হইতে বা যিনি লোক সকল হইতে কদাচ উদ্ধিগ্ন না হয়েন; যাঁহার হর্ষ নাই, ক্রোধ নাই, সংসারে বাসনা নাই, ইন্দ্রিয়সত্ত্বেও ইন্দ্রিয় নাই, মন সত্ত্বেও মন নাই এবং বিষয়ব্যবহারে নিরত হইলেও, অবিষয়ীর ন্যায় যাঁহার রাগ, দ্বেষ ও হর্ষাদির লেশ-মাত্র নাই, তজ্জন্য যিনি নিরতিশয় শীতল বা শান্তভাবাপন্ন এবং যাঁহার আত্মা সকল পদার্থেই পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে ।

এইরূপ জীবমুক্তের দেহ কালের বশীকৃত হইলে, বিদেহ-মুক্তিলাভ ও স্থাপুর ন্যায় স্থিরভাবে আবির্ভাব হয়। বৎস ! বিদেহমুক্তের অন্ত নাই, উদয় নাই, প্রকাশ নাই, অপ্রকাশ নাই এবং তিনি দূরও নহেন, আমিও নহেন বা অপরও নহেন। তিনিই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম এবং তিনিই সূর্য্যরূপে তাপ দান, বিষ্ণুরূপে রক্ষাবিধান, রুদ্ররূপে সংহার ও ব্রহ্মারূপে নিষ্কাশন করেন। পুনশ্চ, তিনি আকাশরূপে পবন, ঋষি ও সুরাসুরাদি ও স্ত্রীমৈত্রেয়রূপে লোকপালদিগকে ধারণ করিয়া থাকেন এবং ভূমিরূপে লোকমর্য্যাদা পালন, লতাদিরূপে ফলপ্রসব, জল ও অনলরূপে দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বিধান এবং চন্দ্ররূপে অমৃত ক্ষরণ করেন। পুনশ্চ, তিনি বিষরূপে মৃত্যু বিস্তার, দিক্রূপে তেজ প্রকাশ, তমোরূপে অন্ধকার প্রেরণ এবং জড় ও অজড়-রূপী অন্তঃকরণ সহায়ে স্থাবর ও জঙ্গমের আকৃতি সংঘটন করেন। তিনি শূন্য ও অশূন্যস্বরূপী। তিনি পৃথিবীরূপ স্ত্রীর সমুদ্ররূপ বলয়স্বরূপ, এবং তিনি অনাবৃত চিদাত্মা রূপে এই বিশাল বিশ্ব বিস্তারপূর্বক স্বয়ং নির্বিকাররূপে বিরাজমান

হয়েন । ফলতঃ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়গত সমস্ত দৃশ্যই তিনি ।

শ্রীরাম কহিলেন, মনুষ্যের মন অতি চঞ্চল ও দৃষ্টি অতি বিষম । স্ততরাং, তাহার এইপ্রকার মুক্তিলাভ আমার একান্ত অসম্ভব বোধ হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সাধুরা বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মই সাক্ষাৎ মুক্তি ও নির্বাণপদ । তুমি আমি, ইত্যাদি মিথ্যাবস্তুবিস্তার-স্বরূপ জগৎকে, ব্রহ্ম্যাপুত্রবৎ, একান্ত অলীক বোধ করিতে পারিলেই, ঐরূপে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, বিদেহমুক্তেরা ব্রহ্মরূপে ত্রিলোক বিধান করেন, বলিলেন ; তবে তাঁহাদের সংসারভারপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ত্রিভুবন যদি থাকিত, তাহা হইলে, বিদেহমুক্তেরাও তাহা প্রাপ্ত হইতেন । কিন্তু ত্রৈলোক্য শব্দ বা কল্পনামাত্র, কিছুই নহে ; স্ততরাং, ব্রহ্মের সংসারভার-প্রাপ্তির সম্ভাবনা কি ? ব্রহ্মই জগৎ । বলয় যেমন স্বর্ণ ভিন্ন কিছুই নহে এবং জল ও তরঙ্গে যেমন প্রভেদ নাই, ব্রহ্ম ও জগৎ তেমনি অভিন্ন পদার্থ । আকাশে শূন্যত্ব ও আলোকে তেজের ন্যায়, জগৎ স্বভাবতই ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত আছে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিপ্রকার বুদ্ধিবলে দৃশ্য-জ্ঞান মার্জ্জন ও স্বস্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়, এবং কিরূপ যুক্তি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিলে, আর সাধনের প্রয়োজন হয় না, উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিচারবলেই এই মিথ্যাজ্ঞান দূর হইয়া যায় । পর্ব্বতে আরোহণাদি করা যেরূপ সহজ নহে, তদ্রূপ

বহুকাল হইতে মনুষ্যহৃদয়ে বদ্ধমূল এই মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট করা দুঃসাধ্য । অভ্যাসযোগ, যুক্তি, ন্যায় ও উৎপত্তিসহায়ে এই জগদ্ভ্রম দূর হইতে পারে । এইজন্য আমি উৎপত্তি-প্রকরণ কীর্তন করিব । ইহা শুনিলে, তোমার মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত ও মুক্তিলাভ হইবে । এই প্রকরণে মিথ্যা-জ্ঞানের স্বরূপ ও তাহার নিরাকরণোপায় কীতিত হইয়াছে ।

বৎস । এই স্বাবরজঙ্গমাত্মক দৃশ্যমান জগৎ মহাপুংলয়ে বিনষ্ট হইবে, ইহার কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না । কেবল একমাত্র সংস্করূপ ব্রহ্মই তখন বিরাজ করিবেন । তিনি অনন্ত । এইজন্য তিনি না তেজ, না অন্ধকার, না শূন্য, না আকার-বান্, না দৃশ্য, না দর্শন, না পূর্ণ, না অপূর্ণ, না সৎ, না অসৎ এবং না ভাব, না অভাব । তাঁহার নাম নাই, প্রকাশ নাই, জরা নাই, মরণ নাই, আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই ও মন নাই । তিনি চিন্মাত্রস্বরূপ এবং নাসা, কর্ণ, জিহ্বা, ত্বক্ ও নেত্র না থাকিলেও, দর্শন, শ্রাবণ, আশ্বাদন ও স্পর্শ করিয়া থাকেন । জগৎ তাঁহাতেই পুঙ্খুরিত হইতেছে । যে আলোক দ্বারা সৎ ও অসৎ দ্বিবিধ রূপে লক্ষিত এই জগৎ চিত্রবিচিত্রবৎ অনুভূত হয়, তৎসমস্তই তিনি ।

যে যোগী পুরুষ খেচরীমুদ্রা (১) সহায়ে ক্রমধ্যে অর্দ্ধোন্মীলিত-দৃষ্টি-সন্নিবেশপূর্বক সেই অক্ষুট তারকা দ্বারা এই জগৎ দর্শন করেন, তিনি পরমাত্মাকেই দর্শন করেন । সেই পরমাত্মার কোন কারণ নাই; তিনি নিজেই নিজের কারণ ।

(১) কপালরন্ধ্রে, বিপরীত ভাবে জিহ্বা প্রবেশ ও ক্রয়গমধ্যে দৃষ্টি সন্নিবেশ করাকে খেচরীমুদ্রা কহে । এই মুদ্রা অবগত হইলে, রোগে পতিত, কর্ণে জড়িত ও কালের বশীভূত হইতে হয় না ।

এই জগৎ তাঁহার কার্য্য । তিনি সকলের অন্তরে সর্বদা জাজ্বল্যমান । তাঁহার চিৎস্বরূপ দীপের দীপ্তিতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সর্বদা প্রকাশমান হইতেছে । তাঁহার দৃষ্টি বাতিরেকে সূর্যাদির প্রকাশ অসম্ভব । তাঁহারই মায়ায় এই জগৎরূপ মৃগতৃষ্ণার আবির্ভাব হইয়াছে । তাঁহারই স্পন্দনে জগৎ অলাতচক্রে ন্যায় প্রকাশিত হয় এবং তাঁহার স্পন্দন না হইলে, তাঁহাতেই ইহা লীন হইয়া থাকে । সৃষ্টি ও প্রলয় তাঁহার বিলাস । তিনি সর্বব্যাপী এবং স্পন্দ ও অস্পন্দ-স্বরূপ । তিনি নির্ম্মল ও অক্ষয়স্বভাব । তিনি সর্বদা প্রবুদ্ধ ও স্তম্ভ ; আবার প্রবুদ্ধ বা স্তম্ভ কিছুই নহেন । তিনি শান্তস্বরূপ ও শিবস্বরূপ । তিনি প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্ৰত্যক্ষ, মুক হইলেও অমুক, ব্যক্ত হইলেও অব্যক্ত, ক্রিয়াহীন হইলেও, ক্রিয়াময়, অনঙ্গ হইলেও সর্বান্গসম্পন্ন, অচক্ষু হইলেও পরমচক্ষুস্থান, অপদ হইলেও সহস্রপদ, নিরিন্দ্রিয় হইলেও অশেষ ইন্দ্রিয়ময় এবং তিনি অহস্ত হইলেও সহস্রহস্ত । তিনি অভয় ও অমৃতের আধার । তাঁহার দৃষ্টিমাত্রে এই সংসাররূপ সর্পভয় প্রাদুর্ভূত ও সর্বভয় দূরীভূত হইয়া থাকে । তিনি দীপের ন্যায় সর্বত্র প্রকাশিত রহিয়াছেন । তাঁহাতেই জগতের প্রকাশ এবং তিনি সর্বদা বিদ্যমান থাকাতেই, মন স্পন্দিত ও চেক্টাশীল হইতেছে । সাগরে উর্ধ্বমালার ন্যায়, তাঁহা হইতে ঘটপটাদি বিবিধ বস্তুর সৃষ্টি হইয়া থাকে । কাঞ্চন যেমন কেয়ূর ও কটকাদি বিবিধ রূপে প্রকাশ পায়, তিনিও তেমনি মায়াবশে বিবিধ ভ্রমময় পদার্থযোগে বহুরূপে প্রকাশিত হইয়েন । আমরা কতৃক, তোমা কতৃক অথবা, সকল লোক কতৃক তিনি সাক্ষাৎকৃত হইয়া প্রকাশ প্রাপ্ত

হয়েন। অথবা, আমি, তুমি, কিংবা সমস্ত লোক, কাহারই তাঁহাকে অবগত হওয়া সাধ্য নহে। তিনি অদ্বিতীয়স্বরূপ। জগৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। কাল তাঁহারই কৰ্তৃক হেমন্ত ও বসন্তাদিক্রমে বারবার পরিবর্তিত হইতেছে। তাঁহা হইতেই দৃশ্যবস্তুর দর্শনফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হয়। বৎস! রূপ, রস, গন্ধ, ও স্পর্শাদি যাহা কিছু তুমি জানিতেছ, তৎসমস্তই তিনি এবং যাঁহা দ্বারা ঐ সকল জানিতেছ, তিনিও তিনি। দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য, এই তিনের মধ্যে প্রকাশরূপে বিরাজমান যে দর্শন, তিনিই চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম। তাঁহাকে জানিলেই, আত্মজ্ঞানলাভ হয়। তাঁহার জন্ম নাই, জরা নাই ও আদি নাই; তিনি সত্য, নিত্য, নির্মল, শিবস্বরূপ ও শূন্যস্বরূপ এবং তিনি সকল কারণের কারণ। তাঁহাকে অনুভব দ্বারা জানা যায় না, কিন্তু তিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকলই জানিতেছেন।

ত্রয়োদশ সর্গ।—(জগৎ ও ব্রহ্ম ।)

শ্রীরাম কহিলেন, মহর্ষে! মহাপ্রলয়ে যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনি না শূন্য, না প্রকাশ, না নাম, না আকার, না তেজ, না অঙ্ককার, না চিৎ, না জীব, না বুদ্ধি, না মন, না তুমি, না আমি ইত্যাদি কিছুই নহেন; অথচ তিনিই সকল, ইহার কারণ কি, বলিয়া, আমার মোহ নিরাকরণ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! বীজমধ্যে বৃক্ষের ন্যায় এবং অনুৎকর্ণ স্তম্ভমধ্যে কাষ্ঠপুন্ডলিকার ন্যায়, এই জগৎ সেই পরমাত্মাতেই অবস্থান করিতেছে। এইজন্য তিনি জগৎ,

শূন্য নহেন । তরঙ্গের স্রাব, সেই ব্রাহ্মজলে জগতের আবির্ভাব ও তিরোভাব, উভয়ই আছে । বিপরীতবুদ্ধি মানবগণই এ বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া থাকে ।

বৎস ! ব্রহ্মের উদয় নাই ও অস্ত নাই ; তিনি সৎস্বরূপে আত্মাতেই অবস্থিতি করেন । তিনি স্বপ্রকাশ ; সূর্য্য ও চন্দ্রাদি দ্বারা প্রকাশিত হন না । অথবা, তিনি সূর্য্যাদির সূর্য্যাদি । সূর্য্যাদি স্বয়ং প্রকাশিত নহে ; এইজন্য তাহাদের নির্ব্বাণ হইয়া থাকে । কিন্তু ব্রহ্মের কখনও নির্ব্বাণ নাই ; যেহেতু তিনি আপনা হইতেই নিত্যপ্রকাশসম্পন্ন । সেই তমোহীন, প্রকাশহীন পরমাত্মা সংসারস্থিতির কোষস্বরূপ ।

যে রূপে বিশ্বকল ও তাহার মধ্যভাগ উভয়ের বিশেষ নাই, সেইরূপ জগৎ ও ব্রহ্মে বিভিন্নতা নাই । জলে তরঙ্গ ও স্রুতিকায় ঘটাদির স্রাব, যাঁহাতে জগৎ বিদ্যমান, তিনি কিরূপে শূন্য হইতে পারেন ? চিন্তের বিকাশ না হইলে, চিদাকাশস্থ চিন্মাত্রকে লাভ করা যায় না । সেই ব্রহ্ম চিত্ত-স্বরূপ । তিনি রূপ ও আলোকাদি রূপে এই জগৎস্বরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতেছেন । শান্তচিত্ত ও শান্তবুদ্ধি যোগীরা সংসারী হইলেও, সকল জ্ঞানের আধার সেই অব্যক্ত ব্রহ্মেই অধিষ্ঠান করেন । আকারবিশিষ্ট জলে যে রূপ আকারবিশিষ্ট তরঙ্গমালা প্রতিষ্ঠিত আছে, নিরাকার ব্রহ্মে সেইরূপ নিরাকার জগৎ অবস্থিতি করিতেছে । ফলতঃ, জগৎ নিরাকার । কেবল স্বস্বরূপলাভরূপ প্রয়োজনসিদ্ধির জন্যই ইহা জীবভাবে প্রকাশিত হইতেছে । বৎস ! উৎপন্ন বস্তুমাত্রেই এইরূপে ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নহে । মন সেই পরমপদে অভিনিবিষ্ট হইলে, এই জগৎ কিছুই নহে, বলিয়া

বোধ হয়। কেননা, তখন আর ইহাতে কোন প্রয়োজন বা সম্পর্ক থাকে না। বৎস। সমস্ত জীব ব্রহ্মের পুতিবিশ্ব হইতে সমুৎপন্ন ; সেই ব্রহ্ম উক্তরূপে পুতিভাত হইতেছেন। তাঁহার পুতিবিশ্ব হইতে জীবভাবের উৎপত্তি হয়। এই-জন্ম তিনি জীববান্। তিনি শুদ্ধ ও শান্তস্বরূপ এবং তিনি আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম ও পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র। তাঁহার রূপ অতি বিস্তৃত। যেহেতু, উহা দিক্‌কালাদির অবচ্ছিন্ন নহে। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই। তিনি চিৎস্বরূপ ও আভাসরূপ। যেখানে তাঁহার আবির্ভাব নাই, সেখানে জীব, বুদ্ধি, চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও বাসনাদি কিছুই নাই। এইরূপে সেই শূন্য ও পূর্ণস্বরূপ পরমাত্মা আমাদের দৃষ্টিবিষয়ে বিরাজ করিতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, পুনরায় পরমাত্মার রূপ উপদেশ করুন। উহা শুনিতে, জ্ঞানবুদ্ধি হইয়া থাকে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্ম সকল কারণের কারণ। সমাধি-সহায়ে বৃত্তি সকলের ক্ষয় হইলে, দাহশূন্য অগ্নির ন্যায়, নির্ব্যাণপ্রাপ্ত মনকে বিলীন করিয়া, যে নামরহিত সৎ বিরাজ করেন, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, দৃশ্য ও দ্রব্য উভয়ই কিছুই নহে, এই পুকার জ্ঞানই পরমাত্মার রূপ। অথবা, জীবের স্বপ্ন ও স্মৃতি ভিন্ন নির্বিকল্প সমাধিতে যে অবস্থার আবির্ভাব হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, চিত্তের জীবভাব রহিত হইলে, যে নির্মল শান্তস্বরূপ চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকে, কিংবা, যে সজীব চিত্তের অঙ্গে শীতলাদি দ্রব্য সংলগ্ন হইলেও, স্পর্শাদির অনুভব নাই, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অথবা, যাহা আকাশের, শিলার ও বায়ুর হৃদয় এবং

যাহা দ্বারা দর্শনাদি ইন্দ্রিয় রুতি সকল প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা, যাহা দ্বারা ঘটপটাদি ও অন্ধকার প্রকাশিত হইতেছে, জীবের সাক্ষীস্বরূপে বিরাজমান সেই চিত্তই পরমাত্মার রূপ । নিত্য অব্যক্ত হইলেও, যাহা হইতে জগৎ ব্যক্তরূপে প্রতিভাত হইতেছে, ভিন্ন বা অভিন্ন, যাহাই হউক, তাহাই পরমাত্মার রূপ । যাহা সর্বত্র বিদ্যমান বা ব্যাপ্ত হইলেও, সর্বতোভাবে নির্লিপ্ত এবং যাহা অনাকাশ হইলেও, আকাশস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ । অথবা, এই ঘটপটাদি রূপে প্রকাশমান জগৎ সাহায্যে উদিত, অস্তমিত ও প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ । সকল বস্তুর লয় হইলেও, যাহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম এই তিনের অতীত তুরীয় রূপে অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । মন যদি বুদ্ধি প্রভৃতি বিরহিত হইয়া, একমাত্র বোধরূপে স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই, সেই বোধস্বরূপ মনের সহিত পরমাত্মার তুলনা হইতে পারে । বৎস ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবাদি সকলের লয় হইলে, যে পরম মঙ্গলময় ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, তিনি বিশ্বসংজ্ঞা ত্যাগ করিয়া, অদ্বৈত চিন্মাত্ররূপে বিরাজ করেন ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(জগৎস্বরূপনির্ণয় ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই বিবিধ জীবাদিপূর্ণ জগৎ মহাপ্রলয়ে কোন্ স্থানে অবস্থিতি করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! বক্ষ্যাপুঞ্জের আকৃতি কিরূপ এবং সে কোথা হইতে আইগে ও কোন্ স্থানেই বা যায়, অগ্রে আমাকে বল ।

শ্রীরাম কহিলেন, বক্ষ্যাপুত্র কোন পদার্থই নহে । তাহার আবার দৃশ্যতা কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জগতের অবস্থাও এইরূপ । তাহা কিছুই নহে । স্মতরাং, তাহার উৎপত্তি ও অবস্থিতি কি?

শ্রীরাম কহিলেন, বক্ষ্যাপুত্র কল্পনামাত্র । কিন্তু জগৎ প্রত্যক্ষ-
সিদ্ধ । প্রত্যক্ষসিদ্ধের অপহুব কিরূপে সম্ভব?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরব্রহ্মের সভাব্যতিরেকে এই জগৎ, অসম্বদ্ধ
বাক্যের ন্যায় সম্পূর্ণ অলীক । স্বর্ণকটকে যেমন স্বর্ণ ভিন্ন আর
কিছুই নাই, পরব্রহ্মে জগৎ তেমনি অভিন্ন । কঙ্কলে ও
কালিমায় যেমন প্রভেদ নাই, জগৎ ও ব্রহ্মও তেমনি অভিন্ন ।
স্বপ্নসময়ে যেমন বিবিধ বস্তুর দর্শন হয়, অজ্ঞানপ্রযুক্ত তেমনি
পরব্রহ্মে জগতের ভ্রম হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, কি উপায়ে ব্রহ্মে দৃঢ় বিশ্বাস ও এই দৃশ্য
জগৎ অলীক বোধ হইতে পারে, উপদেশ করুন । দৃষ্টা ও
দৃশ্যজ্ঞান থাকিতে, কখনও মুক্তিলাভ সম্ভব নহে । ফলতঃ, বুদ্ধি
দৃশ্যজ্ঞানমুক্ত হইলেও, মোক্ষমার্গে অভিমুখান হয় । অগ্রে
দৃশ্যজ্ঞানের উদয় হইয়া, পশ্চাৎ তাহার ক্ষয় হইলেও অনর্থ ।
কেননা, পূর্বসংস্কারবশে মন সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব,
আমি যাহাতে দৃশ্যজ্ঞান মার্জন করিয়া, মুক্ত হইতে পারি, তাহাই
উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! আমি জগতের অসত্যতা-
প্রতিপাদনার্থ দীর্ঘ উপাখ্যান বলিতেছি, অবধান কর । বহুবিধ
লৌকিক দৃষ্টান্ত দ্বারা এ বিষয় বর্ণন করিলেই, হৃদ হইতে
খুলিকণার ন্যায়, তোমার হৃদয় হইতে দৃশ্যজ্ঞান অপনীত
হইবেক । এই জগৎ বাস্তবিকই অসত্য, এই প্রকার বিচার

করিয়া, ব্যবহারনিরত হইলেই, ভাবাব্যব, গ্রহ উপসর্গ ও চলাচল ব্যবহারদৃষ্টি সমুদায় তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না । বৎস ! সেই আত্মা এক ও অদ্বিতীয় । এই জগৎ তাঁহাতেই আবির্ভূত হইয়াছে এবং তিনিই এই জগৎ রূপে উদ্ভিত ও অন্তর্ভূত হইয়াছেন ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

(সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিশ্বের উৎপত্তিক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

ব্রহ্ম সর্কীয়ক । তিনিই সৃষ্টিবিশিষ্ট হইয়া, এই বিশাল বিশ্ব রূপে প্রতিভাত হইয়াছেন । জগৎ সেই সর্কপ্রকাশময় ব্রহ্মের সত্তামাত্রায়ক । তিনি মায়াবলে আপনাকে বহুরূপে সৃষ্টি করিবেন, মনে করিয়া, যখন আত্মরূপ বিস্মৃত হন, তখন জীব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এই জীব যখন আত্মরূপ ব্রহ্মের আনুগত্য পরিহার করেন, তখন বিবিধ সংসার বিস্তার করিয়া, তাঁহাতে লিপ্ত হন ।

বৎস ! জীবসৃষ্টির পর সেই সর্কময় ব্রহ্ম সকলের আধার-স্বরূপে শূন্যরূপে আবির্ভূত হন । এই শূন্যই শব্দাদি গুণের বীজ বা উৎপত্তিনিদান এবং ইহা হইতেই সূর্যাদির প্রকাশ হইয়া থাকে । অনন্তর কালসৃষ্টির পর অহঙ্কারের আবির্ভাব হয় । এই অহঙ্কারই জগৎস্থিতির মূল । অর্থাৎ অহঙ্কার হইতে, আমি তুমি, ইত্যাদিরূপে জগতের প্রাভুত্ব হইয়া থাকে । অহঙ্কার কিয়দংশে স্পন্দিত হইলেই, বায়ু সমুৎপন্ন হয় । বৎস ! এইপ্রকার অহংভাববিশিষ্ট আকাশস্বরূপ ব্রহ্ম যেমাত্র শব্দ-

তন্মাত্রের ভাবনা করেন, তৎক্ষণাৎ শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই শব্দতন্মাত্র হইতে ভাবী নাম, রূপ, অর্থ, পদ, বাক্য ও প্রমাণাদি সম্পন্ন বেদ সকল প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । বৎস ! উক্তরূপ জীবশব্দে কথিত চিৎই মূর্ত্তি সকলের বীজ । তাঁহা হইতেই চতুর্দশবিধ প্রাণিসমেত চতুর্দশ ভুবন ব্রহ্মাণ্ডদররূপে বিস্তৃত হইয়াছে । চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম উল্লিখিত প্রকারে বায়ু-ভাব প্রাপ্ত হইলে, তদীয় বেগে যে শরীর প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই স্পর্শের বীজ বা উৎপাদন । এই স্পর্শবিশিষ্ট বায়ুরূপী চৈতন্য একোনপঞ্চাশৎ স্বন্ধে বিভক্ত হইয়া, সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করেন । তাহাতেই সকলের স্পন্দনক্রিয়া প্রবর্ত্তিত হয় । সেইরূপ, পরম-প্রকাশময় চৈতন্যরূপা ব্রহ্ম হইতে তেজের আনির্ভাব হইয়া থাকে । এই তেজই আলোক সকলের মূল । ইহা হইতেই সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি ও বিদ্যুদাদির আলোক প্রকাশিত হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন রূপের সৃষ্টি হয় । এইরূপ, তেজোভাবপ্রাপ্ত আত্মা, ক্ষীণ হইব, মনে করিলেই, জলের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মপুরাদি বিবিধ আত্মাদ এই জলাত্মক দ্রব্য হইতে সমুৎপন্ন হয় । ইহারই নাম রসতন্মাত্র । এই রসতন্মাত্রই পুনঃ পুনঃ বিঘ্নার্জন প্রবৃত্তির কারণ এবং সংসারবিস্তৃতির মূল । পূর্ব্বোক্ত জলভাবপ্রাপ্ত পরমায়া, পৃথিবী হইব, মনে করিলেই, গন্ধতন্মাত্র সমুৎপন্ন হয় । এই গন্ধতন্মাত্রই মনুষ্যাদি বিবিধ আরতির মূল ও আধার । এইরূপে ভূত সকলের সৃষ্টি হইলে, পরমায়া তাহাদের পরম্পর মিশ্রণে আত্মাকে দৃশ্যমান বিশ্বরূপে সৃষ্টি করেন । বৎস ! প্রলয় উপস্থিত না হইলে, ভূতগণের বিশুদ্ধ ভাব সম্পন্ন হয় না । যেরূপ বটবীজ হইতে অসংখ্য বটরক্ষের উৎপত্তি হয় । তদ্রূপ এই ভূতময় চিত্ত হইতে অনন্ত জগতের

আবির্ভাব হইয়াছে। সৌম্য! এই ভূতাত্ত্বিক চিত্ত কখনও দাক্ষীরূপে অবস্থিত, কখন শান্তরূপে প্রস্ফুরিত, কখনও পরমাণুর অন্তরে প্রতিভাত, কখনও বিবিধ কল্পনাবশে চালিত, কখনও বহুরূপে ইতস্ততঃ প্রসৃত বা ধাবিত, কখনও নির্দিকার-স্বরূপে বিরাজিত এবং কখনও বা পিণ্ডাকারে প্রকাশিত হন। ইনিই পঞ্চভূতময় সংসারের বীজ ও আদ্যশক্তি এবং জগৎশ্রীর আবির্ভাবস্থান।

মোড়শ সর্গ ।

(জগৎ কিছুই নহে ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! প্রথমে চিন্তের, অনন্তর, মায়া-সংযোগবশে জীবের, পরে অহংভাবের এবং অহংভাবের উপচয়বশে বুদ্ধির আবির্ভাব হয়। এই বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্রাদি-বিশিষ্ট মন এবং মনই জগৎ রূপে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চিন্মাত্ররূপী পরমাত্মা উল্লিখিত জগদ্বীজসমূদায়ে আভাস রূপে অবস্থিতি করেন। স্বপ্নজ্ঞান তিরোহিত ও তৎসঙ্গে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুজাত অন্তর্হিত হইলে, যেমন স্নানান্তর জ্ঞানমাত্র অবশিষ্ট থাকে, পৃথিব্যাতির লয় হইলে, তেমনি সেই চিন্মাত্রই বিরাজ করেন। এই কারণে এই জগৎ ব্রহ্ম-ময়। বৎস! এই রূপে যে ভূতগণ বদ্ধিত হইয়া, জগৎ বিস্তৃত করিতেছে, তাহাদের কোন শরীর নাই। তাহারা চিৎশক্তি-সহায়ে শরীরবিশিষ্টের স্থায় প্রতীয়মান হয় মাত্র। বৎস! নির্মলস্বরূপ ব্রহ্ম উপাধিশূন্য হইলেও, অব্যক্ত আত্মারূপে যে উদ্ভিত হন, তাহাকেই জীব বলে। এই জীব অসৎ স্বরূপ। সূতরাং, ব্রহ্ম জীবভাবাপন্ন হইলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপে আবির্ভূত

হন এবং তৎকালে তারকার আয় যে কিঞ্চিৎ স্থূলত্ব পরিগ্রহ করেন, তাহাকেই জীবের লিঙ্গদেহ বলে। এই লিঙ্গদেহ কল্পনাবলে স্থূল শরীর ধারণ করে। তাহাতেই দৃশ্যমান জগতের বিস্তার হইয়াছে। এই রূপে বাসনাময় দেহাদির লাভ হইলে, জীব নিশ্চয়ান্বিতা বুদ্ধি সংকল্পবিকল্পরূপ মন, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ, চেষ্টা ও স্পন্দনবিশিষ্ট হইয়া, প্রকাশিত হন। অন্তঃকরণ তেজঃকণা ভিন্ন আর কিছুই নহে। জীব, আমি সংসারের সকল সুখিব, এই প্রকার ভাবনা করিয়া, তাহাতে অবস্থিতি করেন। এই রূপে সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম অসত্য জীবরূপে আবির্ভূত হন। বৎস! এই জীবকে কেহ জল-মধ্যস্থ, কেহ সম্রাটস্বরূপ এবং কেহ বা ভাবী ব্রহ্মাণ্ড রূপে দর্শন ও অনুভব করিয়া থাকেন। এই জীবই দেশকালাদিশব্দনির্ম্মাণের কর্তা। দেশকালাদির ভাবনা করিলেই, ইনি বদ্ধ হইয়া থাকেন।

সৌম্য! এই জগৎ স্বপ্নকল্পিতের আয় সম্পূর্ণ মিথ্যা। সূত্রাৎ, ইহা স্থূলদৃষ্টিতে দৃশ্যমান হইলেও, দৃশ্য বা জাত কিংবা সিদ্ধ নহে। অধিকন্তু, ইহা সৎ হইলেও গর্ভকল্পনগরের আয়, নিতান্ত অসৎ এবং কালরূপ সামগ্রী দ্বারা নির্ম্মিত, রঞ্জিত বা প্রযত্নসহকারে প্রস্তুত নহে। একমাত্র আত্মস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ইহার আবির্ভাব হইয়াছে। মহাপ্রলয়ে যখন ব্রহ্মাদিরও লয় হইয়া থাকে, তখন ইহাকে সত্য বলা কোন রূপেই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। সেই আত্মরূপী ব্রহ্মের কোন কারণ নাই। অতএব এই জগতেরও কোন কারণ নাই। যেহেতু, জগৎ ও ব্রহ্ম একই পদার্থ। বৎস! স্বপ্নস্বরূপ অলীক জগতের জ্ঞান তিরোহিত হইয়া, প্রকৃত বোধের উদয় হইলে, অনাদি

ও অনুভবমাত্রস্বরূপ সেই ব্রহ্ম অনুভূত হইয়া থাকেন। এই-রূপে এই জগৎ সেই আকাশরূপী ব্রহ্মের তায়, নিতান্ত নির্মল, শাস্ত্রস্বরূপ, আধার ও আশ্রয়হীন এবং দ্বৈতরহিত ও একত্ববর্জিত। কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই, বুঝিতে পারা যায় যে, জগৎ ভ্রান্তিমাত্র, কিছুই নহে। কেবল আকাশরূপে অবস্থান করিতেছে। সূতরাং, ইহা সংসারও নহে, দৃশ্যও নহে, দ্রষ্টাও নহে; ফলতঃ, কিছুই নহে। অধিক কি, ব্রহ্মা বা ব্রহ্মাণ্ড কিছুই নাই। একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ও নিত্য বিরাজমান। স্বপ্নাবস্থায় লোকে আপনার মৃত্যু দেখিয়া থাকে। কিন্তু তাহা নিতান্ত অলীক। সেইরূপ, স্বপ্নযোগেই এই জগৎকে সত্য বোধ হয়! সূতরাং, ইহাও নিতান্ত অলীক। বে বস্তু অলীক, প্রলয়ে তাহারই লয় হয়। বলিতে কি, প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব ব্রহ্মাণ্ড, জগতের তায়, শূন্য ও অলীকস্বরূপ, সন্দেহ নাই।

সপ্তদশ সর্গ ।

(কোন বিষয়ই কঠিন মনে করিও না ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনার কথা সকল যতই শুনিতেছি, ততই কঠিন ও জটিল বোধ হইতেছে। অতএব পুনরায় বিশদরূপে ও স্পষ্টাক্ষরে জগৎস্বরূপ উপদেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! ব্রহ্মবিষয় অতি দুরূহ। তত্ত্বজ্ঞান-সহায়ে মন ও বুদ্ধি মার্জিত হইলে, স্বচ্ছদর্পণে বস্তুদর্শনের তায়, উহা আপনিই বুঝিতে পারা যায়। তথাপি, যতদূর

সাধ্য, উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর এবং বুঝিতে পার বা না পার, বুঝিবার চেষ্টা কর। চেষ্টা না করিলে, কোন বিষয়ই সম্পন্ন হয় না। মানুষ জননীর গর্ভ হইতে পতিত হইয়াই, আপনা আপনি সকল বিষয় বুঝিতে পারে না। বহু যত্নে ও বহু চেষ্টায় জ্ঞানরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। এই যে তুমি বিচিত্র প্রাসাদে বসিয়া আছ, ভাবিয়া দেখ, ইহা কত যত্নে ও কত চেষ্টায় নির্মিত হইয়াছে। একখানি ইষ্টকের পর আর একখানি ইষ্টক বিন্যস্ত করিয়া, বহুযত্নে উহার নির্মাণ হইয়াছে। পুনশ্চ, ভাবিয়া দেখ, সেই ইষ্টকও যত্ন ও চেষ্টা বিনা স্রবং নির্মিত হয় নাই। আবার, যে ব্যক্তি ইহার নির্মাণ করিয়াছে, সে কত চেষ্টা ও কত যত্নে ঐরূপ নির্মাণ করিতে শিক্ষা করিয়াছে, তাহাও ভাবিয়া দেখ। যদি চেষ্টা ও যত্ন ব্যতিরেকে ইহার নির্মাণ হইত, তাহা হইলে, স্থপতিবিদ্যা শিক্ষা করিবার আর প্রয়োজন হইত না। লোকে মনে করিলেই, যেখানে দেখানে এই প্রকার বিচিত্র প্রাসাদ বা অটালিকা নির্মাণ করিয়া, রাজার স্নায়, সুখে ও স্বচ্ছন্দে বাস করিত।

পুনশ্চ, ভাবিয়া দেখ, তোমার পিতা দশরথ যে সর্গ-ভুবনের একচ্ছত্র রাজা হইয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে কত চেষ্টা ও কত যত্নই করিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে, লোকে যাহা করে, তাহাতেই যত্ন ও চেষ্টা আবশ্যক হইয়া থাকে। চেষ্টাহীন ও যত্নহীন লোকেরাই দৈব ও অদৃষ্ট প্রভৃতি অলীক ও অন্ধ পদার্থ সকলের কল্পনা করিয়া, সংসারে বিবিধ ভ্রুংখ আনয়ন করিয়াছে। যে স্থলে যত্ন ও চেষ্টা করিয়াও, কোন বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করা না যায়, সে স্থলে

ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, যেরূপ যত্ন ও চেষ্টা করিলে, ঐ বিষয় সিদ্ধ হইতে পারিত, তুমি সেরূপ যত্ন ও চেষ্টা কর নাই ; এইজন্য, সিদ্ধিলাভে সমর্থ হও নাই। যদি বল চেষ্টা ও যত্ন করিয়াও, যে বিষয় সিদ্ধ হয় না, সহায়বলে তাহা অনায়াসেই সিদ্ধ হইতে দেখা গিয়া থাকে। আমি ইহার উত্তরে এই কথা বলি, তুমি যদি চেষ্টা করিয়া, অগ্রে ঐরূপ সহায়সংগ্রহ করিতে, তাহা হইলে, তোমারও সিদ্ধিলাভ হইত। ফলতঃ, লোকে, যে, সহায় লাভ করে, তাহাও কখনও আপনা হইতে হয় না, তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিতে হয়। কুম্ভকার যে ঘটাদি নির্মাণ করে, কুলালচক্র এবিষয়ে তাহার সহায়। সে সেই সহায় কোথায় পাইল? অবশ্য, তজ্জন্য সে বহুল চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছে। নড়ুয়া, আপনা আপনি তাহার কুলালচক্রসংগ্রহ হয় নাই। দৈব বা অদৃষ্টও তাহার সেই চক্র নির্মাণ করিয়া দেয় নাই। উহা নির্মাণ করিতে বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা আবশ্যক হইয়াছে। আবার, চক্রসংগ্রহ হইলেই, ঘটাদির নির্মাণ হয় না। তজ্জন্য চেষ্টা করিয়া, হস্ত পদাদির চালনা করিতে হয়। এই হস্তপদাদিচালনায় মূর্তিকা-সংগ্রহ করিতে হয়। এইরূপে, অতি ক্ষুদ্র সামান্য ঘট প্রস্তুত করিতে যখন নানা প্রকারে চেষ্টা আবশ্যক হইয়া থাকে, তখন অতীবদুরূহ ব্রহ্মবিষয় বুঝিতে যে কত চেষ্টায় প্রয়োজন, তাহা তুমি নিজেই অনুধাবন কর। সংসারের যে দিকে দেখিবে, তাহাতেই চেষ্টা ও যত্নের জাঙ্ঘল্যমান প্রমাণ বা নিদর্শন লক্ষিত হইবে। এই অতিক্ষুদ্র পিপীলিকা কত যত্নে ও পরিশ্রমে আহার সংগ্রহ করিতেছে, অবলোকন কর। যত্ন না করিলেই, সকল বিষয় কঠিন ও দুঃসাধ্য হইয়া থাকে

এবং দৈবের ও অদৃষ্টের মুখাপেক্ষী হইয়া, অনর্থক কষ্ট ও মনস্কোভ গছ করিতে হয়। সংসারে এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

ঐ দেখ শত শত ব্যক্তি সামান্য উদরের জন্তও নিতান্ত লালায়িত হইয়া, কাক ও কুকুরের স্নায়, লোকের দ্বারে দ্বারে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। তাহাদের নিজের যত্ন নাই, চেষ্টা নাই, উদ্যোগ নাই, পরিশ্রম নাই। এইজন্ত তাহাদের অবস্থার কোন কালেই উন্নতি নাই। যে যত পরপ্রত্যাশী বা পরের গলগ্রহ হইতে চেষ্টা করে, তাহাকেই তত পরপ্রত্যাশী ও গলগ্রহ হইতে হয়। ইহা ঈশ্বরের অভিশাপ। কেননা, তিনি হস্ত দিয়াছেন, পদ দিয়াছেন এবং কার্যসাধনোপযোগী অস্ত্রাস্ত্র ইন্দ্রিয়ও প্রদান করিয়াছেন। বৎস! সংসারে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, দরিদ্র অবস্থা হইতে ধনীর অবস্থা এবং ধনীর অবস্থা হইতে দারিদ্রদশা উপস্থিত হয়। ইহার কারণ কেবল চেষ্টা ও উদ্যোগ এবং তাহার অভাব; তন্নিম্ন ইহার আর কোনরূপ মণিমন্ত্র নাই।

এ বিষয়ে মহামনা সুরগুরু ব্রহ্মস্পতি যাহা বলিয়াছেন, শ্রবণ কর। লোকে উহাকে গুরুগীতা বলে। দেবরাজ ইন্দ্র অসুরভয়ে অভিভূত হইয়া, নিরুৎসাহ হইলে, ব্রহ্মস্পতি তাঁহাকে উপদেশ করেন, দেবরাজ! চেষ্টা ও উদ্যোগই জীবন ও সর্বস্ব। এ বিষয়, পশুপক্ষীদেরও জানা আছে। দেখ তাহারা সূর্য্যের উদয়মাত্র স্ব স্ব আবাস হইতে বহির্গত হইয়া, চেষ্টাসহকারে আহারাদির অন্বেষণ করিয়া, আপনাদের ভরণ পোষণ করিয়া থাকে। ঐ দেখ, শুকপক্ষী কেমন যত্ন ও চেষ্টাসহকারে আপনার শিশুশাবকদিগকে

আহার প্রদান ও পরিপালন করিতেছে। একদা কতিপয় হরিণ একত্র হইয়া, নদীপারে গমন করিতেছিল। সহসা নদীর স্রোতে পতিত হইবামাত্র তাহারা ভাসিয়া যাইতে লাগিল। সেই নদীর তীরে কতিপয় ভেক বাস করে। তাহারা তৎকালে তথায় বিচরণ করিতেছিল। হরিণদিগের মধ্যে কোন বৃদ্ধতম হরিণ তাহাদিগকে দেখিয়া, সন্মোদন করিয়া, ব্যাকুল স্বরে কহিল, ভাই ভেকসকল! তোমরা আমাদের রক্ষা কর, রক্ষা কর। ভেকেরা হাস্ত করিয়া, সোৎসাহ বাক্যে উত্তর করিল, তোমাদের হস্ত আছে, পদ আছে, তবে কেন তোমরা অবসন্ন হইতেছ? চেষ্টা ও যত্ন কর, বিপদে উদ্ধার পাইবে। আপনি চেষ্টা করিয়া, আপনার রক্ষা না করিলে, কেহই রক্ষা করিতে পারে না। তবে, লোকে সময়বিশেষে উপলক্ষ্যমাত্র হইয়া থাকে।

স্বরশ্রু রূহস্পতি এই বলিয়া, ইন্দ্রের উৎসাহ পুনরায় সন্মুক্ত ও বদ্ধিত করিলেন। ফলতঃ, চেষ্টা না করিলে, ঈশ্বর তাহার প্রতি বিরূপ হইয়া থাকেন। একবার কোন বিষয়ে চেষ্টা করিয়া বিফল হইলে, নিরুত্ত হইবে না; পুনরায়, চেষ্টার পর চেষ্টা করিবে। তাহা হইলে, নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে, সন্দেহ নাই। যদি চেষ্টা করিয়া, কদাচিৎ সিদ্ধিলাভ করিতে না পার, তাহা হইলে, ইহাই মনে করিবে, যেরূপ চেষ্টা করা উচিত, সেরূপ কর নাই। এইপ্রকার চিন্তা করিলে, উৎসাহের ক্ষয় হয় না। নতুবা, দৈব ও অদৃষ্ট ভাবিয়া, বসিয়া থাকিলে, হস্তপদভয়ের স্রায়, আশু অবসন্ন হইতে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বলিতে কি, যাহারা চেষ্টাহীন ও উজোগবিহীন, স্বয়ং দৈবও তাহাদের

কিছুই করিতে পারে না এবং অদৃষ্টও তাহাদের প্রতি বিমুখ হইয়া থাকে । বৎস ! অশনসংগ্রহ, শয্যাসংগ্রহ ও বাহনসংগ্রহ ইত্যাদি সমস্তই চেষ্টার ফল । আহার করিতে ইচ্ছা হইলে, চেষ্টা করিবে; নতুবা উপবাসী থাকিতে হইবে ।

এইরূপে সমস্ত সংসার চেষ্টাময়; স্বয়ং বিধাতাও চেষ্টাময় । তাঁহার চেষ্টা না হইলে, জগৎ আবির্ভূত ও চেষ্টাশীল হয় না । সূর্য যদি চেষ্টা করিয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ না করিতেন, তাহা হইলে, কেই বা অন্ধকার নিরাকরণ ও লোক-ব্যবহারিক কার্য সকল সম্পাদন করিত ? বায়ু যদি চেষ্টা-হীন হইয়া, একস্থানে বসিয়া থাকেন, শ্বাসরোধবশতঃ এই মুহূর্ত্তেই সমুদায় লোক প্রালয়কবলে পতিত হয়, সন্দেহ কি ? ফলতঃ, বায়ুপ্রভৃতির সর্গদা সঞ্চালন দেখিয়া, ইহাই বুঝিয়া লইবে যে, চেষ্টাই জীবন এবং তদভাবই মৃত্যু । অতএব, তুমি চেষ্টা কর, সমস্ত তোমার সহজ ও অনায়াসসাধ্য হইবে । একবারে চেষ্টা না করিতে পার, ক্রমে ক্রমে অভ্যাস কর ।

অষ্টাদশ সর্গ—(ব্রহ্মই জগৎ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর, পুনরায় জগৎস্বরূপ কীর্তন করি ।

এই অহংভাববিশিষ্ট দৃশ্যমান জগৎ কিছুই নহে । ইহা আদৌ উৎপন্ন নহে; সূতরাং ইহা বিজ্ঞান নহে । যাহা বিজ্ঞান বোধ হয়, তাহাও পরমপদ ভিন্ন কিছুই নহে । বৎস ! এই কারণে প্রলয়ে এই জগৎ লীন হয়; কেবল পরমাত্মা বিজ্ঞান থাকেন । তিনি দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন; স্রষ্টা, সৃষ্টি ও সৃজন এবং ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ কিছুই নহেন, কিন্তু

সমুদায়ই তিনি। তিনিই সমুদায় প্রতিশব্দ ও পদার্থস্বরূপ। দীপ হইতে দীপের জ্বালা, তাঁহা হইতে নিখিল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে। রক্ত ও শাখায় যেমন ভেদ নাই, তাঁহাতে ও জগতে তেমনি বিশেষ নাই। জীবমাত্রেরই সহকারিকারণ-বিহীন। সহকারী কারণ না থাকিলে, কার্য্য ও কারণ উভয়ে কোনরূপ প্রভেদ লক্ষিত হয় না। এই জগৎ ও ব্রহ্ম পরস্পর অভিন্ন।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! জীব পরিমিত, না, অনন্ত? যেম হইতে যেমন বারিধারা সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই জীবপুঞ্জ কোথা হইতে আসিয়াছে, জানিতে ইচ্ছা করি।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রঘুনন্দন! যখন একমাত্রও জীব নাই, তখন জীবপুঞ্জের কথা আর কি বলিতেছ? ফলতঃ, জীব বা জীবপুঞ্জ কিছুই নাই। তুমি নিশ্চয় জানিও, অমলান্না ব্রহ্মই কেবল আছেন; তন্মিহ, আর কিছুই নাই। সেই সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম স্থায়ী প্রভাবে মূর্ত ও অমূর্ত এবং দৃশ্য ও অদৃশ্যরূপে আবির্ভূত হন। তাঁহাব এই দৃশ্য আবির্ভাবকেই জীব ও জগৎ বলে। অজ্ঞান প্রযুক্তই তাঁহাকে জানা যায় না; জ্ঞানের উদয় হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারা যায়। যেমন অন্ধকারে দৃশ্যবস্তুর বিনাশ না হইয়া, কেবল প্রকৃত স্বরূপ প্রচ্ছাদিত বা অবিদিত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানের উদয়ে ব্রহ্মরূপ-পরিজ্ঞান প্রতিহত হইয়া থাকে। সেই অবিভাজ্যস্বরূপ ব্রহ্মই জীবাত্মা। তিনি সর্বব্যাপী, এইজন্ত তাঁহার কোনরূপ ভেদকল্পনা নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! মহাবীজ যদি এক, তবে কি-কারণে সংসারে সমস্ত জীব মহাজীব নহে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই ব্রহ্মই মহাবীজের আত্মা । তিনি
 যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই হয় । তাঁহারই সংকল্পে ও ইচ্ছা-
 ক্রমে প্রধান ও নিকৃষ্টভেদে ভিন্ন ভিন্ন জীবের সৃষ্টি হইয়াছে ।
 পাক বা ঔষধাদিযোগে যেরূপ স্বর্ণ হইতে তাত্ত্বের উৎপত্তি
 হয়, তদ্বৎ কনিষ্ঠ জীব সকল শ্রেষ্ঠ জীবের ক্রমানুসারে মহা-
 জীবত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করে । চিত্তের স্বভাবসিদ্ধ
 চমৎকারিতাই ভাবী নাম ও দেহাদিস্বরূপ এবং উহাই অহং-
 ভাব, জানিবে । চিহ্ন এই চিৎ হইতেই প্রস্ফুটিত হইয়া,
 ভুবনত্রয় পরিপূর্ণ করিতেছে । চিত্তের পরিণাম বিকারাদি
 আছে । তজ্জন্ম ইহা চিৎ হইতে ভিন্ন না হইলেও, ভিন্ন
 বলিয়া বোধ হয় । চিত্তের শক্তি অসীম ও আকাশ অপেক্ষাও
 সূক্ষ্ম । চিত্তের অধীন চেত্যা অর্থাৎ অহংভাব কল্পনামাত্র;
 স্মৃতরাং অহস্তাবয়ব জগতও কল্পনামাত্র । বাসনাই জীব-
 ভাবের হেতু । তুমি আমি ইত্যাদি কল্পনা সহজে ত্যাগ করা
 যায় না । ত্যাগ করিতে পারিলে, সেই সকলের সত্তাস্বরূপ
 ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । এই জগৎ শূন্য । কেবল চিত্তের
 চমৎকারিত্বপ্রযুক্ত ইহা সর্বপ্রকার আকারবিশিষ্ট বোধ হয়
 এবং তাহাতেই হইার বিবিধ নাম ও রূপাদি কল্পিত হইয়াছে ।
 মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূতসমূহ, বাক্যগমন্ত ও যাবতীয় দিকও
 এইরূপে সৃষ্ট হইয়াছে । ফলতঃ, চিত্তের চমৎকৃতি অর্থাৎ
 প্রসারণী শক্তিই জীব এবং জীবের উপাধিই জগৎ । ক্রিয়া
 হইতে কর্তা যেমন ভিন্ন নহে, তদ্রূপ অহঙ্কারাদিপ্রধান চিৎ
 হইতে স্পন্দনপ্রধান প্রাণ অভিন্ন । অতএব স্পন্দসহিত
 চিৎই পুরুষরূপী জীব এবং তাহাই ইন্দ্রিয়রূপী মন । স্মৃতরাং
 মন ও জীবে কোন ভেদ নাই । এইরূপে কার্য্যাকারণভাবাপন্ন

জগৎ চিৎপ্রকাশের ছটামাত্র ; সুতরাং, ইহা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ।

আমার ছেদ নাই, ভেদ নাই, ক্লেদ নাই, দহন নাই এবং শোষণ নাই । আমি অচলের স্তায়, এক স্থানে স্থির হইয়া আছি, অথচ সর্বত্র গমন করি । ইহা জানিয়াও, অবৈতবাদীরা নানাপ্রকার বিবাদ করিয়া, অন্যকেও ভ্রমে পাতিত করে । কিন্তু দৃশ্যজ্ঞানহীন ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ এইপ্রকার বিকারের বশীভূত হন না ।

বৎস ! চিৎ মায়ার নিদান । চিৎ বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ । চিৎ বায়ুস্বরূপ । চিৎ বারিস্বরূপ । চিৎ স্বর্ণরজ্জ্বাদি ধাতু-স্বরূপ । চিৎ বিচিত্র ওষধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎস্নাস্বরূপ । চিৎ স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ । চিৎ স্পন্দনশীল সমীরণস্বরূপ । চিৎ প্রগাঢ় অন্ধকারস্বরূপ । চিৎ সূর্য্যের আলোক ও চন্দ্রাদির কাস্তিস্বরূপ । চিৎ হইতে সুর, অসুর ও মনুষ্যাদি দেহ নিৰ্ম্মিত হয় । বাহ্য বস্তু সকল বিলীন হইলে, একমাত্র চিৎ সমুদিত হন । এই চিৎ বিচারশূন্য হইলে, প্রাণাদিবিশিষ্ট জীবরূপ পরিগ্রহ করেন এবং বিচারপরায়ণ হইলে, স্বীয় স্বভাবে অধিষ্ঠিত হন ।

ফলতঃ, চিৎস্বরূপ ব্রহ্মভিন্ন জগৎ কিছুই নহে । চিৎই জগতের ক্রম । চিৎই অগ্নির উষ্ণতা, জলের দ্রবতা, হিমের শীতলতা, সর্ষপের স্নেহ, সরোবরের তরঙ্গ, মধুর মাধুর্য্য এবং চিৎই পুষ্পের সৌগন্ধ । এইরূপে চিৎই সর্বস্ব । ইহার বি-
কার নাই ; সুতরাং প্রাণে ইহার লয় হয় না । বৎস ! চিৎ একমাত্র । সুতরাং তাহাতে অবয়বাবাদির সম্ভাবনা কোথায় ? ক্ষটিক প্রাপ্তরে যেরূপ নগরাদির প্রতিবিশ্ব

স্রুতিত হয়, নির্মল স্বরূপ চিতে সেইরূপ জগৎ প্রতিবিম্বিত
হইয়া থাকে ।

উনবিংশ সর্গ।—(মণ্ডোপাখ্যান ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহাদের জ্ঞান বা বিবেকবিচার
নাই, তাহারা ই ব্রহ্মশব্দের পরিবর্তে জগৎশব্দ কল্পনা করে ।
কিন্তু বিবেকশীল তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়াই জানেন ।
সৌম্য । এবিষয়ের মণ্ডোপাখ্যান নামে প্রতিস্থাবহ এক
উপাখ্যান কীর্তন করি, অবধান কর । ইহা শুনিলে, তোমার
জ্ঞানবৃদ্ধি ও পরমানন্দসমৃদ্ধি সম্পন্ন হইবেক ।

সৌম্য ! এই পৃথিবীতে পদ্মনামে বহুপুত্রবান্ এক মর-
পতি ছিলেন । তিনি জন্ম গ্রহণ করাতো, বসুমতী সৌভাগ্যবতী,
শান্তি পরমসহায়বতী, সরস্বতী সমধিক প্রীতিমতী, লক্ষ্মী অতি-
মাত্র আশ্লাদবতী এবং ধর্ম ও সত্য সমধিক রক্ষিত ও পরি-
পুষ্ট হইয়াছিলেন । তাঁহার অধিকারে আধি ব্যাধি, আকাশ-
কুসুমের স্থায়, অলীক এবং চৌর্ধ্য ও দস্যুতা নামমাত্রে পরি-
ণত হইয়াছিল ; লোক সকল এক-পরিবারের স্থায় বাদ
করিত । তিনি যেমন সর্কগুণের আধার, সেইরূপ সকলের
রক্ষাস্থান ছিলেন । অধিক কি, তিনি মনোমাতঙ্গের কেশরী,
সমস্ত বিত্তার প্রিয়, বিলাস-কুসুমের বসন্ত, লীলা-তার
সমীরণ ও সৌজস্য-কৈরবের চন্দ্রস্বরূপ ছিলেন । তাঁহার
সাহস ও বিক্রমের সীমা ছিল না ।

তাঁহার লীলানন্দী সহধর্মিণী সর্কংশেই তাঁহার সমান-
রূপগুণশালিনী ও সকল সৌভাগ্যের আধার ছিলেন । বিধাতা
যেন ধর্ম ও শান্তিকে অথবা কোন দেব দেবীকে তাঁহাদের

উভয়স্বরূপে সংসারে প্রেরণ করিয়া, পরমপবিত্র সুখময় দাম্পত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বলিতে কি, তাঁহাদের দ্বারা বিধাতার পতিপত্নীসৃষ্টি সার্থক ও শোভিত হইয়াছিল। মহারাজ পদ্ম যেমন সাক্ষাৎ বিকসিত পদ্মের ন্যায়; পরমসুখমায়, লীলাও তেমনি সাক্ষাৎ শোভাময়ী পদ্মিনী। তাঁহাদের স্বামী ও স্ত্রীতে একপ্রণেতা ও একচিত্ততার একশেষ হইয়াছিল। দেখিলে, একমূর্ত্তি বলিয়াই বোধ হইত। হাসিলে হাসে ও কান্দিলে কান্দে, অথবা, একের সুখে অন্যের সুখ ও একের দুঃখে অন্যের দুঃখ, এইরূপে তাঁহারা পতিপত্নীতে সংসারে বাস করিতেন। দেখিলে বোধ হইত, বিধাতা যেন আপনার সৃষ্টিরূপ সরসীতে তাঁহাদের উভয়কে চক্রবাক চক্রবাকীর ন্যায় অথবা কমল কমলিনীর ন্যায়, কিম্বা কুমুদ-কুমুদিনীর ন্যায়, বিধান করিয়াছেন। অথবা যেন স্ত্রীপুরুষময়ী অপূর্ণ মূর্ত্তি সৃষ্টি করিয়া, অপূর্ণ সৃষ্টির একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন। ফলতঃ, কে বলিবে, তাঁহারা ভিন্ন মূর্ত্তি; স্বামী উদ্বিগ্ন হইলে, স্ত্রী উদ্বিগ্ন হয়েন এবং স্বামী আশ্লাদিত হইলে, স্ত্রীর আশ্লাদের সীমা থাকে না। তথাহি, চন্দ্র উদিত হইলে, কুমুদিনী বিকসিত হয় এবং চন্দ্র অস্তমিত হইলে, সে মলিন হইয়া থাকে। এইরূপ একহৃদয়তা ও একপ্রাণতাই প্রণয়ের প্রকৃত পরিচয় বা লক্ষণ। বৎস! যে গৃহে পতিপত্নীর এইপ্রকার প্রণয় বিরাজমান, স্বর্গ সর্বদা সেইখানেই এবং শান্তি, লক্ষ্মী ও কীৰ্ত্তি প্রভৃতি স্বর্গীয় দেবীসকল ও তথায় নিত্য অধিষ্ঠান করেন।*

বিংশ সর্গ । (সরস্বতী সংবাদ ।) •

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! মহারাজ পদ্ম আপনার অনুরূপা মহিষী লীলার সহিত অকৃত্রিম প্রেমরস পান করত যদৃচ্ছাক্রমে

উপবন, তমালগহন, পুষ্পমণ্ডল, লতাকুঞ্জ, পুষ্পশয্যা, ক্রীড় সরোবর, চন্দ্রনাদি তরুতল, কোকিল-কাবলী-সমাকুল বনস্ত-বনশূলী, শীকরাসারবষী নির্ঝরপ্রদেশ, সুন্দর শৈলতট, পবিত্র দেবায়তন ও আশ্রমগমূদায়ে বাস ও পর্যটন করিতেন। তৎকালে বোধ হইত, যেন জগতের পিতা মাতা উভয়ে বিচরণ করিতেছেন ।

স্বামীর প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি ও আসক্তিবশতঃ মহাভাগা লীলা একদা চিন্তা করিলেন, মদীয় স্বামী এই মহারাজ পদ্ম আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। ইহার জীবনেই আমার জীবন এবং মরণেই আমার মরণ। অতএব কিরূপে ইনি অমর হইবেন এবং কিরূপে আমি ইহার সহিত শতযুগ বিহার করিতে সমর্থ হইব। জ্ঞানরত্ন, তপোরত্ন ও বিদ্যারত্ন ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রে এবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়া, পরে তপস্যাতির অনুষ্ঠান করিব। এইপ্রকার চিন্তা করিয়া তিনি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণবর্গকে আহ্বান ও যথাবিধানে পূজাসমাদানপূর্ব্বক বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, মনুষ্যেরা কি উপায়ে অমর হইতে পারে ?

ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, দেবি ! তপস্যাদি দ্বারা যদিও অন্যান্য সকল বিষয় সিদ্ধ হয় ; কিন্তু অমর হওয়া যায় না ।

দেবী লীলা এই কথা শুনিয়া, স্বামীবিরোগভয়ে সাতিশয় ব্যাকুলা হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, দৈববলে শুভাদৃষ্টবশে স্বামীর অগ্রে আমার মৃত্যু হইলে, আমায় কোন ক্লেশই ভোগ করিতে হইবে না। বরং সুখে প্রাণত্যাগ করিব। কিন্তু স্বামী যদি সহস্র-বৎসর জীবিত থাকিয়াও, আমার অগ্রে লোকান্তর গমন করেন, কোন মতেই তাদৃশ পতিবিরোগভুংখ আমার সহ্য হইবে না। অতএব যাহাতে ইহা না ঘটে, অতঃপর প্রাণপণে তাহারই চেষ্টা

করিব এবং তজ্জন্ম আজি হইতেই তপ, জপ ও উপবাসাদি দ্বারা দেবী সরস্বতীর আরাধনায় ব্যাপ্ত হইব ।

বৎস ! রাজমহিষী লীলা স্বামীর বিয়োগভয়ে সাতিশয় ব্যাকুলা হইয়াছিলেন । তজ্জন্ম তপশ্চরণাদিসহকারে ভগবতী সরস্বতীর উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং সৰ্ব্বপ্রকার আস্তিক্যজ্ঞান ও নিয়-মানুষ্ঠানপূৰ্ব্বক স্নান, দান, তপস্যা, ধ্যান ও সদাচারপরায়ণা হইয়া, ত্রিরাত্র অনশন ও চতুর্থ দিবসে পারংবিধি সমাধানস্তর গুরু, ব্রাহ্মণ ও প্রাজ্ঞগণের পরিচর্যা এবং যথাশাস্ত্র স্বামীর সন্তোষসাধন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে ত্রিশত নিশার পর্য্যবসান হইলে, জ্ঞানরূপিণী সরস্বতী তদীয় পূজায় ত্রীতিমতী ও আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, বৎসে ! তোমার স্বামিভক্তিদহকৃত তপোানুষ্ঠানে সন্তুষ্ট হইয়াছি, অভিলষিত বর গ্রহণ কর ।

লীলা কহিলেন, ভগবতি ! আপনি চন্দ্রপ্রভাকরূপে জন্মজরারূপ দাহদোষের শাস্তি ও রবিপ্রভাকরূপে বিবিধ ব্যাদিরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন । আপনি ত্রিজগতের জননী । আপনার অনুগ্রহে আমার স্বামী যেন দেহাবসানেও এই অন্তঃপুরচত্বরে সৰ্ব্বদা বিহার করেন এবং আমি যেন ইচ্ছামাত্রই আপনার দর্শনলাভ করিতে পারি । ইহাই আমার অভিলষিত বর ।

বৎস রাম ! সরস্বতী তথাস্ত বলিয়া, সেই স্থানেই অন্তর্হিতা হইলেন । অভিমত বর লাভ করিয়া, লীলার আত্মাদের সীমা রহিল না । অনন্তর ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, বর্ষ ও ক্ষণলবাদিময় কালচক্রের পরিবর্তনে আয়ুর শেষ ও মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, তদীয় স্বামীর প্রাণবিয়োগ সংঘটিত ও শরীর হইতে চেতনা অন্তর্হিত হইল । তদর্শনে সলিলহীন সরোজিনীর স্থায়, লীলা

অতিমাত্র জ্ঞান হইয়া উঠিলেন । • নিশ্বাসপবনে তদীয় অধরপল্লব
বিবর্ণ এবং শোকে শরীর শুষ্ক হইয়া গেল । তিনি চক্রবাকবিরহিণী
চক্রবাকীর ন্যায়, মৃত্যুমাত্রপরায়াণা হইয়া, কখন রোদন ও কখন বা
ভূষীভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন । তদ্রূপে দেবী সরস্বতী
শোকবিহ্বলা লীলার প্রতি অনুকম্পাবতী হইলেন ।

একবিংশ সর্গ । (ব্রহ্মই জগৎ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবী সরস্বতী অলঙ্কিত বাক্যে কহিলেন,
বৎসে ! স্বামীর এই মৃতদেহ পুষ্পমণ্ডপে আচ্ছাদন করিয়া, রাখ ;
পুনরায় ইহাকে প্রাপ্ত হইবে । আমার বরে মণ্ডপস্থ পুষ্প সকল
জ্ঞান ও এই মৃতদেহও বিনষ্ট হইবে না ।

লীলা এই দৈববাণী শ্রবণে আশ্বাসিতা হইয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠান
করিলেন । অনন্তর নিশীথসময়ে সকলে নিদ্রিত হইলে, ধ্যান-
পরায়াণা হইয়া, সরস্বতীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । দেবী
আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, কিজন্য আমায় স্মরণ করিলে ?

লীলা কহিলেন, দেবি ! আমার স্বামী এখন কোথায় ? কি
করিয়া থাকেন ? তথায় আমায় লইয়া চলুন । স্বামীহীন জীবন
সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা ।

দেবী কহিলেন, বৎসে ! চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও মহাকাশ,
এই তিন আকাশের মধ্যে সাহা বাসনাবলে জগৎ বিস্তার করে,
তাহাকে চিত্তাকাশ বলে আর এই দৃশ্যমান আকাশ মহাকাশ এবং
এই উভয় আকাশ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম চিদাকাশ ।
বাসনাবিনশ্জর্জনপূর্বক এই চিদাকাশে অবস্থান ও জগতের মিথ্যাত্ব
হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলে, শান্ত ও সত্যস্বরূপ পরমপদ প্রাপ্তি
হয় না । সরস্বতী এই বলিয়া প্রস্থান করিলে, লীলা সমাধি অবলম্বন

করিলেন এবং নিমেষমধ্যেই মনের সহিত অভিমানরূপ স্থলদেহ বিসর্জন করিয়া, চিদাকাশস্থ হইয়া দেখিলেন, তথায় বিচিত্র রাজধানীতে বিচিত্র গৃহ, বিচিত্র পতাকা, বিচিত্র গন্ধ, বিচিত্র উপায়না দি বস্তুসকল এবং স্বর্গ ও মর্ত্যরূপ বিচিত্র স্তম্ভ ইত্যাদিতে শোভমান হইতেছে। উহার প্রভায় প্রভাকরপ্রভা তিরোহিত হইয়াছে। সামন্ত ও স্থপতিগণ উহার কার্যসাধনে অতিমাত্র তৎপর রহিয়াছে। উহার পূর্বদ্বারে অসংখ্য বিপ্রাধি ও মহামিগণ, দক্ষিণদ্বারে বহুল ভূপাল, পশ্চিমদ্বারে ললনা সকল ও উত্তরদ্বারে প্রভূত হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রভৃতি অধিষ্ঠান করিতেছে এবং তদীয় স্বামী মহারাজ পদ্ম ঐ প্রাসাদে রাজগণমধ্যে সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন। বন্দিগণ তাঁহার স্তব পাঠ করিতেছে। এমন সময়ে একজন ভৃত্য আসিয়া কহিল, মহারাজ ! কর্ণাটপতি পূর্বদেশ বশীকৃত, মালবপতি তঙ্গনদেশ অধিকৃত ও সুরাষ্ট্রপতি উত্তরদেশ করদীকৃত করিয়াছেন। অনন্তর পূর্বসমুদ্রের তীর হইতে একজন তপস্বী আসিয়া কহিলেন, রাজন্ ! জাহ্নবীসলিল প্রক্ষালিত সিদ্ধভূমি মহেন্দ্রপর্বতে মহাবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপে উত্তর সমুদ্রের তট হইতে একজন দূত আসিয়া সংবাদ দিল, গুহ্যক প্রদেশে বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইয়াছে। অনন্তর আর একজন দূত আসিয়া পশ্চিমদেশের বিদ্রোহঘটনা নিবেদন করিল।

বৎস ! তৎকালে সমাধিবশে লীলা আকাশমুর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি তদবস্থায় অসংখ্য রাজমণ্ডলীমণ্ডিত সেই দিব্য রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। তিনি সেই বাসনানগরে পূর্ববৎ সমস্তই অবলোকন করিলেন এবং দেখিলেন, স্বীয় স্বামী জরাজীর্ণ প্রান্তন কলেবর পরিহারপুরঃসর ঘোড়শব্দীয় মনোহর বিগ্রহে বিরাজমান হইতেছেন। এতদ্বিন,

সেই প্রাক্তন দেশ এবং সেই দেশবাণী সমস্ত বালক, বালিকা, রাজা, মন্ত্রী, পণ্ডিত, ভৃত্য, স্বজনসমূহ, পৌরগণ, পুর, গ্রাম, অরণ্য, পর্বত, চন্দ্র, সূর্য্য, অন্তরীক্ষ, লতা ও মহীরুহ প্রভৃতিও তাঁহার নয়নগোচর হইল। এই সমস্ত দর্শন করিয়া, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, প্রাক্তননগরবাণীরা কি মরিয়া গিয়াছে ?

অনন্তর ক্ষণমধ্যে সমাধিভঙ্গ হইলে, তিনি সেই নিশীথসময়ে পুনরায় প্রাক্তন অন্তঃপুরে গমন ও পূর্ব্ববৎ সমস্তই সন্দর্শন করিলেন। সখীগণ সকলেই নিদ্রিত ছিল। তিনি তাহাদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, আমায় রাজসভায় লইয়া চল। তথায় স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্বে থাকিয়া, যদি সেই সভাগণকে দেখিতে পাই, জীবন ধারণ করিব, নতুবা মরিব। সখীরা তৎক্ষণাৎ এই কথায় গাত্ৰোত্থান করিয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠানে প্ররত্ত হইলে, ভৃত্যেরা কেহ পৌরদিগকে আহ্বান ও কেহ বা সভাভূমি পরিষ্কার করিতে আরম্ভ করিল। অবিলম্বেই দীপসকল প্রজ্বলিত এবং ক্ষণমধ্যেই সভাপ্রাঙ্গণ জনাকীর্ণ হইল। লোকপালগণের ন্যায়, প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও সমস্ত ভূপালেরা আগমন করিলেন। স্মৃগন্ধ সমীরণ মুহুমন্দ-সঞ্চরণপূর্ব্বক চতুর্দিক আমোদিত করিল। প্রতiharীগণ শুভ্রবেশে আশ্বানের পর্য্যন্তদেশে অবস্থিতি করিতে লাগিল। তখন লীলা স্বামীসিংহাসনের সন্নিহিত বিচিত্র আসনে উপবেশন করিয়া, সমস্ত সূহৃৎ, সম্বন্ধী, বান্ধব, সখী ও ভূপালগণকে সন্দর্শন করত পরম আনন্দিত হইলেন।

দ্বাবিংশ সর্গ। (সরস্বতী সংবাদ ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর রাজমহিষী লীলা চিন্তা করিলেন, লোকে মনের দোষেই দুঃখ পায়। আমি সেই মনকে এইরূপে আশ্বা-

দিত করিতেছি ? এই ভাবিয়া তিনি তথা হইতে উঠিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং পুষ্পমণ্ডপে রক্ষিত স্বামীর সকাশে গমন করিয়া, ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! পুরমধ্যস্থ এই মনুষ্য ও রক্ষাদি সমুদায় পদার্থ আমার অন্তরে ও পুরমধ্যে উভয় স্থলেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ইহা অতি আশ্চর্য্য মায়া । বাহিরের বস্ত্র-সকল চিদাদর্শেও প্রতিবিস্তৃত হইয়া থাকে । এই উভয়ের মধ্যে কোন্ সৃষ্টি সত্য, আর কোন্ সৃষ্টিই বা মিথ্যা, জানিতে পারিতেছি না ।

এই ভাবিয়া তিনি সংশয়নিরাকরণবাসনায় দেবী সরস্বতীর আরাধনায় প্ররত্ত হইবামাত্র, তিনি সম্মুখে আবিভূত হইয়া, তত্রত্য ভদ্রাদনে উপবেশন করিলেন । লীলা তৎক্ষণাৎ দণ্ডায়মান হইয়া, করপুটে কহিলেন, দেবি ! যিনি আকাশাপেক্ষাও নিম্নল ও প্রজ্ঞানপ্রযুক্ত জ্যোতির্ময়, যিনি সমস্ত তাপের উপশমপ্রযুক্ত সর্গদা শীতল ও আবরণ না থাকাত্তে ভেদবিবজ্জিত, ঝাঁহার আজ্ঞা কোনকালেই খণ্ডিত বা প্রতিহত হয় না, যিনি সমুদায় ব্যবহারকার্য্যের পুরোভাগে প্রস্ফুরিত ও অহংভাববিরহিত চিং নামে অভিহিত হন, ঝাঁহাতে দিক্, কাল ও কার্য্যসকলের উৎপত্তি ও আকাশাদির প্রস্ফুর্তি হইয়া থাকে, তাঁহাতে এই জগতে প্রতি-বিস্ত্রী বাহ্যে ও অন্তরে উভয়ত্রই বিরাজ করিতেছে । এই উভয় প্রতিবিশ্বের মধ্যে কোন্টি রুদ্রিম এবং কোন্টিই বা অরুদ্রিম, বলিতে আজ্ঞা হউক । এই যে আপনি ও আমি এইরূপে বসিয়া আছি, ইহাই আমার অরুদ্রিম সৃষ্টি বলিয়া মনে হয় । আর, আমার স্বামী এখন যেখানে আছেন, তাহাই রুদ্রিম সর্গ । কেননা শূন্যে দেশকালাদির সম্ভব সম্পূর্ণ অলীক ।

দেবী কহিলেন, কারণ হইতে কখনও অসদৃশ কার্য্য উৎপন্ন

হয় না । সূতরাং, অকৃত্রিম সৃষ্টি হইতে কৃত্রিম সৃষ্টির সম্ভাবনা কোথায় ?

লীলা কহিলেন, কারণ হইতে যদি অসদৃশ কার্যের উৎপত্তি না হয়, তাহা হইলে, মৃৎপিণ্ড সলিলধারণে সমর্থ না হইলেও, ততুৎপন্ন ঘট কিরূপে সলিল ধারণ করিয়া থাকে ?

দেবী কহিলেন, সহকারী কারণ দ্বারা যে কার্য সংসাধিত হয়, তাহাতে মুখ্য কারণের বিচিত্রতা লক্ষিত হইয়া থাকে । এ স্থলে ঘট সহকারী কারণ । উহা দণ্ডচক্রাদি অসাধারণ কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই হেতু সলিল ধারণ করিয়া থাকে । যাহাতে তোমার স্নামী এই ভূমণ্ডলে জন্মিয়া, সেখানেও জন্মিতে পারেন, পৃথিব্যাদির মধ্যে তাঁহার উৎপত্তির এমন কি কারণ আছে ? ফলতঃ, তাঁহার উৎপত্তির কোন সহকারী কারণ নাই ।

লীলা কহিলেন, বুঝিলাম, স্মৃতিই আমার স্নামীর উৎপত্তির কারণ ।

দেবী কহিলেন, স্মৃতি আকাশস্বরূপ । সূতরাং, ততুৎপন্ন তোমার স্নামীর সৃষ্টি অনুভূত হইলেও, উহা কিছুই নহে ।

লীলা কহিলেন, এক্ষণে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, স্মৃতি হইতে উৎপন্ন বস্তুমাত্রই আকাশস্বরূপ । সূতরাং, এই দৃশ্যমান জগৎ কিছুই নহে ।

দেবী কহিলেন, যাহা প্রতীতি করিয়াছ, তাহাই সত্য ।

লীলা কহিলেন, এইপ্রকার সৃষ্টি হইতে যেরূপে আমার পুরবানী এই লোক সকল জন্মিয়াছে, তাহা বলুন ।

দেবী কহিলেন, চিদাকাশের কোন স্থানে অজ্ঞানাংশে আকাশ দ্বারা পরিবৃত্ত সন্দারমণ্ডপ প্রতিষ্ঠিত আছে । সূমেরু এই মণ্ডপের স্তম্ভ, চতুর্দশ ভুবন উহার অন্তর্গত, সূর্য্য উহার দীপ, সূর্য

মর্ত্য পাতাল এই তিনের অন্তরাল উহার গর্ত, প্রাণী সকল উহার কোণস্থ বস্মীক, ব্রহ্মা উহার ব্রাহ্মণ, যে সকল কীট আপনার জ্বালাদিতে বদ্ধ হয় জীবগণ এই মণ্ডপের সেই সমস্ত কীট, বিবিধ বায়ুমাৰ্গ উহার শ্বসায়মান মহাবংশ এবং ব্যোমার্দ্ধতল উহার কালিমা । ব্যোমচর সিদ্ধগণ উহাতে মশকরূপে ঘুমঘুমশব্দে বিচরণ ও সুরাসুরাদিরা বালকরূপে বিহার করিতেছে । সাগররূপ সুরোবরসলিলে ইহার সমস্তাংশ পরিমিত্ত এবং ইহার প্রত্যেক কোণে পৰ্ব্বতরূপ লোষ্ট্রমকল স্নিগ্ধিষ্টে রহিয়াছে । বৎসে ! সেই নদী-পৰ্ব্বতকাননপূর্ণ দেশে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার রোগ, শোক বা ক্ষোভ কিছুই ছিল না । তিনি সায়িক ও ধার্মিক এবং রাজভয়াদির অনভিজ্ঞ ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ । (বশিষ্ঠের উপখ্যান ।)

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে ! ঐ ব্রাহ্মণের নাম বশিষ্ঠ । তিনি বিজ্ঞা, বয়স ও বিত্তপ্রভৃতি সকল বিষয়েই ইক্ষ্বাকুপুরোহিত বশিষ্ঠের সমান । কেবল রামকে বশিষ্ঠসংহিতার উপদেশ করেন নাই ; এই মাত্র বিশেষ । ইহারও স্ত্রীর নাম অরুন্ধতী । এই অরুন্ধতী সৰ্ব্বাংশে না হউক, অনেকাংশে সেই বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতীর সমান, পরম সৌন্দর্য্যশালিনী, অকৃত্রিম প্রেমের আধার ও সংসারের একমাত্র সার ।

একদা ঐ ব্রাহ্মণ শৈলসানুস্থ শাদলক্ষেত্রে উপবেশনপূর্বক অবলোকন করিলেন, কোন রাজা ঐ অচলের অধোভাগে অনেক সৈন্ত সমভিব্যাহারে যুগয়া করিতেছেন । তাঁহার সৈন্তের স্মৃগভীর শব্দে সমগ্র শৈল যেন বিদীর্ণ হইতেছে এবং তদীয় রৌপ্যরঞ্জিত খেত-ছত্রে নভোমণ্ডল আচ্ছাদিত ও পতাকাগন্থে সূর্য্যকিরণ

অন্তর্হিত হইয়াছে। অশ্বগণের খুরোখিত রজঃপটল, নিবিড় জলদপটলবৎ, সুবিশাল গগনতল আচ্ছন্ন করিয়াছে।

ব্রাহ্মণ এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, আহা, রাজপদ কি সৌভাগ্যের আশ্রয় ও সম্পদের একমাত্র পদ! আহা, আমি কত দিনে রাজা হইয়া, এইরূপ বৈভবে বিচরণ করিব! কত দিনে কুন্দমকরন্দের সুগন্ধবাহী সমীরণ মুহুমুদ আন্দোলিত হইয়া, মদীয় অন্তঃপুরস্থ সীমন্তিনীজনের সুরতশ্রান্তিজনিত ঘর্ম্ম-বিন্দু অপসারিত করিবে!

বৎসে! ঐ ব্রাহ্মণ সর্বদাই এই প্রকাব চিন্তা করেন। কালক্রমে জরা সমাগত হইয়া, হিমালীকবলিত পদ্মের ন্যায়, তাঁহাকে জীর্ণ অবস্থায় পাতিত করিল। তদর্শনে তদীয় সহধর্ম্মিণী স্বামীর মৃত্যু আসন্ন জানিয়া, ব্যাধিপঞ্জরপরিষ্কিণ্ডা হরিণীর ন্যায়, দিন দিন ম্লান হইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি তোমার ন্যায়, আনন্দ আরাধনা করিয়া, বর প্রার্থনা করিলেন, আমার স্বামীর জীবন মৃত্যুতেও এই মণ্ডপের বহির্গত না হয়। আমি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলাম। অনন্তর ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে, তাঁহার মন ও বাসনা বিশিষ্টে জীবাকাশ সেই গৃহাকাশেই অবস্থিতি করিল। এই রূপে সেই ব্রাহ্মণ আকাশরূপী হইয়া, পূর্বে সংস্কারপ্রযুক্ত স্বীয় শক্তির সহায়তায় ভুবনত্রয়ের অধিপতি হইলেন।

তদীয় পত্নী স্বামীশোক সহ্য করিতে না পারিয়া, শুষ্ক শিশীর ন্যায়, দ্বিধাহৃদয় হইলেন এবং জ্বলদেহ ত্যাগ ও জ্বলদেহ ধারণা-নন্তর আকাশরূপী স্বামীর সমীপস্থ হইয়া, সকল শোক পরিহার করিলেন। লীলে! অত্যাট দিন হইল, সেই মৃত ব্রাহ্মণের জীব গৃহমণ্ডপনামক গ্রামের অধিবাসী হইয়াছেন।

চতুর্বিংশ সর্গ। (ব্রহ্মই সত্য ও সর্বস্ব।)

সরস্বতী কহিলেন, ঐ রাজপদাধিষ্ঠিত সিদ্ধসংকল্প ব্রাহ্মণই তোমার স্বামী এবং তদীয় পত্নী অরুন্ধতীই তুমি। তোমরাই পতি-পত্নীতে, হরপার্কতীর স্নায়, পৃথিবীর রাজত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ। এই আমি তোমার নিকট প্রাক্তন সংসারক্রম বর্ণন করিলাম। ফলতঃ, ব্রহ্মের জীবভাব ভ্রমমাত্র।

লীলা এই কথা শুনিয়া, বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনে বিনয়নম্রবচনে পুনরায় কহিলেন, দেবি! আমরাই যদি সেই বিপ্রদম্পতি, তাহা হইলে, সেই ব্রাহ্মণের জীব স্বীয় গৃহাকাশে বিচরণ করিতেছেন, আর আমরা এখানে রাজ্য করিতেছি, ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? এই রূপ, আকাশ মধ্যে সেই পৃথিবী, সেই শৈল ও সেই দশ দিকের অবস্থানই বা কি রূপে সম্ভব হইতে পারে? ফলতঃ, সর্বপমধ্যে মত্ত ঐরাবতের বন্ধন অথবা ক্ষুদ্র জম্বুকের নিঃশব্দক্ষণের স্নায় গৃহাকাশমধ্যে, পৃথিবী প্রভৃতির অবস্থান একান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। দেবি! আপুনার প্রনাদে লোকের সকল উদ্বেগ দূর হয়। অতএব নির্মল মনীষা সহায়ে আমার সন্দেহ নিরাকৃত করুন।

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে! আমি মিথ্যা বলি নাই। কখন মিথ্যা বলিও না, এই যে নিয়ম বদ্ধ আছে, আমরা কদাচ ইহার অশ্রুতা করি না, বরং কেহ অশ্রুতা করিলে, আমরা তাহাব পালন করি। আমাদের দ্বারা নিয়মভঙ্গ হইলে, কে তাহা পালন করিবে?

বৎসে! স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ জাগ্রৎস্বতির লোপ হয়, তদ্রূপ, মৃত্যু হইলে, জীব পূর্বসংসার বিস্মৃত হয়েন। এই কারণে তোমাদের পূর্বস্মৃতি বিলুপ্ত ও অন্তবিধ স্মৃতি প্রাচুর্ভূত হইয়াছে। স্বপ্নদৃষ্ট

ও সংকল্পময় বস্তুজাত যেমন অলীক, সেই ব্রাহ্মণের গৃহাকাশস্থ ভূমি প্রভৃতিও তেমনি মিথ্যা । বস্তুসকল যেমন আদর্শে প্রতি-
বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে অনত্য পৃথিবী প্রতিভাত
হইতেছে । বৎসে ! মৃগতৃষ্ণার যেমন সন্তা নাই, অনত্য স্মৃতি
হইতে সমুৎপন্ন এই পৃথিব্যাদিও তেমনি নিতান্ত অবাস্তব । তুমি,
আমি, এই গৃহ ও অত্যাশ্চর্য্য অদৃশ্য বস্তুমাঝেই সেই চিদাকাশ-
স্বরূপ । অন্ধকারে প্রদীপ দ্বারা যেমন দৃশ্যজ্ঞান হয়, তদ্রূপ, স্বপ্ন,
সঙ্কল্প ও ভ্রম এই সকলের অনুভব দ্বারাই এ বিষয় বুঝিতে পারা
যায় । মধুকর যেমন পদ্মमध्ये অবস্থিতি করে, তদ্রূপ সেই ব্রাহ্ম-
ণের জীব গৃহাকাশ মধ্যে পৃথিব্যাদি সহিত অবস্থিতি করিতেছেন ।
বীজमध्ये বিশাল রক্ষ ও পরমাণুमध्ये সন্নিহিত জগৎ অবস্থিতি
করিতেছে, যে ব্যক্তি ইহা অবগত, সে অনার্য্যসেই বুঝিতে পারে
যে, সেই গৃহাকাশमध्ये জগৎ অনার্য্যসেই অধিষ্ঠিত আছে ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! আট দিন হইল, ব্রাহ্মণের মৃত্যু
হইয়াছে, কিন্তু আমবা এখানে বহুকাল বাস করিতেছি, অতএব
আপনার কথা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ?

দেবি কহিলেন, এই জগৎ পরব্রহ্মের প্রতিভামাত্র, স্মৃতরাং,
ইহার যেমন দীর্ঘতা নাই, তদ্রূপ প্রতিভামাত্ররূপী কালেরও
দীর্ঘতা নাই । ভ্রমবশতই দেশকালাদির ভ্রমদীর্ঘত্ব অনুভূত
হইয়া থাকে । স্বপ্নমোগে অল্পক্ষণও যেমন বহুবর্ষ বলিয়া বোধ
হয়, সেইরূপ ভ্রমবশে স্বল্পকালও বহুকাল বলিয়া প্রতীত হইয়া
থাকে ।

অগ্নি স্মরতে ! জীব ক্ষণকাল মিথ্যাসংসারমূর্চ্ছনা অনুভব পূর্বক
পূর্বভাব বিস্মৃত হইয়া, অন্তবিধ সংসারভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
তখন তিনি ব্যোমরূপ দেহ আশ্রয় করিয়া, এই প্রকার অনুভব

করেন যে, আমি হস্তপদাদিসম্পন্ন হইয়া, এই দেহাধাবের আধেয়-
রূপে অবস্থিতি করিতেছি । আমি এই পিতামাতা ; আমার এই
বন্ধুবান্ধব ও আমার এই রমণীয় গৃহ ; আমি পূর্বে বালক ছিলাম,
এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি । চিত্তাক্রান্তের প্রভাববশে তাঁহার এইপ্রকার
আত্মপরজ্ঞান হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, চিং স্বপ্নে যেমন সমুদিত হয়েন, পরলোকেও সেইরূপ
সমুদিত হয়েন । আবার, পরলোকে যেমন সমুদিত, ইহলোকেও
সেইরূপ সমুদিত হইয়া থাকেন । সুতরাং, জলে ও তরঙ্গে যেমন
প্রভেদ নাই, ইহলোক, পরলোক ও স্বপ্নও তেমনি অভিন্ন । ভ্রান্তি-
বশে কেবল ইহাদের প্রভেদবোধ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । এইরূপে
চিং ভিন্ন কোন বস্তু নাই । সুতরাং, চিংই এই দৃশ্যমান বিশ্ব ।
এই কারণে ইহা অজাত ও অবিনশ্বর ।

বৎসে ! এই রূপে দৃশ্যবস্তুমাত্রই মিথ্যা । সুতরাং, দ্রষ্টাতে
দৃশ্যজ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ? মৃত্যুর পর নিমেষমধ্যেই জীবের
দেশ, কাল, আরম্ভ, উৎপত্তি, বয়স ও জ্ঞানপ্রভৃতি সংসারের দৃশ্যজ্ঞী
প্রকাশিত হইয়া থাকে । তখন আমি, আমার, ইত্যাকার জ্ঞানের
আবির্ভাবে পুনরায় সংসারপ্রবৃত্তি সংঘটিত হয় । রাজা হরিশ্চন্দ্র
যেমন এক রাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বোধ করিয়াছিলেন, তৎকালে
জীবেরও তেমনি এক নিমেষকে এক বৎসর জ্ঞান হইয়া থাকে ।
বৎসে ! এইরূপে সূর্য্যকিরণে উত্তাপের স্রাব, সেই চিন্ময় সর্ব্ববপু
বক্ষে এই দৃশ্যজাত সন্নিহিত রহিয়াছে । সুতরাং, ইহা ব্রহ্মভিন্ন
আর কিছুই নহে ।



পঞ্চবিংশ সর্গ । সমাধি প্রতিষ্ঠা ।

সরস্বতী কহিলেন, লীলে ! ঐরূপ মরণমোহের পর জীবের অনন্তজগৎ প্রতিভাত হইলে, আমি জন্মিলাম, আমি বালক, এই-প্রকার মায়াভ্রান্তিময়ী স্মৃতি সমুদিত হইয়া থাকে । ইহারই নাম অহংভাব । এই অহংভাবই বন্ধের কারণ । আর, এই বাগনাময় অলীক সংসারের যে অত্যন্ত বিস্মৃতি, তাহাই মোক্ষ । সংসার নাই, ছিল না এবং থাকিবেও না, এইপ্রকার জ্ঞানের অভ্যাগবশে ইহার অত্যন্ত অর্থাৎ এক কালেই বিস্মরণ হইয়া থাকে । রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, ইহা সর্প, এইপ্রকার জ্ঞানের সঞ্চারব্যতিকারই যেমন রজ্জুজ্ঞানের উৎপাদন করে, তদ্রূপ এই সংসার এক কালে বিস্মৃত না হইলে, কোন মতেই মুক্তিলাভ হয় না । যোগাদি দ্বারা যে শান্তিলাভ হয়, তাহা প্রকৃত বা পূর্ণ শান্তি নহে । কেন না, মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তির যেমন পিশাচের পর পিশাচকর্তৃক আক্রান্ত হয়, সমাধি হইতে উথিত হইলে, তেমন পুনরায় সংসারভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃতজ্ঞানযোগসহায়ে কখনও এই-প্রকার সংঘটিত হয় না । কেন না, উহাই মুক্তিলাভের একমাত্র অপ্রতিহত উপায় ।

বৎসে ! পরমপদই উল্লিখিত উভয়বিধ স্মৃতির কারণ এবং পরমপদই কার্য্যকারণস্বরূপ । সমাধি দ্বারা এই পরমপদের প্রকৃত স্বরূপ দৃশ্য হয়মাত্র ; কিন্তু উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

লীলা কহিলেন, ভগবতি ! আপনার প্রসাদে আমার অত্যাশ্চর্য্য দর্শন হইল । এক্ষণে সেই ব্রাহ্মণ যেখানে সস্ত্রীক অবস্থিতি করিতেছেন, আমাকেও তথায় লইয়া চলুন ।

দেবী কহিলেন, সমাধিযোগে এই স্থূলদেহ বিস্মৃত ও অহংভাব-বিহীন পবিত্রদৃষ্টি অবলম্বনপূর্ব্বক নিঃশ্ল হইতে পারিলে, সেই

চিদাকাশস্থ ব্যোমাস্মারূপ দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। এই বর্তমান স্থলদেহই ঐ প্রকার দর্শনের মূর্তিমান মহাবিশ্ব।

লীলা কহিলেন, পরমেশ্বর! কিনিমিত্ত এই শরীরে অন্ততঃ জগৎ দেখিতে পাওয়া যায় না? অনুগ্রহপূর্বক ইহার যুক্তি নির্দেশ করুন।

দেবী কহিলেন, লীলা! স্বর্ণ যেমন কটকাদিরূপে প্রতীত হয়, তদ্রূপে মায়াবলে এই জগৎ দৃশ্যরূপে প্রতীভাত হইয়া থাকে। কটক যেমন সুবর্ণ ভিন্ন কিছুই নহে, এই দৃশ্যমান বিশ্বও তেমনি পরব্রহ্ম ভিন্ন অন্য পদার্থ নহে। প্রপঞ্চমাত্রেরি মিথ্যা এবং আমিই অদ্বয়ব্রহ্ম, ইহাই সত্য। এ বিষয়ে স্থায়ী অনুমানই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগ্য হইলে, ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়। যাহার এই জ্ঞান নাই, সেই ব্যক্তিই মূঢ় বা জ্ঞানহীন এবং সেই ব্যক্তিই বন্ধ হইয়া থাকে। যাবৎ অভ্যাসবশে তোমার বুদ্ধি স্থির না হইবে, তাবৎ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি ঘটয়া, তোমার ব্রহ্মদর্শন প্রতিহত করিবে। কি তুমি, কি আমি, সকলেই সেই ব্রহ্মে একান্ত নিরুচ্ছ হইয়া আছি। অতএব ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অবশ্যই পরমপদ দর্শন করিব। আমার এই দেহ শুদ্ধ চিন্তাক্ষময়; সুতরাং, এই শরীরেই আমার ব্রহ্মদর্শন সম্পন্ন হইবে।

ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস না করিলে, তুমি কখনও এই শরীরে ব্রহ্ম-স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে না। তোমার দেহে ইন্দ্রিয়গণ অধিষ্ঠান করিতেছে। এইজন্য তুমি ব্রহ্মদর্শনে বঞ্চিত হইবে। এই দেহ ত্যাগ করিয়া, চিদাকাশরূপ আশ্রয় করিলে, ব্রহ্মলাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব এই দেহ ত্যাগ করিয়া, চিদব্যোমরূপ আশ্রয় করিতে যত্নবতী হও।

লীলা কহিলেন, দেবি! আপনি বলিলেন, আমি এই দেহ

ত্যাগ করিয়া, বিশুদ্ধ চিত্তদেহ অবলম্বন করিলেই, পরলোকে গমন করিব। কিন্তু আপনি তথায় কিরূপে যাইবেন ?

দেবী কহিলেন, বৎসে ! আমরা এই দেহ একমাত্র সত্ত্বগুণে বিনির্মিত ও পরব্রহ্মের প্রতিভা বা ছায়ামাত্র। সূতরাং ব্রহ্মের সহিত সর্বথা অভিন্ন এবং সেইজন্য ইহা আমি কখনও ত্যাগ করিব না। বায়ু যেমন বায়ুর সহিত, অথবা জল যেমন জলে মিলিত হয়, আমার এই দেহও তেমনি সেই মনোময় অমৃত দেহের সহিত অবশ্যই মিলিত হইবে। পার্শ্বিক সংবিৎ কখনও অপার্শ্বিক সংবিৎ অথবা প্রকৃত পৰ্ব্বত কখনও কাল্পনিক পৰ্ব্বতে মিলিত হয় না। এই আধিভৌতিক দেহ আতিবাহিক ভাবনা দ্বারা আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ, তোমার বাসনাসকল ক্ষয় পাইলেই, তোমার এই স্থূলদেহ আতিবাহিক অর্থাৎ লিঙ্গ বা সূক্ষ্মভাবে পরিণত হইবে।

লীলা কহিলেন, দেবি ! স্থূলদেহ যে বিনষ্ট হয়, ইহা যেমন স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি যুক্তিতেও বুঝিতে পারা যায়। অতএব জীবমুক্ত যোগীর দেহ বিনষ্ট না হইয়া, লিঙ্গভাব প্রাপ্ত হয়, কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

দেবী কহিলেন, বৎসে ! যে বস্তু বিদ্যমান, তাহাই বিনষ্ট বা স্থায়ী হইতে পারে ; কিন্তু যাহা নাই, বা যাহা কিছুই নহে, তাহার বিনাশ বা অবিনাশ সম্ভাবনা কি ? তথাপি, প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম দূর হয়, আতিবাহিক ভাবের আবির্ভাবে তেমনি আধিভৌতিক ভাবের তিরোভাব হইয়া থাকে। আমাদের এই দেহ পরব্রহ্মেই প্রকট-বদ্ধ হইয়া আছে, তজ্জন্ম আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই। তোমাদের কিন্তু প্রকট-বদ্ধ নাই, তজ্জন্ম তোমরা তাঁহাকে দেখিতে পাও না। পরব্রহ্ম

রূপ আতিবাহিক সৃষ্টি কল্পনাবশে স্থূলরূপে কল্পিত হইলেই, প্রাণীরূপে দৃষ্টিগোচর হয়েন ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! অথও, অদ্বিতীয় ও শান্তস্বরূপ পরম-তত্ত্বে কল্পনার অবসর কোথায় ?

দেবী কহিলেন, সত্যজ্ঞানের অভাবেই পরব্রহ্মে লোকের কল্পনা প্রসূত হইয়া থাকে । কিন্তু সেই ব্রহ্ম কল্পনার অতীত, শান্ত-স্বরূপ, অদ্বিতীয় ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ।

লীলা কহিলেন, দেবী ! আমরা কিজন্ম দ্বৈতাদ্বৈত বুঝিতে পারি না ।

দেবী কহিলেন, অয়ি তরলে ! তুমি অবিচাররূপ অবিদ্যার বশবর্তিতাপ্রযুক্ত ব্যাকুল হইয়া আছ । বিবেকবলে এই অবিচার বিনষ্ট হইয়া থাকে । তুমি এমত অবিচার জন্ম ভ্রান্তিজালে জড়িত হইয়া আছ । আজি হইতে তোমার মন বাসনা-বীজগুণ হইল । অধুনা, তুমি প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে বিমুক্ত হইলে । সংসার যখন কিছুই নহে, তখন ইহাতে বাসনা কি ? এই পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, স্ত্রী, বান্ধব ও তুমি আমি ইত্যাদি সকলকেই অবশ্য বিনষ্ট হইতে হইবে । অথবা, আমবা এক কালেই বিনষ্ট হইয়া আছি ; রহিয়াছি, ইহা কেবল কল্পনামাত্র । অতএব আমাদের আবার বাসনা কি ? সংসার কি ? আশা কি ? আগ্রহ কি ? মুঢ়েরাই না জানিয়া আশা করে, আগ্রহ করে ও অভিলাষ করে । ভাবিয়া দেখ, নির্দিকল্প সমাধিসময়ে মন পরব্রহ্মে দৃঢ়সংযুক্ত হইলে, দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন সকলেরই অভাব হয় এবং তৎসংসারকেই বাসনা সকলের ক্ষয়, রাগদ্বেষাদির লয় ও সংসারভাবের অপচয় ঘটিয়া, অমলপ্রতিষ্ঠা-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বৎসে ! তুমি এইপ্রকার সমাধিপ্রতিষ্ঠা লাভ

করিলেই, অচিরাৎ ভ্রান্তিমূল অবিদ্যা পরিহার পূর্বক নির্মল হইবে, সন্দেহ নাই ।

ষড়বিংশ সর্গ । বাসনা ও অভ্যাসযোগ ।

সরস্বতী কহিলেন, লীলা ! বাসনাক্ষয় হইলে, জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্নের ন্যায়, এই দেহ কিছুই নহে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় । বাসনাই দেহপরম্পরাবিস্তার দ্বারা সংসারপরম্পরা বিস্তার করিয়া থাকে । বাসনাই পুনর্জন্মের হেতু ও বন্ধের অব্যবহিত কারণ । জাগ্রৎ বাসনার ক্ষয় হইলেই লোকে মুক্ত হইয়া থাকে । জীবমুক্ত ব্যক্তিদিগের বাসনা বাসনা নহে । যে নিদ্রায় বাসনা সকল স্তম্ভ হয়, তাহা স্নুপ্তি, যে জাগ্রৎ অবস্থায় বাসনা সকল স্তম্ভ হয়, তাহা মোহ এবং যে নিদ্রায় বাসনাসকল এক কালেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম তূর্য্য । জাগ্রৎ অবস্থাতেও জ্ঞানবলে বাসনাসকল সমূলে উন্মূলিত করিয়া, পরমপদ পরিজ্ঞাত হইলে, তূর্য্যভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । বৎসে ! যাহারা এককালেই বাসনাসৃন্ত হইয়াছে, তাহাদের জীবনস্থিতিকেই জীবমুক্তি বলে । হিম যেমন তাপ দ্বারা জল হয়, তদ্রূপ বাসনাসকলের ক্ষয় হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের সমুদয় হইলে, আতিবাহিক অবস্থায়োগ সংঘটিত হইয়া থাকে । মন তত্ত্বজ্ঞানসহায়ে জাগরিত হইয়া, আতিবাহিকভাব প্রাপ্ত হইলেই জন্মান্তরগত সিদ্ধদেহের সহিত মিলিত হয় । অভ্যাসবশে অহংভাবের শাস্তি হইলে, তোমার দৃশ্যজ্ঞান দূর ও স্ভাবনিক চিৎস্বরূপতা স্বয়ং সমুদিত হইবে । অতএব যাহাতে বাসনা সকলের ক্ষয় হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন কর । বাসনার ক্ষয় হইলেই জীবমুক্ত হইবে । বৎসে ! এই মাংসদেহ কখনও অমাংস শরীরে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না । আমার এই বাক্য বর বা শাপের ন্যায়,

অবশ্যসম্ভাব্য মনে করিও না । কেন না, বালকেরাও ইহা অনুভবে বুঝিতে পারে + বৎসে ! এইপ্রকার আতিবাহিক অবস্থার সংঘটন-সময়ে লোকে এই দেহকেই ভ্রিয়মাণ মনে করে, কিন্তু এই দেহের মৃত্যু বা জীবন নাই । ইহা সংকল্পপুরুষের ত্রায় নিতান্ত অলীক ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! যাহাতে দৃশ্যব্যাধির শাস্তি হয়, তাহা দৃশ্য জ্ঞান উপদেশ করুন । কিপ্রকার অভ্যাসযোগ আশ্রয় করিলে, বাসনাসকলের ক্ষয় হয় এবং কি উপায়ে ঐ অভ্যাস পুষ্ঠ ও তদ্বারা কীরূপ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহাও উপদেশ করুন ।

দেবি কহিলেন, অয়ি বরবর্ণিনি ! অভ্যাসব্যতিরেকে কাহারই কোন বিষয় সম্পন্ন হয় না । যে কার্য্য কর, তাহাতেই অভ্যাসের প্রয়োজন । কেন না, এককালে কখনও কোন কার্য্য সম্পন্ন হয় না । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, সৰ্ব্বদা ব্রহ্মচিন্তন, ব্রহ্মবিষয়ের কথোপকথন, প্রকৃষ্ট বিধানে ব্রহ্মবোধ ও ব্রহ্মের প্রতি একনিষ্ঠতাই ব্রহ্মাভ্যাস । প্রযত্নসহকারে ভোগবাসনার ক্ষয় করিতে পারিলেই, পৃথিবীতে জয়লাভ হইয়া থাকে । ঐশ্বাদের আনন্দ-সন্দেহ-নিঃসৃন্দিনী বুদ্ধি বৈরাগ্যবলে সুরঞ্জিত ও পরিগ্রহত্যাগজনিত পরম সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাহারাই উত্তম অভ্যাসী । অথবা, যুক্তি ও অধ্যাত্মশাস্ত্রসহায়ে জ্ঞাত ও জ্ঞেয়ের অত্যন্তাভাব ঐশ্বার বিদিত হইয়াছে, তিনি উত্তম অভ্যাসী । এই জগৎ ও আমি আমার ইত্যাকার জ্ঞান সমস্তই মিথ্যা, এইপ্রকার বোধকেই অভ্যাস কহে । রাগদ্বेषাদির ক্ষয় হইলে, দৃশ্যবস্তুর অত্যন্তাভাব-বোধরূপ বল দ্বারা যে আত্মরতি আবির্ভূত হয়, তাহাই ব্রহ্মাভ্যাস । দৃশ্যমাত্রেরি মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানযোগ না হইলে, শুদ্ধ ভূপশ্বাদি দ্বারা রাগদ্বেষাদির ক্ষয় বা তদ্বারা যথার্থ জ্ঞানপ্রাপ্তি

সংঘটিত হয় না । প্রত্যুত, উহা ক্লেশজনকমাত্র । ফলতঃ, দৃশ্যের অত্যন্তাভাববোধই জ্ঞান ও জ্যেয়স্বরূপ, এইপ্রকার অভ্যাসই নির্দীপ ও মহাফল বিধান করে । বৎসে ! সংসাররূপ কুহক রজনীতে জীব যে মোহরূপ প্রগাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়, বিবেকরূপ বারিসেকে তাহার গিরাগ হইয়া থাকে ।

সপ্তবিংশ সর্গ । (সন্ধ্যা ও জীবগতিবর্ণন ।)

বাক্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ মহর্ষি বশিষ্ঠ এইপ্রকার সতুপদেশরূপ অনমুদ্রদগ্ধুত অপার্থিব রত্নরাজি বিতরণ করিতেছেন, এমন সময়ে দুর্জনের সুখসম্পত্তির যেমন সহসা অবসান হয়, তদ্রূপ দিবাবসান সংঘটিত হইল । সংসারে কাহারই অবস্থা সমান যায় না, ইহাই দেখাইবার জন্ত সূর্য্যদেব যেন অন্ত-মিত হইলেন । যাহার যেমন উন্নতি, তাহার তেমনি পতন হইয়া থাকে ; সূর্য্য যেমন উন্নত আকাশে সমস্ত দিন উন্নত পদে বিচরণ করিয়াছেন, এক্ষণে তেমনি অবনত শিরে অধঃপ্রদেশে পতিত হইলেন, বৎস ! সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের পর সুখ, ইহাই দেখাইবার জন্ত বিধাতা জীবলোকে আলোক ও অন্ধকারের সৃষ্টি করিয়াছেন । যাহারা ইহা বুঝিতে না পারে, তাহারাই অসীম ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে । দিবসের পর রাত্রি ও রাত্রির পর দিবস, এ বিষয়ের প্রমাণ । সংসারে মহাত্মার সহবাসে সর্বদা বাস করা উচিত । কেননা, উহাতে আত্মা সর্বতোভাবে বিকসিত ও প্রফুল্ল হইয়া থাকে । দেখ, সূর্য্যের সংসর্গে দিনমুখ কেমন বিকসিত ও উদ্ভাসিত হইয়াছিল ! এক্ষণে সন্ধ্যার সমাগমে, পাপাত্মার সহবাসে লোকের মলিনমুখকান্তির ন্যায়, দিবসের ভয়াবহ অন্ধকারবিকার সংঘটিত হইল । যাহারা এই সকল ঘটনা

পর্যালোচনাপূর্বক বুঝিতে পারেন যে, আলোককে অন্ধকার ও অন্ধকারকে আলোক করা বিশ্ববিধাতার অতীব সহজ ব্যাপার, তাঁহারা কখনও শোকপ্রাপ্ত হইবেন না । তাঁহারা স্পষ্টই প্রতীতি করেন যে, সাংসারিক সুখ দুঃখ নামমাত্র ৭ বাস্তবিক, সুখ সুখ নহে এবং দুঃখও দুঃখ নহে । কেহ অটালিকার উপর অটালিকায় বীস করিয়াও সুখী নহে, আবার কেহ রক্ষের তলে অনারত ভূমি-শস্যায় শয়ন করাও পরম সুখের বিষয় মনে করে এবং বাস্তবিক তাহাই করিয়া, সর্বথা সুখী হইয়া থাকে ।

ঐ দেখ, ঐ নিবিড় গহন অরণ্যমধ্যে হরিণ হরিণীরা কেমন সুখে ও সচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে ! উহাদের কলেবর কেমন ক্রুষ্ঠপুষ্ঠ ! মুখকান্তি কেমন প্রফুল্ল ও বিকাশম্পন্ন ! মন কেমন নির্মল আচ্ছাদ ও আমোদে পূর্ণ ! দেখিবামাত্রই উহাদিগকে সুখী ও সচ্ছন্দ বোধ হয় । কিন্তু মনুষ্যলোকে এরূপ দৃষ্টান্ত কুত্রাপি স্মলভ নহে । মনুষ্যের প্রাণাদে যেমন, কুটীরেও তেমন, দিবারাত্রি অশান্তি, অসুখ, অসচ্ছন্দ্য ও অস্বাস্থ্য সপরিবারে যেন মূর্ত্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছে, কখন কাহাকে গ্রাস করিবে, তাহার স্থিরতা নাই । হায় কি কষ্ট ! মুখিক মুখিকারাও আপনাদিগের শিশুদিগকে লইয়া সুখে ও সচ্ছন্দে বিচরণ করে ; কিন্তু সৃষ্টির মধ্যে প্রকৃষ্ট প্রাণী মানুষের সে সুখসচ্ছন্দতার এক কালেই অভাব হইয়াছে ।

ঐ দেখ, বনের ঐ ক্ষুদ্র পক্ষী কেমন স্বাধীন ও সচ্ছন্দভাবে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ! কিন্তু মানুষ যেন বিনাকারায় ও বিনা-শৃঙ্খলে সর্বদা বদ্ধ হইয়া আছে ! ঐ দেখ, বনের ঐ সামান্য লতায় লতায় কেমন সম্প্রীত সংঘটিত হইয়াছে ! পরস্পর দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া, উহারা যেমন উচ্চশিরে উর্দ্ধে উথিত হইয়াছে, তেমন

পরম্পর আলিঙ্গনপূর্বক কুঞ্জগৃহ নির্মাণ করিয়া, বিপন্ন বা গৃহহীন জীবগণের সুখময় আশ্রয় হইয়াছে। ফলতঃ, যেখানে সম্প্রীত, সেইখানেই আপনার ও অন্তের এইপ্রকার উপকার হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু মনুষ্যলোকে পরম্পর সম্প্রীত দূরে থাক, আত্মার প্রতিও কাহার সম্প্রীত নাই। লোকে প্রায়ই আপনি আপনার শত্রু হইয়া থাকে। যদি স্বার্থসম্বন্ধ না থাকিত, তাহা হইলে, স্ত্রী স্বামীকে আলিঙ্গন করিত কি না, সন্দেহ। বলিতে কি, একমাত্র স্বার্থ লইয়াই সংসার। যেখানে স্বার্থের অভাব, সেইখানেই পরিহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফল না থাকিলে পক্ষীরা যেমন রক্ষকে ত্যাগ করে, সেইরূপ, দ্রব্যহীন লোক ব্যক্তিমাত্রেরই ত্যজ্য হইয়া থাকে। এমন কি, দ্রব্যহীন হইলে, পিতা পুত্রকে ও পুত্র পিতাকেও পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এবিষয়ে পশুপক্ষী প্রভৃতি নিরুপ্ৰয়োনিরা বরং মনুষ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেখ, তাহাদের কোনরূপ স্বার্থসম্বন্ধ নাই, তথাপি তাহারা অতিযত্নে সন্তানাদির পালনাদি করিয়া থাকে।

বৎস! হৃদয় কোমল না হইলে, পরের দুঃখে দুঃখবোধ হয় না। দেখ, সূর্য্য যেমাত্র অন্তর্গমন করেন, পদ্মিনী তৎক্ষণাৎ তাহার দুঃখে দুঃখ বোধ করিয়া, বিষাদভরে মুদিত হইয়া থাকে। পাপ মনুষ্যলোকে এইপ্রকার সমদুঃখসুখিতার দৃষ্টান্ত অতি বিরল। সেখানে একের অন্তরে অন্তের উদয়, একের বিপদে অন্তের সম্পদ ও একের সর্বনাশে অন্তের মহোজ্ঞাস সংঘটিত হইয়া থাকে। এই কারণে ধনবান্ ব্যক্তিগণের পুত্র হইতেও ভয় ও বিপৎপাদ সম্ভবিত হয়।

বিধাতা প্রভাতের পর সন্ধার সৃষ্টি করিয়া সন্ধেতে বা

স্পষ্টাভিধানে উপদেশ করিয়াছেন যে, জন্মের পর মৃত্যু অবশ্য-
স্বাভাবী, কোন রূপেই এ নিয়মের ব্যভিচার সম্ভাবনা নাই । প্রত্যুত,
এইপ্রকার অপরিহার্য্য নিয়তিবশেই সমস্ত সংসার পরিচালিত
হইতেছে । কিন্তু কয়জন লোকে ইহা বুঝিয়া থাকে ? বুঝিয়া
থাকিলেও কয়জন লোকেই বা তজ্জন্ম সতত সাবধানে অবস্থিতি
করে ? এ বিষয়ে উচ্চ নীচ বা বিদ্বান্‌মূর্খে প্রভেদ নাই । সকলেই
আপনাকে অমর ভাবিয়া যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় এবং অন্তায়
ও অপনয়ন করিয়া, অতিজঘন্য জীবন যাপন করত, পরলোক ও
ইহলোক উভয়ই বিনষ্ট করে । পিতা প্রিয়তম পুত্রকে এইমাত্র
শুশানানলে স্বহস্তে আহুতি দিয়া আসিলেন ; তথাপি তাঁহার
চৈতন্ত্য নাই । প্রতিবেশবাসী মনুষ্যগণ অহরহ মৃত্যুমুখে পতিত
হইতেছে । ইহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও, লোকে পাপপথে প্রবৃত্ত
হইয়া ক্ষীণ আয়ু আরও ক্ষীণ করিয়া থাকে । ব্যক্তিমাত্রেরই
জীবন অতি মমতার ও অতীব প্রীতির সামগ্রী । এইজন্য ব্যক্তি-
মাত্রেরই একান্ত অভিলাষ, যেন তাহার আয়ুর অতিমাত্র বৃদ্ধি
বা স্থায়িতা হয় ; কিন্তু ব্যক্তিমাত্রেরই কার্য্যে এইপ্রকার ব্যবহার
করে যে, তদ্বারা তাহার আয়ু শীঘ্রই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । কি আশ্চর্য্য,
স্বর্গের প্রতিদিন উদয়াস্ত দর্শন করিয়াও আয়ুর উদয়াস্ত নিজে
বুঝিতে পারে বা বুঝাইয়া দেয়, এরূপ লোক অতি বিরল । যাহারা
কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারে, তাহারা তদনুরূপ কার্য্য করে না ।
প্রত্যুত, তাহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বা বিপরীত পথে পদার্পণ করিয়া,
স্ব স্ব জ্ঞানের অবমাননা করে । আমি বুঝিয়াছি বা বুঝিয়া থাকি,
অথবা বুঝিতে পারি, এই প্রকার অন্ধ ও অলস অভিমানই
মানুষের এই সকল মহান্ অনর্থের মূল । বলিতে কি, যাহার
যথার্থ বুঝিবার ক্ষমতা আছে, সে ব্যক্তিও এরূপ অভিমানবশে

মত্ত ও অন্ধ হইয়া, প্রকৃত জ্ঞানভ্রষ্ট এবং বিপথে ধাবমান বা পতিত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে এই ক্ষুদ্র হরিণী ও মানুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । বৎস ! যে দিন এই হরিণী সেই পর্কতপ্রান্তে বিচরণ করিতে করিতে, ব্যাধশরে আহত হইয়াছিল, সেই দিন হইতে তথায় বিচরণ বা গমন করা একবারেই পরিহার করিয়াছে ; কিন্তু অভিমानी মানুষ যদি এই রূপে আহত হইত, তাহা হইলে, কি এরূপে নিরন্ত হইত, কখনই না । যদিও নিরন্ত হইত, কিন্তু তাহা কিয়দ্দিনের নিমিত্ত । তাহার সকল বিষয়েই এইরূপ ।

লোকের উপকার জন্য যে পরিমাণে সন্তাপাদি সছ করা যায়, সেই পরিমাণে বা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর বিধানে পরিণামে শীতল বা শান্তি স্রুকের অধিকারী হইতে পারা যায় ; পৃথিবী লোকমঙ্গলসাধনমানসে সমস্ত দিন অসহ্য সন্তাপ সছ বা শ্রীয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া, সঙ্ক্যার সমাগমে সাত্বিশয় শীতল হইয়া থাকেন । হায় কি কষ্ট, হতভাগ্য মনুষ্য লোকে কয়জনে এই সার তত্ত্ব বুঝিয়া থাকে । অথবা অন্যকে সুখী করিতে না পারিলে, নিজে কখনও সুখী হওয়া যায় না, ইহাই মনুষ্যলোকে সুখলাভের একমাত্র পন্থা । বৎস ! যে ব্যক্তি অন্যবিচারণাপরিহারপর্কক এই পথে পদার্পণ করে, তাহারই প্রকৃত সুখ লাভ হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । যে ব্যক্তি ইহার বিপরীত করে, তাহারই বিপরীত ফলপ্রাপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । সংসারের যেদিকে দৃষ্টিপাত কর, সেইদিকেই এ বিষয়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন সন্দর্শন করিবে । লোকে প্রায়ই অন্যকে অসুখী করিয়া, আপনাকে সুখী করিতে চেষ্টা করে, এইজন্য কোন কালেই প্রকৃত সুখলাভে সমর্থ হয় না । অনেকের জীবন যে এক কালেই বিড়ম্বিত হইয়া উঠে, ইহাই তাহার কারণ । বৎস ! সংসারে মনুষ্যের মনের দোষে,

বুদ্ধির দোষে ও কর্মের দোষে স্মৃতি, আকাশকুসুমের ন্যায়, একান্ত অলীক ও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে । এইজন্য জিতচিত্ত জিতাত্মা ব্যক্তিগণ বিষম বিষকুণ্ডের ন্যায় ইহা পরিহার করিয়া, বৈরাগ্যের অনুসরণক্রমে পরিণামপদবী পরিক্ষৃত করিয়া থাকেন । বৎস ! এমন মানুষ নাই, যাহার কোন না কোন রূপ অস্মৃতি নাই । দ্বারে হয়হস্তী শত শত বদ্ধ রহিয়াছে ; পার্শ্বে ও সম্মুখে খড়া চর্ম সহস্র সহস্র রক্ষার্থ সমুদ্যত আছে ; আজ্ঞা সাগরপারপর্যন্ত অপ্রতিহত বিস্তৃত ; এহে অমূল্য মণিমাণিক্যের ইতস্ততঃ বিকিরণ ; এরূপ ব্যক্তিকেও জিজ্ঞাসা কর, তাহার বাস্তবিক স্মৃতি আছে কি না ? হয় ত সে ব্যক্তি ছুরাকাজ্জাপাশে বদ্ধ হইয়া, বিষয়ের উপর বিষয়বিস্তার জন্য সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন । তজ্জন্য তাহার শান্তি স্মৃতির লেশ নাই । না হয় ত সে ব্যক্তি পুত্র, কলত্র, মিত্র, বান্ধব অথবা, অন্য কাহারও বিয়োগ বা দুর্গালিত্য প্রযুক্ত আন্তরিক শোকভারে সর্বদাই অবসন্ন । এই রূপে কোন না কোন প্রকারে তাহার অস্মৃতি আছেই আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । অনেকে আবার আন্তরিক দুঃখ বিষাদ প্রচ্ছাদন বা নিরাকরণ জন্য অন্যের দুঃখ বিষাদ সমুৎপাদনে সমুদ্যত হইয়া থাকে । রাজার কোষ শূন্য হইলে, প্রজার শোণিত শূন্য হইয়া থাকে, এ কথা সকলেই জানে । প্রভুর উপায়ের ক্রটি হইলে, ভূত্যের উপর নানাপ্রকার দৌরাত্ম্যের ক্রটি হয় না, এ বিষয়ও কাহার অবিদিত নাই । যেখানে অভাব, সেইখানেই তাহার পূরণের চেষ্টা এবং যেখানে পূরণের চেষ্টা, সেইখানেই নানাপ্রকার অত্যাচার, ব্যভিচার ও অনাচার-স্রোত প্রবাহিত । ফলতঃ, অসৎ উপায় না হইলে, কাহারই প্রায় অভাব পূর্ণ হয় না । ভগবান্ সংসারে কাহারই কোন বিষয়ে অভাব বা অসম্ভাব রাখেন নাই । মানুষের অভাব কেবল মনে ।

এইজন্য, অভাব না থাকিলেও, সে আপনাকে নিতান্ত অভাবী বোধ করিয়া, একান্ত অসুখ অনুভব করে। এইপ্রকার কলিঙ্গ অসুখানুভবই তাহার ও অপরের সর্বনাশের, বিশেষতঃ সুখ-নাশের একমাত্র কারণ। দুঃখের বিষয়, কোন ব্যক্তিই এই কারণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় না। যাহারা কথঞ্চিৎ প্রবৃত্ত হয়, তাহারাও কার্য্যকালে মত্ত হইয়া থাকে। ইহা অপেক্ষা মানুষের ক্ষুদ্র-দুর্বেলতা কি আছে? এইপ্রকার দৌর্ভাগ্যপ্রযুক্ত মানুষ বিদ্যা-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইলেও, পশুর অপেক্ষা অধম !

বৎস ! যেখানে সন্ধ্যা, সেইখানেই রুদ্ধি। ঐ দেখ, রক্ষের সহিত রক্ষ কেমন সন্ধ্যাবে বর্দ্ধিত হইতেছে ! কাহারই অবনতি বা অসম্বদ্ধি নাই। সকলেই ফল, পুষ্প ও পত্রাদিতে অলঙ্কৃত। মনুষ্যলোকে পরস্পর ঈদৃশ সন্ধ্যা নাই, সেইজন্য ঈদৃশী রুদ্ধিও নাই। মনুষ্যসংসারে একজন অপর জনকে অবনত করিয়া, স্নয়ং উন্নত হইতে চেষ্টা করে। এই জন্য কাহারই প্রায় রুদ্ধি নাই। পরস্পর হিংসা, দ্বেষ ও অসূয়াদিতে দুর্ভিক্ষ অস্তর্দাহ অহরহ মানবসংসারদগ্ধ করিয়া ক্রমেই মনুষ্যবংশ ক্ষয় করিতেছে।

বৎস ! আবার আশ্চর্য্য দেখ, মৃত্যু গৃহে গৃহে অহরহ ব্যাঞ্জের ন্যায়, হরিণবৎ লোকদিগকে গ্রাস করিয়া, অনাহত ধাবমান হইতেছে ; তথাপি অন্যান্যেরা আপনাদিগকে অমর ভাবিয়া, এরূপ কার্য্য করিতেছে যে, কাল পূর্ণ না হইতেই, সহসা মৃত্যু-কবলে পতিত হইতেছে। আবার আশ্চর্য্য দেখ, রোগ শোক পরিত্যাগ ইত্যাদি, পাপের মূর্ত্তিমান্ প্রায়শ্চিত্তের ন্যায়, বিধাতা-কর্ত্ত্বক সংসারে প্রেরিত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি পাপ করে, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ আক্রমণ ও অবসন্ন করিয়া থাকে ; ইহা পদে পদে প্রত্যক্ষ করিয়াও, অন্যান্যেরা সাবধান হয় না ! হায়,

মানুষের কি দুঃসাহস দেখ, যে আপনার সৃষ্টিকর্তার বিরুদ্ধেও পদার্পণ করিতে পশ্চাৎপদ হয় না ! পরমপুরুষ পরমাত্মা তাহাকে যে বুদ্ধি দিয়াছেন, জ্ঞান দিয়াছেন, বিবেক ও বিচারণা দিয়াছেন এবং যুক্তি ও মুক্তিভাব দিয়াছেন, যাহাদের সংপথে চালনা বা প্রয়োগ করিলে, অনায়াসেই আত্মলাভ বা পরমসিদ্ধি সংঘটিত হয়, মানুষ সে বিষয়ে বা সে দিকে জ্ঞক্ষেপ না করিয়া, অনায়াসেই বিপরীত বিধানে ঐ সকলের নিয়োগ করিয়া, বিপরীত ফল প্রাপ্ত হয় ।

বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ বশিষ্ঠ মহাশয় মহাভাগ রামচন্দ্রকে তদাদিতদন্তক্রমে মানুষের এইপ্রকার অসারতা, দুর্জলতা, ক্ষীণ-প্রাণতা, নির্দুষ্কিতা ও নিঃস্বভাৱতা উপদেশ করিয়া, কহিতে লাগিলেন, নৌম্য ! ঐ দেখ, সূর্য্যের অন্তর্দর্শনে পূর্ব্বদিকের মুখ-কান্তি মলিন ও পশ্চিমদিকের মুখরাগ বর্দ্ধিত হইয়াছে । সংসারে যাহারা অসূয়া ও ঈর্ষার দাস এবং কুটিলতাব ও হিংসার বশীকৃত, অন্নের অবনতিরূপ অশু-দশা দর্শন করিলে, তাহাদের মুখকান্তি এইপ্রকার উজ্জ্বল ও বিকসিত হইয়া থাকে ; কিন্তু স্বভাবতঃ শুদ্ধহৃদয় মহাত্মারা অন্নের ঐরূপ অসমুদ্র দর্শনে পূর্ব্বদিকের ন্যায়, মলিন মুখকান্তি ধারণ করেন । কিন্তু পাপ মনুষ্যসংসারে এই-প্রকার শুদ্ধসত্ত্বচিত্ত মহাত্মার সংখ্যা এরূপ অল্প যে, নাই বলিলেও, অসঙ্গত হয় না । যে দুই এক জন আছেন, তাঁহারা না থাকার মধ্যেই গণনীয় । কেননা, সংসারে কপটতা, অশ্রুত্যা, প্রতারণা ও বিড়ম্বনারই একাধিপত্য । এই কারণে মত্য, ধর্ম্ম, সরলতা ও স্বস্থতা ইত্যাদি সদগুণ সমস্ত, ব্যাজ্রভয় বিমদ্বিত ক্ষুদ্র জন্তুকেব ন্যায়, সর্ব্বদাই অন্তহিত ও অবগম্য হইয়া আছে ।

বৎস রাম ! অবলোকন কর, চন্দ্র এখনও উদিত হয়েন নাই ;

তথাপি কুমুদিনী অফুল্ল হইতেছে । পতিব্রতা রমণীগণের স্বভাবই এই । তাহারা স্বামীসমাগমের উদ্দেশ্যমাত্রেই অফুল্ল হইয়া থাকে । কিন্তু হতদক্ষ পাপসংসারে এরূপ পতিব্রতা কয়জন লক্ষিত হইয়া থাকে ? পতিমার্গের অনুসরণ পূর্বক পরম দেবতারূপে স্বামীর সেবা ও স্বামীর ছায়া আশ্রয় করিয়া, পরমপাপ-বিনাশন পতিব্রত ধর্মের অনুষ্ঠান করা সাধ্বী রমণীর একমাত্র লক্ষণ । স্বামী ব্যতিরেকে স্ত্রীলোকের স্বর্গ, অপবর্গ বা পৃথক্ তীর্থ নাই । পতির দক্ষিণ পদ প্রয়াগ ও বামপদ পুষ্কর বলিয়া পরিগণিত । স্মৃতাং স্নানান্তর ভক্তিভরে তদীয় পাদোদক সেবন করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । ভর্তাই রমণীর প্রয়াগ তীর্থ, ভর্তাই তাহার পুষ্কর অথবা ভর্তাই তাহার সর্ব-তীর্থময়ী ভাগীরথী, তাহাতে সন্দেহ কি ? যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে অগণ্য পুণ্য সম্পন্ন হয়, পতিব্রতা রমণী তৎসমস্ত লাভ করিয়া থাকে । গয়াদি পবিত্র তীর্থ সকলের সেবা করিলে, যে ফল, একমাত্র স্বামীসেবায় ততোধিক ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । স্বামীসেবা ভিন্ন স্ত্রীজাতির পৃথক্ ধর্ম নাই । যে নারী স্বামী-বিরহে একাকিনী অবস্থান করে, সে অর্দ্ধমানুষী । সে কখনও নমস্কা বা পূজনীয়া নহে । শাস্ত্রেও নির্দেশ করিয়াছেন, স্বামীর দক্ষিণাঙ্গ মহাতীর্থ । দান ও পুণ্যাদির অনুষ্ঠান করিলে, যে ফল, স্বামীসহবাসে ততোধিক ফল, সন্দেহ নাই । স্বামীসঙ্গরূপ পবিত্র তীর্থ সেবা করিলে, যে ফল প্রাপ্তি হয়, কাশী, পুষ্কর, গঙ্গা ও গয়াদি তীর্থসেবাও তাদৃশ ফল বিধানে সমর্থ নহে । স্বামীর প্রদাদেই স্ত্রীলোকের সুখ, সৌভাগ্য, যশ, কীর্ত্তি ও তেজঃ প্রভৃতির অধিষ্ঠান । স্বামী সন্তুষ্ট হইলে, স্ত্রী ভূষণীয়া নামে পরিগণিত ও সকলের নমস্কৃত হইয় । পতিহীনা হইলে, তাহার রূপ, যশ,

সুখ, সঙ্গতি, সকলই বিনষ্ট ও অসীম অসৌভাগ্যযোগ্য সংঘটিত হইয়া থাকে। স্বামী রুষ্ট হইলে, সকল দেবতাই রুষ্ট ও স্বামী ভুষ্ট হইলে, সকল দেবতাই ভুষ্ট হয়েন। ফলতঃ, স্বামীই শ্রীর গুরু, স্বামীই তীর্থ, স্বামীই পুণ্য, স্বামীই তপস্যা, স্বামীই পরম-দেবতা, স্বামীই সৌভাগ্য, স্বামীই ভূষণ এবং স্বামীই তাহার পরমধর্ম। বৎস ! তোমার নিকট এই প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে পুরাণ-প্রথিত পরমসম্মত পাতিব্রত্যধর্ম কীর্তন করিলাম, কিন্তু সংসারে কয়জন শ্রী এইপ্রকার পরম প্রশস্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করে ? প্রধানতঃ শ্রী লইয়াই সংসার। কিন্তু কোন গৃহেই রমণী প্রায় শুদ্ধ-চরিতা নহে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এই সংসার যখন কিছুই নহে, তখন ইহাতে শ্রীপুরুষসম্বন্ধ নামমাত্র। ফলতঃ, সংসারে কে কাহার শ্রী, কে কাহার স্বামী, কে কাহার পিতা মাতা ? অথবা কেহই কাহারই নহে। সকলই স্বপ্ন বা মোহমাত্র। অধিক কি, সংসারে আমিও আমার নহি ; আপনিও আপনার নহেন। এই আমি বসিয়া আছি, কথা কহিতেছি ও আপনার উপদেশ সকল শুনিতেছি, কিন্তু চিরকালই কি এইরূপ থাকিব, কখনই না। এই মুহূর্ত্তেই এইখানে আমার বিনাশ হইতে পারে। আবার শত-মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারি। এই রূপে জীবনমরণ কাহারই ইচ্ছাধীন নহে। তবে নিজের উপর নিজের প্রভুত্ব কি ? তবে আমিই বা আমার কিরূপে ? তবে, আপনিও আপনার নহেন। এই রূপ, ব্যক্তিমাত্রেই নিতান্ত স্বাধীনতাভ্রষ্ট। সুতরাং ব্যক্তিমাত্রেরই জীবন একান্ত বিড়ম্বনাময়। এইপ্রকার দিগ্জীবনে প্রয়োজন কি ? লাভ কি ? ফল কি ? আমি কোনমতেই ইহার অভিলাষী নহি। সংসারের পাপ শ্রীপুরুষের কথা শুনিতো আমার আর

কিছুমাত্র অভিলাষ বা স্পৃহা নাই । পুষ্পের স্নায় ক্ষণমাত্র দেখিতে সুন্দর ; কিন্তু পরক্ষণেই স্তান হইয়া যায়, ঈদৃশ অসার ও অলীক রূপের জন্ম যাহারা স্বথা গর্হ করে ও ঈর্ষা করে, তাদৃশ মূঢ়বুদ্ধি, মূঢ়চিত্ত ও মূঢ়জ্ঞান রমণীগণের কথা আর উল্লেখ করিবেন না । যাহা হৃদয়িকার ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং ইচ্ছা করিলে যাহা নরকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ অতি ক্ষুদ্র ধাতুপ্রস্তরাদিনির্মিত সামান্য অলঙ্কারের জন্মও যাহারা মহাপ্রলয় করিতে কুণ্ঠিত হয় না, সংসারের সেই পাপরমণীগণের কথা আর উল্লেখ করিবেন না । যাহা না পরিলেও শরীরের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না । পরিলেও কোন রূপ রুদ্ধিসম্ভাবনা নাই এবং যাহা অগ্নেই মলিন ও অগ্নেই ছিন্ন হইয়া যায়, তাদৃশ সামান্য বসনের জন্মও যাহারা রাশি রাশি অর্থব্যয় করিয়া স্বথা আড়ম্বরগর্হ প্রকাশ করে, সংসারের সেই পাপরমণীগণের কথা আর কীর্তন করিবেন না । আমি অনেক শুনিয়াছি ও অনেক দেখিয়াছি, তাহাদের কোন বিষয়ে নূতনত্ব বা অলৌকিকত্ব নাই, বরং নারকিকই পুনঃ পুনঃ লক্ষিত হইয়া থাকে । এইজন্ম তাহাদের কথা পুরীষত্বদের স্নায়, এক কালেই আমার পরিহার্য্য হইয়াছে । আমি স্পষ্টই বুঝিয়াছি, যদি স্ত্রীলোক না থাকিত, তাহা হইলে, সংসার অতি সুখের ও সচ্ছন্দের হইত । ভগবন্ ! আপনি পরমপূজ্য পরম-পুরুষ । আপনার কথায় প্রতিবাদ করা আমার কোন মতেই উচিত নহে । কেবল সন্দেহনিরাস ও শিক্ষালাভ মানসেই বলিতেছি, অতএব, অপরাধ ক্ষমা করিবেন । যাহারা ঐরূপ অতিদূষিতচরিতশালিনী, অশেষ-পাপ-সপাপ-পরিতাপকারিণী, স্বর্গাপবর্গের ব্যাঘাতসাধিনী রমণীগণের পরিতোষজন্ম অহরহ ব্যস্তভাবাপন্ন এবং তজ্জন্ম আত্মাকেও বঞ্চনা করিতে যাহাদের

সঙ্কোচ বা লজ্জা হয় না, সেই পাপপুরুষগণের কথাও আর বলিবেন না ।

বলিতে নিতান্ত লজ্জা ও করুণার উদয় হয় যে, আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন এবং মলমূত্র পরিত্যাগ, এই সকল বিষয়ে মনুষ্য ও পশুতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই ; একমাত্র জ্ঞানই বিশেষপদবাচ্য হইয়া থাকে । কিন্তু কয়জন লোকের তাদৃশ জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায় ? কয়জন লোকই বা আহার নিদ্রাদির সংযম করিয়া, আপনাকে পশু অপেক্ষা উত্তম বা শ্রেষ্ঠ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে ? আমি বিশেষ বিচার করিয়া অবধারণ করিয়াছি যে, মনুষ্যজন্ম অপেক্ষা বৃক্ষলতাদিজন্ম শতগুণে বা সহস্রপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । ঐ দেখুন, এই বৃক্ষরাজ ফলপুষ্পে ও পত্রাদিতে কেমন সুশোভিত ও সজ্জিত হইয়া, উন্নতমস্তকে আকাশ আলোড়ন করিতেছে ! উহার তল কি শীতল ও সুখাবহ এবং পরমআশ্রয়-ণীয় ! উহার পুষ্পের কি মনোহর ও আশ্রয়স্থকর গৌরব ! উহার ফল সকলের কেমন সকললোকরুচিকর জিহ্বাতৃপ্তিকর অমৃতায়-মান সুস্বাদ ! উহার পত্রাদির কেমন সুখসেব্য মুদুলতা ও পরম-সুখাবহ শয়নীয়তা ! এই রূপে এই বৃক্ষ লোকমাত্রেয়ই কোন না কোন রূপে প্রীতিকর ও মনোহর এবং সর্বথা উপকার বিধান করিয়া থাকে । ঐ দেখুন, উহার পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিয়া মধুকরনিকর নিরন্তর স্ব স্ব উদরপূরণ করিতেছে ; বিহঙ্গকদম্ব উহার ফলে ফলে গঞ্জন করিয়া স্ব স্ব ক্ষুধানিরূপ্তি করিতেছে এবং পথশ্রান্ত পথিকগণ উহার তলদেশে শয়ন বা উপবেশন করিয়া, শ্রম অপনোদন করিতেছে । কিন্তু মনুষ্যালোকে এমন মনুষ্য কে আছে, যে ব্যক্তি ঐ বৃক্ষের ন্যায়, ফলফুলে অলঙ্কৃত হইয়া, ঐরূপে লোকের প্রীতি ও উপকার বিধান করিয়া থাকে ?

অথবা, মনুষ্যালোকে একুপ লোকও দুর্লভ, যে ব্যক্তি ঐ রক্ষের
ন্যায় সর্বথা ও সর্বদা উন্নত মস্তকে অবস্থিতি করিতে পারে ?
এই সকল চিন্তা করিয়া, দুর্কিসহ অন্তর্দাহ অহরহ আমায় দগ্ধ
করিতেছে । কি করিলে, উহাদের উদ্ধার হইলে, তাহাই উপদেশ
করুন ।

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

(সমাধিবলে লীলা ও সরস্বতীর উদ্ধৃপ্রয়াণ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! রজনীর সমাগমে পরিজনবর্গ প্রস্তুত
হইলে, লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সমাধিস্থলে গমন করিয়া, চিত্র-
পুত্তলিকার ন্যায়, তথায় নিশ্চল হইয়া অবস্থিতি করিলেন ।
তঁাহাদের সমস্ত দুঃখিতা দূর ও ইন্দ্রিয়গ্রাম স্ব স্ব ব্যাপার পরিশূন্য
হইল । অনন্তর নির্বিকল্প সমাধিবলে বাহুজ্ঞান তিরোহিত হইলে,
তঁাহারা জানিতে পারিলেন, এই অহম্ভাবময় দৃশ্যমান বিশ্ব ভ্রম-
মাত্র ; সূতরাং দৃশ্যমাত্রেই অলীক । এই প্রকার জ্ঞানের উদয়ে
তঁাহাদের মন হইতে দৃশ্যমল অপনীত হইয়া গেল । তঁাহারা
উভয়েই পরম প্রশান্তভাব ধারণ করিলেন । অনন্তর লীলা
মানবদেহ ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানদেহ ধারণ পূর্বক জগৎরূপা সর-
স্বতীর সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে
চিদাকাশমূর্তি ধারণপূর্বক অতিদূর আকাশে উথিত হইয়া,
তঁাহাদের দৃশ্যজ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত আকাশমাত্র দৃশ্য হইতে
লাগিল এবং পূর্বসংস্কারের সংযোগপ্রযুক্ত পরস্পরের আকার
সন্দর্শন কবত পরস্পরের প্রতি তঁাহাদের নিরতিশয় স্নেহানুরাগ
উপস্থিত হইল ।

উনবিংশ সর্গ । (বোমবিহাব ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম । এই রূপে তাঁহারা পরস্পরের হস্তাবলম্বন পুরণের যুছু সন্দ গমনে অত্যাশ্চর্য্য আকাশমণ্ডল অবলোকন করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন । দেখিলেন, প্রলয়কালীন সমুদ্রের ত্যার, অতীব ক্ষীত, গম্ভীর ও নিশ্চল গগন-মণ্ডল সুকোমল সমীরহিল্লোলসংগর্গে নাতিশয় সুখদেব্য এবং সাপুচ্চিত অপেক্ষাও পরম শুদ্ধ ও প্রসন্ন ভাবাপন্ন । তাঁহারা কখন মেরুশৃঙ্গস্থ মেঘমণ্ডলে, কখন দিক্ সকলে ও কখন বা শশাঙ্কমণ্ডলে বিশ্রাম করিয়া, পরে তথা হইতে বহির্গত হইয়া, কখন দিক্ ও গন্ধর্ভগণের মন্দারমালার মনোহর-মৌরভবাহী সুখস্পর্শ সমীরণ মধ্যে, কখন মলিলপূর্ণ বিদ্যুৎসনাথ মন্ডর মেঘ-মণ্ডলে ও কখন বা বায়ুবিস্কুল বারিদপটলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা অবলোকন করিলেন, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্গত থাকিলেও, বোমতল পূর্ণ নহে । চতুর্দশ ভুবনাদি দ্বারা উহার দিয়দংশমাত্র অধিকৃত বা পূর্ণ হইয়াছে । উহার কোন স্থানে বিচিত্রাকার ভূতল সকল পৃথক্ পৃথক্ সরিষিষ্ট, চতুর্দিকে মেরুপ্রাচুরি মঙ্গীপবনিকর প্রতিষ্ঠিত, কোন স্থানে অতীবচঞ্চল পারিজাতলতা সকল বৈদর্য্যময় ভূতলবৎ শোভমান, কোন স্থানে মনোজ্বল দিক্গণের যাতায়াতে পবনবেগ পরাহত, কোথাও বিমানগৃহবাসিনী দেবকামিনীগণের মনোহর গীতধ্বনি সমুথিত, স্থলবিশেষে মেঘনিম্নন বিমানসমূহসবেগে ধাবিত এবং স্থানান্তরে গ্রহনক্ষত্রাদির ঘনদণ্ডারে জ্যোতিষ্চক্র প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে । কোন স্থানে কুম্ভাণ্ড, যক্ষ ও পিশাচমণ্ডল বিচরণ এবং সুরাসুরগণ অদৃশ্য হইয়া, অবস্থান করিতেছেন ।

কোন দিকে সূর্য্যসান্নিধ্যে তপোবলাদি দ্বারা স্বল্পসিদ্ধ সিদ্ধগণ তপনতাপে দন্ধদেহ হইয়া সেই স্থান পরিহার করিতেছেন এবং তাঁহাদের সূর্য্যতপদন্ধ বিমানসমূহ ভাস্করের তুরঙ্গমুখবিনির্গত প্রবল সমীরবেগে দূরে বিনিষ্কিপ্ত হইতেছে। কোন স্থানে লোকপাল সকল অপ্সরোরন্দেরে পরিবৃত্ত হইয়া, ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। কোন স্থানে দেবীগৃহসমুখিত ধূলিপটল, জলধর-পটলের ন্যায়, বিরাজমান হইতেছে। স্থলান্তরে অপ্সরোগণ ইন্দ্রাদি অমরগণের আস্থানে পরম্পরের অপেক্ষা না করিয়াই, আমি অগ্রে যাইব, এইপ্রকার প্রতিজ্ঞা বন্ধনে ধাবমান হইতেছে এবং গতিবেগে তাহাদের অঙ্গ হইতে দিব্য অলঙ্কার সকল ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছে। কোথাও মহাবল সিদ্ধগণের গমনবেগে জলধরসকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, সভয়ে মেরু, মন্দর ও হিমালয়ের অদিত্যকা প্রদেশ আশ্রয় করিতেছে। কোন স্থান কাক, উলুক ও গৃধ্রাদি বিহঙ্গকদম্বে পরিবৃত্ত রহিয়াছে। কোথাও ডাকিনীরা, সাগরতরঙ্গের ন্যায়, নৃত্য করিতেছে এবং যোগিনীরা ক্লুত-মনোরথ হইলেও, কাক, কুক্কুর ও উষ্ট্রমুণ্ড ধারণ করিয়া, অনর্থক বলদূরে যাতায়াত করিতেছে। কোন স্থানে বিমানবিহারী ব্যক্তিবর্গ স্বর্গীয় সঙ্গীতবাদ্যে মত্তপ্রায় হইয়া, বিচরণ করিতেছে। স্থলান্তরে ভগবতী ত্রিপথগা নক্ষত্রমালাবিভূষিত জ্যোতিষ্চক্রের নিম্নদেশে প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিত হইতেছেন এবং দেবকুমার-গণ একতান হৃদয়ে সেই আশ্চর্য্যদর্শনে গাঢ়সংস্কৃত রহিয়াছেন। স্থানবিশেষে বজ্র, চক্র, শূল ও শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারার তন্তু অস্ত্র ধারণ করিয়া, স্ব স্ব শরীর সঞ্চালিত করিতেছেন। কোন দিকে ভিত্তিশূন্য ভবনসকল বিরাজমান ও দেবর্ষি নারদের স্মধুব-বীণাধ্বনি-সহকৃত স্ককণ্ঠ সঙ্গীত শ্রবণ হইতেছে।

কোথাও মেঘমার্গপ্রদেশে মহামেঘমণ্ডল, প্রলয়কালসমুদিত
 পয়োদপটলের ত্রায়, অবিরল জলধারা বর্ষণ করিতেছে। স্থলা-
 স্তরে মেঘ সকল, চিত্রলিখিতের ত্রায়, ব্যাপারপরিশূন্য হইয়া,
 অবস্থিতি করিতেছে। স্থানবিশেষে কজ্জলপ্রতিম পর্কতপ্রবর
 হইতে পরমসুন্দর পয়োধর সকল সমুৎপত্তিত হইতেছে। কোন
 স্থানে প্রৌঢ় বিমানপরম্পরা, তৃণপল্লবের ত্রায়, বায়ুপ্রবাহে
 প্রচলিত হইতেছে। কোন স্থানে অলিকুল সঞ্চরণ করিতেছে ;
 বায়ুভরে উড্ডীয়মান পুলিরাশি, মেরুনদীর ন্যায়, প্রতীয়মান
 হইতেছে ; সুশোভন বিমানপংক্তি বিরাজ করিতেছে ; মাতৃকারা
 নৃত্যপরায়ণা রহিয়াছেন এবং ক্রোধাদিহীন সমাধিনিরত পরম-
 শান্তস্বভাব মুনিগণ ও দোগীশ্বরসমূহ কোন স্থানে দৃশ্যমান হইতে-
 ছেন। স্থলাস্তরে কিম্বরী, গন্ধর্বা ও সুরকামিনীরা সুস্বরে সঙ্গীত
 করিতেছেন, শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। কোন স্থানে নিস্তন্ধ
 নগর সকল শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে পুরবরনিকর
 নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। স্থলাস্তরে রুদ্রপুরী, ব্রহ্মপুরী ও
 মায়াময়পুরী সকল সন্নিবিষ্ট ও দৈবীশক্তিবশে ঘনীভূত-জলময়
 জলাশয়সমূহ বিরাজিত রহিয়াছে। স্থানবিশেষে চন্দ্র ও সূর্য্য
 সমুদিত এবং নিবিড়তিমিরা নিশীথিনী সুশোভিত হইতেছে।
 কোন স্থানে নীহারপটলপুটকিতা পুথরবর্ণা সন্ধ্যা ও বর্ষমান মেঘ-
 মালা এবং উর্দ্ধাধোগমনে অতীব ব্যগ্রভাবাপন্ন সুরাসুর সকল
 দৃশ্যমান হইতেছে। কোন দিকে দিগ্‌বিহারী ব্যক্তিবর্গ উত্তর,
 পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ সমুদায় দিক্‌ ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজ
 করিতেছে। কোন স্থান লক্ষ্যযোজন পর্কতে, কোন স্থান অবি-
 নাশী তমোরাশিতে, কোন স্থান সূর্য্যানলসদৃশ তেজস্তোমে
 এবং কোন স্থান মহাহিমে পূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থান বিমান-

পতনপ্রযুক্ত বহ্নিরেখাবৎ অঙ্কিত, কোন স্থানে শত শত কেতু
নিপতিত ও শুভগ্রহ সকলের অত্যাৎকুল মণ্ডলগমূহ বিরাজিত এবং
কোন স্থানে তিমিরময়ী রজনী ও কোন স্থানে ভাস্কব দিবাতাপে
সুশোভিত হইতেছে। কোন স্থানে মেঘ সকল গভীর গজ্জনে
ও কোথাও বা নিস্তন্ধে সঞ্চরণ করিতেছে। স্থানান্তরে বায়ুবেগে
ছিগ্ন ভিন্ন শুভ্রবর্ণ বারিদমণ্ডল, শেতপ্প্রস্পের ন্যায়, প্রাতীয়মান
হইতেছে। কোন স্থানে ময়ূর ও স্বর্ণচূড় বিহঙ্গমগণ বিচরণ
করিতেছে। স্থানবিশেষে বিদ্যাপরী ও দেবীমণের বিমানশ্রেণী
বিরাজমান হইতেছে। স্থানান্তরে কার্তিকেয়ের ময়ূর সকল মেঘ-
মণ্ডলে নৃত্য করিতেছে। স্থানবিশেষে প্রোতরাজের মহিমাদশ
মহামেঘ সকল সঞ্চলিত হইতেছে। কোন স্থানে তুরঙ্গমগণ
শ্রামল তৃণভ্রমে মেঘমণ্ডল ভক্ষণ করিতেছে। স্থানবিশেষে দেব-
পুর ও দৈত্যপুর সকল বিরাজ করিতেছে, কুলাচলারূতি ভাস্কর
ভৈরব সকল নৃত্য করিতেছে, শৈলেন্দ্রনদশ মহাকায় গরুড় পক্ষী
সকল সঞ্চরণ করিতেছে এবং পক্ষবিশিষ্ট পর্দত সকল বায়ুভাবে
উড়য়ন করিতেছে। কোন দিকে মায়াময়ী আকাশনভিনী
ও তদগত স্মৃশীতল সলিল দৃশ্যমান হইতেছে। কোথাও সুশোভন
সৌরভবাহী সুখদেব্য সমীরণ চুড়মন্দ সঞ্চরণ ও কোথাও বা তরু-
লতা ও পর্দতাদি প্রচলিত করিয়া, প্রচণ্ডবেগে ইতস্ততঃ পরি-
ভ্রমণ করিতেছে। কোন স্থানে সূতপ্ত সমীরে রক্ষ, পর্দত ও মেঘ
সকল দক্ষ, কোন স্থানে ভূধর-সদৃশ-শৃঙ্গ-শত-সুশোভিত জলধর
সকল সমুদিত এবং কোন স্থানে বর্ধাকালীন উদ্যম ঘনমণ্ডলী
গভীর গজ্জনে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে। স্থানান্তরে সুরাসুর-
গণের তুমুল যুদ্ধ হইতেছে। স্থানবিশেষে আকাশকমলে সঞ্চরমাণ
হংসী সকল তারশ্বরে ব্রহ্মবাহন হংসকে আঞ্জান করিতেছে।

শ্রুতান্তরে মন্দাকিনীর পুলিনসঙ্কারী স্নেহেব্য সমীরণ সরোজিনীর স্নিগ্ধ সৌরভ হরণ করিয়া, দেবলোকে সঞ্চারিত হইতেছে । কোনস্থানে গঙ্গাদিমরিংগামিধ্য হইতে কুর্শ, কুলীর ও মৎস্তাদি জলজন্তুগণ দেবশরীরে উড্ডয়ন করিতেছে । শ্রুতান্তরে প্রভাকরের পাতালপ্রবেশ প্রযুক্ত চন্দ্রগ্রহণ ও কোন স্থানে প্রকারান্তরে সূর্যগ্রহণ লক্ষিত এবং কোথাও বা মায়াময় কুস্তমকানন স্বর্ণানিলসহযোগে সঞ্চলিত হইতেছে ।

বৎস রাম ! রাজমহিষী লীলা ও দেবী সরস্বতী উভয়ে এই রূপে আকাশমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, পুনর্বার আদিবার উপক্রম করিলেন ।

ত্রিশ সর্গ । (ব্রহ্মাণ্ডপরিদর্শন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, গৌম্য ! অনন্তর তাঁহারা নভোমণ্ডল হইতে অবতরণ পূর্বক, গিরিগ্রামস্থ মৃত বশিষ্ঠের গৃহদর্শনে যাত্রা করিয়া, ভূতল পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, এই ভূতল, ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরুষের হৃৎপদ্মরূপে বিরাজমান হইতেছে । দিক্-সকল ঐ পদ্মের দল, পর্কতসকল উহার কেশর, সরিৎ সকল তন্তু কেশরের অন্তরশাখা এবং হিমকণা ঐ পদ্মের মধু ও রাত্রি উহার অলিবপু । বিবিধ প্রাণীরূপ মশকসকল উহার চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে । উহার মুণ্ডাল ভোজ্যরূপ তন্তুতে সমাকীর্ণ এবং পাতালাদি ছিদ্র দ্বারা উছমান সলিলরাশিতে পরিপূর্ণ । ঐ পদ্ম দিবালোকে কান্তিমান ও শৃঙ্গারাদিরসে আর্দ্রভাবাপন্ন । সূর্য উহার হংস এবং যামিনীসঙ্গে উহার সঙ্কোচ সমাগত হইয়া থাকে । নাগরাজ বাসুকি উহার মুণ্ডালরূপে পাতালরূপে পঙ্কে মগ্ন হইয়া আছেন । সরিৎপতি উহার আশ্রয় ।

এইজ্ঞা সাগর সঞ্চলিত হইলে, এই পদ্মেরও প্রকম্প উপস্থিত হয় । দৈত্য ও দানবগণ ঐ বায়ুকিরূপ মৃণালের কণ্টক । ইহার মধ্যস্থলে গ্রামাদিরূপ পরাগ ও নদীরূপ কেশরনালবিশিষ্ট জম্বু-দ্বীপরূপ কর্ণিকা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । অত্যাচ্চ সপ্ত কুলপর্কত ঐ কর্ণিকার বীজ । মহামেরু ঐ বীজের মধ্যস্থলে বিরাজমান । এই জম্বু দ্বীপ লক্ষ্যযোজনবিস্তৃত এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ বলয়াকৃতি লবণসাগরে চতুর্দিকে বেষ্টিত । ইহার পর শাকদ্বীপ লবণ সাগরের দ্বিগুণপরিমাণ এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণপরিমাণ ক্ষীরসাগরে বেষ্টিত । অনন্তর ক্ষীরসাগরের দ্বিগুণপরিমাণ কুশদ্বীপ দ্বিগুণপরিমাণ ঘৃতসাগরে বেষ্টিত । ইহার পর ঘৃতসাগরের দ্বিগুণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ দধি-সাগরে বেষ্টিত । অনন্তর দধিসাগরের দ্বিগুণ শাল্মলী দ্বীপ দ্বিগুণ-পরিমাণ সুরাসাগরে বেষ্টিত । তদনন্তর প্লক্ষদ্বীপ সুরাসাগরের দ্বিগুণ এবং আপন অপেক্ষা দ্বিগুণ ইক্ষুসাগরে বেষ্টিত । অনন্তর ইক্ষুসাগরের দ্বিগুণ পুষ্করদ্বীপ দ্বিগুণপরিমাণ জলসাগরে বেষ্টিত ।

অনন্তর বিপুলগর্ভরূপী ভূবিভাগে নিম্নভাগ প্রতিষ্ঠিত এবং পুষ্করদ্বীপ অপেক্ষা দশগুণ বিস্তৃত । ইহার পর লোকালোক পর্কত ঐ ভূমির দশগুণ এবং পাতালতলে প্রবেশ করিয়াছে । এই পর্কতের চতুর্দিক্ গর্তময় ; তজ্জন্ম ইহা অতীব ভয়াবহ বোধ হয় । উপরিভাগের অর্দ্ধাংশ সূর্যালোকে উদ্ভাসিত এবং অপারাদ্গ গাঢ় তমসাস্ফন্ন ; তজ্জন্ম ইহা বলয়াকৃতি নীলোৎপলমালামণ্ডিতের ন্যায়, প্রতীত হইয়া থাকে । ইহার শিখরদেশ বিবিধ মণি ও কুমুদ কঙ্কারাদি কুসুমগমূহে সুষোভিত ।

এই পর্কতের পর দশগুণ শূন্যপ্রদেশ, উহাতে প্রাণিমাত্রের সঞ্চারাদি নাই এবং উহা দশগুণ মহাসাগরে বেষ্টিত । ইহার পর

দশগুণ প্রলয়পাবকে পরিব্যাপ্ত ! এই পাবকে মেরু প্রভৃতি পর্কিত
সকল বিদ্রাবিত ও সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড শুষ্ক হইয়া যায় । অনন্তর
দশগুণ মহাবেগবান্ প্রলয়পবন বিস্তৃত রহিয়াছে । এই বায়ু মেরু-
প্রভৃতি পর্কিত সকলকে ভূগপাংশুর ন্যায়, অনায়াসে বহন করে ।
ইহার পর শতকোটিযোজন ঘনরূপী ব্যোমমণ্ডল ।

রাজমহিমী লীলা এবংবিধ-ব্রহ্মাণ্ড-পরিদর্শন-প্রসঙ্গে স্বীয়
মন্দিরকোটর সন্দর্শন করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ । (অজ্ঞানের অপকারিতা*)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল
হইতে বহির্গত হইয়া, সেই ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরমণ্ডপে সকলের
অলঙ্কিতে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত পরিদর্শন করিতে লাগিলেন ।
দেখিলেন, তত্রত্য দাস দাসী ও অঙ্গনাগণ সকলেই চিত্তায় নিতান্ত
ব্যাকুলভাবাপন্ন এবং তাহাদের মুখমণ্ডল অবিরল-বিগলিত জল-
ধারায় আচ্ছন্ন ; তজ্জন্ত, শীর্ণ পদ্মপত্রের ন্যায়, তাহার বিবর্ণ
দশার আবির্ভাব হইয়াছে । পুরীতে উৎসবের লেশমাত্র নাই ।
প্রভুশূন্য হওয়াতে, নিদাঘদধ্ব উদ্যানের ন্যায় অথবা বিদ্যুদধ্ব
রক্ষের ন্যায়, উহার প্রভা এক কালেই তিরোহিত হইয়াছে ।
মৃত্যু আসন্ন হইলে, লোকের মুখকান্তি যেরূপ মলিন হয় ;
স্নেহশূন্য হইলে, প্রদীপের যেরূপ প্রভাস্কয় হয় ; রক্ষসকল জীর্ণ
ও শীর্ণপত্র হইলে, অরণ্য যেরূপ শোভাশূন্য হয় এবং অনার্য্য
উপস্থিত হইলে, দেশের যেরূপ স্ত্রী ভ্রষ্ট হয়, গৃহস্থামীবিরহে সেই
গৃহও তেমনি শোচনীয় দশায় পতিত হইয়াছে ।

অনন্তর নির্মলজ্ঞানশালিনী সত্যসংকল্পা লীলা চিন্তা করিলেন,
আমার এই সকল বান্ধব আমাকে ও দেবীকে, প্রাকৃত স্ত্রীজনের

আয়, দর্শন করুক। এই প্রকার চিন্তা করিবামাত্র, তাহারা তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিল। দেখিল, তাঁহারা লক্ষ্মী ও গৌরীর আয় বিরাজ করিতেছেন এবং শীতল সুখদ শশাঙ্কের আয়, কোমুদীসুধায় বন, গ্রাম ও ওষধি সমুদায় সন্মুদ্রাগিত কবিতা, সমুদিত হইয়াছেন। তাঁহাদের আপাদ-লম্বিত বিবিধ অল্লানমালার সম্পর্কে সেই বাসভবন, বসন্তলক্ষ্মীর উদয়ে বনশ্রবীর আয়, আমোদিত ও আলোকিত হইয়াছে। তাঁহাদের অলকাবলির স্নিগ্ধ নয়নবিলোকনে যেন কুবলয়-মিশ্রিত মালতীকুমুদসমূহ বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহাদের শরীর-প্রভা, দ্রবীভূত হেমময়সদৃশী স্নাতিশয় মনোহারিণী। তদ্বারা সমস্ত উপবন যেন কনকময় হইয়াছে। শশবরদশী মাগরের আয়, তাঁহাদের অনুপম রূপরাশি যেন উচ্ছলিত হইয়া উঠিতেছে। সেইজন্ম, শরীরে স্থানগম্যবেশ না হওয়াতে, চতুর্দিকে প্রসৃত ও বিকীর্ণ হইয়া, দিগ্‌বিগিক্‌ সমুদায় স্থান পরিপূর্ণ করিয়াছে। তাঁহাদের চঞ্চল বাহুবল্লী ও অঙ্গবর্ণ পাণ্ডিযুগলের বিভাস দ্বারা যেন হেমময়ী নূতন কল্পলতাশকল বারম্বার বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তাঁহাদের চরণযুগল পুষ্পপল্লবসদৃশ স্নেহময়, স্থলাঙ্গদমালার সদৃশ প্রভাসম্পন্ন এবং অল্লানকুমুদসদৃশ পরমসুদৃশ্য। তদ্বারা তাহারা ভূতল স্পর্শ করিয়া, তাহা স্নিগ্ধ, শীতল ও পবিত্র করিতেছেন। তাঁহাদের দৃষ্টিরূপ পীযুষসেকের বালপল্লব সমলঙ্কৃত পাণ্ডুরবর্ণ শুক তমালশঙ্করকল যেন সন্মুদ্রিত হইতেছে।

বৎস রাম ! মৃত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠশর্মা নামে জ্যেষ্ঠপুত্র সেই অলৌকিকলাবণ্যরাশি দিব্যরূপা দুই ললনাকে চরণে কুমুদাঞ্জলি-প্রদানপূর্বক ভক্তিভরে নমস্কার করিয়া কহিলেন, আপনাদের জয়। পরপরিব্রাণই সাধুগণের একমাত্র কার্য্য। অতএব আপনারা

আমাদের উদ্ধারার্থই আগমন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। হে দেবীগণ ! এই স্থানে এক বিপ্রদম্পতী বাস করিতেন। তাঁহারা পরম আতিথেয় ও ব্রাহ্মণগণের মর্যাদারক্ষার আধার ছিলেন। তাঁহারাই আমার পিতা মাতা। অধুনা তাঁহারা আমাদের সকলকে ত্যাগ ও সংসার শূন্য করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন। ঐ দেখুন, পক্ষীরা গৃহের উপরি অবস্থান ও প্রতিক্ষণে পক্ষ প্রসারণ করিয়া, তাঁহাদের জন্য শোক করিতেছে ; পর্কতসকল গুহামুখে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিয়া, নদীরূপ স্থল অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছে ; জনপদবাসী লোকসকল অনশনে মৃতপ্রায় হইয়া, ধূলায় লুপ্তন করিতেছে ; পাদপসকল শোকভরে নীহার-শীকররূপ সমুত্ত অশ্রুবিন্দু নিষ্ক্ষেপ করিতেছে ; রথাসকল পতিহীনা নিরানন্দা রমণীর ন্যায়, বিরলজনসঙ্ঘার হইয়া, শূন্য-হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছে ; লতাসকল শোকে সমুত্ত হইয়া, অলিগুঞ্জন ও কোকিলকুঞ্জনচ্ছলে অনবরত বিলাপ করিতেছে এবং নির্যাসকল শতধা বিদীর্ণ হইবার মানসে সবেগে সুবিশাল শিলাতলে আত্মাকে নিপাতিত করিতেছে। ঐ দেখুন, দারুণ দুঃখসন্তাপ প্রযুক্ত দিগঙ্গনাগণের মুখ স্নান ও অপ্রসন্ন হইয়াছে ; কুমুমসকল স্নান হইয়াছে ; গৃহসকল উৎসবশূন্য হইয়াছে এবং গ্রাম সকল নিরানন্দ হইয়াছে। ঐ দেখুন, নদীসকল শোক সহিতে না পারিয়া, কলেবরপরিহারবাসনায় সাগরাভিমুখে ধাবমান হইতেছে এবং সরোবর সকল নিঃস্পন্দভাব অবলম্বন করিয়াছে। যেখানে কিম্বরী, গন্ধর্ব্বী ও সুরকামিনীরা গান করেন, আমার জনকজননী অলঙ্কৃত হইয়া, সেই সুখধাম স্বর্গ আশ্রয় করিয়াছেন। আমরা শোকে বিস্মল ও মৃতপ্রায় হইয়াছি। মহতের দর্শন নিষ্ফল হইবার নহে। অতএব, আপনারা আমাদের উপস্থিত শোক নিবারণ করুন।

রাজমহিষী লীলা এই কথা শুনিয়া, জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মস্তকে স্ত্রীয় স্নকোমল করতল ন্যস্ত করিলে, মেঘাগমে নিদাঘসস্তাপের ন্যায়, তদীয় সমস্ত দুর্ভাগ্যদুঃখসকল তৎক্ষণাৎ তিরোহিত হইল এবং তাঁহার পরিজনবর্গও দেবীদ্বয়কে দর্শন করিয়া, সমস্ত দুঃখবিষাদ পরিহার ও সর্বনোভাগ্যসম্পদ অধিকার করিল ।

শ্রীরাম কহিলেন, জ্যেষ্ঠশর্ম্মা লীলার পুত্র । তবে কেন লীলা তাঁহাকে সেই মাতৃমূর্তিতে দর্শন দিলেন না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অজ্ঞানবশে যাবৎ পৃথ্বাদিময় জড়-দেহকে সত্য বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে, তাবৎ লোকে এই জড়দেহ ধারণ করে ; সেইজন্য তাহার মুক্তি হয় না । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের স্বরূপ অন্যপ্রকার । উহার আবির্ভাবে শুদ্ধসত্ত্বময় অরিতীয় চিদাকাশ দেহের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; সৌম্য ! স্বপ্নসময়ে, ইহা স্বপ্ন, এইপ্রকার জ্ঞানের উদয়মাত্র যেমন জাগ্রদ্-ভাবের আবির্ভাব হয়, পৃথ্বাদিজ্ঞানের বিনাশ হইলে, তেমনি অপৃথ্বাদিভাব সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ফলতঃ, যে যেক্রপ ভাবনা করে, তাহার সেইরূপ সংঘটিত হয় । ব্রহ্মকে ভাবনা কর, ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই । জ্ঞানের প্রভাবও অসীম এবং অজ্ঞানের অপকারিতারও সীমা নাই । জ্ঞান যেমন সমুদায় সংসারকে অলীক ও অমূলক করিয়া, মুক্তি-মार्গ প্রদর্শন করে, অজ্ঞান তেমনি সমস্ত দৃশ্যকে সত্যরূপে চিরস্থায়ী করিয়া, পুনঃপুনঃ বন্ধন করিয়া থাকে । অজ্ঞান-অন্ধকার ও জ্ঞান আলোকস্বরূপ । জ্ঞানের আলোকে হৃদয়গৃহ পূর্ণ হইলে, উহাতে পরমাত্মার পরমপ্রিয় মূর্তি প্রতিফলিত হইয়া থাকে । জ্ঞান যেমন স্বর্গের সুগম পথ, অজ্ঞান তেমনি নরকের সহজ সোপান । মৃত্যুসময়ে লোকে যেমন আকাশে বেতাল ও

অরণ্যাদি অবলোকন করে, মুচ্ছাকালে তেমনি পরলোকও প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ভয়, ক্ষয় ও অন্ধনিদ্রাসময়ে যেমন অবাস্তব পদার্থ সকলও বাস্তববৎ অনুভূত হয়, পৃথ্যাদির জ্ঞান থাকিলেই তেমনি এই অসৎ দেহ সং রূপে প্রতীত হইয়া থাকে ।

বৎস ! সংসারের কিছুই কিছু নহে । অজ্ঞানরূত অভ্যাস-বশেই সমস্ত সত্যবৎ অনুভূত হয় । ভ্রান্তিবশেই যেমন নীলার বস্তুজ্ঞান প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল, ইহাও সেইরূপ । বস্তুগত্যা জগৎ শূন্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অজ্ঞানই উহার স্বরূপ ও স্থায়িত্বাদি কল্পনা করে । কিন্তু জ্ঞান উহা প্রতিহত করিয়া থাকে । অজ্ঞান জীবের আবরণ জ্ঞান সাক্ষাৎ প্রকাশ । অজ্ঞানরূপ বৈতরণী পার হইলেই, স্বর্গের সুখময় পন্থা সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে । পৃথিব্যাদি যে কিছুই নহে, একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাহা অবধারিত হয় । এইজন্য পণ্ডিতগণ জ্ঞানকেই সাক্ষাৎ মুক্তি নামে অভিহিত করেন এবং অজ্ঞানকে মূর্ত্তিমান্ বন্ধন ও নরকের দ্বার বলিয়া থাকেন । জ্ঞানযোগে দৃষ্টি যেমন প্রসন্ন ও পূর্ণভাবাপন্ন হয়, অজ্ঞানের আবির্ভাবে তেমনি মলিন, ক্ষীণ ও দীনদশায় পরিস্ফিষ্ট হয় । যেখানে অজ্ঞান, সেইখানেই বিবিধ বিপদ, বিষাদ ও সম্ভাপ এবং সেইখানেই নরকের পর নরক ও বন্ধনের পর বন্ধন ।

এই জগৎ কিছুই নহে ; এইপ্রকার জ্ঞান দ্বারাই পৃথিব্যাতির শূন্যতা, অসারতা ও অবাস্তবতা এবং নাস্তিতা প্রতীত হইয়া থাকে । বৎস ! একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, সেই ব্রহ্মই জগৎ, তদ্ভিন্ন জগৎ কিছুই নহে, এইপ্রকার জ্ঞানযোগবিশিষ্ট ঋষিগণের পুত্র, কলত্র ও বান্ধবমিত্রাদিই বা কে ? তাঁহারা ব্রহ্মভিন্ন আর কাহাকেও আত্মীয় জ্ঞানেন না । সম্যক্ জ্ঞানদর্শী না হইলে,

রাগ, ঘেঘ ও মমতাদির পরিহার হয় না । তজ্জন্ত, সংসারের পর সংসারবিস্তার হইয়া, পুনঃ পুনঃ বন্ধন ঘটিয়া থাকে । • ফলতঃ, লীলা যে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার মস্তকে করতলস্পর্শ করিলেন, তাহা পুঞ্জ-বুদ্ধিতে নহে । কেননা, জ্ঞানের উদয় হওয়াতে, জ্যেষ্ঠশর্ম্মাকে পুঞ্জ বলিয়া তাঁহার বোধই ছিল না । ইহা কেবল জ্যেষ্ঠশর্ম্মার পরমার্থজ্ঞানপ্রতিপাদক চিত্তির ফল ।

• এই রূপে বিশুদ্ধ বুদ্ধির উদয়ে দৃশ্যমান বস্তুমাত্রেই স্বপ্ন বা সংকল্পসম্ভূত পদার্থজাতবৎ, এক বারেই অলীক ও অসম্ভব এবং সর্বব্যাপী ব্রহ্মই সত্য ও সৎ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন । অতএব তুমি যাহাতে বিশুদ্ধ বোধরূপ অপার্থিব রত্নের অধিকারী হইয়া হৃদয়ভাণ্ডার সুসজ্জিত করিতে সক্ষম হও, কায়মনে তদ্বিশেষে স বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা কর । ইহা স্থির জানিবে, মেঘাচ্ছন্ন আকাশে কখনও প্রভাকরের প্রভা প্রস্ফুরিত হয় না । সেইরূপ, বিশুদ্ধ জ্ঞান-বলে হৃদয়দর্পন মার্জিত না হইলে, উহাতে পরমাত্মার পূর্ণমূর্তি প্রতিকলিত হয় না ।

অজ্ঞান মানুষকে অন্ধ করে, জ্ঞান চক্ষুস্মান করিয়া থাকে । ঋষিগণ এই জ্ঞানবলে দিব্যচক্ষু ও দিব্যগতি লাভ করিয়াছেন । তজ্জন্ত জগতের কিছুই তাঁহাদের অগম্য বা অদৃশ্য নহে এবং তজ্জন্ত পরমপুরুষার্থময় পরব্রহ্ম তাঁহাদের অধিগত হইয়া থাকেন । ইহাই জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রভেদ ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ (সংসার মহাপাপ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর লীলা ও সরস্বতী সেই গৃহ হইতে অন্তর্হিত হইলেন । তাঁহাদের অনুগ্রহে শোকতাপ দূর এবং অন্তঃকরণ প্রশান্ত হইলে, পরিজনেরা পূর্ববৎ স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত

হইল । লীলা মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন । দেবী তাঁহাকে কহিলেন, বৎসে ! তুমি অধুনা জ্যেষ্ঠরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছ এবং সংসারযে কিছুই নহে, তাহাও প্রত্যক্ষ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছ । এই রূপে ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ে সংসারজ্ঞান তিরোহিত হয় । এক্ষণে তোমার আর কি জিজ্ঞাস্য আছে, বল ।

লীলা কহিলেন, দেবী ! আমি যখন মৃত ভর্তার রাজ্যে গমন করি, তখন কেহ আমায় দেখিতে পায় নাই ; কিন্তু পৃথিবীতে গমন করিলে, পুত্রেরা দেখিতে পাইল, ইহার কারণ কি ?

দেবী কহিলেন, আমি আমার ইত্যাকার দ্বৈতজ্ঞান তিরোহিত না হইলে, সংকল্প সকল কখনই সিদ্ধ হয় না ! তুমি যখন স্বামীসমীপে গমন করিয়াছিলে, তখন তোমার, আমি রাজমহিষী লীলা, এইপ্রকার দ্বৈত জ্ঞানের অভাব হয় নাই । তজ্জন্তু তুমি সত্যকামা হইতে পার নাই । এক্ষণে তোমার জ্ঞান বিশিষ্টরূপে পরিপক্ক হইয়াছে এবং তৎসহকারে আমি, আমার ইত্যাকার জ্ঞানসঞ্চাররোধ হইয়াছে । বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হইলে, যে যাহা মনে করে, তাহার তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । এইজন্তু, আমার পুত্রেরা আমায় দর্শন করুক, এইপ্রকার সংকল্প করিবামাত্র, তোমার তাহা সিদ্ধ হইল । এখন তুমি স্বামীসমীপে গমন করিলে, পূর্ববৎ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! এই মন্দিরাকাশেই আমার স্বামী বশিষ্ঠ বাস করিতেন এবং মৃত্যুর পর এই স্থানেই রাজা হইয়াছিলেন । এইস্থানেই তাঁহার রাজধানী, অস্তঃপুর ও সংসারাদি প্রতিষ্ঠিত ছিল । এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয় । দেবি ! অধুনা ভর্তার সেই সংসারমণ্ডপ সন্দর্শনে আমার একান্ত অভিলাষ হইয়াছে ।

দেবী কহিলেন, বৎসে । সকলেই জানে, তোমার স্বামী

অনেক । তোমার সম্প্রতিতন স্বামীগণের মধ্যে একের নাম
বশিষ্ঠ । ইনি পরজন্মে পদ্ম নামে রাজা হয়েন । এই পদ্ম সম্প্রতি
বিদূরথ নামে রাজা হইয়া, জন্ম গ্রহণ এবং ভ্রমবশতঃ সংসাররূপ
জলধিতে প্রবেশ করিয়াছেন । এই সাগর ভোগরূপ উত্তাল
তরঙ্গে পরিপূর্ণ, রিপুগণের উপদ্রবরূপ ছুপ্পার কল্লোলপরম্পরায়
সমাকুল এবং বিবিধ অত্যাচাররূপ হিংস্র যাদোগণে সমস্তাৎ
আকীর্ণ । বিদূরথ ঐ মহাকল্লোলে বারংবার ইতস্ততঃ পরিক্ষিপ্ত
হইয়া, কচ্ছপের ন্যায়, ইহার এক স্থানে বাস করিতেছেন ।
রাজকীয় কার্যাদির অতিভারনিবন্ধন তাঁহার বিষম জড়তা ও
জজ্জরিত দশার আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি যে অজ্ঞান জন্তু
মোহনিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়াছেন, তাহার আর অবসান হইতেছে
না । সংসারে পতিত হইলে, মানুষের যাহা ঘটয়া থাকে,
তাঁহার তাহাই হইয়াছে । আমি রাজা, আমি প্রভু, আমি ধনী,
আমি গুণী, আমি বলী ও আমি সুখী, এই প্রকার অভিমানবশে
তিনি স্নদৃঢ় সংসারপাশে প্রতিনিয়ত নিগঢ়বদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন ।
সহজে ঐ পাশ ছিন্ন হইবার নহে । বিধাতা বিনা সূত্রে ঐ পাশ
গ্রথিত করিয়াছেন । অয়ি বরবর্ণিনি ! একমাত্র জ্ঞানরূপ অসি-
সহায়ে ঐ পাশ ছেদন করা যাইতে পারে । তন্মিন্ন, ঐ পাশ
ছেদনের উপায় নাই । যাহারা জ্ঞান বিনা উহার ছেদন করিতে
ইচ্ছা করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ উহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে । ইহাই
ঐ পাশের স্বভাব । এই পাশে বদ্ধ হইলে, জীবের আর জ্ঞান
থাকে না । তখন সে অন্ধৃত বোধে দারুণ হলাহল পান করিতে
উদ্যত হইয়া, তীক্ষ্ণবিষ আশীবিষ ধারণেও কুণ্ঠিত হয় না । এ
বিষয়ের শত শত নিদর্শন প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

তোমার স্বামী সেই বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ এই দুশ্ছেদ্য পাশবন্ধন-

যজ্ঞণায় অধীর ও হতজ্ঞান হইয়া, রাজা হইব, মনে করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ম আহার নিদ্রা পরিহার পুরঃসর রাত্রিদিন চিন্তা করিয়া, তাঁহার অকাল বার্দ্ধক্য উপস্থিত হয়। তাহাতেই তাঁহার অপরিণত মৃত্যু সংঘটিত হইয়াছিল। বৎসে ! চিন্তা যেমন শরীর শীর্ণ করে, এরূপ আর কিছুই নহে। চিন্তা দুই প্রকার, সুচিন্তা ও দুশ্চিন্তা ; অথবা বিশুদ্ধ চিন্তা ও মলিন চিন্তা। যে চিন্তা পরমপুরুষ পরমেশ্বরের প্রতি ধ্রুবমান, তাহার নাম. সুচিন্তা ; তদিতর দুশ্চিন্তা নামে অভিহিত। এই দুশ্চিন্তা সংসারপাশের নিত্য সহচরী। সংসারপাশে বদ্ধ হইলে, এই চিন্তাবশে লোকের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ হিংসা ঘেযাদি নানা প্রকার দুষ্প্ররত্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং ধর্ম্মাদি সংপ্ররত্তি সকলের নিবৃত্তি সংঘটিত হয়। সাংসারিক লোক যে সহজে ধার্ম্মিক হইতে পারে না বা হয় না, ইহাই তাহার কারণ।

তোমার বর্ত্তমান স্বামী বিদূরথ রাজপদ পাইয়াছেন। মনুষ্য ও পশুশোণিতে পৃথিবী প্লাবিত এবং লুণ্ঠনাদি বিবিধ অত্যাচারে লোকদিগকে নিষ্পিষ্ট ও মথিত করিয়া, এই রাজপদ তাঁহার অধিকৃত হইয়াছে। ইহা অধিকার করিয়াও নিস্তার বা পরিহার নাই। ইহার রক্ষা ও পোষণ জন্ম প্রতিদিন কত শত প্রাণির শোণিত শোষণ হইতেছে, তাহা বলিবার নহে। বলিতে কি, এক একটি রাজপদ মৃত্যুর মূর্ত্তিমান্ পদ। যে ব্যক্তি এই পদের অধিকারী, লোকের স্থূলদৃষ্টিতে আপাততঃ তাহাকে পরমভাগ্যবান্ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার ভূম্য হতভাগ্য কেহই নাই। কেননা, কোন কালেই তাহার চিন্তার হস্তে পরিহার ও শাস্তি-সুখের লেশমাত্র সঞ্চার নাই। শত শত রক্ষী থাকিতেও, সে ব্যক্তি যেন অরক্ষিত এবং বিষয়বিভবের একশেষ থাকিতেও, সে ব্যক্তি

বেন কতই দীন দরিদ্র ! সেইজন্য সে রক্ষীর উপর রক্ষী নিয়োগ করে এবং বিভবের উপর বিভববিস্তারের চেষ্টা করিয়া থাকে । তাহাতেও তাহার নিস্তার নাই । এইরূপ, সারমেয় সম্ভাড়িত শশকের ন্যায়, সর্বদা সাতিশয় ব্যস্ত ও বিব্রত থাকিয়াই, তাহার অসার আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে । এই রূপে রাজপদ কেবল বিপদ বিঘাদের আশ্রয় । না জানি, লোকে কেন উহার প্রার্থনা করে ? অথবা সংসারপাশযন্ত্রণায় পরিহারপ্রাপ্তিপ্রত্যাশাই এবিষয়ের একমাত্র হেতু ।

বৎসে ! অতুল বিষয় বা অগণিত হয় হস্তী থাকিলেই লোকে সুখী হয় না । সুখ মনে, বাহিরে নহে । যদি ধনী দরিদ্র, দুর্বল সবল, প্রভু ভূতা, অথবা প্রধান ও নিরুপ, সকল ব্যক্তিই আপনার মনের কথা বলে, তাহা হইলে, কেহই সুখী নহে, স্পষ্টই জানিতে পারিবে । দরিদ্র যেমন বাস্তবিক অভাবের জন্য সর্বদাই অসুখী ও অসন্তুষ্ট, ধনীও তেমনি বাস্তবিক অভাব না থাকিলেও, দরিদ্রের ন্যায় আপনাকে অকারণ অভাবী ভাবিয়া, অনর্থক অসুখ ও অসন্তোষ ভোগ করে, ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে বা হইতে পারে ? ঐ দেখ, ধনী ও দরিদ্র উদয়াস্ত সমান পরিশ্রম করিতেছে ; বরং ধনী অপেক্ষা অধিক দরিদ্র পরিশ্রমে ব্যাপৃত ও শ্রান্ততাপন্ন । তোমার বর্তমান স্বামী বিদূরথ, দিবসের চতুর্বিংশতি ঘটিকা মধ্যে নিজা যান, এরূপ অবসর নাই, অথচ তাহার ঐশ্বর্যের সীমা নাই । অথবা মনুষ্যের স্বভাবই এই, সে একাকীই সমস্ত পৃথিবী ভোগের স্ভিলাষ করে । এই ছুরাকাজ্জাদোষেই তাহার স্নেহের পথে বিবম কণ্টক রোপণ করিয়াছে ! অথবা, পাপ করিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্তও আছে । মানুষমাত্রেই নানা কারণে নানা প্রকারে গুরুতর অপরাধী । সেইজন্য নানাপ্রকার দুঃখাতি-

নিয়মাবলী।

—০০—

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাশয় ৬ রোহিণী নক্ষত্র সরকারি বহুল পরিভ্রমণে বশিষ্ঠের অমুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে, তাঁহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম। (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়াশিংটনগণের বা অস্ত্র কাহার কোন স্বাধিকারই নাই বা রহিল না।

(২) আমরা অমুবাদের বিন্দুমাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করি নাই পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। নাস্তবিক, এই অমুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাংলায় অন্যান্য অনেক বশিষ্ঠ সম্বন্ধে, লোকে ইহার প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। গেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতি অটল গ্রন্থ ইহার সহজ বাংলা হওয়া বড়ই কঠিন। উজ্জ্বল সাধারণের বোধ স্বগত হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুগ্ধ বাধ্য করত, অনুবাদ করাতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অমুমতি ভিন্ন এই অমুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে হইবে। কেন না, তত্ত্ব স্থল উক্ত কারণে, প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে নি এইরূপ ছাত্রমুগ্ধ বখা কন্যাতাই ৬কালীসিংহের মহাভারতের ন্যায়, এই বশিষ্ঠের ও সাধারণের দৃষ্টি আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা।

এই টাকা ১ম হইতে আরম্ভ করিয়া, ২৩ বাবে শোধ করিতে হইবে। নতুবা, ১০% অর্থাৎ হিসাবে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকে সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনাদিক ২৪.২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০% লওয়া বাইবে।

গ্রাহকগণ সত্তর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপাই কার্ড না পাঠাইলে উক্ত দিন। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিয়মিত ঠিকানায় সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা না পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅর্থ বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে, বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করি। নিম্নের লিখিত নামে ও ঠিকানায় পাঠাইবে।

যদি অগ্রিম ইহা পরিসম্পত্তি করিতে না পারি, তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরত দিয়া, পুস্তক ফেরত লইয়া ইচ্ছাতে অন্যথা হইবে না।

প্রকাশক

ঠিকানা

প্রিয়নাথ মুদ্রণালয়।

৬ নং মোকামালাই, কলিকাতা।

১ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্রহস্যি ধাত্মীকি প্রণীত

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

— ৩ —

৩রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীবাবুলাল চক্রবর্তী

ও

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী

সংস্কৃত এস, এ, কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

২৯ নং চড়কডাঙ্গা ষ্ট্রীট “মিনার্ভা-প্রেসে”

শ্রীরমানাথ দে দ্বারা মুদ্রিত ।

All rights reserved

১৩০২ জাল ।

শয্য ভোগ করিয়া থাকে । বৎসে ! এই সকল দেখিয়া শুনিয়া পণ্ডিতেরা স্থিৰ মীমাংসা করিয়াছেন সে, ইহলোক মনুষ্যের কারাগার । সে পূৰ্ব্বেদেহে যে অপরাধ করে, বিধাতা বন্দীরূপে এই কারাগারে তাকে বাবজীবন বদ্ধ করিয়া, নানাপ্রকার জুখাই দানসহকারে সেই অপরাধেব প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন ।

সাহা হউক, বৎসে ! আমি তোমার ভৰ্তৃগণের পিয়র উল্লেখ করিলাম । এক্ষণে তুমি তাহাদের মধ্যে কোন্ ভদ্রার নিকট গমন করিতে অভিলাষিণী, বল । বায়ু যেমন গন্ধ বহন করে, আমি তেমনি অচিরে তথায় লইয়া যাইব ।

ত্রয়স্বিশ সর্গ । (ঈশ্বর মহাত্মা ।)

মহাশতী কহিলেন, বৎসে ! তুমি যে ভৰ্তৃসংসার সন্দর্শনে সমুৎসুক হইয়াছ, তাহা অত্যাশ্চর্য্যমণ্ডপের অন্তর্গত অন্তবিধ সংসার এবং উহা এই সংসার হইতে কোটি কোটি যোজন দূরে ব্যবস্থিত । একমাত্র জগৎরূপা চিৎ এই অনন্তবিস্তৃত সংসাররূপে প্রকাশিত হয়েন । বীজে বৃক্ষের ন্যায় তাহাতেই সমস্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । এই চিৎ ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, সনাতন ব্রহ্ম, ত্রিগুণ, ত্রিকাল, ত্রিপদ ও ত্রিগুণ ইত্যাদি বিবিধ নামে অভিহিত হয়েন । কিন্তু বস্তুগত্যা তাঁহার কোন নাম বা রূপ নাই । তিনি সূর্য্যের সূর্য্য, চন্দ্রের চন্দ্র, অগ্নির অগ্নি, বায়ুর বায়ু, প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা, কারণের কারণ, জ্যোতির জ্যোতি এবং আলোকের আলোকস্বরূপ । অধিক কি, তিনি মৃত্যুর মৃত্যু মহামৃত্যু, কালের কাল মহাকাল, ভয়ের ভয় মহাভয়, বিপদের বিপদ মহাবিপদ এবং অমৃতের অমৃত মহামৃত ও সম্পদের সম্পদ পরম সম্পদ । তিনিই পুরুষার্থ ও পরমার্থ । তিনি পিতার পিতা পরমপিতা ও মাতার মাতা পরমমাতা এবং

আত্মীয়ের আত্মীয় পরমাণীয় । আমরা যাহা ভোজন করি, জ্ঞান করি, দর্শন করি ও স্পর্শ করি, তিনিই তৎসমস্তের বিধাতা, দাতা ও ব্যবস্থাকর্তা । তাঁহাকে প্রীতি করিলে, শরীর শীতল হয়, প্রাণ পুলকিত হয়, মন উল্লাসিত হয়, আত্মা প্রফুল্ল হয় ও হৃদয় বিকশিত হয় এবং তাঁহাকে ভক্তি করিলে, অন্তরে অন্তরে, পঙ্করে পঙ্করে, শিরে শিরে, অস্থিতে অস্থিতে, মর্মে মর্মে এবং মজ্জায় মজ্জায় অনুতরঙ্গ সঞ্চারিত হইয়া, পরমানন্দ প্রবাহিত হইয়া এবং অলৌকিক আত্মাদের উৎস উদ্গত হইয়া, মানুষকে দেবভাবে পূর্ণ করে ।

তিনি তপস্বীর তপস্বী, যোগীর যোগ, জ্ঞানবানের জ্ঞান, বিদ্বানের বিদ্যা, সিদ্ধের সিদ্ধি, ক্ষমাবানের ক্ষমা এবং সংসারের প্রকাশ, স্রষ্টি ও সত্যস্বরূপ । তাঁহাকে ভাবনা কর, সকল ভাবনার পরিহার হইবে ; তাঁহাকে চিন্তা কর, সকল চিন্তার অবসান হইবে ; ইহাই তাঁহার স্বরূপ । ভয় তাঁহাকে ভয় করে, বিপদ তাঁহাকে দেখিলে বিপন্ন হয় এবং মৃত্যুর মৃত্যু উপস্থিত হইয়া থাকে । তিনি স্বর্গে অমৃত ও পৃথিবীতে মৃত্যু প্রেরণ করিয়াছেন । সূর্য্য তাঁহার ভয়ে উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইয়েন । বায়ু তাঁহার ভয়ে প্রবাহিত হইয়েন । অগ্নি তাঁহার ভয়ে প্রজ্বলিত হইয়েন । পৃথিবী তাঁহার ভয়ে সর্ব্বংসহা হইয়েন এবং আকাশ তাঁহার ভয়ে সকলের আধার হইয়েন । বৎসে ! মৃত্যু তাঁহার ভয়ে গৃহে গৃহে রকের ন্যায় বিচরণ করে, রোগ, শোক, দেহে দেহে সঞ্চার করে এবং মায়ামোহ দ্বাবে দ্বারে পরিভ্রমণ করে ।

তাঁহার আশ্রিত জনের ভয় নাই, মোহ নাই, বিপদ নাই, সম্ভাপ নাই, মৃত্যু নাই, মায়া নাই এবং প্রমাদ নাই ও মূর্খতা নাই । তাঁহার ভক্তকে দেখিলে, অগ্নি জল হয়, বিষ অমৃত হয়, দোষ গুণ হয়, বিপদ সম্পদ হয়, ভয় অভয় হয় এবং বিষাদ হর্ষ হইয়া থাকে । এই জন্ত রণে, বনে, শত্রু জল বা অগ্নি মধ্যেও তিনি

শান্তি সুখে বিচরণ করেন । যে ব্যক্তি তাঁহার আল্লীয়, সে সকলের আল্লীয় এবং যে ব্যক্তি তাঁহার বিপক্ষ, সে সকলের বিপক্ষ হইয়া থাকে । তিনি চন্দ্ররূপে যামিনীর ভূষণ, সূর্য্যরূপে দিবসের ভূষণ এবং আলোকরূপে সূর্য্যের ভূষণ । তিনি চন্দ্রের কৌমুদী, সূর্য্যের কিরণদংশতি, অগ্নির তেজ ও আগ্নার চৈতন্য । তিনি এই ব্রহ্মে ফল দিয়াছেন, পুষ্প দিয়াছেন, পত্র দিয়াছেন ও ছায়া দিয়াছেন । তিনি এই পুষ্পে মৌগন্ধি দিয়াছেন, মৌকুমার্য্য দিয়াছেন ও সুখস্পর্শতা দিয়াছেন । তিনি অন্ধকারের পর আলোক ও আলোকেব পব অন্ধকার এবং মৃত্যুর পর প্রাণ ও প্রাণের পর মৃত্যু দিয়াছেন ।

প্রেম, ভক্তি, প্রীতি, শ্রদ্ধা, সত্য, স্মার, শান্তি, দয়া, ক্ষমা, প্রতি ইত্যাদি মঙ্গুণ সকল তাঁহার অরূপ । তাঁহার প্রসাদে অমৃত ও ক্রোধে মৃত্যু । বজ্রের কঠোর নিনাদে, কোকিলের কলস্বরে এবং বীণার সুষম্বর নিকটে তাঁহার হৃদুমহদ গভীরোদার শব্দ শ্রবণা হইয়া থাকে । পর্ণচন্দ্রে, পদ্মে, কুমুদে, সাধুর হৃদয়ে, সৎকার্য্যে, সরলতায়, সত্যে, ধর্মে, শান্তিতে, ক্ষমায় এবং তৎসদৃশ অত্যান্ত পদার্থে তাঁহার মোহনীয় ও মহনীয় শাস্তোদার ভাবের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । এবং অপার সাগরে, অসীম আকাশে, অপ্রমদ্য ভূধবে, অনন্ত বিস্তৃত কান্তারে এবং তৎসদৃশ অত্যান্ত পদার্থে তাঁহার অপার অগাধ ও অনির্কাচ্য স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি যে, সকল শিল্পের, সকল বুদ্ধির, সকল বিদ্যার, সকল নিপুণতার ও সকল দক্ষতার আধার, তাহা তাঁহার বিশ্বরচনার বিচিত্রতায় বিদিত হইয়া থাকে । কোটি কোটি মনুষ্য, কোটি কোটি পশু, কোটি কোটি বিহঙ্গ এবং কোটি কোটি পতঙ্গ আকাশ পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে । কিন্তু সকলেরই আকার ভিন্নপ্রকার এবং সকলেরই প্রকৃতি ভিন্নবিধ । ঐ যে অনন্ত ও অসীম আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে, উহারও দৃশ্য একরূপ

নহে ; কোথাও তারকায়, কোথাও নক্ষত্রে, কোথাও গ্রহসমূহে, কোথাও উপগ্রহে, কোথাও কেতু প্রভৃতিতে এবং কোথাও বা শ্বেত, পীত, লোহিত, নীল, ধূমল, পাটল ও অন্যান্য বিবিধ বর্ণের মেঘমালায় বিচ্ছিন্ন ও বিবিধ ভাবাপন্ন । এরূপ সর্দজ্ঞতাপরিপূর্ণ অসীম শিল্পনৈপুণ্য তিনি ভিন্ন আর কাহাতে আছে বা হইতে পারে ? এই জ্ঞাত্ত তিনি সকল জ্ঞানের ও সকল শিল্পের আধার ও জন্মস্থান ।

তিনি আছেন, এইজ্ঞাত্ত তুমি আমি সকলেই আছে ও আছি । তিনি দেখেন, এই জ্ঞাত্ত তুমি আমি সকলেই নিদ্রাপ্রভৃতি মোহের অবস্থায় প্রাণ ধারণ করিয়া থাকি, সেই নিদ্রা দীর্ঘ নিদ্রা হয় না । তিনি ভাবেন, তজ্জ্ঞাত্ত আমরা বুদ্ধি, জ্ঞান ও বিচার সহ মনের চালনা করিতে সমর্থ হই । তিনি করেন, এইজ্ঞাত্ত আমরা সকল কার্য্যে প্ররত্ত হইয়া থাকি । ফলতঃ, আমরা জড়সমষ্টি-মাত্র, তিনি চৈতন্যময় মহাপ্রাণ ; আমরা দেহ, তিনি দেহী ; আমরা কার্য্য, তিনি কর্তা ; আমরা আশ্রয়, তিনি আধার ; আমরা শূন্য, তিনি পূর্ণ ; আমরা স্থিতিমাত্র, তিনি ব্যাপকস্বরূপ । তাঁহার প্রকাশ নাই ; কিন্তু তিনি সর্দপ্রকাশ । তাঁহার নাম নাই, কিন্তু তিনি সর্দনাম । তাঁহার গতি নাই, কিন্তু তিনি সর্দগতি । তাঁহার চক্ষু নাই, কিন্তু তিনি সর্দচক্ষু । তাঁহার পদ নাই, কিন্তু তিনি সর্দপদ । তাঁহার হস্ত নাই, কিন্তু তিনি সর্দহস্ত । তাঁহার কর্ণ নাই, কিন্তু তিনি সর্দশ্রুতি । তাঁহার জিহ্বা নাই, কিন্তু তিনি সর্দজিহ্বা । তাঁহার বাক্য নাই, কিন্তু তিনি বাচস্পতি । তাঁহার ধন নাই, কিন্তু তিনি ধনপতি । তাঁহার ক্রিয়া নাই, কিন্তু তিনি সর্দক্রিয় । তাঁহার কার্য্য নাই, কিন্তু তিনি সর্দকার্য্য । গগনের ঐ সুবিশাল, সুষমাজ্যোতি, সর্দভুবন-প্রকাশক ও সর্দভুবনভূষণ সূর্য্য চন্দ্রমা তাঁহার চক্ষু ; এই সদা-গতি, সুখসেব্য, সর্দজীবন সমীরণ তাঁহার নিশ্বাস ; এই অনন্ত

বিস্তৃত অসীম আকাশ তাঁহার অমেয় মূর্তির ছায়া ; এই সর্বসহা
বসুমতী তাঁহার বিশ্বজনীন ধারণী শক্তি ; এই বর্ধমান মেঘমালা
তাঁহার কারণাদ্রব ; এই ফল, মূল ও শস্তাদি বিবিধ খাদ্য
তাঁহার মূর্তিমান্ প্রসাদ এবং এই বিশ্বাধার ও বিশ্বজীবন জল
তাঁহার অনুগ্রহপ্রবাহ । তিনিই জীবকে সংসারপাশে বদ্ধ করেন,
আবার তিনিই তাহাকে মুক্ত করিয়া থাকেন । এই সংসারপাশ
যদিও কিছুই নহে, মায়ামাত্র ; কিন্তু তিনিই ইহা বিস্তৃত রাখিয়া-
ছেন । অজ্ঞানী, অভিমানী জীবই ইহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে ।
অতএব তুমি অজ্ঞান ও অভিমান ত্যাগ কর । সংসারপাশে
পরিহার প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । জীব
যাবৎ তাঁহাকে জানিতে না পারে, তাবৎ সংসারপাশযন্ত্রণায়
পুনঃ পুনঃ মর্ম্মপীড়া অনুভব করে এবং হস্তপদাদিবিহীন ক্রমির
আয়, ঘোর গভীর অন্ধকারে বিচরণ করিয়া থাকে ; ইহাই তাঁহার
মাহাত্ম্য ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ । (মণিমন্ত্র ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! তুমি সাক্ষাৎ জ্ঞান ও বিজ্ঞান-
স্বরূপ ; তোমার অবিদিত কি আছে ? তথাপি, নিত্যশিক্ষার
পরীক্ষা বা পরিচর জন্ম প্রসঙ্গক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সংসারকে অসার ভাবিয়া, আপনাকে ভব-
সাগরের অস্থায়ী বুদ্ধ ভাবিয়া, স্ত্রীপুত্রকে সাক্ষাৎ বন্ধন ভাবিয়া,
বিষয় বিভবকে নরকের দ্বার ভাবিয়া, বন্ধু বান্ধবকে মূর্তিমান্
শত্রু ভাবিয়া এবং ধনজনকে ঞ্জার ভাবিয়া, সেই সকলের
বিধাতা ভুমানন্দ মহাপুরুষ পরমেশ্বরে এই বলিয়া আত্মসমর্পণ
কবিবে, হে বিশ্ববিধাতা ! তুমি হস্ত দিয়াছ, করিতেছ, পদ
দিয়াছ, চলিতেছি, বাক্য দিয়াছ, বলিতেছি, চক্ষু দিয়াছ, দেখি-
তেছি, কর্ণ দিয়াছ, শুনিতেছি, জ্ঞান দিয়াছ, জানিতেছি, বুদ্ধি

দিয়াছ, বুঝিতেছি এবং আত্মা ও চৈতন্য দিয়াছ, এইজন্ত ঐ সকলের কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে । যদি এই সকল না দিতে, তাহা হইলে, ঐ পৃথিমধ্যে পতিত কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি জড়ের সহিত আমার বিশেষ কিছুই থাকিত না ।

তুমি আলোক দিয়াছ ও অন্ধকার দিয়াছ, জীবন দিয়াছ ও মৃত্যু দিয়াছ । ইহার অর্থ এই মাত্র, আমি সুখে হর্ষিত বা দুঃখে অভিভূত হইব না । তুমি ঐশ্বরের পর বসন্ত ও বসন্তের পর ঐশ্বর বিধান করিয়া থাক এবং তোমাবই সুবিহিত ও সমস্বস্ত্র নিয়মে উদয়ের পর অস্ত ও অস্তের পর উদয় সম্পন্ন হয় । কিন্তু এই উদয় ও অস্ত উভয়ত্রই সুখের সীমা নাই । অবিদ্যাছন্ন অজ্ঞানী মানুষই কেবল ইহাতে ধারাবাহিক অসুখ দেখিয়া থাকে । নাথ ! যাহার মন সর্বদাই পাপে জর্জরিত ও সন্তাপে সন্তাপে নিঃশেষে দন্ধভাবাপন্ন, সে যেমন সূর্য্যের উদয়ে ব্যথিত হয়, অস্ততেও তেমনি ব্যাকুল হইয়া থাকে । সে সর্বদাই অস্থির হইয়া, কতক্ষণে রাত্রি প্রভাত হয়, এই চিন্তা করে ; আবার, রাত্রি প্রভাত হইলে, কতক্ষণে দিবাবসান হয়, নিতান্ত ব্যাকুল ও বিব্রত হইয়া, ইহাই চিন্তা করিয়া থাকে । আমায় যেন কখনই এরূপ ব্যস্ত হইতে না হয় । আমি যেন চিরকাল আপনার ছায়ামূরূপ সুখময়ী শান্তির কোমল ক্রোড়ে চিরশিশু রূপে বিহার করি । আমার প্রতিবেশীমাত্রেরও যেন ঐ প্রকার দশার সঞ্চার হয় ।

হে ভূমন্ ! তুমি চিৎস্বরূপ মহাজীব । বিষয়ে বীতরাগ না হইলে, তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । মন বিষয়বশে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইলে, সকল সলিলে চন্দ্রবিশ্বের ন্যায়, তাহাতে তোমার চৈতন্যরূপ প্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত হয় না । তুমি সংসারের চরম স্থান । নদী, নদ ও হ্রদ প্রভৃতি জলাশয় সকল যেমন মহাসাগরে গতিত হয়, সংসারের সমস্তই তেমনি তোমাতে লীন বা সংহত

হইয়া থাকে । যুথভ্রষ্ট ব্যাধিতাড়িত হরিণ যেমন যুথ প্রাপ্ত হইলে, পরমনির্ভর হয়, মন তেমনি পার্থিব বিবিধ অসুখে অভিহত ও অভিভূত হইয়া, তোমারে প্রাপ্ত হইলে, নিরতি নির্ভতি অনুভব করে । যাহারা ইহা অবগত, তাহারাই পণ্ডিত, তাহাবাই জ্ঞানী এবং তাহারাই সাধু ।

তুমি সকল সৃষ্টির আশ্রয়, সকল আরাগের আলয়, সকল সন্তোষের নিকেতন, সকল আত্মাদের মূল ও সকল আনন্দের আধার । যাহারা তোমাকে পাইতে না পারে, তাহারা কি দুর্ভাগ্য ! আমার যেন কখনও সেপ্রকার দুর্ভাগ্যযোগ সংঘটিত না হয় । আমি যেন তোমার প্রসাদে সকল নৌর্ভাগ্যের অধিকারী হইতে পারি ।

নাথ ! বিষয়রূপ বিষম বিষয়েণে আহত হইয়া, আমাব আত্মা কতই গুরুতব বেদনা অনুভব করিয়াছে ! আমি এখন সেই বিষয় ত্যাগ করিয়া, একমাত্র শেষের অবলম্বন রূপে তোমাকেই আশ্রয় করিলাম । তুমি আমার ধারণ কর, ধারণ কর ! আমি পাপে তাপে অভিভূত, রোগে শোকে জর্জরিত, লোভে ক্ষোভে বিমোহিত এবং ক্রোধে মোহে অবসাদিত হইয়া, পাপ সংসারে কতই যন্ত্রণাভোগ করিয়াছি, বলিবার নহে ! সে সকল মনে হইলেও, শরীর কম্পিত হইয়া উঠে ! নাথ ! আমি এই কারণে তোমাকে আশ্রয় করিলাম । এখন আর আমার ঐ সকল উপদ্রব আক্রমণ বা অভিভূত করিতে পারিবে না !

নাথ ! সংসারে প্রাণ ও চেতনা তোমা হইতে আনিয়াছে ; জ্ঞান ও বুদ্ধি, প্রেম ও স্নেহ এবং ভক্তি ও শ্রদ্ধাও তোমা হইতে আনিয়াছে । অধিক কি, এই আমি তোমা হইতে আনিয়াছি । ইহার পূর্বে আমি ছিলাম না এবং পরেও কখনও থাকিব না । তোমার মনে হইলেই, আমার উদয় বা আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই রূপে আমি তোমারই, কখনই সংসারের নহি । তবে কেন

আমি সংসারের হইতে চেষ্টা করি ? তবে কেন আমার সমস্ত সংসারকে আমার করিতে চেষ্টা ও অভিলাষ হয় ? রুবিলাম, এ সকল তোমারই বিড়ম্বনা এবং মোহেরই ছলনা । নাথ ! তোমার প্রসাদে আর যেন আমাকে এইরূপ ছলিত ও বিড়ম্বিত হইতে না হয় ।

নাথ ! সকলে তোমার উদ্দেশে তপস্যা ও চিন্তা করে, এই-জন্ম তোমার নাম তপোময় ও চিন্তাময় । তুমি ধর্মরূপে সংসারস্থিতি বিধান কব, এইজন্ম তোমার নাম ধর্মময় । তোমা হইতে দয়া ও প্রেম আসিয়াছে, এইজন্ম তোমার নাম দয়াময় ও প্রেমময় । তোমার ইচ্ছাই সকলের কারণ, এইজন্ম তোমাকে ইচ্ছাময় বলে । তুমি লীলাবশে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিরাজ কর । এইজন্ম লীলাময় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তুমি অনবরত কার্য্য কর, এইজন্ম ক্রিয়াময় । তুমি সমস্ত লোকে ও সমস্ত লোক তোমাতে অধিষ্ঠান করে, এইজন্ম তোমার নাম লোকময় ।

এই অগ্নীম আকাশের এমন স্থান নাই, যাহাতে তুমি নাই । অথবা, এই অনন্ত কালের এমন অংশ নাই, যাহাতে তুমি নাই । অথবা, এই অনন্ত বিস্তৃত জগতের এমন স্থান নাই, যাহাতে তুমি নাই । তুমিই বিশ্বের প্রত্যেক পরমাণু, যে পরমাণুর সমষ্টিতে এই দৃশ্যমান বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের নির্মাণ হইয়াছে । তুমি প্রাণ, আবার তুমিই প্রাণের অভ্যন্তরে চেতনা । তুমি দেহ, আবার তুমিই দেহের অভ্যন্তরে আত্মা । তুমি মন, আবার তুমিই মনের অভ্যন্তরে বিবিধ রত্তি ও প্ররত্তি । তুমি পৃথিবী, আবার তুমিই পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিবিধ উৎপাদিকা শক্তি । তুমি অন্তর, আবার তুমিই অন্তরাত্মা । তুমি আত্মা, আবার তুমিই পরমাত্মা । তুমি কার্য্য, আবার তুমিই কারণ ।

তোমার আকার নাই, কিন্তু এই দুর্নিগাহস্বরূপ আকাশ

তোমার আকার । তোমার রূপ নাই, কিন্তু এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ তোমার রূপ । তোমার বর্ণ নাই, কিন্তু এই তেজোময় অগ্নি তোমার বর্ণ । যাহারা এই পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত, তাহারাই তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তুমি এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ; আমরা তোমার ক্ষুদ্র প্রজা । তুমি নিজেই বীজ আধান করিয়া, নিজেই প্রসব কর, এইজন্য তুমিই পিতা ও তুমিই মাতা । তুমি রোগ, আবার তুমিই ঔষধ । যাহারা অজ্ঞানে, অভিমানে ও অবিদ্যাবলে হতবুদ্ধি, হতদৃষ্টি ও হতচিত্ত হইয়া, বিপথে পদার্পণ করে, তুমি অশান্তি প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বা রোগরূপে তাহাদিগকে অসুখী ও অস্থির করিয়া থাক । আবার, যে ব্যক্তি ঐরূপ ব্যাধিযন্ত্রণায় পতিত হইয়া পিতঃ ! আমার পরিদ্রাণ কর, বলিয়া, প্রার্থনা করে, তুমি তাহারে তৎক্ষণাৎ সমুত্তরূপ ঔষধ দানে শান্ত, সুখিত ও সুস্থ করিয়া থাক । ইহাই তোমার মহিমা । আমি যেন এই মহিমা চিরকাল অবগত থাকি । যেন কোন কালে তোমাকে ভুলিয়া না যাই । পিতঃ ! যাহারা তোমাকে ভুলিয়া যায়, স্বর্গ, অপবর্গ এবং অন্যান্য সুখসাধন তাহারে দিস্মৃত হইয়া থাকে ।

নাথ ! স্বর্গনামে কোন স্তত্র পদার্থ নাই । যেখানে তুমি, সেইখানেই স্বর্গ, আর তদিতরই নরক বা মহানরক । যাহারা তোমার অনুগ্রহীত, তাহারাই দেবতা । যিনি এই দেবতাদের মধ্যে প্রধান, তিনিই ইন্দ্র । সূতরাং, ইন্দ্র বলিতে তোমার প্রধান রূপাপাত্রকে বুঝাইয়া থাকে । আমার যেন এই ইন্দ্রপদ-প্রাপ্তি হয় ।

তুমি আত্মানন্দ সর্বতোভদ্র মহাপুরুষ । তুমি জলে তরলতা, অগ্নিতে তেজ, সূর্য্যে আলোক, চন্দ্রে কান্তি ও পুষ্পে মৌকুমার্য্য এবং তুমিই জননী হৃদয়ে স্নেহ, মমতা ও প্রীতি রূপে অধিষ্ঠান কর । তুমি আত্মীয়ের আত্মীয়, পরম আত্মীয় ; তোমা অপেক্ষা

সংসারে আত্মীয় আর কে আছে ? এইজন্ত পিতা মাতা, ভ্রাতা ভগিনী, স্বামী স্ত্রী ও বন্ধু বান্ধব সকল আত্মীয়ে মিলিয়া তোমার উপাসনা করে । আবার, সংসারে সকলে সকলের আত্মীয় হইতে পারে না ; কিন্তু তুমি সকলেরই সমান আত্মীয় । এইজন্ত শত্রু-মিত্রে তোমার উপাসনা করে । তোমারে জানিবার জন্ত যত্নশীল হইলে, জ্ঞানের পর জ্ঞান, বিজ্ঞানের পর বিজ্ঞান এবং উন্নতির পর উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহাই তোমার মহিমা । অতএব আমি যেন তোমারে জানিতে সর্বদা যত্নশীল হই ।

আমি পতিত, আমায় উদ্ধার কর । আমি অবসর, আমায় রক্ষা কর । আমি পাপী, আমায় পরিদ্রাঘ কর । আমি তাপী, আমায় শীতল কর । আমি অনাথ, আমায় আশ্রয় প্রদান কর । আমি দীন হীন ক্ষুদ্র দুর্বল, আমার সহায় হও ।

বৎস রাম ! এই বলিয়া ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করিবে । সৌম্য ! স্বয়ং পিতামহ ব্রহ্মা আমাদের সংসারে প্রেরণসময়ে অনায়াসে মনুষ্যের উদ্ধারজন্য এই আত্মকবচ প্রদান করেন । ইহার প্রকৃত নাম মণিমন্ত্র । ইহা ধারণ করিলে, মনুষ্যের সংসারব্যাধির শান্তি হয়, আত্মা প্রফুল্ল হয়, নিরুত্তির্যোগসম্পন্ন হয় এবং হৃদয় শীতল ও সুখিত হয় । সেইজন্য প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে ইহা বর্ণন করিলাম । প্রার্থনা, গৃহে গৃহে যেন এই মণিমন্ত্রের প্রচার হয় ।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ । (স্মৃতি ও সংসার ।)

বশিষ্ঠকহিলেন, বৎস ! রাজমহিমী লীলা দেবীর উল্লিখিত উপদেশ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, জননি ! আপনার কথা শুনিয়া, আমার অপূর্ব পূর্বরত্তান্ত সকল মনে পড়িতেছে । আমার এই বর্তমান জন্ম রাজসিক, ইহা তামসিক বা সাত্ত্বিক নহে । আমি এ পর্যন্ত আট শত বার জন্মিয়াছি । সেই সকল যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ।

আমি প্রথমে বিদ্যাদরী ছিলাম। দুরদৃষ্টবশে দুর্দাসনাদোষে আক্রান্ত হওয়াতে, মানুষীজন্মপরিগ্রহপূর্বক কলিঙ্গরাজার পত্নী হই। পরে শ্যামবর্ণা চণ্ডালিনী হইয়া, পত্রাশ্বরধারণপূর্বক করঞ্জ, কুন্দ, জম্বীর ও কদম্বকাননে বাস করিয়াছিলাম। এইরূপ অরণ্যবাসে অনুরাগপ্রযুক্ত পরজন্মে বনবিলাসিনী লতা হইয়া, পবিত্র তাপসাশ্রমে ক্রিয়াকাল বাস করি। অনন্তর মুনিগণে সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হওয়াতে, সেই ঋষিরই কন্যা হইয়াছিলাম। তৎপরে শুভাদৃষ্টবশে পুরুষ হইয়া, সুরাষ্ট্রজনপদে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, শতবৎসর ঐশ্বর্যাভোগে অতিবাহন করি। পরে দুরদৃষ্টের প্রাচুর্ভাব হওয়াতে, রাজত্বসময়ে পরস্বাপহরণাদি যে দুষ্কৃতপরম্পরার অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, তৎপ্রযুক্ত তালীরক্ষ-তলস্থিত জলাশয়তীরে কুষ্ঠবিকলাঙ্গী নকুলী হইয়া, আমার নয় বৎসর অতীত হইয়াছিলাম। অনন্তর মোহবশে সুরাষ্ট্রদেশে গৌজন্মে আট বৎসর যাপন করিয়া, ছুরায়া গোপালগণের তাড়নায় পাপজীবন জঞ্জরিত করিয়াছিলাম। পরজন্মে পক্ষিণী হইয়া, ব্যাধগণের মহাপাশে পতিত ও অতিকষ্টে মুক্ত হই। তৎপরে মধুকরী হইয়া, মধুকরগণে কমলকলিকার অভ্যন্তরে কর্ণিকাশয্যায় বিশ্রাম ও সুকোমল কেশর সকল ভক্ষণ করিয়া-ছিলাম। অনন্তর হরিণী হইয়া, অত্যাচ্ছ ভূধরশেখরে বিহারসময়ে ব্যাধকর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিলাম। পরে উতুঙ্গ-তরঙ্গসঙ্কুল সাগর-সলিলে মৎস্য হইয়া, প্রবাহবশে পরিচালিত ও কুস্মপৃষ্ঠে পতিত হইলে, আমার মোহ উপস্থিত হইয়াছিল। অনন্তর দুরদৃষ্টবশে পুনরায় চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক নীধুবনলীলার অবমানে নারিকেলাসব পান করিয়াছিলাম। তাহার পর সুন্দরস্বরশালিনী সারসী হইয়া, জন্মগ্রহণ করি। ঐ জন্মে চীৎকাররূপ স্নমধুরস্বরে প্রিয়তম সারসের মন হরণ করিতাম। অনন্তর তমালতালীকুঞ্জে তরলবদনস্ব মদিরায়ত লোচনের কটাক্ষবিক্ষেপে কাস্তকে

অবলোকন করিয়াছিলাম । পরে বিবিধভূষণভূষিতা অসামান্য-
লাবণ্যলাঙ্ঘিতা অপ্নরাক্ষেপে জন্মগ্রহণ করিয়া, বদনকমলের
মধুদানে সুররূপ মধুকরনিকরের অন্তঃকরণ আপ্যায়িত করিয়া-
ছিলাম । তৎকালে কখন ভূতলে, কখন নন্দনে, কখন স্নমেরু-
শেখরে এবং কখন বা চৈত্ররথে বিবিধ মনোরথে বিচরণপূর্বক
সুরযুবাগণের অসীম প্রীতি সঞ্চারিত করিতাম । অনন্তর কচ্ছপী-
জন্ম পরিগ্রহপূর্বক প্রবল তরঙ্গসঙ্কুল নদীসমূহে এবং সাগর-
সমীপস্থ বনরাজ্যবিরাজিত গিরিশুভায় বাস করিয়াছিলাম ।
তদনন্তর শালবীৰ্ষক্ষে দোলায়মান মশকদিগকে দর্শনপূর্বক
তদভাবভাবিত হওয়াতে, মশকী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । অনন্তর
তরঙ্গশালিনী গিরিনির্বিরণীর উপকূলে বেতন লতা হইয়া, কিয়ৎ-
কাল যাপন করিয়াছিলাম । তৎপরে গন্ধমাদনশেখরে মন্দার-
বাসিত মনোহর মন্দিরে অসামান্যরূপমাধুরী প্রবালপ্রতিম-
কোমলাধরী বিদ্যাধরী হইয়া, অবতরণ করিলে, কামনির্ভরান্তর
বিদ্যাধরকুমারনিকর আমার পদতল চুষ্মন করিয়াছিল । অনন্তর
তুরদৃষ্টবশে মানুষী হইয়া, কোন দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ এবং
স্বামী মনোমত অলঙ্কারদানে অসমর্থ হওয়াতে, বেশ্যারূপে অব-
লম্বনপূর্বক তাঁহার মর্ষ নিপীড়ন করিয়াছিলাম । তাহাতেই
তাঁহার প্রাণত্যাগ হওয়াতে, সেই পাপে আমার শূকরী জন্ম লাভ
হয় । অনন্তর পুনরায় চণ্ডালিনী হইয়া, গিরিকন্দরে বিহার করত
প্রিয়তম চণ্ডালের মন হরণ করিয়াছিলাম । পরজন্মে দৌভাগ্য-
যোগে কোন ধনিকের পত্নী হইয়া, সংসারে অবতরণ করি ।
কিন্তু গর্ভভরে পৃথিবীতে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করাতে, পুনরায় অতি
দরিদ্রকূলে পতিত হই । এই জন্মে আমার কন্তাপুঞ্জ দশ সন্তান
জন্ম গ্রহণ করে । দিনান্তে আহার জুটা ভার ; কোন দিন
অনশনে, কোন দিন অর্দ্ধাশনে এবং কোন দিন বা সামান্য শাক
ভক্ষণে কোন রূপে উদরপূর্তি হয় ; শরীরে তৈল নাই, বস্ত্র নাই,

অলঙ্কার নাই এবং কোনপ্রকার বেশভূষা নাই ; মুখ সর্ষদাই মলিন, মন সর্ষদাই অসুখী, হৃদয় সর্ষদাই চঞ্চল, আত্মা সর্ষদাই ব্যাকুল এবং শরীর সর্ষদাই দুর্ভরভারস্বরূপ ; কন্তাপুল্ল সকলেই ছুরাচার ; স্বামী মিষ্ট কথার লেশমাত্র জানেন না, সর্ষদাই খজ্জা-হস্ত এবং প্রতিবেশীগণও দরিদ্র ভাবিয়া, আহা বা শ্রদ্ধা অথবা অনুরাগ বা সম্মান করে না । এইপ্রকার নিতান্ত য়ণিত, পতিত, অবনত ও শোকশত পরিপূরিত নীচ দশায় সেই দরিদ্র জীবন অতিবাহিত হইলে, কোন নিবিড় জঙ্গলে হরিণী হইয়া, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । ব্যাধভয়ে যুৎভ্রষ্ট হইলে, মুগ্ধাবিহারী কোন রাজার বিমদিক্ত শল্যে প্রাণত্যাগ করি । সঙ্গে দুই দুগ্ধপোষ্য শিশু সম্ভান । মৃত্যু সময়ে তাহাদের মলিন মুখ দর্শন করিয়া, হৃদয় তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হইয়াছিল । অনন্তর কোন ভিক্ষুর গৃহে জন্ম হয় । পিতা কুষ্ঠী, মাতা অন্ধ, ভ্রাতা দম্ব্য ও ছুরাচার । সূত্রাং আমি ভিন্ন পিতামাতার অন্ত স্থল ছিল না । দিনান্তে ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতাম, ছুরাচার ভ্রাতা আনিয়া, তাহার প্রায় সমুদায় অংশ আত্মসাৎ করিত । সূত্রাং একপ্রকার অনশনে সমস্ত জীবন যাপন হইয়াছিল । অনন্তর কোন বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । পিতা প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী, অর্থ সম্পত্তির সীমা নাই ; কিন্তু রূপণের একশেষ ছিলেন । তজ্জন্ত, অর্থপিপাসা, বলবতী রাক্ষণীর আয়, দয়া, ধর্ম ও মমতাতির সহিত তাঁহাকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছিল । এইপ্রকার অপরিহার্য অর্থলোভের বশীভূত হইয়া, তিনি একজন অন্ধ আতুর দম্ব্যপ্রায় লোকের হস্তে আমারে কন্তাকালে সম্প্রদান করেন । এই অভিমানে জননী আত্মঘাতিনী হইলে, আমিও তাঁহার সহগামিনী হইয়াছিলাম । এই পাপে মাতা কন্তা উভয়েরই কীটযোনিপ্ৰাপ্তি হয় ।

দেবি ! এই সংসার স্নুত্পার নদীস্বরূপ । দুর্কাসনারূপ

প্রবলবাটিকাবশে ইহাতে জন্মপরম্পরারূপ যে তরঙ্গলহরী সমুখিত হইতেছে, আমি তাহাতে পতিত হইয়া, উল্লিখিতরূপে কখন উৎকৃষ্ট ও কখন বা নিকৃষ্ট যোনিতে অবতরণ করিয়াছিলাম । ফলতঃ, বাসনার ক্ষয় না হইলে, ব্যক্তিমাত্রেরই আমার ন্যায়, জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । ঐ যে শত শত ব্যক্তি সংসার-ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে, যাহাদিগকে এখন কেহ প্রভু, কেহ রাজা, কেহ ধর্ম্মাবতার এবং কেহ বা দণ্ডমুণ্ডের কর্তা বলিতেছে ; ইহারা যে পরজন্মে প্রভু বা রাজা হইবে, তাহা কখনই সম্ভব নহে । প্রভুত, ইহারা এই প্রভু অবস্থায় অধীনের উপর শাসনাদি করিয়া, যে দুষ্কৃতি সঞ্চয় করিতেছে, তাহার প্রভাবে ইহাদিগকে অবশ্যই ক্রমিকীটাদি নীচযোনি ভোগ করিতে হইবে । ঈশ্বর ভিন্ন জগতে অন্য প্রভু নাই । সুতরাং কেহ কাহারই প্রভু হইতে পারে না । এরূপ অবস্থায় যদি কেহ প্রভুত্ব করে, সে গুরুতর অপরাধী ; অতএব অবশ্যই দণ্ডনীয় । আপনাকে অধিক বলা বাহুল্য । আপনি সকলই জানেন ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ । (গিরিগ্রাম বর্ণন ।)

ক্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! বজ্রসারসদৃশ ভিত্তিবিশিষ্ট কোটি-জনবিস্তৃত নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কিরূপে ভেদ করিয়া তাঁহারা বহির্গত হইলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহা প্রতিভা বা আকাশমাত্র, তাহার আবার সত্তা কি, স্থিতি কি, ভিত্তি কি, বজ্রসারতাই রা কি ? ফলতঃ, ব্রহ্মাণ্ডও নাই, সংসারও নাই, ভিত্তিও নাই এবং তাহার দূরত্বও নাই । এ সমস্ত কেবল কল্পনামাত্র । তাঁহারা আকাশরূপী আত্মাতেই ঐ সকল অনুভব করিয়াছিলেন । সেই অজ ও শাস্ত্রস্বরূপ চিৎই চিত্ত হইতে স্বয়ং এই অনন্তবিস্তৃত জগৎ রূপে সর্বত্র প্রতিভাত হইলেন ; যে ব্যক্তি ইহা অবগত, তিনি এই

দৃশ্যজাতকে আকাশবৎ শূন্যস্বরূপে কল্পনা করিয়া, অনায়াসেই শোক পরিহার করেন । আর যে ব্যক্তি ইহা না জানে, তাহারই অনুভবে ইহা বজ্রসারময় অচলের আয় প্রতীত হইয়া থাকে । এইপ্রকার প্রতীতিই শোক ও বন্ধের কারণ । মরুভূমিতে জল, সুরবে কটক এবং আদর্শে প্রতিবিম্বের আয়, সেই চিদাকাশেই এই সমস্ত দৃশ্যজ্ঞান সৎ স্বরূপে প্রতিভাত হইতেছে । ইহা তোমাকে বারংবার বলিয়াছি । ইহা জানিলেই, সংসারমোহ তিরোহিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

বৎস ! সেই মনোহরাকার রমণীদ্বয় উক্তরূপ কথোপকথন-প্রসঙ্গে গ্রামস্থ জনগণের অলক্ষিতে সেই গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং সম্মুখে এক প্রকাণ্ড পর্বত পর্য্যবলোকন করিলেন । ঐ ভয়াবহ ভূমিধরের সমুদ্রত শেখরনিকর আকাশমণ্ডল ভেদ করিয়া, সূর্য্যমণ্ডল আলোড়ন করিতেছে । উহার কোন স্থানে বিবিধবর্ণবিভূষিত বনরাজ্যবিরাজিত উৎফুল্ল নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল সন্নিবিষ্ট, কোন স্থানে নির্মল নির্বরসকল ঝরঝরশব্দে নিপতিত, কোন স্থানে বনবিহঙ্গেরা মধুরস্বরে সঙ্গীতনিরত এবং কোন স্থানে মঞ্জরীপুঞ্জলাঞ্ছিত অভ্রভেদী পাদপনিকরের শেখরদেশে বিচিত্র সারসসকল বিশ্রামপরায়ণ রহিয়াছে । কোন স্থানে সুদীর্ঘ সরিষ্তরঙ্গ মুক্তামালার আয়, পতিত হইতেছে । কোন স্থানে অতীববিশাল বেতসরক্ষসকল নদীতটে দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকাতে, আশু পতন হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে । কোন স্থানে প্রফুল্ল-পুষ্পরাজিত সুবিস্তৃত শিখরতরু সকল আকাশকোষবিহারী জলদপটল প্রচ্ছাদিত করিয়া, বিরাজমান হইতেছে । কোন স্থানে বনরাজ্যবিরাজিত তরঙ্গিণীসকলের সান্নিধ্যবশতঃ সূশীতলকর-সম্পৃক্ত সুখসেব্য সমীরণ সতত সঞ্চরমাণ হইতেছে ।

অনন্তর তাঁহারা অবলোকন করিলেন, ঐ ভূধরের কোন স্থানে ব্যোমমণ্ডলের আয়, সেই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ঐ গ্রাম

প্রশস্ত প্রণালীপটলে ও সুনির্মলসলিলশালী সরোবর সমূহে
 সুশোভিত, নদীকূলে ধাবমান বিবিধজাতীয় বিহঙ্গমের মনোহর
 নিনাদে প্রতিধ্বনিত এবং ভঙ্গারধ্বনিসহকারে ছায়াময় গুল্ম-
 পরিপূর্ণ ভীষণ বনকুঞ্জের অভিমুখে সবেগে গমনোন্মুখ গোসমূহে
 অলঙ্কৃত। উহার কোন স্থানে সূর্য্যাকিরণের দুষ্প্রবেশবশতঃ
 নীহারপৃথর বনরাজি বিরাজমান ; কোন স্থানে শিলাকুহর-বিগলিত
 নির্বরনিকরের অবিরলবাহিনী ধারাসকল মুক্তাক্ষোদসদৃশ সমুজ্জল
 সলিলবিন্দুসকল সমস্তাৎ সঞ্চালিত করিয়া শোভমান ; কোন
 স্থানে অজিরচরসংস্থিত ফলকুসুমসুশোভিত পাদপসকল,
 পুষ্পসম্ভারহস্ত মনুম্যের ত্রায়, দণ্ডায়মান ; কোন স্থানে মনোহর-
 বঙ্কারকারী সমীরহিল্লোলে তরঙ্গিণীর তরঙ্গমালা দোহুলায়মান
 এবং উহার কল্লোলকলধ্বনিতে গ্রামবাসীজনগণের সংলাপসমূহ
 শ্রব্যমান হইতেছে। কোন স্থানে ভীরুস্বভাব অলসপ্রকৃতি
 লোকসকল অবস্থান এবং কোন স্থানে নগ্ন বালকসকল বিচরণ
 করিতেছে। উহাদেব মুখ, হস্ত ও স্কন্ধ দধিলিপ্ত, সর্বাঙ্গে
 গোময়পঙ্ক এবং হস্তে পুষ্পস্তবকসমলঙ্কৃত সুকোমল লতাসকল
 শোভা পাইতেছে। কেহ নৃত্য, কেহ গান, কেহ হাস্য কেহ
 চীৎকার, কেহ লক্ষন, কেহ ধাবন, কেহ কুর্দন, কেহ আক্ষে-
 টন, কেহ তাড়ন, কেহ নিষ্ক্ষেপণ ও কেহ বা আন্দোলন করি-
 তেছে।

তাহারা পুনরায় দেখিলেন, উহার কোন স্থানে তরঙ্গশালিনী
 সুদূরবাহিনী স্রোতস্বিনীসকল প্রবাহিত ও তাহাদের সুনির্মল
 সলিলসম্পর্কে সুশীতল সমীরণ সকলের স্নেহসমুদ্ভাবন পূর্ব্বক
 সমস্তাৎ সতত সঞ্চলিত হইতেছে। কোন স্থানে অনবরত নদী-
 প্রবাহের সমুচ্ছ্বাসে নবীনতৃণসঙ্কুল বালুময় পুলিনদেশ বিবিধ
 রেখাপাতে অঙ্কিত হইতেছে। কোন স্থানে দধিহুঙ্কের সুশোভন
 দৌরভগদে মত্ত হইয়া, মক্ষিকাসকল মন্তর গতিতে সঞ্চরণ

করিতেছে । কোন স্থানে স্বীর্ণদেহ বালকসকল মনোমত বস্ত্র-
লাভের অভাবপ্রযুক্ত, অনর্গলবিগলিত নয়নমলিলে অভিযুক্ত
হইয়া, তারস্বরে রোদন করিতেছে । কোন স্থানে ভবনমগ্নিহিত
মনোহর নিকুঞ্জ হইতে বিকসিত কুম্মরাশি অনবরত পতিত
হওয়াতে, পৃথিবী বেন পুষ্পময়ী হইয়াছে । কোন স্থানে ফল-
কুম্মমসুশোভিত স্জাত তরুশেখরে কোকিলপ্রভৃতি কলবিহঙ্গ
উপবেশন করিয়া, সুস্বর সঙ্গীতমহকারে লোকের মন প্রাণ
হরণ করিতেছে । কোন স্থানে কামাকুল কামিনীকদম্ব গোষ্ঠীবদ্ধ
আনীন হইয়া, গতরাত্রি রথা অভিমান ও কলহাদিকথাকীর্তনে
পরস্পর হাস্যপরিহাসে নিমগ্ন রহিয়াছে । কোন স্থানে জিতেন্দ্রিয়
ঋণিগণ বজ্রভূমিস্ত ক্রর কণ্টকাদির উৎসারণ করিতেছেন । কোন
স্থানে অরণ্যবিহারী তৃণভোজী হরিণগণ দলে দলে বিচরণ ও
কলকণ্ঠ পক্ষীমকল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ কবিত্তেছে । কোন স্থান
বালকগণের কোলাহলে, কোন স্থান যুবকযুবতীর হাস্যমোদে,
কোন স্থান সুস্বর সঙ্গীতে, কোন স্থান মনোহর বিদ্যানিমাде
এবং কোন স্থান বা মল্লাদির বাহ্যাস্ফোটে প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।
কোন স্থানে হরিণশাবকসকল নির্ভয়ে নিকুঞ্জজাত নবীন শাদ্বল-
শয্যায় শয়নপূর্বক নিদ্রা যাইতেছে । কোন স্থানে নিদ্রাকুল
বৎসকুল কর্ণসঞ্চালনপূর্বক শ্রীয় শবীরস্ব মক্ষিকাদিগকে উৎসারিত
করিতেছে । কোন স্থানে বিকসিত অশোককাননে সুরঞ্জিত
পাদপময় ক্রীড়াগৃহসকল শোভা পাইতেছে । তত্রত্য নদীতরঙ্গের
শীকরানারসম্পৃক্ত-সুশীতল-সমীরসংসর্গে প্রতিদিন আর্দ্র হওয়াতে,
কদম্বতরু কদম্ব মুকুলিত, তৃণবাজি অঙ্কুরিত, লতাগকল কুম্মমিত,
কেতকনিকর প্রস্ফুটিত এবং অত্যাশ্রয় পাদপমাত্রেই কুম্মমসমূহে
অলঙ্কৃত হইয়াছে । কোন স্থানে বা পয়ঃপ্রণালীসকল উচ্চৈঃশব্দে
প্রবাহিত হইতেছে ।

অনন্তর তাঁহারা দেখিলেন, প্রাকুল-কমল-দল-সমলঙ্কৃত-সুচারু-

সরসীসম্পন্ন, সুশোভিত পৌর্ণমাসী-শশিসদৃশ-শুভ্রবর্ণ-সুরুচির
 গিরিগন্ধিরনিকর বিরাজমান হইতেছে। তাহাদের অভূতপূর্ব
 দৌন্দর্য্যে প্রুন্দরমন্দিরও পরাভূত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে
 কাহারও বর্ণ কুন্দকুসুমসদৃশ এবং কাহার বা জলদপ্রতিম। পরম-
 সুন্দর কুসুমগন্ধবাহী মৃদুমন্দ গন্ধবহে উহাদের চতুর্দিক্ আমোদিত
 এবং শুকসারিকাপ্রভৃতি নানাজাতীয় বিহঙ্গমগণের নানাবিধ
 শব্দে প্রতিধ্বনিত। কোন স্থানে আলোলপল্লব লতাবলয়ে বেষ্টিত
 সুপ্রশস্ত পন্থাসকল সুদূর-বিস্তৃত রহিয়াছে। কোন স্থানে অস্ত্র-
 প্রবাহশালিনী তরঙ্গিণীসকল পার হইবার জন্ত গোকুল ব্যাকুল
 হইয়া, ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতেছে। কোন স্থানে সুগন্ধি
 কুন্দ-মকরন্দে আমোদিত সুন্দর উদ্যান সকল শোভমান এবং
 মধুকরগণ তাহার গন্ধে অন্ধ হইয়া, কমলদল ত্যাগপূর্ব্বক উহার
 অভিমুখে ধাবমান হইতেছে। কোন স্থানে রাজীবরাজির
 রজোরাজির বায়ুবেগে উৎপতনবশতঃ গগনমণ্ডল অরুণবর্ণে
 সুরঞ্জিত হইয়াছে। কোন স্থানে বেগবতী স্রোতস্বতীসকল
 সশব্দে প্রবাহিত হইতেছে। কোন স্থানে সমুন্নত দৌধশেখরে
 প্রফুল্লকুসুমভূষিত লতানিকুঞ্জ বিরাজমান হইতেছে। কোন স্থানে
 যুবাসকল সহর্ষে উপবিষ্ট রহিয়াছে। স্থানে স্থানে বিলাসিনীরা
 গোষ্ঠীবদ্ধ আশীন হইয়া, নানাপ্রকার হাস্ত্যামোদ করিতেছে।
 তাহাদের পাদদেশপর্য্যন্ত মনোহর মাল্যদাম লম্বমান। কোন
 স্থানে স্নেকোমল শাদলসকলে সমুজ্জ্বল নীহারশীকর, মনোহর
 হারাবলীর ন্যায়, শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে তপ্তকাঞ্চন-
 সর্বাঙ্গ ললনাসকল জলদসবর্ণ শৌধশেখরে দৌদামিনী সমান
 বিচরণ করিতেছে। কোন স্থান নীলোৎপলসৌরভে উল্লসিত,
 কোন স্থান সমীরহিল্লোলে আল্লাদিত, কোন স্থান তৃণপূরিত-
 মুখে হৃৎকারকারী গোগণের শব্দে প্রতিধ্বনিত এবং কোন
 স্থান নানাবিধ মিশ্রনির্নাদে পরিপূরিত। কোন স্থানে মুগ্ধসকল

অজিরপ্রদেশে বিশ্বস্তভাবে নিদ্রা যাইতেছে এবং ময়ূর সকল নির্বরশীকরের নিপতনপ্রদেশে সোপাঙ্গে নৃত্য করিতেছে । তত্রত্য সুগন্ধি গন্ধবহের সংস্পর্শে লোকমাত্রেই ব্যাকুলতাপরিহার এবং বপ্রস্থ ওমধিসকলের সনুজ্জ্বল দীপ্তিতে দীপালোক বিস্মৃত বা পরাস্ত হইয়াছে । পক্ষী সকল কুলায় আশ্রয়পূর্বক কলরব করিয়া গিরিমন্দির আকুলিত করিতেছে । নির্বরসকলের ঝর্ঝরশব্দে তত্রত্য জনগণের কোলাহল তিরোহিত হইয়াছে । প্রাত্যেক দ্রুম, লতা, তৃণ ও পল্লব হইতে যে পরমসুন্দর শিশিরবিন্দু বিগলিত হইতেছে, মুক্তাসকলের স্নায়, তাহাদের কি অনুপম সুসমা । তত্রত্য উদ্যান, উপবন, ভবন ও কুঞ্জসকল সকল স্খতুতেই ফল-কুসুমে অলঙ্কৃত । দেখিলে বোধ হয়, লক্ষ্মী তথায় নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

লীলার সংসারবর্ণনা ও ব্রজাণ্ডভেদ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! সেই সাধনশালিনী দুই রমণী, বিদিতাত্মা পুরুষের স্নায়, অন্তঃশীল গিরিগ্রামমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । বিশুদ্ধ জ্ঞানের অভ্যাসযোগসহায়ে ভূত ভবিষ্য বর্তমান এই তিন কালই লীলার হস্তামলকবৎ দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইয়াছিল । তজ্জন্ম প্রাক্তন জন্মমরণাদি সমস্ত সংসারভাবই তত্তৎ-স্বরূপে তাঁহার স্মৃতিপথ আশ্রয় করিল ।

তিনি সরস্বতীকে কহিলেন, ভগবতি ! আপনার প্রসাদে এই দেশ দর্শন করিয়া, পূর্বজন্মরত্নাস্তসকল আমার মনে পাড়িতেছে । আমিই ক্রুশাঙ্গী ব্রাহ্মণী রূপে এই স্থানে রুদ্ধবয়সপর্যন্ত যাপন করিয়াছিলাম । এই শুষ্ক দর্ভাগ্রে আমার করতল একদা ক্ষত হইয়াছিল । আমার গর্ত্তে ভগ্নার বংশকর ঐ সকল পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে । আমি দধিমন্দুদণ্ড হস্তে এই স্থানে দধি-

মন্দন করিতাম। পুত্রেরা নবনীত ভক্ষণজন্ত আমার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া, পরস্পর অগ্রভাগগ্রহণজন্ত কতই কলহ ও কোলাহল করিত। আমি স্বামীর ও অতিথিগণের প্রিয়ানুষ্ঠানে মাতিশয় অনুরক্ত ছিলাম। আমার দেহ ঘৃত ও দুগ্ধে মতত অভিষিক্ত এবং প্রকোষ্ঠে একমাত্র কাচবলয়; এই অবস্থায় দেব, দ্বিজ ও সাধুগণের পূজা করিতাম। এই স্থানে আমি ভজ্জন-ভাজন ও চারুশালী প্রভৃতি মার্জ্জন এবং এই স্থানে পিতা ও মাতাদির পরিচর্যা করিতাম। গৃহকার্যে সর্দদাই ব্যস্ত ও ব্যাকুল; তজ্জন্ত সকলকেই সর্দদা ত্বর দিতাম। দেবি! আমার স্বামী দুর্লভ মৃঢ় শ্রোত্রিয়; সূতরাং আমার সংসার কথামাত্র ছিল। আমি যত্নসহকারে মতত মসিৎ, শাক, গোময় ও কাষ্ঠ আহরণ এবং একমাত্র জ্ঞান কন্মল ব্যবহার করিতাম। সর্দদা সংসারকার্যে ব্যাপৃত থাকাতে, আমার অস্থি চর্ম্ম দার হইয়াছিল। আমি কখন ইতর রমণীর স্তায় অলঙ্কার প্রার্থনা করিয়া, স্বামীর মন ক্ষুণ্ণ করিতাম না অথবা আপনা আপনি অনর্থক বিরক্তির কারণ হইতাম না। যত কেন দুঃখ হউক, সমস্ত অজ্ঞান বদনে সহ্য করিতাম। ভাবিতাম, সংসারের কিছুই চিরস্থায়ী নহে। ধন বল, বন্ধু বল, জন বল, বিষয় বল, বিভব বল, বসন বল, ভূষণ বল, সকলই ক্ষণমাত্র। এই আছে, এই নাই, ইহাই সংসারের স্বভাব। সে সকল রমণীকে একদিন বসন ভূষণে ভূষিতা দেখিয়াছি এবং আমিও একদিন যাহাদের দ্বারস্থা হইয়াছি, তাহাদিগকেও পথে পথে ভিক্ষা করিতে ও আমার দ্বাবস্থা হইতে দেখিয়া, আমার হৃদয় বিদীর্ণ ও চক্ষু ফাটিয়া জল বাহির হইয়াছে। সেইজন্য আমি বসন ভূষণের অভিলাষিণী হইতাম না। সর্দদাই মিষ্টবাক্যে স্বামীর ও তাঁহার আত্মীয়গণের মনস্তৃপ্তি করিতাম।

দেবি! ঐ দেখুন, ঐ আমার বসিবার স্থান শূন্য পড়িয়া

রহিয়াছে। আমি সর্বদা এই স্থানে বসিয়া, বালবৎসগণের কর্ণ-মূলস্থ কীটসকল বাহির করিয়া দিতাম। কখনও পরিচারিকার ন্যায়, গৃহপার্শ্বস্থ ঐ শাকক্ষেত্রে জলসেক ও কখন নদীতীর হইতে তৃণাদি আহরণপূর্বক বৎসগণের তৃপ্তি বিধান এবং সর্বদা বর্ণক দ্বারা গৃহদ্বার রঞ্জিত করিতাম। কখন ক্রোধ বা অভিমানে মত্ত হইয়া, কাহারও মর্যাদা লঙ্ঘন করিতাম না। যে যাহা বলিত, সহ্য করিতাম। ভাবিতাম, পৃথিবী সকলই সহ্য করেন বলিয়া, তাঁহার নাম সর্বসহ্য হইয়াছে। কলং, ধৈর্য বা সহিষ্ণুতার অনেক গুণ এবং অধৈর্যের অশেষ দোষ। আমি ইহাই ভাবিয়া, সমুদায় সহ্য করিতাম। কাহারে কখনও কটু কথা বলিতাম না। একরূপ স্তব্ধ দুঃখে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, জরা আসিয়া ব্যাঘ্রের ন্যায়, আমাকে আক্রমণ করিল। দেবি! দুঃখের সংসারে জরা ব্যাপির শীঘ্রই বা অকালে আবির্ভাব হইয়া থাকে। চিন্তা সাক্ষাৎ জরা, এ কথা আপনাকে বলা বাঞ্ছনীয়। ঐ চিন্তাবশেই আমার শরীরে অতি দ্রুতই জরার আবির্ভাব হয়। জরাপ্রভাবে কলেবর, জীর্ণপত্রের ন্যায়, বিবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অনবরত শিরঃকম্পন প্রযুক্ত দক্ষিণ কর্ণ দোহুলামান হওয়াতে, বধিরতা সংঘটিত হইল। আমি দণ্ড-তাড়িতের ন্যায়, নিতান্ত ভীত ও ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম।

দেবি! ঐ দেখুন, এই আমার অথও পুষ্পবটিকা গুল্ম-পরম্পরায় কেমন শোভা পাইতেছে! এখানে আমি প্রতিদিন সায়ংকালে উপবেশন করিয়া, ভ্রমর ভ্রমরীর ও কোকিল কোকিলার মনোহর সঙ্গীত শ্রবণ করিতাম। ঐ দেখুন, অদ্যাপি তাহারা ইহা পরিত্যাগ করে নাই। কিন্তু আমার বিরহে যেন ইহাদের সকলেরই মলিন দশার শেষদশা উপস্থিত হইয়াছে। ঐ দেখুন, আমার এই পুষ্পোদ্যানমধ্যবর্তী অশোকবটিকা বিরাজ-মান হইতেছে। ঐ যে বৎসটি এই পুষ্করিণীর তীরস্থিত রক্ষে

অগ্নি গ্রহিতে বদ্ধ রহিয়াছে, ইহার নাম কর্ণিকা । আমি অতি যত্নে ইহার পোষণ করিয়াছিলাম । আহা, আমার বিরহে বৎস যেন মাতৃহীন হইয়াছে ! অথবা, পাপসংসারেরই এই দশা । যেখানে সংযোগ, সেইখানেই বিরহ ; যেখানে সম্পদ, সেইখানেই বিপদ ; যেখানে সুখ, সেইখানেই দুঃখ ; যেখানে হর্ষ, সেইখানেই বিষাদ ; এই রূপে এই হতদক্ষ সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে । নিয়তিই ইহার প্রভু ও দৈব ইহার কর্তা ; অথচ নিয়তি ও দৈবের কোন ক্ষমতা নাই । দেবি ! ঐ দেখুন, ছুরাঙ্গা ও দুর্ভিক্ষি মানুষ উদয়াস্ত দক্ষ উদরের জন্ত কত পাপই নক্ষয় করিতেছে ; কেহ মিথ্যা, কেহ প্রবঞ্চনা, কেহ প্রতারণা, কেহ কপটতা, কেহ হরণ, কেহ লুণ্ঠন, কেহ বলাৎকরণ, কেহ আচ্ছেদন, কেহ উৎপীড়ন, কেহ বিবাদ, কেহ বিসংবাদ, কেহ পরীবাদ, কেহ অপবাদ, কেহ কলহ, কেহ বিগ্রহ, কেহ বিচ্ছেদ, কেহ ভেদ, কেহ বিভীষিকা, কেহ বা অত্যাচার উপায়ে উদরপূর্তির চেষ্টায় দিবারাত্র ধাবমান । দিবসে যেমন বিশ্রাম নাই, রাত্রিতেও তেমন নিদ্রা নাই । দক্ষ উদর তথাপি পূর্ণ হয় না । হস্ত চিত্ত তথাপি তৃপ্ত হয় না ! কেহ আপনার জন্য, কেহ পুত্রের জন্য, কেহ স্ত্রীর জন্য এবং কেহ বা অন্যান্যের জন্য সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন ! বলিতে কি, তাহাদের মরিবারও অবকাশ নাই । তথাপি কাহারও চৈতন্য নাই । চৈতন্যময় চিদাঙ্গা তাহাদের কি সকল চৈতন্যই আচ্ছন্ন করিয়াছে ! তাহারা কি ঈশ্বরের সৃষ্ট জীব নহে, সেইজন্য এইরূপ অন্ধ ও মোহাচ্ছন্ন । দেবি ! আমিও একদিন এইরূপে এই পাপসংসারে বদ্ধ ছিলাম । পুত্র আমার ভক্ষণ করিল না, কন্যা আমার কোথায় গেল, স্বামী আমার কখন আসিবেন, পিতা আমার অনশনে আছেন, জননী আমার ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, প্রতিবেশীরা আমার বিবাদ করিতেছেন, উত্তমর্গ আর ঋণ দিতেছে না, আগামী কল্য কি

হইবে, কিরূপেই বা এরূপ করিয়া সংসার চলিবে, এইরূপ ও অন্যরূপ বলরূপ চিন্তায় আমার অন্তরাগ্না অহরহ দগ্ধ হইত । বলিতে কি, আমি একদিন এক ক্ষণের জন্য ভ্রমেও সুখিনী হইতে পারি নাই । অথবা, আমার ন্যায় দরিদ্র সংসারীর ত কথাই নাই । যাহারা সংসারে ধনে মানে কূলে শীলে সর্বাংশেই পূর্ণ, তাহারা আবার আরও অসুখী ও অস্বচ্ছন্দ । ইহার কারণ বিধাতাই জানেন ও বলিতে পারেন । তিনি ধনের অভ্যন্তরে যে বিষ পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার জ্বালা ভয়ানক । এইজন্য ধনীরা অধীর ও চঞ্চল হইয়া থাকে । মনের অভ্যন্তরেও দারুণ হলহল গন্নিবিষ্ট আছে । অথবা, সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই বিষপূর্ণ । সেইজন্য ইহাতে সুখস্বস্তির লেশ নাই । সেইজন্য লোকসকল সৰ্দদাই ব্যস্ত ।

দেবি ! অদ্য আট দিন হইল, আমার মৃত্যু হইয়াছে । ইতিমধ্যেই আমার পরিজনেরা আমায় ভুলিতে আরম্ভ করিয়াছে । আর দুই দিন গেলেই, আমার পুত্রেরা পর্য্যন্ত আমায় ভুলিয়া যাইবে । ইহারই নাম ক্ষণিক সংসারের ক্ষণিক সম্বন্ধ । কি আশ্চর্য্য ! এইপ্রকার অসার ও অনর্থ সম্বন্ধবন্ধন জন্য লোকে কতই ব্যস্ত হইয়া থাকে । দেবি ! আমি মরিয়া গিয়াছি, কই, আমার পুত্রাদি পরিবারবর্গের ত তজ্জন্য কোন ক্ষতিই হয় নাই দেখিতেছি । ঐ দেখুন, তাহারা পূর্ব্ববৎ হাস্তামোদ ও আহার বিহার করিতেছে । ঐ দেখুন, তাহাদের মুখকান্তি ক্রমেই বিকসিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবি ! ঐ যে কন্যাটী পুত্ৰলিৎ ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছে, উটী আমার পরম যত্নের ও স্নেহের সামগ্রী । আমি যেমন উহাকে না দেখিলে, ক্ষণকে প্রলয় বোধ করিতাম, ঐ কন্যাটীও ততোধিক ছিল । আমি মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিলে, সকলেই মনে করিয়াছিল, হয়ত, আমার সঙ্গেই এই কন্যাটীও প্রাণান্ত সংঘটিত হইবে ; কিন্তু

তাহার কিছুই হইল না । আমি যেমন উহাকে অনায়াসে ছাড়িয়া
আছি, ঐ কন্যাও তেমনি আমাকে ভুলিয়া গিয়াছে । আর
আমাদের কাহারই জন্য কাহারই কোন ভাবনা বা বেদনা
নাই ; আর আমরা এখন কাহারই নহি, উভয়েই চিরদিনের
জন্য নিশ্চিন্ত ও নির্দায় হইয়াছি ; অথবা, অলীক সংসারের
সকলই এইরূপ অসার ও অলীক । মানুষ নির্দোষ, সেইজন্য
বুঝে না । সেইজন্য অন্ধ হইয়া, মত্ত হইয়া, সম্পর্কের পর সম্পর্ক
বন্ধন করিতে ব্যগ্র হয় এবং বন্ধন করিতে না পারিলে,
আপনাকে অসার ও হতভাগ্য বোধ করিয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা
নির্দুষ্টিতা আর কি আছে ? ফলতঃ, বসনের উপর বসন, ভূষণের
উপর ভূষণ, গৃহের উপর গৃহ, বিষয়ের উপর বিষয়, বিভবের
উপর বিভব, যতই কেন আহরণ ও সংরক্ষণ কর, মৃত্যু কিছুতেই
নিরন্ত হইবে না । শত শত বন্ধ, শত শত বান্ধব এবং শত শত
আত্মীয়ের মধ্য হইতে অনায়াসেই তোমাকে লইয়া যাইবে ।
কেহই কোন মতে নিবারণ করিতে পারিবে না । আজি তোমার,
কালি আমার, এই রূপে এই সংসারে মৃত্যু গৃহে গৃহে বিচরণ
করিতেছে । কাল নাই, অকাল নাই, মনে করিলেই লোক-
দিগকে মেঘের ন্যায় গ্রহণ করিয়া রকের ন্যায় পলায়ন
করে । লোকে ইহা না বুঝিয়াই, আপনা আপনি বদ্ধ হইয়া
থাকে ।

দেবি ! আমি এই স্থানে ভোজন, এই স্থানে শয়ন, এই
স্থানে উপবেশন, এই স্থানে অবস্থান, এই স্থানে পান ও এই
স্থানে দান এবং এই স্থানে দান্যাদি আহরণ করিতাম । ঐ দেখুন,
মন্দিরমধ্যে ঐ আমার জ্যেষ্ঠশর্মা নামক জ্যেষ্ঠ পুত্র রোদন
করিতেছে । এই আমার দুঃস্বপ্নী ধেনু জঙ্গল মধ্যে তৃণময়
ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে । এই আমার জ্যেষ্ঠকন্যা জামাতার
সহিত আমারই জন্য শোক করিতেছে । এই আমার প্রাতি-

বেশিগণ সমবেত হইয়া, তাহাদিগকে প্রবোধ দিতেছে। দ্বিবাভাগে ইহাদের অবসর আছে। এইজন্য ইহারা অনায়াসে যাতায়াত করিতেছে; রাত্রি হইলে, ইহাদের কে কোথায় যাইবে, সকলেই নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইবে। তখন কেই বা শোক করিবে এবং কেই বা প্রবোধ দিবে? এই রূপে এই সংসারের সুখ দুঃখ, শোক হর্ষ, সকলই অলীক; একমাত্র মৃত্যুই সত্য। আমি মরিব, কোন মতেই বাঁচিব না; ইহাই নিশ্চয়। তুমিও মরিবে, সেও মরিবে, কেহই থাকিবে না, সকলেই যাইবে, চিরকালই যাইতেছে, কখনই কেহ থাকিছে না ও থাকেও নাই, ইহা যেমন সত্য ও নিশ্চয়; পৃথিবীতে আর কিছুই এরূপ সত্য ও নিশ্চয় নাই। অগ্নি হতভাগ্য নিক্রোধ মানব! অগ্নি অন্ধ মত্ত মুগ্ধ লোকসকল! তুমি কি ভাবিয়া, কাহার উপর আশা করিয়া, নিশ্চিন্ত ও নির্দিকার প্রায় বসিয়া আছ? তুমি কি ভাবিয়াছ, এইরূপ চিরদিন যাইবে? কখনই না। এই মুহূর্ত্তে তোমার বহুদিনের আশাভঙ্গ হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে তোমার নিশ্বাসরোধ হইয়া, সহসা মৃত্যু হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে তুমি রোগে আচ্ছন্ন হইয়া, শয্যাশায়ী হইতে পার; এই মুহূর্ত্তে হয় ত বিনামেঘে তোমার শিরে বজ্রাঘাত হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে হয় ত তোমার আশার স্থান ও প্রীতির স্থান, ফলতঃ সংসার-সারদর্শস্বধন পুত্ররত্ন তোমায় শোকতিমিরে আচ্ছন্ন ও মোহের সাগরে মগ্ন করিয়া, জন্মের মত বিদায় হইতে পারে; এই মুহূর্ত্তে হয় ত তুমিও সমস্ত পরিবারকে অনাথ করিয়া, স্বীয় অপোগণ্ড শিশুদিগকে অকূলে ফেলিয়া অথবা অসহায় বৃদ্ধ পিতামাতাকে আরও অসহায় করিয়া, চিরকালের জন্য সংসারবাস ত্যাগ করিতে পার; কিংবা এই মুহূর্ত্তে হয় ত এই গৃহ সহসা ভগ্ন হইয়া তোমার মস্তকে পতিত ও তৎক্ষণাৎ তোমাকেও পাতিত করিতে পারে। তবে তুমি কি ভাবিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছ? ঐ শুন,

ঐ তোমার প্রতিবেশীর গৃহে কিসের কোলাহল উঠিয়াছে ! ঐ দেখ, তাহাদের মধ্যে কেহ দ্রুতপদে ইতস্ততঃ ধাবন ও কেহ বা ক্রন্দন করিতেছে, জিজ্ঞাসা কর বা দেখিয়া আইস, ইহাদের কি হইয়াছে ? প্রিয়তম একমাত্র পুত্র ছিল ; সমস্ত পরিবার তাহারই মুখাপেক্ষায় প্রাণ ধারণ করিত ; অদ্য এই মুহূর্ত্তে বিনারোগে হঠাৎ তাহার মরণ-মূৰ্ছনা উপস্থিত হইয়াছে । অথবা, গৃহস্বামীর প্রাণান্তবিকার সংঘটিত হইয়াছে ; আর তাঁহার বাঁচিবার কোনপ্রকার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্ম এইরূপ শোক-কোলাহল সমুথিত হইয়াছে । ঐ দেখ, তাঁহারে দেখিবার ও জন্মের মত বিদায় দিবার জন্ম শক্রমিত্রে সমবেত হইয়াছে । তিনি যে নিজে ভোগ করিবেন বলিয়া, লোকের সর্বনাশ করিয়া, অস্ত্রে দস্তে না দিয়া, এত বিষয় বিভব সঞ্চয় করিলেন, কে তাহা ভোগ করিবে ! যেখানকার বিষয়, সেইখানেই রহিল ; তিনি যেমন একাকী নগ্ন আসিয়াছিলেন, তেমনি একাকী নগ্ন গেলেন । এই ত পৃথিবীর লীলা চরিত্র ! তোমারও একদিন অবশ্য এইরূপ ঘটিবে ; অথবা অদ্যই এই মুহূর্ত্তে তোমার এইরূপ ঘটিতে পারে ; তাহাতে কোন সন্দেহ করিও না । অতএব তুমি এই দৃষ্টান্তে সাবধান হও । মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া, সর্বদা তাহারই প্রতীক্ষা কর ; অথবা এইক্ষণেই মরিতে হইবে, ভাবিয়া, তজ্জন্ম প্রস্তুত থাক । এই পিতা, এই মাতা, এই কন্যা, এই পুত্র, এই স্ত্রী, এই বান্ধব, কেহই কিছুই নহে, ভাবিয়া, তাহাদের মমতা পরিহার কর ; তুমি যেমন ক্ষণিক, সমুদায় সংসারই সেইরূপ, বিবেচনা করিয়া, তাহা হইতে দূরে পলায়ন কর ; যাহা অবশ্যই একদিন ত্যাগ করিতে হইবে, তাহাতে আর আশঙ্কি কি, বন্ধন কি, মমতা কি, অনুরাগ কি ? ঐ দেখ, তোমার পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে এবং সম্মুখে ও উর্দ্ধে, কলতঃ, সকল দিকেই মৃত্যুর দূত সকল সতর্কে বিচরণ করিতেছে, কখন কোন

মৃত্রে গ্রহণ করিবে, কে বলিতে পারে ? মৃত্যুর উপলক্ষ সকলই । বিষ হইতেও যেমন মৃত্যু হয়, অমৃত হইতেও তেমনি মৃত্যু সম্ভব ; শত্রু হইতেও যেমন, আবার মিত্র হইতেও তেমনি মৃত্যু হইয়া থাকে । এই রূপে মৃত্যু সকল সময়ে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে ; কাহার সাধ্য, তাহার হস্ত অতিক্রম করে । বিশ্বের প্রত্যেক পরমাণুতেই মৃত্যুর হস্ত প্রসারিত, এইজন্য মৃত্যু সাক্ষাৎ সর্বব্যাপী সর্বশক্তি ঈশ্বরস্বরূপ । ইহা জানিলে, আর শোক করিতে হয় না । অথবা মৃত্যুরই সংসার, অমৃতের নহে ; ইহা জানিলে, আর মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইতে হয় না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! নিৰ্ম্মলজ্ঞানশালিনী বিশ্বদর্শিনী লীলা এইপ্রকার নির্বেদবাদ প্রয়োগপূৰ্ব্বক পুনরায় জ্ঞপ্তিরূপা দেবী সরস্বতীকে কহিলেন, দেবি ! এই আমার প্রিয়জনসকল বহির্দ্বারে উপবেশন করিয়া, ভ্রম্ভূষিত মলিন দেহে দিন দুইয়ের জন্য শোক করিতেছে ! এই তুষ্ণীলতা আমি স্বহস্তে রোপণ করিয়াছিলাম । ইহা এখন বিনা যত্নে আপনা আপনি বর্দ্ধিত হইয়া, বহুস্থান বেষ্টিত করিয়াছে । এই আমার দ্বিতীয় দেহ তুল্য পাকশালা শোভা পাইতেছে । এই আমার বন্ধুগণ অনলেক্ষন আহরণ করিতেছে । ইহারা আমার সংসারের বন্ধন ছিল । আমি ইহার জন্য কতই পাপ করিয়াছিলাম ! দিনান্তেও একবার পরলোকের বা পরকালের চিন্তা করিতে পারি নাই ! রাত্রিতে যখন গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন, তখনও ইহাদের জন্য স্বপ্ন দেখিতাম এবং চকিত হইয়া উঠিতাম । দেবি ! এই রূপে আমি যতদিন সংসারে ছিলাম, বিনা কারায় ও বিনা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়াছিলাম । এখন আমি যথার্থই মুক্ত হইয়াছি । বলিতে কি, মানুষের জীবনই মরণ এবং মরণই জীবন । অথবা, জীবনই বন্ধন এবং মরণই মুক্তি । দেখুন, এখন আমি কেমন সুখে ও স্বচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছি ।

আমি জীবিত দশায় সহস্র-রশ্মিক-দণ্ডের ছায়, সর্বদাই
 জ্বলিয়া উঠিতাম। দিনরাত্রি এই জ্বলনের বিরাম ছিল না, অথবা,
 মনুষ্যমাত্রেরই এই দশা। সে রাশীকৃত ধনের উপর বসিয়া
 থাকিলেও, তাহার জ্বলনের পরিহার নাই। হয় ত সে রাগে,
 না হয় শোকে, না হয় বন্ধুবিচ্ছেদে, না হয় দুৰাকাঙ্ক্ষায় অথবা
 অস্বাভাবিক বিবিধ উৎপাতে আক্রান্ত ও অভিভূত। যাহার ধন
 নাই, সে বরং এক পক্ষে নিশ্চিন্ত। যাহা ইউক, দেবি! আমার
 আর এখন এ সকল যন্ত্রণার লেশ নাই। আপনার প্রসাদে
 আমি মুক্ত হইয়াছি। পাপ সংসারের লোকদিগকে এখন পিঞ্জর-
 বদ্ধ পক্ষীর ছায় কষ্টভোগ করিতে দেখিয়া, আমার নিরতিশয়
 দুঃখ বোধ হয়। না জানি, ইহারা কত দিনে মুক্ত হইবে!

দেবি! ঐ আমার গৃহমণ্ডপ দেখা যাইতেছে। বিকসিত
 বিবিধ কুমুমলতা, সুকোমল গুলঞ্চদল এবং সুশোভন গবাক্ষ,
 এই সকলে ঐ মণ্ডপ কেমন অলঙ্কৃত হইয়াছে! ঐ দেখুন,
 তরঙ্গসঙ্কুল গ্রামকুল্যাসকল উহাকে বেষ্টিত করিয়া, ধীরে ধীরে
 বায়ুবেগে যেন নৃত্য করিতেছে! উহাদের জল কি শীতল!
 ঐ দেখুন, উহাদের তরঙ্গসকল শিলাতলে অনবরত আহত
 হওয়াতে, শীকর-নিকর সমুখিত হইয়া, মধ্যাহ্নকালীন প্রভাকরের
 কিরণজাল ও তীরস্থ রক্ষদিগকে অশ্রু করিতেছে এবং উহাদের
 কর্তৃক পরিব্যাপ্ত লতাসকলের আশ্রয়লাভে উৎপলসকল ফেনিল
 হইয়া উঠিয়াছে। ঐ দেখুন, বিকসিত-কুমুম-রাজিত ও ভ্রমর-
 ভ্রমরীর নিনাদপূরিত পাদপপুঞ্জ উহাদের তটদেশে শোভা
 পাইতেছে। উহাদের তরঙ্গসকল ভীমরবে আবর্তিত হইয়া,
 আশ্রয়লাভপূর্বক তীরবর্তী উৎপল সকল ধৌত করিতেছে এবং
 ঘনপল্লবসুশোভিত তরুরনিকরে পরিবেষ্টিত হওয়াতে, আমার
 ঐ মনোজ্ঞ মণ্ডপ সর্বদাই সাতিশয় শীতল বোধ হইয়া থাকে।
 আমি ঐ সকল তরুর তলদেশে যখন তখন একাকিনী উপবেশন

করিয়া, সংসারতাপসমুত্তাপ আত্মাকে শীতল করিবার প্রয়াস পাইতাম । কিন্তু নিষ্কর্জন পাইয়া চিন্তানল আরও প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত । অথবা পাপ সংসারের গতিই এই । ইহার চতুর্দিকে রোগ, শোক, চিন্তা ও পরিতাপ হাহাকারে ধাবমান হইতেছে ; এমন স্থান নাই, যেখানে যাইলে, তাহাদের হস্ত হইতে অতিক্রম করা যাইতে পারে । বিশেষতঃ, চিন্তার স্থান ব্যক্তিমাত্রের অন্তরে । সুতরাং, বাহিরে থাকিয়া, তাহাকে পরিহার করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? দেবি ! তাহাদের এই চিন্তাকে দূর করিবার অভিলাষ আছে, তাহারা ঈশ্বরের চিন্তায় প্ররত্ত হউক । কেন না, ঈশ্বরচিন্তা সকল চিন্তাব্যাধির দিব্য ঔষধ । কিন্তু মানুষের মন স্বভাবতঃ সাতিশয় আত্মবিস্মৃত বা আত্মঘাতী । সে সর্বদাই বিষয়চিন্তায় মত্ত ও ব্যস্ত ; ঈশ্বরচিন্তার অবসর কোথায় ? এক দিন যে অবশ্য মরিতে হইবে এবং সেই মরণও যে শীঘ্রই হইবে, তাহা তাহার মনেই হয় না । সে যেন অমর, কখন মরিবে না, এই ভাবিয়া কার্য্য করে । আহা, তাহার কি নির্বুদ্ধিতা ! কি ক্ষুদ্রতা ! কি মোহাচ্ছন্নতা !

দেবি ! এই আমার আহারাশ্তে বসিবার স্থান । এই স্থানে উপবেশন করিয়া, সংসারতাপে ব্যাকুল ও অতিমাত্র দগ্ধ হইলে, প্রতিবেশিনী রমণীদিগের সহিত কথোপকথন করিতাম । নিজের দুঃখতাপ প্রচ্ছাদনজন্ত তাহাদের দুঃখতাপ শ্রবণ করিতাম এবং যথাসাধ্য তাহাদিগকে প্রবোধ প্রদান করিতাম । কিন্তু আমাকে কে প্রবোধ প্রদান করে, তাহার কোন স্থিরতা ছিল না । দশজনের সহবাসে বিবিধ কথায় অন্তঃকরণ কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত এবং মনের দুঃখও কোনরূপে প্রচ্ছাদিত হইত । কিন্তু তাহা কতক্ষণ ? যেমন তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, গৃহে প্রবেশ করিতাম, তেমনি অন্তরের আগুণ পুনরায় জ্বলিয়া উঠিত । গৃহে আসিয়া দেখিলাম, আগামী দিবসের আহারীয় কিছুই নাই,

অথবা, রন্ধন করিবার তৈল ও কাষ্ঠাদির অভাব হইয়াছে ; কিন্তু গৃহে এরূপ কপর্দকমাত্র সম্বল নাই যে, মনে করিলেই ঐ সকল দ্রব্য অনায়াসেই ক্রয় করিয়া আনা যাইতে পারে। দেবি ! আমি বলিয়া নহে, সংসারে সকলেরই এই দশা। ব্যক্তিমাত্রেরই কোন না কোন বিষয়ে অভাব আছেই আছে। যাহার ধন আছে, তাহার হয় ত মান নাই ; যাহার মান আছে, তাহার হয় ত ধন নাই ; যাহার ক্ষুধা আছে, তাহার হয় ত খাবার নাই ; যাহার খাবার আছে, তাহার হয় ত ক্ষুধা নাই ; যাহার বিষয় আছে, তাহার হয় ত ভোগ নাই ; যাহার ভোগ আছে, তাহার হয় ত বিষয় নাই ; যাহার দান আছে, তাহার অর্থ নাই ; যাহার অর্থ আছে, তাহার দান নাই ; যেখানে, ভোগ সেইখানেই রোগ, যেখানে ধন, সেইখানে ভয় ; যেখানে বিষয়, সেইখানেই বিবাদ এবং যেখানে অর্থ, সেইখানেই অনর্থ। এই রূপে এই বিষম সংসার অতি ক্লেশে পরিচালিত হইতেছে। দেবি ! তথাপি কাহারই চৈতন্য নাই ! তথাপি কাহারই উন্মীলন নাই !

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহার উভয়ে সেই কুসুমসরিভ মণ্ডপাকাশে প্রবেশপূর্বক তদন্তর্গত কল্পিত মহাকাশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং লোকালয় ও নারায়ণের দেহসদৃশ স্নানিস্থল-কাস্তি একাধিক ভেদ ও মেঘমার্গ অতিক্রম করিয়া, বায়ুপূর্ণ প্রদেশে পদার্পণ করিলেন। পরে যথাক্রমে সূর্যালোক, চন্দ্রলোক, ধ্রুবলোক, সাধ্যলোক, সিন্ধুলোক, স্বর্গলোক, ও ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া, নিত্যতৃণ ব্যক্তিদিগের অধিকৃত বৈকুণ্ঠলোকে সমাগত হইলেন। তথা হইতে গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক এবং সন্দেহ ও বিদেহদিগের লোক সকল অতিক্রম পূর্বক পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, অধোদিকে নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার, সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রাদির সম্পর্ক নাই। তথায় দিক্ সকল

একারণবগর্ভের ঝায় ও গিরিগুহার ঝায়, নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন
রহিয়াছে। তদর্শনে লীলা কহিলেন, দেবি! অধোদিকে কোন্
স্থান সূর্য্যাদির তেজে আলোকিত এবং কোন্ স্থানই বা শিলা-
জঠরের ঝায়, স্থির নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন?

দেবী কহিলেন, বৎস! তুমি আকাশে অতিদূরে আনি-
য়াছ, সেইজন্ত সূর্য্যাদি তেজঃপদার্থ দেখিতে পাইতেছ না।
অন্ধকারাচ্ছন্ন কুপের অধোদেশস্থ খদ্যোত যেমন দৃষ্ট হয় না,
এখান হইতে পৃষ্ঠগামী অধোভাগস্থ সূর্য্যাদিও তেমনি লক্ষিত
হয় না।

লীলা কহিলেন, জননি! ইহার উত্তরে কোন্ পথ, ঐ
পথ কিরূপ এবং কিরূপেই বা তথায় যাইতে পারা যায়,
বলুন।

দেবী কহিলেন, ইহার উত্তরে অসীম ব্রহ্মাণ্ড, সূর্য্য চন্দ্রাদি ঐ
ব্রহ্মাণ্ডের সমুখিত রজঃকণাস্বরূপ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! সেই বস্তুজ্ঞানহীন বামলোচনাযুগল
এইপ্রকার কথাপ্রসঙ্গে বস্তুজ্ঞানীদিগের সেই বজ্রসারময় ব্রহ্মাণ্ড-
মণ্ডল অনায়াসেই ভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন। দেখিলেন,
ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের চতুর্দিকে উহার দশগুণ ভাস্বর জলরাশি, জলের
চতুর্দিকে দশগুণ অগ্নি, অগ্নির চতুর্দিকে দশগুণ বায়ু, বায়ুর
চতুর্দিকে দশগুণ আকাশ এবং আকাশের চতুর্দিকে অবিদ্যাসমেত
চিদাকাশ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বৎসে! এই চিদাকাশ নির্মল
ও শাস্তস্বরূপ এবং আদ্যন্তমধ্যবিহীন। উহার কোন স্থান হইতে
তীব্রবেগে কল্লপর্য্যন্ত শিলাখণ্ড পতিত অথবা গুরুড় প্রাবল্যবেগে
কল্লপর্য্যন্ত উহার উর্দ্ধে উৎপত্তিত হইলেও, উহার সীমালাভে সমর্থ
হয় না। এই অনন্ত ও অসীম পরমাকাশ কেবল নিজ মহিমায়
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

অষ্টত্রিংশ সর্গ । (ব্রহ্মাণ্ডবিভব ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর তাঁহারা সেই দশগুণোত্তর
পৃথিব্যাदि অতিব্রহ্ম করিয়া, অসীম চিদাকাশ অবলোকন
করিলেন । অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সেই পরমাকাশে লীন রহিয়াছে
এবং মহানাগরে বৃক্ষদেবতা, তাহাতে শোভা পাইতেছে ।
এই পরমাকাশের অধঃ, উর্দ্ধ, পার্শ্ব, তিৰ্য্যক্, ফলতঃ, সৰ্ব্বাংশেই
ঐরূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । বৎস ! এই সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ডই কল্পনামাত্র । ইহাদের পার্শ্বব'ভাগ অধঃ ও তদিতর
ভাগেই উর্দ্ধরূপে কল্পিত হইয়া থাকে । প্রাচীন্দ্র শাস্ত্রাদিতে কথিত
হইয়াছে, রহৎবর্জুলপৃষ্ঠস্থ পিপীলিকার পাদসংলগ্ন ভাগই অধঃ এবং
তদ্বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ ।

ঐ নিম্নলি ব্যোমমণ্ডল সূর, অসূর, কিংপুরুষ, রক্ষ ও বান্দীকে
বেষ্টিত ভূতলসমেত ত্রৈলোক্যসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজমান
হইতেছে । গ্রাম, নগর ও ভূজগগণের সহিত সমুৎপন্ন ব্রহ্মাণ্ড-
মণ্ডল উল্লিখিত চিদাকাশের অভ্যন্তরস্থ ত্র্যমবস্থারূপ এবং
কল্পনামাত্র, চিদাকাশ ভিন্ন কিছুই নহে । ইহা সেই চিদাকাশেই
স্থিত এবং সেই চিদাকাশেই সংহত হইয়া থাকে । সুতরাং
একমাত্র চিদাকাশই সত্য, নিত্য ও সৰ্ব্বময় । নাগরতরঙ্গের ন্যায়,
সেই চিদাকাশেই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও লয় হইয়া থাকে । এই
চিদাকাশরূপ মহানাগরস্থ ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডরূপ তরঙ্গমালার মধ্যে
কতিপয় তবঙ্গ সংকল্পের অভাববশতঃ স্নগুপ্তবৎ বাসনাবিহীন
ও তজ্জ্ঞান অন্তশূন্যপ্রায় প্রবাহিত হইতেছে এবং কতকগুলি
বিষয়সমাকুল ; তজ্জ্ঞান কতিপয় তরঙ্গের প্রলয়কালীন ঘর্ষনধ্বনি
শুনিত হইতেছে না । সংস্কৃতবীজে অঙ্কুরের ন্যায়, সৃষ্টির
প্রারম্ভে কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি প্রাচুর্য্ভূত হইয়া থাকে । তাপ-
সংযোগে হিমকণার ন্যায়, কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয়বশতঃ তদ্রূপ
সূর্য্য, বিদ্যুৎ ও পর্ব্বত প্রভৃতি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । কতকগুলি

আধার না পাইয়া, কল্পপর্যন্ত অধোভাগে পতিত হইতেছে এবং কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড নিস্তরু রহিয়াছে । বাসনাময় সংবিৎ বায়ুস্পন্দনের ছায়, এইরূপেই প্রাচুর্য্যত হয় ।

বৎস ! সৃষ্টিকর্তা এক, ব্যবহারবশতই ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়েন । পিতামহ ব্রহ্মা কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের, বিষ্ণু কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডের এবং রুদ্র, ভৈরব, দুর্গা ও বিনায়ক প্রভৃতির। অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডের আদিপুরুষ । কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা নাই, কতিপয় শিলাবৎ নিবিড় । কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড কুমিগণে, কতিপয় দেবগণে, কতিপয় নরগণে এবং কতিপয় ব্রহ্মাণ্ড নিত্য নিবিড় অন্ধকারে ও উদুশ্বরফলস্থিত মশকসমূহে পূর্ণ এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিত্য অন্তঃশূন্য ও নিষ্পন্দ জন্তুগণে আচ্ছন্ন । একমাত্র অসীম অনন্ত চিদাকাশই এই সকল ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিস্তৃত হইয়াছে । বিষ্ণু আজীবন পরিভ্রমণ করিলেও, এই মহাকাশের সীমা নির্ধারণ করিতে পারেন না । এই পরমাকাশস্থ ব্রহ্মাণ্ড-মাত্রেই পরম্পরের নৈসর্গিক ভূতাকর্ষণশক্তিতে কটকরত্নবৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে । যেরূপ ভীমাঙ্ককার নিবিড় অরণ্যে যক্ষেরা অদৃশ্য হইয়া নৃত্য করে, তদ্রূপ এই অনন্ত পরমাকাশে ঐ সমস্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-পরম্পরের অলঙ্কিতে প্রস্ফুরিত হইয়াছে । ব্রহ্মাণ্ডাভিমানী জীবই ইহা অনুভব করে । যাহার যে বিষয়ে যে অভিমান বা মনন হয়, সেই তদভাবে ভাবিত হইয়া থাকে ।

উনচত্বারিংশ সর্গ । (সকলই অসার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! রাজমহিষী লীলা দেবীর সহিত এইপ্রকার বিবিধ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ সম্মর্শন করত তন্মধ্যে অন্ততর ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া, দ্বিতীয় ভর্তা রাজর্ষি পদ্বয়ের অন্তঃপুর-মণ্ডপ অবলোকন করিলেন । কিন্তু তাহার সে শোভা নাই । জল বিনা সরোবরের, চন্দ্র বিনা রাত্রির, স্বামী বিনা স্ত্রীর,

বিশ্বাস বিনা বন্ধুতার, বন্ধুতা বিনা জীবনের এবং জীবন বিনা দেহের যেরূপ শোভা হয় না, প্রভু বিনা সেই অন্তর্মণ্ডলের সেইরূপ শোচনীয় দশার শেষদশার আবির্ভাব হইয়াছে । নরপতি পদ্মের মৃতদেহ পুষ্পগুচ্ছে আচ্ছাদিত । আর তাহা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয় না । আর তাহা মহামূল্য বসন ভূষণ পরিধান করে না । আর দিব্য দিব্য যানবাহনে আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হয় না । আর তাহা রণক্ষেত্রে বা বিহারক্ষেত্রে গমন করে না । আর তাহা প্রজামণ্ডলীর পুরোভাগে সাক্ষাৎ দেব-প্রতিমার স্তায়, অধিষ্ঠিত হয় না । আর তাহার সে বলবিক্রম বা সামর্থ্য নাই, যে বলবিক্রমে সমাগরা বসুন্ধরা কম্পিত হইত । তিনি যে পৃথিবীর উপর একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেই পৃথিবী যেমন তেমনই আছে, কিন্তু তিনি আর সে নাই ! তিনি এখন নিজীব, নিস্তরু, নিঃসত্ত্ব, নিস্পন্দ এবং নির্মাণ দীপের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছেন । সংসারের কি অসারতা ! বিষয়ের কি ক্ষণভঙ্গুরতা ! মানুষের কি ক্ষুদ্রতুর্লমিত্যা-স্বরূপতা ! এই দেহ এক দিন ক্রমিকীটভোজ্য হইবে, শৃগাল কুকুরে অনারত শ্মশানে ভক্ষণ করিবে, না হয়, জলে অনলে কোথায় বিনষ্ট হইবে, অথবা প্রান্তরে কান্তারে কিংবা বনে গহনে ব্যাঘ্রাদির উদরসাৎ অথবা তক্ষরাদির বা খড়্গাদির গর্ভগত হইবে, না হয় রোগে, শোকে পচিয়া যাইবে, কিংবা বিষে বিষে জর্জরিত হইবে ; অথবা, অন্যরূপে পতিত হইবে । এই আমি আছি, রাজত্ব বা প্রভু করিতেছি, শত শত দাস দাসী চতুর্দিকে আমার জন্ত ব্যস্ত, কত লোক কৃতাজলিপুটে দ্বারস্থ, তাহার সংখ্যা নাই ; কিন্তু পরমুহূর্তে এইপ্রকার থাকিব কি না সন্দেহ । যদিও পরমুহূর্তে ঐরূপ থাকি, কিন্তু অবশ্যই যে থাকিব না, তাহাতে সন্দেহ নাই । নির্ভুঙ্কি মানুষ মনে করে, আমি ভোগের জন্ত পৃথিবীতে আসিয়াছি, কিন্তু তাহার ভোগ কি, একবারও চিন্তা করে না । সে ভোগের হয় ত মরিয়া

যায় ; হয় ত রোগে রোগে তাহার জীবন যাপিত হয় ; হয় ত অনশনে অনশনে ইহলীলার অবসান হইয়া থাকে। আবার, কেহ ভোগ করিতে করিতে, ব্যাজ্রবৎ মৃত্যুকর্তৃক মেঘবৎ অপহৃত হয় ; তাহার ভোগসাধন সকলই পড়িয়া থাকে। আবার যত্ন করিয়া যে অশনবসনাদি সংগ্রহ করা যায়, হয় ত অন্তে তাহা হরণ করিয়া থাকে, না হয় অশ্রু কোনপ্রকারে তাহার বিনাশ হয়। আবার ভোগ যদি সুখের হইত, তাহা হইলে, রোগের সময় অশন বসনাদি অবশ্যই প্রীতি ও উপকারবিধান করিত ; কিন্তু তাহা কখনই নহে ! রোগীর বরং এই সকলে অশ্রদ্ধা উপস্থিত ও অপকারসংঘটিত হইয়া থাকে। আরও দেখ, যাহার বসন আছে, ভূষণ আছে, হয় আছে, হস্তী আছে, দাস আছে, দাসী আছে, তাহার যেমন জীবনমৃত্যু হইয়া থাকে, যাহার এ সকল নাই, তাহারও তেমনি জীবনমৃত্যু সংঘটিত হয়।

কলতঃ, মানুষের আড়ম্বরমাত্র সার। ঐ দেখ, আগমুদ্র ক্ষিতীশ্বর যিনি, তিনি এখন নির্জীব পড়িয়া রহিয়াছেন। আর কেহ তাঁহাকে সজ্জম করে না, ভয় করে না, সম্মান করে না। তিনি এখন কাষ্ঠপুতলির স্থায়, দৃশ্যমাত্র হইয়াছেন। মৃত্যু তাঁহাকে জড়দেহমাত্র সার করিয়াছে। আর তাঁহার উঠিবার বা নড়িবার শক্তিমাত্র নাই। জন্মের মত ঐ শক্তির লয় হইয়াছে। তিনি জীবিতদশায় কত শূরবীরের মৃত্যুসাধন করিয়াছেন ; কিন্তু নিজের মৃত্যু নিবারণ করিতে পারিলেন না। তোমার আমার স্থায় ক্ষুদ্র ব্যক্তির ত কথাই নাই। যিনি পৃথিবীর দণ্ডমুণ্ডের কর্তা এবং বাঁহার কথামাত্রে লোকের জীবন মরণ সংঘটিত হইত, তাঁহার এখন এই দশা। তিনি এখন সামান্য কীটের ন্যায়, পুষ্পের অভ্যন্তরে লীন রহিয়াছেন ! ধিক্ সংসার ! তোমার সকলি অসার ! ধিক্ মানুষ, তথাপি তোমার চৈতন্য নাই। তুমি

রুধা ধনী বলিয়া, মানী বলিয়া, অথবা গুণী বলিয়া অভিমান কর ; কিন্তু তোমার ধন, মান ও গুণাদির পরিণাম চিন্তা কর । পৃথিবীর অতি জঘন্য ঐ কীটের যে দশা, তোমারও সেই দশা হইবে । তোমাকেও ধূলিসাৎ ও ভস্মসাৎ হইতে হইবে । অথবা, ঐ কীটযোনি প্রাপ্ত হইতে হইবে । কিংবা তাহা অপেক্ষাও অধম হইতে হইবে । মৃত্যু তোমার পক্ষে যেমন, আমার পক্ষেও তেমন, আবার ঐ কীটের পক্ষেও তেমন । তুমি মহামূল্য চন্দনে বা মহামূল্য বসন ভূষণেই দেহ ভূষিত কর, আর বাহাই কর সকলই কিয়ৎকণের জন্য । উহাতে তোমার লাভালাভ বা ক্ষতিবৃদ্ধি কিছুই নাই । উহা কেবল অন্ধ অভিমান ও মূঢ়তামাত্র । ঐ দেখ, বনের সামান্য বৃক্ষলতাও কেমন ফল-কুসুমেরে স্নেহোন্মিত হইয়াছে ! তুমি মহামূল্য বসন ভূষণ পরিয়া কি ইহা অপেক্ষা শোভার আধার হইতে পার ? কখনই না ।

ঐ দেখ, যিনি তোমার আমার সকলেরই রাজাধিরাজ মহারাজ ছিলেন, সেই মহাপ্রভাব পশ্চের কি দশা হইয়াছে ! কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি জড়ের সহিতও ইহঁার এখন তুলনা হইতে পারে না ! কেননা, কাষ্ঠলোষ্ট্রেও বরং কোন না কোন প্রকারে লোকের উপকার আছে । কিন্তু ইহঁার দ্বারা পৃথিবীর আর উপকারের সম্ভাবনা কি ? অথবা, রাজা, মহারাজ, ধনী, দরিদ্র, সকলেরই এই দশা । মৃত্যু ক্ষুদ্র দুর্বল, মহান্ সবল, সকলেরই এইপ্রকার অসারতার সঞ্চার করিয়া থাকে । তাহার নিকট কেহই বলবান্ নাই ।

হায়, সংসারের কি অসারতা ! ঐ দেখ, মহারাজ পশ্চ যে হস্তে সমগ্র পৃথিবী অধিকার ও সমগ্র রত্নজাত অর্জন করিয়া ছিলেন, সেই হস্ত এখন শূন্য হইয়াছে ! কই, তিনি ত কিছুই লইয়া যাইতে পারিলেন না ! অথবা, তোমার আমার সকলেরই

এই দশা ! কেননা, সংসারের সকলই অসার ! কিছুই কিছু
নহে !

চত্বারিংশ সর্গ । (মানুষ পশুরও অধম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! অনন্তর লীলা দেবী সরস্বতীর
সহিত তৃতীয় ভর্তার সংসারদর্শনে সনুৎসুক হইয়া, সংকল্পশরীর-
সহায়ে তদীয় অন্তঃপুরমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন,
সেই বেশ, সেই পরিচ্ছদ, সেই অলঙ্কার, সেই আসন, সেই
দাসদাসীগণ এবং সেই সেই যানবাহন সমস্তই রহিয়াছে । কেবল
গৃহস্বামী নাই । তিনি বহুযত্নে ও বহুব্যায়ে, এমন কি, আত্ম-
শোণিত শোষণ করিয়া, ঐ সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন ; কিন্তু
সকলই অন্তের ভোগের জন্ত রহিল ! একজন পরম অনায়াসী,
যাহাকে দেখিলে, তিনি যেন অগ্নিকুণ্ডে পড়িতেন, সেই ব্যক্তি
এখন বিনায্যায়ে ও বিনাযত্নে ঐ সকল ভোগ করিতেছে ! বৎস
রাম ! মানুষের পরিণাম প্রায় এইরূপই হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আমি এই কারণেই মানুষের
জন্ত শোক করিয়া থাকি । দেখুন, সে প্রতিপদে, প্রতিক্ষণে ও
প্রতিস্থলে দেখিতেছে, যে, মৃত্যু অহরহ জীবকুল ধ্বংস করি-
তেছে । তন্নিম্ন, রোগে, শোকে, পরিতাপে, তাপে, সম্বাপে,
বিবাদে এবং অন্যান্য বিবিধ উপদ্রবেও তাহার আত্ম ক্ষয় হই-
তেছে, তথাপি, তাহার চৈতন্য নাই । ইহার কারণ কি ? ঐ
দেখুন, একজন যষ্টিহস্ত, উত্থানশক্তিহীন, বহুপরিবারের অভি-
ভাবক, এদিকে কিন্তু কপর্দকমাত্র সম্বল নাই । তথাপি তাহার
জীবিতাশা কি বলবতী ! দুঃখে দুঃখে ও শোকে শোকে তাহার
শরীর শীর্ণ । তথাপি, কলেবর ধারণে তাহার কতই যত্ন ও
কতই আহরণ ! ইহারই বা কারণ কি ? ব্রহ্মন্ ! তাহার কি
হৃদয় নাই ? সে কি বাস্তবিক জীবিত জড় ?

ঐ দেখুন, জরাজীর্ণ দরিদ্র গৃহী বসিয়া রহিয়াছে, অদ্য চারি দিন হইল, উহার আহারসংযোগ ঘটয়া উঠে নাই। অথবা, মাসমধ্যে প্রায়ই ঐরূপ উপবাসে দিন অতিবাহিত হইয়া থাকে। তথাপি উহার জীবিতাশা কি বলবতী! দুরাশ্রা দুর্শ্রুতি জলমাত্র পান করিয়াও, অতিকষ্টে হত-জীবন ধারণ করিয়া আছে। তথাপি, মৃত্যুর নামে ঐ পাপাত্মার কতই ভয় হইয়া থাকে। ইহারই বা কারণ কি?

ঐ দেখুন, জীর্ণ-শীর্ণ-গলিত-বসনা কঙ্কালমাত্রাবসানা শুষ্ক-বদনা ঐ ললনা সাক্ষাৎ নয়নে গদগদ বচনে লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছে। আহা, এই হতভাগিনী পূর্বে একজন ধনিকের সহধর্মিণী ছিল। তখন উহার বসন ভূষণের কতই আড়ম্বর এবং অশন-আসনের কতই পারিপাট্য ছিল। মনে হইত, ঐ পাপকারিণী এই সকল ব্যতিরেকে এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারিবে না; কিন্তু অদ্য প্রায় এক যুগ হইল, স্বামীসহিত সে সকলের এক কালেই শেষ হইয়াছে। তথাপি, দুরাচারিণীর শেষ হইল না। হায়, বিধাতার কি বিড়ম্বনা, দেখুন! ঐশ্বর্যের অতুল অবস্থায় ঐ পাপকারিণী অভিমানিনী হইয়া, ঘৃণা করিয়া, যাহাদের সহিত বাক্যালাপ করিত না, এখন তাহাদেরই দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছে! ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে বা হইতে পারে? তথাপি, উহার জীবিতাশা কি বলবতী, দেখুন।

ঐ দেখুন, একজন আর একজনের উপাসনা করিয়া, অতিকষ্টে জীবন যাপন করিতেছে। ইহাদিগকে প্রভুভৃত্য বলে। প্রভুরও হস্ত আছে, পদ আছে এবং ভৃত্যেরও তাহার অভাব নাই; বরং প্রভু অপেক্ষা ভৃত্যের হস্ত পদাদি অধিকতর শক্ত সমর্থ। কেননা, প্রভু যে কার্য্য করিতে না পারে, ভৃত্য অনায়াসেই তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকে। তবে কেন ভৃত্য আপনিই আপনার প্রভু হইতে না পারে? তবে কেন সে সামান্ত কাক কুক্করের

আয়, অন্তের গলগ্রহ হইয়া থাকে? সর্বসংগ্রহ পৃথিবী কি উৎপাদিকাশূন্য হইয়াছেন? ভূত কি স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া, অন্ন-সংগ্রহ করিতে পারে না? এ দেখুন, সর্বভূতজননী দেবী ধরণীর কত স্থান শূন্য পতিত রহিয়াছে। ভূত অনায়াসেই ঐ সকল স্থান হইতে আপনার আহার সমাবেশ করিয়া লইতে পারে? তবে কেন সে অপরের গলগ্রহ হয়? হায়, মানুষ হইয়া মানুষের ছন্দোনিবর্তনপূর্বক জীবন যাপন করা কি বিড়ম্বনা! সামান্য উদরের জন্য ঈদৃশী লাঞ্ছনা সহ্য করা মানুষ ব্যতিরেকে আর কাহারও সাধ্য নহে। অথচ, মানুষ সকল জীবের শ্রেষ্ঠ বলিয়া, আপনা আপনি রথা অভিমান ও শ্লাঘা করে। ইহাও যার পর নাই বিড়ম্বনা!

এ দেখুন, অরণ্যের অতি সামান্য পশুপক্ষীরও যে গৌরব বা সম্মান আছে, মানুষের তাহা কিছু নাই। পশুপক্ষীরা আপনা আপনি আহার সংগ্রহ করিয়া সুখে জীবন যাপন করে; তজ্জন্য কাহারও গলগ্রহ বা অধীনতায় বদ্ধ হয় না। অথচ, মানুষের আয়, তাহাদের বিদ্যা নাই, বুদ্ধি নাই, এবং শক্তি বা সামর্থ্য নাই। ফলতঃ, মানুষ যেমন অন্যের শরীর বা ক্ষুদ্র উদরের জন্য অন্তের গলগ্রহ হইতে ভাল বাসে, ঐরূপ আর কেহই নহে। বলিতে কি, যাহার সম্মুখে উদরপূর্তি হয়, সে ব্যক্তিও অনায়াসে অন্তের দাসত্ব করে। প্রভু অনেক সময়ে পদাঘাত করিলে, সে প্রসাদ বলিয়া শিরোধার্য্য করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। অথচ, সর্পকে পদাঘাত কর, সে তৎক্ষণাৎ অসহমান ও ক্রুদ্ধ হইয়া, দংশন করিয়া, তাহার নির্যাতন করে। এই রূপ, সিংহব্যাঘ্রাদিকেও আঘাত করিলে, ঐরূপ নির্যাতনা সহ্য করিতে হয়। অনায়াসেই পরিহারপ্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই।

ভগবনু! এ দেখুন, পিতা দশরথ অন্তায় করিয়া, এই যে পক্ষীগণকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়াছেন, অতি যত্নে পালন করিলেও,

ইহার আন্তরিক যত্নগার শেষ নাই। ঐ দেখুন, এই নিরাশ্রয় বিহঙ্গম পলাইবার জন্য সর্বদাই যত্নবান্ এবং কতই চঞ্চল ও ব্যাকুল, বলিবার নহে। ইহার কিছুই অভাব নাই। রাজ-প্রাসাদে রাজভোগে আছে। তথাপি, অরণ্যের সেই সামান্য তরুলতার সামান্য কলপুষ্পাদি মনে করিয়া, ইহার কতই কষ্ট উপস্থিত হইতেছে। আমি স্পষ্টই দেখিয়াছি ও দেখিতেছি, এই পক্ষী একদিনের জন্যও এত সুখে সুখী নহে। এত দিন বহুযত্নে ও বহুভোগে স্বয়ং রাজ্যার হস্তে পালিত হইয়াছে। তথাপি, ছাড়িয়া দিন, এই মুহূর্ত্তেই পলায়ন করিবে। ভ্রমেও এই সকলে জাক্কেপ করিবে না। ইহারই নাম স্বাধীনতা মহাসুখ। কিন্তু মনুষ্য ইহা ভ্রমেও বুঝে না এবং বুঝিলেও, তদনুরূপ কার্য করে না। অথচ মনুষ্যের জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিবেচনাদির সীমা নাই। ঐ দেখুন, কত শত ব্যক্তি আমার পিতার দ্বারস্থ। সূর্য্যের উদয়াবধি অস্ত পর্য্যন্ত পিতার প্রসাদকামনায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং তজ্জন্য সামান্য দ্বারবান্ প্রভৃতিরও নিকট কত ধর্ম্মণা ও অবমাননা সহ্য করিতেছে, বলিবার নহে। মহারাজ দশরথ তিরস্কার করিলেও, পুরস্কার বোধে প্রতীগ্রহ করিতেও ইহাদের সঙ্কোচ বোধ হয় না! সকল মনুষ্যের অবস্থাই এই রূপ। ভগবন্! ইহারা কোন্ জাতি, বলিতে পারেন? অথবা, ইহারা পশুরও অধম জাতি, সন্দেহ নাই।

এই হরিণ অতি সামান্যপ্রাণ ও সামান্যবুদ্ধি। পিতা দশরথ ইহাকে অতি কষ্টে বদ্ধ করেন। আজিও ইহাকে বশীভূত করিতে পারেন নাই। কিন্তু কত শত অসামান্যবুদ্ধিবিশিষ্ট প্রাণবান্ মনুষ্য আপনা হইতেই পিতার বশীভূত হইয়াছে ও হইতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, এইরূপ বদ্ধ ও বশীভূত অবস্থায় তাহাদের মন একদিনের জন্যও ক্ষুণ্ণ বা বিকৃত নহে। প্রত্যুত, ঐরূপ বদ্ধ হইতে পারিলে, প্রভূত সৌভাগ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। এইজন্য বলি, মানুষ পশুরও অধম।

ভগবন্ ! মানুষের মতিগতি কেন এরূপ বিকৃত হইল ? আপনি সর্গজ্ঞ ও সর্গদর্শী ; অতএব অনুগ্রহপূর্বক এ বিষয়ের নির্দেশ করুন । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, আমার সাতিশয় শোক ও নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে ।

একচত্বারিংশ সর্গ ।

(বৈরাগ্যের উপায় ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম । তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ । এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ । আমি সংক্ষেপে যথাযথ উত্তর দিতেছি, অবধান কর ।

পিতামহ পদ্মযোনি কহিয়াছেন, অনেক সাধনাবলে মনুষ্য-জন্ম হয় । কেননা, এই জন্মেই মুক্তির সোপান সংঘটিত হইয়া থাকে । মনুষ্যজন্মে মুক্তি না হইলে, আর কোন জন্মেই মুক্তি হয় না । প্রত্যুত, নরকের পর নরক সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহার আর কোন কালেই পরিহার হয় না । ভৃংখের বিষয়, মনুষ্যের মুক্তিপথে অনেক বিঘ্ন । একমাত্র বিষয়সেবা ইহার কারণ । মনুষ্য বালাকাল হইতেই, সংসর্গবশে বিষয়সেবায় প্রবৃত্ত ও ক্রমে আসক্ত হইয়া উঠে । এই প্ররতি কালসহকারে বদ্ধিত হইয়া তাহাকে নিতান্ত বদ্ধ করে । যৌবনকালে এই প্ররতির শতমুখীভাব দেখিতে পাওয়া যায় । অথচ, ঐ কালই প্রধান কাল । এই কালে প্ররতি সকল, বসন্তকালীন কুসুমের স্থায়, বিকসিত হয় । সুতরাং যৌবনই পরীক্ষার স্থান । মানুষের উদ্ধার হইবে কি, না হইবে ; যৌবনকাল দেখিয়া তাহা যেমন বলা যায়, অন্য কোন কালেই সেরূপ নহে ।

বিষয়ের মধ্যে স্ত্রী সর্গপ্রধান । এই স্ত্রী হইতে কামের সৃষ্টি হইয়াছে । যৌবনকালে স্ত্রীসঙ্গের প্রবল লিপ্সা মানুষকে মদিরাপানের ন্যায়, অতিমাত্র মত্ত ও পক্ষপতিত হস্তীর ন্যায়,

একান্ত অবসন্ন করে। বিশেষ-বিবেচনাসহকৃত ধৈর্য্যগুণ সহায় না হইলে, সহসা উদ্ধার পাওয়া সম্ভব নহে। মনই সকলের নিয়ন্তা। যৌবনে বর্ষাকালীন সলিলের ন্যায়, মন কলুষিত হইলে, প্ররক্তি সকলও কলুষিত এবং তৎসহায়ে ইন্দ্রিয় সকলও উদ্দাম হইয়া উঠে। তৎকালে প্রবল-ঘূর্ণ-পতিত নৌকার ন্যায়, বারং-বার দৌলু্যমান ও ঘূর্ণয়মান হওয়াতে, মানুষের নিরতিশয় শোচনীয় দশার আবির্ভাব হয়। যেরূপ প্রবল ঝটিকা প্রবাহিত হইলে, মাগরে উত্তাল তরঙ্গমালার আবির্ভাব হয়, তেমনি যৌবনের উদয়ে প্ররক্তি সকলের বিক্ষোভ সংঘটিত হইয়া, মানুষের মনকে নিতান্ত ব্যাকুলিত করে। অথবা, বায়ুবশে মেঘসকল যেপ্রকার ছিন্ন ভিন্ন হয় এবং তজ্জন্য আকাশের নিরতিশয় দুর্দশার আবির্ভাব হইয়া থাকে, এইকালে হৃদয়ের অবস্থাও তদ্রূপ হয়। এইজন্য শাস্ত্রকর্ত্তারা উপদেশ করেন, যৌবনসময়ে সর্লদা সংসঙ্গে অবস্থিতি করা সর্লতোভাবে বিধেয়। অসৎ-সঙ্গের অশেষ দোষ। অতএব বাল্যকাল হইতেই অসৎসঙ্গত্যাগে সর্লধা সর্লধা ব্রুবান্ হইবে। তাহা হইলে, উত্তরকাল স্মখে অতিবাহিত হইবে। বাল্যকালের সংস্কারসকল আকাশের ন্যায়, অখণ্ড ও অচ্ছেদ্য এবং প্রস্তরাঙ্কিত রেখার ন্যায় কোন কালেই অপনীত হয় না। যাহার বাল্যকাল যেমন হয়, উত্তরকাল তাহার তেমনি হইয়া থাকে। স্মতরাং বিশেষরূপে বালককে সংশিক্ষা প্রদান করা কর্ত্তব্য।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! সংশিক্ষা কাহাকে বলে, অনুগ্রহ-পূর্লক বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! যে শিক্ষায় আমি তুমি ইত্যাদি দৃশ্যজাত ভ্রমমাত্র বোধ হইয়া, অন্তঃকরণে দিব্যজ্ঞানযোগসহকৃত বৈরাগ্যযোগ উপস্থিত ও তৎসহায়ে পরব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগ সংঘটিত হয়, তাহার নাম সংশিক্ষা। বাল্যকাল হইতেই ঐরূপ শিক্ষার

প্রসঙ্গ করা অবশ্য কর্তব্য। বিষয় হইতে যত দূরে থাকা যায়, ততই বৈরাগ্যপথ পরিস্কৃত হইয়া থাকে। অবশ্যই এক দিন বিষয় ত্যাগ করিতে হইবে, এইপ্রকার বোধই বৈরাগ্যের প্রধান সাধন। বিষয় সাক্ষাৎ বন্ধন, ইহা বারংবার বলিয়াছি। সংশিক্ষাসম্পাদিতবিশুদ্ধ জ্ঞান ঐ বন্ধন ছেদনের খরধার অসি। এই অসি সংগ্রহ করা ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। সংসারের পরই অপার অন্ধকার। জ্ঞানরূপ আলোক সহায় না হইলে, ঐ অন্ধকার পার হওয়া দুর্ঘট। বৎস! ঐ অন্ধকারের পরই অনন্ত নরক যেন হাহাকারে পরিক্রম করিতেছে! অন্ধকার পার না হইলে, ঐ নরকে পতিত হইতে হয়। কত শত ব্যক্তি ঐ নরকে পতিত হইয়া, হা মাতঃ, হা পিতঃ, হায় কি হইল, বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতেছে, বলিবার নহে! মনুষ্যলোকে যাহারা অজ্ঞানান্ধ, তাহারা যেমন ইহসংসারে বাস্তবিক শাস্তিসুখ দেখিতে পায় না, পরসংসারেও তেমনি ঘোর অন্ধকারে পুনঃ পুনঃ ক্রমির ন্যায়, পরিবর্তন পুরঃসর দুঃসহ যাতনাপরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, লোকে জানিয়া শুনিয়াও, কোন বৈরাগ্য আশ্রম না করে, পুনরায় কীৰ্ত্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বহুদিনের অভ্যাস কখনও সহজে ত্যাগ করা যায় না। মানুষ বিষয়সেবাদোষে অতিমাত্র ক্ষীণপ্রাণ হইয়াছে। সে সূর্য্যের আলোক, অগ্নির উত্তাপ, ঝটিকার আঘাত, হিমের তীক্ষ্ণশৈত্য ইত্যাদির নামমাত্রেই ভীত ও শঙ্কিত হইয়া থাকে। এইরূপ পুরুষপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে। দুঃখ না করিলে সুখ হয় না। কিন্তু মানুষের ক্ষমতা কোথায় যে সুখলাভের চেষ্টা করে? এইজন্য, জানিয়া শুনিয়াও, বৈরাগ্যপথের পথিক হইতে পারে না। বিষয়সেবায় যে আপাতরমণীয়তা ও আপাত-সুখ আছে, তাহাই মানুষের সৰ্কর্নাশ করিয়াছে। তাহাই

তাহার বৈরাগ্যপথের প্রবল অন্তরায় এবং তাহাই তাহার মুক্তি-
মার্গের মহাবিলম্ব । এ বিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানী প্রভেদ নাই । মদিরা
যেমন মানুষকে মত্ত করে, অথচ সে তাহা জানিয়াও সেবন
করিতে নিরুত্ত হয় না, সেইরূপ, বিষয়রসপানে মানুষমাংসেই মত্ত
হইয়া, বৈরাগ্যপথ বিস্মৃত হইয়াছে । এইজন্য মনীষীগণ পুনঃ
পুনঃ উপদেশ করিয়াছেন, সংসারকে বিষমবিষবৎ জ্ঞান করিয়া,
এককালেই পরিহার করিবে । ইহুর কিছুতেই আসক্ত হইবে
না । আসক্তিই পাপ, আসক্তিই বন্ধন এবং আসক্তিই নরক ।
আসক্তির সমান বিপদ বা সঙ্কট নাই । বৎস ! তুমি সর্বথা
অনাসক্ত জানি ; তথাপি, উপদেশ করিতেছি, পাপ আসক্তির
ছন্দাংশেও যাইও না । উহা পিশাচীর ন্যায়, লোককে প্রলোভিত
করিয়া, অবশেষে বিপন্ন করে । কত শত ব্যক্তি এই আসক্তির
নির্ভরতায় অকালে পতিত হইয়াছে ও হইতেছে, বলিবার নহে ।
মধুমক্ষিকারা মধুলোভে অন্ধ হইয়া, যে বিপদগ্রস্ত হয়, তাহা
সকলেই জানে । ইহাই আসক্তির পরিণাম । বৈরাগ্যযোগের
যতপ্রকার শত্রু বা বিপক্ষ আছে, এই আসক্তি তৎসর্কাপেক্ষা
প্রধান । বিশুদ্ধবুদ্ধি সাধুগণ স্পষ্টাভিধানে নির্দেশ করিয়াছেন,
আসক্তি হইতে মৃত্যু, নরক, অবসাদ, প্রমাদ ও বিপদসমূহের
জন্ম হইয়াছে । অতএব ইহা অবশ্য ত্যাগ করিবে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ । (যুদ্ধনিন্দা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর লীলা সরস্বতীর সহিত বিদূরথমগুপে
সমাগত হইয়া, সন্দর্শন করিলেন, প্রবলপ্রতাপ সিদ্ধুরাজ উহা
আক্রমণ করিয়াছেন এবং এই সংগ্রাম দর্শনার্থ ত্রিলোকীর যাবতীয়
প্রাণী গগনমণ্ডলে সমবেত হইয়াছে । তাহাদের সমাগমে আকাশ-
বিভাগ একান্ত নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে ।

দেবী সরস্বতী এই ব্যাপার দর্শন করিয়া লীলাকে সম্বোধন

পূর্বক কহিলেন, বৎসে ! মানুষের ছুরাচারিত্র, ছুবুক্রিতা ও ছুরাগ্রহ অবলোকন কর । যাহা ভূমিকম্পে এই মুহূর্ত্তেই লয় পাইতে পারে, অথবা জলপ্লাবনে অল্লক্ষণমধ্যেই মগ্ন হইয়া যায়, কিংবা অনারুণিতে অতি অল্লকালমধ্যেই মরুরূপে পরিণত ও প্রাণিশূন্য হইতে পারে, সেই সামান্য ভূমিখণ্ডের জন্ত মানুষ নিজের রক্তপর্য্যন্ত দান ও অন্নের রক্তশোষণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না । কি আশ্চর্য্য ! এই অসার ভূসম্পত্তির জন্ত ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পিতা পুত্রকে এবং বন্ধু বন্ধুকেও তুলিয়া যায় এবং হত্যা করিতেও পশ্চাৎপদ হয় না ! সংসারে কে কাহার আত্মীয়, কে কাহার পর, তাহার নির্ণয় করা দুঃখ ! সামান্য বিষয়ের জন্ত আত্মীয়ও পর ও পরও আত্মীয় হইয়া থাকে এবং অবিদ্বানীও বিদ্বানী ও বিদ্বানীও অবিদ্বন্ত হয় । ইহা অপেক্ষা মানুষের নির্লুদ্ধিতা ও ছুরাচারিত্র কি আছে ?

এ দেখ, পরস্পর বিনাশ করিবার জন্ত লোক সকল কেমন বিবিধ সজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে । হায় ! যে প্রাণ বলয়ত্বের সামগ্রী এবং যাহার মূল্য নাই ও তুল্য নাই, ঐ দেখ, ইহারা তাদৃশ প্রাণ পরিহারের জন্য কতই উদ্যোগ করিতেছে ! আশ্চর্য্যের বিষয়, জীবিত দশাতেও স্ব স্ব প্রাণ রক্ষার জন্য ইহারা এইপ্রকার যত্ন করিয়াছে ! কিন্তু অধুনা সেই প্রাণ মুত্লামুখে নিষ্ক্ষেপ করিতে রুতচিত্ত হইয়াছে । এই মুহূর্ত্তের পরস্পর আঘাত করিয়া, সকলে প্রাণত্যাগ করিবে । সুতরাং, যাহার জন্য এইপ্রকার প্রাণান্ত-সংঘটন, সেই ভূসম্পত্তি কে ভোগ করিবে, ছুরাচারীদের কি একবারও ইহা মনে হয় না ?

কলতঃ, যুদ্ধের ন্যায়, ঘোরতর নির্দয়ের ও অধর্ম্মের কার্য্য দ্বিতীয় নাই । পৃথিবীতে সকলেরই সমান অধিকার ! এক জনের ভোগের জন্য কখনও ইহার সৃষ্টি হয় নাই । তবে কেন পরস্পর বিবাদ করে, কলহ করে ও যুদ্ধ করে এবং পরস্পরের শাস্তি

ভঙ্গ করিয়া থাকে ? আবার দেখ, সংসারের কিছুই স্থায়ী নহে । রাজ্য বল, ভূমি বল, আর যাহাই বল, সকলই কিয়ৎ-ক্ষণের জন্য । তবে কেন দুরাত্মা মানুষ তাহার জন্য অন্ধ হইয়া, আত্মহত্যা করিতে ধাবমান হয় ? হায় ! নিজের শরীরে সামান্য-মাত্র আঘাত লাগিলেও, লোকে কতই বেদনা বোধ করে ; কিন্তু দুরাত্মারা এখন তাহা ভুলিয়া পরম্পরকে আঘাত করিতে কেমন রুতোদ্যম হইয়াছে, অবলোকন কর । ইহাদের আর সে দয়া নাই, মায়ী নাই, মমতা নাই এবং ধর্ম ও সত্যজ্ঞান নাই । ইহারা এখন সিংহ-ব্যাত্রাদি পশু অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর হিংস্রপ্রকৃতি ধারণ করিয়াছে । অথবা, শোণিতমাত্রলিপ্সু রাক্ষস অপেক্ষাও ইহারা এখন ভয়াবহ হইয়াছে । অথবা, ইহারা এখন সাক্ষাৎ ভয়, শঙ্কা, 'হত্যা বা মৃত্যুরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । এই যুদ্ধ মৃত্যুর অন্যতর নাম ও রূপ ! ক্রোধ ও অহঙ্কারাদি যেমন সাক্ষাৎ মৃত্যু, এই যুদ্ধও তদ্রূপ সাক্ষাৎ মৃত্যু । ঐ দেখ, বিবিধ খরধার অস্ত্রশস্ত্র মৃত্যুর সাক্ষাৎ পরিবারের ন্যায়, ইতস্ততঃ আন্দোলিত হইতেছে । ঐ সকল অস্ত্রের আঘাতে এখনই কত শত নিরপরাধ সাধুর প্রাণহত্যা হইবে, কত শত সতী বিধবা হইবে এবং কত শত পরিবার অনাথ ও নিরাশ্রয় হইবে, তাহার ইয়ত্তা নাই ! দুরাচার নির্দয় মানুষ এ সকল বিবেচনা করে না ! সহজ অবস্থায় যাহার মনে দয়া ও মমতা এবং ধর্মজ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়, যুদ্ধের সময় সেও তাহা অনায়াসেই ত্যাগ করিয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা যুদ্ধের জঘন্যতা ও ভয়াবহতা কি আছে ? ঐ দেখ, পিতা পুত্র এবং বন্ধুতে বন্ধুতেও বিপক্ষ হইয়াছে । সূত্রাং, সংসারে কে কাহার পিতা, কে কাহার বন্ধু এবং কেই বা কাহার আত্মীয় ? বিবাদ করিয়া, বিসংবাদ করিয়া, বিগ্রহ করিয়া, নিগ্রহ করিয়া, রোগে পড়িয়া, শোকে পচিয়া এবং অন্যান্য বিবিধ উপদ্রবে আক্রান্ত হইয়া, মরিবার জন্যই পাপাচার দুরাত্মা

মানুষ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । সে অমৃতের জন্য, অভয়ের জন্য এবং মুক্তির জন্য কিছুই করে না । যাহাতে আর না আসিতে হয়, আসিয়া আবার অনন্ত যাতনা ভোগ করিতে না হয়, তাহার জন্যও সে কিছুই করে না । সে নরক হইতে আসিয়াছে, পুনরায় নরকেই গমন করে । আহা, তাহার কি বিড়ম্বনা ও কি যাতনা ! তাহার নিজের দোষে এই যাতনার পরিহার বা অবসান হয় না ।

ত্রিচছারিংশ সর্গ । (শূরস্বরূপ কীর্তন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর লীলা ও সরস্বতী সংকল্প-শরীরসহায়ে দুর্ভেদ্য গগনতল ভেদ করত ঐ অদ্ভুত যুদ্ধকাণ্ড দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার। অবলোকন করিলেন, বিমানচর প্রাণিগণে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে । কোন স্থানে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণ বিচরণ করিতেছে । কোন স্থানে অপ্সরারা যুদ্ধপতিত শূরদিগকে আনিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছে । কোন স্থানে রক্তমাংসাশী রাক্ষস, ভূত ও পিচাশ-গণ ক্রীড়া করিতেছে । কোন স্থানে পুষ্পবর্ষী বিদ্যাধরগণ অবস্থান করিতেছে । কোন স্থানে বেতাল, যক্ষ ও কুম্ভাঙ্গণ আয়ুধপতন শঙ্কা করিয়া, গিরিতট আশ্রয় করিতেছে । কোন স্থানে পুরুষাভিমানবিশিষ্ট অক্ষুণ্ণচিত্ত স্ফুটগণ অবস্থিতি করিতেছে । কোন স্থানে ভূতগণ উপস্থিতপ্রায় ভয়ঙ্কর রণবিষয়ে কথোপকথন করিতেছে । কোন স্থানে বিলাসশালিনী চামর-ধারিণী কামিনীগণ অস্ত্রপাতশঙ্কায় গগনবিভাগ পরিহারপূর্ব্বক এক পাশ্বে সোৎকণ্ঠে অবস্থান করিতেছে । কোন স্থানে অপ্সরারা লোকপালগণের স্তব গান করিতেছে । কোন স্থানে মুনীশ্বরগণ স্বস্ত্যয়ন ও দেবগণের আরাধনা করিতেছে । কোন স্থানে ইন্দ্রের সৈন্যসকল স্বর্গধামের উপযুক্ত শূরদিগকে আনিবার জন্য

সবিশেষ আগ্রহ সহকারে ঐরাবতাদি বাহনদিগকে সম্বিজিত করিতেছে। কোন স্থানে গন্ধর্ব ও চারণগণ স্বর্গারোহণপ্ররত্ত শূরগণের সংবর্দ্ধনাজন্য উন্মুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে। কোন স্থানে শূরদঙ্গসমুৎসুক সুরকামিনীসমূহ কটাক্ষবিক্ষেপসহকারে সদভটসকলকে সন্দর্শন করিতেছে। কোন স্থানে দোদীপ্ত বীরগণের আলিঙ্গনকারিণী লম্পটস্বভাবশালিনী রমণীরা অবস্থান করিতেছে এবং কোন স্থানে শূরসকলের শুভ্রশীতল যশরূপ জ্যোৎস্বাদংসর্গে ভগবান্ ভাস্কর চন্দ্রের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিরূপ বীরদিগকে শূর বলা যাইতে পারে, কিরূপ যোদ্ধা স্বর্গলাভের উপযুক্ত এবং কাহারাই বা তাহার উপযুক্ত নহে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যে সকল ভট শাস্ত্রসম্বৃত সদাচার-সম্পন্ন প্রভুর রক্ষাজন্য সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ বা জয়লাভ করে, তাহারই শূর ও শূরলোকের উপযুক্ত। আর, তদিতর ব্যক্তিগণই অস্বর্গ্য এবং অনন্ত নরক প্রাপ্ত হয়। ন্যায়ানুসারে যুদ্ধকারী ভটদিগকে ভক্তশূর বলে। যাহারা গো, ব্রাহ্মণ, সাধু, শরণাগত ও সুহৃদ্বর্গের রক্ষাজন্য সযত্নে সংগ্রাম করিয়া প্রাণ পরিহার করে, তাহার স্বর্গের ভূষণ। যাহারা স্বদেশের পরিপালন এবং প্রভু বা রাজার জন্য যুদ্ধ করে, তাহারাই বীর এবং বীরলোকের উপযুক্ত। যাহারা প্রজাপীড়নপ্ররত্ত প্রভু বা রাজার জন্য যুদ্ধ করে, তাহার নরকলাভ করে।

এই রূপে, ধর্মযুদ্ধে বিনষ্ট বোধগণই স্বর্গভোগী এবং তদিতর বোধগণের ভয়াবহ নিরয় সংঘটন হয়। ফলতঃ, যুদ্ধে পতিত হইলে, বোধমাত্রেরই স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, ইহা কথার কথা। যাহারা ধর্মযোদ্ধা, তাহারাই স্বর্গের ভূষণ এবং তাহারাই শূর, ইহা শাস্ত্র-সিদ্ধ। এই রূপে, যাহারা সদাচারসম্পন্ন সাধুগণের সংরক্ষণজন্য

নিয়মাবলী।

—০০—

(১) পণ্ডিত প্রবর মহোদয় যোহিনী নন্দন সরকার বহল পরিশ্রমে যে বিশিষ্টের অমূল্য প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে, তাঁহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা ক্রিয়া লইলাম। (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিষণগণের বা অন্তর্কাহার কোন সম্মান প্রদান নাই বা রহিল না।

(২) আমবা অমূল্যদের বিন্দুমাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করি নাই। পাঠক মহাশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অমূল্য এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে, বাজারে অন্যান্য অনেক বিশিষ্ট সংস্করণ, তাকে ইহারই প্রতি সমন্বিত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ট বিচারপূর্ণ অতি জটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ বাঙ্গালা হওয়া বড়ই কঠিন। তজ্জন্য সাধারণের বোধ স্বপ্নভব হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী বাখ্যা করত, অনুবাদ করাতে, অনেক স্থল পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অজমতি ভিন্ন এই অমূল্যদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে হইবে। কেন না, তত্তৎ স্থল উক্ত কারণে, প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূপ ছাত্রমুখী বাখ্যা করাতেই ৮কাশীসিংহের মহাভারতের ন্যায়, এই বিশিষ্টের ও সাধারণের দৃষ্টি আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা।

এই টাকা ১ম হইতে আরম্ভ করিয়া, ২৩ বাবে শোধ করিতে হইবে, নতুবা, ১০/০ আনা হিসাবে পড়িবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনতম ২৪ ২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০ হিঃ লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সত্তর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপ্লাই কার্ড না পাঠাইলে উত্তর দিনা। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মুখ্য সহ পত্র লিখিবেন অথবা টাকা না পাঠাইলে পুস্তক পাঠান হয় না। মনিঅর্ডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে, বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে যিহের লিখিত নামে ও ঠিকানায় পাঠাইবেন।

যদি আমি ইহা পরিসমাপ্ত করিতে না পারি, তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরৎ দিয়া, পুস্তক ফেরত লইব। ইচ্ছা হইলে অন্যথা হইবে না।

প্রকাশক

ঠিকানা

শ্রীপ্রবোধ মুখোপাধ্যায়।

৩ নং বোম্বাই পান লীট—কলিকাতা।

৮ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্বহিষি বাঙ্গালীক প্রণীত ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

ষড়-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান
রুচির অনুসারে ।

— ২ ৫ —

৩ রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও
শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

২৯ নং চড়কডাঙ্গা ষ্ট্রীট, “মিনার্ভা প্রেসে”
শ্রীবৈদ্যনাথ বসাক দ্বারা মুদ্রিত ।

All rights reserved

১৩০৩ সাল ।

প্রতি খণ্ডের নগদ মূল্য ১০ আনা ।

ডাকমাণ্ডল—১০ আনা ।

খড়াধারা সছ করে, তাহারই শূর ও শূরলোকের উপযুক্ত ।
সুরসুন্দরীরা তাঁহাদিগকেই আত্মদান করিবার আশয়ে মোৎ-
কঠহৃদয়ে ইন্দ্রাণ্ডয়ে অবস্থিতি করে । বিদ্যাধরকামিনীরা
তাঁহাদের জন্তই সুমধুর মন্দের সঙ্গীতে স্বর্গমণ্ডল প্রতিনিধিত্ব করে
এবং কুলকামিনীরা তাঁহাদের নিমিত্তই সবিশেষ আগ্রহে স্ব স্ব
কবরভারে সুন্দর মন্দারমালা বেষ্টন করে । সুর ও সিদ্ধসকলে
সুশোভন বিমানপংক্তি তাঁহাদের জন্তই বিশ্রাম করে এবং
নমস্ত স্বর্গভুবন তাঁহাদের জন্তই সমধিক উৎসবশোভা বিস্তার
করে ।

নতুবা যাহারা পামণ্ড এবং ছবাকাজ্জা বা লোভের পরতন্ত্র
হইয়া, শুদ্ধ বিষয়বিস্তারমাননে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ বা জয় সাধন
করে, অথবা যাহারা বিষয়বিস্তারলোলূপ বনমদাক্ষ প্রভুব জ্ঞান
বে কোনরূপে যুদ্ধ করে, তাহারা কখনও প্রকৃত শূর বা শূর-
লোকলাভের বোধ্য নহে । উহাদের নিশ্চয়ই নরকলাভ হয় ।
উহারা পরজন্মে রক্তমাংসাসী রুমিকীট হইয়া, জন্মগ্রহণ করে ।
মিথ ব্যাঘ্রাদি ইতর পশুরও সহিত উহাদের তুলনা হয় না ।
উহারা সর্বথা মনুষ্যসহীন ও পশুহিবিশিষ্ট । অথবা, উহারা পশু
অপেক্ষাও অধমভাবে পরিণত । বিধাতা উহাদের সৃষ্টি করিয়া-
ছেন, কেন, বলিতে পারি না । উহারা পর্কতপ্রতুরাদি অপে-
ক্ষাও পৃথিবীর মণ্ডভারদ্রুপ এবং মনুষ্যকুলের সাক্ষাৎ ছুর-
ণনৈয় কলঙ্ক । উহাদের শেষে বা এককালীন প্লংসেই মনুষ্য-
সমাজের উন্নতি । উহারা পর্মেণ শত্রু ও অধর্মেণ বন্ধ, সত্যের
বিপক্ষ ও অসত্যের আদায়ী এবং শাস্তির কুঠাব ও অশান্তির
আশ্রয় ।

চতুশ্চছারিংশ সর্গ । (যুদ্ধ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর সরস্বতীর সমভিব্যাহারিণী লীলা সেই বিমানালায়ে অবস্থানপূর্বক অবলোকন করিলেন, স্মীয় ভর্তা বিদূরথের সুরক্ষিত সুরাষ্ট্রমণ্ডল মধ্যস্থ ভয়াবহ অরণ্যপ্রান্তরে প্রশান্তসাগর সদৃশ অক্ষুদ্র দ্বিতীয় সৈন্যদল সমাগত হইয়াছে । ঐ উভয়পক্ষীয় সৈন্য পরস্পরের সম্মুখীন হইলে, যুদ্ধোন্মত্ত ভটগণ, সাড়ম্বর জলধরের ন্যায়, গর্জন করিতে লাগিল এবং সমুজ্জ্বল কবচ সংসর্গে প্রজ্বলিত পাবকের ন্যায়, তাহাদের পরমশোভা প্রাভুভূত হইল । তাহাদের হস্তে সুনির্মল সলিলধারা সদৃশ দিব্য নিস্ত্রিংশ সকল শোভমান । তাহারা পরস্পরের প্রহারসম্পাতে লক্ষ্য করিতে লাগিলে, তাহাদের হস্তস্থিত প্রাস, পরশ্বধ, ঋষ্টি ও মুক্তারাদি অস্ত্রশস্ত্রসমূহ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । তৎকালে ইতস্ততঃ সঞ্চলন করাতে, তাহাদের কনকময় সমুজ্জ্বল কবচ-পরম্পরা, ভাস্করকরসদৃশ দিব্য ছটা বিস্তার করিল এবং তাহাদের পদভরে রণভূমি, পক্ষিরাজের পক্ষপবনপ্রকম্পিত বনরাজির ন্যায়, বারংবার বিকম্পিত হইতে লাগিল । অনন্তর উভয় দল শ্রেণীবদ্ধ দণ্ডায়মান হইয়া, ক্রোধভরে স্ব স্ব শরাসন সমুদ্যত করত চিত্রিতের ন্যায়, অনিমিষ নয়নে পরস্পরের মুখনিরীক্ষণে প্ররত হইল । তাহাদের ভয়ঙ্কর ভংকারে অস্রান্য শব্দমাত্রই অন্তর্হিত হইয়া গেল । এই রূপে, সেই উভয়পক্ষীয় অপার সৈন্য, প্রলয়কালীন প্রচণ্ড পবনপ্রবাহে পরিচালিত একার্ণবের ন্যায়, নিরতিবিক্ষোভিত ও দ্বিধনুপরিমাণ সেতু দ্বারা পরস্পর পৃথক্কৃত হইয়া, রাজার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । ভয়াবহ যুদ্ধরূপ অপরিহার্য্য কার্য্যসদৃশ উপস্থিত প্রায় জানিয়া, উভয়পক্ষীয় নরপতিই নিতান্ত চিন্তাক্রান্ত হইলেন । ভীরুগণের হৃদয়, ভেদকণ্ঠস্থ ক্ষণিক ত্বকের ন্যায়, কম্পিত হইয়া উঠিল । অসংখ্য সৈন্য প্রাণান্তস্বীকারপূরঃসর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সহকারে সংগ্রামে

অবস্থিতি করিতে লাগিল । ধনুর্ধরেরা শরাসন আকর্ণ আকর্ণপূর্বক শরত্যাগে উন্মুখ হইয়া রহিল । যোধগণ প্রহারপাত-প্রতীক্ষায় স্পন্দহীন দণ্ডায়মান থাকিল । অত্যাচারে ক্রোধ-ভরে একুটিবিস্তার করাতে, লোকমাত্রেরই দুঃস্পেক্ষ স্বরূপ ধারণ করিল । ভীষণগণ তাহাদের সেই ক্রোধায়িত্তে যেন দক্ষ হইয়া, স্নানবদনে পলায়ন করিতে লাগিল । অগণ্য সৈন্য ও মাতঙ্গ সমুখিত রজঃপটলে সমাচ্ছন্ন হইয়া, ইত্যন্তঃ পরিক্রমণ আরম্ভ করিল ।

অনন্তর উভয় পক্ষ পরস্পর পূর্বপ্রহারপ্রতীক্ষায় স্থিরভাবে ধারণ করিলে, নিদ্রাকুল পুরীর আয়, তাহাদের কোলাহল নিরন্ত এবং শব্দ, তূর্য্য ও দুন্দুভি প্রভৃতির শব্দও তিরোহিত হইল । অপার ধূলিপটল, নিবিড় জলদপটলের আয়, সমুখিত হইয়া, গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিলে, ভীষণভাবে যোধগণ রণস্থল ত্যাগ করিয়া, পলায়নের উপক্রম করিল । তৎকালে মংস্ত্র ও মকরবাহরচনাপূর্বক যুদ্ধোদ্যম প্রবর্তিত হইলে, মংস্ত্রমকর-সমাকুল সরোবরের আয়, রণস্থলের সমধিক ভয়াবহতা প্রাদুর্ভূত হইল । রাশি রাশি পতাকা পতপত শব্দে সমুখিত হইয়া, তারকানিকর আচ্ছাদিত করিল । গজারোহিণী উদ্ধবাহ অবস্থিতি করাতে, গগনান্তরবিভাগ যেন অরণ্যময় হইয়া উঠিল । পক্ষপরিভূষিত প্রদীপ্ত আয়ুধ-পরস্পরার সমুজ্জ্বল প্রভাজালে দশ দিক্ উদ্ভাসিত হইল এবং দুন্দুভি প্রভৃতি অসংখ্য বাদিত্রের ধনদ্বং শব্দে ও শব্দাদির স্নগভীর নিনাদে গগনান্তর প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ।

অনন্তর এক পক্ষ চক্রবাহ বন্ধনপূর্বক বিপক্ষ যোধগণকে আক্রমণ করিলে, তাহারা দানবাক্রান্ত দেবগণের আয়, শোভা ধারণপূর্বক গরুড়বাহ রচনা করিয়া, মাতঙ্গদলদলনে প্ররম্ভ হইল । তদর্শনে বিপক্ষীরে শ্রেণবাহরচনাপূর্বক তাহাদের

প্রতীত হইতে লাগিল এবং কেশকলাপ সুনীল গগনে সংস্কৃত হইয়া, সুনীর্মল-সরোবর-সংস্থিত শৈলদামের শোভা সংহরণ করিল। যোধগণ বৈরনির্যাতনকামনায় পরস্পরের কেশাকর্ষণপূর্বক তুমুল যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইল। কেহ কেহ খরতর-নখর-প্রহারপুরঃসর বিপক্ষ পক্ষের নাসা, কর্ণ, চক্ষু ও স্কন্ধ ছিন্ন করিয়া ফেলিল। ছিন্নধনু মল্লগণ পরস্পর তিরস্কারসহকারে ক্রীড়াপূর্বক বাতযুদ্ধ করিয়া, জয়স্থান লাভ করিতে আরম্ভ করিল। মদমত্ত মাতঙ্গ-গণ সবেগে পতিত হইয়া, পৃথিবী কম্পিত করিতে লাগিল। রথবেগবিনিহত সৈন্তসমূহের শোণিতরাশি, স্রোতস্বিনীর ন্যায়, সমুদায় সংগ্রামভূমি প্লাবিতপ্রায় করিল। সংক্ষোভিত সাগর-সদৃশ স্তমূল গর্জন করিয়া, উভয়পক্ষই ঘোরতর যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইল। বর্ষাকালীন জলধরের ন্যায়, তাহাদের গভীর ভঙ্গারে কর্ণ বধিরপ্রায় হইল। মৃত্যু যেন সাক্ষাৎকারে সমাগত হইয়া, উভয়পক্ষীয় যোধদিগকে স্পষ্টই গ্রাস করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে স্মেরুসদৃশ প্রকাণ্ডরুতি মদমত্ত গজেন্দ্রগণের স্তমূল গর্জনে চতুর্দিক কম্পিত, শূরগণের সবেগ সমুৎক্ষিপ্ত শস্ত্রসমূহের আঘাতে বিহঙ্গসকল দূরে বিদ্রুত, মরণোন্মুখ যোধ-গণের ক্রন্দনে ঘর্ঘর শব্দ সমুখিত এবং কুঠারসকলের প্রবল প্রহারে সৈন্তসকলের মস্তকসকল বিদলিত হইতে লাগিলে, রণভূমি, প্রেত-ভূমির ন্যায় ভয়াবহ হইয়া উঠিল। গগনতল সমুখিত খড়্গরাশির সংসর্গে তারকাময় ও অবনিতল পরস্পরের আঘাতে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন শক্তিসমূহের প্রতাপরম্পরায় আলোকময় এবং আকাশমণ্ডল শূরগণের সমুৎক্ষিপ্ত তোমর সকলে তোরণমালাময় ও খড়্গ-সকলে কুন্তলরাশিময় প্রতীত হইতে লাগিল। শূন্যমার্গে সমুখিত কুন্তসকল বংশকাননসংস্কৃত দাবদহনবৎ শোভা ধারণ করিল। প্রদান প্রদান দৈনিকগণ শস্ত্রবর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইয়া, ধারাসম্পাত-পরিব্যাপ্ত পর্কতপংক্তিবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল। অপসরারা

শূলবেগে সমুৎপাতিত স্বর্গসমুচিত শূরগণের আনয়নজন্য সমাগ-
বিধানে ক্রতোদ্যম হইল। ভটগণের মুখরূপ সরোজরাজি
কমনীয় কেশুরপ্রভায় দশ দিক সমুদ্ভাসিত করিয়া, গুরুতর গদার
আঘাতে তুমারবিগলিত পদ্মের স্নায়, পৃথ্বীতলে বিলুপ্তিত হইতে
লাগিল। পরস্পরের প্রবল প্রাসবেগে যোধগণ সংপিষ্ট হইয়া,
ভূতলে শয়ন করিতে আরম্ভ করিল। চক্র ও ক্রকচ প্রভৃতি
অস্ত্রসকলের আঘাতে অশ্ব, গজ ও মনুষ্যসকল অনবরত ছিন্ন
ভিন্ন এবং মত্ত মাতঙ্গগণ পরশুপ্রহারে ইতস্ততঃ নিপতিত হইতে
লাগিল। যন্ত্র ও পামাণ প্রভৃতির আঘাতে রথ ও ধ্বজসকল
নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল। পাশাস্ত্রপ্রয়োগপটু বীরগণ পরস্পর সন্নিহিত
হইয়া, পরিদেবনাপুরঃসর তুমুল যুদ্ধ করিতে লাগিল। অসংখ্য
যোধগণ ক্ষুরিকাঘাতে ভিন্নকুক্ষি ও ভিন্নহৃদয় হইয়া, ভূতল
আশ্রয় করিল। কেহ কেহ সর্গর্ভে চীৎকার ও সক্রোধে সিংহ-
নাদ করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বজ্রমুষ্টির আঘাতে নিষ্পিষ্ট
ও ধরাশায়ী হইল। পিউশ সকল প্রবলবেগে স্তোনপক্ষীর স্নায়,
আকাশে উৎপতিত হইতে লাগিল। অনবরত শরসজ্জাত-
নিপাতবেগে প্রক্ষিপ্ত প্রস্তরথও সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া, ধূলির
সহিত মিশ্রিত হইয়া গেল। যেরূপ উলুখলে তণ্ডুল চূর্ণ হয়,
তদ্রূপ সংগ্রামে সৈন্যসকল চূর্ণ হইতে লাগিল। যেরূপ ব্যাধগণ
বিহঙ্গদিগকে বধ করে, সেইরূপ বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্যগণ বীর-
গণের নিস্ত্রিংশপ্রহারে নিহত হইতে লাগিল। যেরূপ স্থাপদগণ
নখরপ্রহারে, শূরগণ সেইরূপ শরাঘাতে অসংখ্য সৈন্য সংহারে
প্ররত্ত হইল। কাহার হস্ত, কাহার পদ, কাহার মস্তক, কাহার
কর্ণ, কাহার নাসিকা এবং কাহারও বা চক্ষু ছিন্ন হইয়া গেল।
সৈন্যগণের নিক্ষিপ্ত কুস্তস্থ অগ্নি সংযোগে মৃতপতিত যোধগণের
হস্ত হইতে অস্ত্র সকল সশব্দে পতিত হইতে লাগিলে, অন্যান্য
শব্দ তিরোহিত হইল এবং উল্লিখিত তণ্ডুলা দ্বারা শরাসন

সকল দক্ষ, আয়ুধ সকল পরিত্যক্ত ও সৈন্যগণের নেত্র সকল বিপ্রাষ্ট হইতে লাগিল । জলধর যেমন বারিবর্ষণ করে, তদ্রূপ যোধগণ বিমদিক্ষ শরসকল মোচন করিতে লাগিলে, কবক্ষগণ ময়ূরের ন্যায়, মত্ত হইয়া, সহর্ষে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । প্রলয়কালে বেরূপ মহাবেগ প্রাচুর্ভূত হয়, তদ্রূপ প্রবলবেগে সেই ভয়াবহ সমর প্রবর্তিত হইলে, মাতঙ্গগণ জঙ্গম পর্বতের ন্যায়, ইতস্ততঃ পরিক্রমণ করিতে লাগিল ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ । (মানুষ্য পশুরও অধম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! গন্ধর্বাদিরা ঐ যুদ্ধদর্শনে পরস্পর বলিতে লাগিল, ঐ দেখ, শূরগণের মস্তকপরস্পরা চঞ্চল বিহগবৎ অবিরত পতিত হওয়াতে, গগনমণ্ডল যেন তারকামালায় বিরাজমান ও বিলোল-কমল-সঙ্গুল সরোবরের ন্যায়, শোভমান হইয়াছে এবং সমীরণ বীরগণের শোণিতশীকরসম্পর্কে অরুণবর্ণ ধারণ-পূর্বক সায়াংকালীন জলদশোভা তিরস্কৃত করিয়াছে ।

নভঃচরেরা বীরদিগকে কহিতে লাগিল, তোমরা ভয়পরিহারে উৎসাহসহকারে যুদ্ধ কর । হে বীরবর্গ ! এই নীলোৎপল-দলসদৃশ নিম্ন্রিংশসকল বীরাবলোকিনী স্বর্গলক্ষ্মীর সাক্ষাৎ নয়ন-ভ্রম । সুরাঙ্গনারা তোমাদের আলিঙ্গনলাভে একান্ত সমুৎসুক হইয়া, পরস্পর স্পর্ধা সহকারে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে এবং দেবগণ তোমাদের স্বর্গারোহণ প্রত্যাশায় আনন্দিত হইয়া, নন্দনকাননে সুমধুর সঙ্গীত সহকারে নৃত্য করিতেছেন ।

সৈন্যগণ পরস্পর বলিতে লাগিল, স্ত্রী বেরূপ কুটিল কটাক্ষ-বিক্ষেপে পুরুষের মর্ম ভেদ করে, ঐ দেখ, সেনানীগণের কঠোর কুঠারাঘাতে যোধগণের হৃদয় তেমনি বিদলিত হইতেছে । ঐ দেখ, ভীষণ ভল্লের গুরুতর প্রহারে মদীয় পিতৃদেবের সমুজ্জ্বল-কুণ্ডলমণ্ডিত মস্তক ছিন্ন হইয়া গেল । ঐ দেখ, পরম-

প্রীতিময় মেহনিধি ভ্রাতা আমার ধূলিপূসর মলিন দেহে ধরাতলে
 বিলুপ্তি হইতেছেন! আহা, ইহাঁর হস্ত পদ উভয়ই ছিন্ন হইয়াছে
 এবং চক্ষুর্দয় ক্ষুটিত হইয়া গিয়াছে! তথাপি, প্রাণ ইহাঁকে ত্যাগ
 করে নাই। ইহা অপেক্ষা পরম পরিতাপের বিষয় আর কি
 আছে! হায়, যুদ্ধকাণ্ড কি ভয়াবহ! ঐ দেখ, অপার প্রাণ-
 ভাজন বন্ধু আমার বিপক্ষের অনিগ্রহারে দ্বিখণ্ডিত হইয়া, ধরাতল
 আশ্রয় করিয়াছেন! কাক ও কুক্কুরগণ ইহাঁকে আকর্ষন করিতেছে।
 হায়, আমার হৃদয় কি কটিন! আমি এখনও ইহা দর্শন করিয়া
 প্রাণ ধাবণ করিতেছি! ঐ দেখ, অসীমভক্তিভাজন পিতৃব্য
 আমার অনাথের ন্যায় পতিত রহিয়াছেন! ইহাঁর চারি দিকে
 শূশাল ও বায়সগণ চীৎকার করিতেছে। এখনও ইহাঁর প্রাণ
 দেহ পরিত্যাগ করে নাই; তথাপি ইনি ইহাদিগকে প্রতিমেধ
 করিতে পারিতেছেন না। ইহা অপেক্ষা শোকের বিষয় আর
 কি হইতে পারে! হায়, আমরা যখন গৃহ হইতে বহির্গত হই,
 তখন জননী আমার জন্ম, ভ্রাতার জন্ম, পিতার জন্ম ও পিতৃব্যের
 জন্ম কতই ক্রন্দন করিয়াছিলেন! সেই ক্রন্দন এখন যণার্থ
 হইল! আর একজন তাহাকে প্রতিমেধ করিয়া কন্ডিল, ভাই!
 এই রূপ শোকাবহ, ভয়াবহ, য়ণাবহ মৃত্যু লাভ জন্যই যুদ্ধের সৃষ্টি
 হইয়াছে। পাপ পৃথিবীতে মনুষ্য যতদিন, যুদ্ধও ততদিন।
 মনুষ্যের ধ্বংস না হইলে, যুদ্ধেরও শেষ হইবে না। অতএব,
 আইস, আমরাও যুদ্ধ করিয়া, এই সকল বীরের অনুগমন করি।
 ঐ দেখ, বিষমপ্রকৃতি বীরগণের নারাচধারায় সমাচ্ছন্ন হইয়া,
 করিকুস্তসকল সলিলধারায় সমাচ্ছন্ন শৈলশৃঙ্গের শোভা ধারণ
 করিয়াছে। ঐ দেখ, ছিন্নশিরা বীরগণ, হায়! আমান মস্তক
 ছিন্ন হইল! বলিয়া মথেন্দ্রে আকাশপথে স্বর্গে গমন পূর্বক
 তব্রত মহোৎসবসন্দর্শনে সেই শোক বিস্মৃত হইয়া, মানন্দে
 করিতেছে, আহা, আমি মস্তক দিয়া জীবিত হইলাম, আমার
 মৃত্যু হয় নাই!

দেবগণ দলবদ্ধ হইয়া, কহিতে লাগিলেন, এই সকল যোদ্ধা
প্রাণত্যাগ করিলে, ইহাদেব পত্নীগণ মরণান্তে অঙ্গরা হইয়া থাকে
এবং ইহাদিগকে পুনরায় পতিরূপে পরিগ্রহ করে । ঐ দেখ,
মৃতপতিত বীরগণের রমণীরা অধুনা দেবপুরঞ্জী- হইয়া, স্বীয়
স্বামীর অশ্বেষণ করিতেছে । স্বর্গ পর্য্যন্ত সমুৎক্ষিপ্ত এই সকল
আয়ুধ, বীরগণের স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ শোভা পাইতেছে ।

সেনাপতিরা বলিতে লাগিলেন, হায়, যেরূপ কল্পান্তকালীন
কল্পোল দ্বারা সুমেরু শৈল বিদীর্ণ হয়, তদ্রূপ বিপক্ষের সমুদ্রত
মুষ্টি প্রহারে অস্মৎপক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধাই পতিত হইতেছে ! ঐ
দেখ, মৃতপতিত বীরগণ দিব্যদেহে কবরী-বলন-ব্যগ্রচিত্তা অঙ্গরা-
গণের পার্শ্বদেশে বিরাজ করিতেছে । অতএব নৈর্যাগণ !
তোমরা যুদ্ধে নবিশেষবিধানে প্ররত্ত হও ।

অঙ্গরারা পরস্পর বলিতে লাগিল, অহে ! এই বিকসিত
কনককমল সুশোভিত দীর্ঘায়ত সুরনদীর সুশীতলসমীর সম্পন্ন
ছায়ায় তটদেশে বিশ্রাম করিয়া, অবলোকন কর, নায়করূপ
সলিলশালিনী জীববাহিনী স্রাতধিনী প্রবাহিত হইতেছে । রণ-
রেণু ঐ নদীর পঙ্ক এবং বীরগণের মস্তক উহার পদ্ম । আয়ুধ-
পরস্পরার প্রভাজাল ঐ বাহিনীপথের মুণাল, খড়্গা উহার দল,
শূলাদি শস্ত্রসমূহ উহার কণ্টক এবং কেতুপটাদি উহার ভ্রমর । ঐ
নদী বায়ুবেগবিকম্পিত পদ্মসরসীর ন্যায়, বিরাজমান হইয়া,
গ্রহমার্গে প্রবাহিত হইতেছে । ঐ দেখ, মাতঙ্গগণ, পর্বতবৎ
ধরাতলে পতিত হইতেছে । বীরগণের সুশুভ্র ছত্র সকল, শশাঙ্কবৎ
গগনগর্ভে বিরাজমান হইতেছে । শূল ও শক্তি প্রভৃতি আয়ুধ-
সকল আকাশনাগরে চকল মকরাতির ন্যায়, শোভমান হইতেছে ।
সায়কাষাতে ছিন্ন পতিত ছত্রসকল, হংসরাজির ন্যায়, বিলসিত
হইতেছে । বীরগণের ছত্র, চামর ও কেতু সকল অস্ত্রাঘাতে
বিদলিত ও ইতস্ততঃ প্রক্ষিপ্ত হইতেছে । দোর্দণ্ড ভটগণের কঠিন

বর্ষে প্রতিহত খড়া সকলে, প্রচণ্ড ধ্বনি সমুথিত হইতেছে । প্রলয়কালীন প্রবল পবনে পর্কিতপ্রচয়ের ন্যায়, বীরগণের শরা-ঘাতে মাতঙ্গসকল বিনষ্ট হইতেছে । রক্তময় মহাহ্রদে রথসকল রথী, সারথী ও অশ্বের সহিত মগ্ন হইতেছে । ঐ দেখ, স্বয়ং যম যেন মূর্তিমান্ হইয়া, লোক সকল গ্রান এবং কালরাত্রি যেন তাহার শস্যতা করিতেছে । ঐ দেখ, বস্মা ও রুপিরের উৎকট গন্ধে দশ দিক্ পরিপূরিত ও অতীব বীভৎস ব্যাপাব সংঘটিত হইয়াছে । ঐ দেখ, যুদ্ধ অতি ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে । রক্তের ভয়াবহ নদীসকল প্রবল প্রবাহে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইতেছে । কত অশ্ব, কত হস্তী ও কত পদাতি উহার খর স্রোতে ভাসমান হইতেছে, অবলোকন কর । ঐ দেখ, রণসাগর চক্রতরঙ্গে সঙ্কুল ও খজ্রাচূর্ণে বালুময় হইয়া উঠিয়াছে । আর উহা পার হওয়া যাইতেছে না ।

বীরগণ বলিতে লাগিল, আমরা যে অভিমত কার্যে নিয়োগ করিয়াছিলাম, নারাচ সকল তাহা সম্পন্ন করিতে না পারিয়া, অতীব কঠিন উপলক্ষেও প্রতিহত ও তদ্বিনির্গত তড়িচ্ছটাঙ্গদৃশী বহ্নিশিখায় অতিমাত্র উত্তপ্ত হইয়া, তত্ত্ব উপলক্ষ ও ভেদ করত শব্দে বহন করিতেছে । হা হা দিক্ ! মিত্র ! তোমার ইচ্ছা ব্যর্থ হইয়াছে এবং বেমাও অবমান প্রায় হইয়াছে । অতএব আইন, এই প্রস্থলিত নারাচ সকলে অঙ্গভঙ্গ না হইতেই, সকলে প্রস্থান করি ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ । (যুদ্ধ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! অনন্তর রণসাগর একান্ত ভীষণ ও উদ্বেল হইয়া উঠিল । তুরঙ্গমসকল তরঙ্গ, ছত্রসকল ফেণপুঞ্জ, শরসকল শফরী, সাদী প্রভৃতি সৈন্যগণ মহাকল্লোল, বহুবিধ আয়ুধশ্রেণী নদী, রথচক্রাদি আবর্ত, করিগণের প্রকাণ্ড কুম্ভ সকল কুলাচল এবং মস্তকসকল আবর্তপতিত তৃণরাজির

ন্যায়, ঐ সাগরে ঘূর্ণিত, পতিত, উত্তীর্ণ ও প্রবাহিত হইতে লাগিল । তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিঘাত হইয়া, যে শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, তদ্বারা রোদোরন্ধ্র পূর্ণ হইয়া গেল । শব্দসকল ঐ মহা-সাগরের সলিল এবং সেনাসকল তিমি ও তিমিঙ্গিল । উহার স্বম্বুম শব্দে দিক্ বিদিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল । সৈন্যগণের শিরো-রূপ শীকরসমূহ উহাতে উৎপতিত ও নিপতিত এবং চক্রবাহরূপ আবর্তমধ্যে সেনারূপ নৌকাগকল প্রতিপদেই মগ্ন হইতে লাগিল । মাতঙ্গগণের প্রকাণ্ড-শরীর-গলিত, রুধিররাশি উহার বৃদ্ধ ।

এই রূপে, ঐ সংগ্রাম মহার্ণব একান্ত অদ্ভুত হইয়া উঠিল । রণস্থলে কল্লাত্তকালীন ভূমিকম্প উপস্থিত হইল । তাহাতে অচল-সকল বিচলিত, করিকুন্তরূপ অসংখ্য ভূপরশ্মদ পতিত, ভীক্ৰ সৈন্য-রূপ ভীত যুগগণ বিব্রত, গর্জনের ঘুর ঘুর ধ্বনি প্রাচুর্ভূত এবং চঞ্চলশরনিকররূপ শরভসমূহ ইত্যতঃ পলাইত, ধূলিরাশিরূপ জলদপটলে গগনতল আচ্ছাদিত, সৈন্যরূপ পর্কতসকল বিগলিত, মহারথের অঙ্গসকল স্থলিত, শোণিতনদী প্রবাহিত এবং গজগণ মশদে পতিত হইতে লাগিল । ধ্বজ, ছত্র ও পতাকাগহিত অসংখ্য রথ বিনষ্ট হইয়া গেল । বীরগণের বিনিমুক্ত শরজালে গগনমণ্ডল, দিগ্গণ্ডল ও মেদিনীমণ্ডল এক কালেই আচ্ছন্ন হইল এবং সমস্ত ভুবন হাহাকারে পূর্ণ হইতে লাগিল । রাশি রাশি অস্ত্র একত্র নিপতিত হইয়া, পর্কতবৎ প্রতিভা ধারণ করিল । অশ্বি, কঙ্কাল, মেদ, মজ্জা ও ঋণ্ডিত মাংসরাশিতে সমরভূমি সমাচ্ছন্ন হইল । তদ্রূপে ভীক্ৰগণ পলায়ন করিতে লাগিল এবং যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচেরা আনন্দে রুধিরপ্রবাহে মৃত্যু আরম্ভ করিল ।

ঐ সময়ে সময়ে অপরাঙ্কুল কুলপদ্ম বীরগণ পরস্পর সংহারবান-নায় কালান্তক যমের ন্যায়, দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রায়ত হইল এবং গজে গজে ও অশ্বে অশ্বে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিল ; রণভূমি শমননগরীর

ন্যায় প্রতীয়মান হইল । অশ্বগণের গৰ্জ্জনে রোদোরদ্ধ বিদীর্ণ হইতে লাগিল । আমাদের মারিও না, ক্ষমা কর, আমি না জানিয়া প্রহার করিয়াছি ; হায়, সংগ্রাম কি ভয়ঙ্কর ! এখানে আত্মপর ভেদ নাই, ক্ষুদ্র দুর্বল জ্ঞান নাই এবং দয়া মমতা ও করুণার লেশ নাই, না জানিয়াই ঈদৃশ যুদ্ধে আনিয়াছিলাম, ভীষণগণের ইত্যাকার করুণ বাক্য কাহারও কর্ণগোচর হইল না !! লোকে আপনা ভুলিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । ইহাই পাপযুদ্ধের পরিণাম !!

অনন্তর চক্রধর চক্রধরে, ধনুর্ধর ধনুর্ধরে, খড়্গধর খড়্গধরে, ভূষণ্ডধর ভূষণ্ডধরে, মুমলধর মুমলধবে, কুন্তধর কুন্তধরে, ভৃষ্টধর ভৃষ্টধরে, প্রাসধর প্রাসধরে, গদাধর গদাধরে, মুক্তারধর মুক্তারধরে, শক্তিধর শক্তিধবে, শূলধর শূলধরে, পরশুধর পরশুধরে, উপলধর উপলধরে, পাশধর পাশধরে, শঙ্কুধর শঙ্কুধরে, স্কুরিকাধর স্কুরিকাধরে, ভিন্দিপালধর ভিন্দিপালধরে, অঙ্কুশধর অঙ্কুশধরে, হলধর হলধরে ও ত্রিশূলধর ত্রিশূলধরে এবং কবচী কবচীব ও রথ রথীর সহিত ঘোর-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; রণভূমি আরও ভীষণ হইয়া উঠিল ।

— • —

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ । (সাংগ্রামিকসহায় বর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! লীলানামা বিদুরথের সাহায্য জন্য যে সকল বীর যে দেশ হইতে আনিয়াছিল, বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বদিগদানী কোশল, কাশী, মাগধ, মিথিল, উৎকল ও কর্কর ; ক্ষুদ্রদেশবাসী রণশৌণ্ড্যগণ, মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ্য, তাম্রলিপ্ত, প্রাগ্-জ্যোতিষ, বাজ্রমুখ ও অম্বষ্ঠবাসী পুরুষাদগণ, বর্ণকোষ্ঠ ও সবি-শৌত্রবাসী অমমীনাশী প্ররম্ভগণ, ব্যাস্রবক্ত্র, কিরাত, মৌবীর ও একপাদগণ ; মাল্যবান্, শিবিরাজন, রমলধ্বজ, পদ্মান্য ও উদয়-পৰ্কতনিবাসী বীরগণ সমাগত হইয়াছিলেন ।

পূৰ্ণদক্ষিণ দিক্ হইতে চোদি, বংশ, দশার্ণ, অঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, কঠর, বিদর্ভ, মেথর, শবরাস্য, কর্ণ, অত্রিপুর, কণ্টক-স্থল, পুণ্ড্রদীপ, কোমল, কর্ণাক্ষ, চৌলিক, চার্ম্মত, কাকক, হেম-কুম্ভ, শ্মশ্রুধব, বলীগ্রীব, কিক্কিষ্ণ্য। ও নালিকেরানিবাসী বীরগণ ঐ যুদ্ধে আগমন করিয়াছিলেন।

দক্ষিণদিক্স্থ বিষ্ণা, কুম্মাপিণ্ড, মহেন্দ্র, দতুর্, মলয় ও সূর্য্য-বানবাসী বীরগণ ; গণরাজ্য, অবন্তী, শাম্ববতী, ঋষিক, আতুব, কচ্ছপ, বনবাসোপগিরি, ভদ্রগিরি, নাগর, দণ্ডগ, নুরাষ্ট্র, শাহা, শৈব, অধ্যামুক, ককট, বনবিম্বিল, ও পম্পাদিবাসী বোধগণ, কৈরথবাসী মহাবীরগণ, স্মেরিক ও বাসিকবাসী পঞ্জিকাগণ, কাশিক, তাম্রপর্ণ, গোনন্দ ও কালকবাসী দীনপতনগণ ; তাম্রী, কদম্ভবাকীর্ণ, মহাকার, এণেক, বৈতুণ্ড, তুশ্ণনাল, জীনদ্রীপ, কর্ণিক, কর্ণিকার ন্যায় প্রভা-বিশিষ্ট শিবি, কোঙ্কণ, চিত্রকূট, কর্ণাট, মণ্ডবট, মহাকটকিক, অঙ্গ, কোলগিরি, চণ্ডায়ন্ত, দেবণক ও ক্রৌঞ্চবানিবাসী বীরগণ ; শিবা-ক্ষারোদ, মর্দন, মলয়াচল, চিত্রকূটশেখর ও লঙ্কানিবাসী নিশাচরগণ বিদূরথের পক্ষ আশ্রয় করিয়াছিল।

পশ্চিমদক্ষিণদিক্স্থ সুরাষ্ট্র, গিদ্ধ ও নৌবীরবাসী শূদ্রগণ ; আভীর, দ্রাবিড়, কীকট, গিদ্ধখণ্ড, শালিরুহ ও তত্রত্য হেমগিরি এবং রৈবতক পর্শ্বতনিবাসী বীরগণ, জয়কচ্ছ ও ময়রবানী যবনগণ, বাঙ্লীক, মার্গণ, ধুম্রবাসী তুশ্ক ও নরপতিগণ এবং তত্রত্য পর্শ্বত ও নাগরভীরনিবাসী বোধগণ সেই যুদ্ধে লীলানাথের সহায় হইয়াছিলেন।

বংশ রামভদ্র ! অধুনা অপরপক্ষীয় বীরগণের বিবরণ করি-তেছি, শ্রবণ কর।

পশ্চিমদিক্স্থ পর্শ্বতরাজ মণিমান্, অঙ্গুর, অর্ণব, শৈব্য, চক্রবান্ ও অন্তভূপ প্রভৃতি মহাদ্রিবাসী বীরগণ ; অমরক, হৈহয়, সূহ ও নাগরবাসী বীরগণ ; পঞ্চজননামধেয় সুপ্রসিদ্ধ জনগণ, ভার্ষ্ক

ও শান্তিকগণ ; তাজিক, ভণক, কর্ক ও গিরিপর্ণবাসী ধর্ম্মমর্যাদা-
হীন স্লেচ্ছগণ ; মহেন্দ্রশিখরস্থ মুক্তামণি ভূনিবাসী বীরগণ ;
রথাস্থ পর্দত ও মহাসাগরতটস্থ পরিপাত্র ভুধরবাসী যোধগণ
সিন্ধুবাজেব নাহায্যনিমিত্ত ঐ যুদ্ধে আসিয়াছিলেন ।

পশ্চিমোত্তরদিক্স্থ গিবিমতিরাজ ; নিত্যোৎসবসম্পন্ন বেনু-
পতি ; ফাল্গুন, মাণ্ডব্য, ধেনুনেত্র, পুরুকন্দ, পার, ভানুমণ্ডল ও
ভাবনবাসী যোধগণ ; রশ্মিল ও নলিনবাসী দীর্ঘকায় দীর্ঘকেশ ও
দীর্ঘবাহু বীরগণ ; রক্ষ, স্তনিক, গুরুহ ও লুহদেশবাসী জনগণ এবং
গোরবাপত্যভোজী স্ত্রীরাষ্ট্রদেশীয় পুরুষগণ বিদূরথের প্রতিপক্ষে
যোগদান করিয়াছিলেন ।

উত্তরদিক্স্থ হিমালয়, ক্রৌঞ্চ, মধুমান, কৈলাস, মন্সুমান ও
প্রত্যম্পর্দতবাসী জনগণ ; মদ্রবার, মালব ও শূরসেননিবাসী
যোধগণ ; ত্রিগর্ভ, একপাত্য, ক্ষুদ্র, মাবল ও অন্তপর্দতবাসী
বীরগণ ; অবল, প্রান্তবল, কাশ্য, দশাধান, ধানদ, সারক, বাটধানক,
অন্তরদ্বীপ ও গাক্ষারনিবাসী জনগণ ; তক্ষশিলা, বীলবলেধতী,
পুষ্করাবর্ত, যশোবতী মহী, নাভিমতী, তিক্ষাকালবর, কাহক সুর-
ভূতিপুত্র, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিঙ্গল ও পাণ্ডব্যবাসী যোধগণ ;
গমুনাতীরনিবাসী ষাটুধানগণ এবং অশীতিশতযোজনবিস্তৃত
অজনপদভূমিবাসী বীরগণ ঐ যুদ্ধে আগমন করিয়াছিলেন ।

এতদ্ভিন্ন, উত্তরপূর্বস্থ মালব, রক্ষরাজ্য, বনরাষ্ট্র, গিংহ, পুত্র,
নাবার্ক, আরলবহ, কাশ্মীর, দরদ, কালুত, ব্রহ্মপুত্র, কুনিদ, নদিন,
মতিমান, পলোল, কুবিকৌতুক, কিবাত, যামুপকৃত, স্বর্ণমহী,
দেবস্থল, উপবন, ভূবিভাগ, বিশ্বাসুর উৎকৃষ্ট মন্দিরভূমি, কৈলাস-
প্রদেশ, তদন্তর মঞ্জুবনপর্দত এবং বিদ্যাধর ও দেবগণের বিমান-
সদৃশ ভূমি হইতেও যোধগণ সিন্ধুবাজের নাহায্যার্থ সমাগত
হইয়াছিলেন ।

উনপঞ্চাশত্তম সর্গ । (লোভই মৃত্যু ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! অবশ্যই মরিতে হইবে, এ কথা যেমন সত্য, এমন আর কিছুই নহে । এই আগি, এই তুমি, এই আপনি, ঐ সূর্য্য, ঐ চন্দ্র, ঐ বৃক্ষ সকলকেই একদিন অনন্তকাল-কবলে কবলিত হইতে হইবে । মৃত্যুর দ্বারও অনেক । রোগ, শোক, পরিতাপ, হর্ষ, বিমাদ ইত্যাদি মৃত্যুর দ্বার সর্বত্র বিস্তৃত রহিয়াছে । এতদ্ভিন্ন, জল, অনল, উদ্ভক্ষন, বিষ, বিষপ্রয়োগ, ফলভঃ, সকলই মৃত্যুর দ্বার বলিলে অসঙ্গতি হয় না । এই রূপে মৃত্যু যেমন সকল কালে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই স্থলাভ, এরূপ আর কিছুই নহে । আবার, জীবন যেমন মিথ্যা, এরূপ দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না । এইরূপে যখন অতিমহজে মৃত্যু হইয়া থাকে, তখন নির্দোষ ও হতভাগ্য মানুষ কিজন্য ব্যাধ হইয়া বিবাদ, বিন্দবাদ ও যুদ্ধাদিতে তাহার অপ্রেমণ এবং আপনা হইতেই তাহাকে আত্মান করে ? অনুগ্রহপূর্ব্বক ইহার কারণ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! একমাত্র লোভই এ বিষয়ের কারণ । লোভে বুদ্ধি বিচলিত ও বিষয়পিপাসা প্রাচুর্য্য হয় এবং বুদ্ধিপমাদ ও বিষয়পিপাসা হইতেই শতদিকে মৃত্যুর দ্বার বিস্তৃত হইয়া থাকে । বৎস ! এই লোভ হইতে পাপের সৃষ্টি হইয়াছে । পাপ সাক্ষাৎ মৃত্যু । কত লোক বিষয়লোভে আত্মহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা বন্ধুহত্যা ও গুরুহত্যা করে, বলিবার নহে । লোভ হইতে মৃত্যুর সহিত যে অনন্ত দুঃখের আবির্ভাব হইয়াছে, তৎসমস্ত অতীব ভয়াবহ ও নিতান্ত দুঃসহ । মানুষের বিষয়পিপাসা যখন বলবতী হয়, তখন সে শতবর্ষিকদষ্টের ন্যায় নিতান্ত অস্থির হইয়া উঠে । এই সময়ে ছুরাকাক্ষা ও ছুঁদাননা প্রভৃতি আনুষঙ্গিক উপসর্গসকল উপস্থিত হইয়া তাহাকে আরও

বিস্তৃত করে । কত লোক বিষয়লোভে স্ত্রীপুত্রাদিকেও ত্যাগ করে ; অন্যের কথা আর কি বলিব ? ভাল খাইব, ভাল পরিব এবং ভাল থাকিব ইহা সকল মানুষেরই অভিলাষ । এই অভিলাষই লোকের সর্বনাশ উপস্থিত করে । এই অভিলাষবশেই মত্ত ও অন্ধ হইয়া, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, বন্ধু বন্ধুকে, পুত্র পিতাকে, পিতা পুত্রকে এবং গুরু শিষ্যকে ও শিষ্য গুরুকে বধনা করিতে কৃষ্টিত হয় না । অধিক কি, এই অভিলাষই সংগাবে চোর, দস্যু, তপ্তর ঘাতক, অপহারক, প্রতারক, লুণ্ঠক ও ষাষ্টিক প্রভৃতি বহুবিধ পাপমানুষের সৃষ্টি করিয়াছে । লোকে যে প্রভু হইয়া ভৃত্যকে পীড়নাদি করে এবং ভৃত্য হইয়া যে প্রভুর পদানত হয়, এই অভিলাষই তাহার কারণ । অথবা, পাপসংসারের পাপমানুষের পাপের কথা আর কত বলিব ? ভাবিলেও ঘৃণা হয়, শুনিলে কর্ণে হস্ত দিতে ইচ্ছা হয়, দেখিলেও পাপ হয় এবং বলিলেও পরলোক নষ্ট হয়, লোভবশে ঈদৃশ জঘন্য কার্য্য করিতেও দুরাচার মানুষ পশ্চাৎপদ হয় না !!

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! রক্ষ সকল কি ফলপত্রাদিশূন্য হইয়াছে ? জলাশয় সকল কি শুষ্ক হইয়াছে ? পৃথিবী কি আর আহার প্রদান করেন না ? বিধাতাও কি আর সৃষ্টি রক্ষায় সম্মত নহেন ? তবে কেন মানুষ সামান্য গ্রাসাচ্ছাদনাদির জন্য মানুষের উপাসনা করে, বিবাদ করে, যুদ্ধ করে, লুণ্ঠন করে এবং হরণাদি অন্যান্য মহাপাপের অনুষ্ঠান করে ? তুষা হইলে, জলাশয় সকল জল দিবে ; ক্ষুধা হইলে রক্ষ সকল ফল দিবে ; নিদ্রা হইলে, ভগবতী ধরিদ্রী ক্রোড় দিবেন এবং অসহায় হইলে অয়ং বিধাতা রক্ষা করিবেন, মানুষ ইহা কি অবগত নহে ? তবে কেন পাপ করে ও অধর্ম্ম করে ।

সে যাহাহউক, আপনি পুনরায় সেই ভয়াবহ দারুণ যুদ্ধ কীর্ত্তন করুন ।

পঞ্চাশত্তম সর্গ। (যুদ্ধ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! অবধান কর। অনন্তর সমবেত যোদ্ধগণ পরস্পর স্পর্ধাপরায়ণ ও জিগীষাপরবশ হইয়া, পাবক-পতনোন্মুখ শলভের ন্যায়, প্রস্থলিত সংগ্রামদহনে পতিত হইয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিল। মধ্যদেশবাসী যে সকল বীর লীলা-নাথের স্বপক্ষে সমাগত হইয়াছিলেন, অধুনা তাহাদের যুদ্ধরত্নান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

তদ্বিহিকা, শূরসেন, গুড়, অশ্বাদ্যনাযক, জ্যোতিভদ্র, মদমধ্য-মিকাদি, মালুশ, কেবমাল, ঔজ্জেরা, পিপ্পলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ড, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ, পারিপাত্র, কুরাঙ্গ, যামুন, উরুধর, উজ্জ্বহান, কাল-কোট, মাথুর, পাঞ্চাল, ধর্ম্মারণ্য, ধর্ম্মারণ্যের উত্তর ও মধ্যস্থৈজনপদ, পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র, সারস্বত, অবন্তী, কুন্তী, পাঞ্চনদমধ্যস্থ জন-স্থাননিবাসী বীরগণ পরস্পরকে কাম্পিত ও ইতস্ততঃ বিদ্রুত এবং পর্ত্তপ্রোন্তে নিপাতিত করিতে লাগিল। শত্রুবতীবাদীরা কোশ ও ব্রহ্মবসানবাসীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন, নিপাতিত ও মত্ত মাতঙ্গমহায়ে বিদলিত, বাণক্ষিতিবাসীরা দশপুরিয়দিগকে পরাজিত, ছিন্নোদর ও ছিন্নশৃঙ্গ করিয়া পলায়িত ও হ্রদমধ্যে নিমজ্জিত পিশাচগণ নিশাযোগে তাহাদের অস্ত্রাদি চর্পিত ও ভক্ষিত, ভদ্রগিরিবাসীবা গভীর গর্জ্জনপুরঃসর বলপ্রয়োগসহকারে মরণবাসীদিগকে কচ্ছ-পাদির ন্যায়, পলুলাদিতে নিক্ষিপ্ত, মহাবল হৈহয়েরা দণ্ডিকবাসী যোদ্ধদিগকে চতুর্দিকে বিদ্রাবিত, মাতঙ্গগণ পরস্পরের কলেবর বিদারিত, দরদবাসীরা বিপক্ষদিগকে বিদলিত, চীনবাসীরা প্রাতি-পক্ষের নারাচপ্রহারে ক্ষতবিক্ষত ও জীর্ণজর্জরিত জীবনে ইতস্ততঃ পলায়নপর হইলে বীরগণ তাহাদিগকে ধিক্কৃত, ননদবাসীরা কর্ণাট-বাসীদিগকে কুন্তপ্রহারে ক্ষতবিক্ষত ও ভূপাতিত, দশক ও শক-বাসীরা কেশাকর্ষণপূর্ব্বক ঘোর যুদ্ধে পরস্পরের আয়ুধসকল বিনষ্ট, দশার্ণবাসীরা পাশবাসী বীরদিগকে শৃঙ্খলজালভয়ে ভীত ও লুঙ্কায়িত, তঙ্গনবাসীরা অসি ও শঙ্খপ্রহারে গুর্জরবাসীদিগকে

বিনষ্ট, নিগড়বাসীরা জলধরের ন্যায় শস্ত্ররূপ বারিধারায় গুহদেশ-
বাসীদিগকে অরণ্যের ন্যায় অভিমুক্ত, তাম্রাখ্য যবনেরা নায়িকা-
রূপে গোড়বাসী ভটরূপ নায়কদিগের সহিত মিলিত হইয়া,
পরস্পরকে নখাঘাতে ক্ষতবিক্ষত, ভাসকবাসীরা রক্ষপর্কতভেদী
চক্রাঘাতে তক্ষনবাসীদিগকে ছিন্নভিন্ন ; গোড়বাসীরা উদ্ভ্রান্ত
লগুড়ের ভয়ঙ্কর গুড় গুড় ধ্বনি দ্বারা গান্ধারবাসীদিগকে ইতস্ততঃ
বিদ্রাবিত ও নীলাশ্বরধারী শকগণ পারসীকদিগকে পরিভ্রামিত,
কবিতে লাগিল ।

বৎস ! ঐ সময়ে রণভূমি কল্প ও গৃধ্রগণে পরিব্যাপ্ত এবং
মৃতদেহে একান্ত দুস্তর হইয়া উঠিল । যোধগণের আয়ুধসমূহ
ক্ষীরোদমধ্যস্থ মন্দরকাননের ন্যায়, শোভা ধারণ করিল । শস্ত্র-
সকল নভোমণ্ডলে মেঘমণ্ডলের ন্যায় উড্ডয়ন করিতে আরম্ভ
করিলে, নভশ্চরণ মনে করিলেন সাগরমধ্যে চঞ্চল তরঙ্গমালা
যেন প্লুতগতিতে ভ্রমণ করিতেছে । শতচন্দ্রসদৃশ শুভ্রবর্ণ ছত্র,
কুম্ভ ও শক্তি সমূহ, শলভকুলের স্রায়, মেঘমণ্ডল আচ্ছাদিত,
নিয়ন্ত্রিত ও অরণ্যীকৃত করিল । কেকয়গণ ভীষণরবে কঙ্কাস্ত্রে
অবাতি কুলের মস্তক ছেদনে প্ররম্ভ এবং কৈরাতসৈন্যরূপ কন্ঠা-
গণ অঙ্গগণকর্তৃক অনঙ্গ প্রাপ্ত হইল । কশীবাসীরা মায়াবলে
পক্ষিরূপ পরিগ্রহ পূর্বক অদৃশ্য হইয়া তদ্বিহিকবাসী বীরদিগকে
আক্রমণ করিল । পরিহাসপটু যুদ্ধোন্মত্ত নার্মদগণ হেতিসকল
নিষ্ফেপ করত হাস্য, নৃত্য ও গান করিতে লাগিল । শৈবগন
কুন্তীবাসীদিগের কুম্ভ দ্বারা বিঘটিত, খণ্ডিত, বিনষ্ট ও স্বর্গে
সমানীত হইয়া, বিদ্যাধরের ন্যায় দৃশ্য ধারণ করিল । অহীন-
বাসীরা সোজ্জাঙ্গমনে পাণ্ডুবাসীদিগকে লুপ্তি, পঞ্চনদবাসীরা
মাতঙ্গের ন্যায়, কুম্ভ গজদন্ত ও রক্ষযুদ্ধকুশল তন্দেহবাসীদিগকে
বিদলিত, নীপদেশীয়েরা ভ্রম্মবৎসানকনিবাসীদিগকে নিপতিত ও
মহয়বাসীদি উৎকণ্ঠিত, জঠরবাসীরা কুঠারপ্রহারে শ্বেতকাক-

বাগীদিগের মন্তকপরম্পরা দেহ হইতে পৃথক্কৃত, ভদ্রেশগণ
 শরানলে জঠরবানীদিগকে দক্ষ, কাষ্ঠযুদ্ধকুশল বীরগণ মাতঙ্গবানী-
 দিগকে মহাপঙ্কের ন্যায়, নিমগ্ন ; ত্রিগর্ভবানীরা মিত্রগর্ভবানী-
 দিগকে নিগৃহীত ও পাতালাস্ত্রে অধঃশিরে প্রবেশিত, মহাবল
 মাগধগণ বনিতবানীদিগকে নিপাতিত, তঙ্গনবানীরা চৈত্যদিগকে
 নিহত, পৌরবগণ ভীষণ নিনাদে ও অস্ত্রসমূহে কৌশলদিগকে
 অসমর্থিত নিশ্চিত ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিকম্পিত এবং বনরাজ্য-
 বাগী বীরগণ কন্দোকশ্লনিবানী হস্তী ও মনুষ্য প্রভৃতিকে জরার
 ন্যায় জীর্ণ শীর্ণ ও বলপূর্ব্বক আকৃষ্ট সূক্ষ্ম তন্তুর ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন
 করিতে লাগিল। বৎস রাম ! তাহাদের রথসকল গর্ত্তে নিরুদ্ধ
 ও বিধ্বস্ত হইলে, তত্ত্বং রথের মন্তকপরম্পরা বনাদ্রিমধ্যে যেথের
 ন্যায়, প্রহারপ্ররক্ত শত্রুগণমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। যোধগণ
 শালতালাদি রক্ষের ন্যায় রণরূপ কানন আশ্রয় করিয়া পরস্পরের
 শিরশ্ছেদনে প্ররত হইলে, ভয়ঙ্কর কাণ্ড সংঘটিত হইল। ঐ সময়ে
 কামরূপবানী পিশাচগণ দারুণ যুদ্ধে দশার্ণবানী ভূতদিগকে ছিন্ন
 ভিন্ন করিলে, তাহারা ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। নরকবানী-
 গণের শক্তি ও মুকারপ্রহারে কণ্টকশ্লনিবানীরাও তদ্রূপ অবস্থা-
 পন্ন হইল। প্রস্থবানস্ব যোবনমস্ত একস্থলে অবস্থানপূর্ব্বক
 শরবর্ষণসহকারে কৌন্তক্ষেত্রদিগকে নিষ্কিণ্ড করিতে লাগিল।
 দ্বীপিযোধগণ ভল্লাস্ত্রে বাহুধানগণের মন্তক ছেদন করিয়া, তৎক্ষণাৎ
 প্রস্থান করিল। দরম্বতীতীরোদ্ভূত বীরগণ উদয়াস্ত যুদ্ধ করিয়াও
 পরাজিত বা উদ্বিগ্ন হইল না। সর্কগগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও
 লঙ্কাবানী রাক্ষসগণের সাহায্যে পুনরায় প্রস্থলিত হইয়া উঠিল।

বৎস ! আমি অতি সংক্ষেপে এই যুদ্ধকাণ্ড বর্ণন বরিলাম
 বলিতে কি, বায়ুকি স্বীয় সহস্র জিহ্বাতেও ইহা বর্ণন করিতে অক্ষম

একপঞ্চাশত্তম সর্গ । (অবহারবর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস 'রামভদ্র ! এই রূপে যোধগণের শর-
নিকরে প্রভাকরকর প্রতিচ্ছন্ন হইলে, বীরগণের বিদীর্ণ বস্ম
হইতে শোণিতনদী প্রবাহীত হইলে, সোদ্রুগণের বিনিস্মৃক্ত
শরফলাগ্নের পরস্পর সংঘটনে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ প্রাভুভূত হইলে,
শোণিতনদীপ্রবাহ বহুদূরগমনপূর্বক পুনরায় প্রাত্যাগত হইলে,
ব্যোমরূপ মহার্ণব যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ কমলদলে অলঙ্কৃত,
চক্ররূপ আবর্তে আবর্তিত ও হেতিরূপ নদীসমূহে পরিব্যাণ্ড
হইলে, নিবিড়জলদগদগ শস্ত্রজালে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইলে
এবং নিক্রগণ প্রলয় উপস্থিত ভাবিয়া মন্দির হইলে, যখন দিবসের
অষ্টমভাগে দিবাকর শস্ত্রাঘাতে পীতকান্তি যোধগণের ন্যায় ক্ষীণ-
প্রতাপ হইয়া উঠিলেন, তখন উভয়পক্ষীয় নরনাথ স্ব স্ব মন্ত্রীর
সহিত বিচার করিয়া, যুদ্ধে বিশ্রামার্থ পরস্পরের নিকট দূত প্রেরণ
করিলেন । অত্যন্ত পরিশ্রমে শস্ত্রপরাক্রম মন্দীভূত হওয়াতে,
বীরগণ এই প্রস্তবে সন্মত হইলেন । তখন উভয় পক্ষের এক
একটি দৈনিক পুরম্ উত্তৃঙ্গ-ধ্বজসম্পন্ন মহাবথে আরোহণপূর্বক
শরণপরধবল মহাত্ম্যিতি অংশুক ইতঃতঃ ভ্রামিত করিয়া, যোধগণকে
যুদ্ধবিরামার্থ সঙ্কেত করিল । সঙ্কেতমাত্র প্রলয়কালীন পুষ্করাবর্তক
সদৃশ উভয়পক্ষীয় দুন্দুভিদ্বয়ের ঘোরগভীর অত্যাচ নিনাদে দিক্
বিদিক্ পূর্ণ হইল । ভূমিকম্পের অবদানে অরণ্য ও মহার্ণব
যেমন ক্রমে ক্রমে স্পন্দনশূন্য হয়, তাহার ন্যায় বীরগণের ঘন
সঞ্চার ক্রমে ক্রমে নিবৃত্ত হইল । প্রলয়কালীন অর্ণবমলিলে
দিগ্‌মণ্ডল যেরূপ ব্যাণ্ড হয়, তদ্রূপ রণভূমি হইতে বিনিস্কান্ত যোধগণে
চতুর্দিক্ পূর্ণ হইল । বীরগণ বিশ্রাম করিলে, সেই ভীষণ দৈন্যা-
বর্ত্তও, মন্দরভূধরের বিনিস্কাশনে ক্ষীবসাগরের ন্যায়, ক্রমে ক্রমে
প্রশান্ত হইল । অগস্ত্য পান করিলে, সরিৎপতি যেরূপ শূন্য
হইয়াছিল, রণভূমি তদ্রূপ মুহূর্ত্তমধ্যেই শূন্যভাবে পরিণত হইল ।
রক্তনদী সকল তরঙ্গমালার ঘোরতর ঘর্ঘর নিনাদ সমুখিত করিয়া,

সবেগে প্রবাহিত হইল । অর্দ্ধমৃত মানবগণ রোদন করত সজীব-
 গণেব আস্থানে প্রবৃত্ত হইল । মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের
 শোণিতধারা কুটিল গতিতে প্রবাহিত হইল । গজেন্দ্রগণের
 রাশীকৃত মৃতদেহের শিখরদেশে মেঘমালা বিলম্বিত হইল । বিশীর্ণ
 স্যন্দনসকল বায়ুবেগবিচ্ছিন্ন অরণ্যবৎ প্রতীয়মান হইল । ভীষণ-
 শব্দসঙ্কুল রক্তনদীর প্রবল প্রবাহে হয় ও হস্তী প্রভৃতি প্রবাহিত
 হইল । পর্যায়, সন্ন্যাস ও কবচাদিতে ভূতল আচ্ছাদিত হইল ।
 পিশাচগণ শবরাশি রূপ পলালশয্যায় শয়ান হইল । সচ্ছিন্ন
 ভূগীরসকল বায়ুবশে শব্দায়মান হইল । কুকুর ও শৃগালেরা শব-
 সমূহের অশ্রুসকল সমাকর্ষণে প্রবৃত্ত হইল । বিকটদন্ত মুমূর্ষুপ্রায়
 মানবগণেব স্বর্ঘরধ্বনি সমুথিত হইল । জীবিত সন্ধ্যাসকল
 ভেকবৎ রক্তপঙ্কে মগ্নপ্রায় হইল । ভীষণ শোণিতনদীতে বাহু ও
 উরুসকল কাষ্ঠখণ্ডবৎ প্রবমান হইল । বন্ধুগণ মৃত পতিত বন্ধু-
 দিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক রোদনপরায়ণ হইল । ভীষণ সমরভূমি
 বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে ও রাশি রাশি মৃতদেহে একবারেই সমাচ্ছন্ন হইল ।
 মৃত্যুপরায়ণ দোর্দ্রু ও কবন্ধমণ্ডলে নভোমণ্ডল ঈষৎ বিনমিত হইল ।
 মদমেদবসাদির ভ্রাণপীড়াঙ্কনক উৎকট গন্ধে নাশরঞ্জ, আর্দ্রপ্রায়
 হইল । অর্দ্ধমৃত হয় হস্তী মরণোন্মুখ হইয়া, উর্দ্ধতালু অবস্থান
 করিতে, রণস্থলের ভয়াবহতা বদ্ধিত হইল । রক্তের নদীসকলে
 ছন্দুভি সকল তরঙ্গ রূপে প্রবাহিত হইল । স্রিয়মাণ মানবগণের
 মুখমণ্ডলে ফুৎকার দ্বারা শোণিতপ্রণালী প্রাচুর্ভূত হইল । শোণিত-
 ময়ী নদী সকলে মৃত হস্তীনমূহ মকর রূপে ভাসমান হইল ।
 মুমূর্ষুপ্রায় মানবগণের মুখপ্রদেশ শরপূর্ণ হওয়াতে, ক্রন্দনধ্বনি
 অবরুদ্ধ হইল । বসাগন্ধি বায়ুস্পর্শে শোণিতরাশি ঘনীভূত হইল ।
 মৃতপতিত জীবগণের সংসর্গে শোণিতপ্রবাহ সমুচ্ছলিত হইল ।
 কুলকামিনীরা মৃতভর্তার গলদেশ ধারণপূর্ব্বক শস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগ
 করিতে প্রবৃত্ত হইল । সংস্কারার্থ স্ব স্ব শব সমাহরণে সমাকুল

মানবগণের সহিত শৃগালাদির দ্বন্দ্বযুদ্ধ উপস্থিত হইল। বৎস! সেই সমররূপ সমুদ্র উত্তুঙ্গ রক্ততরঙ্গ, কেশরূপ শৈবাল, মুখরূপ পদ্ম ও চক্ররূপ আবর্তে পরিপূর্ণ হইয়া, ঘোররূপে পরিণত হইল। লোকসকল যুদ্ধপতিত স্বজনগণের দারুণ শোকে সমাকুল হইয়া, তাহাদের যান, বাহন ও ভূষণাদি বিতরণ করিতে প্ররত্ত হইল। মৃত্যুসময়ে পিতা, মাতা, ও পুত্র প্রভৃতির কথা মনে হওয়াতে, যোধগণের মৃত্যু অপেক্ষাও দুঃখ যন্ত্রনা আবির্ভূত হইল। চতুর্দিকেই হাহা! হীহী! এই প্রকার কাতরধ্বনি সমুখিত হওয়াতে, শ্রোতৃগণের মর্শ্মস্থল বিদীর্ণ ও ঘোর ব্যথা সমুৎপন্ন হইল। স্রিয়মাণ মানবগণ উচ্চস্বরে স্ব স্ব প্রারন্ধ্র স্মরণে প্ররত্ত হইল। পলায়ন-পরায়ণ ভীরুগণে চতুর্দিক্ পূর্ণপ্রায় হইল। মর্শ্মভেদী শরনিকরের দারুণ প্রহারে পূর্বজন্মের দুষ্কৃতি সকল সৈন্যগণের স্মরণপথে সমুদিত হইল। বেতালদল কবন্ধগণের মুখগলিত শোণিতপানে বলপূর্বক প্ররত্ত হইল

বৎস! সেই ভয়ঙ্কর সমরে শোণিতময় অষ্টম মহার্ঘব প্রবাহিত হইলে, তাহাতে রাশি রাশি ধ্বজ, চামর ও ছত্রসকল উছমান, রথচক্র ও পদ্যত সকল আবর্তরূপে ঘূর্ণমান, পতাকা সকল ফেণরাশি রূপে ভাসমান, সূচারা চামরসকল বুদ্ধবুদ্ধরূপে শোভমান এবং বিপর্যস্ত রথসমূহ চরভূমিরূপে উদীয়মান হইল। চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি স্রিয়মাণ, ভয়াবহ কাণ্ডসকল দৃশ্যমান, কবন্ধসকল ইতস্ততঃ ধাবমান এবং বেতালগণ রক্তপানানন্দে মত্ত হইয়া তারত্মরে শব্দায়মান হওয়াতে, রণভূমির আরও ভয়াবহতা উপচীয়মান হইল। গজাকার শর ও শপাকার তোমরসকল, শৈলশিখরমুদ্রুত তালদ্রুমের ন্যায়, ইতস্ততঃ রাশীকৃত পতিত হইল। বিবিধজীবসমাকুল ঐ রণভূমি ক্ষণমধ্যেই অতিরপ্তিতে বিনষ্ট জনপদের ন্যায়, লোকশূন্য হইল। গজেন্দ্রগণের অঙ্গপ্রোণিত হেতিসকল প্রাজ্ঞাল বিস্তার করিয়া, কুসুমিত পাদপবন শোভমান হইল। কুন্তসমূহ শোণিতনদীর তীরজাত

রক্ষের ন্যায় ও উদ্ধপতাকাপুঞ্জ পদ্মবগ্নের ন্যায়, প্রতীয়মান হইল । মৃতহস্তী হইতে পতিত হইয়া কোটিদেশ ভগ্ন হওয়াতে যোধগণ মুরুমন্ড পাদচারে প্ররম্ভ হইল । সুহৃদগণ অর্দ্ধমৃত বান্ধবের আশ্রান আগমন করিতে করিতে পথিমধ্যে রক্তকর্দমে পতিত ও মগ্ন হইয়া চলংশক্তি রহিত হইল । হেতি দ্বারা ছিন্নশেখর পাদপ-পুঞ্জকে কবন্ধ বলিয়া লোকের অর্দ্ধ সন্দেহ উপস্থিত হইল । দানব, মানব ও কবন্ধনকল রণভূমির চতুর্দিকে নিপতিত, উদ্ধ স্থূল ও রক্ত ছিদ্রময় চক্রাঘাতে নৈম্যনকল ছিন্ন ভিন্ন ও মানবগণ চূর্ণ বিচূর্ণ হইল । কঙ্কাদি পাক্ষীগণ উৎপতনপূর্ব্বক শিলীমুখবিনিসৃত রক্তপানে প্ররম্ভ হইল । উত্তাল বেতালনকল উদ্ভত তালে নৃত্য-পরায়ণ হইল । এই রূপে রুধিররূপ গলিলসেকে পল্লবিত আয়ুধ-রূপ-লতাঐতন্যমাকুল রণভূমি মৃত্যুর কল্লাস্তকালীন উপবনরূপে পরিণত হইল!!!

— ৩ * ৬ —

দ্বিপঞ্চাশত্তম সর্গ । (শ্মশানবর্ণন ।)

বিশিষ্ট কহিলেন, সৌম্য অনন্তর দিবাকর, যুদ্ধপতিত যোধগণের ন্যায়, বক্তবর্ণ দারণপূর্ব্বক স্বীয় ক্ষীণ প্রতাপ বিনশ্জ্ঞান করিলে, বেতালগণ আকাশ পাতালাদি সকল স্থান হইতে মশকদ করতালে বলয়াকারে রণক্ষেত্রে সমাগত হইল । বৎস ! যুদ্ধ কি ভয়ানক ! রণভূমি ক্ষণমধ্যেই ঘোর শ্মশান রূপে পরিণত হইল । এদিকে হস্তী, ও দিকে অশ্ব, এদিকে পদাতি, ওদিকে অঘারোহী, এইরূপে মৃত পতিত জীবগণে সকল স্থান পূর্ণপ্রায় হইল । রাশি রাশি মেদ, বনা, রুধির, মাংস ও অস্থিকঙ্কাল শুপাকারে ইতস্ততঃ পতিত, কুকুর ও শৃগালাদিরা পরস্পর বিবদমান, এইরূপে রণভূমি প্রকৃত শ্মশানরূপে পরিণত হইল । আশয়ন্নত্যা যোধগণ নিমীলিত

লোচনে শয়ন করিয়া রহিল । বিশ্রান্ত বীরগণের হৃদয়সদৃশ
প্রফুল্লমূর্তি চন্দ্রমা সমুদিত হইলে, কমলসকল, মৃত পতিত যোধ-
গণেব মুখমণ্ডলবৎ সঙ্কুচিত হইল । উর্দ্ধভাগে ব্যোমতল সমুজ্জ্বল
তারকাস্তবকে এবং নিম্নে ভূতল প্রফুল্লকুমুদ সরোবরসমূহে
স্বশোভিত হইল । বেতালগণ দলে দলে গান এবং কঙ্ক ও
কাকোলাদি মাংসাদ বিহঙ্গমগণ কনকনায়মান কঙ্কসমূহের
অঙ্গোপরি নৃত্য করিতে লাগিল ।

ঐ সময়ে বীরগণের চিতানল প্রবল প্রজ্বলিত হইয়া, সুবিস্তৃত
শিখাজাল বিস্তার পুংসর গগনতল সমুজ্জ্বল এবং পচপচ শব্দে
মেদ ও মাংসরাশি দক্ষ করিতে আরম্ভ করিল । কাক, কুক্কুর ও
বেতালগণের ঘোরতর কোলাহলে ও ভূতগণের ঘনসঞ্চারে রণভূমি
উদ্বেলমাগরবৎ ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । ডাকিনীগণ ব্যগ্রভাবে মেদ-
বসাদিহরণ ও পিশাচগণ সৃক্ষবিগলিত-রুধিরাক্ত কলেবরে মাংসাদি
ভক্ষণ করিতে লাগিল । পুতনাঙ্গাতীয় রাক্ষসীগণ স্কন্ধদেশে
মহাশব বহন করিতে আরম্ভ করিল । প্রচণ্ড উত্তাপেব কুস্মাণ্ড
মণ্ডলগতিতে ইতস্ততঃ ধাবমান হইল । বেতালবালকেরা মৃত
মাতঙ্গের উদররূপ মঞ্জুষমধ্যে শয়ন করিতে লাগিল । কাকোল-
নকল ব্যাকুল হইয়া, কলকলধ্বনি সহকারে বেতালকুলের মহাহত
কঙ্কালসকল আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

বৎস ! রণস্থল প্রবল চিতানলশিখায় সমুজ্জ্বল হইলে, বেতাল-
নকল চঞ্চল হইয়া, পরস্পর কলহে প্ররক্ত হইল । নিশাচর বিহঙ্গ-
নকল তুঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গাদি দেশবাদী বীরগণের অঙ্গমধ্যে
বিলীন হইতে লাগিল । যোগিনীনায়করূপ নিশাচরগণের আস্থানে
দলে দলে তথায় সমাগত হইলে, জীবিতেরা তদর্শনে ভয়বশতঃ
মৃতপ্রায় হইল । বেতাল ও যক্ষগণ কল্যাণমহোৎসব আরম্ভ
করিল । রাক্ষসীগণের স্কন্ধ হইতে শব সকল স্থলিত হইতে
লাগিল । নভোমণ্ডলে বিঘটিত সুপ্রসিদ্ধ ভূতনাটকগণের সমাগমে

রণস্থল ভয়াবহ মূর্তি পরিগ্রহ করিল । রাক্ষসগণ যানারোহণে
ক্রীড়াপরায়ণ হইল ।

— — —

* ত্রিপঞ্চাশত্তম সর্গ । (চিন্মাহাত্ম্য ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! মনুষ্যেরা দিবসে যেরূপ ব্যবহার
করে, নিশাচরেরা রণাঙ্গনে সেইপ্রকার ব্যবহার করিতে লাগিল ।
এই রূপে সেই প্রকাণ্ড তমঃপিণ্ডরূপ ভিত্তিমণ্ডিত নিশামণ্ডপে
প্রচণ্ডপ্রকৃতি ভূত ও কুম্ভাণ্ডমণ্ডল আহারলোভে উদ্ধাত বস্ত্রে
পলায়মান ও ভক্ষ্যপ্রার্থনায় চঞ্চল হইয়া, ক্রীড়া করিতে আরম্ভ
করিলে এবং চতুর্দিকে প্রাণিগণ প্রগাঢ় নিদ্রাবশে নিঃশব্দ হইলে,
উদাবহুদয় লীলানাত বিদূরথ কিঞ্চিৎ খিন্নচিত্তে মন্ত্রকোবিদ মন্দি-
গণের সহিত প্রাতঃকালীন যুদ্ধাদি কর্তব্য পর্যালোচনা পুরঃসর
নয়নকমল নিমীলিত করিয়া, মুহূর্তকাল শশাঙ্কসদৃশ পরমসুন্দর
সুশীতল শয্যায় নিদ্রার আশ্রয় লইলেন । তখন লীলা ও সরস্বতী
উভয়ে, বায়ু যেমন কমলমুকুলে প্রবেশ করে, তদ্বৎ সূক্ষ্মরন্ধ্রযোগে
বিদূরথের গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । দেবীত্বের স্থলদেহ কি রূপে
সূক্ষ্মছিদ্রযোগে গৃহমধ্যে লব্ধপ্রবেশ হইল, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দেহ দ্বিবিধ, সূক্ষ্ম ও স্থূল । তন্মধ্যে
এই দৃশ্যমান হস্তপদাদিবিশিষ্ট মাংসসমষ্টি দেহ যাহা পশুপক্ষ্যাदि
ইতর প্রাণিতেও লক্ষিত হয়, তাহার নাম স্থূলদেহ । আর যাহা
শুদ্ধ মনোমাত্র বা সংকল্পস্বরূপ, তাহার নাম সূক্ষ্মদেহ । এই সূক্ষ্ম-
দেহ বিশুদ্ধচৈতন্যময়, সমুদয় ইন্দ্রিয়ময় ও বুদ্ধিময় । সুতরাং
যেখানে বায়ুরও গতি নাই এবং সূর্য্যাকিরণেরও প্রবেশ হয় না
সেখানেও এই সূক্ষ্মশরীর সহায়ে অনায়াসে প্রবেশ করা যায় ।

এই যে ঘনপ্রাথিত প্রসাদভিত্তি, যাহাতে কিছুমাত্র অবকাশ বা ছিদ্রাদি নাই, অথবা ঐ যে নিরবচ্ছিন্ন প্রাপ্তবয়স বিশাল পর্বত, বাহা বজ্র দ্বারাও ভেদ করা কঠিন, সূক্ষ্মশরীরী মহাপুরুষগণ তৎ-সমস্তও অনায়াসে ভেদ করিয়া প্রবেশ করিতে ও তাহাদের অভ্যন্তরে কোন্ স্থানে কি আছে বলিতে পারেন ।

এই স্থূলদেহকে আধিভৌতিক বলে । যাহার ইহাতে অভিমান আছে, সে ব্যক্তি কখনও ঐপ্রকার অনুরক্তগমনে সমর্থ নহে । ছায়ায় উপবেশন করিলে, যেমন তাপ অনুভূত হয় না, তদ্রূপ স্থূলদেহাভিমান ত্যাগ করিয়া, পরমাত্মাকে সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হইলে, সর্গপ্রকার দুঃখ পরিত্যক্ত হয় । মত্যা বটে, চিত্ত সংবিদের অনুগামী, কিন্তু জ্ঞানবল সহায় হইলে, রজ্জুতে ঘেরূপ নর্পত্রম তিরোহিত হইয়া, প্রকৃত রজ্জুজ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ চেষ্টা করিলে, ইহার অন্যথাপত্তিও সংঘটিত হইয়া থাকে । আবার, চিত্ত যেমন সংবিদের অনুগামী, চেষ্টাও তেমনি চিত্তের অনুসারিণী, ইহা বালকেরও অনুভব আছে । স্মরণ মনে করিলে, সকলই করিতে পারা যায় ।

অধিক কি, যাহা চিত্তমাত্রাক্রুতি, সেই আতিবাহিক বা সূক্ষ্ম-দেহ কিছুতেই রুদ্ধ হয় না । ভাবিয়া দেখ, তুমি এই স্থানে বসিয়া আছ, কিন্তু তোমার মন আকাশপাতাল ভেদ করিয়া, এই মুহূর্ত্তেই সমস্ত ভুবন ভ্রমণ করিয়া আসিতে পারে । এই চিত্তবলে বহু দিনের অতীত ঘটনা সকলও প্রত্যক্ষবৎ দৃশ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি চিত্তের এইপ্রকার প্রসরণশীলতা পরিজ্ঞাত, সে কি না করিতে পারে ?

ঈদৃশ জ্ঞানবলে ভৌতিক শরীর ঐরূপ অতিবাহিক বা সূক্ষ্ম ভাবে পরিণত হয় । চিত্তেরই অভিমতে এই ভৌতিক দেহের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । যে যেমন ভাবনা করে, তাহার তেমনি সিদ্ধি লাভ হয়, এ কথা সকলেই জানে । স্বাভাব-

নিদ্রাজ্ঞানবলে সমুৎপন্ন পৃথিব্যাদি ভূত সকলের যে একতা, তাহাই পক্ষীকরণ বা স্থূলদেহের কারণ । চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ এই আকাশত্রয় অভিন্নস্বরূপ, পূর্বেই বলিয়াছি । সুতরাং চিত্তমাত্রাক্রুতি সূক্ষ্ম শরীর সকল বস্তুতেই সমানভাবে আবির্ভূত হইয়া থাকে । এবিষয়ে এই দৃশ্যমান আকাশ প্রত্যক্ষ নিদর্শন । এই রূপে এই চিত্তশরীর জলে, অনলে, আকাশে, পর্বতোদরে সর্বত্রই প্রবেশ করিতে পারে । এই চিত্তদেহই সৃষ্টির আদিতে উদ্দেশশূন্য বিশুদ্ধ বোধ রূপে বিরাজ করে । আবার, মায়াবলে আকাশরূপী ও মহান্ হইয়া, কৰ্ম্মানুসারিণী প্ররতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আমাদের প্রত্যেকের চিত্তই কি ঐ প্রকার শক্তিবিশিষ্ট এবং প্রত্যেকের চিত্তেই কি ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভূত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রত্যেক চিত্তই ঐরূপ শক্তিবিশিষ্ট এবং প্রত্যেক চিত্তেই ভিন্ন ভিন্ন জগদ্ভ্রম সমুদিত হইয়া থাকে । জগতের ভ্রম শ্রবণ কর । যে মরণময়ী মূচ্ছা মহাপ্রলয়ের যামিনী-স্বরূপ, জগতের প্রত্যেক ব্যক্তিকেই তাহা অনুভব করিতে হয় । এই কারণে এই জগৎ মিথ্যা !

শ্রীরাম কহিলেন, যাহাকে হিরণ্যগর্ভ বলে, সেই মনোমাত্রাক্রুতি হিরণ্যগর্ভ স্থায়ী স্মৃতি সহায়ে প্রলয়পর্য্যবসানে এই জগৎ সৃষ্টি করেন । সুতরাং জগৎ মিথ্যা নহে । দেখুন, হিরণ্যগর্ভ সত্য-স্বরূপ ও অভ্রান্ত এবং তাঁহার স্মৃতিও সত্যস্বরূপ । সেই সত্যধরূপ হইতে যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাও সত্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মহাপ্রলয়ে হরিহরাদি সকলোই বিদেহমুক্ত হয়েন ; সুতরাং তাঁহাদের জগৎস্মৃতির সম্ভাবনা কোথায় ? আমাদের আয় প্রবুদ্ধায়া তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণও তৎকারে মুক্ত হইবেন । ফলতঃ, যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়াছে, তাহা

রাই মুক্ত জীব । তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে মুক্তি না হইলেই, জগৎ-স্মৃতি বশতঃ পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত হইয়া থাকে ।

চতুঃপঞ্চাশত্তম সর্গ । (তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! তত্ত্ব কাহাকে বলে এবং কিরূপেই বা তাহার জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দোম ! আমি তোমার অনেকবার এবিষয়ে উপদেশ করিয়াছি । কিন্তু তত্ত্ববিষয় কখনও পুরাতন হয় না । অতএব পুনরায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

যিনি জগতের প্রত্যেক অণুতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, অথবা যিনি এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই ব্রহ্মকে তত্ত্ব বলে । ব্যক্তিভেদে, রূচিভেদে, কালভেদে ও দেশভেদে এই তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে । বস্তুগত্যা উহার কোন রূপভেদ নাই । তিনি যাহা, তাহাই আছেন, ছিলেন ও থাকিবেন । নাস্তিক ও অবিশ্বাসীর হৃদয় তাঁহাকে না পাইয়া, নিতান্ত চঞ্চল হইয়া থাকে এবং যার পর নাই ব্যাকুল ও অস্বস্থ দশা ভোগ করে । যেখানে ভক্তি ও বিশ্বাস একত্র মিলিত, সেইখানেই তত্ত্বস্বরূপ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার । শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকে লাভ করিবার যে বহুবিধ ভিন্ন ভিন্ন পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তৎসর্ক্সাপেক্ষা বিশ্বাসভক্তিই প্রধান এবং ইহাই স্মৃগম পন্থা ।

বিশ্বাস হইতে প্রেমের উদ্ভব হয় এবং প্রেম হইতে সমদর্শিতার আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই সমদর্শিতাই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সংঘটিত করে । তোমাকে আঘাত করিলে তোমার যেমন কষ্ট হয়, আমাকে আঘাত করিলে, আমারও তদ্রূপ ক্লেশ অনুভব হইয়া থাকে ; ঐহার এই প্রকার জ্ঞান আছে, তিনিই তত্ত্বজ্ঞান লাভের অধিকারী । অথবা, নিজের সুখী হইতে ইচ্ছা করিলে,

পরের সুখ বিধান করা অগ্রে কর্তব্য । কেননা, তুমি লইয়াই সংসার নহে । যিনি এই প্রকার বিশ্বাসে কার্য করেন, তিনি সত্ত্বর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন । কেননা, ব্রহ্ম নিত্য সুখময় এবং শাস্বত শান্তির আধার । বৎস ! ঐ যে বৃক্ষটী ফল পুষ্পে ও ছায়াদিতে সুশোভিত হইয়াছে, উহা কি এই বৃক্ষের নিজের জন্ত, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে সূর্য্য চন্দ্র নিত্য নিত্য গগনে উদ্ভিত হইয়া, আলোক বিতরণ করিতেছেন, উহাও কি ইহাদের নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে সমীরণ দিবারাত্র অবিশ্রামে প্রবাহিত হইতেছেন, উহাও কি ইহার নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, এই যে বসুমতী বিবিধ শস্যজাত সমুৎপাদন করিতেছেন, উহাও কি ইহার নিজের জন্য, কখনই নহে । অথবা, ঐ যে অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, ঐ যে মেঘ বর্ষণ করিতেছে, এই যে নদী প্রবাহীত হইতেছে, অথবা, এই যে ঐশ্বরের পর বসন্ত ও বসন্তের পর ঐশ্বর্য্যমাগমে ঋতুপর্য্যায় সংঘটিত হইতেছে, উহাও উহাদের নিজের জন্য, কখনই নহে । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, মানুষ পরের সুখস্বস্তিবিধানজন্য, ধন-ধর্ম্মাদি উপার্জন করিবে ; ইহারই নাম প্রকৃত ব্রহ্মভাব এবং ইহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় । পশুগণই অন্যের জীবন সংহার করিয়া আত্মজীবনাদি পূরণ করে । মানুষও যদি সেইরূপ করে, তবে পশুর সহিত তাহার বিশেষ কি ? পশুগণের যে কোন কালেই উদ্ধার নাই, এইপ্রকার স্বার্থপরতা বা আত্মসুরিতাই তাহার কারণ । যাহারা মনুষ্যযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া, ঐরূপ পঞ্চাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহার পরজন্মে পশুযোনিতে পতিত হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সর্বদা অন্যের শোষণ ও মোষণ করিয়া, আপনি ভাল খাইব ও ভাল পরিব, এইপ্রকার চিন্তা করিলেও, আত্মা মলিন হইয়া থাকে । দস্যু, তস্কর ও সিংহব্যাখ্রাদির জীবনে ঐপ্রকার মালিন্য লক্ষিত হয় । মলিন দর্পণে যেমন

প্রতিবিশ্ব হয় না, মলিন আত্মায় তেমনি কখন ব্রহ্মস্ফুৰ্ত্তি সংঘটিত হয় না । যে আত্মায় কখনও ব্রহ্মস্ফুৰ্ত্তি নাই, তাহা জড় অপেক্ষাও অধম, সন্দেহ নাই ।

আত্মার মালিন্য দূর হইয়া, তাহাতে ব্রহ্মস্ফুৰ্ত্তি হইলে, লোক-মাত্রেরই আকারে প্রকারে, আচারে ব্যবহারে ও কথোপকথনে একপ্রকার লোকোত্তরতা বা মহিমাবিশেষের আবির্ভাব হয়, যাহা দ্বারা সকল লোক অনায়াসেই বশীকৃত হইয়া থাকে এবং শত্রুও মিত্র ও বিপদও সম্পদ রূপে পরিণত হয় । ঋষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা সামান্য ফল মূল ভক্ষণ করেন, সামান্য চর্ম্ম বস্ত্র পরিধান করেন, সামান্য কুটীরাদিতে বাস করেন এবং সামান্য আসনাদিতে উপবেশন করেন, ফলতঃ তাঁহাদের সকলই সমান্য । তথাপি তাঁহারা সংসারের রাজা, মহারাজ, সম্রাট ও সার্বভৌম, ফলতঃ ক্ষুদ্র, মহৎ, উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সকলেরই প্রভু, নিয়ন্তা, গুরু ও পরম পূজনীয় ; একথা তোমার নিকট বলা বাহুল্য বা পুনরুক্তিমাত্র । ঐ দেখ, যে সকল ঋষি, তোমার পিতৃদেবের সভায় সমাগত হইয়াছেন, ইহাঁদের মধ্যে কাহারও হয় হস্তী, দাসদাসী বা অন্য-বিধ কোনরূপ পদগোরবলক্ষণ নাই । কিন্তু ইহাঁরা প্রত্যেকেই এক একটা তেজের মূর্ত্তিমান্ রাশি, যে তেজ সংসারের সূর্য্য বা অগ্নিতেও নাই । একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই ইহার কারণ । বৎস ! সংসারে তিনপ্রকার লোক আছে, পুণ্যশীল, পাপাত্মা ও পাপপুণ্য-বিবর্জিত । যাহারা লোকের অনিষ্ট প্রভৃতি অসৎকার্য্যে প্ররত্ত হয়, তাহাদিগকে পাপাত্মা বলে । যাঁহারা তপস্যা ও দানাদি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন তাঁহাদিগকে পুণ্যবান্ বলে । আর যাঁহারা পাপ ও পুণ্য উভয় কার্য্যই পরিহার পূর্ব্বক একমাত্র ব্রহ্ম-জ্ঞান সমালোচনায় প্ররত্ত হইয়েন, তাঁহাদিগকে পাপপুণ্যবিবর্জিত বলে । নতুবা, পাপ নাই, পুণ্য নাই, কেবল মনে মনে এইপ্রকার

বন্ধনা করিলেই, পাপপুণ্যবিবর্জিত হওয়া যায় না । যেহেতু, ঐরূপ লোকদিগকে নাস্তিক ও অবিশ্বাসী বলে ।

বিষয়ের পরিণাম দুঃখ, ইহা সকলেই জানে এবং তপস্যার পরিণাম সুখ, ইহাও কাহার অবিদিত নাই । শুদ্ধ স্ত্রীসন্তোষাদি অশাব আমোদের জন্য রাত্রিজাগরণাদি করিলে, যে অবসাদ ও জড়তা উপস্থিত হয়, তাহা বর্ণনা করা বাহুল্য । কিন্তু তপো যোগযুক্ত ঈশ্বরবদিক তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষগণ শত রাত্রি জাগরণ করিয়াও, কখনও অবসন্ন বা জড়ভাবাপন্ন হয়েন না । বিষয়ী এক দিন অনশন করিলে, বিকারগ্রস্তের ন্যায় ম্রিয়মাণ হইয়া উঠে, কিন্তু তপোযোগযুক্ত মহাপুরুষ শত রাত্রি উপবাসেও ক্লিষ্ট বা বিকারবিশিষ্ট হয়েন না । বিষয়ী অজ্ঞেই রোগগ্রস্ত হয় ; কিন্তু তপোযোগযুক্তের কোন রোগই নাই । ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । যাহারা ইহা জানিয়াও না জানে, তাহারাই নাস্তিক এবং তাহারাই মৃত্যুর বশীভূত ও কালগ্রস্ত, সন্দেহ নাই ।

বৎস ! মানুষ যে অন্যের দাসত্ব ও ভিক্ষাদি অতিনীচ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞান না থাকাই তাহার কারণ । তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, লোকে জানিতে পারে যে, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ; আর সমস্তই অনিত্য ; আমিও অনিত্য, তুমিও অনিত্য । আমার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, বন্ধু, বান্ধব, আত্মীয় কুটুম্ব সকলই অনিত্য । এই দাসদাসী, এই যানবাহন, সমস্তই অনিত্য । তবে কেন এই সকলের জন্য রুখা কষ্ট করি ! এক দিন এই দেহ কাক-কুকুরে অবশ্যই ভক্ষণ করিবে এবং ক্রিমি-কীট-বিষ্ঠায় পরিণত হইবে । অতএব ঈদৃশ অদার দেহে মাল্যচন্দন ও বহুমূল্য বসন-ভূষণাদি ধারণের প্রয়োজন কি, আশ্রয় কি ও অভিলাষ কি এবং তজ্জন্য অন্যের দাসত্বাদিতেও বা আবশ্যিক কি ?

ঐ আমার প্রতিবেশী প্রাণত্যাগ করিলেন । ঐ আমার স্নেহময় জনকজননীর পরলোক হইল । ঐ আমার পরমপ্রণয়-

ভাজন বন্ধু ইহলোক ত্যাগ করিলেন, আর তাঁহাকে দেখিতে পাইব না; আর তাঁহার সহবাসে স্বর্গসুখ ভোগ করিতে পারিব না । আমাকেও এক দিন অবশ্যই এইরূপে মরিতে হইবে । আমি এই কথা কহিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই আমার বাণরোধ হইতে পারে । অথবা আমি এই চলিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই হয় ত আমার চলৎশক্তি-শূন্য হইতে পারে । আমি এই শুনিতেছি, দেখিতেছি ও করিতেছি, এই মুহূর্ত্তেই হয় ত আমার শ্রবণশক্তি, দৃষ্টিশক্তি ও কাৰ্য্য-শক্তি রহিত হইতে পারে । কেননা, সকলেরই এইপ্রকার হইয়া থাকে । এই আমার বহুত্বের হয় হস্তী-মরিয়া গেল ; এই আমার প্রিয়তম দাসদাসীরা কালবশে অন্তর্জ্ঞান হইল ; এই আমার বহুত্বের সঞ্চিত অর্থরাশি বিনষ্ট হইল ; এই আমার বহুত্বের অর্জিত বিষয়ের পর বিষয়, বিদ্যুতের ন্যায় ক্ষণমধ্যেই লোপ পাইল । আমাকেও এক দিন এই রূপে লোপ পাইতে ও অন্তর্হিত হইতে হইবে । বোধ হয়, তাহারও আর বিলম্ব নাই ।

এ দেখ, একজন পথিক চলিতে চলিতে সহসা পথিমধ্যে পতিত হইল, আর উহাকে উঠিতে হইল না । হতভাগ্য মনে করিয়াছিল, অনেকদিন বাঁচিবে ও অনেক ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে । কিন্তু তাহার কিছুই হইল না । নিমেষ মধ্যেই সমস্ত ফুরাইয়া গেল । আমারও এইরূপ পতিতদশায় প্রাণত্যাগ হইতে পারে । আমি যাহা মনে করিয়াছি, তাহার হয়ত কিছুই হইবে না । কেননা, আমার পূর্বে কত মানুষ কত কি মনে করিয়াছিল, কিন্তু কিছুই করিয়া বাইতে পারে নাই ; মনের আশা মনে রাখিয়াই প্রাণত্যাগ করিয়াছে । ভাল খাইব, ভাল পরিব, ইহা সকলেরই অভিলাষ । কিন্তু কয় জনের তাহা সিদ্ধ হয় ? যদিও কাহারও কিয়দংশে সিদ্ধ হয়, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য । রোগ আছে, শোক আছে, বধ আছে, বন্ধন আছে, তাপ আছে, পরিতাপ আছে, আবার সকলের উপর মৃত্যু আছে । এই রূপে

কত দিকে কত উৎপাত ও উপদ্রব আছে । এই সকলের মধ্যে
সুখের অন্বেষণ করিয়া, জীবন ধারণ করা কি বিড়ম্বনা ! কি
লাঞ্ছনা ! কি ঘৃণা ও লজ্জার কথা !

বৎস রামভদ্র ! জ্ঞানের উদয়াবধি প্রতিদিন এক এক বার
এই প্রকার চিন্তা করা মানুষমাত্রেবই কর্তব্য । কেননা, ইহাই
ব্রহ্মপ্রাপ্তির সোপান ।

—*—

পঞ্চপঞ্চাশত্তম সর্গ । (মনুষ্যের জঘন্যতা ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল যতই শুনি-
তেছি, ততই মনুষ্যের জন্য আমার শোক ও মন্তাপ বৃদ্ধি
হইতেছে । হায়, হতভাগ্য অধম মানুষ ! তোমার কি হইবে !
তুমি যে পাপের উপর পাপ করিতেছ, তাহার পরিণাম যে নর-
কের উপর নরক, তাহা তোমার অনুভবেই আইসে না ! তোমার
বুদ্ধি আছে, কিন্তু তাহার কার্য্য নাই । কেননা, হিতাহিত বুঝা
বুদ্ধির কার্য্য । তোমার বুদ্ধিতে তাহার কি আছে ? তুমি সামান্য
উদরের জন্য কখনও দাসত্ব, কখন বঞ্চনা, কখন চোর্য্য, কখন
দস্যুতা, কখন চাটুকারিতা এবং কখনও বা লুণ্ঠন ও বলাৎকবণাদি
মহাপাপের অনুষ্ঠান করিতেও কুণ্ঠিত হও না । অথচ, আপনাকে
বুদ্ধিমান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাক । দাসত্ব করিলে, যে তেজ
যায়, গৌরব যায়, লবুতা জন্মে, ভীৰুতা জন্মে, মন্দেহরুদ্ধি ও
মালিন্যরুদ্ধি প্রভৃতি বহুবিধ দোষের সঞ্চার হয়, তাহা কি তুমি
অবগত নহ ? তবে কেন ক্ষুদ্র উদরের জন্য, অথবা সামান্য
স্বীপুঞ্জের জন্য, কিংবা অতি তুচ্ছ পার্থিব সুখের জন্য ঈদৃশ সর্ব-
দোষাকর, আয়ত্ৰাংশকর ও পরলোকভ্রাংশকর পাপ দাসত্বে প্রবৃত্ত
হইয়া থাক ? ইহাই কি তোমার প্রকৃতবুদ্ধিমত্তা ! হায় ! ইহা
অপেক্ষা জঘন্যতা আর কি আছে !

ভগবন্ ! আমি দেখিয়াছি, বনের ঐ অতি ক্ষুদ্র পক্ষিটির যে সচ্ছন্দতা আছে, অসামান্য বলবুদ্ধিবিশিষ্ট দাসেরও সেরূপ সচ্ছন্দতা নাই । দাসের যে দিন গত হয়, সেইদিনই ভাল । আগামী কলা কি হইবে, প্রভু কি বলিবেন, স্বর্গে দিবেন, কি নরকে দিবেন, বর প্রদান কি শাপ দান করিবেন, কে বলিতে পারে ? ঐ দেখুন, আমার পিতার সিংসাননসমীপে কত ব্যক্তি রুতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ইহারা যদি ঈশ্বরের নিকট এই প্রকার রুতাজ্জলি প্রণত হয়, তাহা হইলে, আর সামান্য মনুষ্যের দাসত্ব করিতে হয় না । সমস্ত সংসার তাহার দাস হইয়া থাকে । জঠরানল প্রস্থলিত হইলে, মনুষ্যও যদি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া, এইপ্রকার দাসত্বাদি নীচ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, যে কাক ও কুকুরাদি ইতর প্রাণীগণ ক্ষুধার জন্য লালায়িত হইয়া, লোকের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ পূর্বক পদে পদে অবমানিত হয়, তাহাদের সহিত মনুষ্যের বিশেষ কি ? এইরূপ ও অন্যরূপ চিন্তা করিয়া, মনুষ্যকে আমার অতীব জঘন্য বলিয়া বোধ হইয়াছে ।

ঐ দেখুন, জীর্ণশীর্ণকলেবরা দরিদ্রললনা নথপ্রায় লোকের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতেছে । নিরন্নজঠর শিশুসন্তানগণ অনবরত ক্রন্দনপূরঃসর উচ্চার বস্ত্র আকর্ষণ করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্থলিত পদে ধাবমান হইতেছে । হায় ! পাপীয়সীর কিছুই ঘণা বা কোন রূপে লজ্জা নাই ! ঐ দেখুন, পাম ও পামরগণ উন্মত্তা বলিয়া উচ্চায়ে উপহাস করিতেছে ! উহাদেরও দয়া মমতার লেশ নাই ! ভগবন্ ! কুকুর প্রভৃতি ইতর পশুগণও কখন স্ব স্ব সন্তান সমভিব্যাহারে এক্রূপে ভ্রমণ করে না ! তাহারা নির্জনে প্রসূত হয় এবং নির্জনেই আপনা আপনি ভরণ পোষণ ও বর্দ্ধনাদি করে । তজ্জন্য কাহারও শরণাপন্ন বা গলগ্রহ হয় না !

এই রূপে বিধাতা যখন সামান্য কীট পতঙ্গ ও পশুপক্ষ্যা-
দিকেও আত্মপোষণক্ষমতা দিয়াছেন, তখন মানুষকে যে তাহাতে

বঞ্চনা করিয়াছেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । প্রত্যুত, তিনি মানুষকে অনন্যাদাপারগ বুদ্ধি ও বিবেচনা দি প্রদান করিয়া, তাহার ঐ আত্মপোষণশক্তি বিশেষিত করিয়াছেন । কিন্তু হতভাগ্য অন্ধ মানুষ তাহা মনে না করিয়া, আপনা আপনি অসমর্থ ভাবিয়া, অনায়াসেই অন্যের গলগ্রহ হয় ; তজ্জন্য কিছুমাত্র লজ্জা বা সঙ্কোচ বোধ করে না ! প্রত্যুত, অনেকে অন্যের গলগ্রহ হইতে পারিলে, আপনাকে অসীমমৌভাগ্যবান্ বোধ করে ! ইহা অপেক্ষা জঘন্যতা আর কি আছে বা হইতে পারে ?

ভগবন্ ! এই রূপে আরুভ্রষ্ট, পরমার্থভ্রষ্ট, স্বার্থভ্রষ্ট, ঈশ্বরভ্রষ্ট, ও পরলোকভ্রষ্ট হইয়া, লোকসকল যে দুর্নিমহ ছুববস্থা ভোগ করিতেছে, অবলোকন করুন । ঐ দেখুন, উদরে অন্ন নাই, গাত্রে বস্ত্র নাই, মস্তকে তৈল নাই, মনে ধর্মচিন্তার লেশ নাই, হৃদয়ে দয়া নাই এবং চক্ষুতেও লজ্জার নামমাত্র নাই, এরূপ কতশত ব্যক্তি রাজপথে অনববস্ত্র যাতায়াত করিতেছে । পশুরও সহিত ইহাদের তুলনা হয় না এবং অতিক্ষুদ্র কীট পতঙ্গও অনেক বিষয়ে ইহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ !

ঐ দেখুন, জননী মৃতপ্রজ্ঞ হোড়ে শ্মশানাভিযুখে ধাবমান হইতেছে । এত হতভাগিনী পর্বে দনধান্যে পূর্ণ ও দান দানীতে পরিপূর্ণ ছিল এবং ইহার আত্মীয় বান্ধবেরও অভাব ছিল না । এখন আর পাপীয়সীর কোন অভিভাবক নাই । কতক কাল বশে বিনষ্ট ও কতক বা পাপীয়সীর বুদ্ধিদোষে ভ্রষ্ট হইয়াছে । সেইজন্য একাকিনী শ্মশানে গমন করিতেছে । অথবা পাপ মানুষের পরিণাম এই প্রকারই হইয়া থাকে !!!

ঐ দেখুন, ভয়ঙ্কর শ্মশানভূমি, মৃত্যুর জিহবার ন্যায়, কালের দাক্ষ্যং শাসনের ন্যায় অথবা ক্রান্তান্তের মূর্তিমান্ দণ্ডের ন্যায়, সুদূর বিস্তৃত রহিয়াছে । ঐ দেখুন, প্রবল চিতানল প্রাঙ্কিত হইয়া, চট্চটাশব্দে দিগ্বিদিগ্ পূর্ণ করিতেছে । এই অনলে কত

মতী বিধবা, কত পরিবার অনাথ ও কত শত লোক সহায়দ্রষ্ট হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে তাহা বলিবার নহে !!! ঐ দেখুন, তপ্তকাঞ্চনকলেবর দিব্যমূর্ত্তি এক পুরুষ অনাথের ন্যায়, চিতাভস্মে মৃত পতিত বিলুপ্তিত হইতেছে । এই দুরাশ্রা, শূনিয়াছি, ক্রুপণের একশেষ, অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী ও বহুপরিবারের অভিভাদক ছিল, কিন্তু যেন দিনান্তেও অন্ন জুটা ভার, এইরূপ ভাবে অতিকষ্টে কালযাপন করিত । পাছে সঞ্চিত অর্থের ক্ষয় হয়, এই ভয়ে সপরিবারে প্রায় অর্দ্ধাশনে জীবন অতিবাহিত করিত । শূনিয়াছি, অতীব অন্ন উপায়ে ইহার ঐ অর্থরাশি উপার্জিত হইয়াছে । সেই পাপেই ইহার এই দশা উপস্থিত । শূনিয়াছি, বিষয়লোভে ও উদরের জ্বালায় অন্ধ ও মত্ত হইয়া, ইহার স্ত্রী ও পুত্রগণ ইহার এই-প্রকার শোচনীয় দশা সংঘটিত করিয়াছে ! হায়, এই হতভাগ্য যেমন জঘন্যপ্ৰভাব, ইহার পুত্রাদিরও প্ররতি ও স্বভাব সেইরূপ নীচ ও জঘন্যভাবাপন্ন ! ঐ দেখুন, হতভাগ্য জীবিত অবস্থায় যেমন এক দিনের জন্যও সুখী হয় নাই, মৃতদশাতেও সেইরূপ শৃগাল ও কুক্কুরের চতুর্দিকে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ করিয়া, ইহার যেন শান্তি ভঙ্গ করিতেছে !

এইরূপ ও অন্যরূপ বহুরূপ বীভৎস ব্যাপার দর্শন ও পরিকলন করিয়া, মনুষ্যের জন্য আমার নিরতি নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে । কি করিলে, ইহার নিরাকরণ হইতে পারে, তাহার উপায় নির্দেশ করুন । সমুদায় দেখিয়া শূনিয়া রাজপদে ও সম্পদে, ফলতঃ, পাণ্ডিবে সুখনমুষ্টিমাত্রই আমার অতিমাত্র বিতুষ্ট উপস্থিত হইয়াছে । কেননা, আমার বিলক্ষণ ধারণা জন্মিয়াছে, সংসারে আশ্রিত হইলে, আমারও মতিগতি এরূপ বিকৃত ও বিভ্রষ্ট হইতে পারে । তজ্জন্য পার্থিব সুখে আমার সুখ ও আমোদেও আর আমোদ হয় না । সর্বদাই নির্জনে একাকী বাস করিয়া থাকি । পুত্র যেমন পিতামাতার বন্ধন, পিতামাতাও তদ্রূপ পুত্রের বন্ধন ।

এই জন্ম পিতামাতাকেও আর আমার প্রীতি বা অপ্রীতি কিছুই করিতে ইচ্ছা হয় না ; তাঁহারা যেন কাহার পিতা ও কাহার মাতা এবং আমিও যেন কাহার পুত্র, এইরূপ ভাবেই অতি কষ্টে অতি ক্লেশময় জীবন যাপন করিতেছি। সর্বদাই চিন্তা হয়, মানুষ কি করিয়া বাঁচিয়া থাকে ! দেখুন, সমস্ত দিন উদয়াস্ত তাহার বিশ্রাম নাই এবং রাত্রিতেও নানাপ্রকার চিন্তায় সুখে নিদ্রা নাই। ইহার উপর নানাপ্রকার রোগ, শোক, আপদ, বিপদ এবং দস্যুভয়, রাজ্যভয় ও অগ্নিভয় প্রভৃতি বিবিধ ভয় ও উপদ্রব সংঘটিত হইয়া, পদে পদেই তাহার শান্তি ভঙ্গ করে। তথাপি তাহার চৈতন্য ইন ! অথবা, অভ্যাসদোষে ও কৰ্ম্মবশে তাহার এইপ্রকার বুদ্ধিবিপর্যয় ও চেতনাক্ষয় সংঘটিত হইয়াছে। সেইজন্য দুঃখদেও সুখ বলিয়া, তাহার পাপজীবনে অনায়াসেই সহ্য হয়। বিষক্রমি যে বিষমধ্যে বাস করে, তাহাই 'এ' বিষয়ের দৃষ্টান্ত। ভগবন্ ! মানুষ অতিতুচ্ছ কৃমিকীট অপেক্ষাও জঘন্য ! !

—o—

ষট্‌পঞ্চাশত্তম সর্গ । (সংসারের প্রশংসা কি ?)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! ঐ দেখুন, গৃহিণী সর্বদাই ক্ষুণ্ণ, বিষণ্ণ, অবসন্ন ও নির্ভীক হইয়া, শশব্যস্তের ন্যায়, কেশে গৃহীতের ন্যায়, অথবা চোরের ন্যায়, ভয়ে, সন্দেহে, সন্দোহে ও অতি ক্লেশে কালযাপন করিতেছে। ইহারা যেন কাহার নিকট কত অপরাধ করিয়াছে, বোধ হয়। বিনারোগে ও বিনাশোকেও কত লোক দন্তপ্ত ও ব্যাকুল, তাহা বলিবার নহে ! ঐ দেখুন, সুখ ও সম্পদ থাকিতেও, তাহাদের সুখ বা হর্ষ নাই। অন্যার ও ক্ষণভঙ্গুর গৃহসুখে গাঢ় আসক্তিই ইহার কারণ। তাহারা অতিজটিল গৃহ-ব্যাপার-পরিচিন্তায় অতিশয় মগ্ন ও একান্ত আশক্ত। তজ্জন্য ভ ও শঙ্কা দিতে তাহাদের মনোবৃত্তি এরূপ আচ্ছন্ন, যে, যেরূপ জলদ-

পটলপরিবেষ্টিত নিবিড় গগনে প্রভাকরপ্রভা অনুবিদ্ধ হয় না, তদ্রূপ তাহাতে স্রুতের লেশমাত্রও স্থান প্রাপ্ত হয় না । কেহ কেহ অপরিমিত ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও আপনাকে দরিদ্র ভাদিয়া, দুরাকাজ্ঞাবশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া, আপনার স্রুতের পথে কণ্টক রোপন করিয়া থাকে । ঐ দেখুন, কত লোক স্বহস্তেই নিজের ইহলোক ও পরলোক নষ্ট করিতেছে । ঐ দেখুন, কত লোক আপনিই আপনার শত্রু হইতেছে । ঐ দেখুন, পরমাত্মচিন্তার অভাববশতঃ কত লোক দুর্নিবার চিন্তাজালে জড়িত হইয়া, দিব্যরজনী দারুণ দুঃখে বিদলিত হইতেছে । ঐ দেখুন, কত লোক অনবরত অর্থ-চিন্তাবশে স্বার্থভ্রষ্ট হইয়া, অদীম কষ্ট সহ্য করিতেছে । ঐ দেখুন, কাহারও মনের মিলন নাই । স্বার্থবশে যদিও দুই এক দিন প্রণয়-ঘটনা হয়, কিন্তু তাহার পরিণাম অতীব ভয়ঙ্কর হইয়া থাকে । সকলেই সকলের উপর প্রভুত্ব করিতে উদ্যত ; এইজন্য সময়ে সময়ে পরস্পর ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া, মহাপ্রলয় সংঘটিত হবে ।

ঐ দেখুন, কপটমাধু, কপটমিত্র ও কপটযোগী সংসারের সকল স্থল পূর্ণপ্রায় করিয়াছে । তাহাদের সংখ্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে । তজ্জন্তু মেঘোদয়ে শশধরের ন্যায়, সত্য ও ধর্ম্মের এককালীন তীরোধান হইবার উপক্রম হইয়াছে । প্রতারণা, চৌর্য্য ও দস্যুতাপ্রভৃতিই লোকের যেন আদানপ্রদান হইয়া উঠিয়াছে । কুত্ৰাপি সংকাষের লেশ নাই, সংপথের কথা নাই, সংপ্রতির নামগন্ধ নাই, সংলোকের আর্ডিভাব নাই এবং সদ্-বিষয়েরও আদর বা সম্মান নাই । যে ব্যক্তি দিবসে অতিশয় ভক্তের ন্যায়, লোকের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান ও বিবিধ সং-কথার অবতারণা করে, রজনীর গভীর অন্ধকারের সমাগম-মাত্রেই পেচকের ন্যায়, তাহার মতিগতি বিপরীত পথে ধাবমান হয় । তৎকালে ভয়ঙ্কর গহনপ্রান্তে হিংস্র কুক্কুরসকল যেক্রপ অনু-

রূপ প্রকৃতি ব্যাধের চতুর্দিক বেষ্ঠনপূর্বক পরস্পরের মুখনিরীক্ষণে বসিয়া থাকে, তজ্জপ তুরাচার দম্ব্য ও তক্ষরগণ মূর্তিমান্ বিদ্রোহের ন্যায়, সেই মূর্তিমান্ উৎপাতস্বরূপ অতিপাপাত্মার পার্শ্বে উপবেশন-পূর্বক লোকদ্রোহের বিবিধ কৌশল উদ্ভাবন করে । এই রূপে কাকের ন্যায়, পিষাচের ন্যায়, পেচকের ন্যায় ও ব্যাজ্রের ন্যায় ব্যবহার ও স্বভাবপম্পন্ন অতীবতুরাচার মানবগণ যে সংসারের প্রভু ও পরিচালক, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

পুনশ্চ, যে সংসারে সামান্য ভুগকাষ্ঠের জন্তও প্রবল বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া, মহাপ্রলয় উপস্থিত করে এবং কত লোকের সর্দস্বান্ত ও প্রাণান্ত পর্য্যন্ত সংঘটিত হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ? বলিতে কি, পিতা অপেক্ষা পুত্রের পরমদেবতা আর নাই এবং পুত্র অপেক্ষাও পিতার প্রীতিপাত্র আর নাই । যে সংসারে সামান্য বিষয়ের জন্তও সেই পিতা পুত্রেও বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে ; আবার, যে সংসারে পরমস্নেহময়ী জননী ছুপ্পরুতি চরিতার্থ করিবার জন্য পরমস্নেহময় পুত্রকেও স্বহস্তে হত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে গালগ্রামশিলাকে পরিহার করিয়া, কন্দুকাদিব পূজা বিহিত হয়, দেবালয় ভঙ্গ করিয়া, শৌণ্ডকালয় বা পানশালা সুরক্ষিত হয়, দুষ্কের বিনিময়ে মদ্য গৃহীত হয়, অমৃতবোধে বিষরাশি সংগৃহীত হয়, প্রনাদের অবমাননা করিয়া কুটীরে বাগ করা হয়, হংসকে দূর করিয়া, কাকের আদর করা হয় এবং যে সংসারে চিন্তামণিও কাচমূল্যে বিক্রীত হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি !

ঐ দেখুন, পাপের তাড়নায় ধর্মের আকার ক্ষীণ হইয়াছে ; মিথ্যার তাড়নায় সত্যের দেহ মলিন হইয়াছে ; অন্যায়ের তাড়নায় ন্যায়ের দিব্যমূর্তি নিম্প্রভ হইয়াছে ; হিংসার তাড়নায় দয়ার প্রভাব মন্দীভূত হইয়াছে ; ঈর্ষ্যার তাড়নায় অনুকম্পার

তেজঃ খর্ব্বিত হইয়াছে ; অশ্রুয়ার তাড়নায় রূপার কলেবর ছায়া-
মাত্রে পবিণত হইয়াছে ; অহঙ্কারের তাড়নায় বিনয়ের প্রতাপ
পরাস্ত হইয়াছে ; ক্রোধের তাড়নায় ক্ষমার শুদ্ধদশা উপস্থিত
হইয়াছে ; কামের তাড়নায় উপরতির ক্ষয়াবস্থা সংঘটিত হইয়াছে ;
আসক্তির তাড়নায় বৈরাগ্যের বিক্রম বিদূরিত হইয়াছে ; অসাপু-
র তাড়নায় সাধুর অনস্তিত্ব ঘটবার উপক্রম হইয়াছে এবং কপটের
তাড়নায় সরলতার দ্বার একবারেই রুদ্ধ হইয়াছে । তজ্জন্য, দুঃখ
বদ্ধিত হইয়া, সুখকে পরাস্ত করিয়াছে, বিপদ বদ্ধিত হইয়া
সম্পদকে পর্য্যুদস্ত করিয়াছে, শোক বদ্ধিত হইয়া, সন্তোষকে
বিপদস্ত করিয়াছে এবং রোগ বদ্ধিত হইয়া, ভোগকে বিশস্ত
করিয়াছে ।

ঐ দেখুন, এই সকল কারণে লোকের আয়ুর আর বৃদ্ধি নাই,
স্ব্থের আর উৎপত্তি নাই, সন্তোষের আর প্রস্ফুরণ নাই, হর্ষের
আর বিকাশ নাই, আত্মার আর স্ফুর্তি নাই, আনন্দের আর
সংগার নাই, আমোদের আর প্রদার নাই, প্রীতির আর প্রচার
নাই এবং তৃপ্তিরও আর সমুদ্ভব নাই । যে সংসারে ঈদৃশী বিসদৃশী
দশার শেষ দশা উপস্থিত, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

তগবন্ ! আপনি যে ভয়ঙ্কর কালের কথা কহিয়াছেন, ইতি-
মধ্যেই বা তাহা উপস্থিত হয় ! ঐ দেখুন, পুত্র উপযুক্ত হইয়াও,
রুদ্ধ পিতাকে অন্ন দিতে কুণ্ঠিত ; স্বামীসত্ত্বেও স্ত্রীলোক বিধবার
ন্যায় ব্যবহার করিতেছে ; বিদ্যা সত্ত্বেও মূর্খের ন্যায়, লোকের
দুর্দশার সীমা নাই ; জ্ঞানসত্ত্বেও পশ্চাচারে জনপদ উচ্ছিন্ন প্রায় ;
ধনাদি বিভব সত্ত্বেও দরিদ্রের ন্যায়, কি হইবে, ভাবিয়া অনেকে
স্বকীয় উদরপূরণেও পরাঙ্মুখ ; সকলেই প্রায় ভয় ও সন্দেহের
বশীভূত ; তজ্জন্য দধিকেও তণ্ডু পায়ন বোধে ফুৎকার দিয়া
ভক্ষণ করিতে উদ্যত এবং তজ্জন্য সাধুতার আদর সুদূরপর্য্যন্ত
হইয়াছে !!!

ঐ দেখুন,কাহারই বুদ্ধির আর প্রাখর্য ও প্রকৃত অবস্থা নাই । তজ্জন্য কেহই কোন বিষয় ভালরূপ বুঝিতে না পারিয়া,পদেপদেই বঞ্চিত হইয়া থাকে । তজ্জন্য সংসারের অতীব শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে । ঐ দেখুন, কত লোক বুদ্ধির দোষে বিকৃত-চিত্ত ও মত্তপ্রায় হইয়া, দুঃখকে সুখ, বিপদকে সম্পদ, বিষকে অমৃত ও বিষাদকে হর্ষ বলিয়া গ্রহণ ও তজ্জন্য দারুণ দুর্দশাযোগ ভোগ করিতেছে !

ঐ দেখুন,সর্বজননী ভগবতী বসুন্ধরা কুলাঙ্গার পুত্রগণের পাপে পাপে যেন মলিন হইয়া গিয়াছেন ! ঐ দেখুন, লোকে যাহা করিতেছে, তাহারই বিপরীত প্রায় ফল ফলিতেছে । পিতা পুত্র, গুরু শিষ্য, প্রভু ভূত্য, উচ্চ নীচ এবং ধনী দরিদ্র, গুণী অগুণী ও জ্ঞানী অজ্ঞানী সকলেরই প্রায় সমভাব । বদ্ধতা শত্রুতায়, সরলতা কপটতায়, সত্য মিথ্যায় এবং ন্যায় অন্যায়ে পরিণত হইয়াছে । যে সংসারের এই প্রকার অতীব জুগুপ্সিতভাব, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে অর্থই পরমার্থ,স্বার্থই পুরুষার্থ,যোনিদ্বারই স্বর্গদ্বার, অদবপানই অমৃতপান, নীবিমোক্ষই চরম মোক্ষ ও স্ত্রীসঙ্গই নাদুসঙ্গ এবং বিষয়ই সর্গসমাগম, ধনই বিদ্যা, বিদ্যাই মূর্ত্তা, অজ্ঞানই জ্ঞান, দুঃখই সুখ, বিষই অমৃত, অমৃতই বিষ এবং শত্রুই মিত্র ও মিত্রই শত্রু, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে নাদুর কুটীর ও অনাদুর প্রসাদ, সত্যের পরাভব ও অনত্যের জয়, প্রদীপের পরিগ্রহ ও সূর্য্যের পরিহার, কপটের আদর ও সরলতার তিরস্কার, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

ঐ দেখুন, লোকের অত্যাচারে ও অনাচারে লক্ষ্মী পলায়মান হইয়াছে ; অবিচারে ও অব্যবহারে ধর্ম লুক্কায়িত হইয়াছে ; কপটতা ও প্রতারণায় সত্য অন্তর্হিত হইয়াছে এবং দুর্দ্যবহার ও দুষ্প্রবৃত্তির আতিশয্যবশতঃ শান্তির ক্ষয়দশা উপস্থিত হইয়াছে ।

সেইজন্য, গৃহীমাত্রেই সুখ নামমাত্রে পরিণত হইয়াছে । কদাচিৎ ক্রটিং কোন ব্যক্তির বাহ্যসুখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তাহাও হেমন্তকালীন তালছায়ার ন্যায়, ক্ষণমধ্যেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে কমলেও কণ্টক, চন্দ্রেও কলঙ্ক, সাগরেও লবণতা, সাধুরও মনোভঙ্গ ও ধার্মিকেরও দরিদ্রতা, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সতী স্ত্রীও বেশ্যাদ্বারে ভিক্ষা করে, বিদ্বানকেও মূর্খের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইতে হয়, বুদ্ধ হইলেই বুদ্ধিবিদ্যা-লোপ হইয়া যায়, বিমরক্ষেও সুস্বাদ ফল সমুৎপন্ন হয়, কণ্টকী-লতাতেও সুকুমার পুষ্প দেখিতে পাওয়া যায়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে দরিদ্রকে পরিহার করিয়া, ধনীকে দান, চূত-রক্ষকে ছেদন করিয়া এরও রক্ষের রক্ষা ও ঠকুরকে ত্যাগ করিয়া কুকুরের পূজা করা হয়, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে পীড়িতের পীড়ন, পিষ্টের পেষণ, দুর্জনের মারণ, মৃতের উপর খড়্গের প্রহরণ, দস্যুর পোষণজন্য সাধুর পরিহরণ এবং গোদান করিয়া উপানং বিতরণ হইয়া থাকে, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

যে সংসারে সংকথা ও সজুপদেশ কর্ণব্যথা সমুৎপাদন করে, সং বস্ত্র বা সং বিষয় দৃষ্টিপীড়া বিধান করে, সংসঙ্গ বা সাধুসেবা অতিশয় ক্লেশ সম্পাদন করে এবং ধর্মের দ্বার ত্যাগ করিয়া বেশ্যাদ্বারে প্রবেশ করিতে মন অতিমাত্র ঔৎসুক্য প্রদর্শন করে, সে সংসারের আবার প্রশংসা কি ?

ভগবন্ ! এই সংসার পূর্বেও ছিল না, পরেও থাকিবে না, মধ্যে কেবল নামমাত্র বা কল্পনামাত্রে স্থিতি করিতেছে । যাহাদের ভবিষ্যদুজ্ঞান নাই, যাহারা বর্তমানমাত্রের পক্ষপাতী, যাহারা

পরলোকে বিশ্বাসশূন্য, যাহাদের পরিণামবোধ বা আত্মহিত-
বিচারণা নাই, যাহারা বিমূঢ় হইয়া কেবল অনার বিষয়ভোগেই
ক্লেশময় ভারময় দুর্ভাগ্য জীবন কথঞ্চিৎ কুমিকীটাদির স্থায়, যাপন
করিতেই জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, সেই সকল হতবুদ্ধি, হতজ্ঞান,
হতচিত্ত মনুষ্যই ঈদৃশ স্বার্থহীন, তত্ত্বহীন, সত্ত্বহীন, পরমার্থহীন
অনার সংসারের প্রশংসা করে ।

ভগবন্ ! কুৎসিত মনুষ্যের কুৎসিত সংসার দেখিয়া আমি
অবাক ও জ্ঞানশূন্য হইয়াছি । কি রূপে ইহাদের উদ্ধার হইবে,
তাহাই আমার একমাত্র চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে । আমি
দিবারাত্র নির্জনে বসিয়া এক মনে, এক জ্ঞানে ও এক ধ্যানে
কেবল ইহাই চিন্তা করি এবং কি রূপে ইহার উপশম হইতে পারে,
তাহা ভাবিয়া থাকি । ঐ দেখুন, বিবিধ পাপে মনুষ্যের ধর্মপথ
ভ্রষ্ট হইয়াছে, পরলোক নষ্ট হইয়াছে, পরমার্থ বিচলিত হইয়াছে,
পুরুষার্ধ স্থলিত হইয়াছে এবং সত্য ও শান্তিও বিদলিত হইয়াছে !
তবে আব উদ্ধারের উপায় কি ! আমি এইজন্যই পাপ মনুষ্য-
লোকের রাজা হইতে ইচ্ছা করি না । ঐ দেখুন, রাজনামধারী
দস্যুগণ দিবা দ্বিপ্রহরেও দেশবিদেশ লুণ্ঠন করিতেছে । অথচ,
ইহারা ই আবার দেববৎ লোকের ধনমান ও ধর্মাদির প্রভু এবং
ইহাদেরই হস্তে আবার লোকের দণ্ডমুণ্ডের ভার ! যাহারা রক্ষক,
তাহারা ই ভক্ষক ! ! অতএব পাপ সংসারের প্রশংসা কি ?

মানুষ অন্ধকার হইতে আনিয়াছে ও অন্ধকাবেই যাইবে,
তাহাতে সন্দেহ নাই । কেননা, ক্রোধ তাহার পরকাল নষ্ট
করিয়াছে, লোভ তাহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে, মোহ তাহার জ্ঞান
নষ্ট করিয়াছে, মদ তাহার অবধান নষ্ট করিয়াছে এবং মাৎস্য
তাহার দেবপ্রসাদ নষ্ট করিয়াছে । যাহার ধর্ম নাই, জ্ঞান নাই,
তাহার স্বরূপ আলোকলাভের সম্ভাবনা কোথায় ?

পুনশ্চ, বিষয়বিপাসা মানুষের বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছে । বুদ্ধি নষ্ট

হওয়াতে, উহাদের মুক্তিদার রুদ্ধ হইয়াছে । যাহাদের মুক্তি নাই, তাহারা পশু । মানুষের মুক্তি নাই । স্মৃতরাং মানুষ ও পশু একই পদার্থ । ভগবন্ ! বুদ্ধি না থাকিলে, অহস্তাব জন্মে । এই অহস্তাবই আমি তুমি ইত্যাদি ভেদবুদ্ধির কাবণ । আমি তুমি ইত্যাদি ভেদ-বুদ্ধি হইতে মমতার সঞ্চার হয় । মমতার সঞ্চারই মানুষকে বিনা-পাশে বদ্ধ করিয়া থাকে । জ্ঞান রূপ অসি ব্যতিরেকে এই পাশ ছেদনের সম্ভাবনা নাই । যাহারা স্ত্রী পুত্রাদি বিষয়স্বখে অন-বরত আসক্ত, তাহারা সহজে জানিতে পারে না, এই পাশ ছেদনে কিরূপ সুখ ও স্বস্তি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । মানুষ প্রিয়তম পুত্রকে লইয়া কত কি সুখ অনুভব করে ; কিন্তু সেই পুত্র যখন মরিয়া যায়, তখন শোকে আচ্ছন্ন হইয়া, স্নেহের পরিবর্তে তাহার দারুণ দুঃখের আবির্ভাব হয় । এই দুঃখ নিতান্ত অসহনীয় । অনেকে পুত্রের শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা মত্ত হইয়াছে, কিংবা সংসার ত্যাগ করিয়াছে, শূন্যে পাওয়া যায় । ইহারই নাম বিয়য়ের দারুণ পরিণাম । অর্থাৎ এই সকল দৃষ্টান্ত দর্শনপূর্বক ইহাই বিবেচনা করিবে, বিষয়ের পরিণামে দারুণ দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে । অতএব বিষম বিষবৎ বিষয়কে দূরে পরিহার করাই শ্রেয়ঃকল্প । ইত্যাকার বিচার করিয়া, যাহারা পুত্রাদির মমতা পরিহার ও পরমার্থচিন্তার অনুসরণ করে, তাহাদের যে শান্তিসুখলাভ হয়, তাহা সকলেই অনুভব করিতে পারে । কেননা তাহাদিগকে পুত্রাদির মৃত্যুরূপ প্রিয়বিরোধ বা অপ্রিয়যোগপ্রযুক্ত কখনও ঐ প্রকার শোক সহ্য করিতে হয় না । অস্বাভাবিক বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপ ।

ভাবিয়া খেঁন, পিতৃদেব দশরথ কুবেরের ন্যায় অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি । কিন্তু শূন্যিাছি, আমরা না জন্মান্তে, তিনি এক-দিন একক্ষণের জন্যও সুখী ছিলেন না ; সমস্তই অসার ভাবিয়া, একান্ত ভ্রিয়মাণ হইয়াছিলেন । পরে আমরা জন্মগ্রহণ করাতে,

তিনি ঐশ্বর্যে সুখ অনুভব করিতে পারিয়াছেন । আবার, আমরা যদি এই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করি, তিনি পুনরায় সেইরূপ বা ততোধিক অসুখী হইবেন, সন্দেহ নাই । অধিক কি, আমাদের শোক তাঁহার প্রাণত্যাগও হইবার সম্ভাবনা । এতাবত প্রতীক্ষমান হইতেছে যে, ঐশ্বর্য কখনও সুখের নহে ; পুত্রাদিই ঐশ্বর্যে সুখেব হেতু । তথাপি, পিতৃদেব যদি এই মুহূর্ত্তে কোন উৎকট ব্যাধিতে অভিভূত হইয়া, অসীম যন্ত্রনা অনুভব করেন, আমাদের দেখিয়া বা আমাদের কথা শ্রবণ করিয়া, অথবা আপনাকে বহু গুণবান্ পুত্রের পিতা ভাবিয়া, তাঁহার কি সেই যন্ত্রনার প্রতিবিধান হইতে পারে ? কখনই না । সংসারে কোন্ পুত্রের পিতার ব্যাধিযন্ত্রনা না ঘটে ? ফলতঃ, পুত্র না থাকিলেও, যেমন পার্শ্বব নিয়মক্রমে লোকমাত্রেরই বিবিধ ব্যাধিযন্ত্রণার ঘটনা হয়, পুত্র থাকিলেও তদ্রূপ হইয়া থাকে । এতাবত ইহাও প্রতিপাদিত হইল, পুত্রও কখন সুখের নহে । বরং অনেক সময় অসুখেরই হইয়া থাকে । বিশেষতঃ, কুপুত্র অপেক্ষা সংসারী জীবের যে গুরুতর অসুখ নাই, ইহা সকলেই জানে । ব্রহ্মন্ ! বিষয়মাত্রেরই এইপ্রকাব অবস্থা ।

এই সকল চিন্তা করিয়া দেখুন, সংসারের আবার প্রশংসা কি ? গৌরব কি ? বহুমান কি ? সমাদর কি ? আগ্রহ কি ? অভিলাষ কি ?

—•—

সপ্তপঞ্চাশত্তম সর্গ । (আশাই সর্বনাশের মূল ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! শুনিয়াছি, কমলযোনি ব্রহ্মা রক্ষা লতা ও পশুপক্ষ্যাদির সৃষ্টির পর মনুষ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন । এতদ্বিধায় মনুষ্যের সর্বোৎকর্ষ সম্ভাবনা । কিন্তু তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । ইহার কারণ কি ? ঐ দেখুন, এই

তুখীলতা সে দিবস রোপিত হইয়াছে । কিন্তু ইতিমধ্যেই বিনা-
যত্নে কেমন বদ্ধিত ও ফলপুষ্পে সুশোভিত হইয়াছে ! মানুষের
এপ্রকার বৃদ্ধি ও সুশোভার সম্ভাবনা কোথায় ? ঐ দেখুন,
অতীবসন্ত কালের অর্জিত এই ব্রক্ষ কেমন উন্নত হইয়াছে ! ইহার
ছায়া, পুষ্প ও ফলে কত জীবের কত প্রকারে উপকার হইতেছে !
মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্য দ্বারা এপ্রকার লোকোপকার সংসাধিত
হয় ? ঐ দেখুন, এই পশুটী সে দিন জন্মগ্রহণ করিয়াছে । কিন্তু
ইতিমধ্যেই মাতৃকোড় ত্যাগ করিয়া, আপনাআপনি আহার গণ্য
করত কেমন বদ্ধিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে ! মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্যে
এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ? ঐ দেখুন, এই পক্ষীটীও অল্পদিন
হইল, ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ; কিন্তু ইতিমধ্যেই স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন
অভ্যাস করিয়াছে । মনুষ্যলোকে কোন্ মনুষ্যে এরূপ দেখিতে
পাওয়া যায় ? ভগবন্ ! ইহার কারণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! পিতামহ বাস্তবিকই মনুষ্যকে
সকল জীবের শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন এবং তত্বপূর্ণ জ্ঞান বৃদ্ধিও প্রদান
করিয়াছেন । মনুষ্য কেবল নিজের দোষেই অধঃপতিত হইয়াছে ।
আশা অধঃপতনের প্রধান কারণ । এই আশা কখন প্রবল
ঝটিকার ন্যায়, উত্তাল তরঙ্গ সমুৎপাদিত করিয়া, মনুষ্যের হৃদয়
সমুদ্রবৎ আলোড়িত করে । তাহাতে সে দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়া
থাকে । আবার, এই আশা যখন পর্কতের ন্যায় উন্নত হইয়া
তাহাকে আকাশে উত্তোলিত করে, তখন তাহার বুদ্ধিশুদ্ধি
এক কালেই অন্তহিত হয় । বুদ্ধিশুদ্ধি অন্তহিত হইলেই, মানুষ
অধোদশায় পতিত হয়, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । আবার,
এই আশা যখন প্রবল স্রোতস্বিনীর ন্যায়, তাহাকে প্রবাহযোগে
অতি, দূরপথে লইয়া যায়, তখন সে স্বভাবভ্রষ্ট ও পরমার্থভ্রষ্ট হইয়া,
প্রকৃত-স্বার্থ-পরিহৃত হইয়া থাকে । আবার, এই আশা যখন
পিশাচীর ন্যায় দারুণ প্রলোভনজাল বিস্তার করে, তখন সে

তাহাতে পতিত ও হতবুদ্ধি হইয়া, নানা প্রকার অবাস্তব ও অসম্ভব কল্পনায় আত্মাকে নিষ্কিণ্ড করিয়া, পদে পদেই বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, মায়াবিনী আশার ছলনা অতি ভয়ানক । সে মিথ্যাকে সত্য বলিয়া, অধর্মকে ধর্ম বলিয়া, বিষকে অমৃত বলিয়া, পাপকে পুণ্য বলিয়া, নরককে স্বর্গ বলিয়া এবং অপকারকে উপকার ও অহিতকে হিত বলিয়া প্রতিপাদন ও লোকদিগকে বিপন্ন করে । এইজন্য জ্ঞানবিজ্ঞান-পারদর্শী পণ্ডিতগণ আশাকে নাক্ষাৎ মোহ ও কুহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কত লোক এই আশার ছলনায় রাত্রিজাগরণ, শ্মশানে প্রাস্তরে ভ্রমণ, মারণ, উচাটন ও বশীকরণাদি অসং উপায় অবলম্বন, পরীতাদিখনন, গভীর গহ্বরাদি আলোড়ন, অরণ্যাদিদহন, সাগরাদিসন্তরণ, বিবিধ বেশে বিবিধ দেশে বিচরণ, অধিক কি, শরীর পর্য্যন্ত পাতন করে, তাহা বলিবার নহে ! এই রূপে এই ছুরাচারিণী আশা সমস্ত সংসারকে মায়াজীবির পুত্তলিবৎ ও বালকের কন্দুকবৎ নাচাইয়া ও ঘুরাইয়া, বেড়াইতেছে । সামান্য মনুষ্যের সাধ্য কি, ইহার বেগরোধ করে ! অতি মহাপ্রাণ ব্যক্তিকেও আশার কুহকে পতিত হইয়া, নিতান্ত ক্ষুদ্রপ্রাণ হইতে দেখা গিয়াছে । লোকের যে সহসা পতন হয়, আশাই তাহার কারণ । এই আশা যখন নৌম্যমূর্তিতে ও শান্তভাবে অবস্থিতি করে, তখনই লোকের ভদ্রস্থতা দেখিতে পাওয়া যায় । বিপরীত হইলে, বিপরীত ঘটনা হইয়া থাকে ।

কটিকার পূর্বে সমস্ত সংসার নির্ঝাঁত হওয়াতে, জলরাশি ঘেরূপ স্থিরভাবে অবলম্বন করে, আশা না থাকিলে, মনের তদ্রূপ স্থিরত্ব সংঘটন হয় । আশা, কুজ্জটিকাস্বরূপ দিনমুখের ন্যায়, হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিলে, জ্ঞানজ্যোতিঃ আর তাহাতে প্রস্ফুরিত হয় না । আকাশ মেঘে আবৃত হইলে, যেমন চন্দ্র সূর্যাদির নিপ্পত্তা লক্ষিত হয়, আশায় হৃদয় পরিপূর্ণ হইলে, তেমনি অন্যান্য বস্তু

নিয়মাবলী ।

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাশয় ৮রোহিণী নন্দন সরকার বহুল পরিশ্রমে যে বশিষ্ঠের অনুবাদ প্রচার করেন, তাহা আমাদের মতে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে তাঁহার এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমরা কিনিয়া লইলাম (এই সংস্করণে উক্ত মহাশয়বর্গের ওয়ারিশগণের বা অন্তর্কাহার কোন সত্যাদিকারই নাই বা রহিল না)।

"(২) আমরা অনুবাদের বিন্দু মাত্র কোন অংশেই পরিবর্তন করিনাই পাঠক ময়াশয় দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে, যে বাজারে অন্তান্ত অনেক বশিষ্ঠ সত্ত্বেও, লোকে ইহারই প্রতি সমধিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতিজটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ বাঙ্গালা হওয়া কঠিন তজ্জন সাধারণের বোধ স্থলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করত, অনুবাদ করিতে অনেক স্থল পরিবর্তীত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশকের অনুমতি ভিন্ন এই অনুবাদের কোন অংশ অবিকল বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধ্য হইতে হইবে। কেন না, তত্ত্ব স্থল উক্ত কারণে প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূর ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করাতে ৬ কালীসিংহের মহাত্ম্যভারতের স্তায়, এই বশিষ্ঠেরও সাধারণের ইদৃশ আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা। মফঃস্বলে ডাক-মাসুল ৫০ আনা লাগিবে, প্রথম গ্রাহক হইতে হইলে ২ টাকা পাঠাইতে হইবে অবশিষ্ট দুইবারে দিলেই হবে। আপাততঃ ৮ খণ্ড পুস্তক পাইবেন, পরে মাসে মাসে পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডে ৬ ফরমা থাকিবে চৈত্র মাসের মধ্যে বাহারী গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হইবেন তাঁহাদের জন্ত উপরোক্ত মূল্য নিদ্ধারিত রহিল, পর মাস হইতে ৬ টাকা দিতে হইবে। মফঃস্বল বাসি গ্রাহকগণের সুবিধার জন্ত এই নিয়ম ধাৰ্য্য করিলাম। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্য্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে। ন্যূনাধিক ২৪২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কেহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে তাহার নিকট প্রত্যেক খণ্ড ১০ হিঃ লওয়া যাইবে।

গ্রাহকগণ সত্ত্বর গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপ্লাই কার্ড না পাইলে উত্তর দিন। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় মূল্য সহ পত্র লিখিবেন অগ্রে টাকা না পাইলে পুস্তক পাঠান হয় না মূল্য স্বরূপ বাহারী ডাক টিকিট পাঠাইবেন তাঁহাদিগকে প্রত্যেক টাকায় ১০ আনা হিঃ বেশী পাঠাইতে হইবে। মতিঅডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিত নামে ও ঠিকানায় পত্র পাঠাইবেন।

আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, অতি সহজে পরিসমাপ্ত করিব যদি না পারি তবে গ্রাহকগণের মূল্য ফেরত দিয়া পুস্তক ফেরত লইব।

ম্যানেজার,
শ্রীশীতল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়,

ঠিকানা,
১১১ নং জোড়াবাগান স্ট্রীট
কলিকাতা।

১৯ সংখ্যা।

শ্রীমন্মহর্ষি বাণীকি প্রণীত।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

যড়-দশম সর্গমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান
রুচির অনুসারে।

— ৩৬ —

ওরোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা।

৯ নং চট্টকডাঙ্গা ষ্ট্রীট, “মিনার্ভা প্রেসে”

শ্রীবৈদ্যনাথ বসাক দ্বারা মুদ্রিত।

All rights reserved.

১৩০৩ সাল।

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা।

ও প্ররক্তি সকল নিতান্ত মলিন দর্শাযোগ ভোগ করে । এইজন্য আশাকে সাক্ষাৎ বিষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । অন্যান্য বিষের প্রতিকার আছে, কিন্তু আশাবিষের কোন ঔষধ নাই । বৎস ! নিশাচরীর ন্যায়, এই আশা সমস্ত সংসার গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে । বিদ্বান্ অবিদ্বান্, নীচ অনীচ সকলেই আশার দাস ।

রজনীর সমাগমে যখন সমস্ত সংসার প্রগাঢ় নিদ্রাবশে এক বারেই অচেতন হয়, তখনও এই আশার প্রলোভনজাল বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায় । স্বপ্ন সকল এই আশার ক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । লোকে দিবাভাগে আশাময়ী মদিরা পান করিয়া, যে সকল কল্পনা কবে, বজ্রনীতে তৎসমস্ত স্বপ্নরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকে । যষ্টি ভিন্ন যাহার উত্তানশক্তি নাই, সে ব্যক্তিও এই আশার ছলনায় আকাশ ভেদ করিয়া, উথিত হইতে অভিলাষী হয় । মাতৃকোড়শায়ী নিজ্জীব শিশুও এই আশার দাস হইয়া, শশধরধারণে হস্ত প্রসারণ করে । মৃত্যু সম্মুখীন হইয়া, বিভীষিকা প্রদর্শন পুরঃসর নৃত্য করিতেছে ; এই মুহূর্ত্তেই কেশে গ্রহণ করিবে ; ক্ষুদ্র নুমুর্ন সময়েও আশার প্রলোভনে মানবহৃদয় চঞ্চল ও ব্যাকুল হইয়া থাকে । পুত্র অপেক্ষা জননীর প্রীতিপাত্র আর নাই । সেই পুত্রও প্রাণত্যাগ করিলে, জননী আশাবশে ক্রিয়াকাল মধ্যেই সমস্ত শোক বিস্মৃত হইয়া, পুনরায় অন্য সন্তানরত্নের কামনা করেন । বলিতে কি, যে বিষয় অসম্ভাব্য ও অসাধ্য, আশাবশে তাহাতেও হস্তক্ষেপ করিতে মানবের প্ররক্তি হইয়া থাকে । এইজন্য তাহার দুঃখের ও দুঃবস্থার একশেষ উপস্থিত হয় । দিনান্তে অন্ন জুটা ভার, পরিধান শতখণ্ড জীর্ণবস্ত্রমাত্র সার, শরীর অস্থিকঙ্কালমাত্রের আধার, স্তত্রাং এই মুহূর্ত্তেই মৃত্যু হইলেই ভাল, এরূপ অবস্থাতেও দুর্ভিক্ষ মানব এই আশাবশে অতিকষ্টে জীবন ধারণ করে । এই রূপে এই আশা সমস্ত সংসার ঘণিত ও দূষিত করিয়া, ইত্যন্ততঃ প্রবলপ্রবাহযোগে বিচরণ করিতেছে ।

পূর্বাচার্য্যগণ এই আশাকে নদীস্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন । মনোরথ এই নদীর জল, চিন্তা ইহার আবর্জ, মোহ ইহার উত্তুঙ্গ তট, দুঃখ ও বিষাদ ইহার তরঙ্গ, শোক ও উদ্বেগ ইহার ঐহ, নানাপ্রকার ক্লতর্ক ও কুকল্পনা ইহার প্রবল প্রবাহ এবং রাগ ও মত্ততা ইহার পঙ্ক । এই নদীর জল সেবন করিলে, শান্তি পরাহত হয় ; আবর্জ পতিত হইলে, বুদ্ধি ঘূর্ণিত হয় ; তটে আরোহণ করিলে, বন্ধন সংঘটিত হয় ; তরঙ্গে পতিত হইলে, শরীর শুষ্ক হয় এবং প্রবাহে অবগাহন করিলে, চিরকালের জন্য সুখস্বস্থিতে বঞ্চিত হইতে হয় । সুতরাং এই আশানদীর পারগমনে সমর্থ হইলেই, সুখী ও স্বচ্ছন্দ হওয়া যায় এবং ঐহার পারগমন করেন, তাঁহারাই প্রকৃত যোগী ও ব্রহ্মানন্দ মহাপুরুষ, সন্দেহ নাই ।

তৃষ্ণা বা বিষয়পিপাসা এই আশানদীর লহরী । এই লহরীলীলার সংসর্গে বুদ্ধি বিগলিত, জ্ঞান বিচলিত, বিবেক বিদলিত, বিদ্যা স্থলিত, মোহ প্রাদুর্ভূত ও মুক্তিমাগ্ন সুদূরপর্য্যাহত হয় । মহারাজ যযাতি এ বিষয়ের প্রমাণ । তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান, বিদ্বান, জ্ঞানবান, ধৈর্য্যবান ও মতিমান দ্বিতীয় ছিল না । তথাপি, তিনি এই তৃষ্ণাবশে নিতান্ত বিচলিত ও বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন । অথবা রাজা প্রজা ও ক্ষুদ্র মহান্ সকলেই তৃষ্ণার বশীভূত । তৃষ্ণাবশে প্রতিদিন প্রতিস্থলে যে সকল গুরুতর অপরাধ, অত্যাচার ও কু-কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ভাবিলেও শরীর লোমাক্ষিত হইয়া উঠে । কত লোক বিষয়তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া, বিষয়প্রয়োগাদি অতীব অসৎ উপায়ে স্ব স্ব মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যাদিকেও হত্যা করিয়াছে, তাহা তোমার অবদিত নাই । বৎস ! এই বিষয়-তৃষ্ণাই পৃথিবীতে সর্বলোকভয়ঙ্কর ও সর্বলোকক্ষয়কর যুদ্ধের অবতারণা করিয়াছে । রাজারা যে সাম্রাজ্য প্রলয়ের ন্যায়, শত শত রাজ্য, দেশ ও জনপদাদি উচ্ছিন্ন করেন, এই বিষয়তৃষ্ণাই কি তাহার কারণ নহে ? লোকে যে জাতিবিরোধ ও আত্মবিরোধ

করিয়া, পিতাপুত্রাদিকেও রাজদ্বারাদিতে দণ্ডিত করে, এই বিষয়-
তুষ্টাই কি তাঁহার কারণ নহে? লজ্জাশীলা কুলবতীও যে অনেক
সময়ে আত্মবিস্মৃত হইয়া থাকে, এই বিষয়তুষ্টাই কি তাহার কারণ
নহে?

ঐ দেখ, শত শত ব্যক্তি উদয়াস্ত ধাবমান হইতেছে। ঐ দেখ,
রাজপথ সমুদায় লোকে লোকারণ্য। ঐ দেখ, এক ব্যক্তি আর
এক ব্যক্তিকে ব্যাঘ্রের ন্যায় নিরপরাধে বলপূর্ব্বক অক্রমণ ও
অন্যান্যেরা তাহাতে যোগদান কবিতোছে। ঐ দেখ, রাজদ্বারে
শত শত অর্থী প্রত্যাখী বা বাদী প্রতিবাদীতে পরিপূর্ণ। ঐ দেখ,
কারাগৃহ বন্দীতে বন্দীতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে; আর উহাতে
তিলাক্রিও স্থান নাই। ঐ দেখ, ঐ ধনাঢ্য পরিবার পরস্পর বিবাদ
করিয়া, উচ্ছিন্ন হইয়াছে; ইহাদের আর সে বিক্রম বা সে তেজ
নাই এবং সেরূপ ঐক্য বা দম্ভও নাই। বৎস! বিষয়পিপাসাই
কি এই সকল অত্যাহিত ঘটনার কারণ নহে?

আমি কে, কোথা হইতে কোথায় আসিয়াছি এবং কোথায় বা
গমন করিব, আমার এই ধন জন সম্পদ বাস্তবিকই কি আমার;
আমি মরিলে কি এই সকল আমার সঙ্গে যাইবে, আমি কি চির-
কাল এই রূপেই বাঁচিব, আমার ভোগের কি ক্ষয় নাই এবং
বিষয়েরও কি বিনাশ নাই; মনুষ্য যদি এই সকল তদাদিতদন্তক্রমে
ও ওতপ্রোতভাবে চিন্তা করে, তাহা হইলে, অসার আশার দাস
হইয়া, অনর্থক দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে না; তুষ্টার দাস হইয়া,
সামান্য ধনলোভে অপার সাগর লঙ্ঘন, দুর্গম গিরিগহ্বরাদিতে
অবগাহন অথবা অরণ্য প্রান্তরে বিচরণপূর্ব্বক সিংহব্যাঘ্রাদির কবলে
আত্মবিসর্জন করিতে উৎসুক হয় না; বাসনাবশে বিবশ ও ব্যস্ত
হইয়া, প্রণের আশা পরিত্যাগ করিয়া, দেশে দেশে পর্য্যটন করে
না; বিষয়পিপাসার পরতন্ত্র হইয়া, দাসত্বভারস্বন্ধে প্রভুর রোষ-
তোষের প্রতীক্ষা করত জীবন দিক্‌ত বা বিভ্রান্ত করে না;

অভিमानে অন্ধ হইয়া, আত্মহত্যা দি গুরুতর পাপভারে অবসন্ন ও নিরয়গামী হয় না ; অথবা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া, গুরুলাঘবজ্ঞান-পরিহারপূর্ব্বক পৃথিবীর অনর্থক ভার বদ্ধিত করে না ।

বৎস ! সংসারে সকলকেই মরিতে ও জন্মিতে হইবে ; এতদ্বিধায় তুমি, আমি, ভদ্র, অভদ্র, সকলেই সমান । বিশেষতঃ, এই সংসার বিধাতার নাট্যমন্দির বা কোতূহলগৃহ । মনুষ্য কখন ধনী, কখন দরিদ্র, কখন ভিক্ষুক, কখন সম্রাট, কখন বিলাসী, কখন রাজা ও কখন বা প্রজা ইত্যাদি বিবিধ রূপে বিবিধ বেশে সজ্জিত হইয়া, মায়াজীবির পুতলির ন্যায়, ইহাতে নানাপ্রকার অভিনয়ব্যাপার সম্পাদন করিতেছে । ধনীও এই মুহূর্ত্তে দরিদ্র, আবার দরিদ্রও এই মুহূর্ত্তে ধনী হইতে পারে । অতএব আমি ধনী, আমি গুণী, আমি বিদ্বান্, আমি বুদ্ধিমান্, ইত্যাকার অভি-
मानে অন্ধ হওয়া মূঢ়তা ভিন্ন আর কিছুই নহে । সৌম্য ! আমি তুমি সকলেই সেই নিয়তিবিধাতার ক্রীড়াকন্ডুক । কন্ডুক যেমন পতিত ও উৎপতিত হইতে হইতে গমন করে, মনুষ্যেরও তেমনি উচ্চ নীচ বিবিধ অবস্থান্তর সংঘটিত হইয়া থাকে । হিংসা ঘেঘের, বশবর্ত্তিতা অজ্ঞানের প্রবলতা ও মোহের অতিশয়তা প্রযুক্ত লোকে সহজে এই প্রকার অবস্থান্তর অনুভব বা লক্ষ্য করিতে পারে না । যে ব্যক্তি এই সকল পর্যালোচনাপূর্ব্বক আশা ও পিপাসাদি মহা-
দোষ সমস্ত পরিহার করিয়া, সৰ্ব্বথা সাবধানে এই পরিবর্তনশীল সংসারে পদক্ষেপ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী ও যথার্থ তত্ত্বদর্শী ।

অষ্টপঞ্চাশত্তম সর্গ । (মনুষ্য স্বাধীন নহে ।)

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল, সকল কালে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই সুখসেব্য ও সৰ্ব্বথা

অধিগম্য । অতএব পুনরায় ঐরূপ সারগর্ভ, নীতিগর্ভ ও যুক্তিগর্ভ বাক্য বিন্যাসে আঞ্জা হউক ।

দেখুন, মনুষ্য সংসারের শ্রেষ্ঠ জীব হইয়াও, কিছুমাত্র স্বাধীন নহে । কাল, কৰ্ম্ম, অদৃষ্ট ও দৈব নিরন্তর উহার উপর অসীম প্রভুত্ব করিতেছে । সেইজন্য ইহার সুখ জলবুদুদের ন্যায় অচিরস্থায়ী এবং সেইজন্য ইহার শাস্তি ও সন্তোষ কুজ্বলীকার ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর ও মেঘচ্ছায়ার ন্যায় নিতান্ত নথর । এতদ্ভিন্ন রোগ, শোক, পরিতাপ, বন্ধন, ভয়, জন্ম, জরা, মৃত্যু, বার্কাক্য ও সম্ভাপ প্রভৃতি বহুবিধ উপদ্রব ও উপসর্গে সতত বেষ্টিত হওয়াতে, প্রকৃত সুখের বার্তা স্বপ্নেও ইহার জ্ঞানগোচর হয় না । পরের দাসত্ব করিলে, যেমন দুঃখসত্ত্বেও সুখ জানিতে পারা যায় না এবং পিতামাতা প্রভৃতি পরিবারবর্গে পরিবেষ্টিত হইলেও, দাস যেমন তাহাদের বিরহযোগজনিত দারুণ দুঃখ সহ্য করে, কালকৰ্ম্মাদির পরতন্ত্রতাশ্রমিত মানুষের অবস্থাও তদ্রূপ সৰ্ম্মদাই শোকাবহ । সে ইচ্ছানুসারে ঐ সকল ভোগ করিতে পায় না ।

দেখুন, জননী বহু ক্রেশে গর্ভ ধারণ করিয়া, বহু ক্রেশে পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন এবং স্তন্যচ্ছলে স্নায় রক্ত প্রদান করিয়া, বহু ক্রেশে তাহারে পালন ও পোষণ করিতে লাগিলেন । পিতাও স্নয়ং না খাইয়া ও না পরিয়া, দিবারাত্র বহু ক্রেশে জননীর সহকারিতায় প্রযত্ন হইলেন । তাঁহাদের আশা ও আনন্দের সহিত পুত্র ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ক্রমে বাল্যশৈশব অতিক্রান্ত ও যৌবন-সীমা সমুপস্থিত হইল । শুভক্ষণে সম্ভানরত্ন সংসারপথে পদাৰ্পণ-পূৰ্ব্বক স্থায়ী স্বন্ধে সমুদায় ভার বহন করিবার উপযোগী হইল । পিতামাতার আনন্দের অবধি রহিল না । তাঁহারা মনে করিলেন, এইবার আমাদের সমুদায় ক্রেশরাশির অবসান হইবে, এইবার আমরা দুঃখের সংসারে সুখী হইব এবং এইবার আমাদের সংসার ভারের লাঘব হইবে । এইপ্রকার সুখময়ী আশার অঙ্কুরসমূহ-

গমেই দুরন্ত কাল অজ্ঞাতসারে সমাগত হইয়া, একবারেই সেই আশালতার মূলোৎপাটন করিয়াদিল । সুখের সংসার পুনরায় দুঃখের হইল । তাঁহারা আশার সংসারে সহনা অনাথ ও অশরণ হইয়া পড়িলেন ! !

ব্রহ্মন্ ! কাল যদিও কোন রূপে পরিহার বা অনুকূলভাব প্রদর্শন করে, দারুণ কৰ্ম্মবিপাক কোন মতেই তাহা সহ্য করিতে পারে না । হয়ত সেই তনয়রত্ন কৰ্ম্মবশে দুরাচার, দুৰ্দ্বৃত্ত, উচ্ছৃঙ্খল বা উৎপথগামী হইয়া পিতা মাতার আশালতা ছিন্ন করে, না হয়, পক্ষু, আতুর ও অক্ষম হইয়া, পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া উঠে । ফলতঃ, কাল ও কৰ্ম্মাদি সংসারের সকল বিষয়েই মনুষ্যের স্বাধীনতা হরণ করিয়া, এইরূপ অদৌম প্রভুর বিস্তার করত বিচরণ করিতেছে । এই জন্যই লোকে যাহা মনে করে, তাহা ইচ্ছানুসারে সম্পন্ন করিতে পারে না । এইজন্যই মনীষিগণ কালকে অনন্তগতি দেখির বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং কৰ্ম্মকে তাহা অপেক্ষাও পূজনীয় জ্ঞান করিয়া থাকেন । কৰ্ম্ম প্রজাদিগের সৃষ্টি করে এবং কাল তাহাদের বিনাশ করিয়া থাকে । আব দৈব ও অদৃষ্ট ইহাদের সহকারিতা করে । মনুষ্য স্বভাবতঃ অন্ধ । এইজন্য মিথ্যা ও সংকল্পস্বরূপ দৈব ও অদৃষ্টের প্রকৃত স্বরূপ পরিজ্ঞান করিতে পারে না । তজ্জন্য হতাশ ও মত্ত হইয়া, ধৰ্ম্মবোধে অধস্মের অনুষ্ঠান ও সুখবোধে দুঃখসঙ্গে প্রবৃত্ত হয় । যেরূপ রজ্জুতে সপত্রম ও মরীচিকায় জলভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ অমতে সদ্ভ্রম মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ । সে দুৰ্দ্বুদ্ধিতাবশতঃ এই সকলে দৈব ও অদৃষ্টের বিগুণতা আরোপিত করিয়া, হতাশ ও অন্ধ হইয়া, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা, বালহত্যা ও আহুহত্যা প্রভৃতি গুরুতর পাতকপরাম্পরার সঞ্চয় করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

যদি কালকৰ্ম্মাদির এইপ্রকার গুরুতর শাসন না থাকিত, তাহা হইলে, সংসার কি সুখের স্থান হইত ! প্রতারণা, পরদ্রোহ, পরদ্বানি,

পরহিংসা, পরদ্বেষ, পরপরিবাদ, পরম্বাপহরণ, মিথ্যা ও বিগ্রহাদির নাম থাকিত না !! বসুমতী শত শত নিরপরাধীর শোণিত-পাতেও এরূপ অপবিত্র হইতেন না !! সাধুর পর্ণকুটীর ও অসাধুর প্রাসাদ বাস সংঘটিত হইত না !! দুষ্কের বিনিময়ে মদ্য গৃহীত ও গর্দভমূল্যে হস্তী বিক্রিত হইত না !! এবং একের সর্বনাশ করিয়া অন্যের সম্ভ্রাম বিহিত হইত না !! হায় কি কষ্ট ! এ সকল ভাবিলেও, হৃদয় বিদীর্ণ ও আত্মা অবসন্ন হয় ।

ঐ দেখুন, কেহ অউলিকায় দুষ্কফেণনিভ কোমল শয্যায় দাস-দাসীর ক্রোড়-পদে স্নুখে বিশ্রাম করিতেছে ; কেহ সামান্য পর্ণ-কুটীরেও বাস করিতে পাইতেছে না ; তজ্জন্য অনারত ভূমিশয্যায় অতি কষ্টে যামিনী যাপন করিতেছে ! ঐ দেখুন, কেহ রোগে জীর্ণশীর্ণ, উত্থানশক্তিহীন, ক্ষুধাতৃষ্ণার নাম নাই ; প্রচুর ভোগ্য ও বিলাসদ্রব্য সম্বন্ধেও তাহা ভোগ করিতে পাইতেছে না ; কেহ ক্লষ্টপুষ্ট-বলিষ্ঠ-শরীর, ক্ষুধাসম্বন্ধেও খাদ্যাভাবে উদরপূরণে সমর্থ হইতেছে না, উপবাসেই সমস্ত দিন অতিবাহিত করিতেছে ; ঐ দেখুন, কেহ মহার্হ বসন ভূষণে ভূষিত হইয়া স্নুখে বিচরণ করিতেছে ; কাহারও ভাগ্যে শতগ্রন্থি ছিল কোপীনও ঘটিয়া উঠিতেছে না !! ঐ দেখুন, কেহ অজস্র দান করিতেছে, কেহ বা অজস্র ভিক্ষা করিয়াও, উদরপূরণে সমর্থ হইতেছে না ! ঐ দেখুন, যে ব্যক্তি যানারোহণে গমন করিয়াও, ক্লেশ বোধ করিত, অধুনা সে কালবশে হতসর্লশ হইয়া, পদচায়ে অনায়াসেই দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়াও, কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করিতেছে না । ঐ দেখুন, অভ্রভেদী অত্যাচ ভূধর সকলও ভগ্ন ও চূর্ণ হইয়া, অতলস্পর্শ অপার জলধি রূপে পরিণত হইতেছে, আবার, এরূপ সাগর সকলও উচ্চশিখরী ভূধররূপ ধারণ করিতেছে ! ঐ দেখুন, পিতা দশরথ বহু কষ্টে বহু ব্যয়ে ও বহু দিনে এই যে অতুল্য বিলাসমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহা বজ্রের আঘাতেও বিদীর্ণ বা বিচলিত

হয় নাই, সে দিবস সামান্য স্ত্রেই সহসা উহাও পতিত অধুনা
এই প্লীরূপে পরিণত হইয়াছে ।।

মানুষ মনে করে, আমার এই পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব ও দাস
দানী ; কিন্তু কাল তাহার অন্যথা করিয়া থাকে । কালবশে
পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব ও দাসদানীও পর বা পরের হইয়া যায় ।
কালবশে অমৃত হইতেও বিষবিকার সমুৎপন্ন হয়, গুণ হইতেও
দোষের উৎপত্তি হয় এবং কালবশে হিতও অহিত হইয়া থাকে ।
কালবশে আমি তুমি সকলকেই অন্তর্হিত হইতে হইবে । কালবশে
এই অদীম আকাশও পতিত ও ইন্দ্রের বজ্রও বিদীর্ণ হইয়া
যাইবে । ফলতঃ, কালই প্রাণীগণের সৃষ্টি ও কালই তাহার ধ্বংস
করে । অতএব মানুষের স্বাধীনতা কোথায় ?

এই সকল চিন্তা করিয়া, মানুষের জন্ম আমার হৃদয়ভেদী ও
মর্ম্মভেদী দারুণ দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে । হায়, মানুষ কি
আশ্বিন্মত ! সে চক্ষুর্কর্ণাদি সত্ত্বেও, এই সকল দেখিতে বা
শুনিতে পায় না ! কেবল, আমি করি, আমি বলি, এইপ্রকার
অভিमानে অন্ধ ও হতচিন্ত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপরম্পরা সহ্য
করে, ইহাতেও তাহার চৈতন্য হয় না ! ভগবন্ ! দুর্বুদ্ধি মানুষের
পরিণাম কি হইবে ? আমিত কেবল অন্ধকার দেখিতেছি, যে
অন্ধকারের পার নাই, সীমা নাই ও কোন রূপে পরিহার নাই !
হায়, মানুষ কালবশে শতবেষ্টনে বদ্ধ রহিয়াছে ! তথাপি আপ-
নাকে স্বাধীন মনে করে ! কিয়ৎ পরিমাণে ধনসম্পত্তি হস্তগত
হইলেই সে আপনাকে সুখী, সমৃদ্ধ ও কৃতার্থ মনে করে । ভাবিয়া
থাকে, ধনই পৃথিবীর সারসর্কস্ব । কিন্তু এই ধনের পরিণাম
কি রূপ, তাহা একবারও চিন্তা করে না । এই মুহূর্ত্তে যদি দুষ্টি-
কিংস্য উৎকট ব্যাধি হয়, অতুল ধনসম্পত্তি কি তাহার ঔষধ
হইতে পারে ? অথবা এই মুহূর্ত্তে যদি প্রিয়তম পুত্রের প্রাণ-
বিয়োগ হয়, ধনসম্পত্তি কি তজ্জনিত শোক নিরাকরণ করিতে

পারিবে? বরং কত লোক পুত্রশোকে সর্বত্যাগী হইয়াছে, নামান্ন ধনসম্পত্তির ত কথাই নাই। অতএব ধন কখনও স্নেহের নহে। আমার বিচারণায় ধনবান্ অপেক্ষা পরাধীন জগতে দ্বিতীয় নাই। তাহাকে সকলেরই দ্বারে যাইতে হয়। তজ্জন্য সে সকলের দাস বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এ দেখুন, মহারাজ দশরথ পৃথিবীর রাজা এবং কুবেরের ন্যায় অতুল বিভবের অধিকারী। কিন্তু ইহার স্বাধীনতা নাই। বলিতে লজ্জা বোধ হয়, ইহাকে হয়হস্ত্যাদি ইতরপ্রাণীরও অধীন হইয়া থাকিতে হইয়াছে! অথবা, ইহার ন্যায় রাজনামধারী মনুষ্যমাত্রেরই এইপ্রকার হতদশা! লোকে মনে করে, রাজদ্বারে অগণিত হয়হস্তী বদ্ধ রহিয়াছে; অপ্রমিত রক্ষিদল স্ব স্ব কার্য্যসম্পাদন করিতেছে; অসংখ্য দানদাসী দেবাকাশে নিযুক্ত আছে। এবং অগণিত রাজপুরুষসম্প্রদায় নিজ নিজ কর্তব্যসাধনে ব্যাপৃত রহিয়াছে। এ সকল রাজকীয় ঐশ্বর্য্যের চিহ্ন ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু তাহারা জানেনা যে, এ সকল পরাধীনতার মুর্ত্তিমান্ লক্ষণ। এই হয়হস্ত্যাদি না হইলে, হতভাগ্য নরপতিগণের স্বয়ং সিদ্ধ হইয়া একপদও চলিবার বা কার্য্য করিবার ক্ষমতা নাই। অতএব রাজা অপেক্ষা সংসারে পরাধীন কে আছে? এই মুহূর্ত্তে যদি বিপক্ষ আসিয়া এই সকল অধিকার করে, তাহা হইলে, রাজাকে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইতে হয়। ফলতঃ, রাজা ও কাষ্ঠপুত্তলি, এই উভয়ের কোনরূপ বিশেষ নাই; বিশেষ কেবল নামে ও অনর্থক বাহ্য ঐশ্বর্য্যে। এইজন্যই, বলিতে কি, অদার, অধম, অতীবজুগুপ্সিত, ক্ষুদ্র রাজপদে আমার অণুমাত্রও অভিলাষ নাই। দেখুন, একেই ত মানুষের স্বাধীনতা নাই, ইহার উপর আবার কোন্ ব্যক্তি পরাধীন হইতে ইচ্ছা করে?

হায়! মানুষের নির্বন্ধিতা অবলোকন করুন। সে পশুপক্ষী-প্রভৃতি আপন অপেক্ষা অসহায় ক্ষুদ্রজীবকে পিঞ্জরাদিতে বদ্ধ

করিয়া, কতই আমোদ আচ্ছাদ অনুভব করে ! কিন্তু সে স্বয়ং যে কালপাশে বদ্ধ হইয়া আছে, তাহা একবারও বিবেচনা করেনা ! আশ্চর্যের বিষয়, তাহার নিষ্প্রিত পিঞ্জর কালবশে ভগ্ন ও তৎপ্রযুক্ত বন্ধপ্রাণীর পরিহার হইতে পারে, কিন্তু সে স্বয়ং যে কালপাশে বদ্ধ আছে, তাহার যে কোন কালে কোন রূপে ছেদ নাই, ভেদ নাই, ইহা তাহাব মনেই ধারণা হয় না ! সেইজন্য সে আপনা আপনি স্বাধীন ভাবিয়া অভিমানে মত্ত ও অহঙ্কারে হত-চিত্ত হইয়া, অসহায় প্রাণীদিগকে ঐরূপে বদ্ধ করিতে প্ররত্ত হয় । যাহারা আপনা অপেক্ষা দুর্ব্বলের পীড়ন করে, তাহাদের অপেক্ষা ক্ষুদ্র নীচ আর কে আছে ? বলিতে কি, ঐরূপ পীড়ন করাই পশুতা ।

ব্রহ্মন্ ! আমি দিব্য আহার বিহার ও দশ জনের উপর দিব্য প্রভুত্ব করিতেছি, অতএব আমার পরাধীনতা কোথায় ? আমিই যথার্থ সুখী ও স্বাধীন । যাহারা এইপ্রকার আকাশকল্পনায় রথা অভিমান ও অহঙ্কারে মত্ত ও উল্লসিত হয়, তাহারা আরও নির্দোষ । দেখুন, একজন গুণবান্ কৃতকর্মা ভূত্যের মৃত্যু বা অন্ত কোন রূপে সহনা বিয়োগ বা অভাব ঘটিলে, প্রভুমাত্রকেই যখন হস্তপদশূন্যের ন্যায়, একান্ত অবসন্ন বা নিতান্ত ক্ষুণ্ণ হইতে হয়, তখন তাহা অপেক্ষা পরাধীন আর কে আছে ? বলিতে কি, প্রধান সেনানীর মৃত্যু হইলে, মহারাজ দশরথকেও বিচলিত হইতে হইয়াছিল । অথবা, মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের উপর প্রভুত্ব করা সহজ কথা । এ বিষয়ে বলবুদ্ধির প্রাপ্ত্যই কারণ । সেই বল ও বুদ্ধির কোন রূপে ক্ষয় হইলেই, পুনরায় ভূত্যেরও ভূত্য ও অধীনেরও অধীন হইতে হয়, যখন এইপ্রকার সাংসারিক বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন লৌকিক স্বাধীনতা কখন প্রকৃত স্বাধীনতা হইতে পারে না । দেখুন, মস্ত্রিপ্রভৃতি রাজভূত্যগণ বলবান্ হইয়া, অনেক সময়ে রাজাকে অপদম্ব ও আপনার অধীন করিয়া থাকে । এই

প্রকার ঘটনা সংসারে বিরল বা অসম্ভব নহে । এইজন্য রাজা-দিগকে নিতান্ত অধীনের ন্যায় সর্দর্দাই শঙ্কিত থাকিতে হয় । তথাপি, মৃত্যু যখন সকলের প্রভু, তখন সংসারে মানুষের স্বাধীনতা কোথায় ? মৃত্যুভয়ে রকহস্তপতিত ক্ষুদ্র মেয়ের ন্যায়, সকলকেই নিতান্ত শঙ্কিত ভাবে কালযাপন করিতে হয় । এবিষয়ে ক্ষুদ্র মহান্ কাহারই কোন রূপে পরিহার বা ভেদ নাই । মহারাজ মহাপ্রভাব দশরথও যেমন মৃত্যুর অধীন, তাঁহার অধিকারস্থ অতি সামান্য প্রজাও তদ্বৎ কালের আয়ত্ত, এবিষয়ে অণুমাত্র ইতর-বিশেষ বা তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায় না ।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও ভাবিয়া চিন্তিয়া হতভাগ্য মানুষকে আমার নিতান্ত পরাধীন বলিয়া, দৃঢ়প্রাণীতি জন্মিয়াছে । যে সামান্য রক্তের তেজে বা বুদ্ধির দোষে যাহাই বলুক বা যাহাই ভাবুক, তাহা অপেক্ষা পরাধীন আর কেহ নাই । বনের পশু-পক্ষীরা বরং এবিষয়ে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কেননা, মানুষের ন্যায়, তাহাদের কোনরূপ অতিরিক্ত সংসারবিস্তার নাই, যে সংসার এককালেই সর্দর্দাধীনতা হরণ করিয়া থাকে । পশুপক্ষীরা যে স্বভাবসিদ্ধ বা প্রকৃতিদত্ত সংস্কার পাইয়াছে, তৎপ্রভাবে পরিচালিত হইয়া, স্বভাবসিদ্ধ অযত্নলভ্য ফলমূলাদিতে জীবনধারণ করে, তজ্জন্য তাহাদিগকে স্বজাতির বা অন্য কাহারও পদাধীন হইতে হয় না । তাহারা কেবল একমাত্র মৃত্যুরই অধীন । কিন্তু আত্মাভিমानी পণ্ডিতাভিমानी ছুরাচার দুর্বুদ্ধি মানুষ অতিবুদ্ধির বশীভূত ও অত্যাকাঙ্ক্ষার পরতন্ত্র হইয়া, বিষয়ের উপর বিষয় সংগ্রহে যে পরিমাণে প্ররক্ত হয়, সেই পরিমাণেই বদ্ধ ও অধীন হইয়া থাকে । এই রূপে জীবনে মরণে তাহারা পরাধীন ।

ভগবন্ ! আপনি অনেক দেখিয়াছেন ও অনেক শুনিয়াছেন এবং অনেক জানেন । অতএব কি উপায়ে মানুষ স্বাধীন হইতে

পারে, অনুগ্রহপূর্বক উপদেশ করিয়া, আমাকে মুস্থ ও মুখিত করিতে আজ্ঞা হউক ।

(ঈশ্বরের দাসত্বই স্বাধীনতা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ ; অনভিজ্ঞের ন্যায় জিজ্ঞাসা করিয়া, আমাদের অনুগ্রহীত করিতেছ মাত্র । বাহা হউক, আমি লোকশিক্ষার জন্য তোমার নিকট এবিষয়ের উপদেশ করিতেছি, অবধান কর ।

বৎস ! সংসারে প্রলোভন অনেক । সামান্য ভুগকাষ্ঠও লোকে প্রলোভন প্রদীপিত করে । কতলোক এইরূপ জঘন্য ভুগকাষ্ঠের জন্যও রাজদ্বারে দণ্ডিত, লোকদ্বারে ঘৃণিত, স্বর্গদ্বারে বঞ্চিত, আত্মদ্বারে অনুতপ্ত ও মুক্তিদ্বারে ব্যাহত হইয়া থাকে, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করা বাহ্যল্যমাত্র । সে দিবস আমি প্রত্যক্ষ অবলোকন করিয়াছি, অতিগলিত ছিন্ন কস্থা চুরি করিয়া, একজন তোমার পিতার দ্বারে দণ্ডিত হইয়াছে । বলিতে কি, সামান্য শাকমুষ্টিও মানুষকে প্রলোভিত ও বিপজ্জালে জড়িত করিয়া থাকে । কতলোক এইরূপ যৎসামান্য বিষয়ের জন্য সৰ্ব্বস্বাস্ত ও ক্লতপ্রাণান্ত হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে । বাহারা অতিরূপণ ও তজ্জন্ম অর্থ সাহাদের পুরুষার্থ ও পরমার্থ, তাহারা একমাত্র কাণকপদ্মকের জন্যও আত্মত্যাগে সমুদ্র্যত হয়, এবিষয়ে জ্ঞানী অজ্ঞানীর প্রভেদ নাই ।

অথবা, মামুষ ছয় রিপুর দাস । সংসারে এক জনের দাসত্ব করিলেই, বুদ্ধিশুদ্ধি যখন লোপ পাইবার সম্ভাবনা, তখন ছয় জনের দাসত্বে যে কি হইয়া থাকে, তাহা নিজের অনুমানেই বুঝিয়া লও । কাম, ক্রোধ, লোভ, মহ, মদ ও মাৎসর্য্য, এই ছয় রিপুর প্রত্যেকেই স্ব স্ব প্রধান ও অতীব ভয়াবহ । ইহারা দিবা-

রাত্র মানুষের উপর প্রভুত্ব করিতেছে । এই প্রভুত্বও অতি দুঃসহ ও ভয়াবহ । ফলতঃ মানুষ রিপুর দাস হইলেই, এক বারে স্বাধীনতাভ্রষ্ট হইয়া থাকে । ঈশ্বরের দাসত্ব ভিন্ন আর তাহার স্বাধীনতালাভের উপায় নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ঈশ্বরের দাসত্ব কাহাকে বলে, এবং কি করিলেই বা ঈশ্বরের দাসত্ব করা হয়, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যাহা দ্বারা মানুষের স্বাধীনতা লাভ হয়, তাহার নাম ঈশ্বরের দাসত্ব । এই দাসত্বকেই পূর্বা-চাৰ্য্যগণ মুক্তি বা চরম স্বাধীনতা নামে নির্দেশ করিয়াছেন । নারদ প্রভৃতি মহাভাগগণ ঈশ্বরের দাস । এইজন্য তাঁহারা সৰ্ব্বথা স্বাধীন ও মুক্ত । আত্মত্যাগ বা সংসারে অনাসক্তিই ঈশ্বরদাসেব প্রধান লক্ষণ । সংসারে অন্যের দাসত্ব করা যেরূপ দুষ্কর, ঈশ্বরের দাসত্ব কবা সেইরূপ অতীব সহজ । ইহা ব্যক্তিমাত্রেরই অনায়াস-সাধ্য । আমি, তুমি ও এই সংসার, কিছুই কিছু নহে । এইপ্রকার স্থিরনিশ্চয় করিয়া, ঐ সকলে মমতা ত্যাগ করিলেই, ঈশ্বরের দাস হওয়া যায় । যাহারা ঈশ্বরের দাস, তাহারা নিত্য সুখী ও নিত্য-সন্তুষ্ট এবং পরমানন্দরূপ পীুষ্পপানে তাহাদের আত্মা সৰ্ব্বদাই প্রসন্ন । বিপদ কখনও তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । তাহারা আত্মানন্দরূপ দেবদুর্লভ অমৃত পান করিয়া, নির্জর ও নির্ভয় হইয়া থাকে । কামনাত্যাগ, লোভ ত্যাগ, মোহত্যাগ, ক্রোধ-ত্যাগ, মদত্যাগ ও মাৎসর্য্যত্যাগ পুরঃসর শাস্ত, দাস্ত, উপরত, তিতিক্ষু ও ধৰ্ম্মপর হইলেই, ঈশ্বরের দাস ও বন্ধনচ্যুত হওয়া যায় ।

লোভ মানুষকে বন্ধন করে, ক্রোধ মানুষকে বিবিধ ভয়ে নিপাতিত করে, মোহ মানুষকে হিতাহিতজ্ঞানভ্রষ্ট করে, কাম মানুষকে জালবন্ধের ন্যায় নিতান্ত জড়িত করে, মদ মানুষকে শান্তিসুখভ্রষ্ট করে এবং মাৎসর্য্য মানুষকে ব্যাকুল ও বিচলিত করে । ঈশ্বরের দাসত্বে এই সকল উপদ্রবের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই ।

মানুষকে একদিন অবশ্যই মরিতে হইবে, ইহা যেমন স্থির-নিশ্চয়, এমন আর কিছুই নহে এবং আমি কিছুই নহি, ইহাও যেমন সত্য, এমন আর কিছুই নহে । এই সকল বিবেচনা করিলে, স্ত্রী-পুত্রাদি বিফল বিষয় ভোগের অসারতা আপনা হইতেই প্রতীত হয় । মানুষ অনবরত বিষয়ের সেবা করে এবং অনবরত বিষয়-সেবীর সংসর্গে বাস করে । এইজন্য বিষয়ের ভঙ্গুরতা, অসারতা, অবাস্তবতা, অলীকতা, অনর্থকারিতা, বিপজ্জনকতা, অপরিণাম-শীলতা ও পরলোকপরিপন্থিতা প্রভৃতি দোষ সকল জানিতে পারে না । সৌম্য ! মদ্য পান করিলে, বুদ্ধিরস্তির লয়াবস্থা উপস্থিত হয়, এইজন্য যেমন সুরার অনিষ্টকারিতা সহজে বোধগম্য হওয়ার সম্ভাবনা নাই ; বিষয়রসে আসক্ত হইলে, তদ্রূপ বুদ্ধিমালিন্য ও মনোমালিন্য প্রভৃতি দোষসমস্ত সংঘটিত হইয়া, মানুষকে এক বারেই জ্ঞানভ্রষ্ট করে ; তজ্জন্য সে বিষয়ের বিপজ্জনকতা প্রভৃতি অগুণসমস্ত বুঝিতে পারে না ।

অভ্যাস সর্ষাপেক্ষা বলবত্তর । বাল্যকাল হইতে যে যেমন অভ্যাস করে, তাহার প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে । মানুষ বাল্যকাল হইতেই বিষয়সুখে অভ্যস্ত হয় । সেইজন্য তাহা সহজে ত্যাগ করিতে পারে না । আশার, তাহার প্রকৃতি অভ্যাস-দোষে এরূপ বিকৃত হইয়া যায় যে, কেহ উপদেশ করিলেও, সহজে বিষয়ের সঙ্কটময়তা বুঝিতে পারে না । উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত অধিক ফলোপধায়ক । অতএব মানুষ আপনা আপনি সর্ষদাই এইরূপ চিন্তা বা পর্যালোচনা করিবে যে, আমি এই যে প্রসাদে বা কুটীরে বা গৃহে বাস করিতেছি, ইহা কাহার নিৰ্ম্মিত ? আমার পূৰ্ব্বপুরুষগণ ইহার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । অধুনা তাঁহারা কোথায় ? আমাকেও একদিন অবশ্য তাঁহাদের অনুগামী হইতে হইবে । অথবা হয় ত এই মুহূর্ত্তেই আমি তাঁহাদের অনুগমন করিতে পারি । অথবা, আমি যদি নিৰ্ম্মাণ হই, তাহা হইলে আমার

এই সকল কাহার ভোগাস্পদ হইবে? আমার ঐ প্রতিবেশী নিঃসন্তান পরলোক গমন করিয়াছেন । ঐ তাঁহার বহুযত্নের গৃহ নামগ্রী পতিত রহিয়াছে এবং সংস্কারাদির অভাবে ক্রমে ক্রমে ক্ষয়দশার সম্মুখীন হইতেছে । অথবা, আমি যাহাদের সহিত বাল্যকালে এক সঙ্গে ক্রীড়া করিয়াছিলাম, তাহাদের সকলেই একে একে গত হইয়াছে । আর তাহাদের কাহাকেই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না ; ভাবিলেও তাহাদের আকারপ্রকার মনে পড়ে না । আর কিয়ৎকাল গত হইলেই, তাহাদের নামপর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যাইবে । অথবা ঐ যে শূন্য স্থান পতিত রহিয়াছে, পূর্বে ঐ স্থানে একজন প্রসিদ্ধ ধনিজনের প্রসিদ্ধ বসতি ছিল । তাহার দ্বারে সর্বদাই হয় হস্তী বদ্ধ থাকিত, এবং তাহার প্রভাব ও পরাক্রমেরও সীমা ছিল না । আহুত ও অনাহুত কত শত ব্যক্তি নিত্য তাহার দ্বারে যাতায়াত করিত, তাহা বলিবার নহে । কিন্তু কালবশে তাহার নামপর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে । শুনিয়াছি, তাহার পরিবারের সংখ্যা ছিল না । এমন কি, এক সময়ে তাহার পরিবারের এরূপ আধিক্য হইয়া উঠে, যে, তাহাদের আর স্থান সমাবেশ হইত না । অনেকে গৃহাভাবে দ্বারদেশে শয়ন করিত । কিন্তু কালের কি দুবস্ত প্রভাব ! আজি আর এক ব্যক্তিকেও তাহাদের দেখিতে পাওয়া যায় না ।

শুনিয়াছি, ঐ স্থানে পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ জনস্থান ছিল । তৎকালে তাহার শোভাসমৃদ্ধির সীমা ছিল না ; পৃথিবীর যাবতীয় লোক তাহার গুণের কথা বিদিত ছিল এবং কত লোকেই কার্যোপলক্ষে তথায় যাতায়াত করিত । তাহার অধিবাসীর সংখ্যা ছিল না, বিষয়বিভবের ইয়ত্তা ছিল না, প্রভাবপরাক্রমের সীমা ছিল না, খ্যাতিপ্রতিপত্তির নির্ণয় ছিল না এবং বিবিধ গুণগৌরবেরও তুলনা ছিল না । কিন্তু আজি তাহা এই ভয়াবহ জঙ্কলে পূর্ণ হইয়াছে । তাহার নাম পর্য্যন্ত আর কাহারও বিদিত নাই । ঐ দেখ, সেই

জনস্থানের যেখানে রমণীয় উদ্যান বা উপবন ছিল, সেখানে এখন মহামরু হইয়াছে ! আর তথায় সেই দিব্যমোহনর কামিনীকুঞ্জ বিরাজ করে না ; আর তথায় সেই মনোহর মধুকরনিকর গুঞ্জন করে না ; আর তথায় সেই অমৃতায়মান কোকিলকাকলী শুনায় না ; আর তথায় সেই জ্ঞানরঞ্জন দিব্য গন্ধ বায়ুভরে সঞ্চালিত হয় না ; আর তথায় সেই সুশীতল সুখসেব্য সমীরণ বিবিধ বিচিত্র কুসুমগন্ধ বহন করিয়া, বিলাসভরে মুছুমন্দ বিচরণ করে না ; আর তথায় সেই কমনীয়কান্তি কামিনীলতা ধীরসমীরহিল্লোলভরে নবিলাসে নৃত্য করে না ; অথবা, আর তথায় সেই ছায়ালোভী পথিকজনকদম্ব সুখে উপবেশনপূর্বক পরস্পর নানাপ্রকার কথাবার্ত্তা পথশ্রম অপনোদন করে না ! এখন তাহার চতুর্দিকে কণ্টকীলতার বন হইয়াছে ; শৃগাল শৃগালীর বিলাসগর্ভ হইয়াছে ! নকুল নকুলীর আবাসমন্দির হইয়াছে এবং সর্পসর্পিণীর নিঃস্নান বিহারস্থান হইয়াছে ! দিবাভাগেও তথায় গমন করিতে ভয় হয় ! আমার এই দিব্য অটালিকা বা বাসগৃহ হয় ত এক দিন এইরূপে ধূলিমাৎ হইবে । ইহার চতুর্দিকে হয় ত এইরূপ মহামরু হইবে ; হয় ত মূষিক মূষিকার সহিত বিচরণ করিবে ; শৃগালশৃগালী বিহার করিবে অথবা, একবারেই প্রাণীগৃহ দুর্গম প্রান্তর হইবে এবং দম্ভ্য-তস্করাদি সুখে ও নির্ভয়ে বাস করিবে ; না হয়, বিবিধ হিংস্র স্থাপদের আবাস হইবে, অথবা, আরও কি ভয়ঙ্কর স্থান হইবে, কিংবা, অস্থিকঙ্কালভস্মপূরিত, গুপ্তগোমায়ুর শ্রবণবিদারী মর্শ্মবিদারী ও হৃদয়বিদারী কঠোর নিনাদে প্রাতিপন্নিত, ধূমশিখাসমাস্ফাদিত, সকল লোকের পরিবর্জিত, ভূতপ্রেতের অধ্যুষিত, ভয়বিপদে পরিবেষ্টিত মহাশ্মশানরূপে পরিণত হইবে । কাল ! তুমি সকলই করিতে পার ! তোমার তীক্ষ্ণ ভীষণ কঠিন দস্তে ইন্দ্রের বজ্রও চূর্ণ হইয়া যায় ; অভভেদী গিরিরাজও বিদলিত হয় এবং কৃতান্তমহীষের মহাশৃঙ্গও বিদীর্ণ হইয়া যায় ; সামান্য মানবের সামান্য

গৃহ প্রভৃতির কথা কি বলিব ? আমার মাংসময় কোমল দেহ কি তোমার সেই বজ্রময় তীক্ষ্ণ দন্তে পর্য্যাপ্ত হইতে পারে ? কাল ! তুমি যখন মৃত্যুরূপে আমার সম্মুখীন হইবে, তখন ভয়ে ও শোকে অভিভূত হইয়া, পিতামাতা আমায় ত্যাগ করিবেন ; পুত্রকলত্র মোহাচ্ছন্ন হইয়া, আমায় পরিহার করিবেন ; বন্ধুবান্ধবেরা ব্যাকুল হইয়া বিসর্জন করিবেন ; অন্যান্তেরা আর আমায় স্পর্শ করিবেন না । ইহা অপেক্ষা ঘৃণা ও লজ্জার বিষয় কি আছে বা কি হইতে পারে ! তথাপি, আমার চৈতন্য নাই ! তথাপি আমি পাপ-সংসারের দাস হইয়া, পাপপরিবারের পাপশোষণে প্ররক্ত হইয়া থাকি ! এ সকল ভাবিলেও, ঘৃণা হয় ! এই পিতা, এই মাতা, আর আমার চরমদিনে আমার হইবেন না ; সমুদায় মায়ামমতা মেষপ্রীতি এককালেই বিসর্জন করিয়া কালে আমার নামপর্য্যন্তও ভুলিয়া যাইবেন । এই প্রীতি ও এই পুত্রও তখন আমার হইবে না । তবে আমি কেন ইহাদের জন্য দিবারাত্র পরিশ্রম করিতেছি ! ইহা অপেক্ষা ঘৃণার বিষয়, জুগুপ্সার বিষয় ও লজ্জার বিষয় আর কি আছে !

বুঝিলাম, পৃথিবীর কিছুই কিছু নহে । কালবশে অনায়াসে সকলেরই ধ্বংস হইয়া থাকে । তবে আর ইহাতে যত্ন কি, মমতা কি, শ্রদ্ধা কি, প্রীতি কি, অনুরাগ কি ? তবে কেন আমার আমার করিয়া আমি ব্যাকুল ও বিব্রত হইয়া থাকি ? তবে কেন আমি জাতির সহিত ও প্রতিবেশীর সহিত অনর্থক ভাবপ্রণয় বা বিবাদ-বিসংবাদ সংঘটন করি ? এ সকল কাহার জন্ত করি ? সংসারে আমার স্থায়ী কে ? কালের অনন্তবিস্তৃত বিশাল জিহ্বা আকাশ-পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া, সর্বদাই লক লক করিতেছে । কাহারও তাহাতে পরিহার নাই । অনন্তশক্তি কাল সামান্য তৃণকাষ্ঠও পরিহার করে না । অতিকোমল তৃণ যেমন, অতীব দুর্ভেদ্য বজ্রও তেমন ইহার উদরে জীর্ণ হইয়া যায় এবং ঐ প্রসূতময় দুর্ভাষণ

গিরিভূর্গ যেমন, এই সামান্য পর্ণশালাও তেমন কালের প্রবল
নিখাসপবনে তৎক্ষণে উড়িয়া চূর্ণ হইয়া যায় ! ফলতঃ, এই
অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণবিচূর্ণ বা খণ্ডবিখণ্ড করিতে কালের এক
নিমেষও অতিবাহিত হয় না ! ইহার প্রলয়নিখাসে মহাসাগরও
তৎক্ষণে শুষ্ক হয়, মহাগিরিও তৎক্ষণে বিদীর্ণ হয়, মহাবজ্রও তৎ-
ক্ষণে বিপাটিত হয়, মহাবহ্নিও তৎক্ষণে নির্মাণ হয় এবং মহা-
জ্যোতিও তৎক্ষণে অন্তহিত হয় ! আমার ত্যায় ক্ষুদ্র প্রাণ মানবের
কথা আর কি বলিব ! তবে আমি কিজন্য নিশ্চিন্ত ও নির্ভয়
রহিয়াছি ? তবে আমি কিজন্য উৎসাহ ও সাহসভরে বিষয়ের
উপর বিষয় সংগ্রহ করিয়া, অনর্থক কালের উদরপূরণের চেষ্টা
করিতেছি ।

হায়, আমার কি নির্দুঃখিতা ! কি অধমকারিতা ! কি
জঘন্যচারিতা ! যে দেহ এক দিন অবশ্যই এই দিব্য রম্য গৃহ
হইতে ভীষণমূর্তি শ্মশানে নীত হইবে, শৃগালকুক্কুরের পরস্পর
বিবাদস্থানীয় হইবে, ভস্মরাশিতে বার বার লুপ্তিত হইবে এবং
চিত্তানলে দগ্ধ হইয়া যাইবে ; এইরূপে যে দেহের কিছুই গোপন
নাই, আমি কি ভাবিয়া ও কি বুঝিয়া, কি আশায় সেই অসাব-
দেহে চন্দন চর্চ্চিত ও দিব্যবস্ত্রাদি পরিহিত করিয়া, এই দিব্য
শয্যায় শয়ন করিয়া আছি !! হায়, আমার যে হস্ত পদ শৃগাল
কুক্কুরে আকর্ষণবিকর্ষণ করিবে, আমি দাসদাসী দ্বারা কোন্ লজ্জায়
সেই হস্ত পদ দলিত বা সংবাহিত করিয়া লইতেছি !

হায়, সংসারের যেরূপ গতি, নিয়তির যেরূপ ছুরন্ত প্রভাব,
তাহাতে এই দাসদাসীই হয় ত এক দিন আমার প্রভু হইতে
পারে । এরূপও শুনা গিয়াছে, অনেকে দাসেরও দাস হইয়াছে !
ফলতঃ, সংসারে ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহই প্রভু নাই । মানুষ কেবল
বলপূর্বক মানুষের উপর প্রভুত্ব করে । যত দিন বল, ততদিনই
প্রভুত্ব । এরূপ মিথ্যা প্রভুত্বে প্রয়োজন বা ইষ্টাপত্তি কি ? এক

ঈশ্বর হইতে যখন সকলের সৃষ্টি হইয়াছে, তখন মনুষ্যমাত্রেই মনুষ্যের ভ্রাতা । ভ্রাতার উপর আবার প্রভু কি ?

বৎস রামভদ্র ! প্রত্যেক মনুষ্য যদি এইপ্রকার চিন্তা করে, তাহা হইলে পৃথিবী কি সুখের ও শান্তির স্থান হয় ? তাহা হইলে, আর কেহ কামে মোহিত, ক্রোধে অভিভূত, লোভে বুদ্ধিবর্জিত, মোহে জ্ঞানরহিত, মদে উন্মাদগমগ্নিত ও মাৎসর্য্যে সমুদ্রত হইয়া, অনবরত দুঃখক্লেশভোগ করে না ; বিষয়ের উপর বিষয়বিস্তার করিয়া, উর্গনাভির ন্যায়, জড়িত ও পতিত হয় না ; পরস্পর পরস্পরের ঘ্নে ও হিংসা করিয়া ইহলোক ও পরলোক উভয়লোক ভ্রষ্ট হয় না ; মিথ্যা, চৌর্য্য ও প্রতারণার দাগ হইয়া, মুক্তিপথে শ্বহস্তে কণ্টক আরোপিত করে না ; আমি আমার ইত্যাকার অভিमानে অন্ধ ও অবগম হইয়া, পবমার্থভ্রষ্ট হয় না এবং আমার তোমার এইপ্রকার ভেদবিচার আশ্রয়পুংগব পরমানাসাক্ষাৎকারের ব্যাঘাতযোগ সংঘটিত করে না । তাহা হইলে সকলেই রিপূর দাসত্বপরিহারপূর্ব্বক ঈশ্বরের দাসত্ব করিয়া চিরদিনের জন্য স্বাধীন হয় ।

বৎস ! এই তোমার নিকট ঈশ্বরের দাসত্বের স্বরূপ, সাধন ও লক্ষণাদি কীর্ত্তন করিলাম । ইহা ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ ও শ্রবণ করা সকলেরই অবশ্য কৰ্ত্তব্য । যে ব্যক্তি ইহা প্রণিধানপূর্ব্বক শ্রবণ করে, তাহার আত্মা শুদ্ধ ও মন নির্মল হয় এবং সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হইয়া যায় । প্রতিদিন প্রীত চিত্তে এই উপাখ্যান পাঠ ও শ্রবণ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য পরমধর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত, তাহাতে সন্দেহ নাই । মনুষ্যলোকে সংশাস্ত্রের বা সদ্বিষয়ের উপদেষ্টা ও বক্তা নাই বলিলেও হয় ; কেননা, কে তাহা শ্রবণ করে ?

ষষ্ঠিতম সর্গ । (জ্ঞানের মহাত্ম্য ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথাসকল সকল সময়ে, সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতেই মনোরম । শুনিয়া কোন মতেই তৃপ্তির শেন হইতেছে না । অতএব পুনরায় লীলাচরিত কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! চিৎ সৰ্বত্র গমন করিতে সমর্থ । চিৎ প্রকৃত জ্ঞান সমুদ্ভাবন করেন এবং চিৎই স্কুল ও সৃষ্টি দেখ । সূত্রাং ইহাকে অবরুদ্ধ করা কাহারও ক্ষমতাগাধ্য বা কোন-ক্রমেই সম্ভবপর নহে । এই কারণেই সেই চিদেহরূপিণী দেবী সরস্বতী ও লীলা উভয়ে ইচ্ছানুসারে ও অপ্রতিহত গতিতে বিদূরথগৃহে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

সে যাহাহউক, তাঁহারা নরনাথপদ্মসদনে প্রবেশ করিলে, উভা যেন চন্দ্রযুগলসহায়ে ধবলীকৃত ও পরমসুন্দর রূপে প্রকাশিত হইল, মন্দারকুসুমবাহী সুশীতল সমীরণ উহাতে মুহুমন্দ প্রবাহিত হইল এবং পদ্মভিন্ন তত্রস্থ স্ত্রীপুরুষমাত্রেই নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইল । ফলতঃ, সাঁহাদের আবির্ভাবে ঐ গৃহ যেন মৌভাগ্যের নন্দনোদ্যান, সকলভয়নিবারণ, বসন্তশোভায় সুশোভিত কানন ও প্রভাত সময়ে সুবিকশিত পঙ্কজসাদৃশ্যে পরিণত হইল । সেই দেবীদ্বয়ের শশাঙ্ক-শীতল নিষ্পন্দ দেহপ্রভার সংসর্গবশে নিরতি অনন্দ উপস্থিত হইলে, নরপতি আপনা আপনি বোধ করিলেন, যেন অম্বতে 'প্রভিমিত্ত হইতেছেন ।

অনন্তর মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে সমুদিত চন্দ্রদ্বয়ের ন্যায়, সেই দেবীদ্বয় সুগামনে আগীন হইলে, নরনাথ পদ্ম তৎক্ষণে গাত্রোখানপূর্বক কুসুমাজলি গ্রহণ করিয়া কহিলেন, আপনারা জন্মদুঃখরূপ সন্তা

পের শশিকলা ও বাহ্যভ্যন্তরমঞ্চারী অঙ্ককারের রবিপ্রভা । এই বলিয়া, সেই কুমুমাঞ্জলি তাহাদের পদারবিন্দে সমর্পণ করিলে, নীলা সরস্বতীর প্রেরণাপরতন্ত্র হইয়া, পদ্মের মন্ত্রীকে তদীয় জন্ম-রত্নান্ত বর্ণন করিবার নিমিত্ত প্রবোধিত করিলেন । মন্ত্রী প্রবোধিত হইয়া, তাহাদের উভয়কে প্রণাম ও চরণে কুমুমাঞ্জলী প্রদানপূর্বক সম্মুখে সমুপবিষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, হে দেবীদয় ! আমার প্রাতি এই আদেশ আপনাদের প্রসন্নতা মাত্র । অধুনা, প্রণিধান করণ, প্রভুর জন্মরত্নান্ত কীর্জন করি ।

ইক্ষ্বাকুবংশে দশরথ নামে রাজা ছিলেন । তিনি স্বকীয় ভুজচ্ছায়ায় দরিদ্রাদির সন্তাপ নিবাকরণপূর্বক ষথাবিধি পৃথিবীর পালন করেন । তাঁহার পুত্র ভদ্ররথ, ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্বরথের পুত্র রুহদ্রথ, রুহদ্রথের পুত্র সিন্ধুরথ, সিন্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ ও বিষ্ণুরথের পুত্র নভোরথ । আমাদের এই প্রভু সেই নভোরথের পুত্র । ইনি চন্দ্রবৎ প্রজাদিগকে অমৃত-ভিক্ষিত করেন এবং অসীম পিতৃপুণ্যে গৌরীর গর্ভে কার্তিকেয়ের ন্যায়, জননী সুমিত্রার গর্ভে সমুৎপন্ন হইয়া, দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে, বনগামী পিতার প্রদত্ত রাজ্যভার গ্রহণপূর্বক তদবধি সমগ্র পৃথিবী পালন করিতেছেন । যাহা হউক, অদ্য আপনাদের প্রসাদে আমাদের পারম নৌভাগ্য ও পুণ্যযোগ সংঘটিত হইল । বহু ক্লেশে, বহু তপস্যা করিয়াও, আপনাদের দর্শন পাওয়া যায় না ।

এই বলিয়া মন্ত্রী বিরত হইলে, দেবী সরস্বতী স্বীয় সুপবিত্র হস্তে রাজার মস্তক স্পর্শ করিয়া কহিলেন, তুমি বিবেকসহায়ে স্বীয় পূর্বজন্ম সমস্ত স্মরণ কর ।

সরস্বতীর হস্তস্পর্শে সমস্ত মোহাঙ্ককার তৎক্ষণাৎ পর্য্যদস্ত হওয়াতে, রাজা পদ্মের হৃৎপদ্ম বিকসিত ও প্রাক্তনজন্মপরম্পরা স্মৃতিপথে সমুপস্থিত হইল । তখন তিনি পূর্বজন্মে লীলার সহিত যেরূপে বিহার ও যেরূপে পৃথিবীর একাধিপত্যতা

বিসর্জনাদি করেন, তৎসমস্ত প্রত্যক্ষ অনুভব করিলেন । তন্নিবন্ধন নিরতিশয় বিস্ময়প্রকাশসহকারে কহিতে লাগিলেন, দেবীর প্রসাদে অদ্য আমার স্পষ্ট প্রতীতি হইল, এই সংসার মায়া মাত্র ; কিছুই নহে । অয়ি মহাদেবি ! একদিন মাত্র আমার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে থাকিয়া আমি সপ্ততিবর্ষ যাপন করিলাম । পূর্বজন্মে আমি যে বহু বন্ধু ও মিত্রাদি পরিবার লইয়া, বাল্যযৌবন অতিক্রান্ত ও বহু কার্য্য করিয়াছি, তৎসমস্ত আমার স্মরণ হইতেছে ! ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ? দেবি ! এ কিরূপ ?

দেবী কহিলেন, আকাশ অপেক্ষা অতীব নিম্নল চিদাকাশে এই ভ্রান্তিমাত্রময় ব্যবহারপরম্পরা প্রতিভাত হইয়া থাকে । বাস্তবিক, কিছুই কিছু নহে । এই তুমি কি পূর্বে তুমি ছিলে ? কখনই না । আবার, পরেও কখন তুমি থাকিবে না । তুমি মনে করিতেছ, আমি জন্মিয়াছি, আমি বালক ও যুবা ছিলাম ; সম্প্রতি বাল্ক্যে পদার্পণ করিয়াছি এবং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দিগ্-বিদিক জয় করত ধর্ম্মানুসারে রাজ্যপালন করিতেছি । এই দেবীদ্বয় আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন । আমি ইহাঁদের পজা ও ইহাঁদের প্রসাদে দিব্য জ্ঞান লাভ করিলাম । তৎপ্রভাবে আমার সকল দুঃখ দর ও পরম সুখশান্তি সম্পন্ন হইয়াছে । রাজন্ ! ভ্রান্তিবশেই এইপ্রকার কল্পনার সঞ্চার হইয়া থাকে । দেখ, তুমি এই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিলে, তোমার এই রাজ্য, রাজসিংহাসন, মন্ত্রী ও যানবাহন কিছুই থাকিবে না । আবার, এই মুহূর্ত্তে যদি তুমি বিপক্ষকর্তৃক পরাজিত হও, তাহা হইলেও, তোমার এই সর্কলের কিছুই থাকিবে না । তবে তুমি এ সকল আমার বলিয়া কিরূপে মনে করিতেছ ? রাজন্ ! যাহা বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ে বিদ্যমান থাকে, তাহাই সত্য বলিয়া জানিবে । তুমি কোথায় ছিলে, কোথায় যাইবে, তাহার স্থিরতা নাই ।

রাজন্ ! তুমি পূর্বে যে মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছ, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই এইপ্রকার ভ্রম তোমার হৃদয় আশ্রয় করিয়াছে। অগ্নে যেমন আপনার মন্তুকাদি কৰ্ত্তন বোধ হয়, অথবা বাতপিত্তাদির সংক্ষোভবশতঃ রক্ষপর্কতাদির যেমন অপূর্ক নৰ্ত্তন দৃশ্য হইয়া থাকে ; কিংবা নৌকাদির গমন দ্বারা যেমন তীরস্থ রক্ষাদির গতি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ জগৎ মিথ্যা হইলেও ভ্রমবশে সত্য বলিয়া বোধ হয়। বলিতে কি, তোমার জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই। তুমি সেই শাস্ত্রস্বরূপ, বিজ্ঞানরূপ পরমাত্মাতেই অবস্থান করিতেছ। রাজন্ ! এই আমি, এই তুমি, এই সূর্য্য, এই পর্কত, ফলতঃ, সংসারের কিছুই কিছু নহে। লোকে যে ভ্রমণ ও পরস্পর দর্শনাদি করে, সে সকলই মিথ্যা।

বিদরথ কহিলেন, দেবি ! যদি কিছুই কিছু নহে, তবে আমার এই অনুচরগণও কি আত্মাতে জন্মিয়া আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছে ? যে বস্তু কিছুই নহে, তাহা কিরূপে সত্যস্বরূপ আত্মাতে অবস্থিতি করে ?

দেবী কহিলেন, বাঁহারা চিদাকাশস্বরূপ ও শুদ্ধবোধৈকরূপ এবং বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট জাগতিক বস্তু-মাত্রেই অসংরূপে প্রতিভাত হয়। মৃগতৃষ্ণার উপশম হইলে, যেমন জলভ্রমেরও শান্তি হয়, তদ্রূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয়ে জগদ্ভ্রম নিরাকৃত হইলে, জাগতিক বস্তুসকলকে আর কিরূপে সত্য বলিয়া বোধ হইবে ?

ফলতঃ, বেতাল যেমন বালককে আজীবন দুঃখ দেয়, মরুভূমিতে প্রতিফলিত সূর্য্যকিরণ যেমন মুগ্ধ মৃগগণের বারিভ্রম সমুৎপাদন করে, স্পন্দদৃষ্ট মৃত্যু যেমন সর্কথা মিথ্যা হইলেও, সত্যবৎ প্রতীত হয়, তদ্রূপ মূঢ়বুদ্ধি ও মূঢ়মতি লোকেরাই এই অসত্য জগৎকে সত্য-স্বরূপ বোধ করিয়া পদে পদেই বিপদস্থ ও দুঃখগ্রস্ত হইয়া থাকে। রাজন্ ! মোহবশতঃ পরমপদে মন দৃড়বদ্ধ না হইলেই, লোকের

অন্যতে সংভ্রম হয় । যাহারা স্বর্ণের স্বরূপ না জানে, তাহারাই স্বর্ণনির্মিত কটককে কটক ভিন্ন কদাচ স্বর্ণ বলিয়া বোধ করে না ; তদ্রূপ অজ্ঞ লোকেরাই এই আমি, এই তুমি, ইত্যাদি অসং দৃশ্য-দৃষ্টি ভিন্ন পরমার্থদৃষ্টির অনুগামী হয় না । বলিতে কি, এই বিশ্ব স্বপ্নপুরন্দর । স্বপ্নে যেমন আপনাকে জাত, মৃত, দরিদ্র বা রাজা হইতে দেখা যায়, এই বিশ্বের অধিবাসী দ্রষ্টৃগণ তদ্রূপ যাহাকে যাহা বলিয়া কল্পনা করে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ তৎস্বরূপেই দেখিয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! এই বলিয়া ভগবতী জ্ঞপ্তি-রূপা সরস্বতী বোধরূপ অমৃতসেকপুরঃসর লীলানাথ বিদূরথের বিবেকরূপ অঙ্গুর উৎপাদন করিয়া, তাঁহাকে কহিলেন, আমি লীলার ঐতিহাসিকজ্ঞ তোমার নিকট এই জ্ঞানমাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । তোমার অভিলষিত সুসিদ্ধ হউক ; অধুনা আমরা চলিলাম ।

বিদূরথ ভক্তিভরে কহিলেন, দেবি ! আপনি স্বভাবতঃ মহা-ফলপ্রদায়িনী । আপনার দর্শন কখনও বিফল হয় না । মাতঃ ! আমি কত দিনে পুরাতন বস্ত্রেব আয়, এই বর্ত্তমান কলেবর পরিহার করিয়া, প্রাক্তন শরীর সন্তোষ করিব । বরদে ! আমি আপনারই শরণাপন্ন । অতএব, আপনি প্রসন্ন হইয়া, রূপাকটাক্ষবিক্ষেপপূর্ব্বক আমাকে এ বিষয়ের উপদেশ করুন । আমি যেখানে যাইব, আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারীও যেন তথায় গমন করে । দেবী কহিলেন, তথাস্তু ।

একষষ্টিতম সর্গ । (অগ্নিকাণ্ড ।)

সরস্বতী কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এই মহাসংগ্রামে প্রাণপরি-ত্যাগপূর্ব্বক আপনার সেই পূর্ব্বতন পুর ও প্রাক্তনদেহ প্রাপ্ত হইবে । ঐ দেহ অধুনা জীবশূন্য পতিত রহিয়াছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সরস্বতী ও বিদুরথ উভয়ের এইপ্রকার কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে একজন দূত সমগ্রমে তথায় আদিয়া কহিল, মহারাজ ! প্রলয়কালীন সাগরসদৃশ সমুদ্রত বিমম বিপক্ষেরা বিবিধ অস্ত্রবর্ষণ সহকারে সমাগত হইয়া, সমুদ্রত প্রসাদশিখরে পর্ষতাকার কাষ্ঠরাশি চয়ন করত তাহাতে অগ্নিদান করিয়াছে । ভয়ঙ্কর ছত্ৰাশন প্রাঙ্ঘলিত হইয়া, চটচটাশব্দে মকল পুর দক্ষ ও ভূমিমাংস করিতেছে । কল্লান্তকালীন সংবর্ত-মেঘের ন্যায়, ধূমভারে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে ।

বলিতে বলিতে, শক্রসৈন্যের স্মৃতিবর্ণ শব্দে চতুর্দিকে প্রতিধ্বনিত ও বহির্দেশে তুমুল কোলাহল সমুদ্ভূত হইল । এবং বলপূর্বক আক্লষ্ট ধনুঃমকলের টঙ্কার, বেগবান্ মাতঙ্গগণের সংহিত, প্রদহন-প্ররুত পাবকের চটচটাশব্দ, দক্ষপূববাসী স্ত্রীগণের তুমুল হলাহল-ধ্বনি ও প্রাঙ্ঘলিত অগ্নিশিখার পগ্ধগ্ধ নিনাদ একত্র মিলিত হইয়া, যেন মহাপ্রলয়লীলায় প্ররুত হইল ।

মহীপতি বিদুরথ সেই মহারজনীতে লীলা ও সরস্বতীর সহিত সমানীন হইয়া, অবলোকন করিলেন, শক্রসৈন্য অপার একার্ণব সদৃশ একান্ত উদ্বেল হইয়া, পুর্বীকে পরিব্যাপ্ত ও রুদ্ধ করিয়াছে । চতুর্দিকে প্রাঙ্ঘলিত প্রলয়াগ্নিপ্রতিম ছত্ৰাশন প্রবলবেগে গগনতল আলোড়িত করিয়া, যাহা পাইতেছে, তাহাই ভস্মমাংস করিতেছে । বিপক্ষের গগনরন্ধ্রভেদী বিষম চৌংকারে এবং দক্ষ্যগণের হলহলা-শব্দে যেন মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে । অপার নিবিড় ধূমরাশি মধ্যে প্রাঙ্ঘলিত পাবক শিখা সমুদ্রতল হওয়াতে যেন মহামৃত্যু প্রাঙ্ঘ-ভূত হইয়াছে । দহ্যমান লোকমকলের অত্যাচ্ছ আর্দ্রনাদ নিরন্তর সমুপস্থিত হইতেছে । অগ্নিকণা ও নারাচসমূহে গগনতল সমাদর্শিত হইয়াছে । প্রাঙ্ঘলিত কাষ্ঠখণ্ডমকল চটচটাশব্দে প্রচণ্ড বেগে ইত-স্ততঃ পতিত হইতেছে । স্রাবিপুল উল্লুকমকল প্রাঙ্ঘমিত শিখা বিস্তার করত আকাশে উথিত হইয়া, উল্লাবৎ প্রতিভাত হইতেছে ।

জলন্ত অঙ্গারখণ্ডনকল পৃথ্বীতল আচ্ছন্ন করিয়াছে । দহ্যমান কাষ্ঠখণ্ডের ক্লেদাবধনি প্রস্থলিত বংশখণ্ডের রণরণ শব্দের সহিত মিশ্রিত হইয়া, ছতুর্দিক পরিপূরিত করিতেছে । এই রূপে মুহূর্ত্তমধ্যেই সমুদায় রাজক্ৰী ভস্মীভূত হইলে, ছত্যাশন পরিতৃপ্ত ও বিনিবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর বিদূরথ শ্রবণ করিলেন, স্ত্রীপুত্রাদি সকলে দক্ষ হইলে, যোধগণ সবেগে হতস্ততঃ ধাবমান হইয়া, আর্তস্বরে এইরূপ কহিতেছে, হা মাতঃ ! হা তাত ! তোমরা কোথায় ! হায়, আমাদের স্ত্রীপুত্রাদি দক্ষ হইল ! হায়, আমরাও পুড়িয়া মরিলাম ! হায়, আমাদের স্ত্রীগণের যে মুষ্টি সান্নিধ্যের স্নায়, প্রশান্ত ও পরম-শীতলতাসম্পন্ন, তাহা ঐ দক্ষ হইয়া গেল ! ঐ দেখ, উহাদের স্নান্নিক কবরীভার, শুষ্ক তৃণের স্নায়, দহ্যমান হইতেছে ! ঐ দেখ, গুমরাশি যমুনার স্নায়, আকাশগঙ্গার সহিত মিশ্রিত হইবার জন্ত যেন সবেগে সমুথিত হইতেছে । অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল ঐ নদীর বৃদ্ধুদ ।

কেহ বলিতে লাগিল, আমার এই কন্যা যদিও দক্ষ হয় নাই ; কিন্তু ভ্রাতা, ভগিনী ও পুত্রাদিরা দক্ষ হওয়াতে, প্রবল শোকানল ইহাকে দক্ষ করিতেছে । কেহ কেহ অন্তরে আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিল, সত্তর চলিয়া আইন । তোমার এই মন্দির বিচলিত হইয়াছে ; এখনই পতিত হইবে । কেহ কেহ বলিতে লাগিল, ঐ দেখ, শর, শক্তি ও শিলা প্রভৃতি অস্ত্র সকল বাতায়নযোগে অনবরত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে । ঐ দেখ, বড়বানলশিখা দ্বারা সাগরতরঙ্গ যেমন উৎক্ষিপ্ত হয়, হেতিশিখা সমাক্রান্ত জনগণ তদ্রূপ পলায়নমানসে আকাশে উৎপতিত হইতেছে । ঐ দেখ, প্রস্থলিত পাবকসম্পর্কে বাপী ও তড়াগ সকলের শুষ্কদশা উপস্থিত হইয়াছে ; ক্রোধের আবির্ভাবে রাগীর হৃদয় এইরূপ শুষ্ক হইয়া, যায় । ঐ দেখ, মাতঙ্গেরা ক্রোধে আলাদা ভঙ্গ করিয়া কটকট

শব্দে পাদপদিগকে নিপাতিত করিতেছে । কেহ কেহ কহিল, ঐ দেখ, ফলকুসুমসম্পন্ন উদ্যানসকল, সর্কষদ্রষ্ট গৃহস্থের ন্যায়, শ্রীদ্রষ্ট হইয়াছে । ঐ দেখ, পিতৃমাতৃপরিত্যক্ত রথ্যাপতিত বালকগণ ভিত্তিপতনে চূর্ণ হইয়া গেল ! ঐ দেখ, পলায়মান হস্তী, অশ্ব, গো ও গর্দভাদি গমনপথ রোধ করত পরস্পর সংগ্রামে প্ররত হওয়াতে, লোকসকলের যাতায়াত বন্ধ হইয়াছে । ঐ দেখ, অনলভয়ে আর্দ্রবস্ত্রপরিধানপূর্বক ললনাগণ সবেগে ও সসন্ত্রমে গমন করিতে, তাহাদের ক্রোড় হইতে শিশুসন্তানগণ মথলিত হইয়া ভূপতিত ও অত্মাত্মের পদদলিত হইতেছে । হায়, মানুষের স্নেহবাগুরা কিছুতেই ছিন্ন হইবার নহে ! ঐ দেখ, লোকে স্বয়ং দন্ধ হইয়াও স্ব স্ব স্ত্রীকে রক্ষা করিবার উপায় সন্ধানে প্ররত হইয়াছে । হায়, বৈরিগণের কি বিষম অসচ্ছন্দিতা দেখ ; ইহারা রাজরমণীদিগকেও গ্রহণ করিতেছে ! হায়, মানুষের ধনলোভ কি প্রবল ! প্রজ্বলিত পাবক চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করিয়াছে । তথাপি, লোকে ধনলোভে গৃহত্যাগে সমর্থ হইতেছে না । ধিক্ বিষয়, ধিক্ !

দ্বিষষ্টিতম সর্গ । (চিৎস্বরূপ কীর্তন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তারকাকারদশনা মত্তযৌবনা রাজমহিষী লীলা ভয়বশতঃ আলোল মাল্যবসনে শ্বাসোৎকম্পিত পয়োধরে বিস্তল অন্তঃকরণে বয়স্যা ও দাসীগণসমভিব্যাহারে লক্ষ্মীর ন্যায়, রাজগৃহরূপ সর্বোজ্জ্বলকোঠরে প্রবিষ্টা হইলেন ! তখন তদীয় বয়স্যাগণের মধ্যে অঙ্গরার ন্যায় পরমমোন্দর্য্যশালিনী কোন বয়স্যা রাজার নিকট নিবেদন করিলেন, এই দেবী উপস্থিত মহাসংগ্রামদর্শনে ভীতা হইয়া, আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন । ঐ দেখুন, শক্রগণ উদ্বেল সাগরপ্রায় সমুদ্রত হইয়া, পুররক্ষকদিগকে

বিনষ্ট কবিতা, অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ ও তত্রত্য রমণীদিগকে কেশা-
কর্ষণপূর্ব্বক নিভীকচিত্তে সবলে হরণ এবং সেই সকল বিলাসশালিনী
কামিনীরা আর্দ্রস্বরে ক্রন্দন করিতেছে । আপনি ভিন্ন এই বিষম
বিপদের শাস্তি করিতে আর কেহই সক্ষম নহে ।

নরনাথ বিদ্রুত দাসীর এই বাক্যে কষাহত অশ্বের আঁয়, একান্ত
উত্তেজিত হইয়া, সেই দেবীদ্বয়কে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, হে
দেবীদ্বয় ! আমি যুদ্ধে যাইব । আপনারা স্বকীয় পাদপদ্মের
ভ্রমরীশ্বরূপা মদীয় মহিষী এই লীলাকে রক্ষা করুন । এই বলিয়াই
তিনি রোষাকর্ণলোচনে শৈলগুহা হইতে বিনিঃসৃত কেশরীর আঁয়,
তথা হইতে বহির্গত হইলেন ।

তখন, সব্যস্তরী সমভিয্যাহারিণী মংকল্পরূপিণী লীলা রাজ-
মহিষী লীলাকে আপনারই অনুরূপ আকৃতিবিশিষ্টা অবলোকন
করিয়া, দেবীকে কহিলেন, ইনি কিরূপে মৎসদৃশ আকার লাভ
করিলেন ? আমি প্রথম বয়সে যেরূপ ছিলাম, ইহাঁকেও অবিকল
তদ্রূপ দেখিতেছি । অধিক কি, এই মন্ত্রী ও এই যানবাহনাদি
সমস্তই আমার সেই প্রাক্তনরাজ্যস্থ লোকাদির আঁয় বোধ হই-
তেছে । ইহার কারণ কি ?

দেবী কহিলেন, অন্তরে যেরূপে জুগুপ্সা সমুদিত হয়, তদ্রূপেই
উহার অনুভব হইয়া থাকে । মনোগম্যে বাদক্ আকারে জগতের
সংস্কার বদ্ধমূল হয়, তদ্রূপেই তৎক্ষণাৎ তাহা লক্ষিত হইয়া থাকে ।
দেশকালের দীর্ঘতানুসারে তাহাব কোনরূপ পার্থক্য বা বৈচিত্র্য
অনুভূত হয় না । জাগ্রদ্দশায় যে বস্তু সে ভাবে বা যে আকারে
দেখা যায়, স্বপ্নযোগে তদ্রূপই লক্ষিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, এই
জগৎ মৎস নহে এবং অসত্যও নহে । কেননা, ইহা ব্রহ্ম হইতে
সমুৎপন্ন । যখন ব্রহ্ম ভিন্ন প্রতিভাস্ত হয়, তখনই ইহা অমৎস আর
তদিতর অবস্থায় মৎস । সাগরতরঙ্গের আঁয়, পরব্রহ্মে এই জগৎ
বিদ্যুৎ রহিয়াছে । স্মৃতিরঃ এই জগৎ ভ্রান্তি ভিন্ন আর কি

হইতে পারে ? এরূপ মিথ্যাজ্ঞগতে আর আশ্বা কি ? ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে, অজ্ঞান জ্ঞান তিরোধানরূপ যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তৎকালে যিনি অবশিষ্ট হন, তিনিই ব্রহ্ম এবং তাঁহাকেই আত্মরূপী চিৎ বলিয়া থাকে ।

ত্রিমষ্টিতম সর্গ । (সাধিলেই সিদ্ধি ।)

দেবী কহিলেন, তোমার স্বামী এই বিদূরথ যুদ্ধে তনুত্যাগ-পূরণের পুনরায় আপনার সেই পদ্মরূপী প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবেন ।

তিনি আপনার সমভিব্যাহারিণী প্রবুদ্ধ লীলাকে এইপ্রকার কহিলে, রাজমহিমী অপ্রবুদ্ধ লীলা ভক্তিভরে অবনত ও কৃতজ্ঞ হইয়া বলিলেন, দেবী ! আমি নিত্য ষাঁহার পূজা ও প্রতিরাত্রিতে ষাঁহার দর্শনলাভ করি, আকারপ্রকারে বোধ হইতেছে, আপনিই সেই দেবী ! অতএব, অনুগ্রহপূর্বক আমাকে বরদান করুন । দেবী সরস্বতী তদীয় ভক্তিদর্শনে প্রসন্না হইয়া কহিলেন, কি বর দিতে হইবে বল । লীলা কহিলেন, দেবী ! আমার স্বামী মরণান্তর যে স্থানে অবস্থিতি করিবেন, আমি যেন এই শরীরেই তথায় যাইয়া, তাঁহার পত্নী হইতে পারি । দেবী কহিলেন, তথাস্তু ।

প্রবুদ্ধ লীলা অপ্রবুদ্ধ লীলার এই বরপ্রাপ্তিতে সন্দিগ্ধা হইয়া কহিলেন, দেবি ! সত্যকাম, সত্যসংকল্প ও ব্রহ্মপরায়ণ হইলে, সকল অভীষ্টই সিদ্ধ হইয়া থাকে । তবে আমি কেন সেই মনুষ্য বা অপ্রবুদ্ধ শরীরে এই লোকান্তরে ও গিরিগ্রামে আনিতে পারি নাই ?

দেবী কহিলেন, যাঁহার যেমন সাধনা, তাঁহার তেমন সিদ্ধি লাভ হয় ; দেবতা উপলক্ষমাত্র । আমি জ্ঞানমাত্রের অধিষ্ঠাত্রী,

জীবের ভাবিসুখসংঘটনজ্ঞান প্রকাশিত হই। প্রত্যেক জীবে যে চিৎশক্তি বিরাজ করেন, তাহাই জীবের প্রাক্তনকৰ্ম্মবাসনাময়ী শক্তিস্বরূপ। ঐ শক্তি যে জীবে যে প্রকারে প্রস্ফুরিত হয়, তদনুরূপেই তাহার ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তদীয় জীবশক্তি মুক্তি হইব মনে করিয়া, আমার আরাধনা করিয়াছিলেন। তজ্জন্য, তোমার তদনুরূপ ফলোৎপত্তি হইয়াছে। বলিতে কি, লোকে যে কার্য্য করিব বলিয়া, তহুদ্দেশে ধারাবাহিক যত্ন করে, কালসহকারে তদনুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিৎ তপস্যা বা দেবতাস্বরূপ হইয়া কোন রূপ ফল প্রদান করেন না, কৰ্ম্মানুসারী ফলই দান করিয়া থাকেন। তজ্জন্য যাহার যেরূপ ফললাভের ইচ্ছা, তাহার তদনুরূপ কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য। তুমিও ফলানুরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান কর। কার্য্য করিলে তাহার ফল অবশ্যম্ভাবী। এবিষয়ে দৈব বা অদৃষ্ট কোনরূপে হস্তা বা অন্তরায় হইতে পারে না। সৰ্গগত অন্তরায়ী চিৎস্বরূপে সৰ্ব্বত্র বিরাজ করিতেছেন। তিনি কৰ্ম্মের ফলদাতা। বিহিত বা অবিহিত যেরূপ কার্য্য করা যায়, তাহা হইতে তদনুরূপ ফলসম্পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এইপ্রকার বিচারপুরঃসর পরমপদের অন্তর্দর্শিনী হও।

কৰ্ম্ম হইতে এই সংসারের অবির্ভাব হইয়াছে; এ কথা বালকেও জানে; দৈব বা অদৃষ্ট কখনও ইহার সৃষ্টি করে নাই। লোকে যে যানবাহন আরোহণ করে, অটালিকায় দুষ্কফেগনিভ শয্যায় শয়ন করে, স্বর্ণপাত্রে স্নাত পলাশ ভক্ষণ করে, বহুমূল্য বসনভূষণ ধারণ করে, বহুলোকের পোষণ বা পালন করে এবং এইরূপ ও অন্যরূপ সুখাদি মস্তোগ করে, সমস্তই তাহার কৰ্ম্মের প্রত্যক্ষ ফল। আবার, অনেকের যে ইহার বিপরীত ঘটে, কৰ্ম্ম না করা বা অপকৰ্ম্ম করাই তাহার একমাত্র কারণ। বৎস! তুমি যে এই প্রাসাদে বসিয়া রহিয়াছ; এই যে অসংখ্য দাসদাসী দেখিতেছ; এসকল কি আপনা হইতে হইয়াছে, কখনই না।

যাহার যেমন সাধনা, তাহার তেমন সিদ্ধি হয়, ইহা নিশ্চয় অবধারণ করিও । কেহ রৌদ্র বাত শিশির সছ করিয়া তপস্বী হয়, কেহ তাহার বিপরীত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে ফললাভেচ্ছার তারতম্যই কারণ । চোর রাত্রি জাগরণ করিয়া, চুরি করে, যোগী পুরুষ রাত্রি স্নাগিয়া সিদ্ধি লাভ করেন । এই রূপ ব্যক্তিভেদে ইচ্ছাভেদে ফলভেদ হইয়া থাকে । তোমারে আর কি বলিব ?

শাস্ত্রকারেরা কৰ্ম্মের এইপ্রকার অবশ্যস্বাবী ফল দেখিয়া বারংবার উপদেশ করিয়াছেন, কৰ্ম্মই লোকের জীবন এবং কৰ্ম্ম না করাই মৃত্যু । যাহারা কৰ্ম্ম না করে, অদৃষ্ট ও দৈব তাহাদিগকেই আক্রমণ ও অধঃপাতিত করিয়া থাকে । লৌহের ন্যায় কঠিন পদার্থ আর নাই, কিন্তু ব্যবহার না করিলে, তাহাকেও মলিন ও ভগ্ন হইতে হয়, ইহাই দৃষ্টান্তস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া, সৰ্ব্বদা ক্লতকৰ্ম্ম হইবে । লোকে কৰ্ম্ম না করিয়া, নিজের দোষে যে ক্লেশাদি ভোগ করে, দৈব ও অদৃষ্ট নামে কল্পিত দুই উপদেবের উপর সেই ক্লেশাদি আরোপ করিয়া থাকে এবং তাহাতেই তাহাদের মনের প্রবোধ বা শাস্তি সঞ্চারিত হয় । এইরূপ দৈব ও অদৃষ্টনির্ভরতায় প্রতিদিন প্রতিপদে যে সৰ্ব্বনাশ ঘটনা হইতেছে, তাহা ভাবিলেও শোক জন্মে ! লোকে বিনাযত্নে কৰ্ম্মসিদ্ধির জন্য দেবতাদিগকে সময়ে সময়ে যে পূজাদি প্রদান করে, তাহা, ভাবিয়া দেখিলে, পূজা নহে, জঘন্য উৎকোচ মাত্র । দেবতা কখনও এই উৎকোচে সন্তুষ্ট নহেন । বরং রুষ্টই হইয়া থাকেন । এইজন্য দেবোদ্দেশে পূজাদি প্রদান করিয়াও, লোকের প্রকৃত ফল পাওয়া দূরে থাক, সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটয়া থাকে ।

বৎসে ! পূর্বেই বলিয়াছি, কৰ্ম্ম না করা মহাপাপ ও আত্মার সাক্ষাৎ শ্রানি । ঐ দেখ, কৰ্ম্ম করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহা এই ক্ষুদ্র-বুদ্ধি পতঙ্গাদিরও জ্ঞাত আছে । ইহারা সূর্য্যের উদয়াবধি সন্ধ্যা-পর্য্যন্ত কেবল কৰ্ম্ম করিতেছে, একদণ্ডও বিশ্রাম নাই । ঐ দেখ,

সামান্য কীট পিপীলিকা স্বকার্য্যে কেমন ব্যস্ত ও মনোযোগী, জগতের মধ্যে মহাপ্রাণীদিগের ত কথাই নাই । ঐ দেখ, মহাপ্রাণ মহাতেজঃপুঞ্জ দিবাকর একক্ষণও বসিয়া নাই । তিনি যদি বসিয়া থাকেন, সমস্ত সংসার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া উঠে । কেননা, দিবারাত্রি বিভাগ না থাকিলে, লোকের জীবনযাত্রা নির্দাহ হওয়া কঠিন । ঐ দেখ, বায়ু অনবরত প্রবাহিত হইয়া, স্বকার্য্য সাধন করিতেছে, একক্ষণও বিশ্রাম করে না । নিমেষমাত্র বিশ্রাম করিলে, মহাপ্রলয় সংঘটিত হইয়া থাকে । কেননা, নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া, তৎক্ষণাৎ সকল লোকের প্রাণ বিনষ্ট হয় । এইরূপে কস্ম' হইতেই সংসারে আবির্ভাব হইয়াছে ।

কস্ম' না করিলে, পৃথিবী শস্যশূন্য, সূর্য্য আলোকশূন্য, অগ্নি তেজঃশূন্য, গ্রহগণ জ্যোতিঃশূন্য, বায়ু স্পন্দন ও জীবনীশূন্য এবং তজ্জন্য সমস্ত ভুবন অগ্নিদ্র শূন্য হইত । তুমি, আমি, সে, কেহই থাকিতাম না । সৃষ্টিকর্ত্তার সৃষ্টি শূন্য হইত । মেঘ আর জল দিত না ; পর্ব্বত আর পৃথিবী ধারণ করিত না ; নদী আর প্রবাহিত হইত না ; সাগর আর সলিলের আধার হইত না ; পৃথিবী আর বহন করিত না । ফলতঃ, সকলই লয় পাইত । অতএব, কস্ম'ই জীবন ও অকস্ম'ই মৃত্যু ভাবিয়া সর্ব্বদা কস্ম'সাধনে তৎপর হওয়া সকলেরই কর্ত্তব্য ।

শাস্ত্রকারেবা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, কস্ম' হইতে ধর্ম্মার্থকামমুক্তিরূপ চতুর্দর্শলাভ হয় । কস্ম' না করিলেই, বন্ধন হইয়া থাকে এবং দুর্দশার শেষ দশা উপস্থিত হয় । এইজন্য, স্মরণ ঈশ্বর কস্ম'র সৃষ্টি করিয়াছেন । অথবা, স্মরণ ঈশ্বর কস্ম'স্বরূপ । তাঁহার সৃষ্টির প্রত্যেক পরমাণুতে এই কস্ম'র জাঙ্জল্যমান নিদর্শন স্পষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে । যাহারা কস্ম' না করে, তাহারা ই জড় জড়ের কখন হ্রাস ভিন্ন বৃদ্ধি নাই । এই যে পৃথিবীতে তুণরাশি পতিত রহিয়াছে, ইহার প্রতিদিন ক্ষয় ভিন্ন বৃদ্ধি নাই । ইহারই

নাম জড়াবস্থা । যে ব্যক্তি কৰ্ম না করে, তাহারই এইপ্রকার জড়াবস্থা ও ক্ষয়দশার আবিষ্কার হইয়া থাকে । এইরূপে উত্তরোত্তর উন্নতি বা বৃদ্ধিই কৰ্মের লক্ষণ । এই সকল বিশেষ অবস্থানসহ বিচার করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় স্বর্গ কৰ্মের নামান্তরমাত্র । অর্থাৎ যেখানে কোনরূপ ক্লেশ নাই, অবিচ্ছিন্ন সুখপরম্পরা কেবল বিরাজমান হইতেছে, তাহারই নাম স্বর্গ । কৰ্মেও অবিচ্ছিন্ন সুখ ভিন্ন দুঃখের নামগন্ধ নাই । অতএব কৰ্ম ও স্বর্গ উভয়ই এক পদার্থ । যে ব্যক্তি এই কৰ্মের রাজা বা নিয়ন্তা, তিনিই ইন্দ্র অর্থাৎ সকলের প্রধান । বাস্তবিক যে ব্যক্তি কৰ্ম করে, তাহারই প্রাধান্য লাভ হইয়া থাকে । সংসারে এবিষয়ের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । তোমার স্ত্রায় বুদ্ধিমতী রমণীকে অধিক বলা বাহুল্য ।

বৎসে ! কৰ্ম দ্বিবিধ ; শুদ্ধ বা নিরুত্ত কৰ্ম এবং অশুদ্ধ বা প্রলুপ্ত কৰ্ম । যাহা পরলোক বা পরমার্থ কিংবা আত্মার চরম উৎকর্ষ অথবা ঈশ্বরের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম শুদ্ধকৰ্ম, আর তদিতরকে অশুদ্ধ কৰ্ম কহে । শুদ্ধ কৰ্মে মুক্তি ও অশুদ্ধ কৰ্মে বন্ধন সংঘটিত হয় । সংক্ষেপে এই তোমার নিকট কৰ্মযোগ্য কীৰ্তন করিলাম ।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ । (যুদ্ধ ও মৃত্যু ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! মহারাজ বিদূরথ রোষবশে বহির্গত হইয়া কি করিয়াছিলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সুরেন্দ্রসদৃশ বিদূরথ সন্নদ্ধ কলেবরে সৈন্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া, নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্রমার স্ত্রায়, বহির্গমন-পূর্বক মেরুশিখরাকার স্বর্গীয়বিমানপ্রতিম রথবরে আরোহণ

করিলেন । ঐ রথের কুবর মুক্তামালার রণরণ ধ্বনিতে প্রতি-
 ধ্বনিত এবং চক্র ও ভিত্তি কাঞ্চনকৌলকে সম্রদ্ধ । উচ্চজাতীয়
 অষ্ট অশ্ব বায়ুবেগে হ্রেষ্যরবে দিগ্বিদিক্ পূর্ণ করিয়া, উহা বহন
 করিতে আরম্ভ করিলে, জয় জয় ধ্বনি সহকারে প্রমত্ত সৈন্যগণের
 তুমুল কোলাহল ও স্নগভীর দুন্দুভিনিবাদ সমুথিত হইল । আয়ুধ-
 সকলের সংঘটনে, শরাসনসকলের টঙ্কারে, শস্ত্রসকলের শীৎকারে
 ও কিল্লিণীসকলের রণরণে ভয়াবহ মিশ্রশব্দ প্রাদুর্ভূত হইয়া,
 ব্রহ্মাণ্ডকূহর পূর্ণ করিল । নিবিড়ধূলিপটলে আদিত্যপথ আচ্ছন্ন
 হইলে, গাঢ় অন্ধকার প্রাদুর্ভূত হইল । যৌবনের উদয়ে স্বাভা-
 বিক অজ্ঞান যেমন গাঢ় হয়, তদ্রূপ ঐ অন্ধকার নিবিড়ভাবাপন্ন
 হইলে, তদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া, সেই সুবিশাল মহাপুরী গর্ভবাসবৎ
 প্রতীয়মান হইল ।

অনন্তর মহারথ বিদূরথ বিচারিতচিত্তে সংগ্রামমাগরে অব-
 গাহন করিলে, ধনুঃশৃংগের চটচটাশব্দে লোকের কর্ণ বধিরপ্রায়
 হইল ; আয়ুধসকলেব পরস্পর সংঘটনে ঘোর অগ্নি প্রাদুর্ভূত
 হইল ; বীরগণ হলহলাশব্দে দারুণ যুদ্ধে প্ররত্ত হইল ; বারিধারাব
 স্রায, শরধারায় গগনবিভাগ পূর্ণ হইল ; অস্ত্র সকলের পরস্পর
 নিষ্পেষণপ্রযুক্ত পট পট শব্দ প্রাদুর্ভূত হইল ; সমুজ্জ্বল শস্ত্রানলে
 প্রগাঢ় অন্ধকার বিনিরত হইল ; মাংসাশী জন্তুগণের ভীষণ চীৎ-
 কারে আকাশরন্ধ্র বিদীর্ণপ্রায় হইল ; প্রাক্ষিপ্ত পাষাণখণ্ডে গগন-
 মণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল ; রক্তের ভীষণ নদী প্রবাহিত হইল ;
 শোণিতপ্রবাহে ধূলিরাশি নিরাকৃত ও মরণনিশ্চয় দ্বারা ভয় বিদ-
 রিত হইল ; শরসকল শন্ শন্ শব্দে চতুর্দিকে সবেগে সঞ্চারমান
 হইল ; ভূষণ্ডীসকলের কট কট নাদে রণস্থল পূর্ণ হইল এবং
 মহাস্ত্রসকল ঝন্ ঝন্ ধ্বনিতে পতিত হওয়াতে, সেই মহাসমর
 একান্ত ভয়াবহ ও নিতান্ত দুস্তরভাবে পরিণত হইল ।

বৎস রামভদ্র ! যে যেক্রপ কামনা করিয়া জগুদিদেবীর আরা-

ধনা করে, তাহার তদ্রূপ ফল লাভ হয় । বিদূরথ জীবমুক্তির অভিলাষী হইয়া এবং তদীয় বিপক্ষ সিদ্ধুরাজ বিজয়কামনা করিয়া, তাঁহার আরাধনা করেন । এইজন্য সিদ্ধুরাজেরই জয় হইতে লাগিল ।

সে যাহাহউক, ক্রমে রজনী প্রভাত হইলে, ভাস্করদেব সৌম্য-মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার উদয়ে তস্করের স্থায় অন্ধকার তিরোহিত হইল । তদীয় কনকসন্নিভ সুন্দর রশ্মিজাল বীরগণের শরীরে ও শৈলসমূহে পতিত হইয়া, রক্তচ্ছটাবৎ শোভমান হইল । তৎকালে রণস্থল বীরগণের কুণ্ডলমণ্ডলে রত্নরাজিময়, আয়ুধসমূহে খড়্গাময়, সবসমূহে সিদ্ধপুরুষময়, শরসমূহে শলভময়, হারসমূহে সর্পনির্মোঁকময়, পতাকাসমূহে লতাবিলাসময় ও উরুসমূহে তোরণময়, বোধ হইল । শর, শক্তি, প্রাণ ও মুম্বলাদি অস্ত্রসকলে সমাচ্ছন্ন হওয়াতে, আকাশ যেন অস্ত্রময় হইয়া উঠিল । উভয় পক্ষেই বক্তের নদী প্রবাহিত হইল । তাহার প্রবল বেগে অশ্ব-হস্তীপ্রভৃতিও ভাসমান হইল । ভীষণ হাহাকারে চতুর্দিক শোকময় হইল । ঐ সময়ে সিদ্ধুরাজ ও বিদূরথ উভয়ের রথ গগনমণ্ডলে সূর্য্যচন্দ্রবৎ সমুন্নত শিরে সমুদিত হইয়া, মহাশব্দে কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল । তাহাদের ঘোরগভীর ঘর্ষরঞ্জনিতে যেন প্রলয়কাল প্রাচুর্ভূত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । তদর্শনে ভীরুগণের উৎসাহ ভগ্ন ও বীরগণের দৃষ্টিগোচর সাহস প্রাচুর্ভূত হইল । বৎস ! সেই রথদ্বয়ের অগ্রে অগ্রে নাগরপ্রবাহের স্থায়, নৈমিত্তপ্রবাহ নবেগে ধাবমান হইল ।

বৎস ! বিদূরথ ও সিদ্ধুরাজ উভয়েই বরদাতা বিষ্ণুর বরে ধন্যবুদ্ধিবিশারদ হইয়াছিলেন । তাঁহারা পরস্পর সম্মুখীন হইয়া, প্রলয়কালীন বজ্রধনিবৎ সুভীষণ মুঘলশব্দে দশ দিক্ প্রতিক্ষণিত করিয়া, তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহাদের প্রচণ্ড কোদণ্ড-বিনিমুক্ত শরসমূহ, নাগরতরঙ্গের ন্যায়, সূর্য্যরশ্মির স্থায়, অগ্নি-ফুলিঙ্গের ন্যায়, নির্করশীকরের ন্যায়, ইত্যন্তঃ প্রবল বেগে

নিপতিত হইতে লাগিল এবং তাঁহাদের বাহ্যাস্ফোটের চটচটাশব্দ কর্ণগোচর করিয়া, সৈন্যগণ চিত্রিতের ন্যায় স্থিরভাব ধারণ করিল। অগস্ত্য যেমন মাগরসলিল পান করিয়াছিলেন, নিকুরাজ তেমনি বিদূরথের শরসমূহ পান করিতে লাগিলেন এবং বিদূরথও তাঁহার শরসকল ব্যর্থ করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর সিদ্ধুরাজের প্রক্ষিপ্ত মোহনাস্ত্রে বিদূরথ ভিন্ন অন্যান্য সকলেই মোহাচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া, মৃতবৎ বিষম বদনে ও স্তান লোচনে ভূপতিত হইল। তদ্বদর্শনে বিদূরথ সকলের মোহ নিরাকরণ করিয়া, সিদ্ধুরাজের উদ্দেশে মন্দনামক রাক্ষসকে নিয়োগ করিলেন এবং সিদ্ধুরাজ তাহাকে দিবাকরপরিতাড়িত অন্ধকাবাব ন্যায় বিন্ধু করিলে, তিনি গারুড় অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ পর্দতপ্রমাণ গারুড় সকল প্রাচুর্ভূত হইয়া, পক্ষসঞ্চালনপূর্বক প্রলয়পবন প্রবাহিত করিলে, রণস্থলে কেহই তিষ্ঠিতে পারিল না। ভূজগগণ তাহাদের প্রবল নিশ্বাসে সমাকৃষ্ট ও গগনমণ্ডলে নিক্ষিপ্ত হইলে, পৃথিবী ক্ষণমধ্যেই সপশূন্য হইল। তখন সিদ্ধুরাজ তামস অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া, প্রলয়ান্ধকারে দিগ্বিদিক্ সমাচ্ছন্ন করিলে, আর কিছুই দেখা গেল না। বিদূরথ মার্ত্তও অস্ত্রে সেই নির্বিড় অন্ধকার ক্ষণমধ্যেই নিরাকৃত করিয়া, সাধুহৃদয়ের ন্যায়, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সুপ্রকাশিত করিলেন। তদ্বদর্শনে সিদ্ধুরাজ রোষাবিষ্ট হইয়া, রাক্ষসাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, ইক্ষনস্ব হতাশনের ন্যায়, ধূমায়মান কপিশজ্ঞটাবিশিষ্ট ভীমকায় রাক্ষসসকল আবিভূত হইয়া, ভয়ঙ্কর চিংকারপূরঃসর আকাশমণ্ডলে আবর্ত্তবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিল। বিদূরথ নারায়ণাস্ত্রে তাহাদের সকলকে নিঃশেষে বিনষ্ট করিলেন। তদ্বদর্শনে সিদ্ধুরাজ আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ করিলে, প্রলয়ানল প্রজ্বলিত হইয়া, ভুবনদাহে প্ররত্ত হইল। বিদূরথ তাহার নিরাকরণার্থ বারুণ অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তখন গাঢ়তম রজনীর ন্যায়, অপার সলিলরাশি সমুখিত হইয়া, সেই অগ্নিবাণি

নির্দোষিত, সমগ্র মেদিনী প্লাবিত, সৈন্যসকলকে স্রুদূরে প্রবাহিত ও সিদ্ধুরাজের রথ বিপর্যস্ত করিল। জ্ঞানবলে মোহ যেমন, পুণ্যবলে নরক যেমন ও বিদ্যাবলে সংসার যেমন নিরাকৃত হয়, সিদ্ধুরাজ শোষণান্ত্রে তেমন সেই সলিল শোষণ করিলেন। ক্রোধ যেমন মূৰ্খকে, তদ্রূপ সেই অস্ত্রতাপ প্রজাদিগকে সম্ভাপিত করিতে লাগিল। বিপক্ষ সৈন্যেরা, গ্রীষ্মকালীন দাবদন্ধ পত্রের ন্যায়, তৎপ্রভাবে একান্ত দন্ধভাবাপন্ন হইল। বিদূরথ পর্জন্যাস্ত্রে তাহার নিরাকরণ করিয়া, দিব্য জ্রীংগণের কটাক্ষপাত সদৃশ বিদ্যুৎপুঞ্জ দিক্‌ বিদিক্‌ সমুদ্ভাসিত ও মুষলধারা সদৃশ বারিধারায় মেদিনীমণ্ডল প্লাবিত করিলেন। আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবে আনন্দরস প্রাচুর্ভূত হইয়া, সংসারবাসনাকে যেমন তিরোহিত করে, তদ্রূপ সেই অস্ত্র-বলে সমস্ত সম্ভাপ নিরাকৃত হইল। সিদ্ধুরাজ বায়বাস্ত্রে সেই পর্জন্যাস্ত্র প্রতিহত করিলেন। তখন প্রবল পবন প্রবাহিত হইয়া, সৈন্যদিগকে উৎপতিত ও নিপতিত, রক্ষদিগকে উদ্ভাসিত ও উৎপাটিত এবং সৌধমালাকে চূর্ণিত করিলে, মহারথ বিদূরথ পর্ক্ষতাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন ! তদ্বারা সেই প্রবল বায়ু প্রতিহত ও বিনিবৃত্ত হইলে, পুর, গ্রাম ও পল্লী প্রভৃতির স্রুংকার অর্থাৎ নিশ্বাসশব্দ, ডাঙ্গার অর্থাৎ লুপ্তনশব্দ, ভাঙ্গার অর্থাৎ ভীষণশব্দ এবং উৎকার অর্থাৎ উদ্‌টনশব্দও শান্তিপ্রাপ্ত হইল। সিদ্ধুরাজ বজ্রাস্ত্রে বজ্রসকল আবিভূত করিয়া, ঐ পর্ক্ষতাস্ত্র প্রতিহত করিলেন। বিদূরথ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, বজ্রাস্ত্র নিরাকৃত হইল।

অনন্তর সিদ্ধুরাজ পিশাচাস্ত্র আবিষ্কার করিলে, দীর্ঘকেশ, ক্রুশভীষণকলেবর, দন্ধস্তম্ভাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ পিশাচগণ প্রাচুর্ভূত হইয়া, অস্থি, কপাল, বজ্র ও অগ্নিহস্তে মূর্ত্তিমান্ ভয় ও অন্ধকারের ন্যায়, ধরাতেলে সমাগত হইল। তাহারা বিদ্যুতের ন্যায়, কখন দৃশ্য ও কখনও অদৃশ্য হইয়া থাকে এবং শূন্যপুর ও শূন্যগৃহাভ্যন্তর, রথ্যা, রক্ষ ও বর্দ্ধমাদিতেই বাস করিতে ভাল বাসে। তাহারা উন্মত্ত

হইয়া, সূক্ষ্মগীলেহন পুরঃসর শক্রপক্ষীয়দিগকে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে, বিদুরথের সৈন্যগণ অশ্বহীন, চেতনাহীন, বর্ষ্মহীন, চিত্তহীন ও চেষ্ঠাহীন হইয়া, ভূতাবিষ্টের ন্যায়, কখন হস্তপদাদি কর্ণণ, কখন কৌপীনাদি বর্জ্জন, কখন বিষ্ঠাদি বিসর্জন, কখন বা নর্ভন করিতে লাগিল। তদদর্শনে বিদুরথ রূপিকাস্ত্র প্রয়োগ কবিলে উর্দ্ধ-মূর্দ্ধজা, ভীমলোচনা, চঞ্চলশ্রোণিপয়োধরা রূপিকা সকল প্রাভুভূত হইয়া, সক্ষ্যাজসমিভ কলেবরে নরমুণ্ডহস্তে মাংস চর্ষণ, সূক্ষ্মীযোগে রুধির ক্ষরণ, শরীর সঞ্চালন ও অস্ত্ররজ্জুসহায়ে মৃত-বালকদিগকে আকর্ষণ করিতে করিতে রণস্থলে নৃত্য ও পিশাচ-দিগকে গ্রহণ করিতে লাগিল। তাহাদের উরু শিলাবৎ কঠিন ও ভুজগবৎ বক্র এবং পার্শ্ব ও কর অত্যন্ত দৃঢ়। তাহাদের মধ্যে কেহ রদ্ধা, কেহ যুবতী, কেহ কালিকা এবং কেহ কাকাস্ত্র, কেহ কুক্কুরাস্ত্র, কেহ ব্যাভ্রাস্ত্র ও কেহ বা উল্লুকাস্ত্র। তাহাদের উদর, মুখ, কর্ণ, নাসিকা ওষ্ঠ ও ভুজ লম্বিত। তাহাদের প্রতিসংহারার্থ বেতালাস্ত্র প্রযোজিত হইল। তখন পিশাচ, বেতাল ও রূপিকাগণের মহা-সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল।

অনন্তর উভয়ে উভয়ের প্রতি বৈজ্রবাস্ত্র প্রয়োগ করিলে, শব, শক্তি ও প্রাসাদি অস্ত্র সমুদায় জ্বলময় হইয়া, নদীরূপে প্রবাহিত হইল। তখন বিদুরথ আধ্রোয়াজ্র প্রয়োগ করিলে, সিন্ধুরাজের রথ শুষ্কত্ববৎ প্রস্থলিত হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই রথ ত্যাগ করিয়া, ভূতলে অবতরণ ও খজ্রাঞ্চালনপূর্বক তৎক্ষণাৎ হিদুরথের রথ মুণালবৎ ছেদন করিলেন। তাঁহার উভয়েই সমান বোদ্ধা ও সমান উৎসাহবিশিষ্ট এবং সমান প্রভাবে পরস্পর আঘাত করিতে লাগিলেন। এইরূপ যুদ্ধ হইতেছে, এমন সময়ে সিন্ধুরাজ বিদুরথের প্রেরিত কুলিশপাতোপম শক্তির আঘাতে রুধিরাক্তকলেবর হইয়া, ধরাশায়ী হইলেন।

তদদর্শনে অপ্রবুদ্ধ লীলা প্রবু লীলাকে কহিলেন, ঐ দেখ,

সিন্ধুরাজ আমাদের ভর্তার হস্তে নিহত হইলেন । ঐ দেখ, শক্তির আঘাতে ইহার বক্ষস্থল হইতে চুলুচুলু শব্দে শোণিত বহির্গত হইতেছে । ঐ দেখ, ইহার রথ চূর্ণ হইল । হায়, আবার কি দুর্ঘটনা দেখুন । আর্য্যপুত্র বিদূরথ সিন্ধুরাজের শরাঘাতে ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব, ছিন্নসারথি, ছিন্নকাম্যুক, ছিন্নচর্ম্ম ও ছিন্নগাত্র হইয়া, ঐ দেখুন, নিপতিত হইলেন । হা ধিক্ ! হা কষ্ট ! দেবি ! অবলোকন করুন । আর্য্যপুত্র চেতনালাভ করিয়া কষ্টেসৃষ্টে রথে আরোহণ করিতেছেন । ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ ঋজাঘাতে তাঁহার মস্তক ছেদন করিল । হা ধিক্ ! আর্য্যপুত্রের পদ্মরাগমণিসন্নিভ ছিন্ন শির হইতে রুধিরধারা বিনিঃসৃত হইতেছে ! দেবি ! ঐ দেখুন, সিন্ধুরাজ ঋজাঘাতে আর্য্যপুত্রের কোমল-মৃণালসন্নিভ পদদ্বয় ছেদন করিয়া দিল ! হায়, আমি নিহত হইলাম ! দধ্ব হইলাম ! উপহত হইলাম ! মৃত হইলাম ! ! এই বলিয়া তিনি মুচ্ছাবশে ছিন্নমূলা লতার ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন ।

এদিকে সারথি বিদূরথকে উত্তোলনপূর্ব্বক গ্রহণয়নে প্ররত্ত হইলে, সিন্ধুরাজ অনুগমনপুরুষের তাঁহার কণ্ঠে ঋজাঘাত করিলেন । সারথি সত্তর বিদূরথকে লইয়া, সরস্বতীর প্রভাবপূর্ণ পদ্মগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া, সেই দেবী সরস্বতীর সম্মুখবর্তী সুখমরণ-যোগ্য সুকোমল শয্যায় স্থাপন করিল । তথায় প্রবেশ করিতে সিন্ধুরাজের ক্ষমতা হইল না ।

পঞ্চমষ্টিতম সর্গ । (সিন্ধুরাজের অভিষেক ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বিদূরথ নিহত হইয়াছেন, শ্রবণ করিয়া, সমস্ত রাজ্য মহাশক্তি হইয়া উঠিল । নগরবাসীরা স্ত্রী পুত্রাদি লইয়া শকটারোহণ পলায়ন করিতে লাগিল । লোকসকল

পবম্পরের দ্রব্যজাত লুণ্ঠনে প্ররত্ত হইল । বিপক্ষেরা জয়ধ্বনিসহ-
কারে নৃত্য আরম্ভ করিল । আরোহিহীন হস্ত্যশ্বের ভীষণ শব্দে
দিগ্‌বিদিক্ পূর্ণ হইল । উদ্ভটগণ দলে দলে লুণ্ঠন করিতে লাগিল ।
চণ্ডালাদি অন্ত্যজজাতীয় লোকসকল রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া,
বিশ্রামলাভে প্ররত্ত হইল । পামরেরা রাজ্যভোগ অমাদি ভক্ষণ
করিতে আরম্ভ করিল । হেমহারমণ্ডিত শিশুগণ বীরগণের পদা-
ঘাতে রোদন করিতে লাগিল । বিদুরথের প্রিয়পুরুষবর্গ প্রচ্ছন্ন
ভাবে অবস্থিতি করিলেও, পরিহারপ্রাপ্ত হইলেন না । সিদ্ধুরাজ-
সৈন্তেরা মণ্ডলমধ্যস্থ গ্রামনগরাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিল । অপ-
হরণাভিলাষী চোরগণের অবরোধপ্রযুক্ত রাজপথ আলোকশূন্য
হইল । 'বিদুরথের বিয়োগবশতঃ নীহারদিবসেও আতপ অনুভূত
হইতে লাগিল । মৃতবন্ধুব্যক্তিগণের আর্তনাদ সিদ্ধবাজপক্ষীর
পুরুষগণের জয়নাদে মিশ্রিত হইয়া, অপূর্ণ ব্যাপার সমুদ্ভাবিত
করিল ।

অনন্তর যুগান্ত উপস্থিত হইলে, অপর মনু যেমন সৃষ্টির নিমিত্ত
প্রাকৃত্ত হন, তদ্রূপ সিদ্ধুরাজ অভিষেকানন্তর রাজধানীতে প্রবেশ
করিলে, চতুর্দিকে তদীয়নামান্বিত মর্যাদাচিহ্ন সকল প্রতিষ্ঠিত
হইল, প্রত্যেক পুর ও জনপদের নিয়ম সকল পরিবর্তিত হইল এবং
দশ দিক্ হইতে রাজস্ব সকল নূতন রাজার নামে সংগৃহীত হইতে
লাগিল । পুরাতন রাজার আব কোন চিহ্নই রহিল না ।

— — —
ষট্ঠীতম সর্গ । (কিছুই ধ্বংস নাই ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর জ্ঞপ্তিসমভিব্যাহারিণী লীলা তদবস্থ
স্থায়ী স্বামী বিদুরথের প্রতি দৃষ্টিপঙ্কালন করিয়া, সরস্বতীকে কহি-
লেন, দেবী ! মদীয় ভর্তা কলেবরপরিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন ।

সরস্বতী কহিলেন, বৎসে ! এই জগৎ স্বপ্নমাত্র ; ইহার স্থিতি নাই । সুতরাং, এইরূপ মহাসংগ্রামেও ইহার কিছুই নষ্ট হয় না । যে বস্তু নাই বা কিছুই নহে, শূন্যমাত্র, তাহার আবার ধ্বংস কি ? ফলতঃ, আত্মার উৎপত্তি নাই, ধ্বংস নাই, জন্ম নাই, বিনাশ নাই । তিনি এইরূপে কখনও দৃশ্য ও কখনও বা অপ্রকাশিত হয়েন । জন্ম মৃত্যু কল্পনামাত্র । সেইজন্য পণ্ডিতেরা শোকহর্ষবিবর্জিত হইয়া থাকেন । অনাময় শাস্ত্রস্বরূপ পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশক । তিনিই চিৎশক্তিপ্রভাবে আত্মাতে সমুদিত হইয়া, জগৎরূপে প্রকাশিত হয়েন ।

বৎসে ! এইরূপে তুমি যখন কিছুই নহ, তখন তুমি যাহা দেখিতেছ, তাহাও কিছুই নহে । অতএব জন্মমৃত্যু কল্পনামাত্র ; একমাত্র আত্মাই সত্য । আর সকলই মিথ্যা । অতএব তোমার স্বামী মরিলেন কি বাঁচিলেন, কিরূপে বুঝিতেছ ? মৃত্যুর পর জন্ম এবং জন্মের পর মৃত্যু, এইরূপ নিয়মে মিথ্যা বস্তু সকলের কল্পিত আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । এতদ্বিধায়, এই মেরু ভূপরাদি সকল বস্তুই শূন্যস্বরূপ, কিছুই নহে । ক্ষুদ্র বীজে বৃহৎ বৃক্ষের ন্যায়, অতিশূন্য চিদগুর অভ্যন্তরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে । স্বপ্নে যেমন পুরনগরাদি অবস্থিতি করে, চিদাকাশে তদ্রূপ জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে । এইজন্য, স্বপ্নদৃষ্ট পুরাদির ন্যায়, এই জগৎ মিথ্যা কল্পনামাত্র । ইহার আবার স্থিতি কি ও ধ্বংস কি ?

এইরূপে তুমি আমি সকলই যখন মিথ্যা, তখন তুমি আমায় ও আমি তোমায় দেখিতেছ ও দেখিতেছি, ইহা কিরূপে সত্য হইতে পারে ? ইহা বিবেচনা করিয়া, তুমি নিশ্চয় অবধারণ করিবে, যে, এই যুদ্ধ ভ্রান্তিযুদ্ধ এবং এই সমস্ত লোকও ভ্রান্তিময় । জন্মাদি বিকারহীন আত্মাই সংসার । তুমি ও লীলা উভয়েই স্বপ্নমাত্র । তোমাদের এই ভর্তা ও আমিও স্বপ্নমাত্র । সকলেই সকলের পক্ষে

স্বপ্নমাত্র । ইহা দৃশ্যমাত্র, এইরূপ জ্ঞানের উদয়মাত্রেই দৃশ্যশব্দার্থের পরিহার ও জগদ্ভ্রম দূর হয় ।• আত্মাই একমাত্র পূর্ণস্বরূপ । তজ্জন্য আমি তুমি সকলেই ভ্রমমাত্র । এবং সেই মহাচিতের মিথ্যা কল্পনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি ।

বৎসে । মৃত্যুর পরেও ভর্তাকে তুমি সংকল্পযোগে এই পুরে দেখিতে পাইবে । কেননা, চিত্তে আধিভৌতিক বা স্থলদেহাভিমান আবির্ভূত হইলে, আধিভৌতিক ভাবে সত্য ও আতিবাহিককে অসত্য বলিয়া বোধ হয় । চিদাত্মা সর্বগামী, এইজন্য শরীর হইতে শরীরান্তর দৃষ্ট হয় । এইরূপে তুমি আত্মাতে উৎপন্ন হইয়াছ ।

সপ্তমষ্টিতম সর্গ । (সত্য মিথ্যার বিনির্ণয় ।)

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবি । ললিতবাদিনী সেই লীলা আপনার বরপ্রভাবে কিজন্য এই স্থলশরীরে স্বামিসমীপে যাইতে পারিলেন না ?

দেবী কহিলেন, যাহাদের বুদ্ধি প্রবুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানালোকে বিকসিত হয় নাই, তাহারা স্থলদেহযোগে কখনও পবিত্রলোকে গমন করিতে পারে না । সত্যসংকল্প হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির আদিতেই এই নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন, যে, সত্য কখনও মিথ্যার সহিত মিলিত হইবে না । তথাহি, ভূতাদির ভয় মিথ্যা, এইজন্য জ্ঞানবানের অন্তঃকরণে উহা স্থান প্রাপ্ত হয় না ; অজ্ঞানস্বরূপ বালক হৃদয়েই উহার প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে । এইজন্য বালকেরা বেতালভয়ে অভিভূত হয় । জ্বর হইলে, শরীরে যে উত্তাপ অনুভূত হয়, তজ্জন্য সলিলনেকেও শীতানুভব হয় না । এই রূপ, অবিবেকরূপ বিয়ম জ্বরের উত্তাপ সত্ত্বে আত্মাতে বিবেকরূপ চন্দ্রমার

শৈত্য আবির্ভূত হইতে পারে না । সুতরাং, আমি পৃথিব্যাদি ভৌতিকশরীরবিশিষ্ট, এইপ্রকার নিশ্চয়বান্ ব্যক্তির পক্ষে অভৌতিক সূক্ষ্মদেহ প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ? জ্ঞান ও বিবেকপ্রাপ্ত না হইলে, কোন মতেই সূক্ষ্মদেহ সংঘটন ও আকাশগতি সম্পন্ন হয় না । বিবেকবলে বাসনাময় সূক্ষ্মদেহ লাভ হইলেই, প্রজ্বলিত অঙ্গারনিক্ষিপ্ত শুষ্ক তুণের ন্যায়, এই স্থূলদেহের তৎক্ষণে লয় হইয়া থাকে । এবিষয়ে কোন অংশেই অন্যথাপত্তির সম্ভাবনা নাই । যাহা আত্মাতে বিদ্যমান নাই, তাহার আবার কার্য্যকারিতা কি ? প্রাক্তন অভ্যাসবলেই দেহ প্রভৃতিকে মৃত বা নশ্বর বলিয়া বোধ হয় । হিরণ্যগর্ভই এইপ্রকার অভ্যাস প্রেরণ বা রচনা করিয়াছেন । যাহাদের জ্ঞাতব্য বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই, তাহারা অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তিরাই অন্তরে এই সংসার অনুভব করে । কিন্তু জ্ঞানীরা দূরস্থিত চন্দ্রবিশ্ববৎ বাহ্যে ইহার প্রতীতি করিয়া থাকেন ।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ । (জন্মমরণাদিবিষয়ক বিবিধ তত্ত্বকথা ।)

দেবী কহিলেন, বৎসে ! ষাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ ও যোগাভ্যাসজনিত পরমধর্ম্মের অনুসারী, তাঁহাদেরই আতিবাহিক লোক লাভ হইয়া থাকে ; অন্যের তাহাতে আধিকার নাই । স্থূলদেহ কিছুই নহে, ভ্রম ও স্বপ্নমাত্র । লীলা যে আতিবাহিক দেহ লাভ করিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞান ও যোগধর্ম্মের আশ্রয় তাহার কারণ ।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবি ! প্রাক্তন নিয়তিবশে কিরূপে দেহিগণের সুখদুঃখের ভাব ও অভাব সংঘটিত হয় ? কিরূপে অনিয়তিবশে পুনরায় জন্মমরণাদি হইয়া থাকে ? কিরূপে জলের শৈত্য ও অগ্নির উষ্ণত্ব প্রভৃতি স্বভাব সম্পন্ন হয় ? কিরূপে কাল ও আকাশের অস্তিত্ব অনুভূত হইয়া থাকে ? কিরূপে ঘটপটাদি পদার্থ সকলের আবির্ভাব হয় ? কিরূপে বস্তুসকলের স্থূলসূক্ষ্মাদি

নিয়ম সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে ? কিরূপে তৃণ, গুল্ম ও মনুষ্যাদির উচ্ছ্রায় বিনিম্পন্ন হয় ?

দেবী কহিলেন, মহাপ্রলয়ে অনন্ত আকাশ স্বরূপ একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন । সেই ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ এবং সূক্ষ্মতেজঃ-স্বরূপ আত্মা । তিনি আত্মাতে স্থলত্ব অনুভব করিলেই, সেই স্থলভাব হইতে এই অসত্য ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হয় । বৎসে ! সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে অবস্থানপূর্ব্বক, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা রূপে মনো-রাজ্য বিস্তার করেন । তাঁহার ঐরূপ সংকল্পস্বরূপ মনো-রাজ্যই জগৎ । ব্রহ্ম সৃষ্টির আদিতে স্বীয় ইচ্ছানুসারে যে প্রকারে যে নিয়মে প্রকাশিত হয়েন, সে নিয়মের কোন কালেই অন্যথা হয় না । এইজন্য জগতের কোন কার্য্যই অনিয়মিতরূপে সম্পন্ন হয় না । জল চিরকালই সেই জল আছে ; বায়ু চিরকালই সেই বায়ু আছে । এইরূপে তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে আত্মাতে শীত উষ্ণাদি স্বভাবের অনুসরণক্রমে যেক্রমে আবিভূত হইয়াছিলেন, অদ্যাপি সেই স্বভাবেই বিদ্যমান আছেন । কদাচ স্বীয় স্বাভাবিক সত্তা ত্যাগ করেন না । ভূতগণ এই স্বভাববশে জন্মমরণাদি অনুভব করে । এইরূপে প্রস্ফুরণশীল যে যে সংবৎ সৃষ্টির আদিতে যে যেপ্রকারে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অদ্যাপি সেই ভাবেই আছে । সেই ব্রহ্ম আকাশ হইতে কল্পনা করিয়া আকাশ হইয়াছেন, কাল হইতে কল্পনা করিয়া কাল হইয়াছেন এবং জল হইতে কল্পনা করিয়া জল হইয়াছেন । এইজন্য জল, আকাশ ও কালাদি সমস্ত পদার্থই অনিত্য ।

• মনুষ্য যে সত্যযুগে চারিশত বৎসর, ত্রেতায় ত্রিশত, দ্বাপরে দ্বিশত ও কলিযুগে একশত বৎসর বাঁচিয়া থাকে, সৃষ্টির প্রারম্ভেই এইপ্রকার নিয়তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বৎসে ! কৰ্ম্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দ্রব্যের শুদ্ধাশুদ্ধি এই কয়েকটি মানবের আয়ুর নিমিত্ত-স্বরূপ এবং ইহারাই সেই আয়ুর ন্যূনাতিরেক বিধান করে । স্বীয়

বিহিত কর্মের হ্রাস বৃদ্ধিতেই আয়ুর হ্রাস বৃদ্ধি সংঘটিত এবং তাহার সমভাবেই আয়ুর সমভাব সাধিত হইয়া থাকে । বালকের মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা বালকগণ, যুবাব মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা যুবগণ ও বৃদ্ধের মৃত্যুজনক কর্ম দ্বারা বৃদ্ধগণ মৃত্যু লাভ করে । যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারী ও স্বধর্মনিষ্ঠ, তাহার যথাশাস্ত্র পরমায়ু প্রাপ্তি হয় । আয়ুর অবনানে অন্তিম অবস্থা আপতিত হইলে স্ব স্ব কর্মানুসারে জন্তুমানবেরই মর্মেভেদী ব্রহ্মণা অনুভূত হইয়া থাকে ।

লীলা কহিলেন, দেবী ! মৃত্যুকালে সকলেই কি মর্মেযাতনা অনুভব করে এবং সকলেরই কি সমান গতি হইয়া থাকে ?

দেবী কহিলেন, সংসারে তিনপ্রকার লোক আছে, মূর্খ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান । যাহারা জ্ঞাপিত্ত্বাদি বিষয়সুখে আসক্ত এবং অসার সংসারব্যাপারেই সংসক্ত, তাহাদিগকে মূর্খ বলে । যিনি প্রাণ ও মনকে প্রতিনিয়ত নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, জ্ঞ ও ব্রহ্মরন্ধ্রে ধারণ করেন, তাঁহাকে ধারণাভ্যাসী বলে । আর যিনি যোগবলে নাড়ী-দ্বারবিশেষে প্রবেশ ও নির্গমন দ্বারা পরশরীরে প্রবেশকৌশল বিদিত আছেন, তাঁহার নাম যুক্তিমান । তন্মধ্যে ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান ব্যক্তিবর্গ দেহান্তে সুখানুভব করেন । আর, মূর্খেরা দুঃখভোগ করিয়া থাকে । এই রূপ, যাহারা বাসনার বশীভূত এবং তন্নিবন্ধন যাহাদের মন স্বাধীন নহে, তাহারা মৃত্যুকালে ছিন্ন পদ্মের স্তায়, নিরতি দৈন্যদশায় পতিত হয় । অসংশান্তের অনুসরণপূর্বক বুদ্ধি কলুষিত ও অসজ্জনপরায়ণ হইলে, মৃত্যুসময়ে বহিপতিতবৎ দারুণ অন্তর্দাহ অনুভব করিতে হয় । মৃত্যুর পূর্লক্ষণে যখন কণ্ঠে ঘূরঘূরধ্বনি উপস্থিত ও দৃষ্টির বিকৃপতা সংঘটিত হয়, তখন তাহার অন্তঃকরণ একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে এবং তখন তাহার দিনকে অন্ধকারাচ্ছন্ন, আলোকশূন্য ও তারকাসম্পন্ন, দিগ্গণলকে মেঘমণ্ডলসমাকীর্ণ ও আকাশমণ্ডলকে শ্রামবর্ণ প্রতীতি হয় এবং দারুণ মন্মবেদনার আবির্ভাব ও দৃষ্টিমণ্ডল এক বাহুরেই

ভ্রমপূর্ণ হইয়া থাকে । তখন সে গাঢ়নিদ্রার আবির্ভাবক্রমে কখনও পৃথিবীকে আকাশ, কখনও আকাশকে পৃথিবী, কখনও দিক্ সকলকে আবর্তবৎ ঘূর্ণমান এবং কখনও আপনাকে আকাশে নীয়মান, কখনও অন্ধকূপে পতমান ও কখনও বা শিলাস্তরে যোজ্যমান বলিয়া বোধ করে । তাহার বর্ণোচ্চারণক্ষমতা দূর হয়, ভিন্নহৃদয়ের স্নায় জড়ভাব উপস্থিত হয় এবং আপনাকে কখনও আবর্তপতিত তুণের স্নায় ঘূর্ণিত, কখনও আকাশ হইতে পতিত, কখনও দ্রুতবেগে রথে আরোপিত, কখনও তুষারবৎ গলিত, কখনও নিক্ষিপ্ত, কখনও প্রক্ষিপ্ত, কখনও ক্ষেপণযন্ত্রে ভ্রামিত, কখনও শস্ত্রযন্ত্রে নিপাতিত, কখনও প্রচণ্ডমারুতবেগে তৃণবৎ বাহিত, কখনও সাগরতরঙ্গে নিপতিত এবং কখনও বা আকাশে, গর্ভে ও চক্রাবর্তে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া তাহার বোধ হয় । আবার, সে কখনও সাগর, পৃথিবী ও আকাশাদি সকলের বিপর্যাস্তভাব অনুভব করে । দিবাকর অন্তমিত হইলে, দিম্বগুল যেমন ঘোরায়িত হইয়া উঠে, তদ্রূপ মৃত্যুকালে লোকের দৃষ্টি অন্ধকারে পরিণত হয় । স্মরণশক্তির ক্ষয় হওয়াতে, তৎকালে পূর্বাপর কিছুই জানিতে পারা যায় না । মোহের আবির্ভাববশতঃ কল্পনাশক্তি ও বিবেকশক্তি বিদূরিত হওয়াতে, ক্রমে ক্রমে মহামোহজনিত অভিভাবদশা শনুপস্থিত হয় । যাবৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্তব্ধতাবাপন্ন না হয়, তাবৎ ঈষৎ মূর্ছাবস্থার সংস্কার থাকে ; কিন্তু প্রাণবায়ুর রোধ হইলেই, মহামোহের আবির্ভাব ও তজ্জনিত অভিভাব উপস্থিত হয় ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! শিরা, পাবি, পাদ, গুহ্ম, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট হইলেও, এই দেহ কিনিমিত্ত ব্যথিত, বিমোহিত, মুচ্ছিত, ভ্রান্ত, ব্যাদিত ও চেতনাহীন হইয়া থাকে ?

✦ দেবী কহিলেন, অগ্নি বরবর্ণিনি ! বাল্য, যৌবন, বার্দক্য অথবা মৃত্যুসময়ে তরুণ্যাদির স্নায়, আমাদের যে স্বাভাবিক দুঃখ সংঘটিত হয়, একমাত্র চিন্তবিকাশই ঐ দুঃখের কারণ । ক্রিয়াশক্তিময়

পরমেশ্বরের সংস্থাপিত নিয়মানুসারে নাড়ীসকল প্রাপ্ত পিত্তাদি রসপূর্ণতা বশতঃ ব্যথিত হইয়া, তজ্জন্ম সঙ্কোচ ও বিকাশসহযোগে যখন ভুক্ত অন্ন ও পানরস গ্রহণ করে, তখন সমান বায়ু নিজস্থিতি ত্যাগ করিয়া থাকে। সমস্ত বায়ু নাড়ীমার্গে প্রবেশপূর্বক বিনির্গমন না করিলে, অথবা বিনির্গত হইয়া আর প্রবিষ্ট না হইলে, নাড়ী-ব্যাপারের অবরোধ ঘটয়া, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকলের স্পন্দনাদি কার্য্য সকল এক কালেই স্থগিত হয়। এই রূপ, অপানবায়ু দেহপ্রবেশে সমর্থ না হইলে এবং প্রাণবায়ু মুখ ও নাসিকাযোগে নির্গত হইলে, নাড়ীব্যাপার রহিত হইয়া যায়। এই অবস্থাকেই মৃত্যু বলে।

বৎসে! যাবৎ জ্ঞানবলে মুক্তি না হয়, তাবৎ জীবের জন্ম-মৃত্যুর নিরন্তর হয় না। দূর্লভাদি লতার মধ্যে মধ্যে যেমন গ্রন্থি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ জন্ম ও মৃত্যু চেতনসত্তার গ্রন্থিস্বরূপ। চৈতন্য কখন স্তম্ভির সলিলের ন্যায় নিম্মল, ও কখন হিংসাধ্বৈষাদি জীব-ধর্ম্মের সংসর্গবশে কলুষিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক এই চেতন-পুরুষের জন্ম বা মৃত্যু নাই। জন্ম মৃত্যু স্বপ্নবৎ তাহার অভ্যন্তরে অনুভূত হয় মাত্র। চেতনামাত্রই পুরুষ। চেতনা ভিন্ন অন্য কোন বস্তু দ্বারা পুরুষকারসমুচিতকার্য্য নির্বাহের সম্ভাবনা নাই। এইজন্য যাহা চেতনাহীন, তাহা কখন পুরুষ হইতে পারে না। বৎসে! বলিতে পার, এই সংসারে কোন ব্যক্তি চৈতন্যের কখনও মৃত্যু দেখিয়াছে? লক্ষ লক্ষ দেহই মরিতেছে; কিন্তু চৈতন্য যেমন অক্ষয়, তেমনই আছেন। বাসনাবৈচিত্র্যকেই জীবন ও মৃত্যু বলে। এইজন্য জীবমাত্রেরই জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। তাহার কেবল স্ব স্ব বাসনাগর্ভেই পুনঃ পুনঃ বিলুপ্তি হয়। সুদৃঢ়-বিচার-সহায়তায় যখন বুদ্ধিতে পারা যায় যে, দৃশ্যবস্তুমাত্রই বিনশ্বর, তখনই বাসনার বিলয় হইয়া থাকে। সদগুরুর উপদেশশ্রবণাদি অভ্যাস করিয়া, বিশিষ্টরূপ তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলে, জীব তৎ-প্রভাবে যেমাত্র এইপ্রকার অনুধাবন করে যে, এই জগৎপ্রপঞ্চ

বিদ্যমান হইলেও, নরকথা অবিদ্যমান বা অনুদিত, তৎক্ষণাৎ দৈত-
বাসনার ক্ষয় ও তৎসহকারে ভবভয় পরিত্যক্ত হইয়া যায়, এবিষয়ে
কোনও সংশয় নাই ।

উনসত্ততম সর্গ । (জন্ম ও মৃত্যুকথা ।)

লীলা কহিলেন, দেবি ! আমার বোধরুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায়
এই জন্মমৃত্যুবিষয় কীর্তন করুন ।

দেবী কহিলেন, বৎসে ! নাড়ীর গতি রুদ্ধ হইয়া, যখন জীবের
প্রাণবায়ু স্পন্দনশূন্য হয়, তখন তাহার চেতনারও লোপ হইয়া
থাকে । চেতন শুদ্ধ ও নিত্যস্বরূপ ; কখনও উদিত বা অস্তমিত
হন না । তিনি স্থাবরজঙ্গম সকল পদার্থেই নিত্য বিরাজ করেন ।
বায়ুর রোধ ঘটিয়া শরীরের যখন স্পন্দনব্যাপার স্থগিত হয়, তখনই
তাহাকে মৃত বলে । এই মৃত দেহই জড় নামে অভিহিত হয় ।
শরীর শব রূপে পরিণত হইলে, প্রাণবায়ু যখন দ্রী় প্রকৃতি লাভ
করে, তখন চেতনা বাসনার সহিত পরমায়াভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
পুনর্জন্মের মূল কারণ বাসনার সহিত মিলিত ঐ সূক্ষ্মরূপ চেত-
নাকেই জীব বলে । এই জীব শবরূপে পরিণত হইয়া, দ্রী়
বাসনানুসারে পরলোকে গমনাদি অনুভব করিলেই, ব্যবহাবিগণ
ঐ অবস্থায় তাঁহাকে প্রেত বলিয়া নির্দেশ করে । ফলতঃ, আমরা
যেমন জাগিয়া থাকি ও নিদ্রা যাই, জীবের জন্ম মৃত্যুও সেইরূপ ।

বৎসে ! প্রেত ছয় প্রকার ; সামান্যপাপী, মধ্যপাপী ও
পুলপাপী এবং সামান্য পার্শ্বিক, মধ্যম পার্শ্বিক ও উত্তম পার্শ্বিক ।
ইহাদের মধ্যেও আবার অবাস্তর ভেদ আছে ; যথা, সামান্য পাপী
সামান্যতর পাপী ও সামান্যতম পাপী ইত্যাদি । এই সকল
পাপাত্মার মধ্যে যাহাদের হৃদয় পাষণ্ডবৎ ও নিবিড় মোহতিমিরে
আচ্ছন্ন, সেই সকল মহাপাপী সম্বৎসর যাবৎ অন্তরে মরণমূর্ছা
অনুভব করে । অনন্তর কালবশে জাগরিত হইয়া চিরকাল বাসনা

১০১১ সংখ্যা ।

শ্রীমদ্বহি বাঙ্গালীক প্রণীত ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

ষড়-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান

রুচির অনুসারে

৬রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাঙ্গালা গদ্যে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

বরাহনগর ।

“হিন্দুসংকল্পমালা যত্রে”

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

All rights reserved.

১৩০৩ সাল ।

জঠরসমুদিত অশ্রু-অনুভব, শত শত যোনিতে সমুদ্ভব ও বহুবিধ দুঃস্বপ্ন-অনুভব ভোগ করত কদাচিৎ কথঞ্চিৎ পরিহার প্রাপ্ত হইয়া থাকে অথবা মরণানন্তর শত-সহস্র-জড়দুঃখ-সমাকুল স্বকামি-স্বপ্ন-মুগ্ধতা হইয়া, পুনঃ পুনঃ তদবস্থা ভোগ করে।

বৎসে! যাহারা মরণাপী, মরণমুচ্ছার পর কিয়ৎকাল তাহাদের শিলাজঠরবৎ জড়দশা ভোগ হইয়া থাকে। পরে কালক্রমে এই দশার অবসান হয় অথবা তির্য্যগাদি বিবিধ যোনিতে পুনঃ পুনঃ জন্ম হইয়া থাকে। সামান্য পাপীরা মৃত্যুর পরই পুনরায় স্বপ্নদশা তাদৃশ সমুদ্ভব হইবে এবং তৎসহকারে উল্লিখিতরূপে জন্মমরণভোগাদি স্তুতি অনুভব করে। বৎসে! পবমপুণ্যবান্ মহাপুরুষগণ মরণমুচ্ছার পর্য্যবসানেই স্বর্গীয় বিদ্যাধরীগণের অন্তঃপুর অনুভব করেন। পরে মনুম্যলোকে পরমশ্রীসম্পন্ন সজ্জনবংশে সমুৎপন্ন হইয়েন।

যাঁহারা মধ্যমধার্মিক, তাঁহারা মরণানন্তর ওষধিপল্লবে সুন্দর ফল রূপে অবতরণপূর্ব্বক রেতঃশালী ব্রাহ্মণাদির হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া, তাঁহাদের স্ত্রীগণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। উত্তম পুণ্যাত্মারা স্ত্রীশোভন উপবন ও বিচিত্র বিমান-পরম্পরায় পুনঃ পুনঃ বিহার করিয়া থাকেন। মহাপাতকিরা স্বীয় দুষ্কর্ম্মের মূর্ত্তিমান্ ফলস্বরূপ শিশিরপূর্ণ গর্ভ, কণ্টক ও শস্ত্র সমাকুল অরণ্যাদিতে নিপতিত হয়। মধ্যম পুণ্যাত্মারা নবীনতৃণসঙ্কুল গতিসুখপ্রদ পন্থা অবলম্বনপূর্ব্বক যমলোকে গমন করেন। এইরূপে প্রেতগণ নানাপ্রকার কলিত-ব্যবহারময় আপাতপ্রকাশশীল বিশাল সংসারকে স্বর্গবৎ অনুভব করে। কিন্তু স্বরূপদৃষ্টিতে দর্শন করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, একমাত্র শূন্যাত্মাই সত্য জাগরিত রহিয়াছেন; দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দৈর্ঘ্যাদি দ্বারা প্রকাশমান্ এই জগৎ কিছুই নহে।

বৎসে! বাসনা সকল সংশ্লিষ্ট হইলে, জীব ফল রূপে ভুক্ত

অন্নাদি যোগে পিতৃশরীরে প্রবেশপূর্বক রেতোভাব প্রাপ্ত ও
 স্নানাদি দ্বারা গলিত হইয়া, স্বাক্ষরীরে গর্ভরূপে স্থিতি করে ।
 সেই সর্গ প্রাক্তনকাম্যাসারে স্বপ্নসৌভাগ্য সাধু চরিত কিস্বা
 ত্ত্ববিপরীত স্বভাব সঙ্গায় বহুবিধ রূপে প্রকাশিত হয় । অনন্তর
 চন্দ্রপ্রভার ন্যায় ক্রমশঃ বদ্বিত হইয়া, স্বাক্ষর চঞ্চল যৌবনদীপ্য
 পদ্যপর্ণ করে । পরে পদ্মমুখে হিমাশনিপতনবৎ জরাভারে
 অবসন্ন হইয়া উঠে । তদনন্তর বিবিধ ব্যাধির বশীভূত ও মরণ-
 মুচ্ছনায় পতিত হইয়া, পুনরায় বন্ধুগণের প্রদত্ত ঔষ্ধদেহিক
 পিণ্ডপ্রদ কলেবরে যমপুরে গমন করে ।

অয়ি বরবর্ণিনি ! দেহস্থ বাতযন্ত্র স্বগত বায়ুবশে বিচালিত
 হইলে, দেহকে জীবিত বলে । বৃক্ষাদির চৈতন্য থাকিলেও,
 তাহারা চেষ্টাশূন্য । পরাংপর পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে এই
 প্রকার চেতনবিভাগস্থিতি স্থাপন করিয়াছেন । তাঁহার বিহিত
 এইপ্রকার জীববিভাগকেই সংবিৎ বলে । এই সংবিদের কোন
 কালেই শেষ নাই । চিৎস্বরূপ পরমাত্মা বুদ্ধিতে অনুপ্রবিষ্ট ও
 নরদেহরূপ পূর প্রাপ্ত হইয়া, চক্ষুরাদি বুদ্ধিবৃত্তি যোগে বাহ্যজ্ঞান
 সঞ্চারিত করেন । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল স্বয়ং চেতন নহে ।
 অথবা, সৃষ্টির কিছুই চেতন বা জীবিত নহে । একমাত্র চিৎ-
 সংকল্পই সমস্ত বস্তুর এইপ্রকার ব্যবস্থিতি বিধান করেন । সেই
 চিৎ, আকাশ হইব সংকল্প করিলে আকাশ, ভূমি সংকল্প দ্বারা
 ভূমি, জল সংকল্প দ্বারা জল, ফলতঃ স্থাবর সংকল্প দ্বারা স্থাবর ও
 জঙ্গম সংকল্প দ্বারা জঙ্গম স্বরূপ পরিগ্রহ করেন । এইরূপে তিনি
 বৃক্ষশিলাদি বিবিধ রূপে আবির্ভূত হইয়েন । বস্তুগত্যা, জড় বা
 চেতন কিছুই নাই । সৃষ্টির আদি হইতেই জড়ের সহিত
 চেতনের প্রভেদ নাই । চেতনও জড় হয় আবার জড়ও চেতন হয় ।
 এইরূপে চিৎ যখন যেরূপ সংকল্প করেন, তখনই সেইরূপ হইয়েন ।
 শুদ্ধ সামাজিকস্থিতি-স্থাপনজন্য এই বৃক্ষ ও এই পর্বত ইত্যাদি
 কল্পিত নামাদির সৃষ্টি হইয়াছে । যেমন উত্তরনাগরতীরস্থ জনগণ

দক্ষিণাগরবাদী লোকসকল আছে কি না, জানিতে না পারিয়া, আপনাদেরই অস্তিত্ব অনুভবে অবস্থিতি করে, এই সকল শ্রাবর জন্মও তদ্রূপ ।

বৎসে ! ঐ দেখ, বিদূরথ প্রাণত্যাগপূর্বক সেই শবরূপী রাজা পদ্মের হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছেন ।

লীলা কহিলেন, দেবি ! চলুন, আমরা ইহা দর্শন করি । দেবী কহিলেন, পরস্পরের মনোমিলন না হইলেই, সৌহার্দবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । অতএব চল, গমন করি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবীর এই বাক্যে লীলার মন নির্মল, সন্তাপ দূর ও জ্ঞানস্বর্য্য সমুদিত হইল । ঐ সময়ে চিত্ত বিগলিত ও মূর্ছা উপস্থিত হইলে, বিদূরথ জড়ভাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন ।

সপ্ততিতম সর্গ (বিবিধ তত্ত্বকথা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর মূর্ছাগমে চক্ষুর তারা পরি-
বৃত্ত, অধর শুষ্ক, দেহ শুষ্ক ও জীর্ণ পর্ণবৎ বর্ণ বিশিষ্ট এবং মুখচ্ছুরি
মলিন হইলে, বিদূরথের প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিল । অনন্তর
ধ্রুৱকুজবৎ ধ্বনি সহকারে তদীয় নিশ্বাস বহিতে লাগিল । ক্রমে
চতন্যবিগমে ইন্দ্রিয়বৃত্তির নিরোধবশতঃ চিত্তশূন্যবৎ তাঁহার
স্বপ্না হইল এবং প্রস্তরসমূৎকীর্ণ প্রতিমাদির ন্যায়, তাঁহার স্পন্দন
হ্রগিত হইয়া গেল । তখন সূক্ষ্ম প্রাণবায়ু সেই রাজদেহ ত্যাগ
করিয়া, দেবী স্বরসতী ও লীলার সমক্ষে আকাশে উত্থান করিল ।
চক্ষুর্দর্শনে তাঁহার উভয়েই তাহার অনুসারিণী হইলেন । অনন্তর
সেই জীবসংবিৎ বহুদূরতরস্থিত বহুজন্তুসমাকীর্ণ যমপুরে সমাগত
হইল । তথায় প্রাণগণের কর্মফল প্রকাশিত হইয়া থাকে ।
ঈশ্বরাজ্য তাঁহাকে অনুসন্ধান দ্বারা সর্ব্বথা নির্দোষ জানিয়া,
তুেদিগকে পরিত্যাগ করিতে অনুমতি করিলেন । তখন ক্ষেপণী-

যজ্ঞযোগে উপলব্ধের ভ্রাম, দূতগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া, সেই জীবকলা আকাশপথে গমন করিতে লাগিলে, দেবী লীলার সহিত তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে লোক হইতে লোকান্তর অতিক্রমপূর্বক তাঁহারা সেই জীবলেখার সহিত পদ্মপুরে সমাগত হইয়া, বাতলেখা যেমন পদ্মমধ্যে ও স্নগন্ধ যেমন পবনমধ্যে, তদ্রূপ মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, সেই জীব মৃতশরীর ; অতএব কিরূপে পথ জানিতে পারিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জীব বাসনাসিদ্ধ ; মনে করিলেই, যেখানে ইচ্ছা যাইতে পারে । বাসনাবলে তাহার অন্তরেই পথ ও অহং-ভাব প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । যেমন বীজের মধ্যে অঙ্কুর, চিতের মধ্যে ত্রৈলোক্য এবং মনের মধ্যে সমস্ত বিষয় বিরাজ করে, তদ্রূপ জীবের বাসনারমধ্যে অভীষ্ট সকল অবস্থিতি করে ।

শ্রীরাম কহিলেন, যে সকল জীব পিণ্ডপ্রাপ্ত না হয়, তাহাদের কিরূপ দেহাদি হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পদার্থের সত্যতা কেবল ভাবনামাত্র । অতএব বন্ধুরা পিণ্ডদান করুক বা না করুক, আমার পিণ্ড দেওয়া হইয়াছে, এইপ্রকার বাসনা হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ভ থাকিলেই, পিণ্ডভাগী হওয়া যায় । পিণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, চিত্ত যেরূপ, প্রাণি-মাত্রেরই তদ্রূপ হইয়া থাকে । অতএব, মনে করিলে, নিষ্পিণ্ডও সপিণ্ড ও সপিণ্ডও নিষ্পিণ্ড হইয়া থাকে । গরুড়ের উপাসকেরা গরুড়ভাবনা দ্বারা সর্পবিষও জীর্ণ করে । আবার, ভাবনাবলে অসত্যও সত্যরূপে প্রতীত হয় ; যেমন কণ্টক বিদ্ধ হইলে ভ্রাস্তি-প্রযুক্ত সর্পদংশন করিয়াছে, ভাবিয়া, লোকে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া থাকে । এইরূপে কারণব্যতীত কখন কোনরূপ ভাবনার উদয় হয় না । স্বয়ংপ্রকাশক ব্রহ্মই কেবল কারণশূন্য । নতুবা, সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয়পর্যন্ত সকল কার্য্যেরই কারণ আছে । পিণ্ডিতেরা নিরূপণ করিয়াছেন, চিত্তই বাসনা-

স্বরূপ। তিনিই কার্য ও কারণ রূপে ভ্রান্তিবশে এই জগৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন।

শ্রীরাম কহিলেন, বন্ধুবর্গ ধর্ম উপার্জন করিয়া, ধর্মহীন প্রেতকে সমর্পণ করিলে, ঐ ধর্ম নিষ্ফল হইবে কি না? ধর্ম সমর্পণ করিলেও, আমি ধার্মিক নহি, প্রেতের এইপ্রকার অসত্য বাসনা এবং আমি ধর্ম দান করিতেছি, প্রদাতার এই সত্য বাসনা, ইহার মধ্যে কোন্ বাসনা বলবতী?

বশিষ্ঠ কহিলেন. প্রেতের অমৃত্যুরূপে ধর্মবাসনা থাকিলেই, অমৃতের প্রদত্ত সেই ধর্মবলে অবশ্যই সে ফলভাগী হইবে। কিন্তু প্রেত নাস্তিক বা ধর্মবিদ্বেষী হইলে, ফলভোগে বঞ্চিত হইবে। এই জন্ত শুভাভ্যাগে যত্ন করা কর্তব্য। দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্য হইতে বাসনার উদয় হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, মহাপ্রলয়ে দেশকালাদি কিছুই থাকে না। তবে কিরূপে সৃষ্টির আদিতে বাসনার উদয় হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যথার্থ বলিয়াছ। মহাপ্রলয়ে দেশকালাদি মহাকারী কারণ সমস্ত না থাকাতে, কিছুই থাকে না, জন্মে না ও প্রক্ষুরিত হয় না। একমাত্র সচ্চিদ্রূপ অনাময় ব্রহ্ম বিরাজ করেন। এ বিষয় পরে বলিব। অধুনা, যাহা বলি, শ্রবণ কর।

লীলা ও সরস্বতী পদ্মভবনে প্রবেশপূর্বক অবলোকন করিলেন, উহা পরম শীতল, সুস্বাদু পুষ্পনংভারে আকীর্ণ, বসন্তকালবৎ শোভা সম্পন্ন এবং পরমশান্তিময় রাজকার্যের আধার। উহাতে রাজ্য পদ্মের মন্দারমালাদিনংছাদিত শব ও তাহার শিরোভাগে মঙ্গলার্থক পূর্ণকুন্ডাদি বিরাজমান হইতেছে। উহার দ্বার ও গবাক্ষাদি কঠিন অর্গলে বদ্ধ ও অনারত। দীপালোক নির্দীপিত হওয়াতে, উহার নির্মল ভিত্তি শ্যামল হইয়াছে। উহার এক পার্শ্ব নিদ্রিত লোকসকলের সমভাবে-বিনির্গত নিশ্বাসশব্দে পরিপূর্ণ। উহার সৌন্দর্য্যে পুরন্দরমন্দির ও বিরঞ্চিত পদ্মাসনশোভাও তিরস্কৃত হইয়াছে।

একসপ্ততিতম সর্গ (জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্মই সত্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! তাঁহারা পদ্মভবনে প্রবেশ করিয়া, আপনাদের পূর্বদৃষ্ট বিদূরথমহিষী সেই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে তথায় পদ্মের পাশে উপবেশনপূর্বক চামরবীজন করিতে দেখিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি বলিয়াছেন, প্রবুদ্ধ লীলা পদ্মের অন্তঃপুরমণ্ডপে আপনার প্রাক্তন দেহ স্থাপন করিয়া, ধ্যানবলে দেবীর নমভিষাহারে বিদূরথগৃহে গমন করিয়াছিলেন । এক্ষণে তিনি পুনরায় পদ্মগৃহে গমন করিয়াছেন । তিনি কি রূপে পুনরায় আপনার সেই প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা উহা বিনষ্ট হইয়াছে, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! লীলার সেই দেহ কোথায় ? উহা মরীচিকায় জলবুদ্ধির ন্যায়, ভ্রান্তিময় । একমাত্র আত্মাই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড এবং একমাত্র আত্মাই সৎ ও আনন্দস্বরূপ । তুমি যাহা দেখিতেছ, তৎসমস্তই চিন্মাত্রশরীর । জ্ঞানবলে এই লীলার যেরূপ পরিণামপ্রাপ্তি হইয়াছে, ইহার দেহও তদনুরূপে হিমবৎ গলিত হইয়াছে । ভৌতিক আত্মা শশশব্দের ন্যায়, একান্ত মিথ্যা । ভ্রমবশে সত্যের লোপ ও আশ্রয় অসত্যের উদয় হয় । আত্মা প্রবুদ্ধ বা পরমবিজ্ঞানসম্পন্ন হইলে, এই স্থূলদৃশ্য অমূলক বলিয়া প্রতীত হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, আতিবাহিক বা সূক্ষ্মদেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বব হইলে, যোগিগণের আতিবাহিক দেহ কিজন্ম দেখিতে পাওয়া যায় এবং মৃত্যুর পর তাঁহাদের সেই দেহ কিজন্ম মুক্ত না হইয়া, দৃশ্যমান হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মুক্ত না হইলে, মুক্তের অবস্থা জানিতে পারে না, চক্ষু বিকৃত হইলে সূর্যের আলোক অন্ধকারবৎ প্রতীয়মান হয় । এই রূপ, লোকে বাসনাভ্রমবশতই যোগীদিগকে মৃত বা

জীবিত দর্শন করে। যোগীদেহ কখন আধিভৌতিক বা স্থলভাব-
বিশিষ্ট নহে। জ্ঞানের উদয় হইলে, যোগীশরীরদর্শন ভ্রমমাত্র
প্রতীত হয়। বস্তুতঃ, দেহই বা কি, তাহার অস্তিত্বই বা কি এবং
তাহার বিনাশই বা কি? যাহা আছে বা ছিল, তাহা চিরকালই
আছে ও ছিল। অজ্ঞানই কেবল বিনষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! যোগীদিগের স্থলদেহই কি সূক্ষ্মদেহে
পরিণত হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে উত্তম! আমি অনেকবার তোমাকে
এবিষয়ে উপদেশ করিয়াছি। ফলতঃ, আতিবাহিক দেহই সত্য,
স্থলদেহ নামমাত্র। যাহা আতিবাহিক, তাহাই আত্মা এবং যাহা
স্থল তাহা আবরণ। তোমার গাত্রাবরণ এই বস্ত্র ছিন্ন হইলে
যেমন গাত্র ছিন্ন হয় না, তদ্রূপ স্থলের বিনাশে কখন সূক্ষ্মের বিনাশ
হয় না। স্বপ্নান্তে যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু সকলের জ্ঞান তিরোহিত
হয়, তদ্রূপ জ্ঞানের উদয়ে এই স্থলদেহের প্রাক্তনকাঠিন্যাদি
ভ্রম বিনষ্ট হয় এবং প্রাক্তন কাঠিন্য ও গুরুত্বাদি ভ্রম তিরোহিত
হইলে, সেই দেহ তুলবৎ নিতান্ত লঘু ও আকাশগমনযোগ্য হইয়া
থাকে। এই রূপে প্রবোধের আতিশয্যে জীবিতাবস্থাতেই
যোগিগণের সূক্ষ্ম দেহ লাভ হইয়া থাকে।

বৎস্য! যাহাদের বিবেক নাই, তাহারা পশু। তাহারা
বিচার না করিয়া পূর্বদৃষ্ট পদার্থের অনুসারে ব্যবহারপরায়ণ
হইয়া থাকে। অজ্ঞানবশতঃ বিচারশক্তি রহিত হইলে, কামকর্ম-
বাসনাদি কিছুই লোপ হয় না। যেমন জাগরিত হইলে, স্বপ্ন-
শরীর অদৃশ্য হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অস্ত্র সন্দেহ দূরে থাক,
আধিভৌতিকের কথা মাত্র থাকে না।

শ্রীরাম কহিলেন, জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুজাত কোথা যায়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! আমি যেমন দাছ কাষ্ঠ দন্ধ করিয়া,
স্বয়ং প্রাচুর্ভূত হয়, অন্ধকার যেমন আলোকে লীন হয় এবং স্পন্দন
যেমন বায়ুতে সংমিলিত হয়, অজ্ঞান তেমনি জ্ঞানের উদয়ে বিনষ্ট

এবং স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু তেমনি নির্মলস্বভাব সন্নিদের অন্তর্লীন হইয়া থাকে । দ্রবহু সেমন জল হইতে ভিন্ন নহে, স্বপ্ন ও সন্নিদের ভিন্নভাবপ্রতীতি তেমনি ভ্রান্তিমাত্র । মিথ্যাজ্ঞানরূপে সমুদিত সংবিদই সংসার । এই রূপে স্বপ্নসমুদিত পদার্থ কখন সত্য নহে । সন্নিদই নিত্য ও সত্যস্বরূপ । জাগরিত হইলে, স্বপ্নপর্কতাদি যেমন তৎক্ষণাৎ লয় প্রাপ্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসবশে এই আধিভৌতিক তেমনি বিলম্বে বা সত্তবে শূন্যতায় পরিণত হইয়া থাকে । বৎস ! এই সমস্ত দ্বৈতদৃষ্টি মোহের কল্লিত, এই জন্ম সম্পূর্ণ মিথ্যা । সমস্ত-জগৎ ইন্দ্রজালবৎ বিষম ভ্রমসমুৎপাদন করে । পণ্ডিতেরা উহাতে মুগ্ধ হন না । অপণ্ডিতেরাই মোহ ও তজ্জন্য বন্ধনঘটনা হয় ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ (জন্ম ও মৃত্যুকথা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর সরস্বতী লীলাদয়কে সযোজন-পূর্বক বলিলেন, আমি এই শবশয্যাশায়ী নরনাথ পদ্মের পুনর্জীবন সংঘটন করিব । এই বলিয়া তিনি পদ্মবিনির্গত গন্ধলেখার ন্যায়, সেই নৃপতির জীবকে অবরুদ্ধ করিয়া মোচন করিলে, অনিল যেমন বংশরঞ্জে প্রবেশ করে, তদ্বৎ সেই জীবলতা সত্তর রাজার নাসারঞ্জে প্রবিষ্ট হইল । তখন পদ্মের হৃদয়ে, সমুদ্রে তরঙ্গ-বৎ বাসনাশত সমুখিত হইল এবং তাঁহার মুখপদ্ম জীব সমাগমে, শিশিরারন্ত্রে পদের ন্যায়, প্রফুল্ল হইয়া উঠিল । লতা যেমন কালক্রমে পুষ্পসংযোগে বিকসিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদায় ক্রমে সরস ও প্রকাশিত হইতে লাগিল । পৌর্ণমাসী শশধরবৎ পরমশোভানিলয় তদীয় বদনেন্দুর সুন্দর মরীচিমালায় সমস্ত ভুবন সমুদ্ভাসিত হইল । তিনি বসন্তকালীন লতাপল্লববৎ কনকোজ্জ্বলকান্তিসম্পন্ন স্বীয় সরস অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিস্তার করিতে লাগিলেন । সর্কভুবনময় বিরাট যেরূপ স্বীয় লোচন স্বরূপ চন্দ্র সূর্য্য

প্রকাশিত করেন, তিনিও তদ্রূপ সৌভাগ্যলক্ষণাক্রান্ত, একান্ত কান্ত, আলোলনির্মল তানকাদয় উন্মীলিত করিলেন । অনন্তর তিনি প্রফুল্ল কলেববে রুদ্ধিমান বিজ্ঞাপর্যন্তবৎ সমুখিত হইয়া, ঘনগভীর নিশ্বাস সহকারে বলিতে লাগিলেন, কে এখানে আছ ? তাঁহার এই বাক্যে লীলাদয় সম্মুখীনা হইয়া কহিলেন, আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে । মহীপতি তাঁহাদের উভয়েকে সর্বাংশেই একভাববিশিষ্ট দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমরা তিন জনে কে, কোথা হইতে আসিয়াছ ? প্রবুদ্ধ লীলা পুরোবর্তিনী হইয়া বলিলেন, মহারাজ ! আমি আপনার পূর্বমহিষী লীলা ; ঘাক্যের সহিত অর্থ যেমন মিলিত, তদ্বৎ আপনার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া আছি । ইনি আমার প্রতিবিশ্বস্বরূপিণী দ্বিতীয় লীলা । আর, এই দেবী ত্রিলোকজননী সরস্বতী । ইনিই আমাদিগকে ভাগ্যবলে এখানে আনিয়াছেন ।

নরপতি এই বাক্যে উত্থানপূর্বক দেবীর চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, আপনি সকলের কল্যাণবিধান করেন । আমি যেন আপনার প্রসাদে পরমার্থশালিনী বুদ্ধি, সূরীষ আয়ু ও ধনদানুচ্চি লাভ করি । দেবী তদীয় শরীরে পদ্মহস্ত প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস ! তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে এবং তুমি সর্কথা নিরাপদ, নিষ্পাপ ও নিষ্কলুষদৃষ্টিদম্পন্ন হইবে । আর তোমার রাজ্যও জনতাপূর্ণ ও রাজলক্ষ্মী নিশ্চলা হইবেন । এই বলিয়া দেবী অস্তহিতা হইলে, রাত্রি প্রভাত হইল । রাজদম্পতি পদ্মের সহিত প্রবোধিত হইয়া, পরস্পর পরমানন্দে আলিঙ্গনবিনিময়ে প্রবৃত্ত হইলেন । সমস্ত রাজভবন আনন্দে পূর্ণ, গীত ও বাদ্য-নির্নাদে প্রতিধ্বনিত, জয়শব্দে ও গুণ্যাহ্বোষে সংঘোষিত এবং হৃষ্টপুষ্ঠ ও পরিতুষ্ট লোকসকলে পরিব্যাপ্ত হইল । অঙ্গনচত্বর অনুচরবর্গে ও পৌরজনাদিতে আচ্ছন্ন হইয়া গেল । সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের পুষ্পরুষ্টিতে চতুর্দিক্ পুষ্পময় হইয়া উঠিল । হান্তিকেরা-উর্দ্ধহস্তে চাঁৎকার ও নর্তকীরা উত্তাল নৃত্য আরম্ভ

করিল। মন্ত্রী, সামন্ত ও নাগরিকেরা মঙ্গলসূচক পুষ্প, লাজ ও মুক্তাদি বর্ষণে প্ররুস্ত হইল। আনন্দোন্মত্তা রমণীগণের সর্বালাস পরিবর্তনে কুণ্ডল সকল আন্দোলিত হইতে লাগিল। অনবরত পাদসম্পাতে প্রফুল্ল পুষ্পকদম্ব কর্দমিত হইয়া উঠিল। শরৎকালীন মেঘবৎ বিস্তৃত চন্দ্রাতপে সুশোভিত সেই অজিরচক্রে বরাদনা-গণের বদনসমূহ চন্দ্রের স্থায় প্রতীত হইতে লাগিল। আমাদের রাজা ও রাজ্ঞী পুনর্জীবিত হইয়াছেন, এই কথা, গাথার স্থায়, শত শত জনমুখে দেশে দেশে প্রবাহিত হইল।

অনন্তর নরপতি পদ্ম চতুঃসাগরদলিলে যথাবিধি স্নানানন্তর ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অমাত্য রাঙ্গগণসহায়ে অভিসিক্ত হইয়া, অমরগণ-কর্তৃক কৃতভিক্ষেক দেবেশ্বের ন্যায়, শোভমান হইলেন। এই রূপে তিনি সরস্বতীর বরে লীলাদয়সমভিব্যাহারে অষ্টায়ুত বর্ষ অনিন্দিত রাজ্য ভোগ করিয়া, জীবমুক্তি লাভ করত, দিদ্ধগংবি ও বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইলেন।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ (সংবেদনস্বরূপনির্ণয়)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দৃশ্যদোষশাস্তির নিমিত্ত এই সর্গদোষ-বিরহিত লীলোপাখ্যান কীর্তন করিলাম। ইহা বিদিত হইয়া, তুমি অসংস্বরূপ সংসারের সত্যতাবুদ্ধি পরিহার কর। এই সত্যতাবুদ্ধি ত্যাগ করিলে, যমভবনে গমন করিতে হয় না। সৌম্য ! বাহা মায়া, তাহা কিছুই নহে। জগৎ এই মায়ার কার্য। অতএব জগতও কিছুই নহে। কেবল জন্মবশে ইহাতে অস্তিত্ব আরোপিত হইয়া থাকে। এই আকাশ পূর্বে আকাশ ছিল না এবং পরেও আকাশ থাকিবে না। অন্যান্য স্মৃতসম্বন্ধেও এইরূপ। অতএব ভৌতিক পদার্থমাত্রেরই সত্ত্বাশূন্য।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনার প্রসাদে অদ্য আমি বিবেক লাভ করিলাম; আমার সংসারদগ্ধাপ দূর হইল। আমি উপাধিশূন্য

ও নির্মাণপদে প্রতিষ্ঠিত হইলাম। আমার সকল সংশয়ও দূরিত হইল। ভগবন্! অধুনা কালের স্বরূপ উপদেশ করুন। লোকে বাহাকে মাসমাত্র মনে করে, তাহা কি কাহারও পক্ষে দিন এবং কাহারও পক্ষে ক্ষণমাত্র স্বরূপ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে ব্যক্তির যে কালে যে বিষয় যেরূপে অনুভূত হয়, তাহার তৎকালে তদ্বিশয়ে তদনুরূপা সত্যপ্রতিপত্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে। সর্বদা অমৃতসংবেদন দ্বারা বিষণ্ণ অমৃত ও মিত্রসংবেদন দ্বারা শত্রুও মিত্র হয়। চিৎ স্বভাবতঃ প্রকাশ-স্বরূপ। যে রূপে যে ভাবে প্রাক্ষুরিত হন, আশু তৎস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিমেষকেও বলকল্প বলিয়া জ্ঞান হইলে, সেই নিমেষই বলকল্প হইয়া থাকে। আর, বলকল্পকেও নিমেষ জ্ঞান হইলে, সেই বলকল্পই নিমেষভাব পরিগ্রহ করে। রাজা হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ বোধ করিয়াছিলেন। আবার, রাজা লবণ শতবর্ষ পরমাণুকেও একরাত্রির ন্যায় ভোগ করিয়াছিলেন। বাহাদের মন নির্বিকল্প সমাধিতে গাঢ় সংস্কৃত, তাহাদের কি দিবা কি রাত্রি, কি জগৎ অথবা অন্যান্য পদার্থ, কিছুই নাই। তাহারা সেই চিৎ ভিন্ন আর কাহারই সত্য দেখিতে পায় না; এমন কি আপনাদেরও অস্তিত্বজ্ঞান পর্য্যন্ত শূন্য হইয়া থাকে।

বৎস! বৈরাগ্যবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া, বিষয়াদি অতি প্রিয় বস্তুকেও কটুভাবে চিন্তা করিলে, উহার কটুত্ব বিনিম্পন্ন হয়; আবার মধুর ভাবে চিন্তা করিলে, কটুও মধুর হয়। এই রূপে শত্রুভাবে চিন্তা করিলে, মিত্রও শত্রু, আবার, মিত্রভাবে চিন্তা করিলে, শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে। জগৎসম্বন্ধেও এইপ্রকার। কতিপয় ব্যক্তি কোন স্থানে গমন করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে অন্যতর কহিল, ঐ প্রাস্তরদীপায় ঘোটক দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তৎক্ষণাৎ আর এক ব্যক্তি কহিল, ঐ তাহার লাজুল দেখা যাইতেছে। আর এক ব্যক্তি কহিল, ঐ উহার পৃষ্ঠাংশ অবলোকন কর। এইরূপে, বাহ্যর যেরূপ বুদ্ধি ও সংবেদন, সে

তাহাই বলিতে লাগিল। অনন্তর নিকটে গিয়া দেখিল, ঘোটক নাই, একটি কাণ্ডমাত্রাবশিষ্ট শাখাপল্লবাদিশূন্য রক্ষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তখন সকলের ভ্রম নিরাকৃত হইল। এইরূপে যে বস্তু মিথ্যা, তাহাকে যে সেরূপে ভাবে, সে তাহাই দেখিয়া থাকে। জগৎ সম্বন্ধেও এইরূপ। অর্থাৎ জগৎ কিছুই নহে। নৌকাপথে গমনসময়ে তীরবর্তী রক্ষাদিকেও যে চলমান বোধ হয়, ইহা সকলেরই বিদিত আছে। সংবেদনই ঐরূপ ভ্রমের কারণ। যাহাদের সংবেদনভ্রম নাই, তাহাদের কখনও অসত্যকে ঐ রূপে সত্য বোধ হয় না। সংবেদনবলে শূন্য ও পূর্ণবৎ প্রতীয়মান এবং লোহিতও শ্বেত রূপে আভাসমান হইয়া থাকে। অনেক বালক সংবেদনবলে উৎসবকালেও আপদবৎ বিলাপ ও ক্রন্দন করে। সংবেদনবলে অসৎ যক্ষও মূঢ়দিগের প্রাণ বিনাশ করে এবং স্বপ্ন বনিতাও প্রকৃত বনিতার স্থায়, রতি সমুৎপাদন করে। এই রূপে অভ্যাস যে যে রূপে সমাগত হয়, সেই সেই রূপেই স্থির ভাব ধারণ করে। ফলতঃ, জগৎ মায়া ভিন্ন কিছুই নহে। বসন্তকালে তৃণগুল্মাদিযুক্ত রস যেমন পুষ্পাদি রূপে আবিস্কৃত হয়, সৃষ্টির আদিতে এই স্বর্গও তদ্রূপ পরম পদে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। কনকের অভ্যন্তরে দ্রবত্বের ন্যায়, এই সৃষ্টি অব্যক্তস্বরূপ পরম পদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেহীর দেহ হইতে অঙ্গাদি যেমন ভিন্ন নহে, জগৎ ও ব্রহ্মে তেমনি প্রাভেদ নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিদূরথের মন্ত্রী ও পৌরগণের একাক্রুতি হইবার কারণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রদীপ হইতে প্রদীপ ও বায়ু হইতে বায়ু যেমন উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সর্বপ্রকার সস্বিদই নিয়তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইজন্ত, একাক্রুতি হওয়া অসম্ভব ঘটনা নহে।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ । (ব্রহ্মনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংবিদই ব্রহ্ম । শব্দ, অর্থ ও দৃশ্যাদি কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । কটক ও হেম এবং জল ও তরঙ্গ এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত । আবার, কটকাদি যেমন হেমময় ; কিন্তু হেম, কটক নহে ; তদ্রূপ জগৎ ঈশ্বরময়, কিন্তু ঈশ্বর জগৎ নহেন । কেননা, ব্রহ্ম নিরবয়ব । নিরবয়বে সাবয়বের স্থিতি সম্ভব নহে ।

বৎস ! স্মৃতিংস্বরূপ ব্রহ্ম স্থায়ী মনস্বরূপ চিন্মাত্রময় সৃষ্টি অনুভব করিলে, মনস্তত্ত্ব প্রকাশিত হয় । পরে তিনি শব্দ তন্মাত্র সংকল্প দ্বারা আকাশরূপে আবির্ভূত হইলেন । পরে সেই আকাশরূপী ব্রহ্ম স্পর্শতন্মাত্র ভাবনা দ্বারা আত্মাতে বায়ুত্ব অনুভব করেন । অনন্তর রূপতন্মাত্র সংস্কার দ্বারা তেজ রূপে প্রকাশিত হইলেন । অনন্তর সেই তেজঃস্বরূপ ব্রহ্ম রসতন্মাত্র সংকল্প দ্বারা জল রূপে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর সেই জলরূপী ব্রহ্ম গন্ধতন্মাত্র দ্বারা আত্মাতে পৃথিবীত্ব অনুভব করিয়া, পৃথিবী রূপে প্রাচুর্য্যত্ব হইলেন । সেই ব্রহ্ম শুদ্ধস্বরূপ, সৎস্বরূপ, নিত্যস্বরূপ, অদ্বিতীয়স্বরূপ, স্বপ্রকাশ, স্বাধিষ্ঠিত, নিরাময়, নিরাধার এবং স্থায়ী অন্তঃস্থ দৃশ্য ও প্রলয়স্বরূপ । তিনি সৎ, সন্ময়, সর্গ ও বিসর্গস্বরূপ এবং সাক্ষাৎ অপবর্গমূর্ত্তি । তিনি চিৎস্বরূপ ও সর্লক্ষণবিশিষ্ট । এইজন্য ইচ্ছানুসারে সকল প্রকারেই অমুভূত হইয়া থাকেন । এইজন্যই পণ্ডিতগণ এই জগৎকে তদীয় অনুভবস্বরূপ চিদ্বিলাস ভিন্ন আর কিছুই বলেন না ।

অধিক কি, সেই ব্রহ্ম সর্লক্ষকার, সর্লক্ষজিসম্পন্ন, সর্লক্ষ, সর্লক্ষব্যাপী ও সর্লক্ষ বিদ্যমান । তিনি কখন চিৎশক্তি, কখন জড়শক্তি ও কখন উল্লাসশক্তি রূপে প্রকাশিত হইলেন ; এবং কখনও বা কোনরূপ বস্তু রূপে প্রতিভাত হইলেন না । পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, তদীয় শক্তি বহু রূপে ও বহু প্রকারে প্রকাশিত

হয়েন। নিয়তি তাঁহার অন্যতর শক্তি। এই শক্তিকে কেহ মহাসত্য, কেহ মহাচিতি, কেহ মহাশক্তি, কেহ মহাদৃষ্টি, কেহ মহাক্রিয়া, কেহ মহোদ্ভব, কেহ মহাস্পন্দ এবং কেহ বা মহাবিভাব বলিয়া নির্দেশ করেন। আবার, কেহ কেহ ইহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলেন। ব্রহ্ম এই নিয়তিবশেই দেব, মনুষ্য ও তরুণুগ্ৰাদি রূপে আবির্ভূত হইয়া, প্রলয়পর্য্যন্ত প্রস্ফুরিত হন, কদাচ ইহার অন্যথা হয় না।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ (চিৎসাধন) ।

যাহার প্রভাবে নিশ্চেষ্ট ব্রহ্মের চেষ্টা সম্পন্ন ও জীবের চৈতন্য সমুৎপাদিত হয়, তাহার নাম চিৎ। চিৎ অব্যক্তস্বরূপ। উহার নাম নাই, রূপ নাই, এবং নিরুপ্ত উপাধি নাই। যাহারা চিৎসিদ্ধ, তাহারাই জীবমুক্ত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কোন দেবতাই থাকিবে না। কালবশে সকলেরই লয় হইবে, একমাত্র চিৎ অবশিষ্ট থাকিবেন। পণ্ডিতেরা এইজন্ত সৰ্ব্বশক্তি সৰ্ব্বাধার চিত্তের উপাসনা করিতে উপদেশ করেন। হরি হর ব্রহ্মার আরাধনা চিদারাধনার প্রথম সোপান। যাহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সহায়ে বিষয়বিরত হইয়া, চিৎকে অবগত হইতে পারেন, তাঁহারাই প্রকৃত জয়শালী। কোন কালেই তাঁহাদের বিনাশ নাই!

ষট্ সপ্ততিতম সর্গ (সৃষ্টিস্বরূপনির্ণয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্ম শুদ্ধচিন্মাত্র, আনন্দস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, স্বচ্ছ, আদ্যন্তরহিত, সৰ্ব্বগ্র, সকলের দৈশ্বর, অখণ্ড, অদ্বিতীয় ও অব্যয়-স্বরূপ। পণ্ডিতগণও সেই শুদ্ধ সত্য শাস্ত্রস্বরূপ পরম পদের নির্ধারণ করিতে পারেন না। ব্রহ্মের স্বাভাবিক স্পন্দনরূপ

চৈতন্যময় সত্ত্বাই মুক্তি পর্য্যন্ত জীব নামে অভিহিত হন । নির্দীপ্ত প্রদীপের স্বল্পমাত্র প্রস্ফুরণবৎ ব্রহ্মের স্বল্পমাত্র প্রস্ফুরণকেই জীব বলিয়া অবগত হইবে । আত্মার এই জীবভাব তুম্বারাদির শৈত্যাতির ত্রায়, স্বভাবসিদ্ধ । ইন্ধনাদি দ্বারা অগ্নি যেমন প্রোদ্বীপিত হয়, ব্রহ্ম তেমনি বাসনাদাঢ্য সহায়ে অহংভাব প্রাপ্ত হয়েন । এই অহংভাব সঙ্কল্প দ্বারা দেশকালাদি রূপে আবির্ভূত ও চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হয় । এই অহংভাবের সংকল্পাত্মক চিত্তকেই মনস্তত্ত্ব বলে । এই মনস্তত্ত্ব হইতে, ভূতপ্রপঞ্চ ও ভূতপ্রপঞ্চ হইতে দেব, মানুষ ও রাক্ষসাদি বিবিধ দেহের সৃষ্টি হইয়াছে । ফলতঃ, প্রজাপতির ভাবনাত্মক তেজস্কণরূপ এই চিত্ত স্বীয় সংকল্পানুসারে সকলপ্রকার রূপই ধারণ করিতে পারেন । ইনিই কারণ ও ইনিই কার্য্য রূপে সংসার বিস্তৃত করেন । ইহার নাম হিরণ্যগর্ভ জীব । জীবের কর্ম্মকে চিৎস্পন্দন বলে । এই কর্ম্মই শুভাশুভলক্ষণ চিত্ত এবং এই কর্ম্মই দৈব । এই রূপে ব্রহ্ম হইতে পুঙ্খবৎ, প্রজাপতি হইতে ভুবন-সমূহ পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইতেছে ।

ব্রহ্মকে পরমকারণ বলে । মন সেই পরমকারণ হইতে উৎপন্ন ও তদাত্মক দেহে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, এই দৃশ্যমান বিশ্বের প্রকাশ-স্থানীয় হয় । এষ্ট রূপে ব্রহ্ম, জীব, মন, মায়া, কর্তা, কর্ম্ম, জগৎ ইত্যাদি পরস্পর অভিন্ন । অসম্যাগদর্শীরা যেমন স্বাগ্নিকে পুরুষ বোধ করে, তদ্রূপ মনের শক্তিপ্রযুক্তই অসৎ সংজগৎ রূপে প্রতীত হয় । এই চিত্ত হইতে জীব, জীব হইতে অহংভাব, অহং হইতে চিত্ততা, চিত্ততা হইতে ইন্দ্রিয়াদি । ইন্দ্রিয়াদি হইতে দেহাদিভ্রম, ভ্রম হইতে আমি আমার ইত্যাদি অভিমানরূপ মোহ এবং তন্মাত্র হইতে কর্ম্মমূল দেহ, কর্ম্ম ও কর্ম্মানুযায়ী মোক্ষ, বন্ধন, স্বর্গ ও নরকাদি কল্পিত হইয়াছে । ব্রহ্ম ও জীব, জীব ও চিত্ত এবং দেহ ও কর্ম্ম সমুদায়ই অভিন্ন । কর্ম্ম ভিন্ন দেহ নাই ও চিত্ত নাই এবং চিত্ত ভিন্ন জীব নাই ও জীব ভিন্ন চিৎ নাই ।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ (আত্মনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! যেমন একমাত্র দীপ হইতে শত শত দীপ উৎপন্ন হয়, পরমাত্মা তেমনি একাকীই বিবিধ রূপে সমুদ্ভূত হয়েন । যাহারা বিচার দ্বারা পরমাত্মার এই প্রকার সত্যতা পরিকলনপূর্বক জগতের অসত্যভাব অবগত হয়, তাহা-
দিগকে শোক করিতে হয় না । যেমন কদলীতরু পত্র ভিন্ন কিছুই নহে, জগৎ তেমনি ভ্রম ভিন্ন কিছুই নহে । মদ্যপান করিলে যেমন মত্ততাবশে আকাশেও জলক্রম সমুৎপন্ন হয়, তক্রূপ মোহবশেই এই সংসারভ্রম প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে । দৃষ্টি তিমিরদূষিত হইলে, যেমন চক্ষুর দ্বিধ অনুভূত হয়, তক্রূপ চিৎ জ্ঞান্ভ্রমজনী শক্তির বশীভূতা হইলে, পরমাত্মাতে সংসারভ্রম হইয়া থাকে । চিৎ দ্বিত্বভাব অনুভব করিলেই একত্বে দ্বিত্বভ্রম সমুৎপন্ন হয় ; ইহার বৈপরীত্যে বিপরীত হইয়া থাকে । লোকে সমাধিস্থ হউক বা ব্যবহারনিবর্তিত হউক, পরমাত্মাতে একত্ব প্রাপ্ত হইয়া, নিশ্চল হইলেই, জীবমুক্ত নামে অভিহিত হয় । চিৎ মায়াবশীভূত হইলেই, আমি জন্মিয়াছি, আমি মরিয়াছি, এইপ্রকার ভ্রমে পতিত হয় । রজ্জুতে যে সর্পভ্রমের আভাস হয়, তাহারই নাম অবিদ্যাভ্রম । সংবিৎপ্রভাবে সংসারকে রজ্জু সর্পবৎ অলীক বোধ হইলেই, আত্মনাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, শাস্তি সমুৎপন্ন হয় । বাসনাময়ী চিৎ পরিহার করিলেই, তুমি এই মুহূর্ত্তেই মুক্ত হইবে । তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই, রজ্জুতে সর্পভ্রান্তিবৎ, সংসারভ্রম তিরোহিত হয় । অভিলষণীয় বস্তু পরিহার করিলেই, মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । এই রূপে মুক্তিলাভ দুষ্কর নহে । দেখ, মহাত্মারা প্রাণকেও তৃণবৎ পরিহার করেন । অতএব তুমি সামান্য অভীষ্ট ত্যাগে কেনই না সমর্থ হইবে ? পরমাত্মার যে জন্মাদি বিকার নাই, তাহা, এই সম্মুখবর্ত্তী পুরাদির স্থায়, প্রত্যক্ষ । অজেরাই পরমাত্মাকে জগৎরূপে প্রতিভাত বোধ করে । যাহারা

পরমাত্মাকে বিদিত, তাহাদেরই মোক্ষ ও সিদ্ধি লাভ হয় এবং
যাহারা অবিদিত, তাহারাই সংসারবন্ধনে পতিত ও বিবিধ
ষন্ত্রণায় অভিভূত হয় ।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ (বিবিধ তত্ত্বকথা) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! দৈব, কৰ্ম্ম ও কারণ কাহাকে বলে ?
বশিষ্ঠ কহিলেন, চিং স্পন্দ ও অস্পন্দ এই দ্বিবিধ স্বভাবসম্পন্ন ।
তন্মধ্যে তাঁহার স্পন্দ দ্বারা সৃষ্টি ও অস্পন্দ দ্বারা প্রলয় সংঘটিত
হয় । অবিদ্যারূপী চিংকে স্পন্দনশীল এবং বিদ্যারূপী চিংকে
নিস্পন্দ বলে । চিত্তের স্পন্দনই সৃষ্টি এবং অস্পন্দনই শাস্ত্রত ব্রহ্ম ।
এই চিংস্পন্দনই জীবের কার্য্য ও কারণ । এবং সংসারের
বীজস্বরূপ । দ্বৈতভাবাপন্ন চিত্তের সংকল্প দ্বারা দেহাদির উৎপত্তি
হইয়া থাকে । এই সকল দেহবিশিষ্ট জীবের মধ্যে কেহ বহুকাল-
পরে মুক্ত, কেহ সহস্র জন্মে ও কেহ বা এক জন্মেই মুক্ত হয়েন ।

এই চিং অন্নরসাদি বিবিধ কারণের সহিত স্বভাবতঃ মিলিত
হইয়া, শুক্রাদি রূপে পিতৃদেহ হইতে নিগত এবং যথাক্রমে স্বর্গ,
অপবর্গ, নরক ও বন্ধাদির কারণস্বরূপ দেহ প্রাপ্ত হয়েন ।
মথুরাপতি লবণের স্বপচসংক্রমণে চিত্ত এই জগৎস্থিতি অনুভব
করে । দৃশ্যজাল কেবল মনোমাত্র । মনেই জগৎ প্রস্ফুট
হয় । বৎস ! চিত্তই সংবিদ্যোগে বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার ও মায়া
বিবিধ নামযুক্ত জীবসংকল্পময় মন রূপে প্রাভুভূত হয়েন । পরে
মন হইতে গন্ধর্ষন গরের জায়, আপাতসত্য এবং প্রাণীয়মান অসৎ
জগৎ বিস্তৃত হইয়া থাকে । বৎস ! তুমি এই সংসারকে জাগ্রৎ,
অহঙ্কারকে স্বপ্ন, চিত্তকে সুষুপ্তি ও চিন্মাত্রকে তুরীয় বলিয়া
অবধারণ করিবে । অত্যন্ত শুদ্ধ সন্মাত্র নিরাময় ব্রহ্মকেই তুয়াতীত
পদ বলে । এই পদ প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় শোক করিতে হয় না ।
নির্মল আকাশে অসৎ মুক্তামালাবৎ, এই জগৎ সেই পরম পদেই

সমুদিত ও সংহত হইয়া থাকে । সুতরাং, এই জগৎ কিছুই নহে এবং পরম পদেও নাই ।

আদর্শ যেমন সান্নিধ্যবশতঃ প্রতিবিম্বের কারণ, চিত্তও তদ্রূপ অর্ধবেদনের কারণ । যেমন বীজ, অঙ্কুর ও পত্রাদি ক্রমে ফলের উৎপত্তি, তদ্রূপ চিৎ, চিত্ত ও জীবাদিক্রমে মনের জন্ম । যেমন জীবযুক্ত জলবিন্দু রক্ষাদিতে অনুপ্রবেশ পূর্বক বীজভাবে পর্য্যবসিত হয়, তদ্রূপ চিৎ চিন্তাদি ভাবে পরিণত হয়েন । জানিয়া হউক, বা, না জানিয়া হউক, যদিও বীজ ও তরুতে কিঞ্চিন্মাত্র প্রভেদ কল্পিত হয়, কিন্তু জগৎ ও ব্রহ্মে কোন ভেদই নাই ।

বৎস ! জাত বস্তুমাঝেই অলীক এবং এই অলীকই বদ্ধিত, আশ্রয়িত ও অন্তর্হিত হইতেছে । ব্রহ্ম শুদ্ধ, সর্বগ, আনন্দময়, অদ্বিতীয় ও একমাত্রস্বরূপ । অজ্ঞানপ্রযুক্তই লোকে তাঁহাকে অশুদ্ধ; অসৎ অনেক ও অসর্বগ বিবেচনা করে ।

যেমন সলিলে তরঙ্গকল্পনা দ্বারা সলিল ও তরঙ্গ পরস্পর পৃথকস্বরূপে প্রস্ফুরিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম স্বয়ং আত্মা দ্বারা পৃথগাত্মা রূপে কল্পিত হয়েন । এই কল্পিত আত্মাই মন ও মন হইতেই অহঙ্কারের উৎপত্তি । মন ও অহঙ্কার দ্বারা স্মৃতি এবং মন, অহঙ্কার ও স্মৃতি দ্বারা ভূততন্মাত্র কল্পিত হইয়া থাকে ।

উনাশীতিতম সর্গ (বিসূচিকারোগনাশন মন্ত্র) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অধুনা আমি রাক্ষসীর কথিত মহাপ্রলয়সংঘটিত সুবিখ্যাত প্রাচীন ইতিহাস কীত্তন করিতেছি অবধান কর ।

হিমালয় পর্বতের উত্তরে কর্কটানাম্নী এক ভয়ঙ্করী নিশাচরী বাস করিত । তাহার অপর নাম বিসূচিকা । সে সাক্ষাৎ মৃত্যু, ভয়, শঙ্কা ও সন্দেহস্বরূপ । তাহার শরীর শুষ্ক, কুশ, কঙ্কালবর্ণ ও বিক্যাটবীৰ্য্য বিস্তৃত; নয়ন অগ্নিবৎ প্রজ্বলিত; কেশপাশ

অন্ধকারবর্ণ, অভ্যর্ক ও সর্ষদ্বাই সমুখিত ; উত্তরীয় পয়োধর সদৃশ, জ্ঞানুযুগল তমালতরুবং বিশাল ; নখপংক্তি সূর্ণাঙ্গসদৃশ বিস্তীর্ণ ; গলদেশে কঙ্কালরূপ পুষ্পমালা লম্বিত ; বর্ণ কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীবং ঘোবায়িত ; উদর ও মুখবিবর পাতালবং গভীর ও গুহাবং ভয়াবহ ; জিহ্বা বাড়বানলশিখাবং প্রদীপ্ত এবং হাঙ্গ্যকালে তাহার মুখ হইতে ভস্মনীহার ধূমরাশি বিনির্গত হইত । রাশি রাশি ভক্ষণ করিয়াও, তাহার জঠরানল কিছুতেই তৃপ্ত হইত না ।

একদা সে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিল, আমি যদি পৃথিবীর যাবতীয় লোককে নিশ্বাসসহকারে অনবরত ভক্ষণ কবিতে পাই, তাহা হইলে, কথঞ্চিৎ আমার ক্ষুধানিরুত্তি হইতে পারে । কিন্তু লোকসকল মদ্র, ত্রৈমধি, নীতি, দান ও দেবপূজাদি দ্বারা সর্ষদা বেরূপ সুরক্ষিত, তাহাতে, সকলকে এককালে ভক্ষণ করা দুঃসাধ্য । শুনিয়াছি, তপস্যার অসাধ্য কিছুই নাই । এই-প্রকার চিন্তানন্তর সে হিমাচলশিখবে একপদে দণ্ডায়মান হইয়া, পাষাণবৎ অবলীলাক্রমে শীতাতপ সহ্য করিয়া অতিমাত্র কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল । তাহার ক্লেশ দেহ আরও ক্লেশ ও তৃষ্ণা লক্ষ্যমান হইয়া পড়িল ।

এই রূপে অভ্যুত্থ তপস্যায় মহত্ব বৎসর অতীত হইলে, পিতামহ সন্তুষ্ট হইয়া, বরদানার্থ তথায় সমাগত হইলেন এবং কহিলেন, বৎসে ! আমি তোমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি, অভিলষিত বর গ্রহণ কর ।

রাক্ষসী কহিল, হে ভূত-ভব্য-ভবৎ-প্রভু ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর দিন, আমি যেন লৌহময়ী সূচী ও অলৌহময়ী জীবমূচিকা ব্যাধি হইতে পারি । হে দেব ! ক্ষুধা-নাশই পরম সুখ । এই উপায়ে জগৎ গ্রাস করিয়া, আমার এই দারুণ ক্ষুধা ক্রমে নিরুত্তি পাইবে ।

পিতামহ তথাস্থ বলিয়া, বরদানান্তে পুনরায় কহিলেন, অস্মি মূচিকে ! তুমি বিবিধ উপসর্গবিশিষ্ট বিস্মৃচিকানামদেয় ব্যাধি

হইবে । এবং যাহারা অপরিমিত ভোজন, অশুদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, দুর্দেহে অধিবসতি স্থাপন, দুষ্ক্রিয়র অনুষ্ঠান ও অশাস্ত্রীয় ব্যবহারে প্ররতি বিধান করিবে, তাহাদিগকে তুলক্ষ্য সূক্ষ্ম মায়াবলে বিনাশ করিবে । অধিক কি, তুমি বাতলেখারূপে প্রাণবায়ুযোগে তাহাদের অপান হইতে হৃদয়পর্যন্ত প্রবেশ করিয়া, প্লীহা সমুৎপাদন ও বস্ত্তিশিরাদি নিপীড়ন করিবে । এই রূপে সগুণ নিগুণ সকলবেই আক্রমণ করিতে পারিবে । তন্মধ্যে সগুণ ব্যক্তির বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে চিকিৎসিত হইলে, আরোগ্য পাইবে ।

মন্ত্র যথা—ওং হ্রীং ত্রাং রীং রাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমঃ । ওং নমো ভগবতি বিষ্ণুশক্তিমেনাং ওং হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ উৎসাদয় উৎসাদয় দূরে কুরু স্বাহা । হিমবস্তং গচ্ছতীব সঃ সঃ সঃ । চন্দ্রমণ্ডলগতোসি স্বাহা ।

মন্ত্রী পুরুষ স্বীয় বামকরতলে এই প্রকার মন্ত্র লিখিয়া সংযত-চিন্তে সেই বামহস্ত দ্বারা রোগীকে মার্জনা করিবে । অনন্তর রোগী জরামরণাদি সর্বব্যাদি বিনির্মুক্ত ও অমৃতগর্ভে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং কর্কটীনাশী বিস্মৃচিকাও হিমালয়ে পলায়ন করিয়াছে, এইপ্রকার চিন্তা করিতে হইবে । তাহাতেই বিস্মৃচিকার ক্ষয় হইবে ।

এই বলিয়া পিতামহ স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন ।

অশীতিতম সর্গ (বুদ্ধির দোষে বর ও শাপ হয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! বরলাভান্তে সেই রাক্ষসীর আকাশ-পাতালব্যাপ্ত বিশাল শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া, শূচীর আকার ধারণ করিল । এই রূপে সূক্ষ্মশূচীত্বপরিগ্রহপূর্ব্বক ব্যোমবিহারিণী লৌহশূচিকা ও ব্যামাকৃতি জীবশূচিকা ব্যাদি হইয়া, মহাভূত, কশ্মেদ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণ, অন্তঃকরণ, কাম ও কন্দমূহাস্বক দেহ দ্বারা বিচারিত হইতে লাগিল । উহাতে বাস্তবিক লৌহের

সম্পর্ক ছিল না। জাতিবশতই লৌহসূচীবৎ দৃশ্যমান হইতে লাগিল। উহার যে নয়নদ্বয় পূর্বে প্রাঙ্কলিত দীপবৎ প্রতীত হইত, অধুনা সূচীত্ববশাৎ উহা অদৃশ্যভাবে ধারণ করিল। বাহ্যসংস্কার-কৌতুকবশতঃ উহার সুসুম্নানার্ভী ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে উদ্ধে সূর্য্য-মণ্ডলাভিমুখে গমনোদ্যত হইল। সে অলৌহসূচী হইয়া, বৌদ্ধ-গণের বিজ্ঞানবৎ, লোকের অসম্মিতে বিচরণ করিতে লাগিল।

বৎস! সংসারপ্রানার্গই রাক্ষসী এইপ্রকার সূচীস্বরূপা হইয়া-ছিল। কিন্তু এক্ষণে ঐ দেহ তাহার অশ্রদ্ধেয় বোধ হইতে লাগিল। ভাবিল এইপ্রকার নিরুদর সূচীত্ব পরিগ্রহ করিয়া, আমি অতি মুখের কার্য্য করিয়াছি। বৎস! অনথবুদ্ধি জীব পূর্য্যাপরপর্য্য-লোচনাপরিশূন্ত হইয়া থাকে। এবিষয়ে রাক্ষসী দৃষ্টান্ত। হায়! যাহারা এক বস্তুর প্রাতি অনুরাগ প্রকাশ করে, তাহাদের কি দুর্গতি! তাহারা অজ্ঞানবশতঃ আপনাদের বিনাশকেও, সূখের নিমিত্ত বোধ করে! দেখ, সূচী হইয়া, পূর্কদেহ বিনষ্ট হইলেও, রাক্ষসী অসুখ বোধ করে নাই। যাহা হউক, সে ঐরূপ দেহদ্বয়-সাহায্যে প্রাণীদেহে প্রবেশপূর্ব্বক তাহাদের হিংসা করিয়া, দশ দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

বৎস! যে যাহা সংকল্প করে, তাহার তাই ঘটিয়া থাকে। রাক্ষসী সূচী হইব মনে করিয়া, সূচী হইল। ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীবগণ ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ বস্তুরও অভিলাষী হয়। দেখ, রাক্ষসী তপস্যা করিয়া সূচীরূপ তুচ্ছ শরীর পরিগ্রহ করিল। পুণ্যশরীর প্রাপ্ত হইলেও, জাতিস্বভাবের কদাচ ধ্বংস হয় না; তপস্যা করিয়া শরীর পবিত্র হইলেও, রাক্ষসী লোকহিংসারূপ স্বীয় জাতিস্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারিল না। বৎস! সেই জীবসূচী অদৃশ্য সুস্ব শরীর সহায়ে বিবশাক্ষ, ক্ষীণাক্ষ ও বিপুলাক্ষ জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ-পূর্ব্বক বিস্মৃতিকাব্যাদি এবং অস্থ ও সুদীর্ঘদিগের অন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক হৃলক্ষ্য ত্রুবুদ্ধিরূপ অন্তর্নিহিতিকামূর্ত্তি ধারণ করিল। সে তদবস্থায় কখন ইচ্ছামতে তৃপ্তিভোগ করিতে লাগিল এবং কখন বা পুণ্য,

মন্ত্ৰ, ঔষধ ও তপস্যাাদি দ্বারা প্রতিহত হইয়া, শান্তভাবে অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করিল ।

এই রূপে সে কখন পার্থিব রজোরশিতে, কখন আকাশস্থ প্রভাগধ্যে, কখন লোকের হস্তাঙ্গুলিতে, কখন বস্ত্রস্থিত সূত্রমধ্যে, কখন উল্লুখাসবিধানপূরক পীড়িতগণের দেহে, কখন ব্যভিচারাদি দোষাকান্ত উপস্থেদ্রিয়ে, কখন অন্তস্থ স্নায়ুতে, কখন হস্তপদাদির রক্ষ রেখাবলয়ে, কখন সূক্ষ্ম রোমকূপে, কখন সৌভাগ্যহীন ও কাস্তিহীন ব্যক্তিগণের অন্তরে, কখন দুর্গন্ধি ভূগন্ধে, কখন আত্মনিষ্ঠাবিবর্জিত প্রদেশে, কখন অপবিত্রবদন ব্যক্তিগণের গণ্ডারক্ষেত্রে, কখন বায়ুগাির বিশ্রামকোঠরে, কখন স্তম্ভগুপ্ধ্য, কখন ঘনীভূত নীহারপটলে, কখন লোকের বিদীর্ণ অঙ্গুলাদির ত্রণগর্ভে, কখন পুষ্করের পদচিহ্নে, কখন অরণ্যে কখন বন্মীকে, কখন পর্বতে, কখন মরণ্তে, কখন রম্যহীন সৌন্দর্য্যহীন জীর্ণপর্ণ-সমাকীর্ণ দুর্গন্ধি পঞ্চলমধ্যে এবং কখন বা বিবিধ বিচিত্র বদনভূষিত পতনে অবস্থান ও ভ্রমণ করিতে লাগিল । বহুকাল বহু স্থানে অনিয়ত ভ্রমণ করিয়া, সে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া উঠিল ।

সৌম্য ! পথিমধ্যে পরিক্ষিপ্ত বস্ত্র ও ভাণ্ড সকল তাহার অলঙ্কার হইয়াছিল । সে লোকের জরাজীর্ণ কলেবর ছিন্ন ভিন্ন করিত । একমাত্র বেধনই তাহার কার্য্য হইয়াছিল । সে অতি নির্দয়ভাবে ক্ষৌণ্ডিগকে বিদ্ধ করিত । দুরাক্সাদের স্বভাব এই, পুণ্যকার্য্য করিয়াও পরি ভাপ করে । এইজন্ত, সে তপস্যা করিয়া যে ক্ষীণ দেহ প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত অতিমাত্র অনুতপ্ত হইয়াছিল । দুরাক্সারা অদৃশ্যমুখেই লোকের মৰ্ম্ম বিদ্ধ করে । এই রাক্ষসী তাহার নিদর্শন । দুর্জ্ঞানদিগের তপস্যা, পরের হিংসা জন্ত । সে যে তপস্যা করে, পরপীড়নই তাহার উদ্দেশ্য । মুখের নিকট গুণাগুণবিচার নাই । ইহাই দেখাইবার জন্ত সে সাধু অসাধু সকলকেই আচারিত চিত্তে বিদ্ধ করিত ।

এই রূপে সেই সূচী কখন প্রাণ ও অপান বায়ুপ্রবাহে অবস্থান

পূর্বক লোকের হৃদয়ে বিচরণ করিত । কখন সমান, উদান ও ব্যান বায়ুর প্রবাহে অধিষ্ঠিত হইয়া, ব্যাধি উৎপাদন ও সর্কাসে রস সঞ্চারণ করিত । কখন শূলরোগাশ্রয়ক বায়ুতে প্রবেশ ও লোকের হৃৎকণ্ঠে গমন করিয়া, তাহাদের বিবর্ণতা সংঘটন ও উন্মাদ সমুৎপাদন করিত । কখন লোকের পাদমধ্যে প্রবেশ করিয়া রক্ত পান করিত । কখন লৌহশুচী হইয়া, বালকের হস্ত বিদ্ধ করিত । যাহারা নীচপ্রকৃতি, তাহারা উৎসব অপেক্ষা কলহে অধিকতর সুখ অনুভব করে । এই জন্ত, পর হিংসায় কোনপ্রকার ইষ্টাপত্তি না থাকিলেও, সে অনর্থক পরপীড়ন করিয়া, সুখিনী হইত । রূপণেরা অর্দ্ধমাত্র কপর্দককেও বহুমূল্য ভাবিয়া থাকে । এইজন্ত কণামাত্র রক্তপান নিমিত্তও সে অবলীলাক্রমে প্রাণিহিংসা করিত । লোকের অহংকার স্বভাবতঃ অপরিহার্য্য হইয়া থাকে । এইজন্ত সে স্বজাতিসমুচিত পরহিংসাভিমান ত্যাগ করিতে পারে নাই । হায় কি আশ্চর্য্য ! মূঢ়েরা স্বার্থ-বোধে অস্বার্থেও প্রবৃত্ত হয় ; তজ্জন্ত তাহাদের লজ্জাবোধ হয় না । এই জন্ত রাক্ষসী মোহবশে লোকবিনাশে ব্যর্থ বাসনা করিয়াছিল । যে কোনরূপে পরের হিংসা করিতে পারিলেই দুর্জনেরা সন্তুষ্ট হয় । রাক্ষসীর স্বভাব তদ্রূপ হইয়াছিল ।

বাল্মীকি কহিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় এইরূপ উপদেশ করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্ ভাস্কর অস্তাচলশেখর আশ্রয় করিলেন । তদর্শনে সভাগত ব্যক্তিগণ পরস্পর অভিবাদনানস্তর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর সকলে পরদিন প্রভাতে পূর্ববৎ একত্র সম্মেলিত হইলেন ।

একাদশীতিতম সর্গ (পাপের নাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্ত অনুতাপ)

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপ অনবরত প্রাণিহিংসা করিয়াও রাক্ষসীর তৃপ্তি হইল না । তখন সে ধর্ম্ম চিত্তে কহিলে, লাম্বিল,

হায়, কি কষ্ট! সূক্ষ্ম হইয়া আমার সকল শক্তি নষ্ট হইল! আর আমি পূর্বের স্তায় গ্রাস করিতে পারি না। আমার সেই কাল-মেঘদৃশ বিশাল দেহ শীর্ণ হইয়াছে। হায়, আমি হত হইলাম, নিরাশ্রয় হইলাম! আমার মাতা পিতা বন্ধুবান্ধব কেহই নাই। আমি নানাস্থানী ও নানাশ্রয়ী হইয়াছি। পাপ করিলে বুদ্ধি এই রূপই হইয়া থাকে। মরণাভিলাষিনী হইলেও, মৃত্যু আমায় আক্রমণ করিতেছে না! আমি মুখ্যতা বশতই দেহ ত্যাগ করিয়া স্বার্থজ্ঞ হইয়াছি। বুদ্ধিলাম, মনের দোষেই লোকের লাঞ্ছনা ও দুঃখ-ভোগ হইয়া থাকে। আমার দুঃখের অবধি নাই। আমি না বুদ্ধিযাই নিরুদর হইয়াছি। বুদ্ধির দোষেই আমাকে পরের গলগ্রহ ও অধীন হইতে হইল। তপস্যা দ্বারা যাহার শাস্তি করিতে প্ররত্ত হইয়াছিলাম, আমার ভাগ্যদোষে সেই নরকনাশই ভীষণ বেতালবৎ প্রারুঢ়ত হইল। আমি এখন বুদ্ধিদোষে কীট অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হইয়াছি, আর আমার উদ্ধার নাই।

বুদ্ধিলাম, পাপ সাক্ষাৎ নরক। বিধাতা হস্তে হস্তেই তাহার ফল প্রদান করেন। পাপের সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্ত, প্রতিকূল বা শাস্তি অনুতাপ বা আত্মগ্নানি। আমি যদি তপস্যা না করিতাম, তাহা হইলে, এরূপ ক্ষীণ দেহ হইতাম না। বুদ্ধিলাম, দুর্বুদ্ধিতে কোন কার্য্য করিলে, ভাল হউক, মন্দ হউক, তাহার বিমম ফল সন্মুখ হইয়া থাকে। কোন মতেই ঈহার অন্তথা হয় না। অতঃপর লোকে আমার দৃষ্টান্তে শিক্ষা করুক, যে, পাপ করিলে, তাহার শাস্তিলাভ অবশ্যসম্ভাবী ও অপ্রতিবিধেয় এবং দুর্বুদ্ধিতে পুণ্যানুষ্ঠান করিলে, পাপ অপেক্ষাও তাহাতে মহা অনিষ্ট সংঘটন হয়।

হায়, আমার সেইদীর্ঘ দেহ, দীর্ঘ হস্ত, দীর্ঘ পদ, সেই সকলেরই কি এই দশা! হায়, আমার যে দেহে আকাশ পাতাল পর্য্যাপ্ত হইত না, সেই দেহ এখন কীটগুবৎ অদৃশ্য ভাবে পরিণত হইল! অথবা, পাপ করিলে, লোকের বল, বুদ্ধি, শক্তি, সামর্থ্য ও দেহ

প্রভৃতির এইপ্রকার অণুবৎ ক্ষীণ হইয়া থাকে । বিধিকৃত এই নিয়তির কোন অংশেই পরিহার নাই ।

• ———

দ্ব্যশীতিতম সর্গ (পাপ, পুণ্য ও তপস্যার পরিচয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পাপজনিত অনুতাপের পার নাই । উহাতে আত্মা অহরহ দন্ধ হইয়া থাকে । যাহারা পাপ করে, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেই, জানিতে পারিবে, পাপজনিত অবশ্যম্ভাবী অনুতাপের প্রভাব কিরূপ । উহা বিনা অগ্নিতেও দন্ধ করে, এরূপ দন্ধ করে যে, সহজে তাহার শাস্তি হয় না । অগ্নি জল পাইলে নির্দীপ্ত হয় ; কিন্তু অনুতাপরূপ দহন সলিলসেকেও নিবৃত্ত হয় না ।

পাপে ও নরকে কোন বিশেষ নাই । কেননা, নরকে ও পাপে সমান যন্ত্রণা । পাপ করিলে, ইহকাল পরকাল এবং ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয়, অত্মপথ ভ্রষ্ট হয়, আত্মা দূষিত ও তজ্জন্ম পরমাত্মা রোষিত হন এবং স্বর্গ ও অপবর্গ সুদূরপর্যন্ত হইয়া থাকে । যেখানে পাপ, সেইখানেই পরাজয়, পরাভব, পরিভব, অভিভাব ও অধোগতি প্রভৃতি পার্থিব মূর্ত্তিমান দুঃখ ও ক্লেশ সকলের অধিষ্ঠান ।

পাপ প্রবল হইলে, মৃত্যুরূপে আবিস্তৃত হয় এবং পুণ্য প্রবল হইলে, অমৃতরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । এইজন্ম পাপাদিগকে মর ও পুণ্যাদিগকে অমর বলে । পাপের আর এক স্বভাব এই, আত্মাকে দিন দিন ক্ষীণ, মলিন ও বিহীন করিয়া, পরমার্থ ভ্রষ্ট ও ষাধ নষ্ট করিয়া থাকে । যাহার পরমার্থ নাই, তাহার কিছুই নাই ।

যাহা হউক, রাক্ষসী ব্যাকুল হৃদয়ে এইপ্রকার বিলাপ করিয়া, মনে মনে চিন্তা করিল, যাহাতে আমার এই অতি জঘন্য সূচী-দেহের পরিহার হইয়া, প্রাক্তনদেহলাভ হয়, তজ্জন্ম আমি পুনরায় তপস্যা করিব । এইপ্রকার দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া, সে হিমাচল-

শেখরে সমাগত হইল এবং এক পদে ও উর্দ্ধমুখে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, ত্রিভুবন সমুত্তপ্ত ও সন্তপ্ত করিয়া, ঘোর তপস্যা আরম্ভ করিল। তদীয় তপঃপ্রভাবে লক্ষ্মীকেশ তরুলতাদিরও সদবুদ্ধি সমুপস্থিত হইল। তাহারা কুম্ভমবাসিত পবনযোগে তাহার বাতভোজন ব্যাপার নির্বাহ করিতে লাগিল। অন্তঃকরণ সারগ্রাহী হইল, লঘুচিত্তেরাও স্বীয় কর্তব্য নির্দ্ধারণে সমর্থ হইয়া থাকে। তথাহি, দেবরাজ রাক্ষসীর তপোবিস্ময়সাধন ক্রান্ত আমি-ষাদি যে সকল অপবিত্র বস্তু তাহার বদনকুহরে নিক্ষেপ করিতেন, সে অপবিত্র জানে তাহা ভক্ষণ করিত না।

এইরূপ তপস্যায় বহুকাল অতীত হইলে, ক্রমে তদীয় হৃদয়ে জ্ঞানালোক সঞ্চারিত হইল। সে তৎপ্রভাবে সাতিশয় নির্মল ও পরাপরদর্শনে সমর্থ হইল এবং জাতব্য বিষয়ে বিশিষ্টরূপ জ্ঞান সমুদিত হওয়াতে, তাহার মানসিক জ্বরেরও শান্তি হইল। সে এই রূপে অমলদর্শিনী হইয়া, চতুর্দশ ভুবন সমুত্তপ্ত করিয়া, উর্দ্ধমুখে সহস্র বৎসর দারুণ তপস্যায় অতিবাহিত করিল। তদীয় তপঃপ্রভাবে সেই মহাগিরি ও সমস্তজগৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তদর্শনে দেবরাজ নারদকে জিজ্ঞাসিলেন, কাহার তপস্যায় এই-প্রকার ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে? নারদ কহিলেন, রাক্ষসী সূচী তপস্যা করিতেছে। তৎপ্রভাবে পর্শ্বতসকল বিচলিত, বৈমানিক-সকল পতিত, নাগসকল নিশ্চলিত, লোকসকল প্রজ্বলিত, সূর্য্য সহিত দিক্‌সকল মলিনারূত এবং নাগর ও মেঘসকল সংশোধিত হইয়াছে।

ত্র্যশীতিতম সর্গ (হিংসার ফল আত্মক্ষয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর দেবরাজ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দেবর্ষি সূচীর রক্তাস্তবর্ণনে প্ররক্ত হইলেন। কহিলেন, এই সূচী ব্যোমবায়ুরূপ রথারোহণে প্রাণবায়ুমার্গ আশ্রয় করিয়, লোকের

দেহমধ্যে প্ৰবেশ ও তত্ত্ৰাণ্য অস্ত্ৰতন্ত্ৰীৰ রক্ষণযোগে গমন-পূৰ্ণক মাযু, মেদ, বসা, শোণিত এবং যাহাতে রোগের নিদান-স্বরূপ বাহুবায়ু বহমান হইতেছে, সেই সকল নাড়ীতে অবস্থান করত বিশাল অগ্নিপিকুণ্ডল বিমল শূল রোগ সমুৎপাদন ও তথায় অধিষ্ঠানপূৰ্ণক প্ৰাণিগণের ভক্ষিত পদাৰ্থ সকল তাহাদের মাংস সহিত ভক্ষণ করিত।

হে দেব! এই সূচী, অনিলরেখার স্তায়, সৰ্ব্বাঙ্গে, দেহা-স্তরাকাশে ও নাড়ীতে পরিভ্রমণ করিত। প্ৰতিদেহেই ইহা প্ৰস্ফুৰিত ও প্ৰতিভাত হইত এবং কখন রুধিরে অন্তৰ্হিত, জঠরে বলগিত ও মেদমধ্যে শয়িত হইয়া থাকিত এবং রোগময় বায়ুস্বরূপ হইয়া, দেহিগণের অন্তরে প্ৰবেশ ও হিংসা দ্বারা অশুভ্ৰন-নিৰ্য্যাসাদি অধিকার করিয়া ভক্ষণ করিত। অধুনা, সদ্‌বুদ্ধির উদয়ে পরমপবিত্ৰাশয়া তাপসী হইয়াছে। লোকের হিংসা করা মহাপাপ! যাহারা লোকের হিংসা করে, তাহাদের আত্মার মলিনতা ও তজ্জন্ম অধঃপতিততা সংঘটিত হয় এবং পরের অনিষ্ট-চেষ্টায় প্ৰবৃত্ত হইলে, অগ্ৰেই আপনার অনিষ্ট হইয়া থাকে। রাক্ষসীই ইহার দৃষ্টান্ত। দেখুন, কৰ্কটী লোকহিংসা কামনা করিয়া, আপনার তাদৃশ বিপুল দেহে ভ্ৰষ্ট হইল। এই সকল নীতিকথা বিলক্ষণ হৃদয়ত হওয়াতে এবং ব্যবহার দ্বারা ইহার ফল প্ৰত্যক্ষ করাতে, নিশাচরী এখন তপস্যায় প্ৰবৃত্ত হইয়াছে। বহু-বর্ষ হইল, নিৰ্জ্জন অরণ্য আশ্রয় করিয়া, এক পাদে ও এক নিষ্ঠায় তপস্যা করিতেছে। তাহাতে সমস্ত লোক বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অতএব কালবিলম্বপরিহারপূৰ্ণক আপনি ইহাকে বর দান করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবর্ষির কথানুসারে দেবরাজ সূচীর অশ্বেষণ-জন্ত পবনকে প্ৰেরণ করিলেন। পবন সূচীর দৰ্শনজন্ত তৎক্ষণাৎ আপনার সংবিৎ অৰ্থাৎ দিব্য দৃষ্টিজ্ঞানকে দশ দিকে প্ৰেরণ করিলেন। সংবিদ পবন কর্তৃক প্ৰেৰিত হইয়া, দিগদিগন্তপরি-

ভ্রমণপূর্বক সপ্তভুবন পরিকলন করিয়া, ক্রমে সূচীর তপঃস্থান হিমাচলশেখরে সমাগত হইলেন । দেখিলেন, তথায় কোন প্রাণী নাই, তৃণ নাই ও বৃক্ষ নাই; কেবল অসীম আকাশ সূর্য্যাকিরণ ও বায়ুমণ্ডলের সহিত বিরাজ করিতেছে । বৎস রাম ! পবনের দেহ অনন্ত-দিগদিগন্ত-ব্যাপ্ত । তিনি সূচীর অন্বেষণক্রমে সুদীর্ঘ পথ পরিভ্রমণ করিয়া, নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন । তজ্জন্ত তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

চতুরশীতিতম সর্গ (তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর পবনদেব অবলোকন করিলেন, সূচী প্রোথিত শিখার ন্যায়, হিমালয়ের উর্দ্ধশৃঙ্গ মহারণ্যে একপাদে দণ্ডায়মানা হইয়া, তপস্থা করিতেছে । উত্তপ্তাকিরণসম্পর্কে তদীয় শিরোদেশ শুষ্ক ও উদরভক পিণ্ডীভূত হইয়াছে । সে কখন বিকৃত বদনে বায়ুপান ও কখন তাহা ত্যাগ করিতেছে । প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ডাকিরণসংযুক্ত বনবায়ুসংসর্গে তদীয় কলেবর জর্জরিত হইয়াছে । তাহার মস্তক রজোভারে আচ্ছন্ন ও মন একমাত্র লক্ষ্যের প্রতি বড়িশবৎ সংসক্ত ।

তদর্শনে পবনদেব ভয়বিস্ময়ে অভিভূত ও তাহার নিকটস্থ হইয়া, প্রণাম করিলেন । বৎস ! তপস্তার প্রভাবই এই । তপস্থা অতি ক্ষুদ্রকেও মহৎ করে । পবন তদীয় তেজে সংকুচিত হইয়া, বাণ্‌নিষ্পত্তিরহিত হইলেন । তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিলেন না । বৎস ! মহাত্মার মান মহাত্মার নিকট । নীচ কখন উচ্চের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারে না । পবন মৌনী হইয়াই আকাশে উথিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ গগনমার্গে উল্লঙ্ঘন, এবং বায়ুমণ্ডল ও সিন্ধুমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন । সূচীকে তদবস্থ দর্শন করিয়া, তিনি পবিত্র হইয়াছিলেন । বাস্তবিক, তপোনিরত মহাপুরুষদিগকে দর্শন

করিলেও, পুণ্যসংখ্যার ও কলুষবিনাশ হয় । পবন সূর্য্যমণ্ডল হইতে নক্ষত্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া, ইক্ষুপুরে সমাগত হইলেন এবং ইক্ষুকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া, সমস্ত রুত্তান্ত বর্ণন করিলেন । কহিলেন, জম্বুদ্বীপে হিমালয় নামে যে পর্ব্বত আছে, শশিশেখর ভগবান্ ভব যাহার জামাতা, সূচী তাহার উত্তর মহাশূদ্রে কঠোর তপশ্চরণে প্ররুত হইয়াছেন । তদীয় তীব্র তপস্যায় হিমালয়ের সে তুহিনভার দূর হইয়াছে । অতএব আসুন, আমরা পিতামহের নিকট গমন করি । দেবরাজ তথাস্তু বলিয়া, পিতামহের সান্নিধ্যে গমনপূর্ব্বক প্রার্থনা করিলেন, সূচীকে বর দিতে হইবে । পিতামহ, তাহাই হইবে, বলিলেন । তখন দেবরাজ স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন ।

এদিকে সূচী সপ্তসহস্রবর্ষ তপস্থা করিয়া, পরমপবিত্র হইল । বৎস ! সে একমাত্র প্রত্যগাত্মা চেতনসংবিদ বিচার করিয়াই, পরমকারণ ব্রহ্মস্বরূপ বিদিত হইয়াছিল ।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ (সৎকার্য্যের ফল দেবপ্রসাদ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর পিতামহ সূচীসান্নিধ্যে আবিভূত হইয়া কহিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর ।

বৎস রাম ! তপোবলে সূচীর কস্মৈশ্চিয় সকলের অভাব হইয়াছিল । সেইজন্য সে কোনপ্রকার কথা কহিতে না পারিয়া, কেবল মনে মনে এইপ্রকার ভাবিতে লাগিল, হায় ! আমি বর লইয়া কি করিব ! আমার সকল সংশয় ছিন্ন ও পরমপূর্ণ্ভাব সম্পন্ন এবং নিরাময় শাস্তি ও নির্লিপ্যপদ সংঘটিত হইয়াছে । মন্দেহ দূর হওয়াতে, কোন বিষয়ই আর আমার অজ্ঞাত নাই । সর্ব্বপ্রকার বিজ্ঞান লাভ করিয়া, আমার বিবেকও বিকশিত হইয়াছে । বরে আর প্রয়োজন কি ? আমি এখন যেমন আছি, চিরকালই তেমনি থাকিব । পরমার্থ ত্যাগ করিয়া, অনর্থ বর গ্রহণ নিশ্চয়োজন ।

অধুনা, আত্মবিচার দ্বারা আমার অবৈক দূর হইয়াছে । অতএব আমার ইষ্টানিষ্ট কিছুই নাই ।

পিতামহ তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন, বৎসে ! বর গ্রহণ কর । তুমি অগ্রে সমস্ত ভোগ্য ভোগ করিয়া, পরে পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হইবে, অনিবার্য্য নিয়তির ইহাই নিশ্চয় । তোমার প্রাক্তন রাক্ষসদেহ লাভ হইবে । তুমি বেদ্য বিষয় বিদিত হইয়াছ । অতএব রাক্ষসী হইলেও, আর কাহাকে বাধা দিবে না । কেবল স্পন্দনশীলা হইবে । তুমি অনবরত সর্কাস্ত্রার ধ্যান ধারণা করিবে । এবং স্নায়ুত্তির অনুকরণ করিয়া, স্নায়ু-রক্ত লোকসকলের হিংসা ও জীবমুক্ত হইয়া, স্বদেহে বিবেক পালন করিবে । পিতামহ এই বলিয়া প্রস্থান করিলে, সূচী পূর্ব্বতন সুবিশাল রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইল ।

ষড়শীতিতম সর্গ (সমাধিভঙ্গের পরিণাদ বিষয়চেষ্টা) ।

সূচী সমাধিবলে আত্মস্বরূপ ব্রহ্মকে অবগত ও কিঞ্চিৎ প্রমুদিত হইয়াছিলেন । তজ্জন্য রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইলেও, তাহা কণ্ঠকবৎ ত্যাগ করিল এবং পদ্মাসনবন্ধন ও ধ্যানধারণা অবলম্বনপূর্ব্বক একমাত্র বিশুদ্ধ সংবিদ সহকারে সেই গিরিশৃঙ্গে শৃঙ্গবৎ নিশ্চল হইয়া রহিল । অনন্তর ছয় মাস অতিক্রান্ত হইলে, বোধ দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া সমাধি হইতে উথিত হইল । তখন অতিমাত্র ক্ষুধা ও বাহ্যরক্তিসকল তাহার শরীরে পদ গ্রহণ করিল । কেননা, শরীর থাকিতে, ক্ষুধাদি কোন রূপেই নিবৃত্ত হয় না ।

রাক্ষসী ক্ষুধার্ত্ত হইয়া চিন্তা করিল, হায়, আমি এখন কি খাই ? অন্ত্রায় করিয়া পরের প্রাণ গ্রাণ করা উচিত নহে । অন্ত্রায় করিয়া ভক্ষণ করা অপেক্ষা অনাহারে মরিয়া যাওয়াও ভাল । অতএব প্রাণ গেলেও অন্ত্রায় করিয়া ভক্ষণ করিব না । অন্ত্রায় ভোজন মহাবিষ । বিশেষতঃ, জীবন-মরণ উভয়ই সমান । আমি

মনোমাত্র, আমার দেহাৰ্দ্দি মমাত্র । আত্মবোধ দ্বারা ভ্রম
বিনষ্ট হইলে, দেহাদির আর সম্ভাবনা কোথায় ? এই ভাবিয়া সে
দেহাদির অভিমান ত্যাগ করিয়া, সমুদ্র ও মৌনী হইয়া, অবস্থান
করিল । তাহার ক্ষুৎপিপাসা জ্ঞানোদয়ে দূর হইয়া গেল ।

ঐ সময়ে বায়ু তাহাকে আকাশ হইতে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, তুমি স্বীয় তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানহীন মূঢ়দিগকে আশু
প্রবোধিত কর । মূঢ়দিগের উদ্ধার করাই তত্ত্বজ্ঞানদিগের স্বভাব ।
যাহারা প্রবোধিত না হইবে, তাহারাই তোমার ভক্ষ্য ।

রাক্ষসী এই কথা শুনিয়া, সূদেশনামক কিরাতমণ্ডলে প্রবেশ
করিল । তথায় অন্ন, পান, ওষধি, পশু, পক্ষী ও কীটাদি সমস্ত
দ্রব্যই প্রচুর ।

সপ্তাশীতিতম সর্গ (গুণ সাক্ষাৎ পুরস্কার) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! রাক্ষসী কিরাতমণ্ডলে প্রবেশ
করিলে, নিবিড়তিমিরা বিভাবরী সমুপস্থিতা হইল । যেন হস্ত
দ্বারা গ্রহণ করা যায়, এইপ্রকার প্রগাঢ় তমঃপিণ্ডে চতুর্দিক
আচ্ছন্ন হইল । তখন সুধাকর অমৃতভাণ্ড লুণ্ঠনভয়েই যেন
পলায়ন করিল, আকাশ ও ধরাতল একীকৃত হইল । আর
কিছুই দেখা যায় না । পেচকেরা সুর্যোগ পাইয়া, স্বভাবসিদ্ধ
অত্যাচারপ্ররুতি চরিতার্থ করিতে লাগিল । নষ্ট লোকেরা তাহার
অনুকরণে প্ররুত হইল । জঙ্ঘলসকল যেন প্রলয়ানলসম্পর্কে
সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । সরোবর সকল ভেকগণে ও বৃক্ষসকল
কাকাদিতে পরিব্যাপ্ত হইল । নভোমণ্ডলে নয়নসদৃশ সমুজ্জ্বল
শত শত স্পন্দমান নক্ষত্র সমুদিত হইল । পবন প্রবহমান
হওয়াতে, বৃক্ষসমূহ হইতে ফলকুসুমসমূহ পতিত হইতে লাগিল ।
বায়সেরা পেচকবশ্রবণে বৃক্ষকোটরে নিঃশব্দে অবস্থান করিল ।
ভৃক্করের আক্রমণে গ্রামবাসিগণের ভীষণ কর্কশ কন্দনরব প্রাচুর্য

হইল । নাগরিকেরা নগরমধ্যে, পক্ষিরা কুলামধ্যে, সিংহেরা গুহামধ্যে ও মুগাদিরা বনকুঞ্জমধ্যে নিস্তন্ধে নিদ্রা যাইতে লাগিল । এইরূপে কজ্জলজলদসদৃশী পক্ষপিওসমানাকৃতি তিমিরমাংসলা নিবিড়া ষামিনী প্রলয়পবনপরিচালিত পর্বতবৎ, নীহারপটলে পরিবৃত্তা হইয়া, আকাশে ও বনমধ্যে নিঃশব্দে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল ।

ঐ সময়ে কীরাতমণ্ডলস্থ কোন সুধীর নরপতি তস্কর প্রভৃতির মংহার ক্ষুদ্র মস্ত্রিগমেত বহির্গত হইয়া, তত্রত্য বিক্রমনামক ভীষণ গহন মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তদ্বর্ণনে সেই রাক্ষসী চিন্তা করিতে লাগিল, অদ্য আমার খাদ্য লাভ হইল । এই মূঢ় বুদ্ধি আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তিদ্বয়ের স্বদেহ, ভার বোধ হইয়াছে । ইহলোকে আত্মবিনাশ ও পরলোকে দুঃখভোগ জন্মাই মূঢ়দিগের জীবনধারণ হইয়া থাকে । ইহাদিগকে যত্নসহকারে বিনাশ করা কর্তব্য । যাহাদের আত্মজ্ঞান নাই, তাহাদের মরণই মঙ্গল । কেননা, মৃত্যু হইলে, পাপাবসানে অভ্যুদয়প্রাপ্তির সম্ভাবনা; কিন্তু জীবিত থাকিলে, তাহার অভাব হইয়া থাকে । পদ্মায়োনি সৃষ্টির প্রথমেই আত্মজ্ঞানহীন মূঢ়দিগকে হিংস্রজন্তুগণের খাদ্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । অতএব ইহাদিগকে আমি ভক্ষণ করিব । আর উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে ; হতভাগ্যেরাই নির্দোষ বিষয়ে উপেক্ষা করে ।

পুনশ্চ, ইহারা যদি গুণশালী মহাত্মা হন, তাহা হইলে কি হইবে ? গুণবানের রক্ষা করা সর্বধা কর্তব্য । অতএব পরীক্ষা করিব । গুণশালী হইলে, ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব না । পশুতেরা বলেন, গুণবানের হিংসা করা উচিত নহে । অকৃত্রিম সুখ, কিল্ভি, আয়ু অথবা সমস্ত অভীষ্ট বস্তু দান পুরঃসর গুণবানের পূজা করা কর্তব্য । বরং খাদ্যাভাবে দেহনাশ হওয়া ভাল, তথাপি গুণবানের হিংসা করা উচিত নহে । প্রাণ অপেক্ষা গুণবান ব্যক্তি আন্তরিক সুখ সমুৎপাদন করে এইজন্ত প্রাণ দিয়াও

তাহাদের পূজা করা কর্তব্য। গুণিগুণের সংসর্গ রূপ বশীকরণ ঐষধি বোলে মৃত্যুকেও মিত্র করা যাইতে পারে। গুণবান ব্যক্তির শশাঙ্কের স্তায়, এই মর্ত্য্যধাম স্বর্গবৎ শীতল ও সুখিত করেন। তাঁহারা হৃদয়ের অলঙ্কার। তাঁহাদের তিরস্কারই দেহীগণের মৃত্যু ও তাঁহাদের আশ্রয়ই দেহিদের জীবন এবং তাঁহাদের সঙ্গই স্বর্গ ও সাক্ষাৎ মোক্ষ অপেক্ষাও সমধিক-ফলজনক। অতএব আমি কতিপয় প্রশ্ন দ্বারা এই রাজা ও মন্ত্রির জ্ঞানবন্তা পরীক্ষা করিব। কেননা, অগ্রে গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়া, পশ্চাৎ শাস্ত্রানুসারে দণ্ড বা পুরস্কার করা কর্তব্য। ইহাই পণ্ডিতগণের উপদেশ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ (বিবেকই পরম বল)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ! রাক্ষসী এইপ্রকার চিন্তানন্তর ঘোরগভীর ভয়ঙ্কর অহঙ্কার পুরঃসর বক্ষ্যমাণ পরম্বাক্যে রাজা ও মন্ত্রিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে সর্বভূতের আধার মহামায়াকার রূপ শিলাকোটরের কীটস্বরূপ ব্যক্তিদ্বয়! তোমরা কোন্ মহাবুদ্ধি মহাপুরুষ? অথবা তোমাদের কিছুই বুদ্ধি নাই। সেইজন্য এই ভীষণগহনে সমাগত ও মদীয় মৃত্যুরূপ গ্রাসে পতিত হইয়া, স্বয়ংই প্রাণত্যাগে সমুজ্জত হইয়াছে?

রাজা কহিলেন, আমি ক্ষুদ্রপ্রাণি। তুমি কে? তোমার ক্ষুদ্র-দেহ আমাদের লক্ষ্যই হইতেছে না। তোমার এই ভৃঙ্গবৎ মৃদু শব্দই বা কাহার ভয়সঞ্চার হয়? অগ্নির সিংহবৎ মহাবেগে স্বীয় লক্ষ্যার্থেই পতিত হয়। অতএব তোমার যদি কোন প্রয়োজন থাকে, তবে এই বাহ্যভূতের ত্যাগ করিয়া, পুরুষাকার অবলম্বন পূর্বক আমার নিকট অভীষ্ট বিষয় প্রার্থনা কর; যাহা চাহিবে, তাহাই দিব। তুমি দূর হইতে সর্বোপ সংরক্তে শব্দ করিয়া, আমাদিগকে কি ভয় দেখাইতেছ? সত্তর আমাদের সম্মুখে আইস। দীর্ঘমুত্র ব্যক্তিগণের আত্মক্ষয় ব্যতীত অন্যবিধ ইষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই।

নিশাচরী এই কথায় মনে মনে পরমপ্রীতিগতী হইয়া, আত্ম-প্রকাশনিমিত্ত উৎকট নিনাদ সহকারে হাস্ত করিতে লাগিল। তাহার সেই শব্দে দশদিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল। চোর, ব্যাঘ্র ও শৃগালাদি জন্তুগণ অদ্রিতগীর ন্যায় সুবিশালকলেবরা, সগজ্জন-ঘনঘটাগদৃশী রাক্ষসীর কটকটায়মান দশনসংরস্তে সাতিশয় ভীত হইয়া, হাহাকারে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। রাজা ও মন্ত্রী এই শব্দ শ্রবণে চতুর্দিক্ অবলোকন করত রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। সে স্বর্গ মর্ত্য ব্যাপ্ত করিয়া, কজ্জলবর্ণ স্তম্ভ রূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তদীয় নিম্নানপবনের ভয়ঙ্কর শব্দে দশ দিক্ প্রস্থলিত হইতেছে। তাহার মস্তকে উলুখল, হল, মুঘল ও ছিন্ন সুৰ্প সকল বিরাজমান এবং তাহার মূর্ত্তি অটুহাসিনী, শিবদুতী কালরাত্রির ন্যায় অতীব ভয়ঙ্কর। তাহার দেহ প্রলয়বিদীর্ণ বৈদূর্য্যশিখরস্থলীর ন্যায় সুবিস্তৃত, প্রলয়জলদবিনিশ্চুক্ত বজ্র দ্বারা বিনিম্পিষ্ট অদ্রিতগীর ন্যায় বহ্নায়ত এবং শিলাসমূহে পরিবৃত। তাহার স্তনদ্বয় লম্বমান মেঘবৎ ও উলুখলাদি দ্বারা গ্রথিত হারগমূহে অলঙ্কৃত এবং তাহার সুবিশাল কলেবর অঙ্গারকাষ্ঠে বিভূষিত।

বৎস রাম ! বিবেকের সঞ্চার হইলে, লোকমাত্রেয়ই মন একরূপ তেজঃপূর্ণ হয় যে, সংসারের কোন ভয়ঙ্কর বস্তু দর্শনেই তাহার মোহবিকার সংঘটিত হয় না। রাজা ও মন্ত্রী উভয়েই বিবেকবলে বসীয়াই। তজ্জন্য তাদৃশী ভীষণ মূর্ত্তি দর্শনেও তাঁহাদের ভয় বা মোহ সঞ্চারিত হইল না। প্রভাত, মন্ত্রী তাহাকে সতেজে কহিলেন, অগ্নি মহারাক্ষসি ! ইহাই কি তোমার মহাজনোচিত সংরস্ত ? অথবা, ক্ষুদ্রেরা অতি ক্ষুদ্র বিষয়েও অতিমাত্র সজ্জম বোধ করে। যদি তুমি বাস্তবিকই ক্ষুদ্র হও, তবে, বাহা বাক্যমাত্রেই লাভ হইতে পারে, তাদৃশ বিষয়ে ঈদৃশ আড়ম্বর করিতেছ কেন ? অন্তএব এই সামান্য রোধ ত্যাগ কর। ইহাতে কোন ফল নাই, স্তবরাং ইহা তোমার সমুচিত নহে। স্বার্থনাথনতংপর বুদ্ধিমান ব্যক্তির ক্রোধ ত্যাগ করিয়া, স্বার্থেই প্রযুক্ত হয়। অগ্নি অবলে !

তোমার স্থায় কত শত মশক আমাদের ধৈর্য্য রূপ প্রচণ্ড পবন-বেগে ভূগর্ভবৎ নিরন্তর হইয়াছে, তাহা অবর্ণনীয় । অতএব ভূমি ক্রোধ ত্যাগ ও ধৈর্য্য অবলম্বন কর । ইহাই সংপুরুষোচিত সংসেবিত প্রকৃত পন্থা । তথাহি, প্রজ্ঞাবান্ পুরুষগণ রোষপরিহারপূরঃসর স্বস্থ ও সুস্থির বুদ্ধিসহকৃত ব্যবহারসমুচিত যুক্তিমার্গের অনুসরণ করিয়া, স্বার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইবেন । স্বকীয় ব্যবহার সহায়তায় কার্য্য সিদ্ধি হউক বা না হউক, তজ্জন্ত অনর্থক ক্রোধাদিতে প্রয়োজন নাই । কেননা, মহানিয়তিই কার্য্যের সিদ্ধাসিদ্ধি সংঘটিত করে । অতএব ভূমি সংরম্ভ ত্যাগ করিয়া, অভিমত প্রার্থনা কর । আমরা কখনও স্বপ্নেও অথীকে বিমুখ করি না ।

রাক্ষসী এই কথা শুনিয়া, তাঁহাদের ধৈর্য্য, বুদ্ধি ও বলের বারংবার প্রশংসা করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, ইহঁারা সামান্য পুরুষ নহেন । ইহঁাদের বাক্যে, বক্তৃ ও দৃষ্টিতে যেন মনোগত সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে । ভিন্ন ভিন্ন নদীর জলরাশি যেমন সঙ্গম দ্বারা একীভূত হয়, মহাত্মাদিগের বাক্য, বক্তৃ ও নেত্র দ্বারা তদ্রূপ আশয়সমূহ একীভূত হয় । ইহঁারা যেমন আমার মনোগত জানিতে পারিয়াছেন, আমিও তেমনি ইহঁাদের অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়াছি । ইহঁারা স্বয়ং অবিনাশী; আমার সাধ্য নহে, ইহঁাদিগকে বিনাশ করি । বোধ হয়, ইহঁারা আত্মজ্ঞানী । কেননা, আত্মজ্ঞান না হইলে, সদগুণাবরূপ জীবনমরণপ্রত্যয় তিরোহিত হয় না । যাহা হউক, যাহারা প্রাজ্ঞপুরুষকে প্রাণ্ড হইয়াও, সন্দেহবিষয় জিজ্ঞাসা না করে, মনুষ্যমধ্যে তাহারা ইতি অধম । অতএব ইহঁাদিগকে স্বকীয় সন্দেহবিষয় কিছু জিজ্ঞাসা করি ।

রাক্ষসী এইপ্রকার চিন্তানন্তর হান্সসংঘমপূরঃসর তাঁহাদিগকে কহিল, তোমরা কে ? মন্ত্রী কহিলেন, ইনি কিরাতগণের রাজা, আর আমি ইহঁার মন্ত্রী । আমরা তোমার স্থায় হিংস্রগণের নিগ্রহজন্ত নিশাপর্ষ্যটনে প্রবৃত্ত হইয়াছি । দিব্যরাত্র দুষ্টিদিগের

দমন করাই প্রধান রাজধর্ম । যে রাজা স্বধর্মত্যাগ করেন,
তাঁহার পুড়িয়া মরাই ভাল ।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! তোমার মন্ত্রী অতি দুষ্টপ্রকৃতি ।
রাজার এরূপ দুর্মন্ত্রী হওয়া বিহিত নহে । বিবেচনাপূর্বক মন্ত্রী
নিয়োগ করিলে, রাজার শ্রেষ্ঠত্ব লাভ এবং প্রজালোকেরও তৎ
সদৃশ পদপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় । সমুদায় গুণের মধ্যে অধ্যাত্মজ্ঞানই
যেমন উৎকৃষ্ট, অধ্যাত্মজ্ঞানবিশিষ্ট রাজাও তেমনি যথার্থ রাজা ।
এই রূপ, যে মন্ত্রী বিচাররহস্রে সুপণ্ডিত, তাহাকেই প্রকৃত মন্ত্রী
বলে । যে রাজা ও মন্ত্রী আত্মজ্ঞানবলে প্রভুত্ব ও সমদর্শিতার
প্রকৃত স্বরূপ বিদিত নহেন, সে রাজা রাজা ও সে মন্ত্রী মন্ত্রীই
নহেন । তোমাদের যদি তদ্বিষয়ে জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে,
মঙ্গল হইবে । অন্যথা, তোমরা স্বকীয় প্রকৃতির অনর্থসংঘটক
হইলে, আমার উদরস্থ হইবে । তোমরা যদি স্ব স্ব বুদ্ধিসাধ্যে
আমার প্রশ্নপঞ্জর বিদারিত করিয়া, মদীয়প্রীতিসমুদ্ভাবনে সমর্থ
হও, তাহা হইলেই, আমার হস্তে রক্ষা পাইবে । অতএব বিচার-
সহকারে আমার বক্ষ্যমাণ প্রশ্নসমূহের উত্তর কর । আমি
তোমাদের নিকট কেবল এইমাত্র প্রার্থনা করি । বাহারা প্রতিজ্ঞা
করিয়া, তাহা পালন না করে, তাহাদের ক্ষয়দশার আবির্ভাব
হয়, এ বিষয়ে কোন অংশেই ব্যতিচার নাই ।

উননবতিতম সর্গ (উষ্মরজ্জিহ্বাসা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর নিশাচরী নরপতির অনুজ্ঞালাভান্তে
বক্ষ্যমাণ প্রশ্ন সকল নির্দেশ করিয়া কহিল, কোন্ পরমাণু এক
হইলেও অনেক ? কাহার উদরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের লয় হইয়া
থাকে ? কে আকাশ হইলেও আকাশ নহে, চেতন হইলেও চেতন
নহে, অবস্থিত হইলেও অবস্থিত নহে, গতিশীল হইলেও গতিশীল
নহে, বায়ু হইলেও বায়ু নহে, শব্দ হইলেও শব্দ নহে, সর্বস্বরূপ

হইলেও কিছুই নহে এবং অহং হইলেও অহং নহে? কোন্ বস্তু অকিঞ্চিৎ হইলেও কিঞ্চিৎ, চেতন হইলেও পাষণের স্থায় অচেতন এবং বহিঃ হইলেও অদাহক? কে আকাশে বিচিত্র চিত্র করে? কে বহিস্বরূপ? কোন্ অবহিঃ নিরন্তর বহিঃ সমুৎপাদন করে? কে চন্দ্রসূর্যাদির প্রকাশ ও লতাগুণাদি জাত্যাক্ত ও অচক্ষু বস্তুগণের উৎকৃষ্ট আলোকস্বরূপ? চক্ষু দ্বারা কাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না? কাহা হইতে প্রকাশ সম্পন্ন হয়? কে সাগরাদির উৎপাদন ও সত্তার স্বভাব বিধান করে? কে দূর হইলেও নিকট ও নিকট হইলেও দূর এবং অণু হইলেও মহাপর্যন্ত স্বরূপ ও মহাপর্যন্ত হইলেও পরম অণু স্বরূপ? কে নিমেষস্বরূপ হইলেও, মহাকল্পস্বরূপ? কে প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্ৰত্যক্ষস্বরূপ? কে লব্ধ হইয়াও লব্ধ নহে এবং স্বস্থ ও জীবিত হইয়াও আত্ম-বিনাশী স্বরূপ? কে পরমাণু হইলেও শত যোজন ব্যাপ্ত করে? কে আমি ও কে তুমি স্বরূপ? কাহার কটাক্ষমাত্রেই জগৎরূপ বালক প্রতারিত হয়? কে জগৎ রূপ রত্নের কোমলস্বরূপ? কোন্ অণু আকাশ ও অন্ধকারকে প্রকাশিত করে? কোন্ অণু হইতে জ্ঞানের বা অনুভবের আবির্ভাব হয়? কোন্ অণু সকল পদার্থের আশ্রয়? কোন্ অণু সমস্ত সংসার ব্যাপিয়া আছে? প্রলয়সময়ে সংহত এই জগৎ কোন্ অণুর উদরে সজীব অবস্থিতি করে? কোন্ অণু অজাত হইলেও, বহু রূপে জন্মগ্রহণ করে? বীজমধ্যে রক্তের স্থায়, কোন্ অণুর অভ্যন্তরে সমস্ত সংসার অবস্থিতি করে? কে কর্তা না হইলেও কর্তা, অচক্ষু হইলেও চক্ষুস্থান এবং কে আত্মাকে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন স্বরূপে প্রকাশিত অথবা স্বর্গে কটকাদিবৎ আত্মাতে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনরূপে আরোপিত করে? জলে তরঙ্গের স্থায়, কাহাতে কিছুই ভিন্ন নহে এবং কাহার ইচ্ছাতে পৃথকত্ব অনুভূত হয়? কে একমাত্র হইলেও সকল বস্তুতে ও ততোধিক বিরাজমান হইতেছে? দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন, প্রকাশ ও তিরোধান কাহার অন্তরে বিদ্যমান রহিয়াছে? কে অনুদিত

হইলেও বীজ ও বৃক্ষরূপে অবিকৃত ভাবে উদিত হইলেন? কাহা দ্বারা এই জগৎ বিস্তৃত, প্রকাশিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে? কাহার দৃষ্টিতে তুমি দৃষ্টি করিতেছ? কে তোমার কার্যশক্তি প্রেরণ করিয়াছে? তোমরা আমার এই সংশয়জাল ছেদন কর। যে ব্যক্তি সংশয়নিরাকরণে সক্ষম নহে, তাহাকে পণ্ডিত বলে না। তোমরা আমার এই সামান্য সংশয় ছেদন করিতে না পারিলে, অচিরে আমার জঠরাগ্নির ইন্ধন এবং তোমাদের প্রজামণ্ডলীও তদ্রূপ হইবে। কেননা, মুখের আবার রাজ্যাদিভোগবিলাস কি?

রাক্ষনী মেঘনিম্নে এই কথা বলিয়া, তৎক্ষণাৎ ভূকীড়াব অবলম্বন করিল।

নবতিতম সর্গ (ঈশ্বরমীমাংসা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাক্ষনী এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, মন্ত্রী সগর্বে বলিলেন, অগ্নি নিশাচর। আমি তোমার এই প্রশ্নজাল, সিংহক্ষুণ্ণ করীন্দ্রকুম্ভের ন্যায় ভেদ কবিতোছি, শ্রবণ কর। তুমি বাগ্ভঙ্গি-ক্রমে পরমাত্মার কথাই কীৰ্ত্তন করিলে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা মন ও ইন্দ্রিয়ের অগম্য। এইজন্ত আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম। বীজগর্ভে বৃক্ষবৎ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সেই পরম চিদগুর অন্তরেই সন্নিহিত আছে। তিনি অনুভবময়। এইজন্ত সর্বাঙ্গক ও স্তূতরাং সংস্বরূপ। তিনি বাহ্যে শূন্য, এইজন্ত তিনি আকাশ; আবার, চিৎ স্বরূপ বলিয়া, আকাশ নহেন। তিনি ইন্দ্রিয়ের অতীত। এইজন্ত কিছুই নহেন। তিনি সর্বাঙ্গক। এইজন্ত অনন্তস্বরূপ। সূক্ষ্মতাবশতঃ তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না। তিনি মনঃস্বরূপে অবস্থান করেন। এইজন্ত সর্বস্বরূপ। তিনি এক, আবার, সর্বভূতের আত্মাতেই অনুভূত হইলেন, এইজন্ত অনেক। তিনি জগৎ ধারণ কবেন, এইজন্ত জগতের কোষস্বরূপ। দৈবতবুদ্ধি, দ্বারা তিনিই আমি তুমি রূপে প্রকাশিত হইলেন। তিনি আকাশরূপী হইলেও,

স্বীয় সশ্বেদন দ্বারা লভ্য; এইজন্য তিনি শূন্য মনেন। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, তিনি আর আমি তুমি রূপে উদ্ভিত হয়েন না। তিনি সশ্বিন্দু দ্বারা বহুযোজন গমন করিয়াও, গমন করেন না। দেশকাল তাঁহার সত্তা। এইজন্য তিনি দেশকালের অবচ্ছিন্ন নহেন। তিনিই বহি আবার তিনি এই বহুদেহ ত্যাগ করিলে, অদাহক ভাব পরিগ্রহ করেন। তাঁহা হইতেই সূর্য্য ও অগ্ন্যাদির প্রকাশ সম্পন্ন হয়। যেহেতু, তিনি চেতনাত্মা ও প্রকাশস্বরূপ। তাঁহা হইতেই সত্তা ও আলোক প্রাবর্তিত ও হৃদয়গৃহ প্রদীপিত হয় এবং লতাগুল্মাদি অচক্ষু পদার্থসকলের পুষ্টি সমাহিত হয়। তিনিই তাহাদের উৎকৃষ্ট আলোক। কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সত্তা ও জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তিনিই স্বামী, কর্তা, ভোক্তা ও পিতাম্বরূপ। আবার তিনি আত্মা, এইজন্য ঐ সকলের কিছুই নহেন। তিনি সর্বত্র প্রকাশমান। তিনি বোধবিষয়ীভূত নহেন, এইজন্য তমঃস্বরূপ। তিনি চিন্মাত্র, এইজন্য প্রকাশস্বরূপ; তিনি সংবিদস্বরূপ, এইজন্য অবিত্তমান; তিনি অলভ্য, এইজন্য দূরত্ব; আবার তিনি চিৎস্বরূপ, এইজন্য সর্বদাই নিকটস্থিত। তিনি অণু হইলেও, সর্বসংবেদনপ্রযুক্ত পরমমহান বা মহাশৈলস্বরূপ। তিনি যখন নিমেষরূপে প্রতিভাত হন, তখন তাঁহাকে নিমেষ বলে এবং কল্প রূপে প্রতিভাবিত হইলেই কল্প বলিয়া থাকে। মুকুরমধ্যে মহানগর যেমন, নিগেমমধ্যে কল্প তেমন সমুদ্ভিত হয়। কাল দুঃখে দীর্ঘ ও সুখে অদীর্ঘ রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্র এক রাজি ষাদশ বৎসরবৎ বোধ করিয়াছিলেন। ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। সে যাহা হউক, তিনিই সর্বস্বরূপ, এইজন্য আলোক ও অন্ধকার, দূর ও অদূর, ক্ষণ ও কল্প, এই সকলে কিছুই ভেদ নাই। তিনি চক্ষুর সার, এইজন্য প্রত্যক্ষ এবং দৃষ্টির অগোচর, এইজন্য অপ্ৰত্যক্ষ। অথবা, তিনি দৃশ্যরূপে প্রাহুভূত হন, এইজন্য প্রত্যক্ষ। কটকজান থাকিতে যেমন স্বর্ণজান হয় না, তদ্রূপ দৃশ্যজান সঙ্গে পরমার্থজান সমুদ্ভূত হয়

না। দৃশ্যমার্জ্জন হইলেই, একমাত্র পরমশুদ্ধ ব্রহ্ম দৃষ্ট হইয়া থাকেন। তিনি সর্বাঙ্কুর, এইজন্ত সজ্জপ এবং অপ্রত্যক্ষ, এইজন্ত অসজ্জপ। তিনি চেতন, আবার জগৎ রূপে প্রকাশিত ইয়েন, এইজন্ত অচেতন। মরীচিকা যেমন প্রচণ্ড তাপের প্রতিবিম্বন; জগৎ তজ্জপ সেই অশৈতবের বিস্কুরণ।

ফলতঃ, এই জগৎ গন্ধর্ব্বনগরাদির স্তায়, অসৎ ও দীর্ঘ ক্রমমাত্র; এই প্রকার নির্মল ভাবনা বারংবার অভ্যাস করিলে, কিম্বা বিচার সহকারে দৃষ্টি পরিস্কৃত হইলে, পরমার্থদর্শনযোগ বিনিম্পন্ন ও সংসার বা সৃষ্টি এক বারেই বিনিবৃত্ত হয়। অগ্নি নিশাচরি! সেই ব্রহ্ম শাস্ত্রস্বরূপ ও সর্বময়; তাঁহার জন্ম নাই, আদি নাই, অন্ত নাই, দ্বন্দ্ব নাই এবং সজাতীয় ও বিজাতীয়াদি কোনপ্রকার ভেদ নাই। তিনি আভাসরূপে সর্বত্র বিরাজ করেন, তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই।

একনবতিতম সর্গ (ব্রহ্মনিরূপণ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! অনন্তর নরপতি রাক্ষসীর বচনানুসারে অবশিষ্ট প্রশ্নের উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, জগৎ আছে, এই বিশ্বাসের তিরোধানে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, বাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়; যিনি আছেন, ইহা যেমন পরম বিশ্বাসের স্থল, এমন আর কিছুই নহে; যিনি নামাবশে আত্মাকে বহুরূপ করিতে ইচ্ছা করিলে, জগতের সৃষ্টি ও তাহার অভাবে ইহার প্রলয় হইয়া থাকে; যিনি আছেন আবার নাই, অথবা যিনি অস্তি নাস্তি এই উভয়ের মধ্যবর্তী; এই বিশ্ব বাঁহার সাক্ষাৎ লীলা এবং যিনি বিশ্বাত্মক বলিয়া অখণ্ডস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্মশব্দের বাচ্য।

এই ব্রহ্ম বায়ুসংবেদন হেতু বায়ু ও শব্দসংবেদন হেতু শব্দ এবং তাহাদের জ্ঞাপ্তি দর্শন বশতঃ তাহাদের হইতে পৃথক্। তিনি সর্বস্বরূপ, অথচ কিছুই নহেন। তিনি অহং ভাবস্বরূপ, এইজন্ত অহং এবং তদ্বিহীন বলিয়া নাহং। তাঁহাকেই যদ্বশত দ্বারা প্রাপ্ত

হওয়া যায়। তিনি লব্ধ হইয়াও লব্ধ নহেন। তিনি সর্বশক্তিমান চিৎস্বরূপ এবং সৃষ্টির আদিতে সে ভাবে সমুদিত হয়েন সেই ভাবেই লক্ষিত হইয়া থাকেন। এই সূক্ষ্মতম চিদণু শত যোজন দূরে থাকিয়া, সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত বা পূর্ণ করিয়া আছেন। তিনি সর্বগ, অনাদি, অরূপ ও অনাকৃতি এবং শত যোজনেরও অপরিমেয়। তাঁহারই চিদালোকে বালকবৎ সমস্ত বিশ্ব প্রতারিত হইতেছে। তিনি অনন্তরূপ। এইজন্ত স্থায়ী সম্বিদ দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান হইতেছেন। তিনি দিক্‌কালাদিস্বরূপ। এই জন্ত সূর্যের অপেক্ষাও স্থূলতর। তিনি কেশাশ্রের শতভাগস্বরূপ হইলেও, অভেদী শিলাচয় অপেক্ষাও উচ্চ।

সূর্য্য ও চন্দ্রাদির তেজ পরস্পর ভিন্ন নহে। তাহাদের জড়ত্বই পরস্পর ভিন্ন। মেঘ ও নীহার যেমন প্রভেদ নাই প্রকাশ ও অন্ধকার তদ্রূপ ভিন্ন। সেই চিৎস্বরূপ সূর্য্যই শিলাদির অন্তরে ও বাহিরে সর্বদা তাপ দিতেছেন। সূর্য্যের অভ্যন্তরে যেমন দিন রাত্রি বিद्यমান, সেই চিদণুর অন্তরে তেমনি সৎ ও অসৎ বিরাজ করিতেছে এবং ফলাদির মধ্যে যেমন মধুরাদি রস, তদ্রূপ চিদণুর অন্তরে সমস্ত অনুভবাণু বিद्यমান আছে। আদর্শে প্রতিবিশ্ববৎ, সেই আত্মাণুতেই সমস্ত রস প্রতিষ্ঠিত। তিনি ভিন্ন অণু রস নাই। এই জগৎ প্রলয়ে লীন হইলেও, সেই চিন্মাত্রকে আশ্রয় করিয়া, সজীবভাবে অবস্থান করে। বসন্তের উদয়ে বনস্থলী যেমন উল্লসিত হয়, চিৎসত্তার আবির্ভাবে জগৎ তেমনি সমুদিত হইয়া থাকে। পল্লবাদি যেমন বসন্তকালীন রস হইতে অভিন্ন, তদ্রূপ জগৎ ও চিতের কোন ভেদ নাই। এই চিন্মাত্র সর্বভূতের সমষ্টি, এইজন্ত সহস্রকর ও সহস্রলোচনবিশিষ্ট এবং পরমাণুস্বরূপ, এইজন্ত অনবয়ব। জগদ্‌জাল প্রলয়কালে এই চিদণুতেই অবস্থিতি করে। তুমি দ্বারা তগুলের স্রায়, নিমেষ ও কল্লাদি দ্বারা এই চিদণুর এক দেশ ব্যাপ্ত আছে। এই আত্মাণু আকাশের স্রায়, উদানীন অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত নহে; অথচ, সমস্ত বিশ্বের কর্তা।

ব্রহ্ম চিৎ স্বরূপ ; এইজন্য সকল বস্তুতে শব্দ রূপেই অবস্থিতি করেন । তিনিই দ্রষ্টা ও তিনিই দৃশ্য রূপে আত্মাকে দর্শন ও সদনন্দরূপে অধিষ্ঠান করেন । সেই আত্মচৈতন্যরূপ ব্রহ্মই লোচন ; চক্ষু দ্বারমাত্র । এই চিন্মাত্র পরমাণুই আত্মাকে দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য রূপে দর্শন করেন । জল ও ভূমি প্রভৃতি হইতে ভৌতিক পদার্থের স্রাব, সেই স্বভাবাণু হইতে কোন পদার্থই ভিন্ন নহে । দিক্‌কালাদিস্বরূপ সেই পরমাত্মাই সর্বত্র সর্বদা বিद्यমান । তিনিই সকলের আত্মা ও অনুভব স্বরূপ । তিনিই সর্বভূতের চৈতন্য ও দৃষ্টির অবিস্মর্য্যভূত । সম্যগ্জ্ঞানের উদয় হইলে, তাঁহাতে আর দ্বৈতভাবের অনুভব হয় না । তিনি সাক্ষিচিন্মাত্র । তাঁহাতেই কার্য্য, কারণ ও কর্ত্ত্বা অনুস্মৃত বা অস্মৃতিহিত আছে । তিনি ভিন্ন কিছুই নাই ।

হায়, তাঁহার কি আশ্চর্য্য মায়া ! তিনি অণুস্বরূপ হইলেও, স্বীয় জঠরে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে ধারণ করেন ! বৃক্ষ যেমন শাখাপল্লব ও ফলকুসুমাদি ত্যাগ করিয়া, বীজগর্ভে অবস্থান করে, তদ্রূপ সেই চিদণুর অন্তরে সমস্ত বিশ্ব সন্নিহিত আছে । অতএব যিনি এই জগৎকে অদ্বৈতরূপে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী । চিদণুর অণুরস্থ জগৎ বাস্তবিক জাত বা অজাত, দ্বৈত বা অদ্বৈত, বিद्यমান বা অবিद्यমান, স্থল বা সূক্ষ্ম, শাস্ত বা ক্ষুব্ধ, কিছুই নহে । উহা চিত্তের বিস্কুরণমাত্র । সূতরাং, উহা চিৎই । এই চিৎ সর্বাঙ্গক ; যখন যেখানে যে রূপে আবির্ভূত হয়েন, তখন সেখানে সেই রূপেই দৃষ্ট হয়েন । ইনি অনুদিত হইলেও, সৃষ্টি রূপে নমুদিত হইয়া থাকেন এবং একাত্মা হইলেও, সর্বাঙ্গক রূপে অবস্থিতি করেন । সেই পরমতত্ত্ব চিৎ জগৎরূপে উদিত হইয়া, স্বয়ং জন্ম-মরণাদির বশীভূত হয়েন । তিনি পরমাণু হইয়াও, সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন এবং জগতের বিস্তার, রচনা, সম্পাদন ও সমুৎপাদন করেন । সূতরাং এই জগৎ বিচিত্র হইলেও, শূন্য ভিন্ন কিছুই নহে । অগ্নি নিশাচর ! এই জগৎ সজ্জিদানন্দ বিধায় পরমার্থপিণ্ড রূপে প্রতিভাত হইতেছে ।

দ্বিনবত্তিতম সর্গ (সাধুসঙ্গের ফল চিত্তশুদ্ধি) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! রাজার এই কথা শুনিয়া
রাক্ষসীর দিব্যজ্ঞানযোগ সংঘটিত, তৎপ্রভাবে ব্রহ্মপদবিনাশী
স্বজাতিসমুচিত মাৎসর্য্য পরিত্যক্ত, সমস্ত সন্তাপ বিগলিত, বর্ষাগমে
ময়ূরীর আয় অন্তঃশীলতা সমুপস্থিত এবং পরম বিশ্বাস্তি সমাগত
হইল । সে মেঘধ্বনিশ্রবণে বলাকার আয়, নিরতি আনন্দিত
হইয়া কহিল, অন্তঃসারবিশিষ্ট প্রবোধরূপ প্রভাকর সম্পর্কে
আপনাদের উভয়েরই বুদ্ধি পদ্মবৎ প্রতিভাত হইয়াছে । শশাঙ্ক-
সংসর্গে কুমুদিনীর আয়, আপনাদের সমাগমে আমি অতিমাত্র
প্রফুল্ল হইয়াছি । আমার মতে ভবাদৃশ বিবেকীগণের পূজা ও
সেবা করাই কর্তব্য । কুমুম হইতে সৌরভের আয়, সাধুসঙ্গে
সর্কথা শুভসংঘটন হইয়া থাকে । সুর্য্যের সমাগমে যেরূপ অন্ধকার
বিনাশ ও আলোকের আবির্ভাব হয়, সাধুর সংসর্গে তদ্রূপ সর্ক-
প্রকার দুঃখনাশ ও সর্কপ্রকার সুখ সংঘটিত হইয়া থাকে ।
প্রত্নলিত প্রদীপ হস্তে থাকিলে যেমন অন্ধকার অভিভূত করিতে
পারে না, সাধু সহায় হইলে তদ্রূপ বিপজ্জাল পরাহত হয় ।
ভবাদৃশ বিবেকিগণ ভাস্করের আয় অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ
করেন । তদ্বারা হৃদয়রূপ গৃহ আলোকিত হইয়া থাকে । এই
জন্ত পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন, সাধুসংসর্গ সাক্ষাৎ পরম
মৌভাগ্য অথবা তাহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট । আমি মৌভাগ্যক্রমেই
আপনাদের সঙ্গলাভ করিয়াছি । এই মৌভাগ্যের প্রসিদ্ধিমান করা
অবশ্য কর্তব্য । অতএব আমাকে কি করিতে হইবে, বল ।

রাজা কহিলেন, ক্ষণদাচরি ! আমি স্বকীয় অধিকারবাসী
ব্যক্তিবর্গের বিস্মৃচীপীড়াজনিত হৃদয়শূলন রূপ দারুণ যন্ত্রণা বিনাশ
জন্ত বহির্গত হইয়াছি । আমার অভিলাষ, বিস্মৃচীরোগের মন্ত্র
গ্রহণ এবং তোমার ন্যায় যাহারা মুক্ত ব্যক্তিগণের প্রাণ হত্যা করে,
তাহাদিগকে নিগৃহীত করিব । তুমি প্রতিজ্ঞা কর, আর জ্ঞানি-

হিংসা করিবে না । যাহারা পাপাত্মা, তাহারা স্বয়ংই বিনষ্ট । কেননা, পাপ তাহাদিগকে অগ্রেই বিনাশ করে; পরে মৃত্যু প্রভৃতি উপলক্ষ হইয়া থাকে মাত্র । অতএব তুমি পাপাত্মাদিগের হিংসা কর, তাহাতে আমার আপত্তি বা নিষেধ নাই । রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! আজি হইতে সত্য করিলাম, আর কখনও প্রাণিহিংসা করিব না ।

রাজা কহিলেন, তুমি যদি আমার কথায় প্রাণিহিংসায় নিবৃত্ত হও, তাহা হইলে কি রূপে তোমার দেহরক্ষা হইবে ?

রাক্ষসী কহিল, আমার আর ভোজনে বাসনা নাই । আমি অধুনা পরিতৃপ্তগমনপূর্ব্বক প্রাক্তন ধ্যান ধারণা সহকারে চিত্র-পুস্তলিবৎ নিশ্চল অবস্থান করিব এবং যাবৎ মৃত্যু না হয়, তাবৎ আত্মাতেই সংসক্ত হইয়া, দেহ ধারণ ও পরে যথাসময়ে ইহা বিসর্জন করিব, ইহাই আমার একমাত্র সংকল্প । ভাবিয়া দেখুন, আত্মা যখন এক, তখন যাহারা প্রাণিহিংসা করে, তাহারা আত্ম-ঘাতী, সন্দেহ কি ? অতএব আর কখনও প্রাণিহিংসা করিব না ।

রাজন্ ! শ্রবণ করুন । পূর্ব্ব ও পশ্চিম সাগরে অবগাহনপূর্ব্বক উত্তর দিকে সুপ্রতিষ্ঠিত চন্দ্রাংশুধবল হিমালয় নামে যে পর্ব্বত আছে, তাহারই হেমশৃঙ্গদরীগৃহে আমি মেঘলেখাবৎ অবস্থিতি করি । আমার নাম কর্কটী । পিতামহ মদীয় তপস্শ্রায় সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে লোকবিনাশিনী বিস্মৃতিকা বরদান করিয়াছেন । আমি তৎপ্রভাবে বিস্মৃতিকা হইয়া, বহুবর্ষ বহুপ্রাণ ভক্ষণ করিয়াছি । কিন্তু তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্তিতা প্রযুক্ত গুণবান্ ব্যক্তির হিংসা করিতে আমার সাধ্য হয় না । বাস্তবিক, একমাত্র গুণ হইতেই পৃথিবীর স্থিতি বিহিত হয় । অতএব রক্ষাই তাহার প্রকৃত পুরস্কার । গুণ না থাকিলে, পৃথিবী থাকিতে পারে না । আপনি এক্ষণে সেই মন্ত্র গ্রহণ করুন । আমি বিস্মৃচী-রূপে হৃদয়শোণিত শোষণ করিলে, লোকের নাড়ী বিকল ও বিধুর হইয়া থাকে । তাহাদের বংশপরম্পরারও এইপ্রকার অবস্থা

বটে। রাজন্! ভবাদৃশ সত্ত্বশালী ব্যক্তিগণ সকলই করিতে পারেন। সত্ত্বই কার্যসিদ্ধির মূল। যাহার সত্ত্ব নাই, সে পদার্থই নহে। পণ্ডিতগণ জড়েরও সহিত তাহার তুলনা করেন না। যাপনি অবশ্যই বিস্মটিকামন্ত্র লাভ করিবেন। আশ্বিন, নদীতীরে গমন ও যথাবিধি আচমন পূর্বক সংযমসহকারে আমার নিকট সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। গুণশালী ব্যক্তিকে অদেয় কিছুই নাই।

অনন্তর রাজা ও মন্ত্রী রাক্ষসীর সহিত স্নহস্তাবে নদীতীরে গমন করিয়া, তাহার শিষ্য হইলেন এবং রাক্ষসী ব্রহ্মদত্ত বিস্মটিকা-মন্ত্র তাঁহাদিগকে যথাবিধি প্রদান করিয়া, গমনোত্তত হইলে, রাজা গাহাকে কহিলেন, স্নন্দরি! তুমি আমাদের গুরু ও বয়স্কা। এই কারণে আমরা তোমাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি। আমাদের প্রণয় কখন ব্যর্থ করিতে পারিবে না। দেখ, দর্শন-ত্রেই সাধুগণের সৌহার্দ বদ্ধিত হইয়া থাকে। অতএব তুমি আমার গৃহে যথাস্থখে অবস্থিতি কর।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্! দেহ বর্তমানে, লোকের পূর্বস্বভাব খন লোপ পায় না। আমি রাক্ষসী সামান্য মনুষ্য খাঞ্চে আমার তৃপ্তিলাভের সম্ভাবনা কি? অতএব তুমি কোন্ দ্রব্যে আমার তৃপ্তি বিধান করিবে?

রাজা কহিলেন, অয়ি অনিন্দিতে! তুমি কিয়ৎকাল সামান্য রূপে মদীয় গৃহে ইচ্ছানুসারে অবস্থিতি করিলেই, আমি রাজ্যস্থার ও অত্যাশ্রিত পাপাচার বধ্য ব্যক্তিদিগকে আনায়ন পূর্বক আমার তৃপ্তি বিধান করিব। তুমি তাহাদিগকে হিমালয়শৃঙ্গে য়া গিয়া, যথাস্থখে ভক্ষণ করিবে। যেহেতু মহাতোজী ব্যক্তি-নির্জ্ঞানে ভোজন করিয়াই সুখী হয়। তুমি ঐ সকল পাত্নাকে ভক্ষণ পূর্বক পুনরায় সমাধিস্থ হইবে। পরে সমাধি-স্থে অন্য কোন সময়ে পুনরায় আগমন ও পূর্ববৎ অত্যাশ্রিত্যদিগকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিবে। এইপ্রকার হিংসায় তোমার

অকর্ম্ম বা পাতিত্যের সম্ভাবনা নাই। ধর্ম্মানুসারিণী হিংসা ও দয়া উভয়ই এক কথা। তোমার স্থায় বুদ্ধিমতীকে এ কথা বলা বাহুল্য, যে, পাপই মানুষকে সংহার করে, রাজাদের দণ্ডাদি উপলক্ষ মাত্র। সৃষ্টিকর্ত্তা সৃষ্টির আদিতে এই প্রকার নিয়তি স্থাপন করিয়াছেন ; কেহ পাপ করিয়া, পরিহার প্রাপ্ত হয় না। স্থূলবুদ্ধি লোকেই স্থূল দৃষ্টিতে পাপাত্মার সুখৈশ্বর্য্য অবলোকন করে। কিন্তু তাহা নির্কারণের পূর্ব্বদশা। প্রদীপ ইহার দৃষ্টান্ত। অর্থাৎ প্রদীপ নির্কারণ হইবার পূর্ব্বে এইপ্রকার উজ্জ্বল বা উন্নত দশা ভোগ করে। বস্তুগত্যা, পাপাত্মার সুখ বা উন্নতি নাই। সে ইহ জীবনেও নরকবস্ত্রণা ভোগ করে। অন্তরে অন্তরে নিরন্তর ঐ বস্ত্রণার অনুভব হইয়া থাকে। তোমার স্থায় বুদ্ধিমতীকে অধিক বলা বাহুল্য। তুমি সমাধিভঙ্গে পুনরায় অবশ্যই আমার নিকট আসিবে। দেখ, অসতেরাও বদ্ধমূল সৌহার্দ পরিহার করে না। সুখের নিমিত্তই সৌহার্দের সৃষ্টি। বন্ধু বন্ধুকে দেখিলে, যে প্রকার সুখ অনুভব করে, এক্রপ আর কিছুতেই নহে। যাহার বন্ধুর সহিত বাস, বন্ধুর সহিত সম্ভাষ ও বন্ধুর সহিত গতাগতি, সংসারে তাহার তুল্য সুখী দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। বিশেষতঃ, সজ্জনের সহিত সৌহার্দ স্বর্গ ও অপবর্গ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। বিধাতা যেন চিরকাল ঐ প্রকার সৌহার্দ-সুখ-বিধান করেন। তোমার স্থায়, সুন্দরহবাসে আমার যে প্রকার সুখসঞ্চার হয়, রাজ্যেও সেরূপ সম্ভাবনা নাই। আমি এই অখণ্ড কিরাতাধিপত্যের বিনিময়ে দৈদৃশ সৌভাগ্য সংগ্রহ করিতে সর্ব্বদাই অভিলাষী।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! আপনার কথা সকল সর্ব্বথা ঘোষণা-পদবিশিষ্ট। উহা পালন করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। কোন ব্যক্তি সুহৃদের কথা পরিহার করিতে পারে ?

রাক্ষসী এই কথা বলিয়া, মুচ্ছা জীমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক রাজা ও মঞ্জীর অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল। এবং রাজভবনে সমাগত হইয়া,

কোন পরম রমণীয় গৃহে অবস্থানপূর্বক পরম সমাদরে বিবিধ কথোপকথনে রাত্রি যাপন করিল । এই রূপে ছয় দিবসের মধ্যে রাজ্য স্বরাজ্য ও পররাষ্ট্র হইতে তিন সহস্র বধ্য আনয়নপূর্বক তাহাকে প্রদান করিল । সে দরিদ্রলব্ধ নিধির আয়, তাহাদিগকে গ্রহণ ও হিমাচলশৃঙ্গে গমনপূর্বক ভক্ষণ ও তৃপ্তিলাভ করিয়া, তিন দিন নিদ্রায় যাপন ও পরে সমাধি অবলম্বন করিল । অনন্তর পঞ্চম বৎসরে সমাধির পর্য্যবসানে পুনরায় রাজসদনে সমাগত হইয়া, পূর্বসং বধ্যদিগকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিল । অদ্যাপি সে ঐরূপ করিয়া থাকে । বৎস ! রাক্ষসী জীবমুক্ত । রাজার সহিত তাহার সৌহার্দ্যও দৃঢ়বন্ধমূল হইয়াছে । মহতের সৌহার্দ্য কখনও খণ্ডিত হয় না ।

তিনবতীতম সর্গ (পূজ্য ব্যক্তিই দেবতা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! কিরাতমণ্ডলে সমুৎপন্ন রাজ্যমাত্রেরই সহিত ঐ রাক্ষসীর সৌহার্দ্য সংঘটিত হয় । সে কিরাতমণ্ডলস্থ পিশাচভয়াদি সর্বপ্রকার মহোপদ্রব ও সকল রোগ নিরাকৃত করে এবং বহুবর্ষ সমাধির পর কিরাতমণ্ডলে সমাগত হইয়া, উল্লিখিত রূপে সংগৃহীত বধ্যদিগকে গ্রহণ করিয়া থাকে । সে আজিও এই সৌহার্দ্য বা এই বৃত্তি ত্যাগ করে নাই । অথবা, মহাত্মাদের প্রকৃতিই এই । তাঁহারা কখনও প্রকৃতি হইতে পরিভ্রষ্ট হইবেন না । এবং তজ্জন্ম স্বমর্যাদা ত্যাগ করিয়া, কদাচ আত্মা বা পরের মানি বিধান করেন না । উপকারের সূত্র পাইলেই, বধ্যসাধ্য তাহাতে প্ররুত হইবেন । কোন ক্রমে ইহার ব্যতিচার করেন না ।

সে যাহা হউক, নিশাচরী ঐরূপে উৎপাতাদি দোষ সকল নিরাকৃত করে ; এইজন্য কিরাতমণ্ডলে কন্দরা বা মন্ডলা নামে

প্রতিষ্ঠিতা ও তত্রত্য গগনম্পর্শী প্রাগাদশিখরে সংস্থাপিতা হইয়াছে। পরম সমাদরে তাহার এই প্রতিমার পূজা বিহিত হইয়া থাকে। এই প্রতিমা জীর্ণ হইলে, পুনরায় অন্য প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হয়। তত্রত্য ভূপালমাত্রেই এই নিয়মের বশবর্তী। কেননা, ভগবতী কন্দরার প্রতিষ্ঠা না করিলে, সমস্ত প্রজালোকের উচ্ছেদশা সংঘটিত হয়। বৎস! তাঁহার পূজা করিলে, লোকের বাগনা পূর্ণ হয়; না করিলে, মনোহানি ও বিবিধ অনর্থ আপত্তিত হইয়া থাকে। অথবা, পূজ্যপূজ্যব্যতিক্রম কোন মতেই মঙ্গলের নহে! সৌম্য! বধ্যলোকদিগকে বলিদান করিয়া তদীয় পূজা বিহিত হইয়া থাকে। অদ্যাপি কিরাতমণ্ডলে তাঁহার চিত্রাঙ্কিত প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ প্রতিমা দর্শন করিলে, অভীষ্ট-সিদ্ধিরূপ পরম ফল লাভ হইয়া থাকে। বৎস! সেই প্রতিমা বালবৎসগণের মঙ্গল বিধান করেন। তিনি পরমবোধবতী এবং জয়সহকারে তথায় বিরাজ করিতেছেন।

চতুর্নবতিতম সর্গ (চিত্ত নির্ণয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! এই আমি তোমার নিকট কর্কটীর মনোহর আখ্যান কীর্তন করিলাম।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবান্! রাক্ষসী কিঞ্চদ ক্রুশবর্ণা ও কর্কটী নামে বিখ্যাত হইয়াছে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! রাক্ষসদিগের গুরু, ক্রুশ ও হরিতাদি ভেদে বিবিধ কুল আছে। তদনুসারে গুরু ক্রুশাদি বর্ণভেদ সংঘটিত হয়। আর কর্কটাকৃতি নিশাচরের ঔরসে জন্ম বলিয়া ঐ রাক্ষসীর নাম কর্কটী। আমি কর্কটীর প্রাশ্ন উপলক্ষে পরমার্থ-নিরূপণবিষয়িণী আখ্যায়িকাই কীর্তন করিয়াছি।

হে রঘুবহ! এই আদ্যন্তরীণ জগৎ সম্পর্ক অসম্পন্ন; একমাত্র

পরম কারণ হইতে সম্পন্নবৎ প্রাদুর্ভূত হইতেছে। বিষয়গাত্রেই যেমন ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান এই কালত্রয় বিদ্যমান, তদ্রূপ সৃষ্টি-পরম্পরা সেই পরম পদে প্রতিষ্ঠিত আছে। বহি যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন কাষ্ঠ দহন করে, ব্রহ্ম তদ্রূপ নানা কর্তার ন্যায়, নানাবিধ সৃষ্টি বিধান করিয়া থাকেন। দারুণতে প্রতিমাবুদ্ধির ন্যায়, এই অসৃষ্ট জগৎকে সৃষ্ট বলিয়া জ্ঞান হয়। বীজ ও অঙ্কুর অভিন্ন; কিন্তু অঙ্কুর যেমন বীজ হইতে ভিন্ন রূপে আবির্ভূত হয়, চিত্ত তেমনি চেত্যা বা অহংভাবে হইতে অভিন্ন হইলেও, ভিন্ন অর্থাৎ জগৎ রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ফল ও বীজের ন্যায়, চিং ও চেত্যা পরম্পর অভিন্ন; তজ্জন্ম বস্তু সকলও চিং হইতে ভিন্ন নহে। অজ্ঞানপ্রবৃত্তি এইপ্রকার ভেদাভেদ বিহিত হইয়া থাকে। সন্ধিচার বা বিজ্ঞানের উদয় হইলেই, এই ভেদাভেদের এক কাণেই নিরুত্তি হয়। বৎস! তুমি প্রকৃষ্ট বিধানে একমাত্র ব্রহ্মকেই সত্য বলিয়া অবগত হও এবং এইভ্রম পরিহার কর। ভ্রান্তি দূর হইয়া, অভেদ-বুদ্ধির উদয় হইলেই, তুমি সেই পরম বস্তুকে জানিতে পারিবে। ব্রহ্মকে জানাই একমাত্র কর্তব্য কার্য। ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য জ্ঞানে আবশ্যক নাই। সন্ধিচারসহায়ে প্রবোধ সঞ্চরিত হইলে, তুমি নিশ্চয় জানিতে পারিবে, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন; সুতরাং ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নাই।

স্থূলদৃষ্টিতেই জগৎকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বোধ হয়। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই ঐ প্রকার ভেদকল্পনার অবতারণা করিয়া, অনর্থক বাদবিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হয়। প্রকৃত জ্ঞানযোগের উদয় সহকারে সেই পরম শান্তস্বরূপ পরমপদের বিশিষ্টরূপ স্বরূপাবধারণ হইলে, আর বাদানুবাদ করিতে হয় না। তখন নিশ্চয় জানিতে পারা যায়, পরমাত্মার আদি নাই, অন্ত নাই, ছেদ নাই, ভেদ নাই। তিনি সর্বস্বয়; এতদ্বিধায় তাঁহা ভিন্ন কিছুই নাই। তুমি অবধান-পূর্বক বক্ষ্যমাণ দৃষ্টান্তবাদ শ্রবণ করিয়া, উল্লিখিত ভ্রান্তি নির্ণয় করিতে পারিলে, তোমার সকল বাগনা বিনষ্ট হইবে। মনই জগ-

তের নির্মাতা । ইহার পরিহার হইলে, স্বীয় আত্মাতে আত্মা মাত্র অধিষ্ঠান করেন । সংসারে একমাত্র চিত্তই বিরাজমান, দেহাদি কিছুই নাই । এই রাগদ্বৈষাদিসকল চিত্তই সংসার । ইহা হইতে বিনির্মুক্ত হইলে, সংসারজ্ঞানের বিনাশ হয় । অতএব এই চিত্তকে আর্ষ্যবৎ পরম সমাদরে সাধন, পালন, বিচারণ, আহরণ ও ধারণ করা কর্তব্য । চিত্ত শূন্যস্বরূপ; কিন্তু ত্রিজগৎ ইহার অভ্যন্তরে নিহিত । চিত্তই অহংভাবরূপে দেহাদি ব্যাপ্ত করিয়া আছে । চিত্তের চিদংশই কল্পনার বীজ এবং জড়ংশই ভ্রমময় এই জগৎ । সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না । ব্রহ্মই কেবল স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ দেহে বিরাজমান ছিলেন । সেই মনোময় আত্মবপু ব্রহ্ম আত্মা দ্বারা সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন । চিত্তই অজ্ঞানবশে জগৎ দর্শন ও জ্ঞানবশে আত্মস্বরূপ অবলোকন করে ।

বৎস ! বক্ষ্যমাণ ঐন্দ্রবোপাখ্যানে এবিষয় সুস্পষ্ট কীর্তন করিব । উহা শ্রবণ করিলে, শ্রোতার হৃদয় সুশীতল ও আত্মা চরিতার্থ হয় । জাস্তিই জগৎ রূপে প্রকাশিত হইতেছে । অধুনা তাহার বিবরণ করিতেছি, অবধারণ কর ।

পঞ্চনবতিতম সর্গ (ঐন্দ্রবোপাখ্যান ।—সংসারের অসারতা) ।

বাস্তবিকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! জ্ঞানবিজ্ঞানবিশিষ্ট তত্ত্ববিদ-বরিষ্ঠ মহামনা বশিষ্ঠ এইপ্রকার অভিনব তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিতেছেন, সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি দৈববাণীর স্মায়, বেদবাক্যের স্মায়, চকিত হইয়া, একতান চিত্তে তাহা শ্রবণ করিতেছেন, কোন দিকে কোনরূপ শঙ্ক বা স্পন্দন নাই; চতুর্দিক্ এরূপ নিস্তব্ধ যে, তৃণপাত হইলেও, তাহা অনায়াসেই শুনা যায়; এমন সময়ে দিব্যবসান হইয়া আসিল । দিবাকর যেমন অতুচ্চে উঠিয়াছিলেন, তেমনি তাঁহার পতনদশার সূত্রপাত হইল । পতনের পূর্বে স্ফণেকের জঘা যেন অপূর্ণ সমৃদ্ধির আবির্ভাব হয়; প্রদীপ নির্ঝাঁপের

পূর্বে উজ্জ্বল হইয়া থাকে । ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত । আশু পতন হইবে বলিয়া দিনকরেরও অপূর্ণ রাগ বর্জিত হইল । তিনি বিধিকৃত নিয়মের বশবর্তী হইয়া, অগত্যা স্থানভ্রষ্ট, মর্যাদাভ্রষ্ট ও পদভ্রষ্ট হইলেন । তাঁহার আর সে প্রভাব বা সে মুক্তি রহিল না । ক্রমে তাঁহার উজ্জ্বল কাস্তি মলিন হইয়া আসিল ।

বৎস ! যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা এই দৃষ্টান্তে সংসারের অসারতা অনায়াসেই বিনা উপদেশে বুঝিতে পারে এবং বুঝিয়া তদনুরূপে কার্য্য করিতে পারে । তাহারা স্পষ্ট দেখিতে পায়, ধন বল, মান বল, মর্যাদা বল, গৌরব বল, সকলই কিয়দিনের জন্ম । শতশঃ যত্ন করিলেও, অবশ্য উহাদের লয় হইবে । কোন মতেই রক্ষা হইবে না । রাজা রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া মনে করে, আমি অখণ্ড মেদিনীর অধিতীয় স্বামী । কিন্তু তাহার এই স্বামীত্ব কিয়ৎকালের নিমিত্ত, তাহা তাহার চিন্তাপথেও উদ্ভিত হয় না । এইজন্ম সে রাজ্যের পর রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা করে এবং তজ্জন্ম বিবিধ জীবশোণিতে পৃথিবী অপবিত্র করিয়া থাকে । পরিশেষে আপনিও বিনষ্ট অথবা সজীব থাকিয়াই স্বপদভ্রষ্ট হয় ।

এই রূপ, প্রভু ও ভূতাবর্গের বা অধীনবর্গের মধ্যে সিংহের প্রতাপে আসীন হইয়া, সদন্তে ও সগর্বে মনে করে, আমি অপেক্ষা ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? এই সকল ব্যক্তি আমার দ্বারস্থ । আমি ইহাদের অন্নদাতা বিধাতা । এই প্রকার অভিমান ও অহংকারের আতিশয্যক্রমে তাহার মন ঘূর্ণায়মান ও বুদ্ধি বিকৃত হইলে, আপনাকে তাহার প্রকৃত কেশ্বর বা মানুষরূপী দেবতা বলিয়া জন্ম জন্মে । কত প্রভু এইপ্রকার অভিমানে অধীনদিগকে পশুবৎ তাড়িত, দগ্ধিত ও নিপীড়িত করে, তাহা বলিবার নহে । কিন্তু এইপ্রকার প্রভুত্ব কিয়ৎ কালের জন্ম, তাহা যদি ভাবিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে বাস্তবিকই নির্ভেদ ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । বলিতে কি, কত প্রভু এইপ্রকার অত্যাচারদোষে ভ্রষ্ট ও মষ্ট

হইয়াছে, তাহা বালবার নহে। মানুষ হইয়া মানুষকে ষ্ণা করা অপেক্ষা সামান্যিক অসারতা আর কি আছে?

ঐ দেখ, সেই বিশাল বটবিটপী এই পতিত রহিয়াছে। এই রক্ষ অত্যাচ্ছ শিরে গগনমণ্ডল আলোড়ন করিত। প্রচণ্ড বায়ু ইহার এই দশা সাধন করিয়াছে। অম্মান্ত রক্ষ, যাহারা নত শিরে ছিল, তাহাদের কিছুই হয় নাই। মনুষ্যসংসারে যাহারা এইরূপ অতিমাত্র বদ্ধিত হয়, কালরূপ বায়ু তাহাদেরও এইরূপ পতনদশার আবিষ্কার করে।

অথবা, কালের স্বভাবই এই, অনবরত সাধন ও অনবরত নিধন করে। সেইজন্য সামান্য কীটাপু হইতে অতিরহৎ হস্তী পর্য্যন্ত অথবা সামান্য রজঃকণা হইতে অতি বিশাল পর্ব্বত পর্য্যন্ত কাহারই সম ভাবে থাকিবার সাধ্য বা কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। আবার, শতবজ্রের আঘাতেও যাহার মৃত্যু হয় না, কাল অতি সামান্য সূত্রেই নিমেষমধ্যে বিনা আঘাতে বা বিনা রোগে অনায়াসে তাহার নিধন সাধন করে। যে ব্যক্তি এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সংসারের অসারতা বুঝিতে পারে, সেই যথার্থ বুঝে এবং সেই প্রকৃত বুদ্ধিমান, সন্দেহ নাই। নতুবা, রাশি রাশি পুস্তক পাঠ বা প্রচুর অধ্যয়ন করিলেই, প্রকৃত বুদ্ধি উদয় বা পাণ্ডিত্য জন্মে না। বৎস! যে অধ্যয়নে সংসারের অসারতা বুঝিতে পারা যায় না, তাহা ভারবহনমাত্র। গর্দভাদি ব্রথাভারবাহী পশুর সহিত ঐরূপ গ্রন্থভারবাহী ধিগ্জীবিত পুরুষের কোনপ্রকার প্রভেদ নাই।

ফলতঃ, সংসার যে অসার, তাহা বিনা উপদেশে আপনা আপনিও বুঝিতে পারা যায়। যাহারা সংসারের কীট তাহারাই কেবল এ কথা বুঝিতে পারে না। বৎস! যাহারা কেবল বিষয় বিষয় করিয়াই, যাবজ্জীবন ব্যস্ত থাকিয়া, অনর্থক মানবজন্ম ভ্রষ্ট করে, তাহারাই সংসারের কীটপদের বাচ্য। যাহারা উদয়ান্ত্যাবৎ সমস্ত দিনমান কেবল অসার উদরের ক্ষুদ্র স্বতঃ পরতঃ ব্যস্ত, তজ্জন্য মহাপাপ করিয়া, পরলোক ভ্রষ্ট করিতেও যাহাদের লজ্জাবোধ হয়

না, তাহারাই সংসারের কীটশব্দে বাচ্য । যাহারা স্ত্রী পুত্রাদি ভয়ানক শত্রুরূপী পরিবারাদির পোষণ জ্ঞাত হতজ্ঞান হইয়া, অন্যের স্ত্রী পুত্রদিগকেও নষ্ট করিতে, কষ্ট দিতে বা অন্যরূপে ভ্রষ্ট করিতে কোন মতেই পশ্চাৎপদ হয় না, তাহারাই সংসারের কীটপদ-বাচ্য । যাহারা অসার হিঙ্গ্রিয়ের দাস হইয়া, পরদারমর্ষণ, পর-দ্রব্যহরণ, পরপীড়ন, পরমোষণ, ইত্যাদি বিবিধ পাতকে, জানিয়াও, প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই সংসারের কীটপদবাচ্য । ঈশ্বরই সৃষ্টি করেন, পালন করেন ও সংহার করেন । মানুষ উপলক্ষ মাত্র । অতএব যাহাবা মনে করে, আমি ছাড়িয়া দিলে, আমার স্ত্রীপুত্রের কি দশা হইবে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, যাহারা সংসারে গাঢ় আগ্রহ প্রকাশ ও তজ্জন্ত পরমার্থ নিরাস করে, তাহারাই সংসারের কীট-পদবাচ্য । কেননা, এই সকল ব্যক্তি সংসারের অসারতা কদাচ বুঝিতে পারে না ।

বৎস ! সূর্য্য অপেক্ষা তেজস্বী পদার্থ দ্বিতীয় নাই । কিন্তু ঐ দেখ, সন্ধ্যা সন্ধ্যায় উহার সেই বলন্ত তেজোরাশি গ্রাস করিয়া, এক উত্তমই উহাকে নির্দ্বন্দ্ব করিয়া ফেলিয়াছে । মনুষ্যজীবনেও এইপ্রকার সন্ধ্যা আছে । মৃত্যুর পূর্ব্বাবস্থা এই সন্ধ্যা স্বরূপ । বৎস ! সেই কালরূপিনী দারুণ সন্ধ্যা যখন সমাগত হয়, তখন অতিতেজস্বী জীবনেও সহসা নিবিড় কালিমার আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এই কালিমা কিছুতেই অপনীত হইবার নহে । ইহাব মন্ত্র নাই, ঔষধ নাই ! যাহারা ইহা না জানে ও না ভাবে, তাহারাই সংসারের কীট । কেননা, সংসারের এইপ্রকার অসারতা তাহাদের নিকট প্রতীয়মান হয় না ।

কেহ কেহ বুঝিয়া থাকে, কিন্তু তদনুরূপ কার্য্য করে না । তাহার মুখে বলে, সংসার অসার । কিছুই কিছু নহে । সকলই ক্ষণেকের জন্ত । তাহার মুখে এইপ্রকার বলিয়া থাকে, কিন্তু কার্য্যে তাহার বিপরীত ব্যবহার করে । এইপ্রকার লোকদিগকে বোধচক্ষু বলে । ইহাদের জ্ঞান থাকা না থাকা, উভয়ই সমান ।

কেননা, যে জ্ঞানের কার্য্য নাই, তাহা কখনও জ্ঞান হইতে পারে না, তাহা কাণচক্ষুমাত্র এবং অঙ্গগলন্তনমাত্র । অনেক সময়ে ঐরূপ জ্ঞানের পরিণামস্বরূপ প্রভূত অনর্থ ঘটয়া থাকে । কেননা, ঐরূপ জ্ঞানীলোকেরা কালসহকারে প্রায়ই বকধাশ্মিক হইয়া উঠে । বকধাশ্মিকেরা যে লোকের ভূরি অনিষ্টের হেতু, তাহা সকলেই জানে । বকধর্ম্ম নরকের মূর্তিমান ষার । মুখে এক ও অন্তরে এক, অথবা বাক্যে এক ও কার্য্যে তাহার বিপরীত, ইহা অপেক্ষা মহাপাপ আর কি আছে ? এইপ্রকার লোকদিগকে ষিঞ্জিষ্ণ বা মনুষ্য-সর্প বলে । বৎস ! সর্পের মণি, মন্ত্র ও ঔষধ আছে; কিন্তু মনুষ্য-সর্পের কোনপ্রকার প্রতিকার নাই । উহারা বাহাদিগকে দংশন করে, তাহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও অনায়ত্ত । বোধ হয়, বিধাতা সৃষ্টিনাশ জন্তই উহাদের সৃষ্টি করিয়াছেন । উহারা পৃথিবীর ভারস্বরূপ, মনুষ্যবংশের কলঙ্ক-স্বরূপ ও সৃষ্টির বিনাশস্বরূপ । উহাদিগকে পরিত্যাগ করা সর্ব্বথা কর্তব্য ।

বৎস ! ঐ দেখ, সঙ্ঘার সমাগমে সংসারের আর একপ্রকার দশা হইয়াছে । চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়াতে, উহার আলো সে প্রকাশ নাই । ইহাই সংসারের প্রধান অসারতা । জ্ঞানপণ্ডিত বিজ্ঞানবিৎ মহাত্মারা এই অন্ধকারাচ্ছন্ন শোচনীয় দশা দেখিয়া, আপনাদের পরিণাম চিন্তা করেন । কিন্তু অজ্ঞানীরা সে চিন্তায় প্রবৃত্ত হয় না । তাহারা নানাপ্রকার দুরভিসন্ধি সাধনের চিন্তা করিয়া থাকে । কেহ চৌর্য্য, কেহ দস্যুতা, কেহ বেশ্যাসদ, কেহ স্ত্রীসেবা, কেহ কুৎসিত পানভোজন, কেহ দুর্ম্মত্রণা, কেহ অলস ও অঙ্গবিশ্রাম, কেহ অনর্থক পারিবারিক আমোদ প্রমোদ ইত্যাদি বাহারে যে প্রকার অভিরুচি ও উদ্দেশ্য, সে তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হয় । কত লোক এই অন্ধকারে সর্ব্বস্বান্ত, কত লোক প্রাণান্ত-বিপদে পতিত, কত লোক অধঃপতিত, কত লোক প্রতারিত ও কত লোক হতাহত হইয়া থাকে,

তাহা বলিবার মতে। লোকালয়ে প্রবেশ করিলে দেখিতে পাইবে, কোন গৃহে যুবক যুবতী নানাপ্রকার কুৎসিত আমোদে প্ররক্ত হইয়াছে; কোন গৃহে লম্পট লম্পটিকা পশ্চাচারের অনুষ্ঠানে প্রাণ মন নিয়োগ করিয়াছে; কোন গৃহে নানাপ্রকার অনর্থক হাস্তামোদের শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে; কোন গৃহে বহুবিধ আহারাদির আয়োজন হইতেছে; কোন গৃহে জীপুরুষ রুধা অভিমানকলহে প্ররক্ত হইয়াছে; কোন গৃহ নানাপ্রকার দুর্মুখ্যায় নরকতুল্য ঘোর দৃশ্য ধারণ করিয়াছে; কোন গৃহে বিবিধ কুটকারিতার সৃষ্টি হইতেছে। এই রূপে এই রজনীর অঙ্কারে নানাপ্রকার অত্যাচার প্রাদুর্ভূত হইয়া, লোকালয়কে যমালয়বৎ ভীষণ করিয়া তুলিয়াছে। কোন গৃহেই প্রায় দৈশ্বরচিন্তার নাম নাই, পরমার্থকথার প্রসঙ্গ নাই, সত্য ধর্মের আলোচনা নাই। লোকে হত্যাশুখ রক ও জঙ্ঘকের শ্রায়, স্থিরভাবে উপবেশনপূর্ব্বক কেবল বিষয়েরই চিন্তা করিতেছে। কচিং কদাচিং দৈশ্বরচিন্তা তাহার আনুষঙ্গিক হইয়াছে। বৎস! যে সংসারে এইপ্রকার দুর্ভাচার ছুর্ত্ত অধমগণের বাস, সে সংসারের অমারতা প্রতিপাদন করা বাহুল্য। কেননা, উহা যে সে ব্যক্তি বুঝিতে পারে।

ঐ দেখ, অঙ্কার নিবিড় হওয়াতে, আর কিছুই দেখা যাইতেছে না। কেবল অঙ্কারই লক্ষ্য হইতেছে। বৎস! অজ্ঞানের আবির্ভাবে লোকের হৃদয় এইপ্রকার মলিন ও ঘোরভাবে পূর্ণ হয় এবং দৃষ্টি আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া থাকে। তখন একমাত্র অজ্ঞানই প্রবল হওয়াতে, ধর্ম ও সত্য প্রভৃতি পরম বস্তুসকল আর লক্ষিত হয় না। বাহার সত্য ও ধর্ম দৃষ্টি নাই, তাহার আবার মারত্ব কি? সংসারে অজ্ঞানান্ধকারের আবির্ভাব-প্রযুক্ত সত্যধর্মরূপ নির্মল আলোকের অভাব হইয়াছে, বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

সৌম্য! এই সত্যধর্মের অনুশীলন করিলে, স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে, কেহ কাহারও নহে; কাহারও দ্বারা কাহারই কিছুই লভ্য

হয় না । লোকে একাকী আসিয়াছে, একাকীই গমন করে । পিতামাতাদি সখস্বজন উন্মত্তচেষ্টামাত্র । বিশেষতঃ, এই সংসার আমার নহে । কেননা, আমার বহু পূর্বে ইহা আছে এবং আমি গেলেও থাকিবে । তবে ইহাতে আমার মমতা কি, আগ্রহ কি ? আমি থাকিলেও যা, না থাকিলেও তা । ফলতঃ, কোন দিকে কোন রূপে আমা দ্বারা সংসারের ক্ষতিরঙ্গি নাই । এই যে আমার সম্মুখে প্রতিদিন শত শত লোকের মৃত্যু হইতেছে, ইহার পূর্বেও শত শত লোকের মৃত্যু হইয়াছে ; ফলতঃ, লোকে চিরকালই মরিতেছে, মরিয়াছে ও মরিবে । কিন্তু তাহাতে সংসারের ক্ষতি কি হইয়াছে, হইবে ও হইতেছে ? কিছুই না । এই সকল পর্যালোচনা করিলে, নিজের অসারতা বুঝিতে পারা যায় । আবার, নিজের অসারতা হৃদয়ঙ্গম হইলে, সংসারের অসারতা ক্রমশঃ পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডও এই রূপে ক্ষয়োদয়দশায় পতিত হইয়া থাকে । সুতরাং ইহা অপেক্ষা অসার আবার কি আছে ?

বৎস ! সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া, সকলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । এবং রাত্রি প্রভাত হইলে, পরদিন পূর্ববৎ মিলিত হইলেন । মহাভাগ বশিষ্ঠও পুনরায় কথা আরম্ভ করিলেন ।

মল্লবতিতম সর্গ (সময়ের সন্ধ্যাবহার) ।

বাস্তবিক কহিলেন, মহাস্বপ্নগণেব অন্তঃকরণ স্বভাবতঃ পরদুঃখে কাতর হইয়া থাকে । অথবা, পরের দুঃখদুরীকরণ জন্মই মহাত্মাদের জীবন । সূর্য যে অনবরত আলোক বিস্তরণ করেন, তাহা কি তাঁহার নিজের জন্ম ? বায়ুও যে দিবারাত্র প্রবাহিত হয়েন, তাহাও কি তাঁহার নিজের জন্ম ? কখনই নহে । লোকসকলের উপকার জন্মই তাঁহাদের এইপ্রকার প্রবৃত্তি । পরমপ্রভাব জীরাম চন্দ্রও শুদ্ধ লোকহিতকামনায় জন্মগ্রহণ করেন । সেইজন্ম, মানুষের

দুঃখে তাঁহার অতিমাত্র দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল। সেইজন্য তিনি বিনয় সহকারে পুনরায় বশিষ্ঠ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনার কথাসকল হৃদয়, মন ও আত্মার পূর্ণ প্রীতি সম্পাদন এবং সবিশেষ সমুন্নতি সাধন করে। অতএব ক্ষণবিলম্ব-ব্যতিরেকে পুনরায় পূর্ববৎ তত্ত্বকথাসকল কীর্তনে প্রস্তুত হউন। দেখুন, সময় অতি তুল্য পদার্থ। উহা গেলে আর পাওয়া যায় না। সংসারে যে সকল স্বাধীন বস্তু আছে, সময় তৎসর্কারপেক্ষা প্রধান। ইহা রাজা প্রজা, ক্ষুদ্র মহান, সবল দুর্বল, ধনী দরিদ্র কাহারই বশীভূত নহে। প্রত্যুত, সকলেই ইহার অধীন। শাস্ত্রকারেরা এইজন্য ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন যে, যে সময়ের যে কার্য্য, তাহা সেই সময়েই সম্পন্ন করা কর্তব্য। কেননা, যে সময় যায়, তাহা যেমন পাওয়া যায় না, তেমনি তাহা লোকের পরমাণু লইয়া গমন করে। লোকে কথায় কথায় বলিয়া থাকে, অল্প দিন গত হইল। কিন্তু সেই সঙ্গে তাহার পরমাণুও যে একদিন ক্ষয় হইল, তাহা তাহার মনেই হয় না। সেইজন্য, সে কেবল দিন গত করিতেই চেষ্টা করে। যাহারা এই রূপে দিন গত করিতে চেষ্টা করে, তাহাদের নিজের আণুও গত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে, সন্দেহ কি? ঐ সকল ব্যক্তিকে আশ্বষাতী বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

দেখুন, সূর্য্যের উদয়াস্ত-যাবৎ মানুষ সে সকল কার্য্য করে, তাহাতে সময়ের সমুচিত ব্যবহার হয় না। অধিকাংশ লোকই শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদি সামান্য ব্যাপারেই প্রস্তুত থাকিয়া, রাত্রিদিন গত করে। আর তাহাদের অন্য কার্য্য নাই বা অন্ত চিন্তা নাই। পশুর সহিত এই সকল লোকের বিশেষ নাই। কেহ কেহ রুখা আমোদ, আফ্লাদ ও ক্রীড়াদিতেই মত্ত থাকিয়া, কালব্যাপন করে। ইহারাও একপ্রকার পশু। এইপ্রকার পশু-রক্তি লোকে পৃথিবী পূর্ণপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে। তজ্জন্য রোগ শোক দিন দিন বদ্ধিত হইয়া, ইহাকে মৃত্যুভূমি করিয়া তুলিতেছে।

বলিতে কি, প্রভু যেমন স্বীয় উদরের জন্ত ব্যস্ত, ভৃত্যও তদনুরূপদশাপন্ন। ভাবিয়া দেখিলে, ভৃত্যাপেক্ষা প্রভুর ক্ষুধা তৃষ্ণা অধিক বলিয়া বোধ হয়। প্রভু আত্মোদরপরিপূরণ জন্তই ভৃত্যকে নিয়োগ করে, ভৃত্যও আত্মোদরপরিপূরণ জন্তই তাহার কার্য্য করে। এই রূপে একমাত্র উদরপূর্ত্তিই লোকের স্বভাব। ঐ দেখুন, রাজপথ জনতায় পূর্ণ; তিলমাত্র স্থান নাট যে, নির্ঝিল্লি পদবিক্ষেপ করা যায়। আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহাদের সকলেরই উদ্দেশ্য একবিধ; অর্থাৎ ইহারা সকলেই সামান্য উদরপূরণের জন্ত রাজপথ পূর্ণ করিয়া, উদয়াস্ত ধাবমান হইতেছে। ঐ দেখুন, কত লোক দাতার অপেক্ষায় অনর্থক বসিয়া আছে। দাতা কতক্ষণে এক মুষ্টি ভিক্ষা দিবেন, ইহাই ইহাদের ঐক্য অপেক্ষা করিবার কারণ। হায়, ইহারা যেক্ষণ বসিয়া আছে, অন্যত্র গমন করিলে, হয় ত সেই ক্ষণে ইহাদের শত দিনের আহার সঞ্চয় হইতে পারিত!

ভগবন্! দাতাও আবার হয় ত সং লোক বা সরলচিত্ত নহেন। তিনি হয় ত লোকের সৰ্কর্নাশ করিয়া রাশি রাশি অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। এক্ষণে সেই কলঙ্কপ্রসাদন জন্তই এই রূপে কষ্টদানে প্রায়ত্ত্ব হইয়াছেন। ফলতঃ, লোকে যাহা করে, প্রায়ই উদরের চেষ্টায় করিয়া থাকে। এই উদর পূর্ত্তিই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য। এইজন্ত, তাহার সময় রুথা ব্যয়িত হইয়া থাকে।

এইপ্রকার অন্নচিন্তার উপর আবার মানুষের নানাপ্রকার ভোগবিলাসবাসনা আছে। ঐ বাসনা চরিতার্থ করিতেও তাহার বহু সময় রুথা ব্যয়িত হয়। যাহারা দিবাভাগে উদরের চেষ্টায় বেষবিন্যাসাদি করিবার অবসর প্রাপ্ত হয় না, তাহারা রজনীর আগমনে তাহা সম্পাদন করে। এই রূপে বহু যত্নে, বহু আয়াসেও অনর্থক বহু সময় বিনাশে যাহা সম্পাদন করে, পরদিন প্রভাতে তাহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। আবার ঐপ্রকার বেষবিন্যাসাদি না করিলেও, তাহার কোনপ্রকার ক্ষতিহ্রদি

হইবার কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। তথাচ, তাহাতে তাহার প্রবৃত্তির সঞ্চার ভিন্ন নিরুত্তি নাই।

ব্রহ্মন্ ! মানুষ এইপ্রকার ব্রূথাকার্য্যে কত সময় যে ব্রূথানষ্ট করে, তাহা বলিবার নহে। সূর্য্যের উদয়াস্তে তাহার আয়ুরও যে ক্ষয় হইতেছে, তাহা তাহার প্রতীতি হয় না। স্তূতরাং আয়ুর শেষ হইলে, যখন মৃত্যু গ্রাস করিবে, তখন কোন্ পথে কোন্ দিকে কোন্ স্থানেই বা যাইতে হইবে, স্বর্গ হইবে কি নরক হইবে, কি তাহা অপেক্ষাও ভয়ানক দশা ঘটিবে, এ সকল ভাবনাও তাহার হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় না। সে কেবল পশুর চ্যায়, খাইয়া ও খেলিয়া ভ্রমণ করে। এই রূপেই তাহার জীবন শেষ হয়। স্তূতরাং, তাহার মৃত্যু ও পশুর মৃত্যু একই কথা।

ঐ দেখুন, দিবাকর যথাসময়ে গগনাজনে সমুদিত হইয়া, স্বকার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই রূপ যথাসময়ে উদিত হইয়া কার্য্য করেন বলিয়া, কোন কালেই ইহঁার অবসাদ নাই। ইহার তেজ যেমন তেমনি আছে। এবং দীপ্তি ও দ্ব্যতিরও হ্রাস হয় নাই। এইপ্রকার অলস্ত দৃষ্টান্তেও মানুষের জ্ঞান হয় না। সে অসময়ে অকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তজ্জন্য তাহার শক্তি, বল, তেজ, বীৰ্য্য ও আয়ুরও অসাময়িক ক্ষয় হইয়া থাকে। এবং এই কারণে অকালজরা আক্রমণ করিয়া, তাহাকে এক কালেই অকস্মণ্য ও অবশ করে।

সময় সাক্ষাৎ দৈশ্বর স্বরূপ। তাহার আজ্ঞা পালন না করিলে, আমাদিগকে অশেষ কষ্ট সহ্য করিতে হয়, এ কথা বলা বাহুল্য মাত্র। আমরা যদি ক্ষুধার সময় আহার না করি, তাহা হইলে, বায়ুপিত্ত উৎপন্ন হইয়া, আমাদের ক্ষয়দশা আবির্ভূত করে। আমরা যদি তৃষ্ণার সময় জলপান না করি, তাহা হইলে, গলশোষ বা কণ্ঠরোধ হইয়া, প্রাণান্তিক যাতনার সঞ্চার হয়। সকল বিষয়েই সময়ের শাসন এই রূপ।

তথাহি, যাহার বাল্যকাল ব্রূথান্ধা হাশ্বামোদে ও অসার ক্রীড়া-

কৌতুকে অতিবাহিত হয়, তাহার উত্তরকাল কখনই ভাল হয় না । যে ব্যক্তি যৌবন কেবল ইন্দ্রিয়সেবায় যাপন করে, তাহার বান্ধিক্য অতিমাত্র শোচনীয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বান্ধিক্যে বৈরাগ্য-চর্চা না করে, পরিণামে তাহার ঘোর নরক সংঘটিত হয় । এ সকল সময়ের অব্যবহারজনিত মূর্ত্তিমান্ দণ্ড । এই দণ্ডের কোন কালেই পরিহার নাই । যাহারা পরিহারের চেষ্টা করে, তাহারা আরও দণ্ডিত হইয়া থাকে । এবিষয়ে রাজা প্রজা, বা দুর্জয় সবল প্রভেদ নাই ।

পৃথিবীহৃদয় যে অনবরত চিত্তানলে দগ্ধ হইতেছে, রোগ শোক যে গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে, সময়ের অবশাননাই তাহার কারণ । নিদ্রার সময় নিদ্রা না যাইয়া, জাগরণ করিলে যে আত্যন্তিকী যন্ত্রণা হয়, তাহা সকলেই জানে । সঞ্চয়ের সময় ব্যয় এবং ব্যয়ের সময় সঞ্চয় করিলে যে অবসন্ন হইতে হয়, তাহাও কাহারই অবিদিত নাই । কিন্তু কার্য্যে লোকে সম্পূর্ণ বিপরীত করে, এইজন্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

ঐ দেখুন, মনুষ্যলোকে বৃদ্ধ ও বালকে প্রায় প্রভেদ নাই । বালকের যেমন সময়াসময় জ্ঞান নাই, বৃদ্ধেরও প্রায় তদনুরূপ অবস্থা । বালক যেমন অসময়ে আহার বিহার ও শয়ন উপবেশন করে, বৃদ্ধেরও প্রায় তদ্বৎ ভাব । বালক ও বৃদ্ধ উভয়েরই জ্ঞান-কাণ্ড নাই । বৃদ্ধ হইলে বালকের স্তায়, প্রায়ই বিহ্বলদশার আবির্ভাব হইয়া থাকে । কোন বৃদ্ধেরই স্বজ্ঞান মৃত্যু হয় না । দুঃখের ও আশ্চর্য্যের বিষয়, অন্তান্ত লোকেরা ইহা দেখিয়াও সাবধান ও শিক্ষিত হয় না । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, মনুষ্যের জন্ত আমার অতিমাত্র করুণা ও শোক উপস্থিত হইয়াছে । কি করিলে, তাহাদের উদ্ধার হইতে পারে, অনুগ্রহপূর্ব্বক কীর্ত্তন করিতে আজ্ঞা হউক ।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ (মানুষের কি হইবে) ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! পরদুঃখদূরীকরণ জন্ত ষাঁহাদের জন্ম, সংসারে তাঁহারা ই ধন্য ও সফলজীবিত ! বিধাতার সৃষ্টিতে তাঁহাদের তুলনা নাই ! মানুষের দুঃখ নানা প্রকার, স্নেহ নামমাত্র । সে আপনার বুদ্ধিদোষে, বিবেচনাদোষে ও কার্য্য-দোষে এই প্রকার নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপরম্পরা আনয়ন করিয়াছে । ষাঁহারা এই দুঃখ নিবারণজন্ত নিজের স্নেহে ও স্বার্থে জলাঞ্জলি প্রদান করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত দেবতা । দৈশ্বরের সহিত তাঁহাদের বিশেষ নাই । স্বয়ং দৈশ্বররূপী শ্রীরামচন্দ্র মানুষের এবংবিধ দুঃখে অতিমাত্র আহতচিত্ত হইয়াছিলেন । ঐ প্রকার বলিতে বলিতে তদীয় মনোবেগ, বর্ষাকালীন নদীপ্রবাহবৎ এরূপ বদ্ধিত হইয়া উঠিল যে; গুরুদেব বশিষ্ঠের উত্তরবাক্যপ্রতীক্ষা নিতান্ত অসাদ্য ভাবিয়া, তিনি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, ভগবন ! মানুষ নিজের দোষে দিন দিন পশু অপেক্ষাও অধম হইতেছে । তাহার জ্ঞান আছে, বুদ্ধি আছে, বিবেচনা আছে; কিন্তু সে সকলের কার্য্য নাই । পশুদের এই সকলেব কিছুই নাই, স্মৃতিরং তাহার কার্য্যও নাই । এইজন্ত মানুষ পশুও অধম । এই মুহূর্তের পর পর মুহূর্তে কি হইবে, ষাহারা তাহা বলিতে পারে না, তাহাদের বিজ্ঞা বুদ্ধিতে প্রয়োজন কি ? তাহারা আবার কি বলিয়া আপনাদিগকে পশুর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা উৎকৃষ্ট জ্ঞানে অভিমান করে ?

ব্রহ্মন ! মানুষ যাহা করে, একমাত্র শিল্পোদর পরিতৃপ্তির জন্তই তাহা করিয়া থাকে । তদ্ব্যতীত অন্যবিধ উদ্দেশ্য নাই । সে, পশুর স্তায়, যে কোন রূপে আহার পাইলেই সন্তুষ্ট এবং আহারান্তে, যে কোন রূপে স্ত্রীসেবা করিতে পারিলেই জীবন সার্থক বোধ করে । সে দিবসে আহাবের আয়োজনে সমস্ত সময় যাপন করে এবং রাত্রিতে নিদ্রা ও স্ত্রীসেবার আয়োজনে তাহার সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে । এই রূপে সে শিল্পোদর-

পরিতৃপ্তি করিয়া, পশুর ন্যায়, দিনরাত্রি যাপন ও সমস্ত জীবন শেষ করে । তাহার সম্ভান সমুত্তিরাও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে । এই রূপে মানবসমাজ পশুভাবেই পরিচালিত হইতেছে । অভ্যাস সর্ভাপেক্ষা বলবান পশুভাব ঐরূপে ক্রমশঃ বংশপরম্পরায় অভ্যস্ত হওয়াতে, কেহই তাহার জঘন্যতা, ঘৃণ্যতা, অস্বর্গীয়তা, নারকিতা, অধমকারিতা ও অধঃপাতকতা বুঝিতে পারে না ! শূকরাদি পশুরা যে বিষ্ঠাদি ভক্ষণ করে, তাহা তাহাদের জাতীয় অভ্যাস । জাতীয় অভ্যাস সহজে ত্যাগ করা দুষ্কর । ফলতঃ ক্রমশঃ পাপ করিতে করিতে, আর তাহাকে পাপ বলিয়া বোধ হয় না । চুরি করা অপেক্ষা মহাপাতক আর নাই । কিন্তু অভ্যাসবশে তাহা আর পাতক বলিয়া বোধ হয় না । ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি সর্বদাই মনে করিয়া থাকি, মানুষের কি হইবে !

আপনি কালত্রয়দর্শী মহর্ষি, জ্ঞানবিজ্ঞানের পার দর্শন করিয়া, আপ্যকাম হইয়াছেন । আপনার বিশাল বিজ্ঞানদৃষ্টির অগোচর কিছুই নাই । অতএব উপদেশ করুন, মানুষের কি হইবে ? তাহার উপায় কি ? ঐ দেখুন, পাপে পাপে তাহার হৃদয় এক্রপ মলিন হইয়া গিয়াছে যে, পরমাত্মার প্রসন্ন মূর্ত্তি তাহাতে প্রতিফলিত হয় না ; শ্রীপুত্রাদি পাপ বিষয় সকলের পাপমূর্ত্তিই তাহাতে প্রতিভাত হইয়া থাকে । সে সমস্ত সংসার জঙ্ঘরময় না দেখিয়া, কেবল শ্রীময় ও পুত্রাদিময় নিরীক্ষণ করে । এবং সেইজন্য শ্রীকে স্বর্গ ও অপবর্গ ভাবিয়া, বেক্রপ সন্তোষে, সন্তোষে, সপ্রাণে, সসজ্জমে, সনম্মানে, সসংরম্ভে ও সরাগে আলিঙ্গনাদি করে, যাহা হইতে সেই প্রাণরূপা শ্রীর জন্ম হইয়াছে, সেই পরমাত্মাকে কখন সেরূপ অনুরাগে ও আদরে আশ্রয় করে না । ইহা অপেক্ষা মানুষের পাপচারিতা ও অধর্ম্মকারিতা আর কি আছে ! হায় ! যিনি প্রেম দিয়াছেন, প্রাণ দিয়াছেন, প্রীতি দিয়াছেন, ভক্তি দিয়াছেন ও শ্রদ্ধা দিয়াছেন, আবার যিনি ঐ সকলের প্রকৃতপাত্র শ্রীপুত্র ও

মাতাপিতাদি পরমসামগ্রীসকল প্রদান করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা কতদূর স্নেহ, প্রীতি ও ভক্তি প্রভৃতির আধার, মানুষ ভ্রমেও তাহা চিন্তা করে না। তাহা অপেক্ষা কৃত্রিম ও অসংবেদী আর কে আছে ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি সর্বদাই মনে করিয়া থাকি, মানুষের কি হইবে ! তাহার উপায় কি ?

অষ্টনবতিতম সর্গ (সকলই মিথ্যা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! তুমি কে ? কাহার জন্মই বা শোক করিতেছ ? শোকই বা কি ? সংসার স্বয়ং মিথ্যা ও ভ্রমমাত্র। স্মৃতরাং ইহার সকলই মিথ্যা। কালবশে সকলই লয় পাইবে, কেহই থাকিবে না। একমাত্র ব্রহ্মই বিরাজ করিবেন। ঘোর নিবিড় দারুণ অন্ধকার মিথ্যার সাক্ষাৎ স্বরূপ। প্রলয়ে সকল পদার্থই সেই অন্ধকারে পরিণত হইবে। অর্থাৎ তখন এই দৃশ্যমান বিশ্বের কিছুই থাকিবে না ; এই সূর্য্যচন্দ্র, এই গ্রহতারা, এই বৃক্ষলতা এই পর্ব্বত সাগর, এই তুমি আমি, সকলেরই লয় হইয়া, কেবল অন্ধকার হইবে। তখন অগ্নি আর প্রজ্বলিত হইবে না। বায়ু আর প্রবাহিত হইবে না। সূর্য্য আর উদিত হইবে না। গ্রহনক্ষত্র আর প্রতিভাত হইবে না। আকাশ আর স্থির হইবে না। পৃথিবী আর প্রতিষ্ঠিতা হইবে না। জল আর স্থায়ী হইবে না। শোণিত আর বহিবে না। প্রাণ আর রহিবেনা। চেতনা আর থাকিবে না। সত্তা লুপ্ত হইবে। স্বত্ত্ব বিগলিত হইবে। এবং তেজ হীন হইবে। এই রূপে বাহ্য লইয়া সংসার, সে সকলের আর কিছুই থাকিবে না। স্মৃতরাং, সংসারেরও লয় হইবে। যখন সকলের লয় হইবে, আকাশ, পাতাল, দিক্, বিদিক্, কিছুই থাকিবে না, তখন আর কি থাকিবে ? একমাত্র অন্ধকারই থাকিবে।

তুমি কিজন্ম শোক করিতেছ ? মানুষ কর দিনের জন্ম

একতঃ সে কিছুই নহে, তাহার উপর আবার পাপ করিয়া, আরও সত্তাপশূন্য হইতেছে। পাপে পাপে ক্ষীণ, মলিন ও বিলীন হইয়া, তাহার বিনাশের দিন ক্রমেই নিকট হইয়া আসিতেছে। মিথ্যারূপী মানুষ এক বারেই মিথ্যা হইবে। তাহার আর নামগন্ধও থাকিবে না। বৎস ! পাপের ফল বিবিধরূপে বন্ধন। ঐ দেখ, মানুষ অনবরত পাপ করিয়া, চারি দিকেই শতবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে। এই বন্ধন সহজে ছিন্ন হইবার নহে। পুনঃপুনঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও বিবিধ শোকদুঃখ ইত্যাদি মানুষের প্রধান বন্ধন। প্রাণের পরেও পুনরায় সে এই সকল বন্ধনে বদ্ধ হইয়া থাকে। কোন কালেই তাহার পরিহার নাই। তুমি রুথা কেন তাহার জন্ত শোক করিতেছ ? তাহার নিজের বন্ধন নিজের হস্তে এবং নিজের মুক্তিও নিজের হস্তে। বিশ্বকর্তা কিজন্ত সৃষ্টি করিলেন, কিজন্ত জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম হইয়া থাকে এবং কি করিলেই বা জন্মমৃত্যুর পরিহার হয়, সংসারে কাহারও ঐরূপ পরিহার হইয়াছে কি না, ইত্যাদি বিশিষ্টরূপে পর্যালোচনা পুরঃসর চিন্তা করিলে, মানুষের বন্ধনচ্যুতি ও মুক্তিলাভের উপায় বিহিত হইতে পারে, সন্দেহ নাই।

প্রথমতঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কে ? কিছুই নহি। তবে আমার সত্তাপ্রতীতি কিরূপে হইতেছে ? ইহা ভ্রমমাত্র। আকাশে মুক্তামালার স্তায়, স্বপ্নে রাজপদের স্তায়, আমার সত্তাপ্রতীতি সম্পূর্ণ অলীক ও কল্পনামাত্র। তবে আমি কিজন্ত পাপের পর পাপ সংঘ করিয়া, এই অলীক ও আমার সত্তার আরও অলীকত্ব ও অসারত্ব সংঘটন করিতেছি ? এইপ্রকার চিন্তা করা ব্যক্তিমাাত্রেরই কর্তব্য। ইহাতে আত্মার উন্নতি হয়, মনের উৎকর্ষ হয়, চিন্তের প্রসারবৃদ্ধি হয়, হৃদয়ের বিস্তার সম্পন্ন হয় এবং পরমার্থপদবী পরিস্কৃত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কিছুই নহি। আমি ঈশ্বর হইতে আদিয়াছি, আবার ঈশ্বরেই লীন হইব। স্মৃতরাং

আমি ঈশ্বরস্বরূপ। ঈশ্বর ভিন্ন কিছুই নহি। ঈশ্বর অপাপবিদ্ধ। অতএব আমি যতই পাপ করিব, ততই তাঁহা হইতে দূরে পড়িব। আমাতে যে তাঁহার সত্তা আছে, সেই সত্তার ততই অভাব হইবে। তখন আমি কিছুই থাকিব না। এই ধূলিরও ধূলি হইব, অথবা তাহা অপেক্ষাও অধম হইব, কিম্বা এক বারেই অবশ্ত বা অপদার্থ হইব। তবে আমি কেন পাপ করিতেছি?

তৃতীয়তঃ, ইহাই চিন্তা করিবে, আমি কিছুই নহি; কেবল নামমাত্র, ভ্রমমাত্র ও কল্পনামাত্র। আমার এই দেহও কিছুই নহে। ইহা ক্রমিকীটের আধার; গলমূত্রের ভাণ্ডার; পুষ্পশ্লেষ্মার আগার এবং সাক্ষাৎ মহাভারস্বরূপ। কুষ্ঠাদি মহাব্যাধি ইহাতে বাস করিতেছে। যখন যাহা প্রবল হয়, তখনই তাহা ইহাকে সবলে আক্রমণ করে এবং ক্রমে ক্রমে কীটনিষ্কৃষিত বংশাদির স্রাব, ইহাকে ভগ্ন, মগ্ন ও বিলগ্ন করিয়া থাকে। আমার পূর্বে কত দেহ এই রূপে ভগ্ন ও মগ্ন হইয়াছে এবং কত দেহ ঐরূপ হইতেছে ও হইবে, তাহা বলিবার নহে। ফলতঃ, সকল দেহেরই এইপ্রকার জঘন্যদশার সঞ্চার হইয়া থাকে। তবে কেন মহামূল্য বসনভূষণ পরিধান করিতে আমার আগ্রহ হয়? আবার, ঐ বসনভূষণও কি মিথ্যা নহে? এপর্যন্ত কত বসন পরিধান করিলাম, তাহার নির্ণয় নাই। কিন্তু সকলই ছিন্ন হইয়াছে, একখানিও স্থায়ী হয় নাই।

পুনশ্চ, বসনভূষণের অসারতা দেখ। তোমার স্রাব যাহারা মহামূল্য বসনভূষণ নাই, তাহার কি দিন বাইতেছে না? অথবা সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতেছে না? বৎস! তোমার স্রাব যাহারা রাজার পুত্র নহে; যাহারা এইপ্রকার দিব্য অট্টালিকায় দিব্য শয্যায় শয়ন করে না, অথবা দিব্য পাত্রে দিব্য অন্নব্যঞ্জনাদি ভক্ষণ করে না; অথবা শত শত দাস দানী তোমার স্রাব যাহাদের সেবা করে না, তাহাদেরও কি সংসার চলিতেছে না ও রাত্রিদিন বাইতেছে না? ঐ দেখ, কত প্রাণী কত দিকে অনারত্ত ক্ষেত্রে অনারত্ত গাত্রে বিচরণ করিতেছে; ইহাদের সহিত তোমার আমার

বিশেষ কি ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া অবধারণ করিবে, কিছুই কিছু নহে, সকলই মিথ্যা। অতএব যাহার জ্ঞান শোক করিতেছে, সেই মানুষ যেমন মিথ্যা; যে শোক করিতেছে, সেই শোকও তেমনই মিথ্যা।

নবনবতিতম সর্গ (সংসারে সুখী কে ?)

শ্রীরাম কহিলেন, সংসারে সুখী কে ও সুখ কি ? ঐ দেখুন, কোনদিকে কোনরূপ অভাব নাই, কুবেরের ন্যায় অতুল বিভব, যমের ন্যায় অখণ্ড প্রভাব, ইন্দ্রের ন্যায় একাধিপত্য, শত শত দাস দানী সর্কদা আজ্ঞাবহ, সহস্র সহস্র যানবাহন নিরন্তর পরিচর্যাশ্রিত, ধনের অবধি নাই, বিষয়ের সীমা নাই, যশঃপ্রতিপত্তির ইয়ত্তা নাই, এরূপ ব্যক্তিও সুখী নহে। কেননা, তাহারও রোগ আছে, শোক আছে, জরা আছে, মৃত্যু আছে, পতন আছে, এবং অন্যান্য বহুবিধ আপদ বিপদ আছে, যে সকল আপদ বিপদ অতিনাম্যাত্ম ব্যক্তিকেও সহ করিতে হয় ! তবে তাহার সুখ কি ?

মানুষ স্বভাবতঃ নীচ, ক্ষুদ্র ও ঈর্ষ্যার দাস। সেইজন্য, সে অন্য ব্যক্তিকে আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা বিশিষ্ট ভাবিয়া, অস্থলেও অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে। হয় ত, ঐ ব্যক্তি তাহা অপেক্ষাও অধিক অসুখী। কিন্তু সে তাহা বিবেচনা করে না। দরিদ্রেরা মনে করে, ধনীর অপেক্ষা সুখী নাই। কিন্তু ধন যে প্রকৃত সুখ নহে, তাহা তাহাদের মনেই হয় না। স্থূলদৃষ্টিতে ধনকে আপাততঃ সুখ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু ধনীর অবস্থা অতীব শোচনীয়। বিশেষতঃ ধনীরও রোগ আছে, জরা আছে, জন্ম আছে, মৃত্যু আছে এবং অন্যান্য নানাপ্রকার উপদ্রব আছে। দরিদ্রেরও তত্তৎ রোগাদি ভোগ হইয়া থাকে। তবে ধনী ও দরিদ্রে বিশেষ কি ? তবে দরিদ্র অপেক্ষা ধনীর সুখ কি ? সুখ কেবল বাহিরে, অন্তরে নহে।

পুনশ্চ, ধনীর যেমন ক্ষুধা আছে, তৃষ্ণা আছে, দরিদ্রেরও তদ্রূপ আছে । প্রকৃত ক্ষুধার সময় সামান্য শাকার ভোজন করিলেও যেমন পরিতৃপ্তির সম্ভাবনা, অতু্যপাদেয় ভোজন করিলেও, তদনুরূপ তৃপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে, ক্ষুধা না থাকিলে, অমৃতও তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হয় না । এ বিষয়ে ধনী দরিদ্রের প্রভেদ নাই । বলিতে কি, অতু্যপাদেয় ভোজন না করিলে, যদি ক্ষুধানিবৃত্তি ও পরিতৃপ্তি না হইত, তাহা হইলে, ধনী ভিন্ন আর কোন শ্রেণীর লোকই জীবনধারণে সমর্থ হইত না ।

ফলতঃ, ধন কখন ক্ষুধানিবৃত্তি, তৃষ্ণাদমন ও মৃত্যুনিবারণ করিতে পারে না । ধনীরও যেমন, দরিদ্রেরও তেমন ক্ষুধা ও তৃষ্ণা হইয়া থাকে ।

ভগবন্ ! প্রতিদিনই যদি ক্ষুধা হয়, তৃষ্ণা হয় এবং তজ্জন্তু বিবিধ যত্নে ও ব্যয়ে আহারাদির আয়োজন করিতে হয়, তাহা হইলে, আর পশুপক্ষ্যাদির সহিত মানুষের বিশেষ কি ? যে অবস্থায় কাহারই সহিত বিশেষ নাই, সে অবস্থায় আবার সুখ কি ? আমি সুখী কি অসুখী, অন্তের সহিত তুলনা করিলেই, জানিতে পারা যায় । কিন্তু সংসারে ধনী দরিদ্র, সবল দুর্বল, রাজা প্রজা, সকলেরই সমান দশা ও সমান ভাব । আমি রাজকুমার, আমারও যেমন, একজন দরিদ্র কুমারেরও তেমন নানাদিকে নানাপ্রকার বিঘ্নবিপত্তি আছে, যে সকল বিঘ্নবিপত্তি সংসারে থাকিলে, অবশ্যই সহ্য করিতে হয়; কোন মতেই পরিহারের সম্ভাবনা নাই ! আমারও এই অভ্যুচ্চ অটালিকা সহসা ভগ্ন হইতে পারে; দরিদ্রেরও জীর্ণ পর্ণকুটির হঠাৎ পতিত হইতে পারে । আবার, মৃত্যু আমাকেও যেমন, দরিদ্রকেও তেমন আক্রমণ করিয়া থাকে । তবে সংসারে সুখী কে ?

শততম সর্গ (যাহার কিছুই নাই, সেই সুখী) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! সুখ মনে, মনে নহে । আপনা আপনি অসুখী ভাবিলে, স্বয়ং ব্রহ্মাও তাহাকে সুখী করিতে পারে না । যাহার মন সন্তুষ্ট, সেই সুখী । যাহার কিছুই নাই, সেই সন্তুষ্ট, সন্তরাং সেই ব্যক্তিই সুখী । ঋষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়াছেন । তাঁহাদের কিছুই নাই । সেইজন্য তাঁহারা ই সুখী ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিরা কি রূপে সৰ্ব্বত্যাগী ও সুখী হইয়া থাকেন, কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যে সংসার অবশ্যই একদিন ত্যাগ করিতে হইবে, তাহার আশ্রয়ে সুখের সম্ভাবনা কি ? যাহারা মূঢ় ও স্থূলবুদ্ধি, তাহারা ই সংসারকে স্থায়ী ভাবিয়া, আসক্ত ও প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং তজ্জন্য পদে পদেই দুঃখ ভোগ করে । সংসারে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, মৃত্যু যেন আমি তুমি, রাজা প্রজা, সকল ব্যক্তিকেই কেশে গ্রহণ করিয়া, দ্বারে দ্বারে, গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে । বিষয়ের পর বিষয়, ধনের পর ধন, বিভবের পর বিভব, যতই কেন সঞ্চয় কর বা না কর, কিছুতেই তোমার পরিহার নাই । শত পুত্রের পিতা হও বা না হও, শত জনের অধিপতি হও বা না হও, শত পরিবারের কর্ত্তা হও বা না হও, মৃত্যু তোমায় ছাড়িবে না বা দয়া করিবে না । একথা ভাবিলেও, যাহার শরীর লোমাঙ্কিত বা মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার না হয়, সে পশু ও জড়েরও অধম । তাহার হৃদয় নাই ; চেতনা নাই এবং প্রাণ ও স্বপ্ন নাই ।

বলিতে কি, মৃত্যুকে জানিতে পারাই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব । যে ব্যক্তি মৃত্যুকে না জানে, সে সকল পাপই করিতে পারে ও করিয়া থাকে । কোন কুকর্মেই তাহার পরিহার্য্য বা অকরণীয়

হয় না । যাবৎ জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ সংসারে থাকা অসম্ভব নহে ; কিন্তু যখন জ্ঞানবলে স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম, সংসার একদিন অবশ্য ত্যাগ করিতে হইবে, তখন ইহা ত্যাগ করিয়া, প্রস্থান করাই পরম কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ।

বৎস ! সংসারী লোকের সুখভাগ্য কখনই সম্ভব নহে । কেননা একদিকে যেমন তাহার সুখ আছে, অন্যদিকে তেমনি তাহার ততোধিক দুঃখ আছে । এইপ্রকার দুঃখাদিক্যবশতঃই তাহার প্রকৃতসুখভোগ হয় না । বর্ষাকালে সূর্য্যের কিরণ যেমন প্রাচুর্ভূত হইতে পারে না, সংসারীর সুখেরও তদ্রূপ প্রাচুর্ভাব সম্ভাবনা নাই । সে ধন উপার্জন করিল, চোরে বা দস্যুতে বা অপব্যয়ে বা অতিব্যয়ে বা অন্যবিধ উপদ্রবে তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । সে পুত্রের পর পুত্রের ও কন্যার পর কন্যার জন্মদান করিল, হয় ত সেই পুত্র মূর্খ বা অত্যাচারী অথবা আশুসুখী কিংবা অকালে কালকবলে পতিত হইল । এই রূপে কোন না কোনদিকে, কোন না কোন রূপে তাহার আপদ বিপদ আছেই আছে, কোন কালেই তাহার পরিহার নাই । এইজন্য সংসারীর সুখভোগ আকাশকল্পনার মায় একান্ত অলীক ও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে ।

কালদোষ, বুদ্ধিদোষ ও কৰ্ম্মদোষ ইত্যাদি বিবিধ অত্যাচারেও মানুষের সুখ তিরোহিত হইয়াছে । যে সময়ে যে কার্য্য করা উচিত, সে তাহা করে না । এইজন্য, সুখের পরিবর্তে তাহার দুঃখের সঞ্চার হইয়া থাকে । ইহারই নাম কালদোষ । সে বাল্যকাল অসৎ ক্রীড়ায় যাপন করে ; যৌবনকালে যুবতীসঙ্গে বিষয়সেবায় আত্মমালিন্য সংঘটন করে এবং রুদ্ধকালে পরমার্থ-চিন্তায় পরাঙ্মুখ হইয়া, বালকের মায়, ব্যবহার করিয়া থাকে । এইরূপে যাহা করিলে, অসুখ ও অশান্তির সম্ভাবনা, সে তাহাই করিয়া থাকে । অন্যান্যেরা এই দৃষ্টান্তের অনুসারী হয় । এই কারণে কত লোক বাল্যকালেই জন্মের মত নষ্ট ও ভ্রষ্ট হইয়া থাকে । যাহারা বাল্যকালে নষ্ট না হয়, কোন মতে স্বপদে

অবস্থিতি করে, তাহারা যৌবনের সমাগমে তাহার দুরন্ত বেগ-
ধারণে অদম্য হইয়া, প্রায়ই নষ্ট ও ভ্রষ্ট হইয়া উঠে। যাহারা
যৌবনে নষ্ট না হয়, বৃদ্ধকালে ভীষণ জরার তাড়মায় তাহাদের
বুদ্ধিশুদ্ধি প্রায়ই লোপ প্রাপ্ত হয়। বৃদ্ধকাল অতি কঠিন কাল।
ইহা সংসারের শেষ সীমা। মৃত্যু ঐ সীমান্তে স্থায় দণ্ডায়মান।
সাহারা যৌবনের সমাগমে রক্তের তেজে দিগ্বিদিগ্জ্ঞানশূন্য
হইয়া, মদমত্ত হস্তীর ন্যায়, নানাপ্রকার কদর্য অনুষ্ঠান করে এবং
এইরূপে চিরদিন যাইবে, যুবতী ভার্যা পীনোন্নতপয়োধরহৃদয়ে
মৃণালকোমল দৃঢ় করে আলিঙ্গন করিয়া, মৃত্যুর পাশবন্ধন রোধ
করিবে, ইত্যাদি বিবিধ অসার চিন্তা করিয়া, যাহারা যৌবনকাল
দুষ্টিত করে, তাহারা এই বৃদ্ধকালে অবশ্যই শোক করিয়া থাকে।
কেননা, পাপের ফল অনুতাপ। উহা অবশ্যই ভোগ করিতে
হয়।

তোমার শরীরে এখন দিব্য তেজ, দিব্য পুষ্টি ও দিব্য কান্তি।
তুমি তৎপ্রভাবে মনে করিতেছ, মৃত্যু তোমার কিছুই করিতে
পারিবে না। এইজন্ত, পানদ্বার, বেষ্ঠাদ্বার, দ্যুতদ্বার ইত্যাদি
নানাপ্রকার অত্যাচার করিতে তোমার কিছুমাত্র সংকোচ বোধ
হয় না। যুবতীকণ্ঠবিনিঃসৃত স্তনমধুর স্বরলহরী শ্রবণ করিতে
তোমার ধেমন আমোদ বোধ হয়, সদুপদেশ বা কোনপ্রকার
সংকথা শ্রবণ করিতে তোমার সেরূপ আমোদ হয় না, প্রভূত
বিরক্তিই হইয়া থাকে। তুমি বিবিধ বেশভূষা করিয়া, আপনার
এই ক্রমিকীটভোজ্য অসার দেহ সজ্জিত করিতে যেরূপ উৎসুক
ও আমোদিত হও, স্ত্রী ইষ্টদেবতাকে পুষ্পাদি দ্বারা চর্চিত
করিতে তোমার সেরূপ আমোদ হয় না। অসার যুবতীসঙ্গে
অনবরত বাস ও তাহাদের কথারূপ হলাহল পান করিয়া, আত্মাকে
জর্জরিত করিতে তোমার যেরূপ আমোদ অনুভূত ও প্রীতি
সমুপভাত হয়, সাক্ষাৎ স্বর্গ ও অপবর্গস্বরূপ সাধুসঙ্গে বাস ও
তাহাদের সদুপদেশরূপ অমৃত পান করিয়া, অজর, অমর ও

অভয়পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে তোমার সেরূপ অভিলাষ বা আমোদ বোধ হয় না । মদ-কল-কোকিল-কাকলী-কোলাহল-সঙ্কলিত, মলয়মারুত-মৃদুবেগ-বিকম্পিত, মধুকরনিকর-করষিত, সুমঞ্জুল লতাকুঞ্জে প্রিয়তমা অঙ্গনার সহিত একাসনে উপবেশন করিয়া, নিধুবন-লীলা-রসপানবশে জন্মের মত অবশ ও বিবশ হইতে তোমার যেমন প্রীতি উপস্থিত ও একাগ্রতা উপজাত হয়, বিরতি-বনিতা-সহায় হইয়া, তাপসতরুতলে নিরাসনে উপবেশনপূর্বক পরমার্থপীযুষরসপানে অমর ও অক্ষয় হইতে সেপ্রকার বাসনাব সঞ্চার হয় না । ভাল খাইব, ভাল পরিব ও ভাল থাকিব, ইত্যাদি অসার বিষয়সেবার অনুসন্ধানপ্রসঙ্গে দিন দিন ক্ষীণ, হীন ও তেজোবিহীন হইতে তোমার যেমন চেষ্টা, অভিলাষ বা প্ররুত্তি হয়, ভাল খাওয়াইব ও ভাল পরাইব, ইত্যাদি সাধুবাসনার বশবর্তী হইয়া, পরমার্থপদবীপরিষ্করণপূর্বক নির্বাণপদে আরোহণ করিতে সেপ্রকার প্ররুত্তি হয় না । প্রিয়তমা রমণীর বিরহযোগ সংঘটন হইলে, তোমার যেরূপ অহরহঃ স্নেহঃসহ অন্তর্দাহ উপস্থিত হইয়া, মনকে ব্যাকুল বা স্বর্গভ্রষ্টের ন্যায়, একান্ত বিষাদিত করে, সাধুসঙ্গের বিচ্ছেদ হইলে, তোমার কখন সেপ্রকার অবস্থার সংযোগ হয় না । তুমি বিচিত্র গৃহে বিচিত্র আসনে উপবেশন করিয়া, বিচিত্র বিলাসবিভূষিতা বারাদনা সহবাসে বিচিত্র বিহারাদি সংগীত শ্রবণপূর্বক আত্মাকে মলিন, ক্ষীণ ও ম্লান কবিত্তে যেপ্রকার অভিলাষী হও, কুশাসনে আসীন হইয়া, ধ্যানধারণা-প্রসঙ্গে পরমার্থসংগীতরস পান করিয়া, আত্মাকে নির্মল, নিষ্কাত ও নির্বাণপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে সেপ্রকার বাসনা হয় না । বৎস ! যৌবনের এই সকল দোষ । তৎসমস্তই অতীব ভয়াবহ ।

বর্ষাকালীন নদীবেগ যেমন উদ্ধত, যৌবনের বেগ তদপেক্ষাও উদ্দাম হইয়া থাকে । নিতান্ত শিক্ষিত, সদ্বুদ্ধি ও ধৈর্য্যশালী না হইলে, যৌবনরূপ অপার জলধি পার হওয়া দুর্ঘট । অনেকেই

ইহাতে অকালে মগ্ন হইয়া থাকে । যাহারা কথঞ্চিৎ উদ্ধার পায়, তাহাদেরও নিস্তার নাই । তাহারা প্রায়ই শক্তিহীন, সামর্থ্যহীন, ক্ষমতাহীন ও গতিহীন হইয়া থাকে । তাহাদের রুদ্ধকাল পরম গোচনীয় মূর্ত্তি ধারণ করে । অথবা, তাহাদের মধ্যে অনেককেই হয় ত রুদ্ধদশার মুখাবলোকন করিতে হয় না । তাহারা অকাল জরা বা অকাল-বার্দ্ধক্যে আক্রান্ত হইয়া, অকালেই কালের উদর পূরণ করে ।

এই সময়ে সুখও মানুষকে ত্যাগ করে । কেননা, প্রযুক্তি সকল শতমুখী হইয়া, প্রায়ই কুপথে ধাবমান হয় । তজ্জন্ত অকার্য্যে ও অপব্যবহারে আসক্তি জন্মিয়া, দুঃখের শতদ্বার বিস্তার ও সুখের পথ রোধ করে । আমি পূর্বে তোমায় এবিষয় অনেকবার বলিয়াছি । তুমিও স্বয়ং ইহা বিদিত আছ । যাহা হউক, যৌবনে সংশিক্ষা সৰ্ম্মতোভাবে অপেক্ষণীয় ও প্রয়োজনীয় । তাহা হইলে, কথঞ্চিৎ সন্তুলাভের সম্ভাবনা ।

লোকে সুখের জন্ত কৰ্ম্ম করে; কিন্তু বুদ্ধির দোষে হিতে বিপরীত করিয়া, সুখের পরিবর্তে দুঃখের সঞ্চয় করিয়া থাকে । যাহা করিলে, ভাল হইতে পারে, সেবুঝিতে না পারিয়া, তাহার বিপরীত অনুষ্ঠান ও তজ্জন্ত অনিষ্টযোগ ভোগ করে । আমি ভাল বুঝি, সকলেরই প্রায় এইপ্রকার অভিমান আছে । ইহারই নাম বুদ্ধির দোষ । এইপ্রকার বুদ্ধিদোষই মানুষের সুখের পথ রোধ করিয়াছে । সে আশ্চর্য্য হইয়া, যে যে কার্য্য করে, তাহাই তাহার দুঃখের হেতুভূত হয় । অহম্মত্তা অপেক্ষা বুদ্ধিদোষ আর কি হইতে পারে ? বিধাতা অপেক্ষা বুদ্ধিমান কেহ নাই । তিনিই আমাদের বুদ্ধি প্রেরণ করিয়াছেন । সুতরাং তিনি সকল বুদ্ধির আকর । তিনি নিজ বুদ্ধিতে যাহা করিয়াছেন, কোন ক্রমেই তাহার ব্যতিচার বা অন্তথা হয় না । তিনি বুদ্ধিবলে এইপ্রকার মহানিয়তি স্থাপন করিয়াছেন, যে, যে ব্যক্তি অহম্মত্ত হইবে, তাহার কখন ভদ্রম্মতা নাই । সে হিত

করিতে বিপরীত কবিতা, আপনিই আপনার শত্রু হইয়া থাকে; এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ বা অসম্ভাবনা নাই। লোকে আপনার বুদ্ধিদোষ সহসা বুদ্ধিতে পারে না। বুদ্ধিতে পারিলে, কখনও তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া, দুঃখভোগ করে না।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মণীষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, যাহার কিছুই নাই, সেই সুখী। ঋষিগণের কিছুই নাই, সেইজন্য তাঁহারা সর্ষদাই সুখী। কিছু না থাকিলে, কোনরূপ বন্ধন থাকে না। ঐ দেখ, পক্ষীরা কেমন সুখে বিহার করিতেছে! তোমার আমার ছায় উহাদের কোনরূপ বন্ধন নাই। যখন যেখানে ইচ্ছা, সেই-খানেই থাকে এবং যখন যেখানে ইচ্ছা, সেইমত আহারবিহারাদি করে। মানুষের ছায়, ইহাদের প্রত্যাশা নাই, বাসনা নাই এবং বিবিধ ভোগবিলাসেরও চেষ্টা নাই। তজ্জন্ম ইহারা লালায়িত হইয়া, মানুষের ছায়, লোকের দ্বারে দ্বারে উদয়াস্ত ভ্রমণ করে না; অন্তের গলগ্রহ হইয়া, অতিকষ্টে দধি উদর পূরণ করে না; প্রভাষণ বা শঠতা করিয়া, পরের সর্ষনাশপূরণ আপনার অভিলাষসাধন করে না; চৌর্য্য বা দস্যুতা করিয়া, পরস্বাপহরণ-পূর্ব্বক আপনার পোষণ করে না এবং পরের শোণিত শোষণ করিয়া, নিজশোণিত বর্জন করে না।

হায়, মানুষ! তুমি কতদিনে সৎ হইবে, সৎপথে চলিবে, সংস্করণ পরিজ্ঞাত হইয়া, শান্তির নোপান অধিকার করিবে, বলিতে পারি না! তোমার মধ্যে যাহারা প্রভু বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারা সিংহব্যাঘ্রাদি অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর এবং মৃত্যু অপেক্ষাও লোকক্ষয়কর। ইহারা লোকোপকার ভাণ করিয়া, সর্ষদাই পরের সর্ষস্বাস্ত ও প্রাণান্তপর্য্যন্ত সংঘটনপূর্ব্বক স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টায় নিরন্তর ব্যাপৃত। সেইজন্য ইহাদিগকে রাক্ষস বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না। বাস্তবিক, ইহারা নবরূপী রাক্ষস, সৃষ্টিবিনাশ জনাই অবতরণ করে। ইহাদের তাড়নায় সুখ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে। তজ্জন্ম ইহারা নিজেও যেমন অসুখী, ইহাদের জন্ম

অন্ত লোকেও তেমন সুখভোগে বঞ্চিত হইয়াছে। একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহই সংসারের প্রভু হইতে পারে না। কিন্তু ইহারা স্বয়ং ঈশ্বরপদপরিগ্রহপূর্বক লোকের উপর প্রভুত্ব করিতে উদ্যত হইয়া থাকে। বসুমতী এই সকল নররাক্ষসের ভারে দিন দিন মলিনা ও অবসন্ন হইতেছে! কোন্ দিন ভগ্না তরীর ন্যায়, সহসা মগ্না হইবেন, কে বলিতে পারে?

একাদিকশততম সর্গ (সুখের উপায় কি?)

শ্রীরাম কহিলেন, সুখ কি? সুখলাভের উপায় কি, এবং কি করিলেই বা সুখী হওয়া যায়, পুনর্বার সবিস্তার কীর্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নরোত্তম! তুমি ধনে, মানে, কুলে, শীলে, রূপে ও গুণে সর্ব্বাংশেই শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্টপদবিশিষ্ট রাজর্ষিবর্ষিষ্ঠ মহারাজ দশরথের ঔরসে সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রতিষ্ঠিত সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমার পিতার কোন দিকে কোনরূপ অভাব নাই। ইন্দ্র, যম, বরুণ, কুবেরাদি লোকপাল ও দিক্‌পালবর্গও তাঁহার আজ্ঞাবহন করেন। বায়ু তাঁহার আজ্ঞায় প্রবাহিত হয়েন, বলিলেও অসঙ্গত হয় না। ঈদৃশ উচ্চ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও তোমার সুখ নাই। ইহার কারণ কি? তুমি মনে করিলে, এই মুহূর্ত্তেই ত্রিভুবন আয়ত্ত করিতে পার। স্বয়ং যমও তোমাদিগকে ভয় করে; অতের কথা কি বলিব? তথাপি তুমি সুখের অন্বেষণ করিতেছ?

৩

শ্রীরাম কহিলেন ব্রহ্মন! যাহাকে মরিতে হইবে, তাহার আবার সুখ কি? পিতৃদেব দশরথের কতিপয় সহস্র ভিন্ন পরমায়ু নহে। সুতরাং অবশ্যই তাঁহার মৃত্যু হইবে। আমিও এইরূপে মরিবার জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছি। হয় অজ্ঞ, না হয় কল্যাণ, না হয় দশ দিন পরে অবশ্যই মৃত্যু হইবে। এই কথা যখন মনে হয়, তখন রাজাধিরাজ দশরথের পুত্র বলিয়া, অভিমান করিতে বা

সুখী বোধ করিতে ক্ষণমাত্রও অভিলাষ হয় না। আমি বলিয়া নহে; মানুষ যদি রুখা বিষয়মতে মত্ত না হইয়া, প্রকৃতপক্ষে চিন্তা করে, তাহা হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পায়, মৃত্যু ভিন্ন তাহার অন্য গতি নাই। তাহার সুখসম্পত্তি সকলই ফুরাইবে; একমাত্র মৃত্যুই সত্য হইবে। সে যেমন আপনি অবশ্যই মরিবে, তেমনি, যাহাদের জন্ম উদয়াস্ত পরিশ্রম করিয়া, অম্মাদিসংস্থান ও সুখের উপায় বিধান করিতেছে, সেই প্রিয়তম পুঞ্জদারাদি পরিবারেরও কেহই থাকিবে না, অবশ্যই মৃত্যুর উদরসাৎ ও জঠরানলের ইন্ধন হইবে। সুতরাং, তাহার সুখ কি? এইজন্ম, জিজ্ঞাসা করিতেছি, কি উপায়ে সুখলাভ হইয়া থাকে, অনুগ্রহপূর্বক নির্দেশ করুন। আপনি সাক্ষাৎ সুখবিধাতা পিতামহের পুত্র। লোকের উপকার-বিধান জন্মই ধরাতলে অবতরণপূর্বক তাহার পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছেন। আপনার দিব্যজ্ঞানদৃষ্টি সংসারের সর্বত্র অবিহত বিস্তৃত। তৎপ্রভাবে কোন বিষয়ই আপনার অবিদিত নাই।

বলিতে কি, মানুষ অতীব দুর্ভাগ্য। দেখুন, সে সুখের জন্ম উদয়াস্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা করে; কিন্তু তাহার দুঃখের বিরাম নাই। প্রতিদিন পরমাযু ক্ষয় হইতেছে। ইহা অপেক্ষা তাহার মহাদুঃখ কি আছে? কাল নিয়ত তাহার উগর প্রভু করিতেছে। যে ব্যক্তি অশ্রের দাস, আত্মবশ নহে; তাহার আবার সুখ কি? সর্বতোভাবে আত্মবশই সুখ এবং পরবশই দুঃখ। মানুষের আত্মবশতা নাই, সে নিয়তই পরবশ। সেইজন্ম সে কখনই সুখী নহে, অনবরত দুঃখ ভোগ করে। তাহার সুখের উপায় কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংসারে যতই লিঙ্গ হওয়া যায়, ততই সুখ দূরে পলায়ন করে। কেননা, সংসারে বন্ধন অনেক। পণ্ডিতেরা বন্ধনকেই দুঃখ বলেন। যাহাহউক, আমি সংক্ষেপে সুখলাভের উপায়াদি বথায়থ কীর্তন করিতেছি, অবধান কর।

ব্রহ্মই সাক্ষাৎ সুখ এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসাই সুখলাভের চরম উপায়। অন্তান্ত যে সমস্ত উপায় আছে, তৎসর্সাপেক্ষা এই

উপায়ই শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্ট । বলিতে কি, এই উপায়ই সর্ববাদিসম্মত ও সর্বলোকবরণীয় । যে সে ব্যক্তি অনায়াসে এই উপায় অবলম্বন করিতে পারে । তিনি অতিমাত্র রুহৎ; তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ রুহৎ নাই । এইজন্য তাঁহার নাম ব্রহ্ম । তিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তদাদি-তদন্তক্রমে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন । এই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কণামাত্র স্থানও তাঁহা ছাড়া নহে । সুতরাং, যখন যেদিকে যেক্রমে যাহাতে দৃষ্টি করা যায়, তখন সেদিকে সেইরূপে তাহাতেই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি আমাদের জন্ম দিয়াছেন, প্রাণ দিয়াছেন, আহার দিয়াছেন, ক্ষুধা দিয়াছেন, তৃষ্ণা দিয়াছেন, পানীয় দিয়াছেন । সুতরাং, তিনিই আমাদের সাক্ষাৎ সুখ । এবং তাঁহাকে জানিতে অভিলাষী হইলেই, আমাদের সুখোৎপত্তি হইবে, ইহা কি আর বলিতে হয় ? এই চন্দ্র সূর্য্য তাঁহারই সৃষ্টি । ইহারা না থাকিলে সংসার অন্ধকারে মগ্ন হইত । না জানি কি বিপদই হইত ! কিন্তু ইহাদের সৃষ্টি হইয়া, আলোকের আবিষ্কারে সে বিপদের পরিহার হইয়াছে, ইহা একটা সাক্ষাৎ সুখ ।

সাদক যখন সুগভীর ধ্যানধারণায় বিনিবিষ্ট হইয়া, একমনে ও একজ্ঞানে ব্রহ্মের ভাবনা করেন, তখন তাঁহার সকল ভাবনার তিরোধান হয় । ঐপ্রকার ভাবনার তিরোধানই পরমসুখ । মানুষ সে সুখের বার্তা অবগত নহে । সে অনবরত বিষয়ের ভাবনা করে । এইজন্য তাহার বিবিধ ভাবনার আবির্ভাব হইয়া, সুখের পথ বোধ করিয়া থাকে । সে রাত্রিতেও যখন গাঢ়নিদ্রায় আচ্ছন্ন ও চৈতন্যশূন্য হয়, তখনও তাহার নিস্তার বা পরিহার নাই । স্বপ্নবশে বিবিধ দুশ্চিন্তা ও দুর্ভাবনার আবেশ হইয়া, তাহাকে জাগ্রৎদশা অপেক্ষাও অধিক বিব্রত করিয়া থাকে ! বৎস ! অনেকে দম্ভাবস্থায় এক্রপ ব্যাকুলভাবাপন্ন হয় যে, তার স্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠে । ইহা অপেক্ষা বিষয়ের দুরন্ত তাড়না ও দারুণ বিড়ম্বনা আর কি আছে ? যাহার জ্ঞান রাক্ষসেও সুখে

নিদ্রা হয় না এবং সমস্ত দিনমান বিবিধ আয়াসে অতিবাহিত হয়, সেই বিষয়চিন্তা কি ভয়ঙ্করী ! তথাপি মানুষের চৈতন্য হয় না ।

সে ব্রহ্মচিন্তাপরিহারপূর্বক উদয়াস্ত পরিবারচিন্তায় ধ্বংসমান, তজ্জন্ত শোকদুঃখ কোন কালেই তাহাকে ত্যাগ করে না । নানা দিকে নানা মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে শতরশ্মিকদণ্ডের স্তায়, একান্ত ব্যাকুল করিয়া থাকে । ঐ দেখ, নানাপ্রকার ভয়, সন্দেহ, মোহ, ব্যামোহ, শঙ্কা, বিষাদ, অবসাদ, হাহাকার, অহঙ্কার ইত্যাদি প্রতিভয়াকার উপদ্রব সমস্ত গৃহস্থের গৃহ যেন রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । সে অনর্থময় অর্থের উপার্জনবশে অন্ধপ্রায় হইয়া, দিবারাত্র উন্নতপ্রায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে । সেইজন্য এইসকল দেখিতে পায় না । এবং দেখিলেও, তাহাতে আক্ষেপ করে না । ইহারই নাম অর্থের মোহকারিতা । যাবৎ অর্থের সমাগম, তাবৎ লোকে আপনাকে অমর ভাবিয়া, অথবা ইন্দ্র চন্দ্র কুবের ভাবিয়া, যথেষ্টব্যবহারে প্ররুত হয় । কেহ উপদেশ করিলে, তাহাতে কর্ণপাত করে না । প্রায় সকলেই ভাবিয়া থাকে, অর্থই সংসার । অর্থ না হইলে; জীবন ও জন্ম রূপা । হায়, ইহারা বিবেচনা করে না যে, অর্থই যদি প্রকৃত সংসার হয়, তাহা হইলে, পশুপক্ষ্যাদি যাহাদের অর্থ নাই, তাহারা সংসারে থাকিতে পারিত না ! অথবা, যে সকল ঋষি বা সন্ন্যাসী একবারেই অর্থপরিহার করিয়াছেন, তাঁহারাও এতদিন সংসার হইতে অন্তর্দ্বান করিতেন । ফলতঃ অর্থ মানুষেরই কল্লনা । যাহাতে তাহার প্রয়োজন, তাহাকেই সে অর্থ বলে । বৎস ! পরমার্থচিন্তায় প্ররুত হইয়া, একমাত্র ব্রহ্মকেই আশ্রয় করিলে, কিছুতেই আর প্রয়োজন থাকে না । তখন অর্থ আপনা হইতেই নিরর্থক হইয়া উঠে । যে দেশে কেবল নগ্নকপণকের বাস, সে দেশে যেমন রজকের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ, পরমার্থপথের পথিক হইলে, কখনও অনর্থময় অর্থের কোনই আবশ্যকতা হয় না । জ্ঞানযোগের উদয় হইলে, যেমন

ক্রিয়াযোগের প্রয়োজন পরিহত হয়, পরমার্থরূপ প্রাপ্ত পক্ষা
অবলম্বন করিলে, তদ্রূপ অর্থের আবশ্যকতা আপনা হইতেই দূর
হইয়া যায় ।

পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, অর্থ ও অনর্থ
উভয়ই এক কথা । কেননা, অর্থের জন্মই সংসারে বিবিধ বিপদ
ও বিবিধ ক্লেশের আবির্ভাব হইয়াছে এবং স্রুতের পথও রুদ্ধ
হইয়া উঠিয়াছে । এই অর্থের জন্ম পরম আত্মীয়ও পরম শত্রু
হইয়া থাকে । পিতা অপেক্ষা পুত্রের ও পুত্র অপেক্ষা পিতার
আত্মীয় কে আছে ? কিন্তু এই অর্থের জন্ম তাঁহাদের মধ্যেও
মহাবিবাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । আমি এবিষয় তোমায় বারংবার
বলিয়াছি । তুমিও ইহা বিদিত আছ । ফলতঃ অর্থের ব্যবহার
বিরহিত হইলেই, সংসারে পরমার্থপথ পরিস্কৃত ও মুক্তিমার্গ
আবিস্কৃত হইবে, সন্দেহ নাই । যাবৎ প্রয়োজন, তাহাতেই যদি
লোকের প্ররুতি হয়, তাহা হইলে, ভদ্রস্বতালাভের সম্ভাবনা ।
বাস্তবিক, আদিপুরুষ ভগবানের ইহাই নিয়তি যে, লোকে যাবৎ-
প্রয়োজন অর্থের ব্যবহার করিবে । যেখানে ইহার ব্যভিচার,
সেইখানেই নানা প্রকার অত্যাচার ও বিপদভার আপতিত হইয়া
থাকে । অর্থের জন্ম দিবসে যেমন লোকের বিশ্রাম নাই,
রাত্রিতেও তেমনি নিদ্রা হয় না এবং মন সর্বদাই ব্যাকুল, চঞ্চল
ও অস্থিরভাবে পন্ন । বোধ হয়, কে যেন এই মুহূর্ত্তে কেশে গ্রহণ
করিয়া, বধ্যস্থানে লইয়া যাইবে, অর্থী ব্যক্তি সর্বদাই প্রায় এই
প্রকার অবস্থায় অবস্থিতি করে । যাহার যে দ্রব্যে প্রয়োজন
নাই, সে তাহাতেও অপরিহার্য্য প্রয়োজন বোধ করিয়া, তাহা
পাইবার জন্ম নিতান্ত লোলুপ ও ব্যগ্র হইয়া থাকে এবং না পাইলে,
আপনাকে অকর্ম্মণ্য ও অকৃতার্থ বোধ করে । বৎস ! এই রূপেই
প্রতারণা, বঞ্চনা, বিড়ম্বনা, শঠতা, মিথ্যা, দস্যুতা, তৎস্বরূপতা ও
চৌর্য্য প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে ।

হায় ! অন্ধ, অসার, অপবিত্র ও অধম মানুষ জানে না যে,

যোগবল আশ্রয় করিলে, সংকল্প বা ইচ্ছা মাত্রেই বিনা আয়াসে ও বিনা ব্যাঘাতে সরল পথে ইন্দ্রের আধিপত্যও ভোগ করিতে পারা যায়, পৃথিবীর সামান্য অর্থের কথা কি বলিব ? অথবা, ব্রহ্মই সকলের চরম স্থান ও চরম সীমা। তাঁহাতেই সকল অর্থের, সকল সম্পদের, সকল বিষয়ের, সকল বিভবের, সকল ঐশ্বর্যের, সকল সুখের, সকল স্বর্ণের ও সকল অভীষ্টের অবদান বা অন্তর্ভাব। কেননা, তাঁহা হইতেই এই সকলের উদ্ভব ও প্রাদু-র্ভাব হইয়াছে। সুতরাং, তাঁহাকে পাইলেই, এই সকলের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সন্দেহ কি ? যাহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া, একমাত্র তাঁহারই প্রাপ্তি কামনা করে, তাহাদের সকল সম্পদই সংঘটিত হয়। তোমার স্তায়, বুদ্ধিবিজ্ঞানবিশিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তিকে অধিক বলা বাহুল্য।

বলিতে কি, ব্রহ্মপ্রাপ্তির চেষ্টায় ধাবমান হইলেই, সুখের সোপান উদ্ভাবিত হয়। যাহারা দিনান্তেও কিয়ৎক্ষণের জন্য ব্রহ্মের চিন্তা করে, তাহাদের মন যে তাৎকালিক পবিত্রতা ও সুখবৈচিত্র্য ভোগ করে, ইহাই এবিষয়ের প্রমাণ। বৎস ! বিষয়ের চিন্তায় ধাবমান হইলে, মনে যেরূপ নানাপ্রকার ভাবনার আবির্ভাব হইয়া, আত্মাকে ব্যতিব্যস্ত করে, তাহা তোমার অবিদিত নাই। কত লোক বিষয়ের জন্য উন্মত্ত হইয়াছে, তাহাও তুমি বিশিষ্ট রূপে বিদিত আছ। কিন্তু পরমার্থচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলে, সকল চিন্তার অবদান হয়। এইজন্য ব্রহ্মের নাম চিন্তাময়। তিনিই সর্বস্ব। এইজন্য তাঁহাকে ভাবিবার সময় অন্য চিন্তার পরিহার হইয়া থাকে। তুমি এই বসিয়া আছ, কথা কহিতেছ, তোমার মনে নানা চিন্তার বিস্তার হইতেছে। এই মুহূর্ত্তে পরমাত্মার চিন্তা কর, সকল চিন্তার বিরাম হইয়া, তোমার নিরতিশাস্তি সংঘটিত হইবে। এবিষয় প্রত্যক্ষ, কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগের আবশ্যকতা নাই। নিজেই যাহা জ্ঞানিতে পারা যায়, তজ্জন্য কাহারও দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে হয় না।

ফলতঃ, মানুষের বুদ্ধি নাই। সেইজন্ত সে সুখের অন্বেষণে
প্রবৃত্ত হইয়া, দুঃখের রাশি সংগ্রহ করে; প্রকৃত সুখ কোন কালেই
প্রাপ্ত হয় না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ (ব্রহ্মভাবনা)।

শ্রীরাম কহিলেন, অধুনা আপনি ঐন্দ্রবোপাখ্যানসংহিতা
কীৰ্ত্তন করুন, স্বয়ং পিতামহ যাহা আপনাকে বলিয়াছিলেন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে আমি কোন সময়ে পিতামহকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এই দৃশ্য পদার্থ সকল কি রূপে উৎপন্ন
হয়?

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! জল যেমন তরঙ্গ ও আবর্তাদি রূপে
বিস্তৃত হয়, একমাত্র মনই তেমনি জগদ্ব্যবধারণপূর্বক এই সকল
দৃশ্য রূপে আবির্ভূত হয়।

আমি একদা প্রলয়নিশার অবসানে জাগরিত হইয়া, প্রজা-
সৃষ্টির নিমিত্ত সুবিশাল গগনতলে দৃষ্টিযোজনাপূর্বক যত দূর
দেখিতে পাওয়া যায়, অবলোকন করিলাম, একমাত্র অসীম
আকাশ বিরাজ করিতেছে; অন্ধকার বা আলোক কিছুই নাই।
আমি সেই আকাশেই সৃষ্টি করিতে ক্রতসংকল্প হইয়া, তন্ময়
চিত্তে শুদ্ধ সূক্ষ্ম চেতনামাত্র সহায়ে দ্রষ্টব্য বস্তুসকল পর্যালোচনা
করিতে লাগিলাম। দেখিলাম, আমার অনুরূপ দশ দশ জন
ব্রহ্মা পদ্মকোষমধ্যে রাজহংসে আরোহণ করিয়া, বিষ্ণু প্রভৃতির
ব্যবস্থিত দ্বারা সর্বপ্রকার ব্যাঘাতরহিত ও তৎসৃষ্টিসমূহে
বিরাজমান হইতেছেন। ঐ সকল সৃষ্টির স্থানে স্থানে নদী সকল
প্রবাহিত, সূর্য্যের উষ্ণস্পর্শ কিরণরাজি বিরাজিত, সমীরণ প্রফুল্ল-
রিত, স্বর্গে দেবগণ, মর্ত্যে মানবগণ ও পাতালে ভোগিগণ
কীড়ানিরত এবং শীতগ্রীষ্মাদি ঋতুসকলের যথাযথ পর্যায়ক্রমে
বসুন্ধরা কলকুসুমে ভূষিত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন, জোগমোক্ষের

ফলাশী প্রাণিগণ অভীষ্ট বিষয়কামনায় যথাযোগ্য যত্ন করিতেছে । যাহাতে ব্যবহার অনুসারে স্বর্গনরকফলপ্রাপ্তির ব্যবস্থা আছে, সেই শুভাশুভবিধায়ক স্মৃতিশ্রুতসকল সকল বর্ণেই সন্নিবিষ্ট আছে । সপ্ত লোক, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত পর্কিত প্রাক্ষুরিত হইতেছে । তমঃপটল কোথাও লীন, কোথাও স্থিরভাবে অধিষ্ঠিত এবং কোথাও বা তেজের সহিত মিলিত হইতেছে । বিকসিত তারকা-স্তবক-সমলঙ্কৃত নীলবর্ণ নভোমণ্ডলে মেঘমালা সুকেশর নীলোৎপলদলে ভগবতী ভাগীরথী জগতের যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ও নির্মল চন্দ্রলেখার স্তায়, প্রাক্ষুরিত হইতেছেন । বিদ্বাদাম-পরি-রস্তিত মেঘমণ্ডল বায়ুভরে অনায়ত্ত হইয়া, কখন ইতস্ততঃ সঞ্চালিত, কখন ছিন্ন ভিন্ন ও কখন বা প্রাদুর্ভূত হইতেছে । সুর, অসুর ও মনুজগণ, উদ্বিগ্নে মশকের ন্যায় ভুবনবিবরে বিরাজ করিতেছে । কাল অতর্কিত সর্কনাশের প্রতীক্ষা করতঃ কলা-কাষ্ঠাদিরূপে বহমান হইতেছে ।

বৎস ! বিস্কৃত চিত্ত সহায়ে এই সকল দর্শন করিয়া আমার অতিমাত্র বিস্ময় প্রাদুর্ভূত হইল । কেননা, পূর্বে যাহা মাংসময় চক্ষুতে দেখি নাই, মন দ্বারা সেই অপ্রতিম মায়াজাল শূন্যে অবলোকন করিলাম । অনন্তর আমি শূন্যে দৃষ্ট ঐ সকল সৃষ্টি হইতে একতর সূর্য্যকে আনয়নপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, হে দেবদেবেশ ! তুমি কে ? কোন্ ব্যক্তির বা এই সকল জগৎ সৃষ্টি করিলেন ? যদি জানা থাকে ত বল ।

আমার এই কথা শুনিয়া, তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া, নমস্কার করিয়া, উদার বাক্যে কহিলেন, হে সর্গ ! হে জগৎ ! হে মহাত্মন ! আপনি এই দৃশ্য বিশ্বজগতের কারণ । তথাপি, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অবধান করুন । আপনার কল্প-মামক দিবসে ভবদীয় মরীচিপ্রমুখ পুত্রবান্ তনয়গণ সুবর্ণজটের বিনাশাধ যে উৎকৃষ্ট মণ্ডল কল্পনা করেন, ইন্দুনামক কোন ব্রাহ্মণ

সেই মণ্ডলে বাস করিতেন। তিনি পরমধর্মপরায়ণ, শান্তস্বভাব, বেদবিদগণের অগ্রগণ্য এবং কশ্যপবংশে সমুৎপন্ন। তাঁহার পুত্র হয় নাই। তজ্জন্তু তিনি খিন্ন চিত্তে সন্ত্রীক কৈলাসাচলে গমন করিয়া, সলিলমাত্রভক্ষণপুরঃসর ঘোরতর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। দিবাবসানে গণ্ডুষমাত্র জল পান করেন।

এই রূপে স্পন্দহীন রুক্ষের স্থায়, অবস্থান করতঃ, তপস্কা করিতে করিতে ত্রেতা ও দ্বাপর যুগ পর্য্যবসিত হইলে, দেবদেব মহাদেব তুষারধবল-রমভারোহণে তথায় আবির্ভূত হইলেন। বিপ্রদম্পতী পরম ভক্তিভরে সেই সোমাদ্রিশেখরকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর মহাদেব প্রীতিপ্রকাশপুরঃসর বরদানে উদ্ভূত হইলে, ব্রাহ্মণ কহিলেন, ভগবন্! সদ্গুণ ও সদাচারসম্পন্ন অসামান্য-ধীশক্তিবিশিষ্ট দশটী পুত্র দান করিয়া, আমার শোকা-পনোদন করুন। বৎস! মহাবপু মহেশ্বর তাহাই হইবে বলিয়া; অন্তর্দান করিলে, বিপ্রদম্পতী প্রীতিভরে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণী যথাকালে গর্ভ ধারণ করিয়া, প্রতিপক্ষস্থলেখাসদৃশ পরমসুন্দর দশ পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রেরা সপ্তমবর্ষ বয়সেই বেদাদি-সর্লশাস্ত্রবিশারদ ও তেজঃপ্রভাবে নভোমণ্ডলস্থ গ্রহবৎ শোভমান হইলেন।

অনন্তর কিয়ৎকালাবসানে পিতা মাতা উভয়েই পরলোক গমন করিলে, পুত্রেরা খিন্ন চিত্তে গৃহন্ত্যাগী ও কৈলাসবাসী হইয়া পরস্পর উদ্বিগ্ন হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন, এখন আমাদের কর্তব্য কি? কি করিলে শ্রেয়োলাভ ও পরিণাম সুখদায়ক হইবে? হে ভ্রাতৃগণ! আমি কি, তুমি কি এবং এই সকল লোকের ঐশ্বর্য্যই বা কি? দেখ, ইহাদের অপেক্ষা গ্রামাধিপতি, গ্রামাধিপতি অপেক্ষা দেশাধিপতি ও দেশাধিপতি অপেক্ষা মণ্ডলাধিপতি সমধিক ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট। আবার, ইন্দ্র সর্লাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী। কিন্তু তিনিও প্রজাপতির মুহূর্ত্তমাত্রস্থায়ী। অতএব, প্রলয়েও বিনষ্ট হয় না, এমন কোন বস্তু জগতে আছে কি না? জ্যেষ্ঠ

কহিলেন, আমাৰ বিবেচনায় একমাত্ৰ ব্ৰহ্মই সেই বস্তু । কোন কালেই তাঁহাৰ বিনাশ নাই । তখন অন্যান্তৰো তাঁহাৰে কহিলেন, ভ্ৰাতঃ ! কি ৰূপে আমরা সেই সৰ্ব্বদুঃখবিনাশন-পদ্মাসন-ব্ৰহ্মস্বৰূপ লাভ কৰিব ? জ্যেষ্ঠ কহিলেন, আমিহি সেই পৰমতেজস্বী ব্ৰহ্মা এবং আমিহি চিত্ত দ্বাৰা সৃষ্টি ও সংহাৰ কৰি । এইপ্ৰকাৰ জ্ঞান তোমাদের হৃদয়ে নিরুঢ় হউক । তখন ভ্ৰাতৃগণ সকলে ধ্যান-ধাৰণাসহকাৰে চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, আমিহি সমস্ত সংসারের মহেশ্বৰ ও সৃষ্টিকৰ্ত্তা এবং আমিহি কৰ্ত্তা ও ভোক্তা । সমুদায় মহৰ্ষি, সমস্ত বেদ, গায়ত্ৰী, শিক্ষা, কল্প, পুৰাণ, সরস্বতী, সমুদায় লোক ও লোকপাল, সিদ্ধবৰ্গ, মানবগণ, সমস্ত পৰ্ব্বত, দ্বীপ, সাগৰ, বন, দৈত্যদানবপূৰ্ণ পাতালবিবৰ, গ্ৰহতारादिमूशोभित গগন-মণ্ডল, সমস্ত ৰাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ ও ত্ৰিলোকীৰ পালয়িতা মহাবাহু ইন্দ্ৰ, প্ৰভূতকিৰণশালী দ্বাদশ আদিত্য এবং অন্যান্য লোক সকল আমা-তেই প্ৰতিষ্ঠিত আছে এবং সমস্ত প্ৰজা আগাতেই প্ৰাচুৰ্ভূত, তিৰোহিত, বিৰাজিত ও নিপাতিত হইতেছে । আমিহি সৃষ্টি-সংহাৰের কারণ এবং আমিহি সংবৎসরৰূপে জাত ও যুগৰূপে পৰিণত পৰমপূৰ্ণাত্মা পৰমেশ্বৰ ।

বৎস ! ভ্ৰাতৃগণ দৃঢ়াসনে উপবেশন ও একাগ্ৰতা সাধনপূৰ্ব্বক এইপ্ৰকাৰ চিন্তায় প্ৰবৃত্ত হইলে, তাঁহাদের ইতরবৃত্তি সকল বিগলিত ও অন্তঃকৰণ পৰম নিৰ্ম্মলভাবে পৰিণত হইল ।

ত্ৰ্যধিকশততম সৰ্গ (কৰ্ম্মস্বৰূপনিৰূপণ ।)

সূৰ্য্য কহিলেন, ব্ৰহ্মন্ ! এই মহাভূতস্বৰূপ জগৎ ঐ দশজ্ঞন ব্ৰহ্মাৰ চিত্তবিজয়স্বৰূপ; বাস্তবিক কিছুই নহে । জলে তৰঙ্গ যেমন উঠিয়াই লীন হয়, ইহাও তদ্বৎ ; যেখান হইতে আসিয়াছে, সেই-খানেই যাইবে । ফলতঃ, জল ও তৰঙ্গ পরস্পৰ ভিন্ন নহে ।

ব্রহ্ম ও জগৎ তদ্বৎ । যেমন জলও তরঙ্গ এবং তরঙ্গও জল ; তদ্রূপ
ব্রহ্মও জগৎ এবং জগৎও ব্রহ্ম ।

তানু এইপ্রকার কহিয়া, বিনিবৃত্ত হইলে, আমি কিয়ৎক্ষণ
মৌনাবলম্বনপূর্বক, কহিলাম হে সূর্য্য ! আমি আর কি সৃষ্টি করিব,
যল ! এই দশজন ব্রহ্মা বিদ্যমানে আমার সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি ?

তানু কহিলেন, আপনি নিশ্চেষ্ট ও ইচ্ছাবিহীন । এই সৃষ্টি
আপনার বিনোদমাত্র । আপনার আসক্তি নাই ও উদ্ভম নাই ;
কেবল বিনোদনজন্যই জগতের সৃষ্টি করেন । যাহারা আসক্তিশূন্য
হইয়া, কৰ্ম্ম করে, তাহারা তাহার সমুচিত ফল প্রাপ্ত হয় ।
ধীমান ব্যক্তির কৰ্ম্মত্যাগের অভিলାষী হইয়া কৰ্ম্ম করেন ।
অন্তএব কামনাত্যাগপূর্বক যথাযথ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য ।

কৰ্ম্মের ফল অবশ্যস্থাবী । কিন্তু আসক্তিসহকারে প্রবৃত্ত হইলে,
সেই ফলে বঞ্চিত হইতে হয় । ইহার কারণ সুস্পষ্ট । দেখুন,
আসক্তির সমান বন্ধন নাই । আসক্তি হইতে দুরাকাজ্জার উৎপত্তি
হয় । এই দুরাকাজ্জাদোষে আক্রান্ত হইলে, লোকের বুদ্ধিশুদ্ধি-
লোপ হইয়া থাকে । বুদ্ধিলোপ হইলে, কি রূপে যথাযোগ্য কৰ্ম্ম
করিতে পারা যায় ? যে যেরূপ কার্য্য করে, তাহার সেইরূপ ফল
লাভ হয় । একরূপ কার্য্যের কখনও অন্তরূপ ফল লাভ হয় না ।
আসক্তিপর লোকের ইহা জ্ঞান নাই । তাহারা দুরাকাজ্জার বশ
হইয়া, অদাধ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করে । এইজন্য পণ্ডিতেরা ভূয়ো-
ভূয়ঃ নিষেধ করিয়াছেন যে, সকল কার্য্যেই আসক্তি ত্যাগ
করিবে । কেননা, কার্য্যসিদ্ধির যতপ্রকার অন্তরায় আছে,
আসক্তি তৎসৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান ।

ভগবন্ ! কৰ্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা করা যায়, তাহারই বিনাশ
হইয়া থাকে । চিন্ত দ্বারা কৃত বিষয় কদাচ বিনষ্ট হয় না । মন
যেমন, পুরুষ তদনুরূপ হইয়া থাকে । কোন মতেই ইহার
ব্যভিচার হয় না ।

চতুরধিকশততম সর্গ (মনস্তত্ত্ব-কাম-বিকার) ।

ভানু কহিলে, ভগবন্ ! মনই জগতের কর্তা ও মনই হিরণ্য-গর্ভনামক পরমপুরুষ এবং মনই সকল কার্য্য করে, শরীর নহে । মনের দ্বারা যাহা ভাবা যায়, তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ব্রহ্মভাবনা করিলে, ব্রহ্ম হওয়া যায়, দেহ ভাবনা করিলে, দেহ পাওয়া যায় এবং দেহ ভাবনা না করিলে, জন্মমরণাদিরূপ দেহধর্ম্ম ইহাতে মুক্ত হওয়া যায় । যাহারা দেহাদি অসার বিষয়কেই আত্মা বলিয়া বোধ করে, তাহারাই সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । এইরূপ ব্যক্তিদিগকে বাহ্যদর্শী বলে । যাহারা অন্তর্দর্শী, তাঁহাদের দেহে প্রিয়াপ্রিয় জ্ঞান নাই । তাঁহাদের পক্ষে এই দেহ থাকিলেও যা, না থাকিলেও তা । এবিষয়ে অহল্যেস্ত্রসংবাদ নামে এক অপূর্ণ দৃষ্টান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পূর্বে মগধরাজ্যে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক রাজা ছিলেন । তদীয় পুরে ইন্দ্র নামে এক ব্রাহ্মণকুমার বাস করিতেন । তিনি কাম-বিস্ত্রাবিশারদ ও কামুকপ্রধান । রাজমহিষী কমললোচনা অহল্যা একদা কথাপ্রসঙ্গে দেবরাজের সহিত অহল্যার প্রণয়ঘটনা শ্রবণ করিয়া, তদবধি সেই পুরস্থিত ইন্দের প্রতি প্রীতিমতী ও আসক্তা হইলেন । তাঁহার আহারনিদ্রাত্যাগ হইল । তিনি দিন দিন ক্ষীণ ও সন্তপ্ত হইতে লাগিলেন এবং বাহাতে ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া, আর কোথাও যাইতে না পারেন, তাহার চেষ্টায় প্ররক্ত হইলেন । দুর্কিম্বহ বিরহানলে অহরহ তাঁহার অন্তর্দাহ হইতে লাগিল । মৃগাল ও কদলীপল্লবের সুশীতল আন্তরগেণ্ড শয়ন করিয়া, তিনি দারুণ সন্তাপবোধ অনুভব করেন । রাজার অতুল ঐশ্বর্য্যও তাঁহার আর সুখোৎপাদনে সমর্থ হইল না । যেন কোন দুর্নিবার সর্কনাশ উপস্থিত, এই রূপ ভাবে দিব্যরাত্র বাপন করেন । কামের অসাধ্য কিছুই নাই । হুরাচার দুর্কৃষ্টি মদন যাহাকে আক্রমণ করে, তাহার সহজ শরীরেও ঘোর শাসিপাতক

বিকার উপস্থিত হয়। সামান্য কুলবালা অবলার কথা কি, মহা মহা শূরবীরগণও কামের তাড়নায় কীটবৎ অতি হয়ে দশায় নিপতিত হয়। মহিমী বিনা সম্ভাপেও সম্ভাপ বোধ ও বিনা অসুখেও অসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইপ্রকার অকারণ যন্ত্রণা উৎপাদন করাই কামের স্বভাব। নিদাঘসময়ে সরোবর-মলিল সূর্যের স্নাতীক করে সাতিশয় সমুদ্র হইলে, শফরী যেমন চঞ্চল ও খিন্ন হয়, মহিমীর ততোধিক দশা উপস্থিত হইল। তিনি সমস্ত পৃথিবী তন্নয় দেখেন। সর্কদাই ইন্দ্র ইন্দ্র এইপ্রকার প্রলাপকথা প্রয়োগ করেন। আহার নাই, নিদ্রা নাই, শয়ন নাই, বিহার নাই। যেন অতি দীনহীন দরিদ্রার স্থায় অনবরত দুখ শোকে পূর্ণ ও জড়ভাবাপন্ন। ক্রমে লজ্জাত্যাগ ও নিতান্ত অধীর দশার সঞ্চার হইল এবং উন্মাদেরও লক্ষণ আবির্ভূত হইল। সমস্ত দিন নেই ব্রাহ্মণকুমারের চিন্তা করিয়া ও সমস্ত রাত্রি তাঁহার উদ্দেশে জাগরণ করিয়া যাপন করেন। তজ্জন্ম ক্লশদেহ আরও ক্লশ হইল।

ইহারই নাম কামবিকার। কোন্ দেবতা এই বিকারের সৃষ্টি করিয়াছেন, বলা যায় না। মানুষমাত্রেই প্রায় এই বিকারে অল্প বা অধিক পরিমাণে আচ্ছন্ন। তজ্জন্ম দিবারাত্র স্ত্রীসেবা করিয়া, জীবনকে আরও তারাক্রান্ত করিয়া থাকে। লোকের যে পুত্রকন্যাদিষ্ট্রপে সংসারবিস্তৃতি হইয়া, তাহাকে আরও বদ্ধ ও অবলম্বন করে, এই কামবিকারই তাহার কারণ। আশ্চর্য্যের বিষয়, বুদ্ধগণও এই বিকারের পরিহারে সমর্থ নহে। জরায় শরীর অবলম্বন, মৃত্যুর আর বিলম্ব নাই, যষ্টিমাত্র অবলম্বন, হস্তপদ অবশ ও অনায়ত্ত, এরূপ অবস্থাতেও বুদ্ধ বুদ্ধার প্রণয়যোগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা অপেক্ষা ঘৃণ্য, জঘন্য ও নগণ্য ব্যাপার আর কি আছে! কুক্কুর কুক্কুরী প্রভি যে বুদ্ধাবস্থাতেও ধাবমান হয়, সে পশুভাব; কিন্তু মানুষ বুদ্ধাবস্থাতেও যে কামরাগে বিহ্বল ও মত্ত হয়, তাহার নাম কীদৃশ ভাব, বলিতে পারি না।

কামের বিচার নাই । সেইজন্ত সে বাল, বৃদ্ধ, যুবা সকলকেই সমভাবে আক্রমণ করে এবং সেইজন্ত কামাতুর ব্যক্তিমাতেই বিহ্বল ও বিচারবিহীন হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা অশীতিপ্রকার কামকলা নির্দেশ করিয়াছেন । তদনুসারে কামাতুর ব্যক্তির আশিপ্রকার অবস্থা হয় । সকল অবস্থাই সমপরিমাণে দুঃখ । এবিষয়ে রাজা মহারাজ, উচ্চ নীচ প্রভেদ নাই । সমস্ত পলাশ ভক্ষণ করিলেও, যেমন কামের প্রভাব বৃদ্ধি হয়, শাকাহারেও তদনুরূপ হইয়া থাকে । দরিদ্র ও ধনী উভয়েই সমান কামুক এবং কামাতুর হইলে, উভয়েই বিহ্বল ও বিকৃত হইয়া থাকে ।

কাম মূর্ত্তিমান্ মহারোগ ও সাক্ষাৎ জ্বলমান হুতাশন এবং প্রাণের হালাহল অপেক্ষাও সাংঘাতিক ও বিপদপূর্ণ । এইজন্ত, পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ কামত্যাগের উপদেশ করিয়া থাকেন । কামহীনই সুখী । বৎস রামভদ্র ! তুমি সর্ব্বথা কামহীন হইবে । কামহীন হওয়া অপেক্ষা সংসারে সৌভাগ্য আর নাই । কেননা, কামহীনের কোনই বিপৎপাতের সম্ভাবনা নাই । সে ব্যক্তি সর্ব্বদাই সুস্থ, সুরক্ষিত, সমৃদ্ধ ও সচ্ছন্দ, সন্দেহ নাই ।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ (মনই সংসারের সর্ব্বস্ব) ।

ভানু কহিলেন, রাজমহিষী অহল্যা দিব্যরাত্র কামবিকারে অভিভূত হইয়া, এই রূপে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, আন্তরিক সম্ভাপভার প্রকটিত করেন । কেহ কিছু বলিলে, উত্তর দেন না । কামের তাড়নায় চিত্তিতের স্তায়, সর্ব্বদাই স্থির নিশ্চল বসিয়া, কেবল সেই ব্রাহ্মণকুমারেরই চিন্তা করেন । ঐ ব্রাহ্মণকুমারই তাঁহার তপ, জপ ও ধ্যান । স্বামীর প্রতি আর ভক্তি নাই ; গুরুজনে আর শ্রদ্ধা নাই ; গৃহে আর মমতা নাই ; কোন বিষয়ে আর প্রবৃত্তি নাই ; আত্মীয় স্বজনে আর প্রীতি নাই এবং আত্মীয় প্রতিও আর অনুরাগ নাই । মন সর্ব্বদাই উদাগীনভাবে পূর্ণ ।

অথবা দুর্লভ মদনের শাসনই এই রূপ । কুলবতী ব্যভিচারিনী হইলে; এই কারণেই রাক্ষসী, পিশাচী ও সর্পিণী অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ঙ্করী ও সর্বনাশিনী হইয়া থাকে ।

কলতঃ, প্রবল বায়ুবশে অনায়ত হইলে, নৌকাকে আয়ত্ত করা যেরূপ দুঃসাধ্য, মন মদনোন্মাদে আচ্ছন্ন হইলে, তাহাকে প্রকৃতিস্থ করাও তদ্রূপ কঠিন । বহু নাশন, বহুভাগ্য ও বহু পুণ্যবল সহায় না হইলে, এই সাংঘাতিক বিপদে পরিহার, প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অনেকে এই বিপদে পতিত হইয়া, পুনরায় আর উত্থান করিতে পারে না । তাহাতেই তাহাদের জীবনান্ত সংঘটিত হয় । রাজ মহিষীরও তদনুরূপ ঘটনার উপক্রম হইল । স্রোতোমুখনিপতিত তুণের ত্যায়, তাঁহার মন কিছুতেই স্থিরপদে প্রতিষ্ঠিত হইল না ।

তদীয় অন্ততর বয়স্তা এই ঘটনা দর্শন করিয়া, উল্লিখিত আংস্তক বিকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিল এবং রাজমহিষী সমস্ত আনুপূর্বিক তাহার গোচর করিলে, সে কহিল, আমি শীঘ্রই আপনার হৃদয়চোরকে আনয়ন করিব; আপনি উৎকণ্ঠা ত্যাগ করুন । মহিষী নিতান্ত বিস্ময়া ও ব্যাকুল হইয়াছিলেন । এই কথা শুনিয়া, বয়স্তার পদযুগলে পতিতা হইলেন ।

বয়স্তা তাঁহার এইপ্রকার ভ্রিয়মাণ অবস্থার চরমসীমা দর্শন করিয়া, আর বিলম্ব করা বিধেয় নহে, ভাবিয়া, রজনীর সমাগমে ব্রাহ্মণকুমারের নিকট গমন ও তাঁহাকে বিহিতবিধানে প্রবোধিত করিয়া মহিষীর নিকট আনয়ন করিল । রাজমহিষী অহল্যা প্রিয়তমদমাগমে নিতান্ত উল্লাসিনী হইয়া, মনোহর মালা, হার ও অলংকারাদিতে বিভূষিত ও দিব্যচন্দনাদিতে বিলেপিত হইলেন । অনন্তর কুসুমশরের বশীভূতা হইয়া, কোন গুণগুহে গমনপূর্বক ব্রাহ্মণকুমারের সহবাসে মীধুবন-লীলারসে মগ্ন হইলেন । তিনি তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরাগিনী হইয়াছিলেন । তৎক্ষণ, সমস্ত জগৎ তন্ময় জ্ঞান করিতে লাগিলেন । তাদৃশ অসীম-গুণসাগর স্বামী নিতান্ত মিশ্রণবৎ তাঁহার হৃদয়ে আর স্থান প্রাপ্ত হইলেন না ।

অথবা, চক্ষুর পীড়া জন্মিলে, যেমন সূর্যের প্রখর আলোককেও অন্ধকার বলিয়া বোধ হয়, মন দূষিত হইলে তেমনি গুণকেও অগুণ বলিয়া প্রতীতি জন্মে। ব্যভিচার সাক্ষাৎ দোষস্বরূপ। এই কল্প ব্যভিচারমার্গে প্রযুক্ত স্ত্রী পুরুষমাত্রেই নিতান্ত দূষিতচিত্ত ও দুষ্টস্বভাব হইয়া থাকে। বলিতে কি, অনেক ব্যভিচারিণী রমণী স্বহস্তে স্বামিহত্যা করিয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায়। ব্যভিচারী পুরুষও এই প্রকার হত্যা মুখ হইয়া থাকে।

রাজা সাতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন। কিয়ৎকালাবসানে রাজ্যীর মুখদর্শনে স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, তিনি পরপুরুষে অনুরাগিণী হইয়াছেন। এই অনুরাগ ক্রমে এরূপ বদ্ধিত হইয়া উঠিল যে, রাজ্যী প্রকাশ্যভাবেই ব্রাহ্মণকুমারের সহিত বিবিধ বিহারকৌতুকে মগ্ন হইলেন। এই দুর্নয় ঘটনা রাজ্যার অতিমাত্র কর্ণপীড়া সমুদ্ভাবিত করিল। তিনি বিবিধরূপে তাহাদের পীড়ন করিতে লাগিলেন। একদা শীতকালে উভয়কে জলে নিক্ষেপ করিলে, তাহাদের সম্ভাব ভিন্ন কিছুমাত্র ক্ষোভ উপস্থিত হইল না। তদবস্থায় তাহারা রাজ্যাকে উপহাস করিতে লাগিল। তদর্শনে রাজ্য উভয়কে পুনরায় অত্যাধিক ভর্জনপাত্রে নিপাতিত, মাতঙ্গের পাদাগ্রে জড়িত ও কশাহত করিলেন। তথাপি তাহারা কিছুমাত্র থিন্ন হইল না।

রাজ্য ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কহিল, রাজ্যন্ ! মনই সুখ দুঃখ বোধের কারণ। আমাদের মন পরস্পরে এরূপ আসক্ত যে, আমরা নিজের স্থিতিও অনুভব করিতে সমর্থ নহি। ফলতঃ, আমাদের মন নিঃশব্দ, তজ্জন্ম আপনার শাসন আমাদের শব্দসমুদ্ভাবনে সমর্থ নহে। বলিতে কি, শরীর কর্তন করিলেও, আমরা কিছুমাত্র মুগ্ধ হই না।

অনন্তর ব্রাহ্মণকুমার কহিলেন, রাজ্যন্ ! আমি যেমন সমস্ত জগৎ আমার এই দয়িতাময় জ্ঞান করিয়া, বিনাশনদুঃখে দুঃখিত নহি, আমার এই দয়িতাও তজ্জগৎকে আমারই স্বরূপজ্ঞানে

কিছুতেই ব্যাকুল নাহে । ফলতঃ, মন না থাকিলে, সুখে যেমন সুখ বোধ হয় না, দুঃখেও তেমনি দুঃখ জন্মে না । আমাদের মন আমাদেরই ত্যাগ করিয়া, পরম্পরের অধীন হইয়াছে । তজ্জন্য আমাদের জড়ভাব উপস্থিত হইয়াছে । এইজন্যই আপনার শাসন ব্যর্থ হইতেছে । আমি মনোমাত্র, এই দেহ মনেরই বিস্তারমাত্র এবং মনই প্রধান পুরুষ । এই মনকে কেহ ভেদ বা ছেদ কহিতে পারে না । দেহ বিশীর্ণ হউক বা না হউক, মন যেমন, তেমনি থাকে । মন অভীষ্ট বিষয়ে একান্ত আবিষ্ট ও তন্ময় ভাবে নিবিষ্ট হইলে, দেহের কোনপ্রকার ভাবাভাবই তাহাকে ব্যাহত করিতে পারে না । তীব্রবেগশালী মন সহায়ে যাহা ভাবা যায়, তাহাই স্থির রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে । শরীরের চেষ্টায় কখনও এরূপ হয় না । অভীষ্ট বিষয়ে নিবিষ্ট চিত্ত বর বা শাপাদিতেও বিচলিত হয় না ।

রাজনু ! এই অসিতাপাদী ললনা দেবীর স্নায়, আমার হৃদয়কোষে প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন এবং ইনিই আমার জীবিতেশ্বরী । ইহার সহবাসে থাকিলে, কোন দুঃখেই দুঃখ বোধ হয় না । অনল মধ্যেও ইহার আলিঙ্গনে যার পর নাই শীতল হইয়া থাকি । আমি ইহার প্রতি এরূপ আসক্ত যে, যত্নত দ্বারাও বিচলিত হইবার নহি । মনই শরীরের কারণ ; শরীর সকল রুখা সমুৎপন্ন এবং মনই জগতের আদিকারণ, জীবিবেন । শরীর মনেরই ন্যাকল্পমাত্র । অহং অভিমানে আবির্ভূত হইলেই, মনের শরীর ফলিত হয় । তন্মিন্ন কিছুই ফলিত হয় না । মনই সূক্ষ্ম অক্ষুরূপে পল্লববিশিষ্ট দেহরূপ রক্ষের সমুদ্ভাবন করে । পল্লব ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, অক্ষুরক্ষয় হয় না ; কিন্তু অক্ষুরের ক্ষয় হইলে, পল্লবের ক্ষয় হইয়া থাকে । দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, মন অস্ত্র দেহ বিস্তার করে ; কিন্তু মনের ক্ষয় হইলে, শরীরের আর কিছু করিবার ক্ষমতা থাকে না । অতএব আপনি সর্বতোভাবে রত্নবৎ সমস্ত মনের রক্ষা করুন । বলিতে কি, আমি তন্ময়ত্ব প্রযুক্ত সকল দিকেই এই হরিণনয়নাকে দর্শন করিয়া, তজ্জন্য বিপুল আনন্দ-

সন্দোহ সন্তোষ করিতেছি। এই রূপে আমার মন সমস্ত বাহ্য বিষয় ত্যাগ করিয়া, ইহাতেই আনন্দ হওয়াতে, আপনার শঙ্খাদি-প্রহারেও আমার অণুমাত্র অসুখ অনুভূত হইতেছে না।

মড়ধিকশততম সর্গ (মনস্কৃত)।

ভানু কহিলেন, ব্রহ্মন্! তাহারা এইরূপ কহিলে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন পার্শ্বে উপবিষ্ট ভরতকে কহিলেন, আপনি সর্কধশ্রুজ্ঞ। এই ছুরাচার ইন্দ্র আমার দারহরণ করিয়াছে। অবধোর বধ ও বধোর পরিহার করিলে, যে পাপ হয়, তদ্বৎপাপপরায়ণ এই ছুরাষ্ট্রাকে অভিশপ্ত করুন।

ভরত এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, ছুরাষ্ট্রার পাপপর্য্যালোচনা-পুরঃসর কহিলেন, রে দুশ্মতে! এই ভর্তুদ্রোহকারিণী দুর্ভাগিনী অহল্যার সহিত তুই বিনাশ প্রাপ্ত হ।

তখন অহল্যা ও ইন্দ্র রাজা ও ভরতকে কহিলেন, যাহারা দুষ্চর তপস্ত্রার ক্ষয় করে, তাহাদের শাপে আমাদের কি হইতে পারে? আমবা মনোমাত্র; সূতরাং দেহবিনাশে আমাদের বিনাশ হইবে না। মন সূক্ষ্ম, চিন্ময় ও দুর্লক্ষ্য; উহাকে বিনাশ করা সাধ্য কি? বলিতে বলিতে সেই পরম্পর তন্ময়নস্ক দম্পতী ভরতের শাপে বৃক্ষভ্রষ্ট পল্লববৎ পতিত ও পঞ্চ হইয়া, প্রথমে যুগ ও পরে বিহঙ্গরূপে জন্মগ্রহণ করিল। অনন্তর বহুজন্মপর্য্যবসানে তপস্বী ব্রাহ্মণদম্পতী হইয়া, অবতরণ করিল। ভরতের শাপে তাহাদের শরীরমাত্র বিকৃত হইয়াছিল। মনের কিছুই হয় নাই!

ব্রহ্মন্! আমি এই কারণেই বলিতেছি, মন ছুরভিভাব্য মুনিশাপেরও গ্রাহ্য বা ভেদ্য নহে। মনই জগতের কর্তা ও মনই প্রধান পুরুষ। দ্রব্য, ক্রিয় ও দণ্ডসহায়ে বাহা করা যায়, তাহাও মন ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। মণির ন্যায় প্রতিবিশ্বস্বরূপ মনকে বিনাশ করা কাহারও সাধ্য নহে। চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও পরা-

কাশ, ইহাদের অন্ত নাই। আপনি স্বকীয় চিত্তাকাশে এক বা
বহু সর্গ স্থাপন করিয়া, প্রজাসৃষ্টিপ্রসঙ্গে স্বেচ্ছানুসারে আত্মাতে
অবস্থান করুন। ইন্দুতনয়েরা আপনার কি করিবেন?

ব্রহ্মা কহিলেন, আমি ভানুর এই কথা শুনিয়া কিয়ৎক্ষণ
চিন্তানন্তর কহিলাম, তুমি যথার্থই বলিয়াছ। আমি অভিমত
সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইব। হে ভানো! অধুনা তুমিই আমার সেই
সৃষ্টিতে প্রথম অর্থাৎ স্রায়ন্তুব মনু হইয়া, আমার অভিমত কার্য্যের
অনুষ্ঠান কর।

ভানু আমার এই কথা শুনিয়া, আত্মাকে দুই ভাগ করিয়া,
এক দেহে সূর্য্যরূপে দিবসাবলী বিস্তার ও অস্ত্র দেহে মনুরূপে
আমার অভিমত সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

বৎস! আমি এই তোমার নিকট মনের স্বরূপ, কার্য্য ও শক্তি
কীর্ত্তন করিলাম। এই মন যে যে রূপে প্রতিভাত হয়, সেই সেই
রূপেই আবিভূত হইয়া থাকে। এই কারণে যে বাহ্য মনে
করে, সেই ভাষা করিতে পারে। প্রতিভাসনই মনের স্বভাব
এবং ইহার প্রতিভাসনই দেহাদি রূপে প্রতিভাত হয়। মন নিত্য
বিজ্ঞান। মন আছে বলিয়াই, দেহাদি প্রতীতি হইয়া থাকে।
সমাধিবশে এই মন যখন অভীষ্ট বিষয়ে গাঢ় নিবিষ্ট হয়, তখন
আর কোন বাহ্য বস্তুরই সত্তাপ্রতীতি হয় না। ইহাই এ বিষয়ের
দৃষ্টান্ত এই মন কাম ও কৰ্ম্মাদি বাসনার অনুসরণপ্রসঙ্গে আত্মাকে
বহু রূপে বিস্তার করিয়া থাকে। বৎস! মন স্থলভ্রান্তির বশীভূত
হইলে, জীব নামে অভিহিত ও তদ্বিহীন হইলে, পরব্রহ্ম বলিয়া
নির্দিষ্ট হয়েন। এই রূপে মন ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই।
উহাই আমি, তুমি ও অস্মান্য বিবিধ নামরূপাদি স্বরূপ। পরমার্থ-
রূপিণী বিশুদ্ধ চিংই জীবরূপী মন হইয়া, অলীক দেহাদি ভাব
অনুভব করেন। এই চিদপু পরমাত্মাই সৰ্ব্বাত্মা রূপে সংসারে
প্রতিভাত হইতেছেন। এই রূপে বৃহদপু মনই জড় ও অজড়
দ্বিবিধস্বরূপ। উহা ব্রহ্মরূপ, এইজন্ত অজড় এবং দৃশ্যরূপ

এইজন্ত জড় । ব্রহ্ম সকলের আত্মা, এইজন্ত সমস্ত জগৎ জড় ও চিন্ময়স্বরূপ । আমরা ব্রহ্ম ও স্থাবর স্বভাব ; এইজন্ত জড়ও নহি এবং চেতনও নহি ।

সপ্তাধিকশততম সর্গ (মনোমাহাত্ম্যকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! আমি পুনরায় পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! আপনি বলিয়াছেন, শাপ ও মন্ত্রাদির শক্তি সমুদায় অব্যর্থ ; কিন্তু কিনিমিত্ত ব্যর্থ হইয়া থাকে ? শাপ ও মন্ত্রবলে জন্তুগণের মন বুদ্ধি ও অন্তান্ত ইন্দ্রিয় সকলও বিমূঢ় হইতে দেখা যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন, মতিমন্ ! যাঁহারা শুভ কৰ্ম্মের অনুসারী ও বিশুদ্ধচিত্ত, তাঁহারা সকলই করিতে পারেন । ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত শরীরীয়াত্রেই দ্বিশরীরবিশিষ্ট । তন্মধ্যে মন এক শরীর । ইহা অতিমাত্র বেগশালী ও চঞ্চল । অস্থ শরীর মাংসময় । ইহা অতি অকিঞ্চিৎকর । কেননা শাপ, মারণ উচ্চাটন ও স্তম্ভনাদি আভিচারিক ক্রিয়া এবং শস্ত্র ও বিষাদি দ্বারা এই দেহ সৰ্ব্বতোভাবে আক্রান্ত হইয়া থাকে । অধিকন্তু, এই মাংস-দেহ ক্ষীণ, হীন, ক্ষণভঙ্গুর ও মূক এবং পদ্মপত্রস্থ সলিলবৎ সাতিশয় চঞ্চল । এই কারণে ইহা দ্বারা কোন কার্য্যই হয় না । পণ্ডিতগণ এই কারণে ইহাতে বিশ্বাসবদ্ধ হয়েন না । ইহা আমপাত্রেয় স্তায়, সৰ্ব্বদাই অবসন্ন ও ভগ্নভাবাপন্ন । কখন আছে, কখন নাই ।

কিন্তু দ্বিতীয় শরীর মন এইপ্রকার ক্ষণিক বা অসার ধৰ্ম্মবিশিষ্ট নহে । ইহা আয়ত্ত হইয়াও আয়ত্ত নহে । এই মাংসশরীর ইহার আবরণ । কিন্তু এই আবরণে ইহা বদ্ধ নহে । কেননা, ইহা এই মুহূর্ত্তে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করিয়া আসিতে পারে । পুরুষ-কার ও ধৈর্য্য সহায়েও এই মনো-দেহকে আক্রমণ করিতে পারা যায় না । মাংসদেহের কোন চেষ্টাই সফল হয় না । মনের

সকল চেষ্টাই সফল হয় । এই মন যাহার সন্ধান করে, তাহাই তৎক্ষণে লাভ করে । পুরুষকার দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মনই তাহা প্রদান করে । মন না থাকিলে, কোন বিষয়ই শুদ্ধ দেহের চেষ্টায় সম্পন্ন হয় না । অথবা দেহের স্বতঃসিদ্ধ চেষ্টা নাই । মনই তাহার নায়ক । মহর্ষি মাণ্ডব্য শূলে আরোপিত হইলেও, কোন ক্লেশই অনুভব করেন নাই । ইহার কারণ এই, তিনি মনকে রাগহীন ও সন্তাপহীন করিয়াছিলেন । দীর্ঘতপা কোন মহর্ষি কুপে পতিত হইয়াছিলেন । তদবস্থায় মানসিক যজ্ঞ করিয়া, তাহার বিবুধপদপ্রাপ্তি হইয়াছিল । ইন্দ্র পুত্রেরা মানুষ হইলেও, শুদ্ধ মানসিক ধ্যানবলে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন । বলিতে কি, পানভোজনাদি যে সকল কার্যে কিছুমাত্র আয়াস আবশ্যক করে না, তাদৃশ অতিনামান্য কার্যও, মন না থাকিলে, সম্পন্ন হয় না । সামান্য বায়ুতে যেমন পর্কত প্রচলিত হয় না, সর্বপ্রকার আধিব্যাধি, শাপ ও রাক্ষসাদিও সেইরূপ মনকে বিচলিত করিতে পারে না । যাহারা শাপাদিতে বিচলিত হয়, তাহাদের মনোবিবেকের কোন ক্ষমতা নাই, বুদ্ধিতে হইবে । সাবধানে বিনাশ নাই, ইহা সকলেই জানে । এমন কি, সাবধান-চিত্ত ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থাতেও বিপন্ন হয় না । মন স্থির থাকিলে, সকলই স্থির থাকে এবং মন অস্থির হইলে, সকলই অস্থির হইয়া থাকে । মনের দোষেই দুঃখ এবং মনের গুণেই সুখ, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । দৃঢ়চিত্ত ব্যক্তি পর্কতও ভেদ করিতে পারে । আবার অদৃঢ় বা অস্থির চিত্ত সামান্য মৃণাল ভেদেও সমর্থ হয় না । মনে করিলে, এক মুহূর্ত্তে যে কাজ করা যায়, মনে না করিলে, শত মুহূর্ত্তেও সে কার্য সম্পন্ন হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে । যে বিষয় যখন মনে করা যায়, সে বিষয় তখনই তাহাতে চিরস্থায়ী রূপে বদ্ধ ও স্থলস্থ প্রাপ্ত হইয়া, উপভোগক্ষমতা লাভ করে । সলিল স্পন্দিত হইলে, যেমন উচ্চ তরঙ্গ বিস্তার করে, মন চালিত হইলে, তদ্রূপ তৎক্ষণাৎ অভীষ্টনিকি লাভ করা যায় ।

তুমি যদি মনে কর, সূর্য্যো আলোক নাই, অন্ধকার আছে, তাহাই দেখিবে এবং যদি মনে কর, চন্দ্র এক নহে, দুই, তাহাই অনুভব করিবে। এই চক্ষু চক্ষু নহে; মনই চক্ষু। বাহ্য বা এই স্থূল চক্ষু মনের আবরণমাত্র। মন না থাকিলে, শুদ্ধ চক্ষুতে দেখা যায় না। তোমার মন এক দিকে, চক্ষু অন্য দিকে; এরূপ অবস্থায় কোন বস্তুদর্শনই সম্পন্ন হয় না। পুত্তলিকার চক্ষু আছে, মন নাই। সেইজন্ম, সে দেখিতে পায় না। মন কখন চন্দ্রে অগ্নিশিখা দর্শন করে, কখন জ্যোৎস্নায় সমুদ্র অনুভব করে, কখন লবণকে মধুর জ্ঞান করিয়া তাহা পানেও তৃপ্তিবোধ করে এবং কখন আকাশে মহাবল দর্শন করিয়া, তাহা ছেদন করিয়া থাকে। এই রূপে মন যখন যে ইন্দ্রজাল কল্পনা করে, তখনই তাহা দেখিতে পায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ব্রহ্মা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই কীর্তন করিলাম। ব্রহ্মার সংকল্পঘনতা হইতেই মনের উৎপত্তি হয় এবং এই মন তন্মাত্র কল্পনায় সন্নিবিষ্ট হইলেই, অবিচ্ছিন্ন-স্থূলদেহাভিমাত্রী জীব রূপে প্রোতুভূত হইয়া থাকে। এই দৃশ্যমান জগৎ ব্রহ্মার মনোরূপ। ব্রহ্মা মন সহায়ে এই বিবিধবস্তুপূর্ণ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

যাহা হইতে চৈতন্য অর্থাৎ অহংভাবের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই চিংশক্তিই মহত্ব প্রকারে পরিবর্তনশীল জীব নামে অভিহিত হয়েন এবং প্রাণশক্তিসহায়ে সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম শরীরে লক্ষ্য প্রবেশ হইয়া, শুক্রশোণিতরূপ বীজত্ব পরিগ্রহ পূর্ব্বক সংসারে অবতরণ করেন। অনন্তর বাসনানুরূপ কামফল ভোগ করিয়া থাকেন এবং এই বাসনাবশে কখন ভ্রান্ত, কখন উৎপত্তিত ও কখন বা অধঃপত্তিত হন। যাবৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ জন্মসংসার কর্ম্মরূপ বায়ুবশে বনপর্ণবৎ বিবশ হইয়া, জঠর-গহ্বরে বিলুপ্তিত হইতে হয়। কেহ কেহ অজ্ঞানাদিতে বিমোহিত ও তজ্জন্ত পুনর্জন্মপরিহারে অসমর্থ হইয়া, বহু শত কল্প কুমির

স্ত্রায় সংসারগণ্ডে পরিভ্রমণ করে। কেহ কেহ কতিপয় অন্তঃকর্মে অতিক্রম করিয়া, চরমে শুভকর্মপরায়ণ হইয়া, সুখে বিহার করে। কেহ কেহ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে পরমাত্মার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়।

বৎস! মনই এই জগৎরূপ জীর্ণ বস্ত্রীর দেহ। পরমতত্ত্বজ্ঞান রূপ কুঠার সংগ্রহ করিয়া, ইহা ছেদন করিতে পারিলে, পুনরায় সমুৎপন্ন হয় না।

অষ্টাধিকশততম সর্গ (সর্বসমুৎপত্তিকথন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নৌম্য! উত্তম, মধ্যম ও অধম পদার্থ সকল যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, অধুনা তাহা শ্রবণ কর। যে জীব যে জন্মে মুক্তিলাভে অধিকারী হয়, তাহার সেই উৎপত্তিকে প্রথম কহে। এইপ্রকার উৎপত্তি শুভলোকের আশ্রয় ও শুভকর্মের অনুবন্ধস্বরূপ।

বাসনার ক্ষয় হইলে, কতিপয় জন্মে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। এইজন্ত তাদৃশী উৎপত্তি বহুলগুণবিশিষ্ট। উহা দ্বারা সুখ দুঃখ ফলরূপ পুণ্য পাপের নির্ণয় হইয়া থাকে। আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণ ঐরূপ উৎপত্তিকে সন্তা নামে অভিহিত করেন। লোকে যদি এই জন্মে বিচিত্র-সংসার-ব্যবহারপরায়ণ হইয়া, পূর্বজন্মার্জিত বিবিধ দুর্কর্ম ও দুর্কাসনাদি দ্বারা সহস্র জন্মে জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে, সাধুগণ ঐরূপ উৎপত্তিকে অধমসন্তা নামে নির্দেশ করেন। অসংখ্য জন্মের পরেও যে উৎপত্তিতে মোক্ষলাভ সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠে, তাহার নাম অত্যন্ততামসী। যে উৎপত্তি প্রাক্তন বাসনার অনুসরণপূর্বক স্বর্গনরক ভোগ বিধান করে এবং বাহ্যতে মোক্ষলাভ সন্ধিদ্ধ হইয়া থাকে, মনুষ্যাদিমধ্যমরূপা তাদৃশ উৎপত্তিকে রাজসী কহে। মুমুক্শু পুরুষগণ বলিয়া থাকেন, বৈরাগ্যাদিসহায়ে যে উৎকৃষ্ট জন্ম হইয়া থাকে, সেই জন্মে সন্ন্য-

মোটরই মোকলাভের উপযুক্ত হওয়া যায়। আমার মতে এরূপ উৎপত্তির নাম রাজসম্মতিকী। বস্তুতঃ বাহাতে বস্তু ও গন্ধকাদি রূপে সমুৎপন্ন হইয়া, ক্রমে ক্রমে যোজ্যভোগ হইয়া থাকে, তৎকাল ব্যক্তির তাৎপৰ্য উৎপত্তিকে রাজসরাজসী নামে নির্দেশ করেন। বাহাতে শত জন্মের পর চিরাভিলষিত মুক্তি লাভ করা যায়, সাধুরা তাৎপৰ্য উৎপত্তিকে রাজসতামসী বলিয়া থাকেন। বাহাতে সহস্র জন্মেও মোকলাভ হয় কি না, সন্দেহস্থল, এরূপ আরম্ভ-পাণিনি উৎপত্তির নাম রাজসাত্যন্ত-তামসী। বাহাতে সহস্র জন্মেও মুক্ত হওয়া যায় না, এরূপ উৎপত্তিকে মহর্ষিরা তামসী নামে নির্দেশ করেন। বাহাতে তামসপ্রধান জন্ম দ্বারা মোকলাভ হইয়া থাকে তৎকাল ব্যক্তির তাৎপৰ্য উৎপত্তিকে তামসসত্তা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। বাহাতে কতিপয় জন্মের পর যোজ্যভোগে সমর্থ হওয়া যায়, নজন্তমোক্তগবল্লা তাৎপৰ্য উৎপত্তির নাম তমোবাস্তবরূপা। বাহা পূৰ্ণ সহস্র জন্ম ও আগামী শত জন্মে মোকলাভের উপযোগিনী হয়, তাৎপৰ্য উৎপত্তিকে তামস-মসী বলে। বাহাতে পূৰ্ণ লক্ষ জন্ম ও আগামী লক্ষ জন্মেও মুক্তিলাভ হয় কি না সন্দেহ, সেই উৎপত্তির নাম অত্যন্ততামসী।

বস্তুতঃ এই দৃশ্যমান ভূতজাতি, সলিল হইতে উদ্ভিন্ন হয়, দীপ হইতে মরীচির স্তায়, অগ্নি হইতে ক্ষুণ্ণিকের স্তায়, চন্দ্রবিশ্ব হইতে কৌমুদীর স্তায়, কনক হইতে কটকাবির স্তায় এবং সলিল হইতে পীকর দির স্তায়, সেই ব্রহ্ম হইতেই বিনিৰ্জাত ও সমুৎপন্ন হইয়াছে। মৃততৃণা তরঙ্গিনী বেরূপ সূর্য্যোজ্জ্বল হইতে ভিন্ন নহে, এই দৃশ্যদৃষ্টি ও তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ও ব্রহ্মেই লীন হইয়া

বস্তুতঃ এই রূপে বিবিধ-ব্যবহার বিশিষ্ট দৈশরাষ্ট্রা ব্রহ্মার স্মরণীয় ইচ্ছায় বহুবিধ জগত জাত, আগত, পতিত ও উৎপাদিত হইতেছে।

নবাধিকশততম সর্গ (কৰ্ম ও পুরুষ এক) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌগ্য ! ব্রহ্ম হইতে পুষ্প ও গন্ধের ন্যায়, সেই ব্রহ্ম হইতে কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্মের উদ্ভব হইয়াছে । এইজন্ম ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, অজ্ঞ দৃষ্টির নিকট যেমন আকাশে নীলবর্ণের ক্ষুণ্ণি হয়, তদ্রূপ সৰ্ব্বলোকস্বত্যাগ হইলে, জীব সেই ব্রহ্মেই প্রক্ষুরিত হইয়া থাকে । জীব প্রকৃষ্টবোধসহকারে ব্যবহারনিরত না হইলেই, তাহাকে ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন বলা যায় ; কিন্তু প্রকৃষ্টবোধনহায়ে ব্যবহারনিরত হইলে, আর এইপ্রকার উৎপন্ন পদের বাচ্য হইতে পারে না । বাস্তবিক জ্ঞান সাক্ষাৎ ব্রহ্ম । এইজন্ম প্রকৃষ্টবোধশীল ও ব্রহ্মে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।

এই দৃশ্যমান বিশ্ব জগৎ সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে । ভাস্তিদৃষ্টিই ব্রহ্ম হইতে তাহার পৃথক স্ব সমুদ্ভাবন করে । বৎস ! এই রূপে এই জগৎ বসন্তকালীন নবাত্তরের ন্যায়, সেই ব্রহ্মই পুষ্কঃ পুনঃ জাত ও গ্রীষ্মকালীন রসের ন্যায় তাঁহাতেই সম্মিলিত হইয়া থাকে । পুষ্প ও গন্ধ যেমন অভিন্ন পুরুষ ও কৰ্ম্ম তেমন এক এবং সেই পরমপদ হইতে প্রাদুর্ভূ হইয়া, তাহাতেই সংমিলিত হয় ।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! যাহাদের কোনপ্রকার বিসংবাদিতা নাই, যাহাদের বেদাদিতে সবিশেষ দৃষ্টি আছে এবং যাহারা রাগদ্বेषাদির বশীভূত নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিষয়ে যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া লোকে পরিগণিত ও পরিগৃহীত হয় । এই রূপ, যাহারা শুদ্ধসত্ত্বগুণসম্পন্ন, যাহাদের রাগদ্বেষাদি কোনপ্রকার উপদ্রব বা দোষাত্ম্য নাই, তজ্জন্ম যাহারা নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ ; যাহারা ব্রহ্মকলাবিগিষ্ট এবং হর্ষ বা বিষাদ কোনপ্রকার বিকারেই যাহারা কোন রূপে বিচলিত হয়েন না, তাহাদিগকেই সাধু বলে । যাহাদের তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই, তাদৃশ শিষ্ট ব্যক্তিরা সকল কার্যের নিক্টিবিষয়ে সাধরত ও শাস্ত্র এই উভয়ের অনুসরণ করেন । এইপ্রকার

সাধুরন্তের এবং স্বর্গ ও মোক্ষজনক সংশাস্ত্রের অনুবর্তন না করিলে, সকলের পরিত্যক্ত ও মহাত্ম্যে নিপতিত হইতে হয়। বিভো ! ইহলোকে ও বেদে যে সকল শ্রুতিনিরূঢ় প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহারা পর্য্যায়ক্রমে কর্ত্তা ও কর্ম্ম স্বরূপ। বীজ হইতে অঙ্কুর ও অঙ্কুর হইতে বীজ যেমন গম্বুৎপন্ন হয়, কর্ম্ম হইতে কর্ত্তা ও কর্ত্তা হইতে কর্ম্ম তেমন প্রাতুভূত হইয়া থাকে। অতএব কর্ম্মব্যতিরেকে শুদ্ধ ব্রহ্ম হইতে কি রূপে ভূতগণের উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে ? জন্ম ও কর্ম্মের সহিত প্রাতুভূত হয় বলিয়া আপনিই পূর্বে জগতের তিরস্কার করিয়াছেন। দেখুন, বলবানেরা দুর্মলের হিংসা ও ভক্ষণ করে। কাহা কর্ত্তক এই প্রকার বিধি বিহিত হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তোমার এই প্রশ্ন সর্ব্বথা উৎকৃষ্ট। যাহাতে এবিষয় উত্তম রূপে তোমার বিদিত হইতে পারে, বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বৎস ! যাহা কিছু বিজ্ঞান, সমস্তই মনের বিকাশমাত্র। ই মনোবিকাশকেই কর্ম্মের বীজ বলে। ক্রিয়ানিম্পত্তির ফল ই প্রকার বিকাশেই প্রতিষ্ঠিত। সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্ম হইতে মনস্তত্ত্ব প্রাতুভূত হইবামাত্র, কর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং জীবও প্রারম্ভে কর্ম্মের অনুসারী দেহ আশ্রয় করে। এই কারণে মন ও কর্ম্মে কিছুমাত্র ভিন্নতা নাই। পণ্ডিতগণের মতে ক্রিয়া-স্পন্দনই কর্ম্ম। ঐহিক ও প্রাক্তনভেদে যাবতীয় কর্ম্মই পৌরুষযত্নমাত্র। পুরুষকারসহায়ে যাহা করিবে, তাহাই হইবে ; না করিবে, না হইবে। হস্তপদাদি চালনা না করিয়া, এক স্থানে জড়বৎ নিশ্চেষ্টে বসিয়া থাক, বসিয়াই থাকিবে। যেহেতু, পুরুষকার কখনও নিষ্ফল হয় না। সেইজন্ত, যে যাহা করে, তাহাই তাহার সিদ্ধ হইয়া থাকে এবং যাহা না করে, তাহা সিদ্ধ হয় না। কোন কর্ম্ম করিতে করিতে ফেলিয়া রাখ, আপনি আপনি আর তাহা সিদ্ধ হইবে না। এইজন্ত কর্ম্ম সমাপ্ত না করিয়া, নিবৃত্ত

হইতে নাই। কর্মের ক্ষয়ে মনের ক্ষয় এবং মনের ক্ষয়েও কর্মের ক্ষয় হইয়া থাকে। যাহারা নিরবচ্ছিন্ন জড় ভাবে বসিয়া থাকে, তাহাদের মন স্বভাবতই নিশ্বেজ হইয়া থাকে। ইহা সকলেই বিদিত আছে। অগ্নি ও উষ্ণতার স্তায়, মন ও কর্ম পরস্পর সংবদ্ধ। মন স্পন্দিত হইয়া, কর্মসিদ্ধি রূপে পরিণত হয়। কর্মও তদ্রূপ মনের স্পন্দনাত্মক বিলাস সহ সংমিলিত হইয়া, মন রূপে পরিণত হয়। এই রূপে মন ও কর্ম পরস্পর ধর্ম ও কর্ম শব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দশাধিকশততম সর্গ (মনের সংজ্ঞাবিচার)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! মন ভাবনামাত্র। এই ভাবনা স্পন্দিত হইয়া, বিহিত ও নিষিদ্ধ ক্রিয়া রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। এই ক্রিয়া অদৃষ্টভাবে পরিণত হইলে, যে ফল সমুৎপন্ন হয়, জীব তাহারই অনুগামী হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! জড় হইয়াও অজড়স্বরূপ মন সঙ্কল্পবলে যে যে আকার ধারণ করে, স্যবিস্তার বর্ণনা করিতে পারি না।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্ত ও আত্মতত্ত্বরূপ সর্বশক্তিমান ব্রহ্মের সংকল্পরচিত রূপই মন। যাহা স্মৃতিপ্রাপ্ত ভাব, তাহাই মনের রূপ। মনের কর্মশক্তি স্বভাবসিদ্ধ। অগ্নি ও উষ্ণতা যেমন অজড়রূপ কর্ম, মন ও জীব ভিন্ন নহে। এই চিত্তরূপী মন সঙ্কল্পবলকর্তৃক কর্ম মহায়ে আপনার সংকল্পশরীর বিবিধ রূপে বিস্তৃত করিয়া, এই সংকল্পসংকুল মায়াময় জগৎকে বহু রূপে প্রকটিত করে। মনের স্পন্দন হইতেই, তরুর বিবিধ শাখা ও ফলের স্তায়, বহুবিধ ক্রিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে।

বৎস! ব্রহ্মে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, কর্ম, অর্ধকরণ, সংসৃতি, বাসনা, বিদ্যা, প্রযত্ন, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মায়া

ক্রিয়া প্রভৃতি বহুবিধ শব্দ আরোপিত হয় । তৎসমস্তই সংসার-
দ্বয়ের কারণ । ফলতঃ, পরা সংবিদ্ অবিজ্ঞানহারায়ে কলঙ্ক প্রাপ্ত
ও উন্মেষরূপিণী হইয়া, বিবিধ কল্পনাময় মন রূপে বিরাজমান
হয়েন এবং বিবিধ চিন্তাবশে একতর পক্ষ অবধারণ পূর্বক
স্থিরভাবে অবস্থিতি করিলেই, তাঁহাকে বুদ্ধি নামে নির্দেশ করে ।
এই রূপ, তিনি দেহাদিতে আত্মজ্ঞান করিয়া, স্বীয় সত্তা কল্পনা
করিলে, অহংকার নামে অভিহিত হয়েন । এই অহংকার সকল
অনর্থের হেতু । এইজন্ত, এই অহংকারোপাধিবিশিষ্ট সম্বুদ্ধিকে
ভববন্ধনী বলে । যখন এই সম্বুদ্ধি পূর্বাপরপর্যালোচনাপরিহার-
পুরঃসর বালকবৎ এক বিষয় ত্যাগ করিয়া, অন্তবিষয়স্বরূপে
প্রবৃত্ত হয়েন, তখন চিত্ত নামে অভিহিত হয়েন । বৎস ! এই
স্বিদ্ কণ্ঠার শরীরাদিসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলে, কস্ম নামে
নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ইনি যখন ঘনপূর্ণবস্তুরিহারপুরঃসর
গভীষ্ঠবিষয়কল্পনায় প্রবৃত্ত হয়েন, তখন ইহাকে কল্পনা নামে
নির্দেশ করা যায় । ইহা আমি পূর্বে দেখিয়াছি বা কখন
দেখি নাই, মনোমধ্যে এইপ্রকার নিশ্চয়চেষ্টার প্রবৃত্ত হইলে,
ইনি স্মৃতি নামে উদাহৃত হয়েন । পদার্থশক্তি রূপে অবস্থিতি
করিলে, ইহার নাম বাসনা হইয়া থাকে । একমাত্র বিমল
স্বচৈতন্যই চিরকাল আছেন, তদব্যতীত আর কিছুই নাই
বা থাকে না, এই প্রকারে প্রবোধিত হইলে, ইহাকে বিজ্ঞা-
নামে অভিহিত করা যায় । মিথ্যারিহতজ্ঞানবিস্তার দ্বারা
জ্ঞানপ্রদর্শনার্থ প্রস্কুরিত হইলে, ইনি মনো নামে উল্লিখিত
হয়েন । বৎস ! এই মনোরূপা সম্বুদ্ধি দর্শন, বর্ণন ও ভোক্তাদি
সাপার সহায়ে জীবরূপী পরমেশ্বরের প্রীতি সমুদ্ভাবন করেন,
এইজন্ত ইহাকে ইন্দ্রিয় বলে । ইনি যখন পরমাত্মার অপেক্ষা-
পরিহারপূর্বক স্বয়ং কত্রীরূপে এই দৃশ্যজাল বিস্তার করেন, তখন
ধাক্কতি নামে অভিহিত হয়েন । ইনি সং ও অসং সত্তার
বশীকৃত হইলে, মায়ানামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । এবং দর্শন,

স্পর্শন ও আঘাদি কার্য্য কারণ ভাব প্রাপ্ত হইলে, ক্রিয়ানামে উদাহৃত হয়েন । লোকব্যবহারে এই সন্ধিদকেই জীব, মন, চিত্ত ও বুদ্ধি বলে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মন চেতন কি জড়, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, মন জড়ও নহে ; চেতনও নহে । চিং সংসারদশার সহযোগে বিবিধ উপাধিবশে মলিনা হন । তদবস্থায় তাঁহাকে মন বলিয়া থাকে এবং সেই শাস্ত্রত পরমাত্মার রূপ ব্যতিরেকে অবস্থিতি করেন, এই জন্ত চিত্তের নাম চিত্ত । এই-প্রকার চিত্ত অবস্থায় চিং হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে । জন্মবশেই মনের অহংকার, মন, বুদ্ধি ও জীব ইত্যাদি বিবিধ নাম কল্পিত হয় । বাস্তবিক, মন জড় বা চিন্ময় নহে । মন ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মানুগারে নটের ন্যায় বিবিধ নাম ধারণ করেন ।

সৌম্য ! আমি মনের যে সকল নাম বলিলাম, বাদীগণ স্ব স্ব কল্পনাবলে ইহার অন্তর্থাৎ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মধ্যে কেহ মনকে জড়, কেহ চেতনস্বভাব, কেহ অহংকার ও কেহ বা বুদ্ধি নামে নির্দেশ করেন । সাংখ্য চার্কাক, জৈমিনীয়, আর্হত, বৌদ্ধ ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি সকলেই মনের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা করেন । অর্থাৎ গৌতমতজ্ঞানুসারীরা বলিয়া থাকেন, অহংকার দ্রব্যবিশেষ ও সাক্ষাৎ জীবাত্মা । মন পরমাণুস্বরূপ ও অহংকারের সাক্ষাৎকারী ইন্দ্রিয় এবং স্ফণত্রয়স্থায়িনী বুদ্ধি তাঁহার গুণ । সাংখ্য-বাদীরা বলেন, বুদ্ধি সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের প্রকৃতিস্বরূপ । মহত্ত্ব প্রকৃতির কার্য্য, অহংকার মহত্ত্বের কার্য্যাস্তর মাত্র এবং মন অন্ততর ইন্দ্রিয় । চার্কাকেরা নির্দেশ করেন, অহংকারই শরীর, বুদ্ধি তাহার চৈতন্যগুণ ও মন তাহার আত্মা । এই মন দ্বারা পূর্কপরলঙ্ঘন বিনিম্পন্ন হইয়া থাকে । জৈমিনীয় মতে মন দ্রব্যবিশেষ ও বুদ্ধি জড়বোধময় অহংকারাত্মার চিদংশ । আর্হ-তেরা চিংস্বরূপ জীবের শরীরকেই অহংকার, বিষয়বাসনাকেই

মন এবং বুদ্ধিকেই অর্থ বলিয়া থাকেন । বৈশেষিক ও শ্রায়মতে অহঙ্কারই মন । পাঞ্চরাত্র মতে বাসুদেবাখ্য পরমাত্মা হইতে যে সংকর্ষণনামক জীব আবির্ভূত হয়েন, তিনিই অহংকার । অহঙ্কার হইতে প্রত্যাশ্রাখ্য মন ও প্রত্যাশ্র হইতে বুদ্ধি প্রাবৃত্ত হইয়াছে ।

বৎস ! যদিও ঐ সকল ব্যক্তি পরস্পর ভিন্নমতাবলম্বী ; কিন্তু বুদ্ধাদি সহায়েই পরমার্শরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অজ্ঞানপ্রযুক্তই লোকে কেবল বিবাদে প্রবৃত্ত হয় । মন বিবিধ কার্য্যবশেই জীব, বাসনা ও কৰ্ম্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সমস্ত সংসার মনোমাত্র, ইহা ব্যক্তিমাত্রেরই অনুভবগোচর । যাহার মন নাই, সে দেখিয়াও দেখে না ও শুনিয়াও শুনে না । সমনস্ক ব্যক্তিগণই শুভাশুভ বিষয় সকলের দর্শন ও শ্রবণাদিজনিত হর্ষ বিষাদ প্রভৃতি বিবিধ দশান্তর ভোগ করে । আলোক দ্বারা যেমন রূপের প্রতীতি হয়, অন্ধকারে কোন বস্তুই দেখিতে পাওঁয়া যায় না ; মন দ্বারাই তেমনি বিষয় সকলের অনুভবাদি হইয়া থাকে ; মন না থাকিলে, কিছুই জানিতে বা অনুভবাদি করিতে পারা যায় না । যাহারা বদ্ধচিত্ত, তাহারাই ঐরূপে হর্ষ বিষাদাদি অনুভব করে ; কিন্তু মুক্তচিত্তদিগের এ প্রকার অনুভব হয় না । তজ্জন্ম তাঁহারা সর্বদাই সুস্থ, সুখী ও সচ্ছন্দ ।

বৎস ! শুদ্ধস্বরূপ চিংই জীব, মন, বুদ্ধি ও অহংকার রূপে পরিণত হইয়া, চিত্ত, চেতন ও জীব নামে অভিহিত হয়েন । ইহা সর্ববাদিসম্মত, সুতরাং কোন রূপ বিবাদের বিষয়ীভূত নহে ।

একাদশাধিকশততম সর্গ (চিদাকাশমাহাত্ম্য) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি মনের দোষে মহাকষ্ট পাই-
তেছি । আমার যদি মন না থাকিত, তাহা হইলে, কি সুখের
হইত ! মমুষ্য ঐ পাপ করিতেছে এবং তজ্জন্ম নানাবিধ দুঃখ
পাইতেছে । কিন্তু তাহাতেও নিরন্ত না হইয়া, পুনরায় পাপ

করিয়া, পুনরায় মহাভুখে পতিত হইতেছে। এই কথা মনে হইলে, ভুখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় ; কিন্তু মানুষ কোনক্রমে পাপপ্রবৃত্তি পবিত্র করিবে না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মনের দৃঢ়তাই এইপ্রকার জগদ্বিকৃতির কারণ। এই মন কখন দেবরূপে, কখন মনুষ্যরূপে, কখন দৈত্য ও দানবরূপে, কখন যক্ষ ও রাক্ষসরূপে এবং কখন বা গন্ধর্ব্ব ও কিম্বরূপে উদ্ভিত ও উল্লসিত হইয়া থাকে। ভূগ, কাষ্ঠ ও লতা প্রভৃতি শরীরী সকল মনস্বরূপে অবস্থিতি করে। মনই যক্ষমাত্র বিচারের বিষয়। যেহেতু, মনের বিচার করিলে, সকলেরই বিচার করা হয়। মন দ্বারাই জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে। আত্মা সকল পদের অতীত সকলের আশ্রয় ও সর্বগ। মন এই আত্মার প্রসাদে সংসারে বিচরণ করে। মনই শরীর সকলের কারণ এবং মনেরই জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। বিচার দ্বারা মনেরই বিলয় প্রাপ্তি হয় এবং মনের বিলয়ে মুক্তিরূপ পরম প্রেরণ লাভ হইয়া থাকে। মন কর্ম্মে আশক্ত হইলে, বন্ধনদশা সংঘটিত হয় এবং কর্ম্মপরিচয়পূর্ব্বক ক্ষীণ হইলে, জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। তখন আর তাহাকে এই অলীক সংসারে জন্মিতে হয় না।

চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও ভূতাকাশ ; এই তিনপ্রকার আকাশ চিত্তশক্তি সহায়ে সত্তা লাভ করত আত্মারূপে সর্বত্র স্ব স্ব কার্যসাধনে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। যাহা বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থান পূর্ব্বক সত্তা ও অসত্তার বোধ সম্পাদন করে এবং যাহা সর্বভূতে ব্যাপ্ত আছে, তাহার নাম চিদাকাশ। যাহা ভূতগণের ব্যবহার পরম্পরার প্রধান কারণ এবং যাহা দ্বারা জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার নাম চিত্তাকাশ। এই চিত্তাকাশ কালের প্রকাশার। আর পবন ও মেঘাদি যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে এবং যাহা দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান হইতেছে, তাহাকে ভূতাকাশ কহে। তন্মধ্যে চিদাকাশ সকলের কারণ। ইহা হইতৌ ভূতাকাশ ও চিত্তাকাশের আবির্ভাব হইয়াছে।

বৎস ! যাহাদের প্রবোধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের সঞ্চার নাই, তাহাদেরই উপদেশার্থে কাশ্যত্রয় কল্পিত হইয়াছে। যাহারা প্রবুদ্ধ, তাহাদের জ্ঞান কল্পিত হয় নাই। যাহাকে কোন প্রকার কল্পনায় প্রাপ্ত হইয়া যায় না; যিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও বিद्यমান, সেই অবিদ্যমান পরব্রহ্মকে যিনি জানেন, তাহারই নাম প্রবুদ্ধ। ব্রহ্মে জ্ঞানিলে, আর কিছুই জানিবার থাকে না; সকলই জানা হয়। এইজন্ত প্রবুদ্ধকে কোনপ্রকার উপদেশদানের অপেক্ষা হয় না। প্রবুদ্ধ ব্যক্তি কিছুই জানে না। এইজন্ত দ্বৈতাত্মত্ববিচারযোগ্য বাক্য সন্দর্ভপ্রয়োগসহায়ে তাহাকে উপদেশ দেওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়। দিবসের প্রথর আলোকে প্রদীপের ব্যবহার হয় না, অন্ধকারেই তাহার ব্যবহার বা প্রয়োজন হইয়া থাকে।

ফলতঃ, সূর্য্যাকিরণে যেমন মরীচিকার জন্ম, আকাশ ও চিত্তাকাশাদি তেমন চিদাকাশ হইতে প্রাণুভূত হইয়াছে। এই চিৎ চিত্তরূপে আবিস্কৃত হইয়া, মনের রূপ প্রকটন করেন, সেই মনই এই জগৎ রূপ ইন্দ্রজালের বিস্তার করিয়াছে।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ (চিন্তোপাখ্যান ও মুক্তি) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! মানুষ বাল্যাবস্থায় অভাবতঃ অজ্ঞান-গন্ধারে নিপতিত থাকে। তজ্জন্ত আত্মার সুখ দুঃখ বুঝিতে পারে না। বাল্যের পর যৌবনাবস্থা অতীব ভয়াবহ। ইহার স্বরূপ ও উপদ্রবাদি তোমার নিকট সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছি। তথাপি অভ্যাসের নিমিত্ত পুনর্বার বলিতেছি, এই যৌবনদশা প্রস্থলিত পাবকশিখার স্মায়, ধর্ম্মাদিকে দগ্ধ করিয়া থাকে। এই সময়ের অজ্ঞানের অত্যধিক প্রাবল্য ঘটে; যাহার প্রভাবে হিতাহিতজ্ঞানতিরোহিত ও তৎসঙ্গে আত্মার প্রকৃত সুখদুঃখবোধও পরাহত হইয়া থাকে।

অনন্তর রুদ্ধাবস্থা। ইহাই জীবনের শেষ নীমা। মৃত্যু এই নীমার গরিখানে পাশহস্তে দণ্ডায়মান। জরার আবির্ভাব প্রযুক্ত জীবনীশক্তির হ্রাস হওয়াতে, রুদ্ধ ব্যক্তি যদিও চক্ষুতে অশ্রুচ্ছ বস্তু পূর্ববৎ দেখিতে পায় না, কিন্তু মৃত্যুকে উল্লিখিতরূপে গরিখিত দেখিয়া থাকে। তৎকালে তাহার নিরতিশয় অসুখ উপস্থিত হয় এবং মৃত্যুর ভয়ঙ্কর মূর্তি যতই নয়নগোচর করে, ততই তাহার মুক্তিলাভের ইচ্ছা হইয়া থাকে।

এই মুক্তির স্বরূপাদি তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পরমায়ান্বে মনকে দৃঢ়রূপে সংযোজিত করিতে পারিলেই, আত্মার সংসাররূপ দারুণ বন্ধন বিচ্যুতি ও তৎসংহারে মুক্তিলাভ-জনিত বিমলানন্দ সংঘটিত হয়। মন পরব্রহ্মে সংযোজিত হইলে, পরম গতি লাভ ও আত্মা কল্পনারিবর্জিত হইয়া থাকেন। চিত্তই বন্ধ ও মোক্ষের হেতু। বৎস! ভগবান্ পিতামহের কথিত অত্যাবশ্য্য চিন্তোপাখ্যান এই স্থলে তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

অতীব ভয়াবহ এক অটবী আছে। ঐ অটবী মর্দদাঁত অশ্বিন ও অতিমাত্র বিস্মৃত এবং উহাতে পশুপক্ষ্যাদির সমাগম নাই। উহা শতদশ্র যোজন বিস্তৃত হইলেও, অগুরুপে লক্ষিত হয়। উহাতে অতীবভীষণপ্রকৃতি এক পুরুষ বাস করেন। তাঁহার সহস্র লোচন, সহস্র হস্ত, মতি অতি চঞ্চল ও শরীর অতি বিশাল। কোন সময়ে আমি অবলোকন করিলাম, ঐ পুরুষ কুঠাবপরম্পরা গ্রহণ করিয়া, আত্মপৃষ্ঠে প্রহার করিতে করিতে ভীত হইয়া, শতযোজন পর্যন্ত দ্রুতপদে পাবমান হইতেছেন। কোন সময়ে তিনি ঐরূপে পলায়ন করিতে করিতে, ক্রমঃপক্ষীয় রজনীর পাট অন্ধকারে প্রাতিহতদৃষ্টি ও আলিতপদ হইয়া, অবশ দেহে মহনা সুরহৎ অন্ধকূপে পতিত হইলেন। বহুকালের পর তথা হইতে উত্থিত হইয়া, পুনরায় ঐরূপে আপনা আপনি প্রহার করিতে পলায়ন করত দূরতর প্রদেশে অগ্নিমধ্যে শলভের ন্যায়,

কণ্টকালতাসমাচ্ছন্ন করজবনমণ্ডো পতিত হইলেন। অনন্তর তথা হইতে উত্থানপূর্বক পুনরায় পূর্ববৎ প্রাসঙ্গে পলায়ন করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে মহাস্ত্র আশ্রয়ে শশাঙ্ককরশীতল কমণীয় কদলীকাননে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে ক্ষণমধ্যেই বিনিক্রান্ত হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ পলায়ন করিতে করিতে অন্ধকূপে নিপতিত হইলেন। তথা হইতে সহরে সমুখিত হইয়া, পুনরায় কদলীকাননস্থ গন্ধরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর তথা হইতে বিনির্গমনপূর্বক পুনরায় ঐ করজবনে ও তথা হইতে পুনরায় ঐ কূপে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় উত্থানপূর্বক আত্মাকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

রাম! আমি বিবেকদৃষ্টিসহায়ে তদবস্থ পুরুষকে দর্শন ও যোগবলসহায়ে স্থিতির করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে? বিজ্ঞাত আত্মপ্রহারে প্ররত হইয়াছেন? আপনার এইপ্রকার মোহের কারণ কি?

বৎস! আমি এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, সেই পুরুষ কহিলেন, আমি কেহই নহি এবং কিছুই বলিতেছি না। তুমি শত্রুর ছায়, আমাকে মগ্ন করিতেছ। অতএব তুমি আমার শত্রু। হায়! তুমি আমাকে দেখিয়া, মুখ দুঃখে নিপাতিত ও বিনষ্ট করিলে! এই বলিয়াই তিনি জলদগন্ধীর শব্দে রোদন ও পুনরায় মহাস্ত্র আশ্রয়ে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্যাবসানে ঈষৎকলে-বরপারিহাসে সমুত্ত ও হইলে, প্রথমে তাঁহার মণ্ডক, পরে যথাক্রমে বাহু বক্ষ ও উদর নিপাতিত হইল। এইরূপে ক্ষণমধ্যেই সমস্ত অঙ্গ ত্যাগ করিয়া, তিনি নিয়তির বশীভূত হইয়া, কোন স্থানে গমনের উপায় করিলেন।

বৎস! আমি শুনি কোন নির্জনে স্থানে ঐরূপ ব্যবহারপরায়ণ আর এক পুরুষকে দর্শন করিয়া, পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনিও পূর্ববৎ উত্তর করিয়া, ঐরূপে নিয়তির বশীভূত ও অদৃশ্য হইলেন। অনন্তর আর এক নির্জনে প্রদেশে ঐরূপ ব্যবহারপরায়ণ আর এক পুরুষকে দর্শন করিয়া, উল্লিখিতরূপে স্থিতির করত

সম্ভাষণ করিলে, তিনি আমাকে কাঁহলেন, আঃ পাপ! আঃ ছুদ্রিঙ্গ! তুমি কিছুই জান না। এই বলিয়াই নিয়তিবশে পূর্বরূপে অদৃশ্য হইলেন।

বৎস! অনন্তর আমি ঐ অটবীতে অন্যান্য অনেক ব্যক্তিকে ঐরূপ অবস্থায় অবলোকন করিলাম। সেই সুবিস্তৃত অরণ্যানী অজ্ঞাপি বিরাজমান আছে। লোকেও তাহাতে ঐরূপ অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে। তুমিও ঐ মহাটবী দর্শন ও ঐরূপে ব্যবহার করিয়াছ। কিন্তু বালবুদ্ধি বশতঃ তোমার তাহা মনে হইতেছে না। বিবিধ-কণ্টক-মংকটাদ্বী অশীবভীষণ সেই মহাটবী ঘনঘোর অন্ধকার দ্বারা নিতান্ত ভূর্ণম। জীবগণ সতত উহাতে নমাগত হইয়া, পুষ্পবাটিকাব স্মার, উহার সেবা করিয়া থাকে। পরমায়্যা বোধবিবহই ইহার কারণ।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ (সংসারই মহাটবী)।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! সেই মহাটবী কোথায়? আমি কবে কিরূপে তাহা দেখিয়াছি? সেই পুরুষগণই বা কে? এবং তাঁহারা যাহা করিতেছিলেন, তাহাই বা কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই মহাটবী ও পুরুষগণ দূরে নহে। গভীর-গম্বরপূর্ণ এই সংসারপদবীই সেই মহাটবী। পরমাখদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন কর, স্পষ্টই দেখিতে পাইবে, ইহাতে কিছুই নাই, ইহা শূন্যমাত্র। এই আমি তুমি, এই পশুপক্ষী, এই কীটপতঙ্গ, সমস্তই অলীক বা কল্পনামাত্র, অথবা দৃষ্টির ভ্রমমাত্র। চক্ষুর পীড়া হইলে, সূর্য্যের আলোককে অন্ধকার জ্ঞান হয়; তদ্রূপ, মন পরমাখদৃষ্টিশূন্য হইলে, এই সকলকে বাস্তবিক বলিয়া প্রতীতি জন্মে।

বৎস! এই সংসাররূপ অটবীতে সেই যে পুরুষগণ মত্তবৎ বিচরণ করিতেছে, তাহারা সকলেই নাশনাৎ মন, জানিবে। মন

বিবিধ দুঃখে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া, তাদৃশ ব্যস্ত ও বিভ্রান্ত ভাবে বিচরণ করে। আমি বিবেকদৃষ্টিসহায়ে ঐ সকল পুরুষকে দর্শন করিয়াছি, অন্তে কিরূপে দেখিব? সূর্য্যাকিরণ যেরূপ সকল বস্তুকে প্রকাশিত করে, বিবেকভ্রূপ মনকে প্রাবোধিত করিয়া থাকে। এই বিবেকবলে পরম শান্তি লাভ হয়। শান্তিই যথার্থ স্তুতি।

বৎস ! যাহারা বিবেকবলে প্রাবোধিত না হয়, তাহারাষ্ট অন্ধরূপে পতিত হইয়া থাকে। অন্ধরূপ শব্দে নরক এবং কদলী-কাননকে স্বর্গ বলিয়া জানিবে। যাহারা ঐ অন্ধরূপে পতিত হইয়া, আর নির্গত হইতে পাবে না, তাহারা মহাপাতকী জানিবে। যাহারা কদলীকাননে প্রবেশপূর্ব্বক তথা হইতে আর বহির্গত হয় না, তাহারা পরমপুণ্যাত্মা এবং যাহারা করঞ্জকাননে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় বিনিষ্কাশিত হয় না, তাহারা মনুষ্য অবগত হইবে। করঞ্জকানন শব্দে মনুষ্যসংসার। যাহারা বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিশিষ্ট, তাহারা এই সংসারপার গমন করিতে সমর্থ; তদিতর অর্থাৎ অজ্ঞানীরা উহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই, এই বন্ধনের স্থলন হয়; ইহা তোমার নিকট বারংবার কীৰ্ত্তন করিয়াছি। উত্তম জ্ঞান লাভ না হইলে, যোনি হইতে যোন্মুক্তরে গমন করিতে হয়। ইহা অপেক্ষা যত্না আর নাই।

কেহ কেহ করঞ্জকানন শব্দে কলত্রস্নেহ বলিয়া থাকে। কণ্টকী-লতাশব্দে বলাবধ দুঃখপরম্পরা। কে না জানে, এই কলত্রস্নেহ বহুদুঃখের আধার। এই করঞ্জকাননে প্রবিষ্ট অর্থাৎ কলত্রস্নেহে আবদ্ধ হইলেই, বারংবার জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়! ইহাও কাহারও অবিদিত নাই।

বৎস ! যে ব্যক্তি আমাকে শত্রু বলিয়াছিল, সে অভাবতঃ নিকোঁধ এবং তত্ত্বজ্ঞানবিহীন বলিয়াই ঐরূপে বিলাপ করিতেছিল। যে ব্যক্তি উচ্চ স্বরে রোদন করিতেছিল, সেও ঐপ্রকার তত্ত্ববোধ-

পরিশ্রুত। এইজন্য ক্ষণভঙ্গুর ভোগসুখে বঞ্চিত হওয়াতে, রোদন করিতেছিল। আমি তোমায় বারংবার বলিয়াছি, পৃথিবীর কিছুই কিছু নহে। এতদ্বিধায় সুভূচ্চ রাজপদ যেমন, অতিনীচ প্রজাপদ তেমন, ফলতঃ উভয়ই সমান। কেননা, উভয়ই কিছুই নহে। যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান নাই, তাহারাই এই ক্ষণভঙ্গুর ভোগ-সুখের অভিলାষী এবং না পাইলে, অত্যন্ত ব্যাকুল ও রোদনপরায়ণ হয়, ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। সংসারে বালম্ব্যভাব লোকের অভাব নাই। অথবা, বালক না হইলে, অসার সংসারে কোন্ ব্যক্তি বদ্ধ হইয়া থাকে? যাহা অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং কখন পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহার স্থিরতা নাই, তাদৃশ অলীক ও অসার সংসারে বালক ভিন্ন অতের আগন্ত হওয়া সম্ভব নহে।

পুনশ্চ, যাহাদের বিবেক জন্মিয়াছে, অথচ পরিণত হয় নাই, তাদৃশ ব্যক্তির ব্রহ্মরূপ অমল পদে বঞ্চিত ও ভোগসমূহবিবর্জিত হইয়া, নিরন্তর অন্তর্দাহে দগ্ধ হয়। এইরূপ বঞ্চিত ব্যক্তিই আপনার অন্ধকে বুঝা ক্লেবজনক, নিশ্চয়োজন ও তত্ত্বজ্ঞান নিতান্ত হেয় বা পরিত্যাজ্যভাবিয়া, উল্লিখিত রূপে বিগর্জন করিতে উদ্যত হইয়া, ক্রন্দন করিয়াছিল। বাস্তবিক, এই দেহের কোন গার নাই; ইগ মাংস, শোণিত, পুষ, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাদি অতীব হেয় পদার্থের আপার এবং ক্রমিকীটে পরিপূর্ণ ও শৃগাল কুক্কুর প্রভৃতির আহাররূপ। ব্রহ্মরূপ-অমলপদ-প্রাপ্তিই ইহার সাক্ষাৎ সার্থকতা বা সারাংশ। যদি তাহা প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে, তৎক্ষণে একান্ত নিশ্চয়োজন এই দেহ ত্যাগ করাই কর্তব্য। যাহারা না করে, তাহারা পশুরও অধম। বৎস! আমি বারংবার তোমাতে এবিষয়ে উপদেশ করিয়াছি। ফলতঃ, অসার সংসারে অন্যর দেহ লইয়া বারংবার যাতায়াত করা অপেক্ষা বিড়ম্বনা কি আছে? মানুষ যদি আপনার এক জন্মের কষ্ট মনে করে, তাহা হইলে, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারে এবং বুঝিতে পারিয়া, যাহাতে

আর জন্মগ্রহণ করিয়া, পুনরায় এইপ্রকার অপার ও অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়, তাহার জন্ম স্বতঃ পরতঃ যত্ন করে । কিন্তু তাহা হইবার নহে । সে বহু ক্রেশের পর নামমাত্র সুখ পাইলেই সকল ভুলিয়া যায় । ইহা অপেক্ষা পশুভাব আর কি আছে ?

সে যাহা হউক, আমি উপদেশ দেওয়াতে, যে ব্যক্তি হাস্তা করিয়াছিল, সে বিবেকলাভ করিয়াই ঐপ্রকার সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিল । যেহেতু, বিবেকলাভ হইলে, এই ক্ষণভঙ্গুর আমার সংসারস্থিতি ও স্থায়ী কলেবর পরিহার করিয়া, একমাত্র আনন্দ বদ্ধিত হইয়া থাকে । অথবা, সুখ ও সন্তোষই বিবেকের লক্ষণ । পণ্ডিতেরা বিবেককেই নির্বীণ শাস্তির মূল বলিয়া নির্দেশ করেন । তাঁহারা বলিয়া থাকেন, বিবেকবলে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয় । এই ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ । আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, আনন্দই বদ্ধিত হইবে, এবিষয়ে আর সন্দেহ কি ? তথাপি, অবিবেক অন্ধ-কার স্বরূপ । অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে, কোন্ ব্যক্তির সন্তোষরূপ মনোবিকাশ সম্পন্ন হইতে পারে ? মেঘমালাপরিবেষ্টিত গগনমণ্ডলে প্রভাকর-কর-নিকর কখন স্বস্বভাব প্রাপ্ত হয় না, ইহা তোমার জ্ঞায়, মতিমান্ ব্যক্তিকে উপদেশ করা বাহুল্য ।

পুনশ্চ, যে ব্যক্তি আত্মাকে দর্শন করিয়া, সেইরূপে উপহাস করিয়াছিল, সে বুঝিতে পারিয়াছিল যে, হায় ! আমি মিথ্যা বিকল্প কল্পনা করিয়া, চিরকাল বঞ্চিত রহিলাম ! দৌম্য ! বিবেকের উদয় হইলে, মন সেই ব্রহ্মরূপ বিস্তৃত পদে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া, দূর হইতেই আপনার সুখের ও বিােমের মূল বিষয়-জাত দর্শন করে । যে সহস্রকর ও সহস্রচক্ষু পুরুষের কথা বলিয়াছিলাম, তিনি মনের বহুরূপত্বপ্রকাশক । যে ব্যক্তি পরিঘ-প্রহারে আত্মাকে ব্যথিত করিয়াছিল, সে কুকল্পনার আঘাতে মনকে প্রহার করিতেছিল । যে ব্যক্তি আত্মাকে প্রহার করত পলায়ন করিতেছিল, স্থায়ী বাসনা দ্বারা আহত হইয়া, তাহার মন ঐরূপে পলায়মান হইতেছিল ।

ফলতঃ, অজ্ঞানের কার্য্যই এই, মন আপনাই আপনাকে প্রহার করত পলায়মান হয় এবং স্থায়ী বাসনারূপ অনলশিখায় একান্ত দহমান ও ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিপূর্ব্বক শান্তিলাভে সমুত্তত হইয়া, পলায়ন করে। এই মনই দুঃখপরম্পরা বিস্তার করিয়া, তদ্বারা স্বয়ং আহত হইয়া, পুনরায় পলায়িত হয়। কোষকার কীট যেমন আপনার লালায় কোষ নির্মাণ করিয়া, ইচ্ছাপূর্ব্বক তাহাতে বদ্ধ হইয়া থাকে, মনও তদ্রূপ সংকল্প ও বাসনাজাল বিস্তার করিয়া, স্বয়ং বন্ধনদশা ভোগ করে। মন স্বভাবতঃ সাতিশয় চঞ্চল। পূর্বাপর-পর্যালোচনা না করিয়াই, বালকের ন্যায়, অনর্থক ক্রীড়াকৌতুকে মগ্ন ও তজ্জনিত দুঃখে নিমগ্ন হইয়া থাকে। মন যদি আত্মরূপ ভাবনা ও আত্মাকে রক্ষা করিয়া, জ্ঞানের অনুসরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে, আর কখন শোকে পতিত হয় না। মনই দুঃখপ্রাপ্তি ও দুঃখনাশের মূল। মন যদি স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকে, তাহা হইলে, দুঃখের আবির্ভাব হয় না এবং যদি স্বপদে না থাকে, তাহা হইলে, শত দিকে শত দুঃখের প্রাদুর্ভাব ঘটে। এই শাস্ত্রসম্মত অনিন্দিত বাসনা সহায়ে রাগাদিতে বিনিবৃত্ত ও সর্ব্বথা মোহী হইয়া, মুনিবৎ বিরাজমান হইলে, নির্ম্মল জ্ঞানের আবির্ভাবপ্রভাবে জন্মাদি-বিকার-বিরহিত পূর্ণ, শাস্ত্র ও পরম-পবিত্র ব্রহ্মপদে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক জীবন্যুক্তি লাভ করা যায়। তৎকালে মহাবিপদ আপত্তিত হইলেও তাহাকে আর শোকে অভিভূত করিতে পারে না।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ (চিত্তচিকিৎসা) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! জলে তরঙ্গের ন্যায়, এই তন্ময় ও অন্তর্য্য চিত্ত পরব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ঐহাদের প্রবো-
অর্থাৎ বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের ম-
ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ অনুভূত হয় না। অপ্রবুদ্ধেরই পৃথক্ জ্ঞা

হইয়া থাকে । নিত্য পূর্ণ অবায়স্বরূপ আত্মাই সর্গশক্তিমান । সংসারে এমন কি আছে, বাহা আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত নাই ? আত্মাই সকলের মূল । আত্মা চিৎশক্তিরূপে ভূতদেহে, স্পন্দশক্তিরূপে অনিলে, জড়শক্তিরূপে উপলে, দ্রবশক্তিরূপে জলে, তেজঃশক্তিরূপে অনলে, শূন্যশক্তিরূপে গগনস্থলে ও ভাবশক্তিরূপে সংসারস্থিতিতে বিরাজমান হয়েন । পুনশ্চ, তাঁহার নাশশক্তি নাশে, আনন্দশক্তি হর্ষে, বীৰ্য্যশক্তি বীরবর্গে, সর্গশক্তি সৃষ্টিতে এবং সর্গশক্তি প্রলয়ে পরিদৃশ্যমান হয় । এই রূপে তাঁহার শক্তি সকল দিকেই পরিব্যাপ্ত ও ধাবমান । বৎস ! মন যে মনন করে, তাহাও সেই ব্রাহ্মী শক্তি । লোককণ্ঠা ব্রহ্মা শক্তিব্যবস্থানপূর্ব্বক এই চিত্তকে ধারণ করিতেছেন ।

মন যেরূপে গমন ও অবস্থিতি করে, সেইরূপেই জাত ও উপরত হয় এবং আত্মা দ্বারা বিচিত্র ভাবে প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । কারণ, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, জনন, মরণ ও স্থিতি প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্ম । মোহ, মোহ, তৃষ্ণা বা লোভ কিছুই নাই । অজ্ঞানাত্মন পবমান্নাই চিত্ত ও জীব শব্দে উদাহৃত হয়েন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! মন যাহা নিশ্চয় করে, তাহাই প্রাপ্তভূত হয় । অতএব, কিজন্য মনের কল্লনাস্বরূপ বন্ধন নাই ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সংসারের বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই । বাঁহারা প্রাক্ত বা প্রবুদ্ধ, তাঁহাদের কোন কালেই বন্ধমোক্ষাদিমোহ সমুপস্থিত হয় না । অতদ্বদর্শী মূঢ়েরাই রজ্জ্বতে সর্পদর্শনবৎ অবস্থাতে বস্তুবোধ স্থাপন করিয়া, রথা বন্ধমোক্ষাদি কল্পনা করে । গোমা ! প্রথমে মন, অনন্তর বন্ধ ও মোক্ষ, তৎপরে জগৎপ্রপঞ্চ বিরচিত হয় থাকে । বালকেরা যেমন মিথ্যা উপকথাকেও সত্যবোধের, অজ্ঞেরা তদ্রূপ এই মিথ্যাপ্রপঞ্চসংস্থিতিকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান রিয়া থাকে ।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ (উপদেশকথা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! যাহারা শিশুর ছায় মূঢ়চিত্ত ও হতবুদ্ধি, তাহারাই অক্ষয় পরমাত্মার স্বরূপবিজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া থাকে । পরমাত্মার স্বরূপ বিজ্ঞানদৃষ্টির নিকট এই সূর্যালোকের ছায় প্রত্যক্ষ ।

শিশুরা যেমন মিথ্যা বেতাল কল্পনা করে, অবিজ্ঞাপহিত পরমাত্মা বশীভূত ভূতগণ তেমনি অহংকাররূপী বিনশ্বর বন্ধজেব কল্পনা করে । এই অহংকার কিছুই নহে; একমাত্র গুণাত্মাই শত্যা ও নিত্য বিরাজমান। অসম্যগদর্শী পুরুষেরা যেরূপ খরতর আতপে মৃগতৃষ্ণানরিং অনুভব করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই অহংকারের অনুভব হইয়া থাকে । বাস্তবিক, অহংকার নামে কোন পদার্থ নাই । মনের যে সংরম্ভ, তাহাই সংসার । বৎস! তুমি অসম্যগদর্শনরূপ অসৎ বিনয় ত্যাগ করিয়া, সম্যগদর্শন অবলম্বন কর । তদ্বারা যুগপৎ শ্রেয় ও আনন্দ লাভ করিবে । পুনশ্চ, যাহাতে মোহসংরম্ভের লেশমাত্র নাই, তাদৃশী বিচারধর্মশালী বুদ্ধি সহায়ে মিথ্যাপরিহারপূরঃসর একমাত্র সদবিচার আশ্রয় কর । রথা কেন বন্ধমোক্ষ ইত্যাদি বাক্যপ্রপঞ্চে মুগ্ধ হইতেছ? একমাত্র অনন্তস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্বে যখন সমুদার বিজ্ঞান, তখন কেই বা বন্ধ আর কেই বা মুক্ত হইয়া থাকে?

আত্মার ভেদাভেদরূপ বিকার নাই । সূত্ররাং দেহ নষ্ট বা ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে তাঁহার ক্ষতি কি? ভদ্রা নষ্ট হইলে, বাবু কখন নষ্ট হয় না, পুষ্প নষ্ট হইলে গন্ধ যখন বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহ উদ্ভিত বা অন্তর্মিত যাহাই হউক, আমাদের তজ্জন্ত কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই । অগ্নি রঘুদ্রহ! মেঘ ও বায়ু এবং পদ্ম ও ভ্রমর ইহাদের পরস্পর যেরূপকার সম্বন্ধ, তোমার দেহের সহিত তোমার আত্মারও ঐপ্রকার সম্বন্ধ । মনই বিশ্ব-জগতের দেহ । এবং কারণীভূত চিৎশক্তির আত্মা । সূত্ররাং

ইহার বিনাশ নাই। যখন এই আত্মার বিনাশ বা ধ্বংস নাই, তখন কি জন্তু রুথা পরিতাপ করিতেছ? দেহ বিনষ্ট হইলে, আত্মা যেমন তেমন থাকে এবং স্বীয় স্বরূপ অনন্ত আত্মায় মিলিত হয়। জ্ঞানাত্মি ব্যতিরেকে যখন এই সংসারবিহারী মনের বিনাশ হয় না, তখন আত্মনাশের কথা আর কি বলিব? ঘট ভগ্ন হইলে যেমন আকাশ আকাশে মিলিত হয়, দেহ বিনষ্ট হইলে তেমন আত্মা আত্মায় মিলিত হইয়া থাকে। মরণরূপ শত্রু মুহূর্ত্তকাল আক্রমণ করিলে, জীবের মন দেহাকাশ হইতে অন্তর্দ্বান করে। অতএব বৎস! তুমি এই অহঙ্কারশালিনী সর্বনাশিনী বাসনা ত্যাগ কর।

মনের শক্তির স্বরূপই এই, উহা বাগ্‌দেবাদি বিস্তার করিয়া, জীবের বন্ধনদশা সংঘটিত করে। এই মানসী শক্তিই স্বপ্নবৎ সম্পূর্ণ অলীক কল্পনাজাল বিস্তার করে। পুনশ্চ, এই মানসী শক্তি দুঃখীলা অবিদ্যাস্বরূপ কেবল দুঃখের জন্তই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এবং অজ্ঞানপ্রযুক্তই এই মিথ্যাস্বরূপ বিশ্ব বিস্তার করে। এই আরম্ভমন্ডুর দৃশ্যমান বিশ্ব দীর্ঘস্থপেদে ন্যায় একান্ত অমৎ। কেবল মানসীশক্তিবলেই সংস্করণে সমুদিত হইয়া থাকে। দিবাকর যেরূপ কিরণ বিকিরণ দ্বারা হিমশিলার স্বরূপ বিনাশ করেন, তদ্রূপ তুমি বিচাবসহার হইয়া, এই শক্তির স্বরূপ বিনষ্ট কর। কেননা, বিচার দ্বারাই মন বিগলিত হইয়া থাকে। এই মনই ইন্দ্রজালমদুশী বিনাশশালিনী বিবিধ অনর্থময়ী ক্রিয়া বিস্তার করে; যাহার পরিণাম অতীব ভয়াবহ ও একান্ত দুর্ভিক্ষ। মানুষ কত দিকে কতরূপ অনুষ্ঠান করে, তৎসমস্তই মনের কল্পিত। লৌকিক ক্রিয়ামাত্রই পরিণামবিরস, ইহা তোমাকে বলা বাহুল্য।

মন স্বীয় বিনাশ জন্তই আত্মাকে দর্শন করে। দুর্ভুদ্বি পুরুষ কখন উপস্থিত বিনাশ জানিতে পাবে না। এই কারণে পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, মনের নাশই মহান উচ্ছেদ। অতএব তুমি সর্বথা মনোনাশে যত্নপরায়ণ হও। এই সংসাররূপ অরণ্য সুখদুঃখরূপ

রক্ষসসূহে সন্মার্জন । ক্রুতান্তরূপ মহোরগ ইহাতে সর্কদা বিচরণ করিতেছে । মনই এই নিবিড় বনে মহাবিপদের তেতু । যে মনে বিবেক নাই, তাহাই সাক্ষাৎ সর্কনাশ । তুমি এই সর্কনাশ পরিহারে কৃতবদ্র হও । ক্রুতান্তরূপ কুটিল বিষধর কোন্ দিন দংশন করিয়া, প্রাণনাশ করিবে, কে বলিতে পারে ? অতএব এই বেলা সাবধান হও । এবং এই মুহূর্ত্তেই সংসার হইতে বাইতে হইবে, স্থির নিশ্চয় করিয়া, মনোনাশে চেষ্টা কর ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ এইপ্রকার গুণভূষিষ্ঠ গরিষ্ঠ বাক্যে শিষ্টপ্রদান বিশিষ্টবুদ্ধি রামকে পরমভীষ্ট উপদেশে আবিষ্ট করিতেছেন, এমন সময়ে বিশ্বজগতের প্রীতিকর প্রভাকর করনিকর সংহরণপুরঃসর অস্ত্র ভূধর শেখরবর আশ্রয় করিলেন । মহত্তের অদর্শন সকলেরই শোকাবহ ও পরম অসুখজনক । ইহাই দেখাইবার জন্ম যেন পক্ষিরা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল; কমলিনী মলিনীবেশে নুদিত হইল; দিক্‌সকল প্রচ্ছন্নভাব ধারণ করিল; আলোক অন্তর্হিত হইল; দিনমুখ লান হইয়া উঠিল; অন্ধকাররূপ মলিন বসনে সর্কশরীর সমাচ্ছন্ন করিয়া, সন্ধ্যা অতিশোকসূচক বেশে সমাগত হইল; এইরূপে সমস্ত সংসার যেন গভীর শোকে আচ্ছন্ন হইল । আর কিছুই দেখা যায় না । বৎস ! সংসারের কিছুই স্থায়ী নহে ! এতদ্বিধায় শোকভুঃখও অলীক । ইহাই দেখাইবার জন্মই যেন পরস্পরেই শশাঙ্কের কোমুদীমহোৎসব অনুপস্থিত হইল । তপ্তবন্ধন সমস্ত সংসার শোকভার পরিহার করিয়া, পুলকিত হইয়া উঠিল । এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া, সকলেই বিশ্রামার্থ গমন করিলেন । বশিষ্ঠ মহাভাগও সায়ংকৃত্যসমাধানান্তর বিশ্রামসুখসম্ভোগে প্ররুত হইয়া, উপস্থিত বামিনী অতিবাহিত করিলেন । অন্তর পরদিন পূর্য্যোদয়বেলায় সভায় সমাগত হইয়া, পূর্ব্ববৎ কথা আরম্ভ করিলেন :

যোড়শাধিকশততম সর্গ (লবণোপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি তোমার জ্ঞানরুদ্রির জ্ঞাত
এ বিষয়ে এক উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

উত্তবাপদ নামে রহৎপদ জনপদ আছে । তত্রত্য গহন
কাননসমূহে তাপসগণ নির্বিশ্বে অবস্থান ও বিজ্ঞাধরীরন্দ পরমানন্দ
সন্দোহ সহকারে তত্রস্থ উত্তানবত্তিনী বল্লরীপরম্পরা আন্দোলিত
করিয়া ক্রীড়া করেন । উহার সমীপবর্তী ভূধরসকল সরোজ-
রজ্জোরাজির নিত্যসম্পর্কে পীতবর্ণে সুরঞ্জিত, অরণ্যশ্রেণী প্রফুল্ল-
কুসুমসমূহে সুশোভিত, চতুর্দিক্ ঋজুরতরুসঙ্গে মণ্ডিত ও
মক্ষিকাগণের ঘুণঘুণধ্বনিতে প্রতিনাদিত, অন্তর্গত হরিৎক্ষেত্র
সকল উৎকৃষ্ট পিঙ্গলমণির ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ ওষধিসকলে অলঙ্কৃত,
জঙ্গলসকল পার্শ্ববর্তী বিহঙ্গমবর্গের ঐচণ্ড্যধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত,
কাননসকল সারসকুলের কলকলশব্দে শব্দিত, অন্তর্গতী গ্রামসকল
তমাল তরুনিকরে পরিবৃত ও বিবিধজাতিসমুদ্ভূত বিচিত্রবর্ণ
বিহঙ্গমবর্গের কাকলীধ্বনিতে পরিপূরিত । এতাদৃশ ঐ জনপদ
তটিনী তটপ্রতিষ্ঠিত কুসুমভূষিত পারিভ্রাজ্যমুখ পাদপপুষ্পের নিত্য
সান্নিধ্যযোগে অরুণায়িত এবং কিম্বর ও গন্ধর্বগণের পরমানন্দসহ-
কৃত স্রমধুর সঙ্গীতে পরিপূরিত । সমীরণ তথায় অনবরত ফল-
ও কুসুমসমূহ নিপাতিত করিয়া, বনে বনে ও উচ্চানে উচ্চানে মৃদু-
মন্দ বিচরণ করিতেছে । দেখিলে, সহসা সর্গ বলিয়া ভ্রম জন্মে ।

তাত ! তথায় হরিশ্চন্দ্রের বংশোদ্ভব পৃথিবীর চন্দ্রস্বরূপ রাজর্ষি
লবণ বাস করিতেন । তদীয় নিঃসল যশোরশি কোমুদীর ন্যায়
সর্বভুবনে বিস্তৃত ও তদীয় রূপাণবলে অরাতিমণ্ডল ছিন্ন ভিন্ন ও
নিঃশেষিত হইয়াছিল । বিপক্ষপক্ষ তদীয় স্মরণমাত্রেই প্রভাকর-
করতাড়িত কুমুদবৎ সংকুচিত হইত । লোকসকল অভীষ্টদেবতা-
বৎ তদীয় পবিত্র চরিত্র সর্বদাই স্মরণ করিত । অঙ্গরোগণ
পুলকোন্মীসসহকারে দেবসভাসমূহে তদীয় সঙ্গুণগাথা গান করিত ।

তিনি কুটিলতার লেশ জানিতেন না। দৈন্তদোষময়ী ক্রিয়ার ছন্দাংশেও যাইতেন না। পরস্বাপহরণে বা পরপীড়নে কদাচ অভিলাষ করিতেন না। উদারতাই তাঁহার জপমালা ছিল। তাঁহার স্তায়, ঔদার্য্যগুণসাগর মহীপতি দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না।

একদা সূর্য্যমণ্ডল নভোমণ্ডলে মুহূর্ত্তদ্বয় সমুদিত হইলে, রাজা সভায় সমাগত হইলেন। সেনাগণ সমস্ত্রমে উহার ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। বিলাসশালিনী রাজবীজনকারিণী রমণীরা সুচারু চামর হস্তে তথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কান্ত্যগণের স্তম্ভুর সজ্জীত ও মনোজ্ঞ বীণাধ্বনিতে উহা যার পর নাই মনোহারী হইয়াছে। পবিত্র ঐতিহাসিক পুস্তক সকল উহার চতুর্দিকে বাচ্যমান হইতেছে। নরপতিগণ ও দেশবার্ত্তাপ্রদ মন্ত্ৰিগণ উহার সমস্তাৎ পূর্ণ করিয়া, উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং সূত মাগধ ও বন্দীগণ পবিত্র স্তুতিপাঠে উহা প্রতিধ্বনিত করিতেছে। রাজা পৌণমামী চন্দ্রমার স্তায়, সিংহাসনে উপবেশন করিলে, মহাভূষর-সম্পন্ন এক ঐন্দ্রজালিক তথায় আগমন করিল এবং ফলসস্তার-সমাক্রান্ত পাদপের স্তায়, অবনত মস্তকে রাজাকে প্রণাম ও সম্বোধন করিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি আমার প্রণীত এই অত্যদ্ভুত কৌতুক দর্শন করুন।

রাম! সে মধুর বাক্যে এইপ্রকার সম্ভাষণ করিয়া, পরমাত্মার মায়াদৃশী ভ্রমজননী পিচ্ছিকা ঘূণায়মান করিতে লাগিল। তদ্রূপে নরপতি মনে করিতে লাগিলেন, যেন তেজোরেণুবিরাজিত ইন্দ্রধনু গগনগর্ভে বিচরণ করিতেছে। ক্ষণমধ্যেই সৈন্ধবরাজার অশ্বপাল, তারানিকরপরিত্রত ব্যোমবীথিতে জলদের স্তায়, সভামধ্যে প্রবেশ করিল। দেবরাজের অনুগামী উচ্চৈঃশ্রবার স্তায়, পরমবেগবান্ এক অশ্ব তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাবিষ্ট হইল। অশ্বপাল সেই অশ্বকে গ্রহণ করিয়া, রাজা লবণকে কহিল, বিভো! এই অশ্ব সাক্ষাৎ পবনস্বরূপ ও উচ্চৈঃশ্রবার সন্মান-বেগবান্!

মদীয় প্রভু ভবদীয় উপভোগ নিমিত্ত ইহাকে প্রেরণ করিয়াছেন।
কেননা, উত্তমে উত্তম অর্পিত হইলেই, শোভমান হইয়া থাকে।

সে এই বলিয়া তুষীস্থাব অবলম্বন করিলে, ঐন্দ্রজালিক মধুব
বাক্যে বহিল, রাজন্ ! আপনি এই হরত্রে আরোহণ কবিয়া,
ভগবান্ ভাস্করের ন্যায়, প্রচণ্ড প্রতাপে মহীমণ্ডলে বিহার করুন।
নয়ূর যেমন স্তম্ভকারিনিদানসহকারে স্তবিস্তৃত জলদপটল দর্শন করে,
রাজা তেমনি নিমিষে নৈত্রে সেই অখরত্ন অবলোকন করিতে
লাগিলেন। তদীয় দৃষ্টি তাহাতে বদ্ধ হইয়া গেল এবং চিত্রপুতলিকার
ন্যায়, তাঁহার বাহ্যজ্ঞান শূন্য ও স্পন্দনশক্তি রহিত হইল। মহাভাগ
অগস্ত্য সলিলরাশি পান করিতে সমুদ্রত হইলে, তাঁহাকে দর্শন
করিয়া, স্বীয় গর্ভাস্তগত মৎস্য ও পর্কতাদির সহিত মহাভাগর
যেমন স্তম্ভিত হইয়াছিলেন এবং আশ্চর্যানপরায়ণ বীতরাগ
মহর্ষিগণ যেনন নিষ্পন্দিত হইয়া থাকেন, রাজারও তদ্রূপ দশা
উপস্থিত হইল। রাজাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া, সভাস্থ মৎস্য
বাক্তিই বিস্ময়বশে উৎসাহহীন এবং ভয় মোহ ও বিবাদমাগরে
পিলীন হইয়া, মুকুলিত পদ্মকাননবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
চামরধারিণী রমণীরাও স্পন্দনশূন্য হইল। শারদীয় গগনগন্ধরে
যেমন ক্ষণমধ্যেই মেঘগর্জ্জন তিরোহিত হয়, রাজসভাস্থ জনগণের
সেই মহাকোলাহলও তদ্রূপ তৎক্ষণাৎ বিনিবৃত্ত হইল। অসু-
সংগ্রামে অমরনিকরের ন্যায়, মস্ত্রিগণ যুগপৎ মহানন্দেহ ও দুঃস্থ
চিন্তায় সমাক্রান্ত হইলেন।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ (মন ভাল কর, ভাল হইবে)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর মুহূর্ত্তদ্বয় অতীত হইলে,
রাজা জ্ঞান প্রাপ্ত ও আসন হইতে উথিত হইয়া, ভূকম্পে অরণ্যানীর
ন্যায়, স্বীয় কপেবর কম্পিত করিতে লাগিলেন। দিগ্গজগণ
বিস্কুল হইলে, কৈলাস পর্বত যেরূপ কম্পমান হয়, মহারাজ লবণ

তদ্রূপ কাম্পিত কলেবরে পতনোন্মুখ হইলে, পুরোবর্তী জনগণ
 প্রসাবিত ভুজ্যুগলে তাঁহারে ধারণ করিলেন । তখন তিনি
 জলমজ্জনোন্মুখ পদ্মকোমল ভ্রমরের স্থায়, ব্যাকুল হৃদয়ে অশ্রু-
 স্বরে তাহাদিগকে কহিলেন, ইহা কোন্ স্থান এবং এই সভাই বা
 কাহার ? সভ্যগণ পরমসমাদরপ্রদর্শনপূরঃসর রাজাকে কহিলেন,
 দেব ! এ কি ! কিজন্তু এরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? আপনার
 ঈদৃশী বিনদ্যশী দশা দর্শন করিয়া, আমরাও অতিমাত্র ব্যাকুল
 হইয়াছি । বিভো ! আপনার মন অতি নির্মূল ও অভেদ্য ।
 কিজন্তু ভ্রমবশে ছিন্ন ভিন্ন হইল ? কোন্ আপাতরম্য পরিণামবিরম
 বিকল্পভোগ ইহাকে বিলুপ্তিত করিল ? বিভো ! আপনার মন
 পরমার্থরূপ পরমোদার সদ্ভূতির সান্নিধ্য বশতঃ অতিমাত্র শীতল
 ও নির্মূল । কি কারণে ঈদৃশ মহাভ্রমে মগ্ন হইল ? দেখুন,
 বিষয়ভোগাবলম্বন অতীব তুচ্ছভাবাপন্ন । কেননা, এই ভোগের
 ক্ষয় বা বিনয় হইলে, ইহার আশ্রিত ব্যক্তিকেও তৎসঙ্গেই শীর্ণ
 বা অবসন্ন হইতে হয় । কোন স্থলে কোন অংশেই ইহার ব্যভিচার
 নাই । পণ্ডিতেরা পার্থিব বিষয়মাত্রকেই পিচ্ছিলভূমির সহিত
 তুলনা করিয়াছেন । ইহাতে পদার্পণ করিলেই, পতিত হইতে
 হয় । হস্তী যেমন মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও, পক্ষে নিমগ্ন হয়,
 উত্থান করিতে পারে না, বিষয়ে মগ্নচিত্ত পুরুষেরও তদ্রূপ অধঃ-
 পাত হইয়া থাকে । বিষয় সাক্ষাৎ বিষম্বরূপ । অথবা বিষ
 অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর । কেননা, বিষের প্রতিক্রিয়া আছে; বিষয়ের
 প্রতিকার নাই । এবিষয়ে পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ
 করিয়াছেন এবং অনেক দৃষ্টান্তও প্রদর্শন করিয়াছেন ।

বিভো ! মন কেবল মোহ বিস্তার করে, মহন্ত প্রদর্শন করে
 না । কিন্তু ভবদৃশ মহাত্মাগণের মন ধৈর্য্যসম্পন্ন, প্রাবোধবিশিষ্ট,
 সংগুণদমালঙ্কৃত ও তুচ্ছবিষয়ে সর্বথা পরাশ্রুখ । অতএব আপনার
 ঈদৃশ মনে এইপ্রকার বিচ্ছিন্নভাব নিরতিশয় বিস্ময়ের বিষয়,
 সন্দেহ নাই । দেশ ও কাল যাহার প্রভু এবং যাহাতে বিবেক

সম্পর্ক নাই, তাদৃশ মনই সন্তোষধির আয়ত্ত হইয়া থাকে । উদার
বৃত্তি বিশিষ্ট মন কখন ঐ প্রকার অবস্থাপন্ন হয় না । আলোক
যেমন দৃষ্টি প্রতিহত করে না, বরং বিকসিত করিয়া থাকে ;
বিবেক বিশিষ্ট মন তেমনি অবসন্ন না হইয়া, উত্তরোত্তর উন্নত
দশা ভোগ করে । সামান্য বায়ু যেমন স্মৃগের শৈল বিচলিত
করিতে পারে না, বিবেক বিশিষ্ট মনও তেমনি সামান্য কারণে
প্রতিহত হয় না । ফলতঃ, মন ভাল না হইলে, কিছুতেই ভাল
হয় না । যাহার মন ভাল নহে, তাহার কখনই ভাল হয় না, ইহা
সিদ্ধ বাক্য । মনের দোষেই লোকে কষ্ট পায়, আবার মনের
গুণেই লোকের সুখসম্পত্তি সমুদ্ভূত হয় । আপনার ঞ্চায় বুদ্ধি-
মানকে এবিষয় উপদেশ করা, সূর্য্যকে দীপদানবৎ সর্কষা বাহুল্য
এবং নিশ্চয়োজন, তাহাতে সন্দেহ কি ?

রাম ! স্বজনগণ এইরূপ অনুকূল বাক্যে আশ্বাসিত করিলে,
রাজার মুখমণ্ডল, পূর্ণচন্দ্ৰের ঞ্চায়, সমুদ্ভল এবং নয়নযুগল, প্রভাত-
কমলবৎ, উন্মীলিত হইয়া উঠিল । তখন হিমান্তবসন্তোদয়শোভার
ঞায়, তাঁহার নিরতিশয় শোভা প্রাচুর্ভূত হইল । অনন্তর নকুল-
দর্শনে সর্পের ঞ্চায়, তিনি সেই ঐন্দ্রজালিককে অবলোকন করিয়া,
ভয়নিম্নয়ে অভিভূত হইয়া, তাহাকে কহিলেন, রে জ্ঞানী ! তুমি
আমাকে কি দেখাইলি ? তোর এই ঐন্দ্রজালে প্রশান্ত মহানাগরও
ক্ষুদ্র হইয়া থাকে । দেবগণের পদার্থশক্তি বিচিত্র ! উহা দ্বারা
আমার দুর্ভেদ্য চিত্তও মোহে আচ্ছন্ন ও বিভ্রম হইল ! হে সভা-
সদর্গ ! এই মায়াবী আমাকে মুহূর্তমধ্যে যাহা দেখাইয়াছে, সমস্ত
বলিতেছি, শ্রবণ কর, উহা একটা অত্যাশ্চর্য্য বিস্তৃত উপাখ্যান ।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ (বিবাহসম্বোধন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! রাজা সভাসদদিগকে বলিতে
লাগিলেন, আমার এই রাজ্য পৃথিবীর অনুজস্বরূপ, বিনিধ হ্রদ,

নদ, জনপদ ও পৰ্বতাদিতে পরিব্যাপ্ত। যাবৎ এই মায়াবী না আসিয়াছিল, তাবৎ আমি সুখে মহেন্দ্রের ন্যায় এই রাজ্য করিতেছিলাম। অনন্তর মায়াবী আসিয়া, কল্লাস্ত বাতবিধূত বনমণ্ডলীতে পরিভ্রামিত শক্রচাপলতার ন্যায়, পরমতেজঃশালিনী পিচ্ছিকা ঘূর্ণিত করিলে, আমি তদীয় তুরঙ্গমের সম্মুখে অবস্থান-পূৰ্বক উল্লিখিত বিলোল তেজঃপুঞ্জ হতদৃষ্টি ও হতজ্ঞান হইয়া, যেন একাকী সেই অশ্বে অধিরোহণ এবং প্রলয়পবনপরিচালিত মেঘরাজ পুষ্করাবর্তের ন্যায়, ঐ অশ্বকর্তৃক সবেগে সঞ্চালিত হইয়া, যেন মৃগয়ায় গমন করিলাম। অনন্তর বহুদূরে প্রাপ্তিহীন প্রলয়দন্ধ ত্রকাণ্ডের ন্যায়, ভীষণভাবাপন্ন অরণ্যে সমানীত হইয়া, অবলোকন করিলাম, ঐ অরণ্যে জল নাই, বৃক্ষ নাই, পশুপক্ষ্যাদির সম্পর্ক নাই। উহা নিরবচ্ছিন্ন নীহারপটলে আচ্ছন্ন ও অতীবশুষ্কভাবাপন্ন এবং তদ্বদংশীগণের চেতনের ন্যায় অত্যন্ত বিস্তৃত ও অজ্ঞানের ক্রোধের ন্যায় নিত্য বিধ্বংস এবং রক্ত, ফল ও বান্ধবহীন দরিদ্রের ন্যায় সংস্থিত। উহাতে ভূগপল্লব জন্মে না, মনুষ্যাদি সংরক্ষণ করে না, উহার পুরোভাগে দিগ্ভূষ সকল মরীচিকাসমিলে আধৃত।

ঈদৃশ অশীম অরণ্যে সমাগত হইয়া, মদীয় বাহন সাতিশয় পরিশ্রমে অবসন্ন ও আমিও খিন্নভাবাপন্ন হইলাম। দৈর্ঘ্যমহাকারে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত তথায় বিচরণ করিলাম। অনন্তর ভগবান্ ভাস্কর ভুবনভ্রমণপরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া, অন্তাচলশিখরে গমন করিলে, মদীয় বাহনও তদ্বৎ পথশ্রমে কাতর হইয়া, জম্বু ও কদম্বাদিপাদপ-পরিপূর্ণ অপর এক অরণ্যে উপনীত হইল। পথিকগণের বন্ধুরূপ পক্ষিগণের অক্ষুট কোলাহলধ্বনিতে ঐ অরণ্যের চতুর্দিক প্রতীক্ষিত। কুটিল জনের হৃদয় যেমন অসংপথে উপার্জিত সম্পত্তি সহায়ে আনন্দ ভোগ করে, তদ্রূপ ঐ অরণ্যে শস্য সকল প্রাক্লব্ধ রহিয়াছে। মরণ অপেক্ষা ব্যাধিও যেমন কথকিং সুখ বিতরণ করে, এই বিরলস্থলীও তদ্রূপ পূর্বপ্রাপ্ত মরুপ্রায় অরণ্যাগী

অপেক্ষা কথঞ্চিৎ সুখক্ষনক । আমি তথায় বহু পর্য্যটনে এক জম্বীরক্ষমূলে সমাগত হইয়া, তাহার স্ফাবলম্বিনী লতা ধারণ করিলাম । গঙ্গা আশ্রয় করিলে, পাপ যেমন দূরে পলায়ন করে, লতা ধারণ করিলে, আমার সেই অশ্বও তেমনি পলায়মান হইল ।

ঐ সময়ে দিনমণির অন্তর্দানবশতঃ অন্ধকারের আবির্ভাবে সমস্ত ভূমণ্ডল ক্রমে ক্রমে সমাচ্ছন্ন হইলে, রজনী সমাগত হইয়া, আপনার ব্যবহারপরম্পরার প্রবর্তনায় প্রসূত হইল । তদর্শনে আমি পেলব তরুকোটবে প্রবেশপূর্ব্বক স্থনীড়ে পক্ষিণীর ন্যায়, অবস্থান করত বিষধরদষ্ট, স্মৃতিভ্রষ্ট, মৃত্যুবশপ্রাপ্ত ও অন্ধকূপমগ্ন দীনজনের ন্যায় ও একাণ্ববসলিলে ভাসমান মহাভাগ মার্কণ্ডেয়ের ন্যায়, কল্পসমা সেই ত্রিযামা কোন রূপে অতিবাহিত কবিলাম । স্নান নাই, আহার নাই, নিদ্রা নাই, ধৈর্য্য নাই, দেবাচ্চীনা নাই, এইরূপ অবস্থায় সেই বিপদবহুল অরণ্যে আপদরাশির মধ্যে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক অতি কষ্টে সেই যামিনী যাপন করিলাম । আমার কলেবর রক্ষপত্রের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল । জন্তুগণ সেই রজনীতে দুঃসহ শীতে সাতিশয় ব্যাকুল হইয়া, কটকটায়মান দশনপংক্তির সংঘটনসমুৎপন্ন টঙ্কারধ্বনি আরম্ভ করিল এবং সিংহগণ বেতালগণের সহিত মিলিত হইয়া, অনবরত ক্ষেড়াববে দিগ্বিদিক্ প্রতিক্রান্ত করিতে লাগিল ।

এবংবিধ ভীষণ তামনী রজনী তারা, চন্দ্র ও কৈরবকুলের সহিত অন্তর্হিত হইলে, আমি দরিত্রের আকস্মিক নিধিপ্রাপ্তির ন্যায় সহসা দৃষ্টিবোগে পূর্ব্বদিক প্রাপ্ত হইয়া, ভগবান্ ভাস্করকে পূর্ব্বদিগ্গজে আলোচন করিতে সমালোকন কবিলাম । তদর্শনে আল্লাদিত হইয়া, কোটর হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক মহাদেবের হস্তি-চঞ্চবৎ মদীয় আন্তরণবস্ত্র আক্ষোটিত করিয়া, ইতস্ততঃ অরণ্যে বিচরণ করিতে লাগিলাম । মূর্খের দেহে যেমন গুণলেশ লক্ষিত হয় না, বস্ত্রক্ষণ বিচরণ করিয়াও, তদ্রূপ এক ব্যক্তিকেও তথায় দেখিতে পাইলাম না । বিহঙ্গমগণ শঙ্কাত্যাগপূর্ব্বক অব্যত

কোলাহলধ্বনি করিয়া, তথায় বিচরণ করিতেছে; কেবল এইমাত্র অবলোকন করিলাম ।

বেলা দ্বিপ্রহর অতীত প্রায় । এমন সময়ে লোলনয়না কোন ললনা অরুণ পাত্র হস্তে পীযুষকলসধারিণী মোহিনীর ন্যায়, মদীয় পর্যটনপথে মহনা সমাগত হইল; দর্শন করিয়া তদীয় সমীপে গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, অয়ি বালে! তুমি এই দারুণ বিপত্তি-সময়ে দয়া করিয়া আমাকে স্বহস্তস্থিত অন্ন প্রদান কর । লোকের বিপদ দূর করিলে, সম্পদ বদ্ধিত হইয়া থাকে । সুত্রে! ক্ষুধা আমায় এই ক্ষমকোটরবিহারীণী নবপ্রসূতা ক্লেশদগ্ধিণীর ন্যায়, একান্ত নিপীড়িত করিয়াছে । আমার অতি মাত্র অন্তর্দাহ উপস্থিত হইয়াছে ।

প্রবৃত্তান্তিয সহকারে সবিশেষ অর্চনা করিলেও, লক্ষ্মী যেমন দুষ্কৃতিতে দয়া করেন না, তজ্জপ বারংবার প্রার্থনা করিলেও, সেই ক্লেশধরা শ্রামকলেবরা অন্ন প্রদান করিল না । তখন আমি অন্ন-লালনায় ছারার ন্যায়, অনুগমনপ্রসঙ্গে বন হইতে বনান্তরে সমাগত হইলে, সেই ললনা আমাকে কহিল, আমি চণ্ডালজাতীয় রমণী: রাক্ষসীর ন্যায় দয়াহীনা ও ক্রুরপ্রকৃতি । তুমি প্রার্থনামাত্রই আমার নিকট অন্ন প্রাপ্ত হইবে না এই বলিয়াই সেই চণ্ডালী পদে পদে লীলাপ্রকাশপুরঃসর গমন ও অনতিবিলম্বে এক কুঞ্জকাননে প্রবেশ করিয়া, লীলাভারে অবনত হইয়া, আমাকে কহিল, অয়ি সুন্দর! প্রয়োজন না থাকিলে, সামান্য লোকে কখনও কাহারও উপকার করে না । অতএব তুমি আমার স্বামী হইতে স্বীকার করিলে, আমি এই অন্ন প্রদান করিতে পারি । মদীয় পিতা ক্ষুধায় অতিমাত্র কাতর হইয়া, ধূলি ধূসরিত কলেবরে শ্মশানস্থ বেতালের ন্যায়, সমীপবর্ত্তী শস্যক্ষেত্রে বৃষভদ্বয় সহায়ে হলচালনা করিতেছেন । তাহার জন্ত এই অন্ন লইয়া যাইতেছি । দেখ, প্রাণ দিয়াও পতির পূজা করা কর্তব্য । অতএব আমার স্বামী হইতে স্বীকার কর, অন্নপ্রদান করিব । আমি এই কথায় তাহার স্বামী

হইতে স্বীকার করিলাম । বিপৎকালে কোন্ ব্যক্তি কুলক্রম, বর্ণ ও স্মৃতিবিচার করিতে পারে ?

অনন্তর চণ্ডালী আমায় সেই অন্নের অঙ্গেক ভাগ প্রদান করিলে, আমি মোহবশে হতচিত্ত হইয়া, সেই পাক্কাম ভক্ষণ ও জম্বুরস পান করিয়া, তথায় বিশ্রাম করিলাম । তখন যাতনা ঘেমন অবীচি নামক নরকে গমন করে, চণ্ডালী তদ্রূপ বহিষ্চব প্রাণীর ন্যায়, আমাকে গ্রহণ করিয়া, আপনার দুরাচার কদর্য্যাকার পিতার নিকট গমন করিল এবং অলিনিঃস্বনে তাহারে কহিল, তাত ! আপনি অনুজ্ঞা করুন, ইনি আমার স্বামী । পীষরাকৃতি ভীষণপ্রকৃতি সেই চণ্ডাল, কন্যা বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া, মায়াসময়ে ক্লান্ত ঘেমন কিস্করদিগকে, তদ্রূপ কর্ম্মপাশবদ্ধ রমভর্যকে মোচন করিল । অনন্তর দিম্বগুল পিঙ্গলবর্ণে রঞ্জিত ও ধূলিপটলে প্রোদ্ধূলিত হইলে, আমরা শ্মশান হইতে শ্মশানান্তরে সমাগত বেতালদলের ন্যায়, সেই অরণ্য হইতে চণ্ডালপুরে সমবেত হইলাম । দেখিলাম, চণ্ডালের গৃহে কোন ব্যক্তি কপি, কুক্কুট ও কাঁকাদির মাংস ছেদনপূর্ব্বক ভাগ করিতেছে । তত্রত্য ভূবিভাগ শোণিতসিক্ত ও মক্ষিকাময় । পক্ষিবা কেহ ভোজনলালসায় আন্ততন্ত্রীজালে নিপতিত হইতেছে; কেহ গৃহান্তর্গত উত্তানমধ্যবর্তী জখীর রক্ষে কাকলিধ্বনি ও কেহ বা উল্লসিত হইয়া, শুষ্কবসপিণ্ডপূর্ণ বহির্দ্বারপ্রাকোষ্ঠে বিচরণ করিতেছে এবং বালকগণের হস্তস্থ মাংসপিণ্ডে মক্ষিকার। ঘুমুঘুমধ্বনিহকারে গঞ্জনমাণ হইতেছে । রাশি রাশি শিরা ও অস্ত্রে ঐ গৃহের সকল স্থল পরিপূর্ণ রহিয়াছে । আমরা তথায় প্রবেশ করিবামাত্র, তত্রত্য ব্যক্তিরা আমাকে অবলোকন করিয়া, সন্ত্রসনহকারে পরমসমাদরে বসিবার জন্ত এক বিস্তৃত কদলীখণ্ড আনিয়া দিল । আমি সেই আননে উপবেশন করিলে, মদীয় নব শ্বশুর সেই লোহিতলোচন চণ্ডাল আমার শ্বশুরকে কহিলেন, ইনি জামাতা । সেই কেকরাক্ষী স্বামীর এই বাক্যে অভিনন্দন করিলেন ।

অনন্তর কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর আমি সাক্ষাৎ দুষ্কৃতির স্রায়, অজিনাসনে সঞ্চিত চণ্ডালভোজন সকল ভক্ষণ করিয়া, অনন্ত দুঃখের বীজস্বরূপ অশুভময় প্রণয়বাক্য সকল কর্ণগোচর করিলাম। তদনন্তর, মেঘের সম্পর্ক নাই, আকাশে নক্ষত্রসকল বিরাজমান হইতেছে; এইরূপ কোন দিনে সেই চণ্ডাল, দুষ্কৃতি যেমন যাতনা প্রদান করে, তদ্রূপ ঘোর সংরক্তসহকারে রাশি রাশি বস্ত্র ও বিভবের সহিত সেই কৃষ্ণবর্ণা ভয়ঙ্করী কুমারী আমারে সম্প্রদান করিল। এই উপলক্ষে মন্ত্রমাংসাদি বিবিধ দ্রব্যের আয়োজন করা হইল। চণ্ডালেরা মদিরা ও আসবরাশি পান করিয়া, একান্ত মত্ত হইয়া উঠিল এবং পটপটহসমূহ বাদন করত সবিলাসে নৃত্য করিতে লাগিল।

উনবিংশাধিকশততম সর্গ (লবণের আপদর্শন) ।

রাজা কহিলেন, হে সভাসদগণ! ক্রমাগত সপ্তরাত্রি ঐপ্রকার মহাৎসব হইল। উৎসবান্তে আমি তথায় আটমান যাপন করিলাম। অনন্তর আমার সহধর্মিণী সেই চণ্ডালনন্দিনী কালসহকারে গর্ভিণী হইয়া, বিপদ যেমন দুঃখক্রিয়া সমুৎপাদন করে, তদ্রূপ দুঃখজননী এক কন্যা প্রসব করিল। মূর্খের নিন্দা যেমন সত্ত্বর বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ সেই কন্যা শীঘ্রই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। অনন্তর বর্ষত্রয় পর্য্যবসিত হইলে, দুর্লভ যেরূপ আশাপাশবিধায়ী অনর্থ প্রসব করে, সেই চণ্ডালী তেমনি পুনরায় এক অভদ্র পুত্র প্রসব করিল। এইরূপে পুত্রকলত্রে পরিবৃত্ত ও কালক্রমে জবাকবশে স্তম্ভিত হইয়া, আমি ব্রহ্মব্যক্তির স্রায়, চিন্তা ও বিবিধ যাতনাভোগ সহকারে বহুবর্ষ যাপন করিলাম। পঞ্চমমধ্যে রক্তকচ্ছপ যেমন, আগিও যেমনি শীত, বাত ও আতপাদি বিবিধ ক্রোশে নিবশ হইয়া, তথায় বিঘ্নুষ্ঠিত হইতে লাগিলাম। পুত্রকলত্রাদির দুরন্ত চিন্তায় আমার বুদ্ধি আহত ও দম্ব হইয়া উঠিল।

ঐরূপ অবস্থায় সমস্ত দিক যেন প্রজ্জ্বলিত ও সাক্ষাৎ রেশমবস্ত্র দর্শন করিলাম ।

ভ্রমবশে এইরূপ চণ্ডালদেহ-ধারণ করিয়া, আমি প্রতিদিন মূর্তিমান দুষ্কৃতির ন্যায়, কাষ্ঠভার বহন করিতাম । আমার মস্তকে শিরদ্বাণ এবং পরিধান জীর্ণ, শীর্ণ, যুকসমাকীর্ণ, দুর্গন্ধপূর্ণ, ক্লিন্ন কোপীন । নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইলে, ঘনঘননিশ্বাস পবিহারপূর্ব্ব-সর ধবলীকরক্ষমূলে বিশ্রাম করিতাম । কুটুম্বগণের ভরণপোষণ-চিন্তায় আমার দেহ জর্জর হইয়াছিল । হেমন্তকালে ত্রিমাস্য-সম্পর্কে আরও জর্জরিত হইয়া, ভেকের ন্যায় সেই বনকোটরে বিলীন হইতাম এবং রজনীতে বরাহমাংস ভক্ষণ করিতাম । পয়োদঘন গম্ভীর প্রায়ট্‌কালে শৈলপাদসমবস্থিত কুটীরকোষে অবস্থানপূর্ব্বক জীমূতবিদ্রবপরম্পরা গছ করিতাম । বান্ধবগণের সহিত সৌহার্দ ছিল না ; সর্দদাই কলহ হইত । তজ্জন্ত অস্তঃকরণ অতিমাত্র ব্যাকুল ও শঙ্কাকুল । এইপ্রকার অবস্থায় মুখর বালক-গণের সহিত সেই চণ্ডালভবনে বাস করিতাম ।

প্রচণ্ডপ্রকৃতি চণ্ডালেরা মদীয় সহধর্ম্মিণী সেই চণ্ডালীর কলহে প্রচণ্ড রোষভরে যে ভীষণ তর্জন করিত, তদ্বারা রাজ্যন্ত শশাঙ্কের ন্যায়, আমার মুখ মলিন হইয়া উঠিত । শিশিরকালে হিমাচলকন্দর হইতে যে শীকরাগার তুমারনিকর সমুখিত ও হেমন্তকালে হৈমন্তী বীচিমালা প্রাচুর্ভূত হইত, তৎসমস্ত মৃত্যু-বাণের ন্যায়, আমার অনারত দেহে নিরন্তর নিপতিত হইত । শরীর জরাভারে অবসন্ন এবং তজ্জন্ত মনও অতিমাত্র ক্ষুণ্ণভাবাপন্ন । এইরূপ অবস্থাতেও উদরভরণজন্ত আমাকে ক্ষীণ মহীরুহ সমূহের মূলদকল উৎপাটন করিতে হইত । কুকলত্রপবিরত বান্ধবগণ সর্দদাই কলহ করাতে, মনে সুখের লেশমাত্র ছিল না । তাহার উপর লোকের অস্পৃশ্য ও জরাবশে তেজোহীন হইয়াছিলাম । অগত্যা পক্ষপল্লব ভক্ষণ করিয়া, উদরপূরণ করিতাম । নারকীরা যেমন পরিবারের ভরণার্থ অর্থোপার্জনে অভিলাষী হইয়া, নরক-

মধ্যে নাবকভক্ষ্যই সকল ক্রয় বিক্রয় করে, আমিও তেমন স্বকীয় জন্মানন্তর্যমকিত পাপরাশির ছায় ছাগ ও মুগমাংস সকল ক্রয় করিয়া, খেণ্ডে খেণ্ডে ছেদন ও সংস্কার পুরঃসর অধিকতর অর্থলাভ-লালসায় স্বীয় দেহস্থ মাংসখণ্ডের ছায়, বিক্রয় করিতাম । রৌরব-নবকে নিপতিত নারকীগণের ঘেত্রাকার দুর্দশা হয়, পুলিন্দদেহে আমারও তদ্রূপ দুঃখবস্থার সঞ্চার হইয়াছিল ।

হে সভাগদর্গ ! আমি কুগ্রামবাসী অন্ধগণের ভোজনোপযুক্ত যৎসামান্য কোদ্রকণা ও তিলকঙ্কাদি কুংসিত অন্ন দ্বান্না সেই দৈব-দত্ত স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গের পোষণ করিতাম । শীতকাল সমাগত হইলে, শব্দায়মান শুষ্ক-তালতরুতল আশ্রয় করিয়া, বিপিনবাসী বানরবর্গের সহিত রণিত দন্তে যামিনী যাপন করিতাম । দুরন্ত শীতবেগে রণিতদন্ত ও ক্ষুধায় ক্ষীণকুক্ষি হইয়া মাংসখণ্ডের জন্তুও স্ত্রীর সহিত কলহে প্ররক্ত হইতাম । প্রলয়কালে লোকসংহার-মানসে পাশহস্তে জগজ্জ্বালমধ্যে বিচবমাণ কৃতান্তের ছায়, আমি মণীমলিন কলেবরে বড়িশধারণপূর্বক বেতালবৎ সরিষ্ঠীরে মংস-বিনাশবাসনায় বিচরণ করিতাম । বালক যেমন মাতৃস্তন পান কবে, তদ্রূপ বহু উপবাসের পর শর দ্বারা মুগহৃদয় ছিন্ন করিয়া, সছোবিনিঃসৃত কঙ্করুধিরধারা পরম সমাদরে পান করিতাম । বেতালগণও আমার তৎকালীন মুগরুধিরাক্ত ভীষণ মূর্ত্তি সন্দর্শন-পূর্বক, প্রচণ্ডচণ্ডিকা তাড়িতের ছায়, ভয়ে পলায়ন করিত । স্ত্রী-পুত্রাদি প্রিয়বর্গকে পর্যাবলোকন করিলে, মানুষ্যের মনে যেমন আশা বিস্তৃত হয়, আমিও তেমতি বনমধ্যে মুগবন্ধনরজ্জু বিস্তাব করিতাম । লোকে যেমন মায়ায় বদ্ধ হয়, দিগ্গলও তদ্রূপ আমার সেই জাল দ্বারা সমাজ্জর ও জর্জরভাবাপন্ন হইয়াছিল ।

হায়, আমার মন তৎকালে তাদৃশ পাপপথেও প্ররক্ত হইয়াছিল এবং আশাও বর্ষাকালীন নদীর ছায়, দূরে প্রসারিত হইয়াছিল ! সর্প যেমন ময়ূর দর্শনে পলায়ন করে, আমিও তেমনি তৎকালে সদ্বুদ্ধি হইতে বহু দূরে পলায়ন করিয়াছিলাম । ভুজঙ্গ যেমন

নির্মোক মোচন করে, আমিও তেমনি দয়া ত্যাগ করিয়াছিলাম।
অতিনিষ্ঠুরের কার্য্য করিতেও সঙ্কোচবোধ হইত না। হস্তে
বাণ্ডরা ও কটিতে স্নান-কিষ্ক-শরপূর্ণ-ভূমীর-সহ খড়া লম্ব-
মান; এইরূপ অবস্থায় সাক্ষাৎ মৃত্যুর ন্যায়, মুগমুগমধ্যে বিচরণ
করিताম। এবং নিতান্ত ভ্রম বোধ হইলে, সেই মদীয় পামরী
ভাৰ্য্যা কঠদেশে মস্তক ন্যস্ত করিয়া, বিশ্রাম ও শয়ন করিতাম।
বস্ত্র পক্ষিগণের লোলচরণপরম্পরায় আচ্ছন্ন, মন প্রত মুগ গণের
চীৎকারে আনন্দপূর্ণ এবং শরীর রৌদ্রে পুত্রবর্ণ; এই প্রকার অবস্থায়
আমি অনুরূপত্বাবিধিষ্ট বিদ্যাকন্দরের ন্যায়, বিরাজমান হইতাম
ঐশ্বক্যালে যুগপূর্ণ ও কীটকুলসমাচ্ছন্ন কন্যা স্বক্কে বিচরণ করি-
তাম। ছত্রাহঁ যেমন অনর্থের পর অনর্থ উপস্থিত করে, আমার
ভাৰ্য্যা তেমনি উপযুপরি বহু সন্তান প্রসব করিয়াছিল। আমি
রাজপুত্র হইয়াও, ভ্রমবশে চণ্ডালদেহধারণপূর্বক কুংসিত অন্ন
ভোজন ও কুংসিতকর্মানুষ্ঠান সহকারে সেই পুঙ্কনগরে এই-
প্রকারে বহু বৎসর বাস করিয়াছিলাম।

— — —

• বিংশত্যাধিকশততম সর্গ (অকাণ্ড কীর্তন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! রাজা পুনরায় বলিতে লাগিলেন, হে
নভাসদর্গ! অনন্তর বহুবর্ষপর্য্যবসানে মদীয় দেহ জরাপ্রভাবে
জর্জরিত ও শূণ্যরাজি ভূষারপূর্ণ শস্যবৎ শ্বেতবর্ণে অলঙ্কৃত হইয়া
উঠিল! বায়ুবেগে যেমন সরস ও বিরগ পত্রসমূহ প্রাক্ষিপ্ত হয়,
তদ্রূপ বৃদ্ধদশায় সুখদুঃখময় বর্ষসকল অতিবাহিত হইতে লাগিল।
রূপা কলহেই কেবল আমার ঐপ্রকার সুখদুঃখের বারংবার সঞ্চার
হইতে লাগিল। সাগরে কল্লোলের ন্যায়, কল্পনারূপ আবর্তের
আবির্ভাবপ্রসঙ্গে মদীয় মন ঘূর্ণিত হইয়া উঠিলে, আমি অনায়ত্ত
হইয়া, শূন্যে শূন্যে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলাম। তখন এক-
মাত্র ভোজনই আমার উপায় ও আশ্রয় স্থানীয় হইল। মৃত

ব্যক্তি যেমন আপনার প্রাক্তনমহাগতি বিস্মৃত হইয়া থাকে, আমি তদ্রূপ অজ্ঞানবশে স্বকীয় ভূপত্ন বিস্মৃত হইয়া, ঐরূপে সেই চণ্ডাল-দশায় বহুবর্ষ যাপন করিলাম।

অনন্তর অরণ্যে দাবদাহের আয়, এবং শুষ্করক্ষে বজ্রপাতের আয়, সেই বিক্রাকচ্ছ নামক প্রচণ্ড চণ্ডালমণ্ডলে ভূতবিনাশন মহাভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে, চণ্ডালেরা আহারাভাবে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। অন্ন, জল, তৃণ পর্ণ, সমস্তই বিরহিত হওয়াতে, ঐ চণ্ডালভূমি, সমভূমিদম বিনম্র ভীষণ হইয়া উঠিল। মেঘসকল উদ্ভিত হইয়াই, অন্তর্হিত হইতে লাগিল। আকাশে বিন্দুপাতের সম্পর্ক নাই। বায়ু যেন অতিসূক্ষ্ম অগ্নিকণা বহন করিয়াই, উষ্ণস্পর্শ হইয়া, বহিতে লাগিল। দাবাগ্নিকলিত বনস্থলীতে শীর্ণ শুষ্ক পর্ণসকল মর্ম্মর শব্দে প্রস্থলিত হওয়াতে, ভয়ঙ্কর কাণ্ড উপস্থিত হইল। যুগপৎ অনারুষ্টি ও দাবদাহে গহনসকল সংশোষিত, তৃণসকল ভস্মীভূত ও লোকসকল ক্ষুৎপিপাসায় অভিভূত হইয়া, হাহাকার আরম্ভ করিল। মহিম সকল আতপসমুত্তপ্ত কলেবরে একান্ত অগম্যমান হইয়া, জলভ্রমে মহামরীচিকাভিমুখে ধাবমান হইতে লাগিল। তৃষ্ণাতুর পথিকগণ দলে দলে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। ক্ষুধায় জ্ঞানকাণ্ডশূন্য হওয়াতে, কোন কোন প্রাণী আপনা আপনি ধরিয়া ভক্ষণ, কেহ স্বকীয় অঙ্গ চর্কণাশয়ে দন্তে দন্তে নিষ্পেষণ, কেহ মাংসভ্রমে অত্যাগ খদিরকাষ্ঠানল নিগীরণ ও কেহ বা পিষ্টকবোধে বনপাষণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। বানরেরা ক্ষুধায় অস্থির ও হতজ্ঞান হইয়া, সিংহগ্রাসবানসায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল। পাদপগণের ফল নাই, পত্র নাই, আপাদমস্তক অগ্নিময়। সমীরণ তৎসমস্ত হইতে প্রস্থলিত অঙ্গাররাশি বহন করিয়া, সবেগে প্রবাহিত হওয়াতে, কেহই আর তিস্তিতে পারিল না। কুঞ্জবনসঞ্চারী নির্দম্ব অজগরগণ ধূমপটলমুকুতারে গুল্মসমূহ সমাচ্ছন্ন করিল। প্রস্থলিত অগ্নিশিখা সমীরণ সহায়ে গগনমণ্ডলে সমুথিত হইয়া, সায়ংসময়সমুদ্ভিত

অরুণবর্ণ জলদপটলের ত্রায় অথবা ত্রিভুবনগ্রাসোত্তর কৃতান্তের করাল জ্বিহবার ত্রায়, প্রতীয়মান হইতে লাগিল । রোদনপরায়ণ ললনাগণের সম্মুখেই তাহাদের প্রাণাধিক প্রীতিময় বালকগণ ক্ষুধাবেগে অস্থির হইয়া, কেহ রোদন ও কেহ বা প্রাণত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল । এ এক ভয়াবহ শোচনীয় দৃশ্য প্রাচুর্য্য হইল ! ক্ষুধায় জ্ঞানকাণ্ড রহিত হওয়াতে, মৃত্যুমাংসভক্ষণেও লোকে নক্কচিত হইল না । ক্ষুধিত জন্তুরা নীলবর্ণ লতাপত্র ভ্রমে ধূমরাশি পান করিতে সমুত্ত হইল । প্রজ্বলিত ছতাসন লোকের হৃদয় ও উদর বিদারণপূর্ব্বক সবেগে বিস্তৃত হইতে লাগিল সমীরণ গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহার যেমনা ছল্লারধনি সমুখিত হয়, তদ্বৎ ভীষণশব্দে দাবাগ্নিগণ্ডল ইতস্ততঃ বিচরণে প্রবৃত্ত হইল । পাদপদকল প্রচণ্ড দাবানলে দক্ষ ও অঙ্গার-রূপে পরিণত হইয়া, ভয়াকুল অজগরগণের ফুৎকারবেগে ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল । এইরূপে মহাভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে, অল্পকালমধ্যেই সেই চণ্ডালমণ্ডল শনৈশ্চরের ক্রীড়াভূমির সাদৃশ্য ধারণ করিল ।

একবিংশাদিকশততম সর্গ (লবণের স্বরূপসমাগম) ।

রাজা কহিলেন, সদাস্তাগণ ! কল্লাস্তের ত্রায়, অতিশয়ক্লেময় এইপ্রকার দুর্নত্যয় বিধিবিপর্য্যয় উপস্থিত হইলে, তত্রত্য অধিবাসী-গণের মধ্যে কেহ দেশান্তরী হইল ; কেহ দেহসংলগ্ন অবয়বের ত্রায়, দ্রীপুত্র ও আশুবন্ধুর সহিত সংমিলিত হইয়া, ছিন্নতরুর ত্রায়, বিনীর্ণদশা প্রাপ্ত হইল ; কেহ অজ্ঞাতপক্ষ পক্ষিশাবকে প্র ত্রায়, গৃহ হইতে বহির্গত হইলে, তৎক্ষণাৎ ব্যাঘ্রের উদরসাৎ হইল ; কেহ অগ্নিতে পতিত হইয়া, শলভের ত্রায় দক্ষ হইয়া গেল এবং কেহ বা শৈলচূত শিলাখণ্ডবৎ গর্ভমধ্যে পতিত হইতে লাগিল ।

আমিও এই উপস্থিত বিপদ পরিহারার্থ জ্বী পুত্রের সহিত গ্রাম হইতে বহির্গত হইলাম । ভাগ্যক্রমে অনল, অনিল বা ব্যাজ্র সর্পাদি আমার কিছুই করিতে পারিল না । ধর্মে ধর্মে যুদ্ধার হস্তে নিক্ষেপ্তি প্রাপ্ত ও অভীষ্ট দেশের পর্য্যন্তভাগে সমাগত হইয়া, ক্ষুধা হইতে মূর্ত্তমান অনর্থরাশির ন্যায়, সন্তানদিগকে অবতারণ ও তত্রত্য তালতরতলে স্থাপন করিলাম । এই রূপে রৌরবদৃশ চণ্ডালপুরী হইতে বহির্গত ও দাবাগ্নিতাপে নিরতিনিপীড়িত ও পথশ্রমে একান্ত ব্যকুলিত হইয়া, পদ্মমূলে নিদাবতাপার্ভ ভেকেব ন্যায়, সেই তরুমূলে বিশ্রাম করিতে লাগিলাম । আমার জ্বী পুত্রদ্বয়কে আলিঙ্গন করিয়া, সেই তরুর শীতল ছায়ায় বিশ্রামবশে নিদ্রিত হইল । ঐ সময়ে পৃচ্ছানামক অত্যন্তপ্রিয়পাত্র কনিষ্ঠ পুত্র বাস্পাকুল লোচনে আমারে কহিল, তাত ! আমার ক্ষুধা ও পিপাসা হইয়াছে, আমাকে মাংস ও শোণিত প্রদান কর । অনন্তর সে, ক্ষুধা ক্ষুধা, বলিয়া, উচ্চস্বরে ব্রন্দন করিতে লাগিলে, তাহাকে কিছুতেই ক্ষান্ত করিতে না পারিয়া, বাৎসল্যে মুগ্ধ ও তন্নিবন্ধন দুঃখভারে সমাক্রান্ত হইয়া কহিলাম, বৎস ! আমার এই বুদ্ধদেহস্থ পক্কাংসই ভোজন কর । সে নিতান্ত ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছিল, এইজন্ত, তাহাতে সন্মত হইয়া, আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া, দাও দাও বলিয়া, রোদন করিতে লাগিল । তাহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া, স্নেহ-কারণে আমার চেতনালোপ হইল । তখন আমি এইপ্রকার তীব্রতর বিপদপরম্পরা সহ করিতে না পারিয়া, মরণই মঙ্গল ভাবিয়া, কাষ্ঠবাশি আহরণ ও চিতা প্রস্তুত করিলাম । সেই চিতা চট্চটাশব্দে প্রাঞ্জলিত হইয়া, আমাকে গ্রহণ করিতে উত্তত হইলে, আমি যেমন আত্মাকে তদুপরি নিক্ষেপ করিব, অমনি এই সিংহাসন হইতে সবেগে বিচলিত হইলাম । অধুনা, বাদিত্রিবিধোষ ও জয়শব্দে আমার চেতনা ও জ্ঞানসঞ্চার হইয়াছে । অজ্ঞান যেমন লোকের দশাশতসমন্বিত মোহ সমুৎপাদন করে, এই ঐন্দ্রজালিক ও আমার উদ্রুপ করিয়াছে ।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ । বশিষ্ঠদেব এই ঐন্দ্র-
জালিক উপাখ্যান কীর্ত্তন করিয়া, রামচন্দ্রকে সন্মোহন করিয়া,
বলিতে লাগিলেন, গৌম্য ! আমি তৎকালে রাজসভায় স্থায়
উপস্থিত থাকিয়া, স্বচক্ষে এই ব্যাপার দর্শন কবিয়াছিলাম, কাহা-
রও নিকট শুনি নাই । ফলতঃ, মনই এইপ্রকার ঐন্দ্রজালিক
ভ্রম সমুৎপাদন করে । তুমি এই মনকে বিচারসহায়ে পরাস্ত
করিয়া, পরমস্বভাবে নির্দোষ প্রাপ্ত হইতে পারিলে, নিশ্চয়ই পরম-
পবিত্র ব্রহ্মপদ লাভ করিবে ।

দ্বাবিংশাদিকশততম সর্গ (মনঃশক্তিনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! চিৎ অজ্ঞানরূপ পরম কারণপ্রভাবে
কলুষিত ও অসৎ মোহের বশীভূত হইলেই, মনোরূপে প্রাদুর্ভূত
হইয়া, চিরকাল জন্মমরণাদিভ্রমে মুগ্ধ ও অসৎ দুঃখপরম্পরাবিস্তারে
প্রবৃত্ত হন । সূর্য্যাকিরণ যেমন তৎক্ষণে অন্ধকার বিনাশ করে,
তদ্রূপ বাসনাহীন সংস্করণ চিৎ ক্ষণমধ্যেই মহাদুঃখও নিরাকৃত
করেন সুতরাং, মনোরক্তি কোন কার্য্যেরই নহে । দেখ, মন
নিকটের বস্তুকে দূর ও দূরের বস্তুকেও গম্ভিহিত করে । এই মন
বাস্তবিক ভয়জনক নহে । যাহারা বাসনার বশীভূত, তাহারা
অজ্ঞেরাই ইহাকে অতিমাত্র ভয় করে । এই মন কর্ত্তব্যমুগ্ধ
পথিকদিগের স্থাগুতেও পিশাচজ্ঞান সমুৎপাদিত করিয়া থাকে ।
কলঙ্কমণ্ডিত মন মিত্রকেও শত্রু ও হিতকেও অহিত বলিয়া, শঙ্কা-
কুল হয় । যাহাদের মন মোহে আচ্ছন্ন, তাহারা ভূতলকে ভ্রমণ
করিতে অবলোকন করে । মন পর্য্যাকুল হইলে, শশিকেও
শনি বলিয়া বোধ হয় । বিষ ভাবিয়া ভক্ষণ করিলে, অমৃতও
বিষ হইয়া থাকে এবং সংস্করণে কল্পনা করিলে, আকাশেও কুসুম
প্রস্ফুটিত দেখিতে পাওয়া যায় । আবার, যাহারা বাসনার দান,
তাহারা জাগ্রৎকালও স্বপ্নসম জ্ঞান করে ।

বলবতী বাগনা হইতেই মনোমোহ সমুদ্ভূত হয় । এই কারণে যত্রাতিশয়সহকারে সমূলে সমুচ্ছেদপূর্বক বাসনাবিসর্জজন করা কর্তব্য । মন মুগ্ধমগরূপে এই সংসাররূপ গহনে বাসনারূপ সুদৃঢ় বাগুরায় পতিত ও বিবশ হইয়া থাকে । বিচাররূপ অসি সহায়ে বাসনারূপ সুদুশ্ছেদ জালপাশ ছেদন করিতে পারিলে, মেঘহীন সূর্য্যবৎ বিরাজমান হওয়া যায় । এই মনই দেহবিশিষ্ট নর, জানিবে । পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, দেহ জড়স্বরূপ ; মন জড় বা অজড় কিছুই নহে । মন যাহা করে, তাহাই করা হয় এবং যাহা ত্যাগ করে, তাহাই পরিত্যক্ত হয় । মনই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল, মনই পর্য্যন্তমণ্ডল, মনই ভূমণ্ডল ও মনই আকাশমণ্ডল এবং মনই মহৎ । যাহাদের মন মোহে আচ্ছন্ন, তাহাদিগকে লোকে মূঢ় বলে । মনই দর্শন, স্পর্শন ও আস্বাদনাদি ক্রিয়াভেদে চক্ষু, ত্বক্ ও জিহ্বাদি রূপে প্রাভূত হয় । মন যদি না থাকিত, তাহা হইলে, এই সকল বাহ্যেন্দ্রিয় বিকল হইয়া যাইত । অতএব এই সকল ইন্দ্রিয় মনেরই প্রকারভেদমাত্র । মন লঘুকেও গুরু, হ্রস্বকেও দীর্ঘ, সত্যকেও মিথ্যা, কটুকেও মধুর ও শত্রুকেও মিত্র করিয়া থাকে । মনের অনুভবে একরাত্রিও দ্বাদশ বৎসরও একমুহূর্ত্তও শতযুগ বোধ হয় এবং মনোন্তর মনোবৃত্তিবলে রৌরব-নরকও সুখজনক জ্ঞান হইয়া থাকে । তত্ত্বদক্ষ হইলে, যেমন মুক্তামালা বিশীর্ণ হয়, মন জয় করিলে, তেমনি সকল ইন্দ্রিয়কেই জয় করিতে পারা যায় ।

হস্তপদাদি না থাকিলেও, মন যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে পারে । মন সন্তুষ্ট থাকিলে, আদর্শীন উচ্ছিষ্ট দ্রব্যও অমৃত তুলায় মিষ্ট বোধ হয় এবং বিরক্ত বা অসন্তুষ্ট হইলে, অমৃতও বিষ হইয়া থাকে । এই মন কামরূপী । যখন যেমন ইচ্ছা, তেমনি হইতে পারে । এমন কি, মন শত্রুকেও কৃষ্ণ ও কৃষ্ণকেও শুক্ল করিয়া থাকে । ইহার শক্তির সীমা নাই । ইহা অন্তর্য্যমিকে নিবিশ্ট থাকিলে, কোন বিষয়েরই ভোগজনিত তৃপ্তিলাভ সমর্থ হওয়া

যায় না। তখন ভালরূপ খাইয়া, পরিয়া ও বসিয়া, তখনই হয় না। দেখ, তোমায় যদি কেহ বন্ধ করিয়া রাখিয়া, স্বর্গের ভোগ প্রদান করে, তুমি কি তাহাতে সুখী হও, কখনই না। পিঞ্জরবন্ধ পক্ষী রাজভোগও তুচ্ছ করিয়া থাকে। ইহার কারণ, তাহার মন সেই রাজভোগে তুষ্ট বা আসক্ত নহে।

অধিক কি, মন যাহা দেখে, তাহাই দেখা হয়, যাহা না দেখে, তাহা কখনও দেখা হয় না। মন অন্ত্র আশ্রিত থাকিলে, সম্মুখের বস্তুও দেখিয়া, দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সমুদায় বাহ্য ইন্দ্রিয় নামমাত্র। মনই ইহাদের সত্তা বা আত্মা। অন্ধকারে যেমন কোন বস্তু দেখা যায় না, মন না থাকিলে, তেমন কোন বিষয়ই ইন্দ্রিয়গোচর হয় না। অন্ধকারে যখন সমস্ত আচ্ছন্ন হয়, কিছুই দেখা যায় না, তখন মনই চালনা করে এবং কোথায় কি আছে, মনের সহায়ে বুঝিয়া যাওয়া যাইতে পারে। যাহারা অন্ধ, তাহারা মনের সাহায্যেই তোমার আগার স্তায়, অনায়াসে বাতায়িত করে। যে মনের এইপ্রকার শক্তি ও এইপ্রকার ক্ষমতা, সে মনকে সর্বস্বতোভাবে বশ ও আয়ত্ত রাখা কর্তব্য। কেননা, মন বশ থাকিলে, সংসার বশ হয়; এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই। পণ্ডিতেরা এইপ্রকার অসীম শক্তি সন্দর্শন করিয়া, মনকে ঈশ্বরস্বরূপে বর্ণনা করিয়াছে। বাস্তবিক, মনই সর্বস্ব এবং মনই সকলের কারণ। যেহেতু, মন আছে বলিয়া, আমি তুমি ইত্যাদি সমস্ত সংসার আছে, সন্দেহ নাই। অতএব মন যাহার আয়ত্ত, সে সকল কার্যই করিতে পারে।

মন হইতেই ইন্দ্রিয়সকলের জন্ম হইয়াছে। অতএব ইন্দ্রিয়-সমষ্টিরূপ এই দেহ ও মন ইহাদের কোনরূপ ভিন্ন ভাব নাই। যাহারা স্থূলদর্শী, তাহারাই প্রভেদ বোধ করে। যাহারা বাহ্য জানিবার, তাহা জানিয়াছেন এবং ঐহাদের বুদ্ধি জ্ঞানবলে মার্জিত হইয়াছে, তাহারা সর্বথা উভয়ের অভেদভাব জ্ঞান করেন। তোমার মন যদি না থাকে, তাহা হইলে, রূপবতী

রমণীরা কুসুমমূহে স্ব স্ব ধম্মিল উল্লসিত ও চঞ্চলদৃষ্টি বিসারিত করিয়াও, তোমার বিকারনমুৎপাদনে সমর্থ হইবে না । বীতরাগ নামে কোন মহর্ষি তপশ্চরণে প্ররুত হইয়াছিলেন । তাঁহার মন সমাধিবশে একরূপ মগ্ন হইয়াছিল, যে, ঐ সময়ে এক ক্রব্যাদ তদীয় ক্রোড়স্থ হস্ত চর্কণ করিলেও, তাঁহার লক্ষ্যই হয় নাই । অনেকে কার্য্যান্তরে নিবিষ্টমনা থাকিতে, ভোজনের সময় ভোজন করিতেও ভুলিয়া যায় । ক্ষুধার সময়, খাইব বলিয়া, মন করিলে, ক্ষুধার বেগ যেন শত মুখে বর্দ্ধিত হয়; কিন্তু অশ্রু দিকে মন করিলে, কিছুই হয় না । আমার অসুখ হইয়াছে, মনে করিলে, অসুখ যেন অগ্রেই উপস্থিত হয় । বৎস রামভদ্র ! তুমি মনের এইপ্রকার অসীম শক্তি পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহাকে আপনার আয়ত্ত করিতে চেষ্টা কর । তাহা হইলে, আর কখনও শোক করিতে হইবে না । হে অজ্ঞ মামবগণ ! হে সংসাররূপ-গভীর-গহ্বর-গর্ভগত জীবগণ ! তোমরাও মনকে এইপ্রকার শক্তিসম্পন্ন জানিয়া, ঈশ্বরবৎ তাহার সেবা ও তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা কর; সকল বিষয়ই সিদ্ধ-মনোরথ হইবে । এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ করিও না ।

নৌম্য ! যাহাদের মন অন্ত্র সংসক্ত, তাহাদের নিকট কোন কথা বলিলে, তাহা পরশুচ্ছিন্ন লতার ন্যায়, বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । কোন ফলই হয় না । লোকে যখন স্বপ্ন দেখে, তখন মন সমুজ্জ্বলিত হওয়াতে, পুর ও পর্শ্বতাদি তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া, সত্যবৎ প্রতীত হয় । জল হইতে তরঙ্গ এবং অন্ধুর হইতে পত্রপুষ্পাদিব ন্যায়, মন হইতেই জাগ্রৎ ও স্বপ্নাদি বিজ্রম সমস্ত সমুৎপন্ন হয় । যাহার মন নাই, তাহার কিছুই নাই । বালকের মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, এইজন্ম সে কোন বিষয়ই ধারণা করিতে পারে না । শিক্ষা দ্বারা এই চঞ্চলতার পরিহাব হইলেই, তাহার জ্ঞানোন্নতি লাভ হয় । ফলতঃ, অনাবিষ্ট মন কিছুই করিতে পারে না । অশন-বসনাদি সামান্য বিষয়েও তাহার অপারগতা দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্য, বাল্যকাল হইতেই মনকে যথাসাধ্য আয়ত্ত

করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণের মতে মনকে আয়ত্ত করাই বিজ্ঞা।

এই মন সঙ্কল্প দ্বারা পিতা হইতে পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হয়; প্রতিভাসবশতঃ রাজা লবণের চণ্ডালহুপ্রাপ্তির ন্যায় সুরহ হইতে দৈত্যহ ও গজহ হইতে নাগহ প্রাপ্ত হয় এবং সংকল্পবশতঃ জ্ঞাত ও সংকল্পবশতঃ মৃত এবং নিরাকার হইলেও, অভ্যাগবশতঃ জীবরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। আবার, বিবিধ মূঢ় বাগ্নাবশে নানাবিধ ভয়াবহ স্মৃৎস্মৃৎখণ্ডে ভোগ করে। তিলমধ্যে তৈলের ন্যায়, মনেই স্মৃৎস্মৃৎখণ্ডের অবস্থিতি। নতুবা, বাস্তবিক স্মৃৎস্মৃৎখণ্ড নাই। অনেকে অনারত ভূমিশয্যায়, প্রান্তরে বা বৃক্ষতলে শয়ন করিয়াও, বাস্তবিক ক্লেশ বোধ করে না। প্রত্যুত, দুঃখফেণনিভ স্নেকোন্মল শয্যায় দিব্যপ্রসাদমধ্যে শয়ান কুবেরসম ধনী অপেক্ষাও তাহার পরমসুখে যামিনীষাপন হয়। তুমি রাজার পুত্র। তথাপি, তোমার সুখ নাই, ইহার কারণ কি?

সাক্ষীগণ যেমন অন্তঃপুরে বিচরণ করেন, মন তদ্রূপ সংকল্প-সহায়ে দেহমধ্যে বিচরণ করে। এই স্থলদেহ মনেরই কল্পিত। এই মন কখনও সংকল্পবলে উল্লসিত, কখনও চলিত, কখনও গত ও কখনও বা আগত হয়। যিনি মনের এইপ্রকার স্বরূপ অবগত হইয়া, তাহাকে বিষয়ানুসন্ধানে প্রবর্তিত না করেন, তিনি আলা-নবদ্ধ হস্তীর ন্যায়, মনের স্থিরত্বজনিত পরমশান্তি অনুভব করেন, সন্দেহ নাই। তোমার মন বল কর, আমার কথা বুঝিতে পারিবে। মন বশ করিলে, আরশোক করিতে হইবে না।

সৌম্য! ঋগ্‌হার মন ব্রহ্মরূপ সদ্বস্তু হইতে বিচলিত বা দূরস্থ না হয়, তিনিই উত্তম পুরুষ। ঋগ্‌হার মন চঞ্চল হইলেও, ব্রহ্মরূপ এক স্থানে অধিষ্ঠিত হয়, তিনি ধ্যানবলে অনায়াসেই ব্রহ্মরূপ প্রকৃষ্টপদ প্রাপ্ত হন। বায়ুশূন্য প্রদেশে স্থাপন করিলে, প্রদীপ যেমন স্থির হয়, সংকল্প বিরহিত হইলে, মন তেমন স্থির হইয়া থাকে। পুনশ্চ; মন সংযত হইলেই, সংসারজন্ম শান্তি প্রাপ্ত হয়।

মনই সংসাররূপ বিষয়ক্ষেণ মূল। এই সংসার নদীস্বরূপ ; মন তাহার উৎপল, জড়তা তাহার জলবেগ ও চিন্তা তাহার আবর্ত। পুরুষগণ দুর্ভাগ্যরস্বরূপ ঐ মনোরূপ উৎপল আলিঙ্গন করিয়া, উল্লিখিত চিন্তারূপ আনন্ডে মগ্ন হইয়া থাকে। এই আবর্ত ব্যক্তিমাত্রকেই বিলুণ ও বিণীর্ণ করে।

ত্রয়োবিংশাদিকশততম সর্গ (মনের শাস্তিই পরম বিশ্রান্তি) :

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! একমাত্র স্মারততা বা অপৌরুষ এই মনোরূপ মহাব্যাধি প্রশমনের সাধু ও সুস্বাদু মহৌষধ। আমি তদ্বিষয়ে বিশেষরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বাহু বিষয়বস্তু সকল কিছুই নহে। তৎসমস্ত ত্যাগ করিয়া, পৌরুষসহায়ে, যত্নপূর্ব্বক মনোরূপ বেতাল জয় করিবে। অভীষ্ট বস্তু ত্যাগ করিতে পারিলেই, মনোব্যাধিহীন ও নিরাময় হইতে পারা যায়। মনকে যত্নসহকারে ভোগ্যবিষয়রূপ অবস্তু হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া, ব্রহ্মপদরূপ প্রকৃত বস্তুতে স্থাপনপূর্ব্বক আত্মসংবেদনসহায়ে প্রবোধিত ও রাগাদি রোগের শাস্তিপূর্ব্বক প্রতিপালিত করিবে। রাম ! তুমি শাস্ত্ররূপ সংসঙ্গসহায়ে ধীরভাবে সংগ্রহ করিয়া, চিন্তারূপ বহ্নিসমুত্ত এই লৌহরূপ মনকে ছেদন কর। মনকে যে রূপে ইচ্ছা, তাহাতেই যোজনা করা যাইতে পারে। ইহাতে কিছুই ছুফর নাই। ইত্যাদি চিন্তা করিয়া, পৌরুষ সহায়ে মনকে নির্দাশশাস্তিরূপ ভাবী ফলের উদয়কারী সমাধিসাধনরূপ সংকর্ষে যোজনানন্তর চিদাত্মার সহিত মিলিত করা কর্তব্য। অভীষ্টবিষয়পরিত্যাগরূপ বৈরাগ্যবৃত্তি ব্যক্তি-মাত্রেরই আয়ত্ত। মনে করিলে, তুমি আমি সকলেই উহা করিতে পারি। সুতরাং, যে ব্যক্তি ইহা করিতে না পারে, সে পুরুষমধ্যে কীটস্বরূপ। তাহাকে দিচ্ ! সমস্তই ব্রহ্ম, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা মনোরূপ বালককে আশ্চর্যানপূর্ব্বক অনায়াসেই জয়

করিতে পারা যায় এবং এইরূপে মন জয় করিলে, অচিৎ হইয়া, আশু ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই । বিষয়ত্যাগরূপ বৈরাগ্য-
যোগ আশ্রয় না করিলে, কখনই শুভগতি লাভ হয় না । সাধ্যা-
নুসারে মনকে জয় করিতে পারিলেই, সুখবিরোধীমোহাদি-শত্রু-
শূন্য ও জীবমুক্ত হইয়া, ব্রহ্মরূপ-সাত্বিকাসুখভোগে সমর্থ হওয়া
যায় । বিষয়ত্যাগই সাক্ষাৎ মনঃপ্রশমন এবং মনঃপ্রশমনই মোক্ষ-
স্থের অদ্বিতীয় সাধন । মনঃ প্রশান্ত না হইলে, গুরুপদেশ,
শাস্ত্রার্থ ও সন্তাদিসাধন কিছুতেই কিছু হয় না । সংকল্পত্যাগরূপ
তীক্ষ্ণধার শস্ত্রে মন ছিন্ন হইলে, তৎক্ষণাৎ শাস্ত্রস্বরূপ সর্গগত
ব্রহ্মপদ লাভ হয় । আত্মসংবেদন দ্বারা সংকল্পরূপ অনর্থ পরিত্যাগ
করিলে জীবমুক্তি সম্পন্ন হয় ; তখন আর এই দেহে কোনরূপ
ক্লেশ থাকে না । অতএব তুমি মূঢ়গণের সংকল্প-কল্পিত দৈবের
অপেক্ষা পরিহার ও পুরুষকার আশ্রয় করিয়া, চিন্তকে বৈরাগ্যে
আনয়ন কর । এইপ্রকার বৈরাগ্যরূপ অচিৎতাই সাক্ষাৎ
ব্রহ্মস্বরূপ পরমপদ । প্রথমে চিন্মাত্র ভাবনা করিবে ; পরে
পরমার্থবুদ্ধির আশ্রয় লইবে । অনন্তর অব্যগ্র হৃদয়ে পরমাত্মাকে
অবলম্বন করিয়া, পৌরুষসহায়ে চিন্তকে অচিৎতায় যোজন্য
করিবে । তাহা হইলে, ব্রহ্মরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইবে ।

ফলতঃ, একমাত্র পৌরুষ দ্বারাই মন পরাজিত হয় । মন
পরাজিত হইলে, ভূণের স্তায়, লোকত্রয় জয় করা যাইতে পারে ।
এবিষয় অনুমানসাধ্য । যাহারা অসাধ্য বোধ করে, তাহারা
পুরুষমধ্যেই গণ্য নহে । আমি মৃত, জাত বা জীবিত, ইত্যাদি
কুকল্পনা মনেরই রুচিমাত্র ; বাস্তবিক কিছুই নহে । দেখ, আত্মার
জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, মোক্ষ পর্য্যন্ত যেমন, তেমনই থাকে । অতএব
মৃত্যুভয় কোথায় ? যে বস্তু না মরে, তাহার আবার জন্ম কি ?
আবার, যে না জন্মে, তাহার আবার মৃত্যু কি ? ভ্রাতা বা ভৃত্য-
দির মৃত্যু হইলে, যে মিথ্যা ক্লেশ উপস্থিত হয়, উহা চৈতন্তের
স্বাকাররূপ চিত্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে । সংস্করণ, সর্গস্বরূপ,

মায়ামালিন্যবর্জিত পরমপদে মনের বিশ্রাম না হইলে, আর কোন উপায়েই মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ।

সৌম্য ! একমাত্র মনের শান্তিই পরম বিশ্রান্তি । অতএব তুমি সর্বদা-ব্রহ্মভাবনা-দ্বারা-সমুদ্দীপিত পুরুষকার সহায়ে মনকে সংহার কর । মনের মৃত্যু হইলে, আর মৃত্যু হয় না । নির্মাণপদ-প্রাপ্তিরূপ পরম শান্তি সংঘটিত হয় । মনকে বিনাশ করিলে, মনের দুঃখসমূহ আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না । এই আমি, এই আমার, ইত্যাদি ভ্রমকল্পনাই মনের দেহ । এই দেহ বিস্তারেই সংসারের বিস্তার ! পিতামাতাদি বিষয়সকল আপাতরম্য । ইহাতে বিশ্বাস করিও না । সংকল্পত্যাগরূপ দাত্র সহায়ে উল্লিখিত বিষয়রূপ মনোদেহ ছেদন কর । সংকল্পত্যাগ হইলেই, মনের মৃত্যু হয় । মনের মৃত্যুতেই ব্রহ্মপদ প্রতিষ্ঠিত । মনের সংকল্পকামনাই ভীমভ্রমপ্রদায়িনী বিপদসন্ততিসমুৎপাদন করে । সুতরাং, মনোজয়ে সমর্প হইলে, আর কিছুতেই পতন নাই । তখন মহাপ্রলয় উপস্থিত বা দ্বাদশ আদিত্যমণ্ডল একত্র সমবেত হইলেও, কোনরূপ ক্ষতি হয় না । সংকল্পত্যাগ হইলে, সর্বসিদ্ধিপ্রদ পরমপদরূপ পবিত্র সিংহাসন লাভ হয় ।

ঐশ্বকালে প্রচণ্ড মার্শ্বগুণতাপে দক্ষপ্রায় লোকসকল যেরূপ তাহার উপশমে অতুল আনন্দযোগ ভোগ করে, তদ্রূপ মনের উপশম হইলে, সংসার-তাপ-সন্তপ্ত ব্যক্তিগণের অনুপম আনন্দ অনুভূত হইয়া থাকে । অনঘ ! মনেরই সংকল্পমাত্রবিভাবন দ্বারা জন্ম, মরণ ও নরকাদি অনর্থপরম্পরা প্রাচুর্য হইয়া থাকে । তুমি বাসনাশূন্য হইয়া, সেই মনকে জয় কর । তাহা হইলে, পরমপদ প্রাপ্ত হইবে । এই পদ মায়ামালিন্যবর্জিত ।

চতুর্বিংশাদিকশততম সর্গ (মায়াস্বরূপনিরূপণ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! মায়া কাহাকে বলে ? মায়ার স্বরূপ ও লক্ষণ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ । পণ্ডিতেরা মায়ার স্বরূপ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, বাহ্য আছে, আবাস্য নাই, তাহাই মায়া । লোকে এই মায়াবলেই স্ত্রীতে আসক্ত হয়, পুত্রে স্নেহপর হয়, বন্ধুবান্ধবে প্রীতিমান হয়, পিতা মাতাতে ভক্তিযুক্ত হয়, আত্মাতে মমতাপরায়ণ হয় এবং অন্যান্য বিষয়ে আসক্তিমান হয় । এই মায়াবলে কেহ অর্জন করে, কেহ তাহা হরণ করে; কেহ সঞ্চয় করে, কেহ তাহা ক্ষয় করে; কেহ দান করে ও কেহ বা তাহা ভিক্ষা করিয়া থাকে । এই মায়া হইতে মোহ জন্মে, মোহ হইতে অজ্ঞান জন্মে, অজ্ঞান হইতে বিবিধ উপদ্রব জন্মে এবং উপদ্রব হইতে মৃত্যু প্রভৃতি দুর্নিবার বিপদাদির জন্ম হইয়া থাকে ।

লোভ, পিপাসা, বাসনা, আশা, কামনা, তৃষ্ণা, অনুরাগ, আসক্তি, মমতা, অভিমান, অতিমান, অহঙ্কার, আয়শ্লাঘা, আয়শ্চরিতা, অহম্মন্যতা, অহম্মর্য্যাগুতা, অহম্মপূর্ণতা ইত্যাদি মহাদোষ সমস্ত মায়ার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, উপাঙ্গ বা নিতান্ত অন্তরঙ্গ ভাব ; এবং অবিদ্যা বা তামসীমজ্জা ইহার স্বরূপ ।

মায়া জগৎকে কুলালচক্রে পতিতবৎ সর্বদাই ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে । এইজন্ত, জীবের মন বুদ্ধি সর্বদাই চঞ্চল ; সহজে স্থির হইতে পারে না । এবিষয়ের শত শত প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে । দেখ, তুমি মরিবে, আমি মরিব, কেহই থাকিব না, মৃত্যুই নিশ্চয় ও অবশ্যস্তাবী, জীবন ক্ষণভঙ্গুর ও অতীব অস্থির-ভাবাপন্ন । একথা আবালবৃদ্ধ সকলেই জানে ও বলিয়া থাকে । কিন্তু কেহই তদনুরূপ কার্য্য করে না । সকলেই আপনাকে অমর ভাবে । ইহার কারণ কি ? উল্লিখিত মায়াই এইপ্রকার বিপ-

রীত ঘটনার হেতু ও উপাদান। মায়াবলে লোকের মন সর্বদাই চঞ্চল, তাহার উপর আবার মোহতিমিরে আচ্ছন্ন। তজ্জন্ম, বুকিয়াও বুকে না। এই বুকিল, পরক্ষণেই ভুলিয়া গেল। পরদ্রব্য হরণ করিয়া, চৌর্য্যাপরাধে অভিযুক্ত ও রাজদ্বারে দণ্ডিত হইয়াও, লোকের চৈতন্য হয় না! পুনরায় তদনুরূপ পাপ করিয়া, তদনুরূপ বা ততোধিক দণ্ডযোগ ভোগ করে। তাহাতেও তাহার জ্ঞানচৈতন্য হয় না। মায়াই ইহার কারণ। জননী যে মৃতপুত্র ক্রোড়ে করিয়া, জীবিত পুত্রকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক রোদন করে, ইহাও এই মায়ার কার্য্য। হতভাগিনী জানে না, তাহাকেও একদিন এইরূপে মরিতে হইবে। সে কাহার জন্ম শোক করে? যাহার জন্য শোক করে, সেই পুত্র কি তাহার? এই সংসার শূন্য ও মিথ্যাস্বরূপ। সূত্রাং, স্ত্রী বল, পুত্র বল, আর যাহাই বল, কেহ কাহারই নহে। তবে কেন একে অন্তের জন্ম শোক করে, ক্রন্দন করে ও হাহাকার করে? সকলই মায়া জানিবে।

এই মায়া আকাশ পাতাল ব্যাপ্ত করিয়া, রাক্ষসীর ন্যায়, সমস্ত গ্রাস করিয়া আছে। ইহার ভেদ হইলেই, পরম পদ লক্ষিত হয়। ভেদ করিতে না পারিলে, ইহার দুরন্ত ও দুরত্য বেগে পক্ষপতিত হস্তীর ন্যায়, একবারেই মগ্ন ও অবগম্ন হইতে হয়। কত শত লোক এই রূপে মগ্ন ও অবগম্ন হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে।

ঐ দেখ, উঠিবার বা চলিবার শক্তি নাই, জরায় শরীর অবশ ও বিবশ; এখনই মরিলে ভাল হয়; এরূপ অবস্থাতেও বুদ্ধ গৃহী যষ্টিহস্তে কথঞ্চিং উত্থান করিয়া, দ্বারে দ্বারে কুকুরবৎ ভিক্ষা করিতেছে। ইহার কারণ কি?—মায়া।

সামান্য শাকমুষ্টিতেও অথবা জলাহার করিয়াও, যে পাপ উদর একদিন পূর্ণ হইতে পারে, ঐ দেখ, লোকে তাহার জন্ম ও গুরুতর পাপ করিতে কুণ্ঠিত হয় না! এবিষয়ে ধনী, মানী, জ্ঞানী, গুণী প্রভেদ নাই। ইহারই বা কারণ কি? মায়া!

এ মায়া মৃত্যুর ন্যায়, বিকারের ন্যায়, অন্ধকারের ন্যায়,

মহাব্যধির স্নায়, দৈবতুর্বিপাকের স্নায়, ভূতাবেশ বা গ্রহাবেশের স্নায়, লোকের মতি হরণ করিয়াছে, জ্ঞান আচ্ছন্ন করিয়াছে, চৈতন্য লোপ করিয়াছে, বিবেক নষ্ট করিয়াছে এবং সদনুবিচার পরাস্ত করিয়াছে। সেইজন্য লোকে ভালমন্দ বুঝিতে পারে না; বিষ ও অমৃতের প্রভেদ করিতে পারে না; কাচ ও কাঞ্চন চিনিতে পারে না এবং মৃত্যু ও অভয়স্বরূপ প্রতীতি করিতে পারে না। ফলতঃ, স্ত্রীপুত্রাদিরূপ সংসারে গাঢ় সংসক্ত থাকিলে, মায়ার স্বরূপ বুঝিয়া, তাহার ভেদ করা সহজ নহে।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! শ্রীরামচন্দ্র এই কথায় দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! তবে কি মানুষের উদ্ধার নাই।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মানুষের যেমন উদ্ধার আছে, এমন আর কাহারই নহে। কিন্তু সে বুদ্ধির দোষে আপনার উদ্ধার পথ আপনিই রুদ্ধ করিয়াছে। সে যদি সর্বদা সৎগ্রন্থের আলোচনা ও সদগুরুর উপাসনা করে, তাহা হইলে, অনায়াসেই মায়াপাশ ছেদন করিয়া, পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

ফলতঃ, মায়া শুনিতে অতি কঠিন, দুর্দৃশ্য ও দূরভিভাব্য; কিন্তু কার্য্যে সেরূপ নহে। সূর্য্যের উদয়ে অন্ধকার যেমন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, বিজ্ঞার উদয়মাত্রে মায়া তেমনি আশু অন্তর্হিত হয়। ব্রহ্মই সত্য, আর সমস্তই মিথ্যা, ইত্যাকার জ্ঞানের যে উন্নতির চরম অবস্থা, তাহারই নাম বিজ্ঞা। এই বিজ্ঞার সমাগম হইলে, মায়ংকালীন সরোজিনীর স্নায়, বুদ্ধির নিরতি বিকাল সমুদিত ও মায়াপাশ আয়াস ব্যতিরেকে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। এবিষয়ে যাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারাই হতাশ্বাস ও শাস্তির সহবাসলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে; কিঞ্চিদ্মাত্র সন্দেহ নাই।

সৌম্য! তোমার নিকট এই মায়ার স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিলাম।

অধুনা, পুনরায় মনোবিষয়ক উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । এই মায়াবাদ শ্রবণ করিলে, নির্বিবাদ ব্রহ্মপদ লাভ ও সমস্ত বিপদ বিদূরিত হয় এবং কোনরূপ আপদের লেশ থাকে না । গুরু শিষ্যকে ইহা উপদেশ করিবেন । কেননা, ইহাই উপদেশের প্রকৃত বিষয় এবং আত্মার পরিতৃপ্তিলাভের প্রধান উপায় ।

পঞ্চবিংশাদিকশততম সর্গ (মনের চিকিৎসা ও অবিত্তানিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বাসনা দ্বারা মনের তীব্র বেগ সম্পন্ন হয় । এইপ্রকার তীব্ররূপিণী লোলতাই মনের রূপ ।

শ্রীরাম কহিলেন, বল প্রকাশ দ্বারা যখন এই লোলতা বা চঞ্চলতার পরিহার হইয়া থাকে, তখন ইহাকে কিরূপে মনের রূপ বলা যাইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নির উষ্ণতার স্তায়, চঞ্চলতাই মনের স্বভাব । সংসারে কোন মনই অচঞ্চল লক্ষিত হয় না ! মনের এইপ্রকার চঞ্চলা স্পন্দশক্তিকে মানসী শক্তি জানিবে । বায়ু আছে, ইহা যেমন স্পন্দন দ্বারা জানা যায়, ঐপ্রকার চঞ্চলতা দ্বারা মনেরও অস্তিত্ব তেমন অনুভূত হইয়া থাকে । অচঞ্চল মনকেই মৃত ও তপশাস্ত্র মতে মোক্ষস্বরূপ বলা যাইতে পারে । বাস্তবিক, মন স্থির না হইলে, স্থির জলে চন্দ্রবিশ্ববৎ, পরমাত্মমূর্তি প্রতিফলিত হয় না । অধিক কি, মন চঞ্চলতা ত্যাগ করিলেই, সকল দুঃখের শাস্তি ও চঞ্চল হইলেই, পঙ্গম দুঃখের আরতি হইয়া থাকে । অতএব যদি অনন্ত সুখভোগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে, প্রযত্নপূর্বক এই মনোরূপ রাক্ষসকে সত্ত্বর সংহার কর । এই রাক্ষস হইতেই বিবিধ দুঃখের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

পণ্ডিতেরা মনের এই চঞ্চলতাকে অবিজ্ঞা শব্দে উল্লেখ করেন । অবিজ্ঞার অন্ততর নাম বাসনা । তুমি যত্নাতিশয়-সহকৃত বিচার দ্বারা অবিজ্ঞাকে সংহার কর । বাহ্যবিষয়মাত্রেই অসার, ইত্যাদি কল্পনাপূর্বক তাহার অনুসন্ধান নিরুদ্ধ হইলেই, এই বাসনানাম্নী অবিজ্ঞারূপিণী মনঃসত্তা অন্তরে বিলীন হইয়া,

তৎক্ষণাৎ অনন্ত সুখ নমুদ্রাবন করে। মন জাদ্যানুসন্ধান দ্বারা দৃড় ও বিবেকানুসন্ধান দ্বারা চিত্তের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয়। শ্রীপুত্রাদি অসার বিষয়াসক্তিকে জাদ্যানুসন্ধান ও পরমার্থ প্রভৃতি প্রকৃত বিষয়ানুসন্ধানকে বিবেকানুসন্ধান বলে। অতএব তুমি পুরুষকার আশ্রয় করিয়া, মনকে আক্রমণপূর্বক বিশোক, বীতশঙ্ক ও সুস্থির হও।

অনঘ! মনেব দ্বারাই মনের নিগ্রহ হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত ইহার নিগ্রহের অন্যবিধ উপায় নাই। এই সংসাররূপ মহাসাগরে যানবগণ তৃষ্ণারূপ কুন্তীরাদি ভীষণ জলজন্তুগণে হনুমান ও চিন্তাপ বিবিধ আবর্তে উছমান হইতেছে। মনই তাহাদের নৌযান-রূপ। আত্মা মনেরই সহায়তায় নয়যুক্তি বিচার করিয়া, এই চরিত্র মনোরূপ পাশ ছেদন করিয়া, মুক্ত হন। মন ব্যতিরেকে আর কিছুতেই ইহার মুক্তিলাভ হয় না। প্রাজ্ঞ পুরুষগণ মধ্যাস্বরূপসন্ধানপূর্বক বাসনাত্যাগে সমর্থ হইলেই, তৎক্ষণে চাঁহাদের অবিজ্ঞার ক্ষয় হয়। অতএব তুমি প্রথমে ভোগবাসনা, পরে দ্বৈত বাসনা ও তদনন্তর ভাবাভাব ত্যাগ করিয়া, পরমাত্ম-ভাবনাপূর্বক নির্মিকল্প সুখ সন্তোষ কর। পরমাত্ম ভাবনা দ্বারা বাসনা নশ্বের ক্ষয় হইলেই, মনের ও অবিজ্ঞার ক্ষয় হইয়া থাকে। কেননা, বাসনাই অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাই বাসনা। এই তিনে কোনরূপ প্রভেদ নাই। পৌরুষপ্রযত্নসহকারে এইপ্রকার ঘটনা অনায়াসসাধ্য। অতএব প্রযত্নপূর্বক নিত্যই ইহার আহরণ করা কর্তব্য। রাগাদি উপদ্রব সমস্ত মনেরই ইচ্ছা, জানিবে। অতএব তুমি রাগাদি অবস্থ সকলকে ত্যাগ করিয়া, পরম পরি-তুষ্ট হইয়া, ক্রমে ক্রমে পুরুষকারসহায়ে রাগাদির বীজস্বরূপ সেই মনকেও ত্যাগ কর।

আকাশে এক ভিন্ন ছুই চন্দ্র নাই; কিন্তু ভ্রান্তিবশে যেমন দ্বিত্ব কল্পিত হয়; বাসনা তেমনি অসত্য হইলেও, অজ্ঞগণের হৃদয়ে সংস্করণে প্রতিভাত হয়। প্রাজ্ঞেরা বক্ষ্যাপুত্রবৎ ইহাকে নামমাত্র

ভাবিয়া, তৎক্ষণে ত্যাগ করেন । অতএব তুমি সন্ধিচারসহকারে অজ্ঞতা ত্যাগ করিয়া, প্রাজ্ঞ হও । অপার সাগরে যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নাই, এই অসীম জগতে তেমন পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । যাহা দেখিতেছ, সমস্তই মিথ্যা ; অতএব ইহাতে বিশ্বাস করিও না ।

কোন কর্যেরই কর্তা নাই । আমি করিতেছি, ইহা মন্ত অভিমান মাত্র । তুমি কে, কি করিতেছ, একবার ভাবিলেই, বুঝিতে পারিবে, কেহই কিছু নহে এবং কেহই কিছু করে না । উপাদেয় বস্তুমাত্রেরই যত্নসাধ্য । তাহাতে অভিলাষ করিও না । কেননা, কোন কার্যেরই যখন কর্তা নাই, তখন যে তোমার উহা লাভ হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি ? তবে যদি সত্যই উপাদেয় ও মিথ্যাই হয়, তাহা হইলে, সত্যলাভে আসক্তি করিবে । সত্য ভিন্ন অন্তান্ত লৌকিক উপাদেয় বস্তুসকল মিথ্যার স্মার হয় এবং ইন্দ্রজালস্বরূপ ; ইহাতে আবার আস্থা কি ?

অবিজ্ঞাই সংসারের বীজ এবং বাসনারূপে ইহার তদাদিতদন্তে ব্যাপ্ত রহিয়াছে । বংশলতা যেমন শৃঙ্গগর্ভ ও নিঃসারকোটর, অবিজ্ঞাও তদ্রূপ অন্তঃসারশৃঙ্গ । ইহা মুদ্র হইলেও, তীক্ষ্ণ ও গ্রোহ হইলেও, অগ্রোহ । ইহা কোন স্থানে সংস্থিত না হইলেও, সর্বত্র বিজ্ঞমান ; জড়রূপিণী হইলেও, চৈতন্তময়ী, নিমেষমাত্রস্থায়িনী হইলেও চিরস্থায়িনী এবং জ্বালাবৎ শুভ্র হইলেও, সমীপবৎ মলিনা প্রতিভাত হয় । সৌম্য ! এই অবিজ্ঞা অন্ধকারে বিরাজমান ও আলোকে একান্ত গ্লান হইয়া থাকে । তুচ্ছ ইহার রূপ । চঞ্চলতা ইহার স্বভাব । ক্লৃষ্ণসর্পিণীর স্মার বিষময়ী, বিদ্যুতের স্মার ক্ষণপ্রকাশশালিনী, মুষ্ণুগণের ভয়জননী, এই অবিজ্ঞা দুঃখানলে দগ্ধ করে এবং রমণীয় হইলেও, অনর্থপরম্পরা প্রসব করিয়া থাকে । ইহা দুঃখপ্লের স্মার, বিশ্বভিত্তিমূলুৎপাদনপূর্বক কেবল অনর্থের নিমিত্ত তর্কিত হয় । ইহারই প্রজ্ঞাবে রাজ্য লবণ এক সুদুর্ভুকে বহু বৎসর ৭ রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্র এক রাজ্যকে ষাটশ বৎসর

বোধ করিয়াছিলেন । কান্তাবিরহবিধুর দুর্ভিক্ষি বিয়োগী পুরুষগণ এই অবিজ্ঞাবলেই এক রাত্রিকে এক বৎসর বোধ করে । প্রবাসী-পুরুষ এই অবিজ্ঞাবলেই আপনার প্রিয়তমার মুখকমল স্মরণ করিয়া, ক্ষণে ক্ষণে প্রলয় অনুভব করে । গৃহী ব্যক্তি এই অবিজ্ঞাবলেই গৃহিণীকে দর্শন করিয়া, কখন যমদর্শনবৎ ও কখন বা দেবদর্শনবৎ মোহে ও আনন্দে বিম্বল হইয়া থাকে । যুবা এই অবিজ্ঞাবলেই যুবতীকে স্বর্গসম জ্ঞান করিয়া মত্ত হইয়া উঠে । এই অবিজ্ঞাবলেই দুঃখীদিগের কাল সুদীর্ঘ ও সুখী জনের সময় সাতিশয় স্বল্পভাবাপন্ন হয় । এই অবিজ্ঞাবলেই লোকে আপনা আপনি বড় জ্ঞান করিয়া, হত ও নিহত হইয়া থাকে ।

এই অবিজ্ঞা কর্তৃত্বহীন, সত্যবর্জিত, শতসহস্রশাখাবিশিষ্ট, অলৌকিকরূপ ও মৃগতৃষ্ণা নদীর ন্যায় মিথ্যা আড়ম্বরসম্পন্ন । ইহা মুহুর্মুহুৎ বঞ্চিত করে, প্রাজ্ঞদিগের কিছুই করিতে পারে না । ইহা উৎপত্তির ধ্বংস করে, দাহরূপ খেদ বিধান করে ও নরকদ্বার বিস্তার করে । ইহা বহু দোষের আকর, বহু পাপের আধার ও জড়স্বরূপ বিশিষ্ট । ইহা আপাতমধুর ও পরিণামদারুণ, ইহার পরাক্রমের সীমা নাই । অনঘ ! মন এই অবিজ্ঞায় উপহত বা আচ্ছন্ন হইলেই, লোকে দীর্ঘ সংসার কল্লনা করে, বিবিধ বিজ্রমের আবির্ভাব বশতঃ অবশ ও বিবশ হইয়া থাকে এবং সংকে অসং ও অসংকে সং বলিয়া বোধ করে । তখন এই অবিজ্ঞা করুণাৎফুল্ললোচনশালিনী সমুদ্রাসিনী জননী ও পরম-প্রথমসবাহিনী মায়াবিনী গৃহিণী রূপে আবির্ভূত হয় এবং অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিস্তার করিয়া লোকদিগের রজ্জুতে সর্পভয় ও স্বাধুতে বেতালভয় সমুৎপাদন করে । লোকে যে এককো দুই দেখিয়া, বিষম জন্মে পতিত হয়, অবিজ্ঞাই তাহার হেতু । রাখব ! তুমি যদ্রাতিশয়সহকারে বিবেকবুদ্ধি দ্বারা এই অবিজ্ঞার নিরোধ করিবে । অবিজ্ঞার রোধ হইলে, ভ্রোতোনিরোধে নদীর ন্যায়, মনেরও রোধ হইয়া থাকে । মনোনিরোধই প্রাকৃত শান্তি ।

এই অবিচার অস্তিত্ব নাই, রূপ নাই, আশয় নাই, চেতনা নাই, গৌরব নাই। ইহা পরমাত্মা রূপ পরম আলোকে লীন ও ভ্রমোপগুরূপ অন্ধকারে প্রক্ষুরিত হয়। ইহা কুরুশের দ্বার, অনন্ত দুঃখের আধার, অসত্যরূপ অন্ধকারে অনবরত আরত, আত্মবিষয়ে মূঢ় এবং বোধবিলোকনে অসমর্থ, মৃতকল্প, বোধহীন এবং অতিদীর্ঘ দুঃখপরম্পরা বিস্তার করে। এই অবিচারই জগৎকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যে ব্যক্তি প্রকৃত পুরুষ, তিনি কখনও এই স্ত্রীরূপিণী অবিচার প্রভাবে পরাহত হয়েন না।

ষড়বিংশাধিকশততম সর্গ । (দোষপরিহারোপদেশ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অবিচার ইহাতেই জন্মমরণাদি বিবিধ সুখদুঃখের আবির্ভাব হয়। কি রূপে ইহার ক্ষয় হইয়া থাকে, উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! দিবাকরদর্শনে তুষাররাশির স্থায়, পরমাত্মার সাক্ষাৎকারসংঘটনমাত্রেই অবিচার ধ্বংস হয়। সংসাররূপ-নিবিড় দুঃখকণ্টকপূর্ণ অত্যুচ্চ প্রদেশ ইহাতে বারংবার অধঃপতিত ও বিলুপ্তি হইলেই, ইহা আপনা ইহাতেই পরমাত্মদর্শনে সমুৎসুক হইয়া থাকে। বেরূপ ছায়া দ্বারা আতপতাপ নিবারিত হয়, তদ্রূপ পরমাত্মদর্শন দ্বারা অবিচার আত্মনাশ ও মোহবিনাশ হইয়া থাকে। ইচ্ছাই অবিচার এবং অবিচার বিনাশই মোক্ষ। সংকল্পমাত্র ত্যাগ করিলেই, মোক্ষলাভসিদ্ধি হয়। বাসনা-রূপ রাত্রির অবসান হইলেই, মনোরূপ আকাশে অবিচার আবরণ-রূপ কালিমার হ্রাস ও চিৎস্বরূপ দিবাকরের প্রকাশ হইয়া থাকে। দিনকরের উদয় হইলে, তমস্বিনী যামিনী যেমন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, বিবেকের অভ্যুদয়ে অবিচার তেমনি নিলীন হইয়া থাকে। সন্ধ্যা সমাগত হইলে, বাহকগণের যেমন বেতালসংকল্পের আবির্ভাব হয়, অবিবেকের উদয়ে তেমনি অবিচার আবির্ভাব হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, যে আত্মভাবনা দ্বারা অবিজ্ঞার ধ্বংস হয়, সেই আত্মার স্বরূপ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! সেই আত্ম সৰ্বস্বরূপ; সৰ্বগত, অনারত, নিত্য, অক্ষত, অখণ্ডিত, চিৎস্বরূপ, সৰ্বানুগত, একমাত্র, নামহীন, রূপহীন, সৰ্বদাবিद्यমান, সৰ্বত্রবিস্তৃত, শুদ্ধ, শাস্ত, সত্যস্বরূপ, নিরূপদ্রব, চিদ্রূপ ও নির্বিকার । আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্ত সমস্ত বিশ্বই তিনি । তাঁহাকে ভাবনা করিলে, আর কি ভাবনা থাকে ? তিনিই সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তি, মহাত্মা, মনস্বরূপ । সেই বিতত শাস্ত পরমাত্মারই সংকল্পমাত্রে এই অকিঞ্চিৎকর সংসার সমুদিত হইয়াছে ।

অনঘ । ভোগবাসনাই অবিজ্ঞা । পুরুষকারসহকৃত উদ্যোগ-সহায়ে সংকল্পত্যাগ করিলেই, অবিজ্ঞার ক্ষয় হয় । আমি ব্রহ্ম নহি, এইপ্রকার দৃঢ়সংকল্প দ্বারাই লোকে বদ্ধ হইয়া থাকে । সুতরাং, আমিই ব্রহ্ম, এইপ্রকার দৃঢ়সংকল্প দ্বারা মুক্ত হইবে, সন্দেহ কি ? সৌম্য ! এইরূপে সংকল্পই বন্ধ ও সংকল্পই মোক্ষ । উহা বিষয়ে পাবমান হইলেই, বন্ধন ও পরমার্থে উন্মুখ হইলেই, মোক্ষলাভ হয় । তুমি আশু সংকল্প জয় করিয়া, বাহা ইচ্ছা, তাহাই কর । বলিতে কি, আমি অতি দুঃখী, ক্লেশ বা অন্ধ ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারাই লোকে নিবদ্ধ থাকে, এবং আমি দুঃখী নহি, ক্লেশ নহি, আমার দেহ নাই, এইপ্রকার ব্যবহার দ্বারা মুক্তিলাভ করে । আমি মাংস বা অস্থি নহি; আমিই একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ, ইত্যাদি দৃঢ়নিশ্চয়মাম্পন্ন মনকেই ক্ষীণা অবিদ্যা বলে । ফলতঃ, অপ্রবুদ্ধ মানবেরাই অবিজ্ঞার কল্পনা করে, প্রবুদ্ধের নিকট এই প্রকার কুকল্পনা স্থান প্রাপ্ত হয় না ।

হে রঘুকুলপূর্ণচন্দ্র ! পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, সংকল্পবর্জনেই অবিজ্ঞানিগ্রহ । এই সংকল্পবর্জনে অনায়াসলভ্য । আকাশে নীলিমা যেমন ভ্রমমাত্র, তদ্রূপ ভ্রমমাত্র জগতের বারংবার স্মরণ অপেক্ষা একবারে স্মরণ না করাই ভাল । লোকে, আমি বিনষ্ট

হইলাম, এইরূপ সংকল্প দ্বারা বিনষ্ট ও আমি প্রবুদ্ধ, এইরূপ সংকল্প দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে।

অনন্স ! অবিজ্ঞা হইতেই বিবিধ ভাবের উৎপত্তি ও তজ্জন্ম মোহের আবির্ভাব হয়। যন্ত্রীরা যেমন রাজার আজ্ঞা পালন করে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিগণ তেমনি তৎক্ষণাৎ মনের আজ্ঞা সম্পাদন করে। অতএব, ইন্দ্রিয়বৃত্তিবর্জিত হইয়া, আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা পরম শাস্তি লাভের চেষ্টা কর। প্রাক্কগণ পরম-পাবন বুদ্ধি সহায়ে প্রমত্তসহকৃত পরম পৌরুষ অবলম্বনপূর্বক মন হইতে ভোগবাসনাকে সমূলে উন্মূলন করিয়া, দূরে পরিহার করিবেন। লোকের যে পরম মোহ সমুৎপন্ন হয়, তাহা বাসনা ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে। বাসনাই আশাপাশবিস্তারপূর্বক লোক-দিগকে বদ্ধ ও মোহিত করে। এই আমার ধন এই আমার পুত্র, এই আমি, ইত্যাদি ইন্দ্রজাল দ্বারা বাসনা বিচলিত হয়। এই অহঙ্কাবই অভিমান ও অহংকারের হেতু এবং অভিমানী জীবই বদ্ধ হইয়া থাকে।

হে অনন্স ! অবিজ্ঞাই নদ, হ্রদ ও আকাশাদি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ রূপে পরিবর্তিত হইতেছে। অজ্ঞেরাই ইহাকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান করে। কিন্তু প্রাজ্ঞেরা ইহাকে মিথ্যাবোধে ত্যাগ ও অকৃত্রিম ব্রহ্মদৃষ্টিই নির্ণয় করেন। অতএব, তুমি প্রাজ্ঞ হও, অজ্ঞ হইও না এবং সংসারবাসনা বিসর্জন কর। মিছা কেন অজ্ঞের স্মার, এই অনাজ্ঞা দেহকে আত্মজ্ঞান করিয়া, রোদন করিতেছ? হে তস্বজ্ঞ ! তুমি কে, তোমার এই জড়স্বভাব দেহই বা কি? ইত্যাদি চিন্তা করিয়া সর্গচিন্তার বহির্ভূত হও। আর শোক করিতে ছইবে না। আমি সুখী, আমি দুঃখী, ইত্যাদি জ্ঞান, যুগতুকার স্মার জ্ঞান্টিমাত্রবিবেচনার পরিহার ও একমাত্র সত্য আশ্রয় কর। হায়, কি আশ্চর্য্য ! হায়, কি দুর্ভাগ্য ! লোকে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে বিস্মরণপূর্বক অসত্যরূপিনী অবিজ্ঞার আশ্রয় লইতেছে ! রাম ! তুমি কদাচ এই অবিজ্ঞাকে স্থান দিও না। এই অবিজ্ঞা

মিশ্রল লশাক্ষবিশ্বেও রৌরব কল্পনা, শীতলসলিলশালী সরোবরেও মরুদর্শন ও আকাশেও নগরাদি নির্মাণ করে । ইহার অসাধ্য কিছুই নাই । মন যদি সংসারবাগনা ত্যাগ করে, তাহা হইলে, আর বিপদ কি ? অতএব তুমি সর্গরাগময়ী ভববন্ধনী বাসনা বিবর্জিত করিয়া, স্রষ্টাকের স্তায়, স্বচ্ছ স্বরূপে অবস্থিতি কর এবং অনাসক্ত হইয়া, কার্য্যে প্রবৃত্ত হও । বাহারা তদ্বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহাশ তত্ত্বদর্শী পুরুষগণের সহবাসে অবস্থানপূর্ব্বক বারংবার বিচার দ্বারা আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার দৃঢ়নিশ্চয় করিয়া, যদি তুমি অবিজ্ঞাবিহিত প্রাকৃতিক ক্রিয়া পরিহার ও সর্বত্র ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন কর, তাহা হইলে, জীবন্মুক্তি লাভ ও বিষ্ণু প্রভৃতির সমভাব অধিকার করিবে ।

সপ্তবিংশাধিকশততম সর্গ (দেহতত্ত্ব) ।

বাস্মীকি কহিলেন, মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার বিশিষ্ট বাক্যে উপদিষ্ট করিলে, রঘুবরিশ্চ রাম প্রকুল পদ্মবৎ অত্যাংকুষ্ঠ বিকসিত শোভা ধারণ করিলেন এবং কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যুগলতত্ত্বতে বদ্ধ পর্ত্তের স্তায়, সামান্য, অবিজ্ঞা কর্ত্তক এই বিশ্ব জগৎ বদ্ধ রহিয়াছে ! ভগবন্ ! মদীয় বোধরুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় অবিজ্ঞাস্বরূপ কীর্ত্তন ও দেহ দেহীর মধ্যে কে শুভাশুভ ভোগ করে, তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেহ এই কাষ্ঠকুড়্যাদির স্তায় জড়মাত্র, কিছুই নহে । কেবল মন, স্বপ্নের স্তায়, ইহাকে পরিবর্ত্তিত করে । মনের চালনাতেই দেহের চালনা । তোমার হস্ত পদ এই চলিতেছে ; উহাদের কোন স্বতন্ত্র পরিচালক নাই । বাস্তবিক, তাহা নহে । মনই উহাদের চালক । তুমি যদি মন না কর, তাহা হইলে, হস্তপদ এখনই নিস্পন্দ হইবে ; কোন মতেই চলিতে পারিবে না । অস্ত্রাস্ত্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গাদির বিষয়েও এই

রূপ । এইরূপে কল্পফলভোক্তা বিবিধদেহধারী দেহীই মন, অহংকার ও জীব নামে অভিহিত হয় । বাঁহারা প্রবোধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাদের এই দেহসমুৎপত্ত সুখ দুঃখের কোনই সম্পর্ক নাই । অপ্রবুদ্ধ মনই বিবিধ কল্পনা বশে বিবিধ বৃত্তি আশ্রয় করিয়া, বিচিত্রাকার ধারণ করে । অপ্রবুদ্ধ মনই নিদ্রা-নয়নে স্বপ্নযোগে নানাপ্রকার সঙ্কমদর্শন করে । প্রবুদ্ধ মনে এপ্রকার সম্ভব নহে । অজ্ঞান-নিদ্রায় আচ্ছন্ন জীব যাবৎ প্রবোধিত না হয়, তাবৎ এই দুর্ভেদ্য সংসারবিভ্রম সন্দর্শন করে । প্রভাকর-কর-সম্পর্কে বিকসিত কমল যেমন গর্ভস্থ তিমিরভার পরিহার করে, তদ্রূপ প্রবুদ্ধ মনের অন্তর-তমঃ বিনষ্ট হইয়া যায় । ক্লান্তায়া দুঃখকোবিদ দেহকেই চিত্ত, অবিজ্ঞা, মন, জীব, বাসনা ও কাম্যাত্মা নামে অভিহিত করেন । জড়দেহ দুঃখার্হ নহে । দেহী অবিচারপ্রযুক্তই দুঃখ ভোগ করে এবং অজ্ঞানপ্রযুক্তই অবিচার উপস্থিত হইয়া থাকে । এই অজ্ঞান দুঃখের হেতু । একমাত্র অবिवেকদোষেই জীবের শুভাশুভ কর্মফল সংঘটিত হইয়া থাকে । অবिवেকবেগে বিক্ষিপ্ত মনই বিবিধবৃত্তিবিশিষ্ট বিবিধ আকারবিহারে চক্রবৎ পরিবর্তিত হয় । মনই ক্রন্দন করে, গমন করে, নিন্দা করে, হনন করে ; উদিত হয় ও বিচলিত হয় ; জড়রূপ দেহ কখন একরূপ করে না । গৃহস্থামী যেমন গৃহমধ্যে বিবিধ বিষয়ের চেষ্টা করে, তদ্রূপ জীবই দেহমধ্যে অবস্থানপূর্বক বিবিধ কার্যে প্রবৃত্ত হয় ; জড়দেহ কিছুই করে না । যাবতীয় কল্পনা ও যাবতীয় সুখ দুঃখ, মনই সকলের কর্তা ও ভোক্তা, এই জড়দেহ নহে । রাম ! মনই শুভাশুভ কর্মফল ভোগ করে, এবিধে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

রাজা লবণ একদা ঐকান্তিক অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার পূর্বপিতামহ রাজশূন্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন । আমি মনদ্বারাই যজ্ঞ করিব । এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি মন দ্বারাই যজ্ঞীয় সামগ্রীসংভার আহরণ, ঋদ্ধিকৃৎকে

আহ্বান ও নুনিগণের পূজা এবং পাবক প্রজ্বলিত করিয়া, দেব-
গণের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি মনের দ্বারাই এই সকলের
অনুষ্ঠান করিয়া, সংবৎসর অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর
দিবাবসানে প্রাণিগণ ও দ্বিজাতিদিগকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া,
মনোযোগের উদ্‌যাপনান্তে, ধ্যানত্যাগপূর্বক প্রবুদ্ধ হইলেন । রাজা
লবণ এই রূপে মন দ্বারাই রাজসূয়যজ্ঞফল প্রাপ্ত হইলেন । অতএব
এই মনই সুখদুঃখভাগী, জানিবে । আমি দেহ, এইপ্রকার নিশ্চয়
অহস্তাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ অনর্থমাত্র ।

অষ্টাবিংশাদিকশততম সর্গ (মনঃশোপনোপায় বর্ণন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! রাজা লবণ স্বকীয় চিন্তাকাশে
কল্পনাজাল প্রাপ্ত হইলেন, এবিষয়ে প্রশ্ন কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি তৎকালে তদীয় সভায় উপস্থিত
থাকিয়া, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি । রাজসূয়যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা
রাজ্যের মঙ্গল হইলেও, কর্তাকে দ্বাদশ বৎসর বিবিধবেদনাজনক
আপদপূর্ণ দুঃখপরম্পরা সহ করিতে হয় । রাজা লবণ মানসিক
রাজসূয়ের উদ্‌যাপন করিলে, দেবরাজ তাঁহাকে দুঃখদানমানসে
ঐন্দ্রজালিক-রূপধারী এক জন দেবদূতকে প্রেরণ করেন । তাহা-
তেই রাজার ঐপ্রকার ভয়ঙ্কর বিপৎপাত উপস্থিত হইয়াছিল ।

ফলতঃ, মনই কর্তা ও ভোক্তা । তুমি হঠযোগ ও রাজযোগ
দ্বারা মনকে নিষ্কণ্টক ও সংশোধিত করিয়া, আতপতাপে হিমকণার
শ্মার, নির্ঝিকল্প সমাধি সহায়ে বিলীন করত, বিবেক দ্বারা মোক্ষ-
রূপ পরম শ্রেয়ঃ লাভ কর । এই মনই মহাভূষণশালিনী অবিভা,
জানিবে । এই অবিভা ঐন্দ্রজালের শ্মার, বিচিত্র রচনা বিস্তার
করে । অতএব তুমি মন হইতে সংকল্প সমস্ত দূর কর । সংকল্প
দূর হইলে, জীব ও ব্রহ্মের একত্বরূপ নির্মাণমুক্তি লাভ হয়,
তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি বলিয়াছিলেন, মনের ক্ষয়েই দুঃখের ক্ষয় হয় । অধুনা, সেই ক্ষয়োপায় কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন যে বিষয়ে ধাবমান হয়, সেই বিষয়চিন্তা ত্যাগ করিলেই, মনের ক্ষয় হইয়া থাকে । কল্পনাই মনের প্রাণ । সেই কল্পনার রোধ হইলে, মনের রোধ হইবে, সন্দেহ কি ? বিজ্ঞা-বলে বিবেক জন্মে, বিবেকবলে বৈরাগ্য জন্মে এবং বৈরাগ্যবলে চিত্তের স্বচ্ছতা সম্পন্ন হইয়া থাকে । তখন সংসার হয়ে ও মোক্ষই উপাদেয়, এইপ্রকার বিচার প্রাচুর্ভূত হইলে, চিত্তবিকাশিনী সন্তুবিধ যোগভূমি আবির্ভূত হইয়া, পরমপুরুষার্থ সাধন করে ।

উনত্রিংশাধিকশততম সর্গ (যোগভূমিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দৌম্য ! অজ্ঞানভূমি ও জ্ঞানভূমি, উভয়ই সপ্তপদ ; কিন্তু গুণবৈচিত্র্যবশে অসংখ্যপদ হইয়া থাকে । স্বরূপাবস্থানই মুক্তি । এই স্বরূপাবস্থানভ্রংশকে অহংদ্রবেদন বা অজ্ঞতা বলে । মনন অর্থাৎ সংকল্পকল্পনাপরিহারপূর্বক প্রকৃতিতে অবস্থান করার নাম স্বরূপাবস্থান । এই করিব, ঐ করিব, আমার, আমি, ইত্যাকার চিন্তাকে সংকল্প বলে । জাড্য ও নিদ্রাত্যাগ সহকারে সমস্ত কল্পনা বিসর্জন করিয়া, প্রস্তুতের স্মার, অবস্থান করাকে স্বরূপাবস্থান বলে । অহঙ্কারের শাস্তি ও ভেদজ্ঞানের পর্যাবসান হইলে, চিৎস্বরূপে প্রকাশের নাম স্বরূপাবস্থিতি ।

বীজ-জাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্ন-জাগ্রৎ ও সুষুম্নি, এই সাত প্রকার মোহ, জানিবে । চিত্তের নামরহিত পরমশুদ্ধ প্রথম চেতনকে চিত্ত ও জীবাদি বলে । এই চেতন জাগ্রৎ বীজ রূপে অবস্থিতি করে । এই জন্ত ইহার নাম বীজজাগ্রৎ । বীজজাগ্রতেই জ্ঞপ্তির নব অবস্থা । এই আমি, ইহা আমার, এইপ্রকার দৃঢ়প্রত্যয়ের নাম মহাজাগ্রৎ । যে জাগ্রৎ অবস্থায়

ইহা আগার এইপ্রকার জ্ঞান স্থির বা অস্থির রূপে অবস্থিতি করে, তাহার নাম জাগ্রৎস্বপ্ন । জাগ্রৎস্বপ্ন নানাপ্রকার ; যথা, আকাশে দ্বিচন্দ্রদর্শন, রজ্জুতে সর্পভ্রম ও শক্তিকায় রৌপ্যজ্ঞান, ইত্যাদি । আমি এইমাত্র বাহ্য দেখিলাম, তাহা মিথ্যা ; নিদ্রান্তে যে এইপ্রকার জ্ঞান, তাহার নাম স্বপ্ন । এই স্বপ্ন জাগ্রৎদশায় যে মহাজাগ্রৎপদ প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম স্বপ্নজাগ্রৎ । এই ছয় অবস্থার পরিহার হইলে, জীবের যে ভাবিচ্ছাশালিনী জড়াবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম সুষুপ্তি । প্রলয়কালে দৃশ্যমাত্র এই এই সুষুপ্তিদশার সঞ্চার হয় । অনঘ ! আমি তোমার নিকট এত যে সপ্তপদী অজ্ঞানভূমি কীর্ত্তন করিলাম, তুমি বিশুদ্ধবিচারসহায়ে আত্মাকে প্রবোধবিমল ও পরমাত্মনিষ্ঠ দর্শন করিলে, অনায়াসে এই অবিজ্ঞানভূমি অতিক্রম করিতে পারিবে ।

অধুনা সপ্তপদী জ্ঞানভূমি যুক্তান্ত শ্রবণ কর । ইহা অবগত হইলে, আর মোহপঙ্কে মগ্ন হইতে হইবে না । শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সত্ত্বাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবনা, ও তুর্যাগা, এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমি । আমি কেন মূঢ় হইয়া রহিয়াছি ; সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গে অনুরক্ত হই, এইরূপ পূর্ববৈরাগ্যবাসনার নাম শুভেচ্ছা । এইপ্রকার সংশাস্ত্র ও সজ্জনসম্বন্ধ বৈরাগ্যযোগের অভ্যাস দ্বারা সদাচারে যে প্রবৃত্তি সমুখিত হয়, তাহার নাম বিচারণা । এইরূপ শুভেচ্ছা ও বিচারণা দ্বারা ইন্দ্রিয়প্রয়োজনসাধনে যে অনুরাগ জন্মে, তাহার নাম তনুমানসা । শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তনুমানসা এই তিনের পুনঃ পুনঃ আলোচনায় বিষয়বিরতি উপস্থিত হইলে, শুদ্ধসত্ত্বরূপী আত্মাতে যে অবস্থিতি সংঘটিত হয়, তাহার নাম সত্ত্বাপত্তি । উল্লিখিত শুভেচ্ছাদি দশাচতুষ্টয়ের অভ্যাসযোগপ্রযুক্ত বিষয়সংসর্গপরিত্যাগের নাম অসংসক্তি । শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সত্ত্বাপত্তি ও অসংসক্তি, এই পঞ্চ জ্ঞানভূমির অভ্যাস দ্বারা স্বীয় আত্মাতে অতিমাত্র প্রীতির উদ্রেক হইয়াতে, বাহ্য অভ্যন্তরীণ পদার্থমার্জেরই ভাবনা তিরোহিত হইয়া, একমাত্র

পরব্রহ্মবিষয়িণী যে ভাবনা উপস্থিত হয়, তাহার নাম পদার্থ-ভাবনা । আর, উল্লিখিত ষড়্‌বিধ জ্ঞানভূমি বৃহৎ অভ্যাস প্রযুক্ত ভেদজ্ঞানের অভাব হইলে, স্বভাবে যে একনিষ্ঠতা উপস্থিত হয়, তাহারই নাম তুর্যাগা । জীবমুক্তেরই এই তুর্যাগাদশা ভোগ হয় । ইহার পর তুর্যাগাতীত ব্রহ্মপদ । উহা বিদেহমুক্তিবিষয়ক । তুর্যাগাবস্থার অধিকারী মহাত্মাগণই আত্মারাম ও মহৎপদের বাচ্য । জীবমুক্ত ব্যক্তিগণ আত্মাতেই বিপুল আরাম অনুভব করেন । এইজন্য, পরমসুন্দরী রমণীরা যেমন সুপ্ত পুরুষের সুখোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ কোন জাগতিক ক্রিয়াই জীবমুক্তকে সুখদান করিতে পারে না ।

দোম্য ! স্বীমান্ জীবমুক্তগণই কেবল এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমি অবগত আছেন এবং প্রাপ্ত হইলেন । যাহারা পশু ও মল্লিকাতির ন্যায়, দেহকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাদের ইহাতে অধিকার নাই । কিন্তু এই সপ্তপদী জ্ঞানদশা প্রাপ্ত হইলে, পশু বা মল্লিকা যাহাই হউক, অবশ্যই মুক্তিলাভ করে । জ্ঞানই সংসার-বন্ধনচ্ছেদনের খরধার অসি । জ্ঞান দ্বারা এই বন্ধন ছিন্ন হইলে, মুক্তিলাভে সপ্তপদী হওয়া যায় । এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । মোহ হইতে সমুত্তীর্ণ পুরুষগণ আত্মলাভপরায়ণ হইয়া, এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমিতে বিচরণ করেন । কি সম্পদ কি বিপদ, কি সুখ কি দুঃখ, সকল অবস্থাতেই তাঁহারা জয়শালী হইলেন, তাঁহারা ধীর, তাহারা উৎকৃষ্ট রাজা এবং তাঁহারা একমাত্র বন্দনীয় । ফলতঃ, ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুজয়ে সপ্তপদী পুরুষগণ সত্রাট বিরাট্‌কেও তুণীকৃত ও ব্রহ্মপদ লাভ করেন ।

ত্রিংশাধিকশততম সর্গ (ব্রহ্ম ও সৃষ্টি) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্মই একমাত্র জ্ঞেয় ও ধ্যেয় পদার্থ । অর্থাৎ, সংসারে যদি কিছু জানিবার ও ভাবিবার থাকে, তবে তাহা

একমাত্র ব্রহ্ম। পুত্র কন্যাকে স্নেহ কর, পিতা মাতাকে ভক্তি কর, ভ্রাতা ভগিনীকে প্রীতি কর এবং আত্মীয় বন্ধুকে অনুরাগ কর, তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু এই সকল প্রীতির ও ভক্তির পাত্র, সেই একমাত্র ব্রহ্ম হইতেই আসিয়াছে এবং সেই একমাত্র ব্রহ্মেই গমন করিবে, ইহা যেন প্রতিক্ষণে, মনে থাকে। কলতঃ, বাঁহা হইতে প্রীতি আসিয়াছে, প্রেম আসিয়াছে, যে প্রেম ও প্রীতি সংসারে পরম সুখ ও পরম সন্তোষ বিধান করে, সেই ব্রহ্ম অপেক্ষা প্রীতি ও প্রেমের বস্তু আর কি আছে? ইহা ভাবিয়া, সংসারের সৰ্ব্বধ্ব ত্যাগ করিয়া, সেই একমাত্র ব্রহ্মেরই শরণাপন্ন, হও। বাঁহারা ব্রহ্মের শরণাপন্ন, তাঁহারা কখনও অবসন্ন হয়েন না। ইহা ভাবিয়া, সেই একমাত্র ব্রহ্মের আশ্রয়ে অবস্থান কর। তাহা হইলে, কখনও শোক করিতে হইবেনা।

এই জগতে সত্য মিথ্যা কিছুই নাই। ব্রহ্মই সত্য, তদ্ব্যতীত সমস্তই মিথ্যা। ইহা ভাবিয়া, সেই সত্যস্বরূপের আশ্রয়সাধনে যত্ন ও মিথ্যাস্বরূপ জগতের আশ্রয়পরিহারে অভ্যাগ কর। যাহা অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহাতে আর মমতা কি? অতীত তাহা পরিত্যাগ করা উচিত; ইহাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। তুমি মরিবে, অবশ্যই মরিবে। তুমি মরিলে, তোমার সম্বন্ধে এই জগৎ আর থাকিবে না। তখন ব্রহ্মই তোমার একমাত্র আশ্রয় হইবেন। তবে তুমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে এই অসার সংসারে বদ্ধ হইবার জন্ত যত্নপরায়ণ হইতেছ? হা কষ্ট হা ধিক্!

বলিতে কি, তুমি আমি, মহাভূত, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড, কার্য্য, কারণ, ত্রিকালকলহ, স্বর্গ, মেরু এবং অন্যান্য পদার্থ, কিছুই কিছু নহে বা নাই। একমাত্রই ব্রহ্মই কেবল আছেন, থাকিবেন ও ছিলেন। তিনি শাস্ত ও শাস্তিস্বরূপ; তিনি সকলের অবলম্বন, তাঁহার অবলম্বন কেহ নাই! তিনি শিব ও নিরাময়স্বরূপ।

তাহার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই এবং ধ্বংস বা ক্ষয় নাই । তিনি বাক্য ও মনের অগোচর । তিনি শূন্য হইতেও শূন্য ও সুখ হইতেও সুখ এবং মঙ্গল হইতেও মঙ্গল ও সকল কল্যাণের আধার ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনার প্রসাদে আমার ব্রহ্মস্বরূপ পরিজ্ঞাত হইল । এক্ষণে সর্গস্বরূপ কীর্তন করিয়া, আমারে অনুগৃহীত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ব্রহ্মই সত্য, সর্গ বা সৃষ্টি নামমাত্র । সাগরে সলিলের ত্যায়, একমাত্র ব্রহ্মেই সর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । এই সূর্য্য, এই চন্দ্র, এই অগ্নি, ইত্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থ সকল যে প্রকাশিত হইতেছে, সেই ব্রহ্মই তাহার কারণ । ইহাদের স্বভাব-সিদ্ধ প্রভা নাই; অথবা জড়স্বভাব প্রযুক্ত ইহারা এক বারেই প্রভাহীন । সেই ব্রহ্মের প্রকাশেই ইহাদের প্রকাশ । তিনিই চন্দ্রসূর্য্য রূপে দিবারাত্র প্রকাশিত হইয়া, সকলের প্রকাশ সাধন করিতেছেন । যাহাদের বুদ্ধি পরিপক্ব নহে, তাহারাই সর্গের সত্যতা বা স্বয়ং প্রকাশতা অনুভব করে । বুদ্ধি পরিপক্ব হইলে, আর এপ্রকার বোধ হয় না । জ্ঞানবিজ্ঞানবিশারদ পণ্ডিতগণ সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিচার সহায়ে স্থির করিয়াছেন, সৃষ্টি নামমাত্র । কেননা, ইহার নিত্য পরিবর্তন হইতেছে । যাহারা অজ্ঞানত্বিমিরে আচ্ছন্ন, তাহারা ইহাকে নানাপ্রকার বোধ করে । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহার নানাত্ব স্বীকার করেন না, ইহাকে একমাত্রস্বরূপ বলিয়া থাকেন । এই জগতের আরম্ভ নাই, বিনাশ নাই, অন্ত নাই এবং কোন প্রকার অসম্পূর্ণতাও নাই ।

বৎস ! সৃষ্টির মূলে অবিদ্যা সম্বিহিত আছে । সেইজন্য, সৃষ্টমাত্রেই অবিদ্যায় আচ্ছন্ন । এই অবিদ্যা জর্জর লতাস্বরূপ । বিচাররূপ ছতাশনে সমূলে দগ্ধ না হইলে, বিবিধ শুখদুঃখরূপ ফলকুশুম প্রসব করে ।

একত্রিংশাধিকশততম সর্গ (অবিজ্ঞা) ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি পুনরায় অবিজ্ঞাস্বরূপ কীর্তন করুন । দেখুন, এক বিষয় বারংবার উপদেশ না করিলে, কোন মতেই অভ্যস্ত হয় না । বিশেষতঃ, যাহা সহজে বোধ করা সাধ্যায়ত্ত নহে, তাদৃশ গুরুতর বিষয় সকল পুনঃ পুনঃ উপদেশ ও অভ্যাস করিতে হয় । যে গুরু ইহা না জানেন, তিনি কোন মতেই স্বকীয়মর্যাদারক্ষণে লক্ষ্য নহেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অবিজ্ঞাস্বরূপ অনায়াসেই অনুভব করা যাইতে পারে । উহা রাত্রিকালীন তিমিরের স্তায়, ঘোরা-য়িত । পণ্ডিতেরা কাম, ক্রোধ, মোহ ইত্যাদি অজ্ঞানগণকে অবিজ্ঞার স্বরূপ কীর্তন করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, স্ত্রী ও মত্ত এই দুইটি অবিজ্ঞার প্রধান লক্ষণ ।

যাহা বাস্তবিক নাই বা কিছুই নহে, অথচ বস্তুরূপে ও বিজ্ঞ-মানরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার নাম অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞা নিশাচরীর স্তায়, অজ্ঞানরূপ তামসী নিশায় বিচরণ করে এবং তদবস্থায় যাহাকে পায়, তাহাকেই গ্রাস করিয়া থাকে । মনীষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এই অবিজ্ঞা কখন পুত্ররূপে, কখন কন্যারূপে, কখন পিতা ও মাতারূপে এবং কখন বা ভ্রাতা ও ভগিনীরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, মানুষকে নানাদিকে নানাপ্রকারে বিপন্ন করিয়া থাকে । কখন ধনরূপে, সম্পদ রূপে ও বিবিধ বিভববিস্তাররূপে প্রলোভিত ও প্রণোদিত করিয়া, বিবিধ অতর্কিতপূর্ব্ব বিপৎপাত সংঘটিত করে । ইহার এমনই মোহিনী মায়া যে, লোকে সহসা ইহাকে শাস্তাং অহিত ও অনর্থ বলিয়া, বুঝিতে পারে না । বলিতে কি কেহ বুঝাইয়া দিলেও বুঝে না ।

এই অবিজ্ঞা হইতেই বিবিধ আপদ বিপদের, বিবিধ বিষাদ গম্ভ্যপের, বিবিধ রোগ শোকের, বিবিধ মোহ ব্যামোহের এবং বিবিধ শঙ্কা সন্দেহের সৃষ্টি হইয়াছে । সংসারে যে সময়ে সময়ে

পিতাপুত্রের বিরোধ উপস্থিত হয়, এই অবিদ্যাই তাহার কারণ ।

অবিদ্যাবলে মতিচ্ছন্ন সংঘটিত হয় । যাহার মতিচ্ছন্ন হইয়াছে, তাহার আর ভদ্রস্থতা কি ? সুখ কি ? স্বস্তি কি ? পশুপক্ষ্যাদি ইতর প্রাণিগণ স্বভাবতঃ ছন্নমতি । যেহেতু, তাহারা অবিদ্যা-প্রকৃতি । এইজন্য কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার নাই । যে গো, সে চিরকালই গো আছে এবং চিরকালই সেইরূপে ঘাস জল ভক্ষণ করিয়া থাকে । ইহার অধিক তাহাদের আর উন্নতি নাই । অন্যান্য জন্তু সম্বন্ধেও এই রূপ । পণ্ডিতেরা অবিদ্যাকে তামসী প্রকৃতি শব্দে নির্দেশ করেন । এই তামসী প্রকৃতির স্বভাব আত্মাকে আচ্ছন্ন ও আবৃত করা । এবিধয়ে রাজা প্রজা বা পশুপক্ষ্যাদি প্রভেদ নাই । সুর নর, যে কেন হউক না, অবিদ্যাবশে সকলকেই আচ্ছন্ন ও অভিভূত হইতে হয় । গর্ভাদি গহন দুর্গম স্থান সকল যেমন সর্পাদি ক্রুর জন্তুগণের আশ্রয়, স্বভাবতঃ অজ্ঞানী অন্তঃকরণ তেমনি অবিদ্যার নিবাসক্ষেত্র । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অতিমাত্র সেবা, যেখানে স্ত্রী পুত্রাদি ভ্রাসার পার্শ্বব বস্তুতে অতিমাত্র আসক্তি ও অনুরাগ, যেখানে পরলোক ত্যাগ করিয়া ইহলোকের অতিমাত্র চর্চা, যেখানে শালগ্রামকে পরিহার করিয়া, সামান্য কন্দুকের অতিমাত্র পূজা, যেখানে চুত ও চম্পকাদি রক্ষকে ছেদন করিয়া, শাকোটকের অতিমাত্র রক্ষা, সেখানেই অবিদ্যার বাস ও আশ্রয়, জানিবে । যেখানে কাচ ও কাঞ্চনের প্রভেদ নাই, বালু ও শর্করার তারতম্য নাই, হস্তী ও গর্দভের ইতরবিশেষ নাই, মূখ' ও পণ্ডিতের পার্থক্য নাই, সেইখানেই অবিদ্যার বাস ও আশ্রয়, জানিবে ।

তুমি অবিদ্যাবলে জন্মিয়াছ, আবার, অবিদ্যাবলে মরিবে । এই রূপে জন্ম মৃত্যু উভয়ই অবিদ্যার প্রসব । যাহার অবিদ্যা নাই, তাহার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই । সে ব্যক্তি অজর, অমর, অশোক ও অভয় স্বরূপে লীন হয় । তাহারে আর কোন কালেই যাতায়াত করিতে হয় না । অবিদ্যার অভাবই মুক্তি ও নন্দ্যবই

বন্ধন : তোমার শৃঙ্খল নাই, কারা নাই, তথাপি তুমি বন্দী হইয়া আছ। অবিদ্যাই ঐরূপ বন্ধনের হেতু।

অবিদ্যা অয়ং নিগড় পাশ রূপে লোকদিগকে বদ্ধ করে। এবং ব্যাধের বাণ্ডুরারূপে আপনা আপনি বিস্তৃত হইয়া, মানবদিগকে মুক্ত হৃদিগরূপে বন্ধন করিয়া থাকে। জ্ঞানরূপ অসি ব্যতিরেকে এই সুহৃৎবেদ্য বাণ্ডুরা ছেদন করা সাধ্যায়ত্ত নহে। কৌমুদীর উদয়ে যেমন তিগিরসমুত্তি তিরোহিত হয়, বিদ্যার উদয়ে তেমন অবিদ্যার অন্তর্দান হয়।

সৌম্য ! তুমি আমি এষ্ট আহার করিতেছি, বিহার করিতেছি, শয়ন করিতেছি, উপবেশন করিতেছি, প্রতিদিনই ঐরূপ করিয়া সুখ বা দুঃখ ভোগ করিতেছি; রাত্রির পর দিন ও দিনের পর রাত্রি আসিতেছে ও যাইতেছে, বালোর পর যৌবন ও যৌবনের পর বার্কক্য এবং বার্কক্যের পর পারলৌকিক ভাব, এ সমস্তই অবিদ্যাব কার্য্য।

হায়, কি কষ্ট ! মানুষ প্রতিদিন কত কি কষ্ট ও লাঞ্ছনা সহ্য করিয়া, আহার সংগ্রহ করে। সে যখনই ঐরূপ আহার সংগ্রহ করে, তখনই ঐরূপ কষ্ট ও লাঞ্ছনাযোগ ভোগ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি তাহার নিরুত্তি নাই, ইহার কারণ কি, অবিদ্যা। এই অবিদ্যাবলে মানুষের ঘৃণা লজ্জা এক পারেই দূর হয় এবং দয়া মমতাও পরিহৃত হইয়া থাকে। দেখ, এক ব্যক্তি যেমন মিলজ্জ ও নিঃস্বর্ণ হইয়া, অপরের দ্বারস্থ হয়, সে ব্যক্তি তেমন নির্দয় ও নির্মম হইয়া, তাহাকে দূব করিয়া দেয়। ভিক্ষুক বাস্তবিকই অতিদীনবেশে দাতার দ্বারদেশে গললগ্নীকৃত বাসে দণ্ডায়মান; তাহার উদরে অন্ন নাই, গাত্রে বস্ত্র নাই, হৃদয়ে লজ্জা নাই, অন্তরে ঘৃণা নাই; সেইজন্য সে সামান্য অন্নের জন্তও দ্বারস্থ। কিন্তু দাতা খড়্গহস্ত, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাড়াইয়া দেয়। উভয় স্থলেই অবিদ্যার প্রভাব ও শাসন, জানিবে।

অবিজ্ঞা হইতে মায়ার উদ্ভব হইয়াছে। এই মায়াম্বরূপ পূর্বেই তোমার নিকট কীর্তন করিয়াছি। বিবিধ ঐশ্বর্যজালিক অবাস্তব ঘটনাও এই অবিজ্ঞার কার্য্য। এই অবিজ্ঞাবলে মায়ারূপে মনোবল প্রকাশিত থাকে, জীবনকেও মৃত্যু বলিয়া ভ্রম হয়। এই ভ্রমরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং সম্পাদকেও ভ্রম হয়।

দেখিয়া তোমার ত্রক্ষই ঈশ্বর ও প্রভু এবং গুরূপদবাচ্য। তাঁহারই পূজা করা, দাসত্ব করা এবং বন্দনা করা কর্তব্য। কিন্তু লোকে তাহা বিবেচনা না করিয়া, মানুষ প্রভু ও মানুষ ঈশ্বরের দ্বারস্থ ও সেবাপর হইয়া থাকে। অবিজ্ঞাই ইহার একমাত্র হেতু। মানুষ এই বিজ্ঞাবলে এরূপ নিস্তেজ, নিঃসার ও নিঃসত্ত্ব হয় যে, সামান্য ক্ষুধার বেগও সহ্য করিতে পারে না। এইজন্য জ্ঞানশূন্য ও যার তার দ্বারস্থ হইয়া, দাসত্ব করিতে প্রবৃত্ত হয়। তৎকালে তাহার সমুদায় জ্ঞানচৈতন্য বিহীন হইয়া থাকে। নতুবা, মানুষ হইয়া, মানুষের দাসত্ব করা কখনও জ্ঞানের বা বিজ্ঞার কার্য্য হইতে পারে না। সৌম্য! আমি তোমায় বারংবার বলিয়াছি, অবিজ্ঞা অপেক্ষা বন্ধন নাই এবং অবিজ্ঞা অপেক্ষা ব্যাঘাত নাই। তুমি স্বতঃ পরতঃ এই অবিজ্ঞাত্যাগে কৃতঘ্ন হও। তাহা হইলে, সুখী ও সচ্ছন্দ হইতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

যাঁহারা অবিজ্ঞাপাশ ছেদন করিয়াছেন, তাঁহারা সংসারপার গমন করিয়াছেন, নিশ্চয় জানিবে। যাঁহারা অবিজ্ঞা জয় করিয়াছেন, তাঁহারা বিশ্বজয়ী হইয়াছেন। যুদ্ধ জয় করিলেই, শূর হয় না, অবিজ্ঞাজয়ীই প্রকৃত শূর-বীর। ফলতঃ যাহা দুঃখ, তাহাই অবিজ্ঞা এবং যাহা সুখ, তাহাই বিজ্ঞা। ইহাই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার প্রকৃত বা বিশিষ্ট লক্ষণ।

সৌম্য! এই অবিজ্ঞা হইতে মহাভ্রম সমুৎপন্ন হয়। এই ভ্রম দহনা নিরাকৃত করা সাধ্য নহে। এই ভ্রমবলেই সংকে অদ্য ও অদ্যংকে সং বলিয়া মনে হয় এবং যাহা ভাল তাহা মন্দ এবং

যাহা মন্দ তাহা ভাল হইয়া থাকে। অয়ি রঘুকুলোদধ ! এই রূপে অবিদ্যার অসাধ্য বা অসম্ভাব্য কিছুই নাই। এই অহং-ভাবময়ী অবিদ্যার উদয়মাত্রেরই অনন্ত ভ্রম আবির্ভূত হইয়া থাকে। তখন আলোকেও অন্ধকারদর্শন হয় এবং দিবসেও রাত্রিবৎ দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া থাকে।

এই অবিদ্যাবলে লোকে স্ত্রীকে সাক্ষাৎ স্বর্ণাপবর্গের দ্বার বলিয়া চিন্তা করে এবং কেহ কেহ বাস্তবিক তাহাই দেখিয়া থাকে। স্ত্রী মূর্তিমান্ বিষ ও সাক্ষাৎ নরক এবং মুক্তির প্রবল অন্তরায়। অবিদ্যাই কেবল তাহার উপাদেয়তা ও অনুভবতা বিধান ও প্রদর্শন করে। স্ত্রীশরীরে সার যদিও কিছুই নাই; কিন্তু অবিদ্যা ইহার অত্যাৎকর্ষ প্রদর্শন করে। যে স্ত্রীশরীর অবশ্যই একদিন শ্মশানে লুপ্তিগত হইবে এবং অবশ্যই ক্রমিকীটে পরিণত হইবে, কোন মতেই ইহার অন্তথা নাই; অবিদ্যা কেবল সেই অনার স্ত্রীশরীরে সারাংশ দর্শন করিয়া, মোহিত হয়। তা কষ্ট, মানুষ কি অন্ধ ! সে ইহার কিছুই জানে না বা বুঝে না; সেইজন্য তাহার দুঃখেরও শেষ হয় না।

হের নন্দন ! বায়ুকাতে তৈলাদির স্ফায়, এই অবিদ্যা ভ্রান্তি বস্তুতঃ কিছুই নহে। আয়তত্ত্বের সহিত এই অবিদ্যার সম্বন্ধ নাই। অথবা, পরস্পর বিরোধী বস্তুর সম্বন্ধসম্ভাবনা কোথায় ? আলোক ও অন্ধকার কখনও একত্র থাকিতে পারে না এবং বিষ ও অম্লতেও মিলন হয় না। অবিদ্যা নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারস্বরূপ ! এই কারণে, যেখানে আয়তত্ত্ব, সেখানে অবিদ্যা থাকিতে পারে না।

দৌম্য ! তুমি চিন্তকে দূর কর, অবিদ্যা তৎক্ষণাৎ দূর হইবে এবং অবিদ্যা দূর হইলে, ভ্রান্তিজাল নিরাকৃত ও তজ্জনিত দুঃখদম্ভতিরও পরিহার হইবে। চিন্তকে দেখা যায় না এবং চিন্ত যাহা করে, তাহাও কিছুই নহে; এইপ্রকার বিবেচনা কবিলেই তুমি চিন্তকে অতিক্রম করিতে পাবিবে। বালিতে কি, চিন্তকে

দূরে পরিহার করিলেই, তোমার শান্তিলাভ হইবে । এই চিত্ত
অসংরূপ । যাহারা সত্যজ্ঞানে ইহার অনুসরণ করে, তাহাদিগকে
ধিক্ ! অতএব তুমি যুক্তিসহায়ে মনকে ত্যাগ ও ভবভাবনা
পরিহার পুরঃসর মুক্ত ও সেই পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হও ; যে পদের
কোন কালেই ক্ষয় নাই, হ্রাস নাই, ধ্বংস নাই এবং বিনাশ নাই ।
সকল বস্তুই প্রলয়ে লীন হয় । একমাত্র পরমপদই বিরাজমান
থাকে । অথবা, এই পরমপদে সকলের লয় বা সংহারকেই
প্রলয় বলে ।

দ্বাত্রিংশাধিকশততম সর্গ (স্বরূপনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! জন্মিবামাত্রই লোকের বুদ্ধি বিকসিত
হয় না ; সংসারসর্গের সহায়তায় বুদ্ধির বিকাশ হইয়া থাকে ।
অবিজ্ঞা প্রবলপ্রাবাহালিনী তরঙ্গিণীর ন্যায় সংসারক্ষেত্রে অনাহত
পাবমান হইতেছে । অধ্যাত্মশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ রূপ নৌকা ব্যতি-
রেকে আর কিছুতেই উহা পার হওয়া যায় না । বিবেকবলে
হেয়োপাদেয়বিচার সমুদিত হইলেই, লোকের শুভলাভকামনার
সংসার হয় এবং বিবেকজন্মিত বিচারসহায়ে সমীচীনজ্ঞানলাভ
হইলে, বাসনাসমূহ বিগলিত হইয়া থাকে । বাসনা বিগলিত
হইলে, সংসারভাবনার ক্ষয় হয় । সংসারভাবনার ক্ষয় হইলে,
তনুমানসানামী বিবেকভূমি প্রাপ্ত হওয়া যায় । যোগবলে সম্যগ্
জ্ঞানের সংসার হইলে, সত্ত্বাপত্তি নামক যোগভূমি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । এই সত্ত্বাপত্তির সমুদয়ে বাসনা সকলের ক্ষয় হইলে,
লোকে যখন অসংস্কৃতি নামক জ্ঞানভূমিতে সমাগত হয়, তখন
আর কর্মফল তাহাকে বদ্ধ করিতে পারে না ।

যোগবলে মন ক্ষীণ হইলে, লোকে বিবেকভূমিতে অধিরোহণ-
পূর্বক বাহ্যভাবনা ত্যাগ করিয়া, প্রথমে তুর্য্যাত্মা নামে অভিহিত,
পরে জ্ঞানমুক্ত নামে পরিগণিত হয় । এইরূপ জীবমুক্ত দশার

সঞ্চার হইলে, লাভালাভজনিত সুখ দুঃখ আর অভিজুত করিতে পারে না। অথবা, জীবন্মুক্তের সাংসারিক কোন বস্তুতেই স্পৃহা থাকে না। তিনি একমাত্র অভয়, অশোক ও অপাপবিদ্ধ সেই পরম পদেরই অভিলাষী হয়েন এবং তাহারই অনুসরণ করেন। দেখ, সংসারে ধন অপেক্ষা অভীষ্ট বস্তু আর নাই। লোকে উহা প্রাপ্ত হইলে, আপনাকে ক্লতক্লতার্থ মনে করে। যে ব্যক্তি না পায়, তাহার জন্ম যেন বিফল হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধন কোথা হইতে আসিয়াছে; ইহা একবার ভাবিয়া দেখ। জীবন্মুক্তেরা এইপ্রকার ভাবনা করেন এবং যাঁহা হইতে ধন আসিয়াছে, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইবার চেষ্টা করেন। ফলতঃ, ধন যদি সুখের হয়, যিনি সেই ধনের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই ধন অপেক্ষা অধিক সুখের আধার। তাঁহারে প্রাপ্ত হইলে, ধনলাভ অপেক্ষা যে অধিক সুখের সঞ্চয় হইবে, তাহা কি আর, বলিতে হয়? দৌম্য! জীবন্মুক্ত পুরুষগণ এইপ্রকার বিচার করিয়াই, সেই ধনদাতা পনেশ্বরের শরণাগত হয়েন। মূল প্রাপ্ত হইলে, কে আর শাখাদির আশ্রয় করে?

রাম! তুমি জাতব্য বিষয় জাত হও। তাহা না হইলে, কোন বিষয়েই তোমার বাসনার ক্ষয় হইবে না। তুমি সমাধি বা লোকব্যবহার যাহাই আশ্রয় কর, নিরাময় হইয়া হর্ষশোক ত্যাগ করিবে। তোমার আত্মা যদি স্বয়ংপ্রভ ও নির্মল হয়, তাহা হইলে, আর তোমার জন্ম মৃত্যু বা সুখ দুঃখ সংঘটিত হইবে না। তোমার আত্মা অদ্বিতীয়; ইহার কেহ বন্ধু নাই। একমাত্র ব্রহ্মই ইহার আত্মীয়। তবে তুমি কোন বন্ধুর জন্ত কিনিমিত্ত শোক করিতেছ? তোমার শোকের হেতুই বা কি? এই সমস্ত লোক তোমার কে এবং তুমিই বা ইহাদের কে? তুমি সর্বথা অশোকপদলাভের চেষ্টা কর। তাহা হইলে, আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না। তুমি অবিনাশী, অতএব আপনাকে বিনশ্বর ভাবিয়া, শোক করিতেছ কেন? দেখ, ঘট ভগ্ন হইলে

যে রূপ ঘটাকাশ বিনষ্ট হয় না, তদ্রূপ দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ হয় না। ফলতঃ, আত্মা অদ্বিতীয়; তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই। একমাত্র তাঁহারই বাঞ্ছা কর। সংসারবাসনা ত্যাগ কর। আত্মাই একমাত্র দৃশ্য, স্পৃশ্য ও জিজ্ঞাস্য; তদ্ব্যতীত দৃশ্য, স্পৃশ্য ও জিজ্ঞাস্য দ্বিতীয় নাই। তাঁহাকে দেখিলেই, সকল দেখা হয় এবং তাঁহাকে জানিলেই, সকল জানা হয়। যে ব্যক্তি তাঁহাকে না জানে, সে কিছুই জানে না। সে অন্ধকারে আদি- যাচ্ছে, অন্ধকাবেই গমন করে। অন্ধকূপসংস্থিত অন্ধ ভেকের ন্যায় তাহার জীবন অতিমাত্র শোচনীয় ও বার পর নাই ঘোরায়িত। দৌম্য! তুমি সেই অবিনাশী আত্মাকেই অবগত হও। আত্মা ভিন্ন আর আত্মীয় কে আছে যে, তাহাকে জানিয়া, তাহার শরণাপন্ন ও সুখী হইবে। সাংসারিক আত্মীয়তা নাগমাত্র ও দুঃখমাত্র। অনেক সময় পরম আত্মীয়ও পরম অনাত্মীয় হইয়া থাকে, ইহা তোমাকে বলা বাতুল্য।

রঘুরহ! বাসনার ক্ষয় হইলেই, মনের শান্তি হয়। মনের শান্তিতে মায়ার বিনাশ হইয়া থাকে। এই মায়াই বিবিধ ক্রিয়াশক্তির আধার ও জননী। অতএব তুমি বাসনাকে সমূলে বিনাশ কর। আশু বিনাশ না করিলে, পরম বিপদাপত্তির সম্ভাবনা। যাবৎ এই বাসনার স্বরূপ পরিজ্ঞাত না হয়, তাবৎ বিবিধ মোহ সমুদিত হইয়া, মনকে বিচলিত করে। কিন্তু সগাধিধানে বাসনার স্বরূপ বিদিত হইলে, অনন্ত সুখ সমুৎপন্ন ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সংঘটিত হয়। তখন আর পার্থিব বস্তুতে মন ধাবমান হয় না। তখন স্বর্গের পর স্বর্গ কামনা করিয়া, হৃদয়ের আবেগনিবৃত্তি করিবার চেষ্টা স্বতঃই সমুদ্ভূত হয়।

ব্রহ্মকে সর্বভূতের আত্মা বলে। তিনি পিবস্বরূপ, শাস্তস্বরূপ, অপ্রমেয় ও অনাময়। তাঁহাকে জানিলে, সমস্ত জগৎ জানা যায়। অতএব তিনিই জগতে একমাত্র জ্ঞাতব্য। তুমি তাঁহাকেই জানিবার চেষ্টা কর। স্থখ কেন সংসারভ্রমে পতিত হইয়া,

অন্ধকূপবিধুষ্ঠিতের তায় অবসন্ন হইতেছ ? ঐ তোমার সম্মুখে
পরম বস্তু বিরাজমান হইতেছে । তুমি তাঁহাকে না দেখিয়া,
রুধা অসার বিষয় সকল অন্বেষণ করিয়া, আত্মাকে অবসন্ন ও
অধঃপাতিত করিতেছ ।

তোমার দেহ নাই, চিংই তোমার আকৃতি । অতএব
তোমার লজ্জা কি, ভয় কি, বিষাদ কি ও অবসাদ কি ? তোমার
শোক মোহেরই বা সম্ভাবনা কোথায় ? তোমার দেহ নাই ;
তথাপি তুমি দুর্দ্দৃষ্টি মূর্খের তায়, অসৎ-দেহসমুৎপত্ত অসৎ
লজ্জাদিতে অভিভূত হইতেছ, ইহাব কারণ কি ? তুমি যে এই
বিচিত্র গুণপরিম্পরা দর্শন করিতেছ, এ সমস্ত এই স্কুলদেহের,
আত্মার নহে ।

সৌম্য ! পদ্ম মুদিত হইলে মধুকর যেমন আকাশে গমন
করে, দেহ বিনষ্ট হইলে, জীব তেমন আপনার প্রতিষ্ঠাস্বরূপ
পরমাত্মাতে সমাগত হয় । আর, সেই জীব যদি মিথ্যা হয়,
তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? অতএব তুমি কিনিমিত্ত অনুশোচনায়
প্রবৃত্ত হইয়াছ ? তুমি নিত্য অনঘাকৃতি পরমাত্মার ভাবনা কর ।
তাহাতে তোমার চরমতৃপ্তি উপস্থিত হইবে । তখন আর
তোমাকে লাভলাভজ্ঞান হর্ষবিষাদে অভিভূত হইতে হইবে না ।
কেননা, তখন তোমার ইচ্ছা ও বাসনা এক বারেই বিগলিত ও
বিদূরিত হইবে । যাহার বাসনা ও ইচ্ছা নাই, তাহার আবার
স্বখদুঃখ কি ? অতএব তুমি আত্মাবই ভাবনা কর । এই মোহ-
ময় দেহের ভাবনা করিও না । এই জগজ্জাল, মণিতে রশ্মির
তায়, সূর্য্যো কিরণের তায়, সেই নাক্ষত্ররূপ চিদাত্মার স্বয়ং দৃষ্ট ও
পতিবিস্তৃত হইতেছে । প্রথমে পরমাত্মতত্ত্ব হইতে মন সমুদিত
হয়; পরে মন হইতে জগৎ বিস্তৃত হয় । কিন্তু সংকল্পের ক্ষয়
হইলে, মনের সহিত এই সংসারমোহমিহিকা বিগলিত হইয়া
যায় । তখন একমাত্র পরমাত্মাই প্রকাশমান হন । তিনি
আদ্যন্ত-মধ্য-রহিত, চিন্মাত্রস্বরূপ ও দর্শনা ক্ষয়োদয়-বিবর্জিত ।

তুমি তাঁহাকেই অবগত হও । আর তোমার ভাবনা বা শো-
ধাকিবে না ।

উৎপত্তি প্রকরণ সম্পূর্ণ ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

স্থিতি প্রকরণ।

প্রথম সর্গ (ব্রহ্মনিবাকবণ)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, তোমার নিকট এই উৎপত্তিপ্রকরণ কীর্তিত হইল। অধুনা, পরমনির্মাণজনক স্থিতিপ্রকরণ কীর্তন করি, অবধান কর।

রাম! এই জগতের কর্তা নাই, কর্ম নাই ও রূপ নাই। ইহা নিরাধারে ও বিচিত্রাকারে শূন্যভরে অবস্থিতি করিতেছে। ইহা স্বপ্নদৃষ্টের ন্যায়, অনুভবমাত্র। বানরেরা যেমন গৈরিক ও গুঞ্জাদিকে বহি বোধ করে, বানরাদির ন্যায় স্বপ্নবুদ্ধি স্বপ্নজ্ঞান ব্যক্তিরাই তেমন এই জগৎকে সত্য বোধ করিয়া, বিবিধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়। ফলতঃ, এই জগতের আধার নাই, সত্তা নাই, স্থিতি নাই ও নার নাই। ইহা আকাশের ন্যায় বিস্তৃত ও শূন্যমাত্রস্বরূপ এবং সর্বথা রসহীন, তেজোহীন ও সত্তাহীন! অধিকন্তু, ইহা জড়স্বরূপ, অন্তঃশূন্য, আপাতরম্য, উৎপত্তিবিনাশময় এবং বারি-বুদ্ধদের ন্যায়, স্থিতিমাত্র। ইহাতে বিশ্বাস করিলে, জ্ঞান নষ্ট, বুদ্ধি ভ্রষ্ট ও দারুণ কষ্ট উপস্থিত হয়। যাহারা সংসারে বিশ্বাস করে, তাহারাই বদ্ধ হইয়া থাকে। কেহ ইহাকে জড়, কেহ শূন্য, কেহ শূন্য ও কেহ বা পরমাণ্বরূপ বলিয়া থাকেন। বাস্তবিক ইহা কিছুই নহে। বালকের নিকট খেলনা যেমন, অজ্ঞের নিকট এই জগৎ তেমন প্রিয়, মনোহর ও প্রীতিপ্রদ।

শ্রীরাম কহিলেন, মহাপ্রলয়ে বীজে অঙ্কুরের ন্যায়, এই দৃশ্য-
জাল পরব্রহ্মে অবস্থিত ও পুনরায় প্রাচুর্ভূত হয়, ইহা কিরূপ ?
অজ্ঞ বা প্রাজ্ঞগণ কি এইপ্রকার মতবাদ প্রকাশ করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহারা এইপ্রকার কহে, তাহারা বালকের
ন্যায় জ্ঞানশূন্য । কেননা, যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার
স্থিতি কি ? সুতরাং, মিথ্যা জগৎ, মহাপ্রলয়ে বীজে অঙ্কুরবৎ
অবস্থিতি করে, এইপ্রকার জ্ঞান ভ্রান্তিমাত্র । বীজ ও তদুৎপন্ন
অঙ্কুরাদি সমুদায়ই দৃশ্য হইয়া থাকে । কিন্তু যিনি ইন্দ্রিয়াদির
অগোচর, যিনি কোন রূপেই প্রকাশিত নহেন, যিনি আকাশ
অপেক্ষাও সূক্ষ্ম; যিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ, যাহার কোন কারণ
নাই এবং যিনি নকলের একমাত্র আত্মা, সেই পরব্রহ্মের বীজত্ব
কি রূপে সম্ভব হইতে পারে ? আবার বীজের অভাবে অঙ্কুরেরই
বা নভাপত্তি কোথায় ? এই বৃহৎ স্থূলরূপী ব্রহ্মাণ্ডই বা কি রূপে
সেই সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম শূন্যস্বরূপ পরমপদে অবস্থিতি করিতে
পারে ? যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার পদার্থত্ব সম্ভাবনা
কোথায় ? অবস্থিতেই বা বস্তুনকল কি রূপে থাকিতে পারে ?
যাহা কিছুই নহে, তাহা হইতেই বা কি প্রকারে কিঞ্চিৎ উৎপন্ন
হইয়া থাকে ? ফলতঃ, রবিরশ্মিতে অঙ্ককারের ন্যায়, অগ্নিতে
হিমকণার ন্যায়, সেই সূক্ষ্মস্বরূপ পরমাত্মাতে এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের
অবস্থান কখনই সম্ভব নহে । শূন্য হইতে পর্কতাদিরও উৎপত্তি-
সম্ভাবনা নাই । দুর্লব্ধি ব্যক্তিরাই কার্য্যকারণভাব কল্পনা করে ।
যিনি কার্য্য ও কারণ উভয়স্বরূপ, তাঁহাতে আবার জগতের অব-
স্থিতি কি ? অতএব তিনিই জগৎ । তত্ত্বের স্বতন্ত্র জগৎ নাই ।

রাম ! তুমি ইহা ভাবিয়া, জগতের মায়া ও মমতা, ফলতঃ
সমস্তই ত্যাগ করিয়া, সেই একমাত্র বোধস্বরূপ, পরমবরগীর
পরমাত্মাতেই মন, প্রাণ ও আত্মা সমর্পণ কর । তাহা হইলে,
চরম শান্তি লাভ করিবে । সংসারে যতই মন দিবে, যতই প্রাণ
সমর্পণ করিবে, যতই আত্মনির্ভর হইবে, ততই সত্যাপের পর

সম্ভাপ ও বিষাদের পর বিষাদ অনুভব করিবে। কেননা, সংসারে রোগ, শোক, পরিতাপ, বন্ধন, ব্যসন এবং ইত্যাকার বহুপ্রকার উপদ্রব অনাহত ধাবমান হইতেছে। সংসারে আসক্ত হইলে, এই সকলে আক্রান্ত হইতে হয়, ইহা দিদ্ধ বাক্য। অতএব রাম। তুমি সংসারবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, পরমার্থবুদ্ধি অবলম্বন-পূর্বক নিঃশোক ও নিঃশব্দ হও। সংসারবুদ্ধি অপেক্ষা বন্ধনজননী আর নাই।

ঐ দেখ, পিতা পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া; মুখের গ্রাস প্রদান-পূর্বক কতই আহ্লাদ প্রকাশ করিতেছেন। ঐ দেখ, জননী আপন-নার শোণিতস্বরূপ স্তন্য দান করিয়া, সম্ভামের ক্ষুৎপিপাসা-নিবারণপূর্বক আপন-ক্ষুৎপিপাসা বদ্ধিত করিতেছেন। এ সমস্তই সংসারবুদ্ধির কার্য। কিন্তু পাপ সম্ভান হইতে তাঁহাদের কি হইবে, একবারও চিন্তা করেন না। অন্যান্য সকল বিষয়েও এই রূপ। ফলতঃ, সংসারের কিছুই কিছু নহে। বাহার পরিবর্ত ও বিনাশ আছে, তাহার আবার বস্তু কি? অতএব তুমি সংসারবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, পরমার্থবুদ্ধি অবলম্বন ও তৎসহায়ে শান্তি লাভ কর। বৃথা শোক করিও না।

.

দ্বিতীয় সর্গ (জগৎস্বরূপকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে বেদবিদাংশ্রেষ্ঠ! সৃষ্টির আদিতে নিরাকার ব্রহ্মই সৃষ্টি রূপে আত্মাতে অবস্থিতি করেন। সুতরাং, জন্ম-জনক-ভাব কি রূপে সম্ভব হইতে পারে? নিরাকারে সাকারের অবস্থানও সম্ভব হইতে পারে না। ফলতঃ, জগৎ হয় নাই, হইবেও না। এই রূপে জগতের অত্যাশ্চর্য্য ভাব সিদ্ধ হইলে, ইহা সেই ব্রহ্ম ভিন্ন আর কি হইতে পারে? মনের লয় না হইলে, জগতের লয় হয় না। কেননা, মনই জগৎ রূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

তুমি যাহা ভাবিবে, তাহাই হইবে। রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে কর, রজ্জু সর্প হইকে এবং শুক্তিকে মুক্তা বলিয়া ভাব, শুক্তি মুক্তাই হইবে। আমি স্মৃশী, আমি দ্বুঃখী, ইহা কেবল ভাবনামাত্র, বাস্তবিক সুখ দুঃখ নাই। যাহারা জীবন্মুক্ত, তাঁহারা ইহা বিষয়ে প্রমাণ। তাঁহাদিগকে দিব্য অটালিকায় দিব্যশয্যায় শয়ন করাও, তাহাতেও যেমন, আর অতিজীর্ণ পর্ণকুটীরে শুদ্ধ বৃত্তিকার উপরে শয়ন করিতে দাও, তাহাতেও তেমন। কিছুতেই তাঁহাদের সুখদুঃখরূপ বিকার নাই। মানুষই কেবল মনের দোষে সুখ দুঃখ ভোগ করে।

রাম ! এই জগৎ কিছুই নহে ; ইহা কেবল চিদাকাশের অনুভবমাত্র। ইহা আমি, ইহা আমি নহি, এইপ্রকার জ্ঞান সৰ্ব্বথা অলীক। এই মহাকল্লাস্ত, এই কল্লাস্তসংরস্ত, এই সৃষ্টি-প্রারম্ভ, এই জন্মজনকক্রম এই কল্ল, এই দেশকালাদি, এই গত, এই উপগত, এ সমস্তই সেই পরাৎপর ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে। যাহা আছে, যাহা ছিল এবং যাহা থাকিবে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম অনারত, শাশ্বত, যথাস্থিত, অনন্ত, এক ও অদ্বিতীয়মাত্র। তিনিই জগৎ রূপে প্রস্ফুরিত হইতেছেন। তাঁহার মহিমার সীমা নাই। কেননা তিনিই কার্য্য এবং তিনিই কারণ। তিনি পিতারূপে প্রাতুভূত হইয়া, আত্মাকে পুত্ররূপে সৃষ্টি করেন। এইপ্রকার কার্য্যাকারণভাবে এই জগতের বিস্তার হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মই জগৎ ; তন্ত্ৰিন্ন স্বতন্ত্র জগৎ নাই। জলের তরলতা, বায়ুতে স্পন্দন-শীলতা এবং আকাশে শূন্যতার স্থায়, এই উদয়ান্তময় অনন্ত জগৎ সেই উদয়ান্তহীন শান্ত বিজ্ঞানরূপী অনন্ত ব্রহ্মেই বিস্তৃত ও প্রতি-ষ্ঠিত এবং তাঁহাতেই প্রস্ফুরিত হইতেছে।

সৌম্য ! তুমি অবিচারূপ দীর্ঘ নিজাকে দূরে পরিহার ও সর্বার্থকল্পনারূপ স্বপ্নভ্রম বিসর্জনপূর্বক সৰ্ব্বথা প্রবুদ্ধ ও অশেষ কল্পনারূপ অনন্ত শয্যা হইতে সমুখিত হইয়া, ব্রহ্মজ্ঞানরূপ দিব্য অলঙ্কারে আত্মাকে ভূষিত কর। দেখ, ব্রহ্মই সত্য, শাশ্বত ও

নিত্য বিরাজমান । তিনি ভিন্ন আর কি আছে বা হইয়াছে বা হইতে পারে ? তিনিই সর্বস্ব এবং তিনিই সর্বস্বরূপ । তাঁহাকে না জানিয়া, অন্য বিষয় জানিতে যাওয়া সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা । অতএব তুমি পদে পদে তাঁহাকে অবগত ও তাঁহারই শরণাপন্ন হও । আজি হউক, কালি হউক, দশ দিন পরেই বা হউক, এই জগৎ অবশ্যই তোমার সহিত লয় পাইবে । তবে তুমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে ইহাতে বদ্ধ হইতেছ ? ব্রহ্মকে চিন্তা ও আশ্রয় কর, আর শোক করিতে হইবে না ।

তৃতীয় সর্গ (জগদন্ত বর্ণন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! প্রলয়ের পর্য্যবসানে যখন সৃষ্টির আরম্ভ, তখন স্মৃত্যাত্মা প্রজাপতি প্রাচুর্য্যভূত হইয়া, এই সংসার সৃষ্টি করেন । তদ্বিধায় সংসারও স্মৃত্যাত্মা ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য । কিন্তু পরমাত্মার জন্ম নাই, এইজন্ত তাঁহার স্মৃতি নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, সৃষ্টির প্রারম্ভে কি প্রাক্তন স্মৃতির আকির্ভাব হয় না ? উহা কি মহাপ্রলয়সংমোহবশে লয় প্রাপ্ত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মাদি যে সকল প্রাজ্ঞ পুরুষ নির্মাণ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব প্রাক্তন স্মৃতির কর্তা কে, বল । কর্তা যতদিন বিজ্ঞমান, স্মৃতিও ততদিন বিরাজমান । কর্তার অভাব হইলে, স্মৃতিরও অভাব হইয়া থাকে । মহাকল্পে সকলেরই মুক্তি হয়, স্মৃতির, স্মৃতির বিজ্ঞমানতা কি রূপে সম্ভব ? এই স্মৃতিই জগৎরূপে, ভূরূপে, চিংপ্রভাকরূপে ও সংবিদ্রূপে দৃশ্যমান, বিজ্ঞমান ও প্রভাবমান হইতেছে । দেশ, কাল, দ্রব্য, দিন ও রাত্রিসমেত সমস্ত জগৎ সেই চিদগুর অন্তরে, গুণীতে গুণের স্থায়, প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । কিন্তু ইহা কিছুই নহে । একমাত্র অক্ষয় ব্রহ্মই

তত্ত্বদর্শীদিগের নিকট প্রতিভাত হন ; আর, অজ্ঞেরাই জগৎকে প্রস্কুরিত ও প্রতিভাত অবলোকন করে । ইহাই অজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ । প্রত্যেক পরমাণুতেই ঐ প্রকার আকারবান্ সহস্র সহস্রব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান হইতেছে । সূর্য্যাদির অংশুতে অসংখ্য পরমাণুর স্তায়, সেই একমাত্র চিদগুতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড-পরমাণু সমুপিত ও সরিহিত হইয়া থাকে । যিনি এই বিশ্ব-বীজের কারণ ; সেই ঈশ্বরবিজ্ঞানাত্মা জীবই চিদাকাশরূপী ব্রহ্মস্বরূপ । কেননা, যে বস্তু যাহা হইতে জন্মে, সে তাহাই । অতএব একমাত্র চিৎই বেদ্য । ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তরে এই চিত্তের স্বতঃসিদ্ধ বোধ বিরাজমান হইতেছে । কেহই ইহার অপহব বা অস্বীকার করিতে পারে না ।

চতুর্থ সর্গ (অজ্ঞাভিজ্ঞ বিনির্গয়) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি পুনরায় আমার বোধরুদ্ধির ক্ষম্ত অজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ । এইরূপ প্রশ্ন করাই বুদ্ধিমানের চিহ্ন ও বিশেষজ্ঞের লক্ষণ । যাহারা ভাল মন্দ এই উভয়ের বিশেষ বিদিত, তাহা-দিগকেই বিশেষজ্ঞ বা অভিজ্ঞ কহে । অথবা, বিশেষ শব্দে ব্রহ্ম । কেননা, বস্তুমাত্রেরই তাঁহাতে বিশিষ্ট রূপে সংহত হইয়া থাকে । যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা ই বিশেষজ্ঞ । যাহারা না জানে, তাহারা অজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ অথবা অবিশেষজ্ঞ । সংসারে কিছুই থাকিবে না । তুমি আমি সকলেরই লয় হইবে । এই আকাশের সূর্য্য চন্দ্র গ্রহ তারাও এক দিন নির্মাণ প্রাপ্ত হইবে । যাহাকে ভালবাসি বা ভালবাস, সে সকলেরই ধ্বংস হইবে । পতিপত্নী, যুবকযুবতী, ভ্রাতাভগিনী, পুত্রকন্যা, পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়কুটুম্ব, স্বজনপরিজন, কেহই থাকিবে না ;

অনন্তশক্তি কালের অনন্ত ও অসীম বেগে কে কোথায় যাইবে । আকাশ পাতাল হইবে, পাতাল আকাশ হইবে ; সাগর নগর হইবে ; নগর সাগর হইবে ; বন উপবন ও উপবন বন হইবে ; মহামরু মহাজনপদ ও মহাজনপদ মহামরু হইবে ; উষর উর্ধ্বর ও উর্ধ্বর উষর হইবে ; বিষ অমৃত ও অমৃত বিষ হইবে ; গুণ অগুণ ও অগুণ গুণ হইবে ; এই রূপে যাহা ভাল, তাহা মন্দ হইবে এবং যাহা মন্দ, তাহা ভাল হইবে ; যাহারা এই সকল পারিবারিক ঘটনা অবগত হইয়া, পরমার্থরূপ প্রশস্ত পথের পথিক হইতে অভিলষী, তাহারা ই বিশেষজ্ঞ । যাহারা এই সকল অবগত নহে এবং অবগত হইয়াও যাহারা অনবগতের ন্যায় ব্যবহার করে, তাহারা ই অনভিজ্ঞ বা অবিশেষজ্ঞ ।

বাল্যের পর যৌবন এবং যৌবনের পর বার্কক্য সমাগত হইতেছে ; মৃত্যু গৃহে গৃহে, দ্বারে দ্বারে ও অঙ্গনে অঙ্গনে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে , আয়ু বায়ুবিঘটিত ঘনমণ্ডলীর ন্যায় বিগলিত হইতেছে ; যাহা আশা করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় না ; যাহা সিদ্ধ হয়, তাহা আবার মনোমত হয় না ; যাহা ভাবা যায়, তাহার বিপরীত হইয়া থাকে ; এই আছে এই নাই, সকলেরই প্রায় এই প্রকার ভাব, যাহাকে আজি দেখি, তাহাকে কালি দেখিতে পাই না ; এইরূপে এই সংসার ক্ষণে ক্ষণে বিনষ্ট ও বিভ্রষ্ট হইয়া থাকে ; যাহারা ইহা অবগত এবং তর্জ্জ্বন্ত স্বতঃ পরতঃ সাবধান হইয়া, সংসারপরিভ্যাগে যত্নবান, তাহারই বিশেষজ্ঞ বা অভিজ্ঞ । তদিতর ব্যক্তিবর্গ অনভিজ্ঞ ।

সৌম্য ! শরীর এখন যেমন বলবান, রূপবান, সৌন্দর্য্যবান, কান্তিমান ও তেজস্বান, চিরকাল এরূপ থাকিবে না । কালবশে উপানশক্তি রহিত হইবে ; যষ্টিমাত্র সার হইবে ; হস্তপদ অবশ হইবে ; পুনরায় যেন বাল্যকাল উপস্থিত হইবে ; এই তেজ, এই বীৰ্য্য, এই দম্ভ, কিছুই থাকিবে না ; এই রূপ, এই সৌন্দর্য্য, এই কান্তি সকলই বিগলিত হইবে । এইরূপে বিধাতৃবিহিত দুৰ্ভাগ্য,

দুরপনয়, দুর্নিবার্য, দুরভিভাব্য, দুরন্ত নিয়তি সমস্ত সংসারকে আপনার আয়ত্ত করিয়া, সবল দুর্বল ও ক্ষুদ্র মহান সকলকেই সমান ভাবে ও সমান বিক্রমে শাসন করিতেছে, এই শাসন লঙ্ঘন করা কাহারও সাধ্য নহে। যাহারা ইহা অবগত এবং তজ্জন্ম মতত অবহিত ও প্রযত হইয়া, কালজয়ে কৃতঘ্ন, তাহারাই বিশেষজ্ঞ; তদিতর পুরুষনিকর অনভিজ্ঞ।

অনঘ! যাহারা তোমার স্তায়, সংসাররূপ অবস্থ পরিহার করিয়া, পরমার্গরূপ প্রকৃত বস্তুলাভে যত্নবান, তাহারাই বিশেষজ্ঞ এবং যাহারা সংসারকেই সার ভাবিয়া, কায়মনে তাহার প্রতি গাঢ় আগ্রহ প্রয়োগ করে, তাহাদিগকে অবিশেষজ্ঞ বলিয়া থাকে। ঐরূপ অবিশেষজ্ঞ পুরুষেরা অবিজ্ঞাপিণী স্ত্রীকেই সাক্ষাৎ স্বর্গ বা অপবর্গ মনে করে এবং স্ত্রী সন্তুষ্ট হইলেই, বিশ্বসংসারকে তুষ্ট বলিয়া ভাবে। তাহাদের মতে শিশ্নোদরতৃপ্তিই চরম তৃপ্তি। হা কষ্ট! পশুগণের সহিত তাহাদের বিশেষ কি?

সৌম্য! আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে এই অজ্ঞাভিজ্ঞের বিবরণ কীর্তন করিলাম। ইহা শুনিলে, লোকের জ্ঞানবৃদ্ধি ও অজ্ঞাননিরুত্তি রূপ পরমাতীষ্টসিদ্ধি হয়। অতএব তুমি ইহা অবগত হইয়া, সর্বথা অভিজ্ঞতালাভের চেষ্টা কর। তাহা হইলেই প্রকৃত বিধানে সুখী হইতে পারিবে, নন্দেহ নাই। বলিতে কি, অভিজ্ঞতাই সুখ এবং অনভিজ্ঞতাই দুঃখ। শাস্ত্রকারেরা ভূয়ো ভূয়ঃ আদেশ, নির্দেশ ও উপদেশ করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি অনভিজ্ঞ, ধন থাকিলেও সে দবিদ্র এবং সুখ থাকিলেও সে দুঃখী।

অনভিজ্ঞতা ও অজ্ঞকার, একই পদার্থ। অজ্ঞকারে যেমন ভাল মন্দ দেখা যায় না, অনভিজ্ঞেরও তেমনি ভাল মন্দ দৃষ্টি নাই। সে কুপমণ্ডূকের স্তায়, সর্বথা শোচনীয় জীবন বহন করে। তাহার ভাগ্যে কখনও পরমার্থরূপ আলোকদৃষ্টি ও তজ্জন্ম নির্দোষ সুখ প্রাপ্তি সংঘটিত হয় না। সে চিরকালই ঘোরায়িত্ত নিবিড় দশা ভোগ করে। হায়, কি কষ্ট! জ্ঞানবিজ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট মানুষ

হইয়া, যাহারা পশুর ছায়, কিছুই জানে না বা বুঝে না, তাহাদের অপেক্ষা বিড়ম্বিত ও ধিক্কৃৎসবান্ অন্মবিধ প্রাণী আছে কি না, সন্দেহ। তাহারা স্থায়ী বংশের অঙ্গার, পৃথিবীর মূর্ত্তিমান্ ভার এবং লাক্ষ্যং নরকের ও পাপের অবতার। তাহাদের অপেক্ষা দুর্ভাগ্যও দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। আশা করি ও প্রার্থনা করি, তুমি যেন অনভিজ্ঞ হইও না ও অনভিজ্ঞের দহবাসে বাগ করিও না। তোমার জীবন যেন জ্ঞানরূপ শাস্তিময়, শীতল, উজ্জ্বল, স্নিগ্ধ আলোকে আলোকিত ও পুলকিত হয়। তোমার আত্মাও যেন বিশেষজ্ঞতারূপ অমূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হয়। অথবা সংসারের কেহই যেন অনভিজ্ঞ না থাকে। ভগবৎপ্রসাদে সকলেরই যেন জ্ঞানবলে তৎসাদৃশ্য বা তৎসাক্ষ্য লাভ হয়। কেননা, জ্ঞানই ব্রহ্ম, জ্ঞানই শান্তি, জ্ঞানই স্বস্তি ও জ্ঞানই অনন্ত ও চরম কল্যাণ। যাহারা জ্ঞানধনে ধনী, তাহাদের কিছুই অভাব নাই। তাহারা চিরকালই উন্নত, বর্দ্ধিত ও পরিবৃদ্ধিত, সন্দেহ নাই।

পঞ্চম সর্গ (স্থিতিপায়কীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ইন্দ্রিয়গণের সংযমরূপ সেতু দ্বারা ই ভবরূপ সাগর পার হওয়া যায়। কৰ্ম্ম দ্বারা কখনও ওরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। যিনি শাস্ত্র ও সংসঙ্গ এই দ্বিবিধ উপায়ে বিবেক লাভ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে এই দৃশ্যজাল, বন্ধ্যার পুঞ্জবৎ একান্ত অলীক ও অসম্ভব। তিনি বিবেকবলে একমাত্র শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মকেই অবলোকন করেন; জগৎকে বা জগদন্তর্গত কোন পদার্থকেই নহে। তাহাতেই তাঁহার স্থিতি বা শান্তি বিহিত হয়। এই সংসারপরম্পরা যে রূপে আনিয়াছে ও যেক্রমে ঘাইয়া থাকে, তোমার নিকট তাহা বারংবার কীর্তন করিয়াছি। এক্ষণে আর কি বলিব।

মনই কাম্বরূপের অঙ্গুর । মন গলিত হইলে, সংসাররক্ষণও বিনষ্ট হয়; ইহা স্থির জানিবে এবং ইহাও অবগত হইবে যে, মনই সর্বস্বরূপ । তুমি আমি, যাহা কিছু, সমস্ত মনেরই কল্পনা । মন না থাকিলে, কোন আপদই থাকে না । মনের দোষে বা মনেরই জন্ম যত আপদ বিপদ সংসারে পদাৰ্পণ করিয়াছে । এই মনের চিকিৎসা হইলেই, জগৎরূপ মহারোগের চিকিৎসা হয় । মন যে মনন কবে, তাহাই ক্রিয়ানাদনের উপযুক্ত দেহ রূপে সন্মুপন্ন হয় । মন না থাকিলে, দেহ কিছুই দেখিতে পায় না । দেহ জড়, মন উহার চালক । এই হস্তপদাদি চলিতেছে, এই মুখ হইতে কথা বাহির হইতেছে, এই আমি দেখিতেছি, এই তুমি শুনিতেছে, এই সে ব্যক্তি করিতেছে, এ সমস্তই মনের কার্য । মন অত্যন্ত ঠকল বলিয়া, সহজে স্থিতি বা শান্তিলাভ হয় না ।

দৃশ্য পদার্থের অত্যন্তাভাব না হইলে, মন রূপ পিশাচের প্রাণান্তি হওয়া শতকল্পেও সম্ভব নহে । দৃশ্যপদার্থের ঐরূপ অত্যন্তাভাবই মনোরূপব্যাদিবিনাশের একমাত্র উৎকৃষ্ট মহোষধ । এই মহোষধ সংগ্রহ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । দেখ, মন হইতেই মোহ প্রাদুর্ভূত হয় এবং মনই জাত ও উপরত হইয়া থাকে । দেহ জড়, উহার জন্ম মৃত্যু নামমাত্র । তিলে তৈল, ধর্ম্মশীলে ধর্ম্ম, জলে শৈত্য ও অনলে উষ্ণতার স্রায়, মনেই জগৎ বিদ্যমান ও বিস্তৃত হইয়া থাকে । এইরূপে মনই জগৎ ও জগতই মন । মনের বিনাশে জগতের বিনাশ এবং জগতের বিনাশে মনের বিনাশ সংঘটিত হয় । মনের বিনাশ না হইলে, কিছুতেই কোন মতেই ভ্রমস্ততা নাই । তোমার স্রায়, বুদ্ধিমান ও জ্ঞপ্তিমান ব্যক্তিকে অধিক বলা বাহুল্য যে, মনই বিবিধ বিষয় বিস্তার করিয়া, উর্ণনাভের স্রায় স্বয়ং বদ্ধ হইয়া, মানুষকে বদ্ধ করিয়া থাকে । পিতা মাতা, পুত্র কন্যা, ভ্রাতা ভগিনী, ইত্যাদি সমস্তই মনের বিস্তারমাত্র । মনই সংসারে বিবিধ সম্বন্ধ বন্ধন করে, যে সকল সম্বন্ধের কোন কালেই কোনরূপ ভিত্তি নাই, মূল নাই ।

শাস্ত্রকারেরা এইজন্ত ঐ সকল সম্বন্ধকে আকাশকল্পনা বলিয়া, সর্বদা উপহসিত ও ধিকৃত করেন। তুমি দশরথকে পিতা বলিতেছ এবং দশরথ তোমাকে পুত্র বলিতেছেন, ইহা মনেরই ঘটনা। দশরথ যে তোমায় স্নেহ করেন, মমতা করেন, তাহাও মনের ঘটনা। আবার, এমন সময় উপস্থিত হইতে পারে, যে সময়ে তোমরা পিতা পুত্র সামান্য বিষয়ের জন্তও পৃথক হইতে পার। ঐরূপ পার্থক্যও মনের ঘটনা।

এই রূপে, মনই সকল অনর্থের ও সকল সর্বনাশের হেতু এবং স্থিতিভঙ্গের একমাত্র কারণ। অতএব, তুমি মনকে দূরে পরিহার কর। মনের দ্বারাই মনের বিনাশ হইয়া থাকে। দৃশ্যজাল পরিহার করিলেই, মনের বিনাশ হয়। যাহাদের মন বিনষ্ট হইয়াছে, তাহারাই স্থিতিমান্ ও শান্তিমান্; তাহারাই মুক্ত ও স্বাধীনতাবৃত্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি ভূয়োভূয়ঃ তোমাতে উপদেশ করিতেছি, তুমি মনের দ্বারা মনের বিনাশ কর। তাহা হইলে, সুখী ও স্বচ্ছন্দ হইবে! যতদিন মন, ততদিনই সংসার, জানিয়া, মনোনিবৃত্তিরূপ পরমাত্মীষ্টলাভে কৃতযত্ন হও।

ষষ্ঠ সর্গ (ভার্গবোপাখ্যান)।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! আপনি সকল ধর্মের অভিজ্ঞ, কোন বিষয়ই আপনার অবিদিত নাই এবং আপনার স্মায়, তত্ত্ববিদও দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। যাহা বলিলেন, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বিশদীকৃত করিয়া, আমার নিকট বর্ণন করুন। গুরুতর বিষয়মাত্রেই দৃষ্টান্তপ্রদর্শনসহকারে উপদেশ করা বিধেয়। কেননা, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার দুর্বোধতা অপনোদিত হয়। মুগ্ধস্বভাব বালকেরা এবিষয়ে প্রমাণ। তাহারা যত দেখিয়া শিখে, উপদেশে তত নহে। অনেকের বুদ্ধি ঐরূপ তরল যে, তাহাতে কোনপ্রকার উপদেশ বা শিক্ষাই স্থানপ্রাপ্ত হয় না; যদিও

কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু জলের লিখনবৎ তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়। ঐরূপ ব্যক্তিদিগকে দৃষ্টান্তপ্রদর্শনপুরঃসর উপদেশ দিবার বিধি বিহিত হইয়াছে। ফলতঃ, দৃষ্টান্ত, সকল বিষয়কেই সহজ ও আয়ত্ত করে। যে শিক্ষায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয়, সেই শিক্ষাই কার্য্যকরী ও স্থায়িনী হইয়া থাকে। আপনার ছায়, সৰ্ব্বজ্ঞকে অধিক বলা বাহুল্যমাত্র।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! তুমি যথার্থ বলিয়াছ। অতএব তোমার বোধনৌকর্য্যার্থ আমি এবিষয়ে দৃষ্টান্তস্বরূপ ভার্গবো-পাখ্যান কীর্ত্তন করিব, অবধান কর।

পূর্বে মহাভাগ মহর্ষি ভৃগু মন্দরভূধরের তমালস্কুল কুম্ভ-ভূষিত সানুদেশে কঠোর তপস্কার অনুষ্ঠান করিলে, তদীয় উপযুক্ত পুত্র, পূর্ণেন্দুপ্রতিম, অপ্ৰতিমতেজোবিশিষ্ট, শিষ্টপ্রধান শুক্ৰ নবিশেষ অবধান সহকারে তাঁহার পরিচর্যাবিধানে প্রয়ত হইলেন। তিনি বালক। সেই বনমধ্যে রৌপ্যহেমবিনিদ্রিত বেদিকার উপরিভাগে প্রতিষ্ঠিত কুম্ভমশয়্যায় সৰ্বদা অবস্থিত করিতে লাগিলেন। রাজা ত্রিশঙ্কু যেমন স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তিনিও তদ্রূপ মহাপদ প্রাপ্ত না হইয়া, বিছা ও অবিছা, এই উভয়ের মধ্যস্থল আশ্রয় পূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তদীয় পিতৃদেব গুণনিধি ভৃগু নিরুপাধি সমাধি অবলম্বন করিলে, সেই জনোদধি শুক্ৰ একদা জিতশক্ৰ রাজার ছায়, অব্যগ্র হৃদয়ে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে মন্দারমালাভূষণধারিণী, চঞ্চললোচনশালিনী, আকাশবিহারিণী কোন অপ্সরোরমণী নারায়ণের লক্ষ্মীর ছায়, তাঁহার নয়নপথ-বস্তিনী হইল। তদীয় সুন্দর অলকারুন্দ মুগ্ধমন্দ গন্ধবহের হিল্লোলভরে আন্দোলিত হইতেছে; এবং পূর্ণেন্দুবিনিদ্রিত দেহপ্রভায় তদীয় গমনপ্রদেশ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সেই সর্দাপদসুন্দরী সুকুমারী অপ্সরাকে সন্দর্শন করিয়া, শশাঙ্গদণ্ডী

সাগরের ত্রায়, শুক্রেব মন ক্ষুদ্রভাবাপন্ন হইল । তদীয় পূর্ণ স্মন্দর বদনশশধর নয়নগোচর করিয়া, অপ্সরারও ধৈর্য্যচ্যুতি হইল । তৎকালে কুসুমশর অবসর বুঝিয়া, খরতর-শরনিকর-প্রহারপুরঃসর একান্ত নিপীড়িত করিলে, শুক্রেব অন্তঃকরণ হইতে ইতরবৃত্তি-সকল বিগলিত হইল । তিনি চতুর্দিক তন্ময় দেখিতে লাগিলেন ।

সপ্তম সর্গ (ভগবের মনোরাজ্য) ।

বিশিষ্ট কহিলেন, অনঘ ! অনন্তর তিনি নিমীলিত লোচনে একতান মনে সেই অপ্সরার ধ্যানে মগ্ন হইয়া, এই প্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন, আমি এই রমণীর সমভিব্যাহারে স্বর্গলোকে বিরাজমান এই পুরন্দর পুরী প্রাপ্ত হইয়াছি । এখানে ঐ কাঞ্চনবপু দেবগণ মনোহর-মন্দারমাল্য-ভূষণধারণপূর্ব্বক নীলোৎপল নয়ন-শালিনী, মুক্তহাসবিরাজিনী, বিলাসিনী অপ্সরার সহিত বাস করিতেছেন । এই স্থানে ঐ মধুকরগণ ঐরাবতগণনিঃসৃত মদভরে সংস্কৃত না হইয়া, গীর্জাগগণের মধুরধ্বনিসহকৃত-সঙ্গীত-শ্রবণে একতান মনে ব্যাপৃত রহিয়াছে । ঐ সারস ও বিরিঞ্চির হংস সকল তরঙ্গিণী মন্দাকিণীর হৃদয়দেশে পদ্মপংক্তিতে বিচরণ ও সুরনায়কগণ ইহার তীরবর্তী উদ্যানসমূহে বিশ্রামসুখ সেবন করিতেছেন । এই স্থানে ঐ ষম, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, অনিল, অনল ও জল বিরাজ করিতেছেন । এই স্থানে সমরোপলক্ষে ঐরাবতের দত্তপ্রহারে দৈত্যেন্দ্রদল প্রোথিত হইয়াছে । বৈমানিকগণ ঐ আকাশমণ্ডলে বিচলিত হওয়াতে, স্ব স্ব দেহ ও বিমানাদির কাঞ্চনময়ী প্রভায় ভুতলবাসী ব্যক্তিগণের নিকট তারকা বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন । এই সেই মন্দার-গন্ধাসলিল-বীচিমালা শীকর-নিকর-সহকারে মেরুবিহারী অমরদিগকে সমাসিক্ত করিয়া, সমুখিত হইতেছে । এই সেই মন্দার-মঞ্জরীপুঞ্জ-লাঞ্ছিত উপবন-বাধিতে অপ্সরারা চঞ্চল চরণে বিচরণ করিতেছে । এই সেই

চন্দ্রকিরণের স্নায় সুখস্পর্শ কুম্ভ-মন্দার-মকরম্ভ সুগন্ধি গন্ধবহ
মুদুম্ভ সঞ্চরণ করিতেছে। এই সেই নয়ন মনের আনন্দনন্দাদন
নন্দন কানন লতারূপ ললনাগণে বেষ্টিত হইয়া, বিরাজ করিতেছে।
এই সেই নারদতুস্কর শ্রীকৃষ্ণর বীণাকরে মনোহর গান করিয়া,
অমরনিকরের অন্তর উজ্জ্বলিত করিয়া, তাঁহাকে নৃত্য করাই-
তেছেন। এই সেই মম্বথ মদ-মত্ত-কলেবরা অমরাসনারা দেবরা-
জের পরিচর্যা করিতেছেন। এই সেই কল্পপাদপদমূহ চন্দ্রকাস্ত
মণির স্নায় সুন্দরতর কুমুদগুচ্ছ ও চিন্তাগণিতুল্য কণিকারাজি
ধারণপূর্বক বিরাজ করিতেছে। এই দেবরাজ নাক্ষত্র প্রজাপতির
স্নায়, মহনীয় আসনে উপবেশন করিয়া, লোকত্রয়ের স্থিতিবিধান
করিতেছেন। আমি ইহাকে বন্দনা করি। শুক্র এইপ্রকার
কল্পনানন্তর দ্বিতীয় ভৃগুর স্নায়, দেবরাজকে প্রণাম করিলেন।
দেবরাজ হস্তে ধারণপূর্বক তাঁহাকে সমীপে উপবেশন করাইয়া,
কহিলেন, আপনার পবিত্র পদার্পণে স্বর্গভূমি ধন্য হইল। অতএব
কিয়ৎকাল এই স্থানে অবস্থান করুন। তখন শুক্র দেবরাজের
পার্শ্বে আনীন হইয়া, চন্দ্রবৎ শোভমান হইলেন এবং দেবরাজের
অনুগ্রহ ও দেবগণের পূজা লাভ করিয়া, পরমসন্তুষ্ট হইলেন।

অষ্টম সর্গ (কল্পনা, কাম ও প্রণয়স্বরূপ কীর্তন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্র তেজোবলে এইরূপ কাল্পনিক স্বর্গলাভ
করিয়া, পূর্বভাব বিস্মৃত হইলেন। আপনাকে আর ঋষি বলিয়া
তাঁহার মনে রহিল না। তিনি শচীপতির পার্শ্বে কিয়ৎকাল
বিশ্রাম করিয়া, সমুৎসুক হৃদয়ে গাত্রোত্থানপূর্বক স্বর্গের শোভা-
দর্শনে প্ররুত হইলেন। অনন্তর তিনি নলিনীদর্শনাখী সারসের
স্নায়, স্বর্গীয় রমণীগণের দর্শনার্থ তাহাদের সমাজে গমন করিয়া,
অবলোকন করিলেন, তাঁহার সেই পূর্বদৃষ্ট মৃগশাবলোচনা অপরা
আকাশমধ্যে বিলাসিনীর স্নায় ঐ সকল দিব্যাসনার মধ্যদে*

অলঙ্কৃত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন। শুক্রকে দেখিবামাত্র অপ্সরার অন্তঃকরণে অতিমাত্র অনুরাগ উপস্থিত হইল। তৎকালে উভয়কে দর্শন করিয়া, অতিশয় আনন্দিত এবং প্রভাতকালীন সূর্য্য ও পদ্মিনীর স্নায়, পরমশোভমান হইলেন। তদদর্শনে বিষম-শর বিষম-শরনিকর-প্রহার-পুরঃসর বারংবার আহত করিলে, সেই অপ্সরার সুকোমল কলেবর পদ্মপত্রস্থ সলিলধারাবৎ কম্পিত ও একান্ত বিবশ হইয়া উঠিল। করী যেরূপ কমলিনীকে, কন্দর্প তদ্রূপ সেই হংস-সারসগামিনী অপ্সরাকে ক্ষোভিত করিতে লাগিল।

রাম! এই কামের অনন্ত ও অদীম প্রভাব। কাম যখন যাহা মনে করে, তখনই তাহা করিতে পারে। ইহার অসাধ্য নাই, বলিলেও হয়। বিধাতা লোকের পরীক্ষার জন্ত ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন। এই কাম হইতেই কামনার উদ্ভব হইয়াছে। কামনা ও কাম এই দুই একত্র হইলে, সংসারে পরাস্ত ও পর্য্যাস্ত না হয়, এমন ব্যক্তিই নাই। সাবধান, তুমি কখন ইহাদের বশীভূত হইও না। বশীভূত হইলেই, বিবিধ বিপদে অভিভূত ও অনায়ত্ত হইবে। দেখ, শুক্র আজন্ম-তপস্বী ও বনবাসী, তথাপি, কামবেগে অভিহত ও অভিভূত হইলেন। তাঁহার আত্মবিস্মৃতি উপস্থিত হইল। তিনি যে স্বয়ং ঋষি ও ঋষির পুত্র, তাহা একবারেই ভুলিয়া গেলেন। তিনি অপ্সরাকে কামবেগের বিষয়ীভূত ও আপনার বশীভূতা দর্শন করিয়া, তাঁহার সহিত সম্ভোগমাননে অঙ্ককার সংকল্প করিলেন; তৎক্ষণাৎ স্বর্গের সেই প্রদেশ নিবিড়তিমিরস্তোমে পরিবৃত্ত হইল।

অপ্সরা বিষমশরের বিষম শরে একান্ত জর্জরিতা হইয়াছিল। অঙ্ককারদর্শনে দ্রুত পদে সমীপবর্তিনী হইয়া, ভৃগুতনয়ের হস্ত-ধারণপূর্ব্বক তত্রত্য কাল্পনিক স্ফটিকগৃহে প্রবেশ করিয়া, ঐরাবতের হৃদয়লব্ধিনী নলিনীর স্নায় শোভা বিস্তার করিলেন এবং মধুরো-দার মনোহর বাক্যে শুক্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অগ্নি

অগলেবুনিভানন ! মদন আমারে অবলা পাইয়া, নিধন করিতেছে ! নাথ ! আমি আপনার শরণাপন্ন ; আমাকে রক্ষা করুন । শরণাগতের রক্ষা করাই সাধুদিগের নিত্যব্রত । বাহাদের স্নেহদৃষ্টি নাই, তাহারাই মূঢ় এবং তাহারাই ঈদৃশ বদ্ধমূল প্রণয়কে বলমান্ব করে না । রমজ ব্যক্তিগণের স্বভাব কিন্তু নেকরূপ নহে । তাহারা সর্বকালই প্রণয়াতিশয়ের পক্ষপাতী । প্রণয়ই তাহাদের জীবন ও অবলম্বন । বাহাতে কোনরূপ শঙ্কা বা দোষের সম্পর্ক নাই, তাদৃশ প্রণয়, রাশি রাশি অন্ত ও মহত্ মহত্ চন্দ্র অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । পরস্পর ঐপ্রকার প্রণয় জন্ম যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাতে যেপ্রকার সুখের সম্ভাবনা, ত্রিভুবনের একাধিপত্যও তদ্রূপ সুখজনক নহে । প্রণয় অপেক্ষা হৃদয় মনের আচ্ছাদ ও তৃপ্তিজনক মধুর পদার্থ কি আছে ? নাথ । চন্দ্রকিরণস্পর্শে কুমুদিনীর স্নায়, ভবদীয় পাদস্পর্শে আমি পরমসুখিনী ও আশস্তা হইলাম । চপলা চকোরী যেক্রপ চন্দ্রাংশুরসপানে আচ্ছাদিত হয়, আপনার সংস্পর্শরূপ পীযুষবন পান করিয়া, আমারও তদ্রূপ আনন্দ উপজাত হইল । অধুনা, পাদাবলম্বিনী মধুকরীর স্নায় আমাকে সুকোমল করপল্লব সহায়ে আলিঙ্গন করিয়া, পীষুপূর্ণ স্বকীয় হৃদয়সরোজে স্থান দান করুন । প্রবল মদনানলশিখায় মদীয় দেহ দগ্ধ হইয়াছে ; ভবদীয় অঙ্গসম্পর্কে শীতল ও আপ্যায়িত হউক । এই বলিয়া, সেই অঙ্গরা ব্রজ দেহে শুক্রের বক্ষস্থলে নিপতিত হইল । তদীয় অঙ্গকল্পপাদপমঞ্জরীর স্নায়, স্নাতিশয় কোমল ও স্নিগ্ধভাবাপন্ন ।

রাম ! পরস্পরের এইপ্রকার শুভমিলন সম্পন্ন হইলে, সেই দম্পতী, পদ্মিনীমধ্যে মধুকরের স্নায়, সেই বনস্থলীতে বিহার আরম্ভ করিলেন ।

নবম সর্গ (শুক্রেব বিবিধ বিভব)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এইপ্রকার কার্ত্তিক ঞ্জয়রসপানে
মন মত্ত হইলে, মহামতি শুক্রে সেই মন্দারমাগধভূষণা অপ্সরার
সমভিষাহারে কখন মত্তহংসভূষিত কনকপদ্মস্নানিত মন্দাকিনীর
তীরদেশে বিহার, কখন পারিজাতলতাকুঞ্জে মনোহর পান, কখন
বিজ্ঞাপরীগণে বেষ্টিত হইয়া, মনোহর চৈত্ৰরথকাননে লতাসমুত্তিতে
দোলন, কখন মন্দরভূধরের স্নায় নন্দনকাননস্থ জলধি আলোড়ন,
কখন মত্তমাতঙ্গের স্নায় তরঙ্গিণীসমূহে জলক্রীড়ন এবং কখন বা
হরচন্দ্রাংশুধবলা শুক্লপক্ষীয়া শর্দূরীতে দিব্যাগীতিশ্রবণপূর্বক
কৈলাসবনকুঞ্জে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই অপ্সরা আপনার
পাদ পর্য্যন্ত কনকপদ্মে মগ্নিত করিয়া, সহাস্রবদন মহাতপা
শুক্রেব সহিত কখন গন্ধমাদনসানুদেশে বিশ্রাম এবং কখন বা
বিচিত্রভাবাপন্ন লোকালোকতটপ্রান্তে ক্রীড়া করিতে আরম্ভ
করিলেন।

এইপ্রকারে কল্পিত অমরপুরে মন্দারতটনিকরেহরিণশাবক-
গণের সমভিষাহারে বিহারপ্রসঙ্গে বেষ্টিবৎসর অতিবাহিত হইলে,
মহাত্মা শুক্রে প্রিয়র সহিত স্বেতদ্বীপে ক্ষীরসাগরতটীতে যুগান্ধ
রাপন করিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে বিবিধ গন্ধর্ষনগর ও কান-
নাদির সৃষ্টি করিয়া, কালের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর তিনি পুনরায় পুরন্দরপুরে প্রিয়রসমভিষাহারে
ত্রিংশৎ যুগ সুখে অতিবাহন করিয়া, পুণ্যের ক্ষয়হেতু বিবিধ
চিন্তায় আক্রান্ত ও উপভোগানন্দ-বর্জিত হইয়া, বিনীর্ণ কলেবরে
অবনীপৃষ্ঠে পতিত হইলেন। তাঁহাদের দেহ পতনবেগে শতধা
ভঞ্জন হইলে, তাঁহাদের চিত্ত নিরবলম্বন হইয়া, আকাশে বিহগবৎ
ভ্রমণ করিতে লাগিল। অনন্তর উহা চন্দ্রকিরণে প্রবেশপূর্বক
শিশির হইয়া, পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক ধান্যরূপে সমুৎপন্ন হইল।
শোণদেশীয় কোন ব্রাহ্মণ সেই ধান্য পাক করিয়া, ভক্ষণ করিলে,

উহা শুক্ররূপে পারম্যত হইয়া, তদীয় ভাৰ্য্যার গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করিল। অনন্তর তিনি ঋষিগণের সংসর্গপ্রযুক্ত মেরুগহনে সমাগত হইয়া, কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, মৃগীর গৰ্ভে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তিনি সেই পুত্রস্নেহে মুগ্ধ হইয়া, সৰ্ব্বদা এইরূপ চিন্তা করেন, কিরূপে আমার এই পুত্র ধনবান্, গুণবান্ ও আয়ুস্মান্ হইবে। এই চিন্তায় তাঁহার ধ্যানাদি বিনিবৃত্ত হইল। তদবস্থায় তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তিনি যাবজ্জীবন ভোগচিন্তায় আসক্ত ছিলেন। এই কারণে পবজন্মে মদ্ররাজের পুত্র হইয়া, দীর্ঘকাল নিষ্কণ্টক রাজ্যাভোগান্তে জবাব আক্রমণ প্রযুক্ত কলেবর পরিহার করিলেন। রাজদেহপরিভ্রাণেব পর তাঁহার তপস্বিদেহলাভ হইল। তদবস্থায় তিনি সমঙ্গানদী-তটে ঘোরতর তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সন্তাপ বিগলিত হইল। এই রূপে তিনি বিবিধ বাসনা বশে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করিয়া, সেই সমঙ্গাতটে দৃঢ় পাদপবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

দশম সর্গ (দেহের পরিণাম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! শুক্র পিতার সম্মুখে অপিষ্ঠানপূৰ্ণক এইরূপ কল্পনাবশে বহুবৎসর যাপন করিলে, তদীয় দেহ বাতাতপে জীর্ণ হইয়া, ছিন্নমূল পাদপের ত্রায় পতিত হইল। তাঁহার মন এতদিন চঞ্চল হইয়া, উল্লিখিত দশা সকলে ভ্রমণ করিতেছিল। এক্ষণে তাহাও ঐ সমঙ্গাতীরে বিশ্রাম করিল। তদীয় দেহ মন্দরসানুতে নিপতিত ও ভাপাদিতে অতিমাত্র শুষ্ক হইয়া, চৰ্ম্মমাত্রে অবশিষ্ট হইল। বায়ু তাহাতে প্রবেশপূৰ্ণক শীৎকার-ধ্বনি সহকারে সঞ্চরমাণ হইলে, বোধ হইল, সেই দেহ যেন আপনার দুৰ্গতি সকল গান করিতেছে এবং ভবভুমিস্থ গম্ভীরমধ্যে বারবার বিদ্রুপিত স্বীয় মনকে যেন উপহাস করিতেছে। সেই

দেহ বর্ষণগমে প্রচণ্ড পবনবশে বিলুপ্তিত, প্রবল জলধারার পশ্চন-বেগে বিগলিত ও গিরিনদীতটে ধাতুরাগরঞ্জিত হইয়া, অবস্থিতি করিতে লাগিল। ভৃগুর তপস্যার এমনি প্রভাব যে, তদীয় পরমপবিত্র আশ্রমক্ষেত্রে রাগদ্বেষাদির নামমাত্র ছিল না। তদ্রত্যা প্রাণিমাংগ্রেই পরস্পর বিরুদ্ধভাব পরিহার করিয়াছিল। এই জন্ত, মৃগ বা পক্ষিগণ এই দেহ ভক্ষণ করিল না; উহা যেমন, তেমনি পড়িয়া রহিল। দেহ বিগলিত হইলে, তদীয় মন যমনিয়মবশে ক্লান্তনু হইয়া, সেই সমঙ্গাতটে তপস্থা করিতে লাগিল।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন! মানুষমাত্রেয়ই পরিণাম এই প্রকার হইয়া থাকে। সে রাজ্যের পর রাজ্য ও বিষয়ের পর বিষয় বিস্তার করিয়া, মৃত্যুর কবলসাৎ হইয়া, এইরূপে জীর্ণ শীর্ণ বিবর্ণ দেহে শ্মশানক্ষেত্রে দগ্ধ অঙ্গারসমূহে বিলুপ্তিত হয়। এইখানেই তাহার সমুদায় উৎসাহ ও সমুদায় আগ্রহ বিনষ্ট হইয়া যায়। হায়! তাহার যে দেহ জননীর কোমল ক্রোড়ে, প্রিয়তমার স্নুকুমার বক্ষে এবং দুগ্ধফেণনিভ পেলব শয্যায় এক দিন লালিত ও পালিত হইয়াছিল, সেই দেহের পরিণাম এইরূপ হইয়া থাকে! তথাপি, তাহার চৈতন্য হয় না! সে স্বয়ং দেখিতে পায় ও পরের মুখেও শুনিতে পায় যে, তাহার প্রতিবেশীর দেহ শ্মশানানলে চটচটাস্বৰ্ণে দগ্ধ হইতেছে; শৃগাল কুকুরে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিয়া বিবাদ করিতেছে; অথবা কৃমিকীটে পরিণত হইতেছে। তাহারও দেহ একদিন অবশ্য এ রূপে পরিণত হইবে! তথাপি তাহার চৈতন্য হয় না! সে আপনাকে অমর, অজর ও অক্ষর ভাবিয়া, কত কি অত্যাচার, অপচার ও অনাচার করে; কেহ নিবারণ ও প্রতিষেধ করিলেও, তাহাতে কর্ণপাত বা জ্ঞক্ষেপ করে না। ইহা অপেক্ষা মানুষের অসারতা ও ক্ষুদ্রতা এবং নির্দুহিতা ও নিশ্চেষ্টতা কি আছে! হায়, সে মরিবে, অবশ্য মরিবে! তাহার পিতা মাতা, পুত্র কন্যা, ভ্রাতা ভগিনী ও আত্মীয় বান্ধবগণও মরিবে, অবশ্য

মরিবে; তথাপি তাহার চৈতন্ত হয় না। ঐ দেখুন! প্রতিদিন শত শত ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। তথাপি অস্ত্রেরা সাক্ষান হইতেছে না! প্রত্যুত, যার পর নাই অসাবধানের কার্য্য করিতেছে!

ঐ দেখুন, পতি পত্নী পরস্পরকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া, প্রণয়নীয় নিশ্চিন্ত হৃদয়ে শয়ন করিয়া আছে। মৃত্যু যে অণেই উহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছে, তাহা উহাদের মনেও হয় না। আশ্চর্য্যের বিষয়, মনে করিয়া দিলেও, উহাদের চৈতন্ত হয় না!

ঐ দেখুন, যুবক যুবতী পরস্পরের প্রগাঢ় প্রণয়পীষপরিপান-মদে মত্ত হইয়া, দিগ্বিদিক্জ্ঞানভ্রষ্ট হইয়াছে। আর উহাদের মৃত্যুচিন্তা নাই, পরলোকভাবনা নাই এবং আত্মনাশপরিকল্পনাও নাই। এই মুহূর্ত্তে মৃত্যু যদি আগমন করে, তাহা হইলে, উহাদের ঐ স্বর্গীয় প্রেম ও স্বর্গীয় প্রণয় কোথা রহিবে! কত যুবক যুবতী এই রূপে প্রণয়ভ্রষ্ট ও স্বার্থভ্রষ্ট হইয়াছে, বলিবার নহে! তবে কেন অসার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া, মানুষ আত্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে! ভগবন! ইহার কারণ কি, বলিতে পারেন?

আশ্চর্য্যের বিষয়, আপনাকে যাহাদের পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান আছে, তাহারাই অধিকতঃ মৃত্যুচিন্তাপরাঙ্কুশ ও বিষয়চিন্তায় উন্মূখ! ইহারই নাম দক্ষ-পাণ্ডিত্য! সংমারে এইপ্রকার দক্ষ-পণ্ডিতের সংখ্যাই অধিক। ভগবন! আপনি আমার জ্ঞানবৃদ্ধির জন্য পুনরায় ভার্গবোপাখ্যান কীর্ত্তন করুন। উহা শুনিবার জন্য আমার অতিমাত্র ঔৎসুক্য জন্মিতেছে। আপনার উপদেশ সকল সারগর্ভ, যুক্তিপূর্ণ, হেতুমান, উপপত্তিসহ ও পরম প্রামাণিক। কোন্ ব্যক্তির উহা শুনিতে অভিলষ না হয়?

একাদশ সর্গ (কালসংবাদ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্স ! অবধান কর । শুক্রেণ তদবস্থায় দেবপরিমাণের মঙ্গল বৎসন অক্ষীত হইলে, ভগবান্ ভৃগুর সমাধি-ভঙ্গ হইল । তিনি সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া, সেই সৰ্ব্বগুণনিলয় বিনয়াবনত পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না ; কঙ্কালমাত্র অবলোকন করিলেন । তাপতপ্ত তিস্তিভীবিহঙ্গমবর্গ ঐ অস্থিময় কলেবরের ছিদ্রমধ্যে কুলায় নির্মাণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে, মণ্ডুকগণ উহার শুষ্ক নাড়ীর ছায়া আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ; কীটসকল নেত্রগহ্বরে প্রস্থত হইয়াছে এবং কোশকার কীটসমূহ উহার পার্শ্বাশ্ৰি মধ্যে বাসস্থাপন করিয়াছে । তদবস্থ কঙ্কাল দর্শনমাত্র ভৃগু তৎক্ষণাৎ উত্থান করিলেন এবং পূৰ্ব্বাপরপর্যাণোচনাপরিশূন্ত হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, এই কঙ্কালই কি আমার পুত্র ! এই-প্রকার চিন্তানন্তর তিনি উহাকে পুত্র নিশ্চয় করিয়া, একবারে দারুণ কোপধরে ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া, বলিতে লাগিলেন, এ কি, কাল অকালেই আমার পুত্রকে কবলিত করিল ! এই বলিয়া, কালকে শাপ দিতে উদ্ভূত হইলেন । তদ্বশনে দ্বাদশমাসরূপ দ্বাদশভূজ ও ছয় ঋতুরূপ মুখ বিশিষ্ট সৰ্ব্বভক্ষ কাল আদিভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করিলেন । কালের হস্তে খড়া ও পাশ, কর্ণে কুণ্ডল, কলেবর কবচে আবৃত এবং চতুর্দিক্ কিস্করসেনাগণে পরিবেষ্টিত । নভোমণ্ডল তদীয় শরীরসমুপিত আলামালায় পরিব্যাপ্ত হইয়া, কুসুমিতকিংশুকভূষিত পর্দতবৎ স্ত্রশোভিত হইল । তাঁহার হস্তস্থিত ত্রিশূলপ্রা হইতে যে রাশি রাশি অগ্নিস্কুলিঙ্গ বহির্গত হইতেছিল, তৎসম্পর্কে দিগঙ্গনাগণ যেন কনককুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া উঠিল । ভূধরনিকর তদীয় প্রবল নিশ্বাস পবনপ্রবাহে ছিন্নশেখর হইয়া, ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল । তাঁহার প্রচণ্ড প্রভাপে মার্কণ্ডমণ্ডল কঙ্গাস্তকালীন বহ্নিদগ্ধবৎ ধূমায়িত হইয়া উঠিলেন ।

অনন্স ! কাল এইরূপ বেশে কুপিত মহর্ষির সম্মুখদেশে
 আবির্ভূত হইয়া, প্রলয়বিষ্ফুর্ত-সাগরগর্জ্জনসদৃশ গম্ভীর নিশ্বসে
 কহিতে লাগিলেন, ব্রহ্মন্ ! যাহারা লোকমর্যাদা অবগত ও
 পূৰ্বাপরপরিদর্শনসমর্থ, তাদৃশ সজ্জনগণ, মোহের হেতু উপস্থিত
 হইলেও, মোহিত হন না । কিন্তু আপনি কিজন্ত অকারণেই মুগ্ধ
 হইতেছেন ? বিপ্র ! আমরা বিধাতৃবিহিত নিয়মের বাধ্য এবং
 সৰ্ব্বথা তাহারই পালন করিয়া থাকি । আপনি ব্রাহ্মণ । তজ্জন্ত
 সকলেরই পূজনীয় এবং তজ্জন্ত আমাদেরও পূজ্য । আপনি
 শাপাদি সাধনরূপ ইতর বাসনার বশবর্তী হইয়া, তপস্তার ক্ষয়
 করিবেন না । আপনার দুৰ্দুদ্ভি ঘটয়াছে । দেখুন, প্রলয়কালীন
 প্রাচণ্ড পাবকও আমাদের দক্ষ করিতে পারে না, আপনার
 সামান্য শাপানলের কথা আর কি বলিব ? শত শত ব্রহ্মাণ্ড আমার
 কবলসাৎ হইয়াছে, কোটি কোটি রুদ্র আমার উদরসাৎ হইয়াছে
 এবং সহস্র সহস্র বিষ্ণুও আমার জঠরানলে ভস্মসাৎ হইয়াছে ।
 আমাদের অগাধ্য কি আছে ? আমরা বনকে নগর ও নগরকে
 বন করি এবং মরুকে উৰ্ব্বর ও উৰ্ব্বরকে মরু করি । পরমেশ্বর
 এই রূপে আমাদের তোমাদের ভক্ষক ও তোমাদিগকে আমার
 খাদ্য করিয়াছেন ! অতএব কিরূপে সেই নিয়তির অনুগ্ৰহ করিতে
 পারি ? ব্রহ্মন্ ! অগ্নি স্রবৎসেই উৰ্দ্ধগামী ও জল স্রবৎসেই নিম্নাভিমুখ
 হয় । এই রূপ, কাল স্রবৎসেই ভক্ষক ও খাদ্য হইয়া থাকে । বিবেক-
 দৃষ্টিসহায়ে দর্শন করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে, জগতে কেহই
 কৰ্ত্তা বা ভোক্তা নাই । অজ্ঞানদৃষ্টিই কৰ্ত্তা ও ভোক্তার প্রদৰ্শক ।
 সকলেই আপনা আপনি হইতেছে ও যাইতেছে । মনের দৃষ্ট
 দৃষ্টিই রজ্জুতে সর্পভ্রমরূপ অনর্থ উৎপাদন করে । যে বস্তু যাহা,
 তাহা তাহা ভিন্ন আর কিছুই নহে । অতএব আপনি অধীর ও
 রুগ্ন হইবেন না । সত্ত্ব সত্যের প্রতি দৃষ্টিসঞ্চালন করুন ।
 দ্রাস্ত্রবশেই অভিমানাদি কল্লিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোকে
 বুঝিতে পারে না বলিয়াই, ব্যথা অহংকার ও অভিমান প্রকাশ

করে। অতএব অহংকার ও অভিমান কিছু নহে। এই কারণেই আমরা উহার বশীভূত নহি। আমরা স্বভাবতঃ নিয়তিরই বশ। জগতের মর্যাদাপালক ঈশ্বরের ইচ্ছাই মহানিয়তি। উহার বশ হইলে, বিশিষ্টরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহারা কার্যবিষয়ে সর্বিশেষ অভিজ্ঞ তাহাদের সহায়তায় স্ব স্ব সমুচিত মর্যাদা পালন করা সর্বদা ও সর্বথা কর্তব্য। অতএব আপনি বুঝা রোষ ও অভিমানাদির বশ হইয়া বিনষ্ট হইবেন না। আপনার সেই জ্ঞানগর্ভ বিশদ দৃষ্টি, সেই ধৈর্য্য ও সেই মহানুভাবতা কোথায়? আপনি কিজ্ঞান প্রসিদ্ধপ্রজ্ঞাপরিহারপুরঃসর মুখের স্তায়, মোহের বশীভূত হইতেছেন?

আপনি কি জানেন না, সংসারে দেহীমাত্রেরই শরীর দ্বিবিধ, বাহ্যদেহ ও অন্তরদেহ। এই অন্তরদেহ মনই বাহ্যদেহের পরিচালক এবং শিশু যেমন কর্কশাদি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন পুরুষমুষ্টি নির্মাণ কবে, এই মনও তেমনি পুনঃ পুনঃ দেহান্তর কল্পনা করিয়া থাকে। মনই পুরুষ, মনই কর্তা, মনই দেহাদির বিধাতা, মনই ভিন্ন ভিন্ন জীব নামে অভিহিত হইয়া, তাহার অনুগামী ও পরে অহংভাবে জন্ম অভিমানবশে নানা রূপে পরিণত হয়।

ব্রহ্মন্! আপনি সমাপ্তি অবলম্বন করিলে, আপনার পুত্র কল্পনাপথ আশ্রয় করিয়া, দূরতর প্রদেশে প্রস্থান কবিয়াছেন। তিনি প্রথমে আপনার ভৌতিক দেহ এই মন্দারকন্দরে পরিত্যাগ করিয়া, স্বর্গে সমাগত ও তথায় কোন অপ্সরার সহিত মিলিত হইয়া, বিবিধ মনোরম স্থানে বিহার করত দ্বাত্রিংশৎ যুগ অতিবাহিত করেন। অনন্তর কালবশে সংকল্পের বাহুল্যবশতঃ পুণ্য ক্ষয় হইলে, স্বকীয় দেবদেহ আকাশে স্থাপনপূর্ব্বক সেই অপ্সরার সহিত পতিত হইয়া, ধরাতলে অবতরণ করিয়া, দশার্গদেশে ব্রাহ্মণ, কোশলে রাজা, মহারণ্যে ধীবর, ভাগীরথীতটে হংস, সূর্য্যবংশে ও পৌণ্ড্রদেশে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত, শৌরশাষে মন্ত্রো-পদেষ্টা ব্রাহ্মণ, স্বর্গে বিজ্ঞাধর, পৃথিবীতে ঋষিবালাক, সমজ্ঞাতটে

বাসুদেবনামধেয় ব্রাহ্মণ, মদ্রদেশে ও বিনশনে মহীপতি, কৈকেটে
কিরাত, সৌবীররাজ্যে সামন্ত, ত্রিগর্ভে গর্দভ, কিরাতরাজ্যে
বংশগুপ্ত, চীনদেশে জল-হরিণ, তালবৃক্ষে সরীসৃপ এবং তমালে
বনকুকুট ইত্যাদি বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করেন। এইপ্রকার বহু
জন্মের পর, তিনি কোন উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণপূর্বক
কালসহকারে পরমবিজ্ঞ ও মন্ত্রবিদগণের অগ্রগণ্য হইয়া, বিজ্ঞাধর-
পুরপ্রদায়িনী বিজ্ঞাবিশেষের অর্চনাসহায়ে আকাশে বিজ্ঞাধর
রূপে প্রাভুত্ব হইলেন। অনন্তর তিনি যখন সংকল্পের সীমায়
সমাগত হইলেন, তখন প্রলয় উপস্থিত হইলে, তিনি সেই প্রলয়-
কালীন ষাটশ আদিত্যের প্রচণ্ড কিরণে ভস্মীভূত হইলেন।
তঁাহার বাসনা শূন্যে বিচরণ করিতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মী
নিশার অবসানে বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডসকল বিরচিত ও বিবিধ সংসার
সংঘটিত হইলে, তদীয় বাসনা পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক ব্রাহ্মণ-
রূপ পরিগ্রহ করিল। এক্ষণে তিনি বাসুদেব নামে ব্রাহ্মণ
হইয়াছেন এবং সমস্ত ক্রতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্মন।
এই রূপে আপনার পুত্র বিবিধ বাসনা রূপে খদির ও করঞ্জাদি
বিবিধ বৃক্ষকোটরে, বিবিধ প্রাণির গর্ভে ও বিবিধ গহনকাননে
জন্মণ এবং স্বর্গে বিজ্ঞাধরদেহে জন্মগ্রহণপূর্বক আকল্প অবস্থান
করিয়া, অধুনা সমজাতীয়ে তপস্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

ষাটশ সর্গ (কালবাক্য)।

কাল কহিলেন, আপনার পুত্র এখন জটাজুটবৃত্ত ও জিতে-
দ্রিয় হইয়া, অক্ষবলয়ধারণপূর্বক তপস্বী হইয়াছেন। তদবস্থায়
তঁাহার আট শত বৎসর অতীত হইয়াছে। তঁাহারে দেখিতে
ইচ্ছা হইলে, এই মুহূর্ত্তেই জ্ঞানেন্দ্র উদ্বীলন করুন।

রাম। ঋষি স্মদর্শী কালের এই বাক্যে তৎক্ষণাৎ জ্ঞানেন্দ্র
বিকসিত করিয়া, পুত্রের ব্যাপারপরামর্শ চিন্তা করিতে লাগিলে,

তৎসমস্তই তদীয় বুদ্ধিদর্পণে সুস্পষ্ট প্রতিকলিত হইল। তখন তিনি বিস্মিত ও পুত্রের প্রতি বিগলিতস্নেহ হইয়া, কালকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! হে ভূতভবোশ! হে দেব! আমাদের মন রাগাদি মলভারে আচ্ছন্ন; তজ্জন্য জ্ঞানের লেশমাত্র নাই। আপনারা বুদ্ধিবলে কালত্রয় দর্শন করেন। এই জগৎ মিথ্যা হইলেও, সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া, পণ্ডিতদিগকেও মহাজ্ঞমে নিপাতিত করে। মন যে ইন্দ্রিয়জালের স্রায়, মায়ামোহ বিধান করে, তাহা আপনার অবিদিত নাই। ভগবন্! আমার এই পুত্রের প্রাণ পর্য্যন্ত মৃত্যু নাই। এইজন্ত ইহার মৃত্যুতে এইরূপ সম্ভ্রমপ্রদর্শন করিয়াছিলাম, যে, কাল আমার অক্ষীগীর্ষী পুত্রকে অকালে গ্রহণ করিলেন। হে দেব! কেবল নিয়তিবশেই আমার ঈদৃশী বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল। আমরা সংসারগতির কিছুই জানি না। এইজন্ত বিপদে বিষন্ন ও সম্পদে হর্ষাবিষ্ট হইয়া থাকি। যে ব্যক্তি অযুক্ত বিষয়ে প্ররত্ত হয়, তাহার প্রতি ক্রোধ ও যুক্তকারীর প্রতি প্রসন্নতা প্রকাশ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহ্য হউক, আমি অজ্ঞানপ্রযুক্তই আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছি; আমারে মার্জ্জনা করুন। বাবৎ জগদ্ভ্রম, তাবৎ কার্য্যাকার্য্যরূপইষ্টানিষ্ট-বিবেচনা। এইপ্রকার নিয়তিবশেই আমি ঐরূপ করিয়াছি। ভগবন্! সংসারে মনই শরীর। ইহা দ্বারা জগৎ অনুভূত হয়। দেখুন, অথ আমি মনঃসহায়ে সমঙ্গাতটে পুত্রকে দর্শন করিয়াছি।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্! মনই শরীর, আপনার এই বাক্য সত্য। মনই সংকল্প সহায়ে বিবিধ দেহ নির্মাণ করে। মনেরই ভেদবাসনামাত্র দ্বারা ঘট পটাদি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকলের সৃষ্টি হইয়াছে। মনই, আমি ক্লেশ, আমি মূঢ়, ইত্যাদি ভাবনা দ্বারা সংসারী হইয়া থাকে। ঐরূপ মনন কৃত্রিম রূপ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। কেননা, ইহার পরিহার হইলেই, মনের শান্তিতে ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

যাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই ও দ্বিতীয় নাই এবং চিংই
 যাঁহাব স্বরূপ, সেই স্ফাররূপী সর্দশক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মই, জলে তরঙ্গের
 ন্যায়, ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতেই বিজৃম্বিত হইয়া থাকেন এবং
 তিনিই স্ত্রীপুরুষাদি কল্পিত রূপ সহায়ে অয়ং পরিবর্দ্ধিত হয়েন।
 এই রূপে তিনিই অগ্নি, তিনিই জল, তিনিই তেজ, তিনিই নির্ঝাণ,
 তিনিই বিষ ও তিনিই অমৃত এবং তিনিই ভয় ও তিনিই অভয়
 এবং তিনিই জীবন ও তিনিই মৃত্যু। স্থূলদশীরাই ভেদ দর্শন
 করিয়া, জগৎ ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পনা করে। অতএব, এই
 জগৎ ব্রহ্মমাত্র এবং সেই ব্রহ্ম পূর্ণ ও সন্নিবৃত্ত স্বরূপ, এইপ্রকার
 ভাব অবলম্বন ও অন্ত্যাত্ম ভাব পরিহার করুন। সেই আত্মাই
 আত্মা দ্বারা আত্মাতে বিবিধ রূপে বিহার করেন। তাঁহাতেই
 এই বিশাল, নিস্তৃত জগতের প্রকাশ ও আবির্ভাব হইয়াছে।
 তিনিই সূর্য্যরূপে আলোক দেন, আবার তিনিই তমোরূপে
 অন্ধকার বিতরণ করেন। এই রূপে তিনি আলোক ও অন্ধকার
 দ্বিবিধস্বরূপ। সংসারে তাঁহা হইতেই আলোক ও অন্ধকার
 আসিয়াছে। তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অস্ত্র নহে, এই বিচিত্র
 রচনাও তদ্রূপ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। উগ্র আতপে বিচিত্র
 রণের ন্যায়, সেই দেবদেবেশেই সদনন্ময়ী চিং শক্তি বিরাজ
 করিতেছে। ব্রহ্ম জড় ও অজড় উভয়স্বরূপ। উর্ণনাভ হইতে
 তন্তুর ন্যায় এবং পুরুষ হইতে সুষুপ্তির ন্যায়, সেই ব্রহ্ম হইতেই
 জড়ভাবনার কারণস্বরূপ শক্তি সমুদিত হইয়াছে। সেই মঙ্গলময়
 পরমাত্মার আত্মবিশ্বাস্তিভাবনা দ্বারাই এই দৃশ্যমান জগৎ প্রকা-
 শিত হয়। আবার, তাঁহারই পূর্ণস্বরূপ ভাবনা দ্বারা এই সংসারের
 বিনাশ হইয়া থাকে। তাঁহার শক্তি অসীম ও অপার ভাবে
 পরিপূর্ণ। এইজন্ত তিনি যাহা ভাবেন, তাহাই হইয়া থাকেন।
 বর্ষার জলধারা যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, তিনিও তদ্রূপ সর্বত্র ব্যাপ্ত
 হইয়া, অবস্থিতি করেন।

আত্মার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। এই জগৎ সেই

আত্মমর, সুতরাং ইহারও বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। সেই
ব্রহ্মের যে অনন্ত শক্তি, তাহারই মধ্যে কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু,
কেহ রুদ্র, কেহ পুরুষ, কেহ দেব, কেহ মানুষ, কেহ কৃমি পতঙ্গ,
কেহ মশকাদি, কেহ গো, কেহ অঙ্গুরাদি, কেহ বানর এবং
কেহ বা মৃগ ও জন্তুকাদি বিবিধ রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, সেই
ব্রহ্মেরই সত্তায় সত্তাবান্ হয়; কেহ এই সংসাররূপ স্বপ্নসংগ্রমে
সুদীর্ঘজীবী, কেহ অল্পায়ু, কেহ বৃহদেহ, কেহ ক্ষুদ্রতনু, কেহ
দৃঢ়বিকল্পবশে বিনাশশীল, কেহ অস্থায়ী জগতের স্থিরত্ব-ভাবনা-
বিরত, কেহ দৈন্ত্যাদি দোষরাশির বশীভূত, কেহ, আমি দুঃখী
ও ক্লশ, ইত্যাদি দুঃখসমূহে আক্রান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইয়া
থাকে; কেহ স্থাবর ও কেহ অর্ণব রূপে আবির্ভূত হইয়া, জগতে
কল্পশত অবস্থিতি এবং কেহ বা জ্ঞানামুতে পরিপূর্ণ হইয়া, পরম-
পদে অধিরোহণ করে। ব্রহ্মন্ ! সেই ব্রহ্ম অপার অর্ণব স্বরূপ।
মনরূপা চিৎ-সংবিৎ তাঁহারই বিলোল লহরী রূপে উদ্ভিত ও
প্রতিভাত করেন।

ত্রয়োদশ সর্গ (সংসারোৎপত্তিবর্ণন)।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কি সুর, কি অসুর, কি নর, সকলেই
সেই সংবিৎমাত্ররূপী ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহারা মিথ্যা
ভাবনা বশে মলিন হইয়া, আমরা ব্রহ্ম নহি, এইপ্রকার মনন
চরিয়া, অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অধোগতিরই নাম
সংসার। আমি ব্রহ্ম, ইহা চিন্তা করিলে, সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত
হওয়া যায়। কেননা, যাহার যেরূপ ভাবনা, তাহার তদনুরূপ
সিদ্ধি হইয়া থাকে, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কোষকার কীট
এ বিষয়ের প্রমাণ।

ব্রহ্মন্ ! এই সংসারে আব্রহ্ম স্তম্ভপর্য্যন্ত যে সমস্ত তুচ্ছ
ধারীর আবির্ভূত, তিরোহিত ও উজ্জসিত হইতেছে, তাহাদের

মধ্যে কেহ প্রধান, যেমন হরিহরাদি ; কেহ অল্লমোহিত, যেমন দেবগণ ; কেহ অত্যন্তমোহাচ্ছন্ন, যেমন তরু তৃণাদি ; কেহ অজ্ঞান-মূঢ়, যেমন কুমি কীটাদি ; কেহ শাস্ত্রাদির অভ্যাস দ্বারা সত্য-মাত্রদর্শনপূর্বক সেই সত্যের অভিমুখে সমুখিত হইলে, বহুবিশ্বময় দূরদৃষ্টরূপ মূষিক তাহাকে খনন করিয়া থাকে ; কেহ মুক্তিপ্রাপ্ত না হইয়া, তাহা হইতে দূরে অবস্থিতি করে, যেমন উরগ নাগাদি ; কেহ সেই ব্রহ্মতত্ত্বের অন্তরে প্রবেশপূর্বক শরীরেই তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, যেমন ব্রহ্মহরাদি ; কেহ কোটি জন্মেও মুক্ত না হইয়া, পুনরায় জন্ম-সহস্র ভোগের নিমিত্ত রাগাদিতে অন্ধ-প্রায় হইয়া, অবস্থিতি করে ; কেহ উদ্ধ হইতে অধোভাগে, কেহ উদ্ধ হইতে উদ্ধতর প্রদেশে ও কেহ বা অধ হইতে অধস্তর স্থানে গমন করে ; ব্রহ্মন্ ! সেই ব্রহ্মরূপ পরমবস্তুকে বিস্মৃত হইলেই, এইপ্রকার সুখদুঃখের আকরস্বরূপ অক্ষয় যোনিপরম্পরার ভোগ হইয়া থাকে এবং সেই ব্রহ্মকে স্মরণ করিলেই, তাহার এককালীন বিনাশ হয়।

চতুর্দশ সর্গ (প্রবোধ)।

কাল কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ভূতগণের মধ্যে যাঁহারা মনোমোহ জয় করিতে পারেন, তাঁহারাই জীবন্মুক্ত হইয়া, সংসারে বিচরণ করেন। সুখ ও সন্তি তাঁহাদেরই হস্তগত। যাঁহাদের আত্মা জ্ঞানরূপ উজ্জ্বল আলোকে প্রকাশিত, তাঁহারা অজ্ঞানকে ভূতগণের আত্মসিদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রসমূহ কল্পনা করেন। যাঁহাদের প্রবোধ সঞ্চার ও দুষ্কৃতসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের বুদ্ধি নির্মল ও তত্তৎ শাস্ত্রে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। প্রভাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে, যেমন অন্ধকার বিলীন হয়, সংশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা তেমনি মনের মোহ নিরাকৃত হইয়া থাকে। যাঁহাদের এই মনোমোহ নিরাকৃত না হয়, তাহাদের

মন কোন কালেই ক্ষীণ ও তজ্জন্ত প্রবোধরূপ পরম আলোকের প্রাদুর্ভাব হয় না এবং তজ্জন্ত তাহাদিগকে বদ্ধচক্ষু বা অন্ধের ন্যায়, চিরকাল যেন অন্ধকারে বাস করিতে হয় এবং তজ্জন্ত কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার হয় না। তাহারা যেমন অন্ধকারে আসিয়াছে, তেমনি অন্ধকারেই গমন করে। এই অন্ধকারের প্রকৃত নাম নরক। কেহ কেহ ইহাকে জড়াবস্থা বলেন। ব্রহ্মন্! মনই সুখদুঃখভোগী শরীর। মাংস-দেহ দেহই নহে। উহা আবরণ মাত্র; 'গথব', মনের বিকল্পনমাত্র, জানিবেন। ব্রহ্মন্! আপনার পুত্র এই মনের দ্বারা যাহা কল্পনা করিয়াছেন, তাহাই তৎক্ষণে প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেননা, যে যাহা বাসনা করে, তাহার তদ্বৎফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। এবিষয়ে অন্ত কাহারই কর্তৃত্ব নাই। এই রূপে, জন্ম মৃত্যু ও নরক ইত্যাদি সমস্তই, একমাত্র মনেরই মনন। এই মনন দুঃখমাত্রের হেতু।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভুবনেশ ভগবান্ কাল এইপ্রকার কহিয়া, ভৃগুব হস্তধারণপূর্বক সমঙ্গানদীতটে গমন করিতে উত্তত হইলে, সেই ভগবান্ ভৃগু উদয়াচলে সূর্য্যের ন্যায়, সমুথিত হইলেন। তৎকালে তিনি বলিতে লাগিলেন, নিম্নতির ব্যবস্থা অতি-বিচিত্র।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! ভগবান্ বশিষ্ঠ এইপ্রকার কহিতেছেন; এমন সময়ে দিব্যবসান হইল। ভগবান্ ভাস্কর যেন সায়ংকৃত্যগমাদানার্থ অন্তাচলগৃহ আশ্রয় করিলেন। জ্ঞানের বিনাশে যেমন লোকের হৃদয় মোহে আচ্ছন্ন হয়, ভাস্করের অভাবে তেমনি সমস্ত সংসার অন্ধকারে আবৃত হইল। তদর্শনে সভাগণ সকলে পরস্পর অভিবাদনাস্তর সায়ন্তন-স্নানবিধি-সমাধানার্থ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রজনীর অবসানে সূর্য্য সমুদিত হইলে, পুনরায় সকলে পূর্ববৎ মিলিত হইলেন।

পঞ্চদশ সর্গ (শূক্রেণ জন্মান্তর) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! কাল ও ভৃগু উভয়ে সমঙ্গাতটে গমন মানসে সেই শৈলসান্ন হইতে অবরোহণ ও ধরাতলে অব-
তরণপূর্বক অবলোকন করিলেন, কোন স্থানে নভশচরেরা অভিনব-
হেম-লতাজাল বিজড়িত কুঞ্জমধ্যে নিদ্রা যাইতেছে। কোন
স্থানে সর্ষাপমুন্দরী গগনাজনাগণ লতাবলয়-দোলা অবলম্বন
করিয়া, দোলায়মান হইতেছে এবং বিলোল কটাক্ষবিক্ষেপে যেন
নীলোৎপল সকল চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিতেছে। কোন স্থানে
কালত্রয়-ও-ভুবনত্রয়দশী সিদ্ধগণ উত্তুঙ্গ শিলাসনে সমাসীন হইয়া,
সম্যক্রূপে উৎসাহ সহকারে তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কোন
স্থানে যুথপতি মাতঙ্গগণ অজস্র-নিপতিত ধারানার-সদৃশ কুমুদ-
পুঞ্জে মগ্ন হইয়া, তালতরুসদৃশ সমুন্নত শুভাদগু সমুখাপিত
করিতেছে। তাহাদের কলেবর ঐ সকল কুমুমের কেশররঞ্জিত
পরাগসম্পর্কে অরুণবর্ণ। তদবস্থায় তাহারা মদোন্মত্ত ও নিদ্রা-
বিরহিত হইয়া, উন্মত্তের স্থায় অবস্থান করিতেছে। কোন স্থানে
সুকুমার চমরমৃগনিকর চঞ্চল হইয়া, পর্শ্বতরাজ মন্দরের চারু
চামর রূপে বিরাজমান হইতেছে। কোন স্থানে সরলারূতি
খর্জুর তরুরাজি শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে উৎকট-
ভ্রমণশীল পাটলবর্ণ বিকটবদন কপিকদম্ব কীচকদল আশ্রয় করিয়া
খর্জুরাদি ফল সকল বিক্ষিপ্ত করত ক্রীড়া করিতেছে। কোন
স্থানে তটবর্তী স্থান সকল জনসম্পর্কবিরহিত হওয়াতে, প্রব্রজিত
ব্যক্তিবর্গের স্থায়, শোভা পাইতেছে এবং কোন স্থানে কুমুমসমূহে
সম্যাক্রূপ পাদপপংক্তি পবন বশে প্রাকম্পিত হইয়া, উন্মত্তের স্থায়,
মধুকররূপ নেত্র ঘূর্ণায়মান করিতেছে।

রাম ! কাল ও ভৃগু পর্শ্বতরাজের এবংবিধ মনোহারিণী
শোভাসমৃদ্ধি সন্দর্শন করিতে করিতে, পুরপত্তনবিভূষিত বসুধাতলে
অবতরণপূর্বক চঞ্চলতরঙ্গশালিনী সমঙ্গার তটে সমাগত হইলেন

এবং মহর্ষি ভৃগু তথায় পুত্রকে অন্য ব্যক্তির স্তায় অবলোকন করিলেন। পুত্রের আর সে ভাব নাই। তিনি এখন অন্য ভাবে ও অন্য রূপে অন্য দেশে সমাগত হইয়াছেন। তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল শান্ত ও মন নিতান্ত স্থির ভাব অবলম্বন করিয়াছে। তিনি তদবস্থায় সমাদিপরায়ণ হইয়া, অনাদি সংসারের সূচির শ্রম-শান্তির জন্মই যেন চিরকালের নিমিত্ত বিশ্রাম আশ্রয় করিয়াছেন। তিনি চিরকাল যে হর্ষশোক ভোগ করিয়াছেন, তাহার প্রবাহপূর্ণ সংসারমাগর হইতে চিরকালের জন্ম মুক্তিলাভ করিয়া, সেই অনন্তগতি চিন্তা করিতে করিতে যেন নিশ্চল হইয়াছেন। তিনি এত দিন যে অপার সংসারমাগরের আবর্ত্ত বিবর্ত্তনে বারংবার অতিমাত্র ভ্রামিত হইয়াছেন, অধুনা তাহা হইতে চিরমুক্ত হইয়া, একমাত্র শান্তির আশ্রয়ে একান্তে আনীন রহিয়াছেন। তাঁহার আর সে চিন্তনংত্রম নাই, আর সে শীতোষ্ণ ও স্নেহ দুঃখাদির সম্পর্ক নাই, আর সে নানাপ্রকার-বিষয়-পিপাসা জনিত নানা-প্রকার বিকার সংরম্ভ নাই। এখন তিনি নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বনপূর্বক নির্মল বুদ্ধি সহায়ে যেন নিখিল লোকগতিকে উপহসিত করিতেছেন। এখন তিনি অখিল কল্পনাজাল বিসর্জন করিয়াছেন, একমাত্র পরমপদ আশ্রয় করিয়াছেন, অনন্ত বিশ্রান্তির আধার পরমাত্মাতে বিশ্রাম করিয়াছেন, হেয়োপাদেয়-সংকল্প পরিহার করিয়াছেন, সমস্ত প্রবৃত্তির জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং এখন তাঁহার মতি প্রবুদ্ধ ও নিরতি দৈর্য্য উপস্থিত হইয়াছে। এখন তিনি অশেষ ফল ভোগশক্তি অধিকার করিয়াছেন।

রাম! কাল তদবস্থ শুভ্রকে প্রদর্শনপূর্বক তদীয় পিতা ভৃগুকে অতীবগম্ভীর স্বরে কহিলেন, এই আপনার পুত্র। অধুনা ইনি প্রবুদ্ধ হউন। এই কথায় প্রাবোধসংসার হইলে, শুভ্র সমাধি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, নেত্রোন্মীলনপূর্বক সম্মুখে যুগপৎ-সমুদিত শশি-সুখ্যের স্তায়, তাঁহাদের উভয়কে অবলোকন করিলেন এবং অবলোকন করিয়া, কদম্বলতিকার মূল হইতে উৎপান পূর্বক হরিহরের

তায় সেই বিপ্রদ্বয়কে প্রণাম করিলেন । তখন তাঁহারা পরস্পর তৎকালকর্তব্য সভাজনাদি করিয়া, মেরুপৃষ্ঠে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্নায় শিলাতলে সমাসীন হইলেন ।

রাম ! অনন্তর শুক্র শান্ত সুন্দর অমৃতায়মান বাক্যে তাঁহাদের উভয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবদ্বয় ! অজ্ঞ আপনাদের দর্শনে আমার পরমশান্তিসংকার হইল । শাস্ত্র, তপস্যা, ব্রহ্মজ্ঞান অথবা উপাসনা দ্বারাও আমার মনোমোহের শাস্তি হয় নাই, অজ্ঞ আপনাদিগকে দেখিয়া, তাহা এক বারেই নিরাকৃত হইয়াছে । মহাপুরুষগণের নির্মল দৃষ্টি যাদৃশ সুখ সমুদ্ভাবন করে, অমৃতবর্ষণেও তাদৃশ হর্ষোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই । সূর্য ও চন্দ্রের উদয়যোগে আকাশের স্নায় অজ্ঞ আপনাদের পদার্পণে এই প্রদেশ পলম পবিত্র হইল । আপনারা কে ? আপনাদের তেজ যেমন অসীম, সেইরূপ ব্যক্তিগাত্রেরই পবিত্রতা বিধান করে ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ভৃগু এই কথা শুনিয়া, পুত্রকে কহিলেন, তুগি আর অজ্ঞানী নহ, তোমার প্রবোধসংকার হইয়াছে, আস্বাদ্যকে স্মরণ কর, তাহা হইলে, সমস্ত জানিতে পারিবে । ভৃগু এই রূপে প্রবোধিত করিলে, শুক্র ধ্যানবশে নিমীলিতলোচন হইয়া, অবস্থান করিলেন । মুহূর্ত্তমধ্যেই জন্মান্তরীণ দশা সমস্ত তাঁহার মনে পড়িল । তখন তিনি বিশ্বয়বিকসিত বদনে, প্রফুল্ল মনে, বিতর্কমন্দের বচনে কহিতে লাগিলেন, যাহা হইতে সংসার চক্র প্রবর্ত্তিত হইয়াছে এবং পরমাত্মাই যাহার একমাত্র অবস্থিতি স্থান, সেই নিয়তির জয় । কি আশ্চর্য্য ! অজ্ঞ কল্পান্তকলনার স্নায় অতীত অনন্ত অবিদিত জন্মান্তর কোটি ও দশা ফল সহস্র আমার পরিজ্ঞাত হইল ! এরূপ ইষ্ট বা অনিষ্ট বিষয়ই নাই, যাহা আমি দেখি নাই, করি নাই বা ভুগি নাই । অধুনা যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি ; যাহা দেখিবার, তাহা দেখিয়াছি, সংসারচক্রের পরিভ্রমণে যে রূপ পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তেমনি চিরকালের দ্রব্য বিশ্রামলাভ করিয়াছি এবং আমার

অশেষ ভ্রমও নিঃশেষিত হইয়াছে । অতএব তাত ! গাজোথান করুন । মন্দরাচলে শুক বনলতার স্তায় যে দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি, তাহা দর্শন করিব । আগার ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই । অতএব অধুনা কেবল নিয়তির রচনাচক্র পরিদর্শনজন্ত বিহার ও একতান বুদ্ধিসহায়ে আখ্যাসেবিত পরমশুভাবহ বস্তুর অনুসরণ করিব ।

মোড়শ সর্গ (বিলাপচ্ছলে উপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! সেই তত্ত্বজ্ঞগণ এই রূপে সংসার-গতিপর্যালোচনাপ্রসঙ্গে নমস্কাটট হইতে প্রস্থান করিয়া, ক্রমে আকাশে অবগাহনপূর্বক মেঘমধ্যস্থ ছিদ্রযোগে বিনির্গত হইয়া, সিদ্ধগণের পথে গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর অবিলম্বে মন্দরভূধরের কন্দববিভাগে সমাগত হইয়া, অবলোকন করিলেন, শুক্রেয় সেই পূর্বজন্ম কলেবর শুক পত্রের স্তায়, খণ্ডিত হইয়া, অপিত্যকায় পতিত রহিয়াছে ।

শুক আপনার তদবস্থদেহদর্শনপূর্বক পিতাকে কহিলেন, তাত ! অবলোকন করুন, আমার সেই দেহ শুক ও সর্ষথা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া, এ পতিত রহিয়াছে ; আপনি অতিযত্নে বিবিধ স্বখনস্তোগে উহাকে বদ্ধিত করিয়াছিলেন । ধাত্রী স্নেহের বশীভূত হইয়া, কপূর ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে সর্ষদা যাহার প্রত্যঙ্গ নমুদায় বিলিপ্ত করিত, সেই দেহ এ বিশীর্ণ অবস্থায় পতিত রহিয়াছে । আপনি মন্দার কুসুমসমূহ-সংগ্রহপূর্বক সুখস্পর্শ সমীর-সঞ্চার ভূবিভাগে যাহার জন্ত সুশীতল শয্যা রচনা করিতেন, এ দেখুন, আমার সেই দেহ পতিত রহিয়াছে । দেশাস্ত্রনাগণ মত্ত হইয়া, সর্ষদা যাহার বভ্রনহকৃত পরিচর্যা করিতেন, এ দেখুন, সেই দেহ পতিত রহিয়াছে এবং নরীমৃগণ উহাতে ছিদ্র করিয়াছে । তাত ! নন্দননামক স্বর্গীয় উপবন যাহার বিহারক্ষেত্র ছিল, এ

দেখুন, আমার সেই দেহ শুষ্ক কঙ্কালমাত্রে পরিণত হইয়াছে ! দেবান্ননাগণের অঙ্গলজ্বাসনায় যাহার মনঃসাগরে উত্তুঙ্গ কাম-তরঙ্গ সরঙ্গে রিস্তিত হইত, ঐ দেখুন, সেই দেহ এখন মনোরুত্তি-পরিশূন্য ও শুষ্কভাবাপন্ন হইয়াছে ! হা কলেবর ! তোমার সেই সমস্ত বিলাস, সেই সমস্ত অবস্থা ও সেই সমস্ত ভাবাদি এখন কোথায় গেল ! তুমি তৎসমস্ত ত্যাগ করিয়া, কিরূপে স্বস্থ রহিয়াছ ! হা মদীয় দুর্ভাগ দেহ ! তুমি এখন শুষ্ক ও কঙ্কালমাত্র নার শব রূপে পরিণত হইয়া, আমারই ভয়োৎপাদন করিতেছ ! হায়, কি বিপর্যয় ! হা ধিক্ ! যে দেহ পূর্বে আমার পন্থম ঐতির আশ্রয় ছিল, এক্ষণে তাহাই ভয়ের ও বিষাদের কারণ হইয়াছে ! তাত ! আমার যে হৃদয়দেশে তারকাস্তবকসদৃশ মনোহর হারাবলী বিলুলিত হইত, ঐ দেখুন, সেই বক্ষঃস্থল এখন পিপীলিকাগণের বাসগৃহ হইয়াছে ! হায়, বর রমণীরা যাহার দ্রবীভূত-কনক-সদৃশ কমলীয় কান্তি নয়নগোচর করিয়া, কামভোগের অভিলাষী হইত, ঐ দেখুন, সেই দেহ এখন কঙ্কালমাত্রে পরিণত হইয়াছে ! তাত ! ঐ দেখুন, আমার সেই সুশোভন দশনরাজি নিতান্ত ভীষণ, বদনমণ্ডল তাপসম্পর্কে শুষ্ক ও বিকৃত এবং সমস্ত দেহ কঙ্কালমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে । বস্তুমুগগণ উহা দর্শন করিয়া ভয়ে চিত্তপ্রায় অবস্থিতি করিতেছে । ঐ দেখুন, সেই দেহ যেন এই অবস্থার অভ্যুচ্চ শিলাতলে অবস্থানপূর্বক সাধুদিগকে বৈরাগ্য শিক্ষা দিতেছে । অর্থাৎ বলিতেছে, সকল দেহেরই পরিণামে এই দশা হইয়া থাকে । এবিষয়ে কাহারও সহিত কাহারও প্রভেদ নাই । ঐ দেখুন, দেহ যেন রূপরসাদির প্রলোভনপরিহার-পূর্বক নির্বিকল্প সমাধি আশ্রয় করিয়া, পর্ত্ততপ্রাপ্তে শুষ্ক হইতেছে এবং চিত্তরূপ পিশাচের হস্ত প্রতিক্রম করিয়া, যেন সুখে অবস্থিতি করিতেছে । ইহার আর এখন দৈবোৎপাদিত বিপদসমূহের কোনই ভয় নাই । আহা ! চিত্তরূপ বেতালের উপশম হওয়াতে, মদীয় এই দেহ যাদৃশ আচ্ছাদ অনুভব করিতেছে, ত্রিভুবনেও

তাঁদৃশ আনন্দোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। তাত! ঐ দেখুন, আর এই দেহের সে সন্দেহ নাই, সেই কোতুক নাই, সে কল্লনাঙ্গাল নাই, সেই জন্তু কেমন সুখে শয়ন করিয়া আছে! অথবা, বাহাদের সন্দেহ নাই, কোতুক নাই, তাহারাই সুখী ও শান্তিরসের অনুভাবক এবং তাহারাই স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ, সন্দেহ নাই! তাত! দেহরূপ রক্ষ মনোরূপ মৰ্কটের মহা উপদ্রবে মৰ্কটাই ক্ষুধা ও সবেগে বিচলিত হইয়া থাকে। হায়, কি আত্মাদের কথা! আর আমার এই দেহ রক্ষে সেই দুরন্ত মনোরূপ মৰ্কট নাই; সেইজন্তু ইহার শান্তিরও গীমা নাই। ঐ দেখুন, মনোরূপ অনর্থের উপশম হওয়াতে, এই দেহ এখন এই ভয়ঙ্কর পর্বতে ভয়ঙ্কর সিংহগজাদির ভয়ঙ্কর গর্জনেও ক্ষেপ না করিয়া, এই ভয়ঙ্কর অরণ্যে অনায়াসেই শয়ন করিয়া আছে! এখন আর ইহার আনন্দের গীমা নাই। এখন ইহা পরমানন্দে পরিণত হইয়াছে। অথবা, বাহাদের বুদ্ধি শান্ত ও মনোরূপ বেতালের উপশম হইয়াছে, তাঁহারাই স্থায়ী সুবিমল মনীষা সহায়ে অনন্ত সুখসম্ভোগের অন্ত প্রাপ্ত হইয়েন; এবিষয়ে আমি তুমি প্রভেদ নাই। হায়, কি আনন্দ! হায়, কি আনন্দ! আমার দেহ এখন চিত্তহীন ও তজ্জন্তু পরম শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। তাত! অজ্ঞ আমি পরমসৌভাগ্যযোগবশতই আমার এই মননহীন, অশেষদুঃখদশাবিহীন, বিগতজ্বরদেহ দর্শন করিলাম!

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন! শুক্র বজ্রদেহ পরিগ্রহ ও পরিহার করেন। তবে তিনি কিজন্তু ভৃগুর উৎপাদিত দেহকেই ঐরূপে বিশিষ্ট জ্ঞান করিয়া, তাহাতে অত্যাশ্চর্য্য দেহ অপেক্ষা সমধিক স্নেহরস পরবশ হইয়েন?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্রের সেই দেহ ঔশনসী তনু রূপে প্রাপ্তভূত ও ব্রাহ্মণোচিত দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছিল। বিশেষতঃ, প্রাপ্তন অতিক্রম করা কাহারই সাধ্য নহে। সেইজন্তু, প্রাপ্তন দেহের জন্তু তিনি শোক করিয়াছিলেন। ফলতঃ, জীবন থাকিতে কেহই মর্যাদালব্ধনে সমর্থ হয় না। পিতৃর স্থায় মৃত এবং জ্ঞানবান্

উভয়েই সমান। কেবল বাসনামাত্র ভেদবশেই তাহাদের বন্ধ ও মোক্ষ সংঘটিত হয়। যত দিন শরীর বিজ্ঞান, তাবৎ ধীর ব্যক্তিরও অজ্ঞের স্থায়, সুখে সুখ ও দুঃখে দুঃখ অনুভব এবং দুঃখে সুখ ও সুখে দুঃখ বোধ করেন। অনঘ! চক্ষুর্কাণ্দি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ বাহ্যকে বন্ধ করিতে পারে না; সে হস্তগদাদি কর্মেন্দ্রিয়ের আয়ত্ত হইলেও সর্বথা বিমুক্ত। এই রূপ, যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বশীভূত, তিনি কর্মেন্দ্রিয়ের আয়ত্ত না হইলেও, সর্বথা অবিমুক্ত বা বন্ধ। একমাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ই সুখদুঃখ ও বন্ধমোক্ষাদির অধিষ্ঠান। অতএব মহাবাহো! তুমি সমস্ত বাসনা বিসর্জন ও শাস্তি অবলম্বন পূর্বক বাহ্য লোকাচারে বিচরণ কর এবং পরমাত্মাতে অবস্থান ও সকল বাসনা পরিহারপুরঃসর সর্বথা নির্মলচিত্ত হইয়া, বাহ্যব্যাপার-পরম্পরা মাধন কর। কেননা কর্মকাণ্ডাদিই দেহের সংস্থানস্বরূপ।

এই সংসারবর্জে মমতারূপ যে মহাশূন্য বিরাজ করিতেছে, তাহা বিবিধ আপদের আশ্রয় এবং আশি ব্যাধি প্রভৃতির আবর্জপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত। তুমি উহাতে পতিত হইও না। যে ব্যক্তি উহাতে নিপতিত হয়, সে চিরকালের জন্য পতিত হইয়া থাকে। আর তাহাকে উদ্ধার করিতে হয় না। সংসারে কত ব্যক্তি ঐ রূপে পতিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। নৌম্য! যাহারা পতিত হইয়াছে, তাহারা আর উঠিতে পারে নাই। অগ্নি পদ্মপলাশলোচন রাম! তুমি দৃষ্টবস্তুর অন্তরে অবস্থান করিও না; সর্বদা তাহাদের বাহিরে বাহিরে বিচরণ করিবে। ঐরূপ বাহ্য বিচরণই মুক্তির হেতু। পিতা মরিতেছেন, মাতা মরিতেছেন, স্ত্রী পুত্র কন্যা মরিতেছে এবং বন্ধু বান্ধব ও আত্মীয় স্বজন সকলেই মরিতেছে, মরুক, তজ্জন্য শোক কি? কেননা, মৃত্যুই নিয়তি ও একমাত্র প্রকৃতি। তদনুসারে সকলেই মরিবে, অবশ্যই মরিবে। তবে আর শোক কি, দুঃখ কি ও চিন্তা কি? এইপ্রকার পরিকলন ও তদনুরূপ অনুষ্ঠানাদির নাম

বাছে বিচরণ। এই রূপে তুমি বাছে বিচরণ করিবে এবং দৃশ্য বস্তুজাতও যেন তোমাতে অধিষ্ঠান না করে, সৰ্ব্বদা তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে। তাহা হইলেই, চরমশাস্তি লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। অতঃপর তোমার অন্তরে বিশুদ্ধ জ্ঞানের সঞ্চার ও তৎসহকারে তোমার নির্বীণ শাস্তি সমুপস্থিত হউক এবং তুমি সেই অজ, অমল, শান্ত, সৰ্ব্বাত্মা বিশেষরূপে ভাবনা করিয়া, সৰ্ব্বথা সুখসম্ভোগ কর। তুমি যদি মোহাকার পরিহার করিয়া, অনুভব দ্বারা সকল বাসনার শাস্তিকারক অবিজ্ঞানীন অমলপদ লাভ করিতে পার, আমাদের বন্দনীয় হইবে।

সপ্তদশ সর্গ (শুক্রে পুনর্জীবন)।

অনন্তর ভগবান্ কাল শুক্রে সেই বিলাপ শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে গম্ভীর স্বরে কহিলেন, তুমি এই তাপস তনু ত্যাগ করিয়া, আপনারই পরিত্যক্ত ঐ ভার্গব দেহে প্রবেশ কর। এই দেহে তুমি অসুরগণের গুরু হইবে এবং মহাকল্পের সমাগমে উহা ত্যাগ করিবে। তখন আর তোমার জন্ম হইবে না। তুমি এই ভার্গব দেহে জীবন্মুক্ত হইবে। তোমাদের কল্যাণ হউক, আমরা অভীষ্ট প্রদেশে গমন করি। এই বলিয়া মহাপ্রতাপ কাল তাঁহাদের সমক্ষে অস্তহিত হইলে, মহামতি শুক্র নিয়তি-পর্যালোচনাপূর্বক আপনার সেই শুষ্ক শরীরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশমাত্র তাঁহার সেই বাসুদেবনামক বর্তমান দেহ তৎক্ষণাৎ কল্পিত ও ধরাশায়ী হইল। তদর্শনে মহাভাগ ভৃগু মন্ত্রপাঠ-পূর্বক কমণ্ডলুসলিলে আশু শাস্তিবিধান করিলে, শুক্রে সেই শুষ্ক দেহে নাড়ী সকল পূর্ণভাবে বিরাজিত ও প্রাণবায়ু সঞ্চারিত হইল। শুক্র তৎক্ষণাৎ গাত্রোথানপূর্বক পবিত্রদেহ পিতৃদেবকে প্রণাম করিলেন। তখন ভৃগু স্নেহভরে প্রণত পুত্রকে জলদ-অঙ্গির স্থায় আলিঙ্গন করিয়া, হাস্তসহকারে কহিলেন, এই

শুক্ৰশরীর আমা হইতেই জন্মিয়াছে । অনন্তর পিতা পুত্রে প্রভাতকালীন সূর্য্য পদ্মবৎ পরমশোভা বিস্তার করত মুহূৰ্ত্তকাল অবস্থিতির পর তথা হইতে গাত্ৰোত্থান ও সেই সমন্ধাতটন্ত দ্বিজদেহ ভিক্ষুসাৎ করিলেন । পরে উভয়ে কিছুকাল কাননবাসে যাপন করিয়া, স্থিরপ্রকৃতি ও জাতজ্যেয় হইয়া, বিচরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর কালসহকারে শুক্ৰ অশুরকুলের গুরু হইলেন ।

অষ্টাদশ সর্গ (শুক্ৰের পুনর্জীবন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, শুক্ৰের এই অনুভূতির আভাস যেমন সিদ্ধ হইয়াছিল, অশ্রু ব্যক্তির কি সেরূপ হয় না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শুক্ৰ স্বীয় চরম জন্মে উপাসনাদি সকল কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তৎপ্রভাবে তদীয় প্রাক্তনদোষ সমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহাতেই বর্ত্তমানজন্মে পরমাত্মা হইতে তদীয় দেহের প্রথম আবির্ভাব হয় । এই কারণে উহা প্রাক্তনদোষরহিত ও সর্ব্বথা শুদ্ধভাবাপন্ন । সকল চেষ্টার অবসানে যে বিশুদ্ধ চিন্তমাত্র বিরাজ করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে সত্যচিং বলিয়া থাকেন । মন নির্মল ও শুদ্ধস্বরূপে পরিণত হইলে, যাহা ভাবা যায়, তাহাই হওয়া যাইতে পারে । শুক্ৰের যেমন, প্রত্যেক জীবেরও তেমন, এই সকল বিভ্রমজাল স্বয়ং প্রাবৃত্ত হইয়া থাকে । বীজে অঙ্কুরাদি যেমন স্বয়ং সমুৎপন্ন, প্রত্যেক জীবে দ্বৈতভ্রম তেমন স্বয়ংই আবির্ভূত হয় । এই জগৎ দৃশ্যমান হইলেও, একবারেই মিথ্যা । ইহার কখন উদয় বা অস্ত নাই । ইহা মায়ামোহের ত্রায়, ভ্রান্তিমাত্র । স্বপ্ন ও সংকল্পনগরের ব্যবহারপরম্পরা যজ্ঞপৃথক্ অশুভূত হয় না, সংসারভ্রমও তজপ । জ্ঞানদৃষ্টির অভাবপ্রযুক্ত আকাশে সংকল্পনগরাদির ত্রায়, এই সমস্ত মিথ্যা নগরাদি দৃশ্য হইয়া থাকে । শুক্ৰ যেমন, আমরাও তেমন

সংকল্পময় মিথ্যা দেহবিশিষ্ট। এই রূপে এই দৃশ্য জগৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা। অজ্ঞানগর্ভে গাঢ়সম্মিষ্ট চিত্তই এই মিথ্যা জগতের সত্যত্ব কল্পনা করে। যাবৎ পরমবস্তু দেখিতে পাওয়া না যায়, তাবৎ জগতের অস্তিত্ব। পরমবস্তু অবলোকিত হইলেই, ইহার বিনাশ হইয়া থাকে! মনের মননই জগৎ। সুতরাং, মন ও জগৎ উভয়ে এক বস্তু। সত্য বিচার দ্বারা ইহাদের একের অভাব হইলে, উভয়েরই বিনাশ হইয়া থাকে। মার্জনা দ্বারা মণির প্রভা যেমন প্রস্ফুরিত হয়, সংশাস্ত্র ও উপাসনাদি উপায়-সহায়ে চিত্ত শুদ্ধ হইলে, তাহাতে তেমনি সত্যের প্রতিভা সঞ্চারিত হইয়া থাকে। এই সত্যই পরব্রহ্মের অধিষ্ঠান ও সাক্ষাৎ পরমপদ। চিরকাল একাগ্র হইয়া দৃঢ়রূপে অভ্যাস করিলে, চিত্তশুদ্ধি সম্পন্ন হয় এবং চিত্ত শুদ্ধিসম্পন্ন হইলেই, সত্যের বিমল জ্যোতিঃ তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। যেরূপ মলিন বস্ত্রে সুশোভন বর্ণের সংক্রম বা স্থানপ্রাপ্তি হয় না, তদ্রূপ অবিশুদ্ধ চিত্ত কখন অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ধারণ করিতে পারে না। বাসনা-ক্ষয়ই একমাত্র চিত্তশুদ্ধির কারণ। চিত্ত শুদ্ধ হইলে, তাহাতে যে প্রবোধসঞ্চার হয়, তৎপ্রভাবে অবিলম্বেই পরমাত্মসংসর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

দৌম্য! মলিন মন ও এই দক্ষ মূর্তিকা উভয়ই এক পদার্থ। কেননা, দক্ষ বা অনুর্কর মূর্তিকায় যেমন অক্ষুর উৎপন্ন হয় না, মলিন চিত্তেও তদ্রূপ জ্ঞানাক্ষুরের উদ্ভব সম্ভব নহে। যে বস্তু যৎস্বভাব, সে তাহারই সহিত মিলিত হয়; যেমন জলে জল ও অনলে অনল ইত্যাদি। এই নিয়মে মলিন চিত্তে তৎস্বভাব পাপাদিরই আবির্ভাব হয়; অতৎস্বভাব প্রবোধাদির সঞ্চার-সম্ভাবনা কোথায়? এই কারণে সঙ্কুচিত চিত্তে সম্ভাব সকল স্থানপ্রাপ্ত হয় না। তথাহি, কূপ প্রভৃতি অতীব সঙ্কুচিত স্থানে ভেদ প্রভৃতি অতীব হেয় বস্তুরই সম্মিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যেখানে আলোক নাই, সেখানে অন্ধকারেরই অধিষ্ঠান এবং যেখানে

অঙ্ককার, সেখানে দুষ্ট সর্পাদিরই অবস্থান, ইহাই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত।
অনঘ ! তুমি এই দৃষ্টান্তে আপনার মনকে সর্দধা শুদ্ধভাবে পরি-
ণত করিতে চেষ্টা কর। তাহা হইলে, আর কখনও শোক করিতে
হইবে না। কেননা, অবিশুদ্ধ চিত্তের স্বভাবই শোক করা।
চিবকালই তাহাকে এইপ্রকার শোক কবিতে হয়।

উনবিংশ সর্গ (জীবনখণ্ডাবতার)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাম ! ব্রহ্ম, কদলীশুস্তের স্মার, শীতলস্ফভান।
কদলীপত্র যেমন কদলী হইতে ভিন্ন নহে, শত শত সর্গ তদ্রূপ ব্রহ্ম
ভিন্ন আর কিছুই নহে। বীজ যেমন রসসংযোগে ক্ষুণ্ণিত ও রূপ
রূপে আবির্ভূত হইয়া, পুনরায় বীজরূপেই পরিণত হয়, ব্রহ্মও
তদ্রূপ মনোরূপে পরিণত হইয়া, প্রবোধসহায়ে পুনরায় ব্রহ্মভাব
পারণ করেন। বীজ যেমন রসরূপ কারণ সাহায্যে ফল হইয়া
পাকে, জীব তেমন ব্রহ্মরূপ কারণসহায়ে জগৎ রূপে পরিণত
হয়েন। রস কোথা হইতে জন্মিল, ইহা যেমন বলা বক্তার উচিত
হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মের কারণ কি, এইপ্রকার বাক্যও উপযুক্ত নহে।
সাঁহার বিকার নাই, ও কোন প্রকার কারণ নাই সেই ব্রহ্মে
কারণস্বরূপ বস্তুর মত্তা সম্ভব নহে। অতএব একমাত্র সাব
বস্তুই বিচার করিবে; অন্যর বস্তুর বিচারণায় পুরুষার্থের
লেশ নাই। বীজ যেমন নিজ দেহ ত্যাগ করিয়া, অক্ষুর ও
কাণ্ডাদিরূপে আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম নিজ দেহ ত্যাগ
করিয়া, জগৎস্বরূপে দৃশ্যমান হয়েন। রাম ! বীজ সাকার,
অতএব নিরাকার পরমপদের সহিত তাহার তুলনা করা সম্ভব
হইতে পারে না। সেই শিবস্বরূপ পরমপদে তুলনার স্থলই বা
কোথায় ? শুদ্ধ জ্ঞানশিক্ষার জন্ম এইপ্রকার উপমা প্রদর্শিত
হইয়া থাকে।

ব্রহ্মই স্বয়ং উৎপন্ন হন ; তিনি ভিন্ন আর কিছুই জন্মে না।

অতএব তুমি শূন্যস্বরূপ জগৎকে অজাত ও ব্রহ্মস্বরূপ, জানিবে। যে দ্রষ্টা দৃশ্য দর্শন করে, সে কখন আত্মাকে দর্শন করিতে পারে না। যুগতুষায় জলভ্রম হইলে, অজ্ঞানই প্রকাশ পায়। সেই রূপ, জ্ঞানেব উদয় হইলে, সেই যুগতুষাই বা কোথায়? চক্ষু দ্বারা সকল বস্তুই দেখা যায়; কিন্তু চক্ষু আপনাকে যেমন দেখিতে পায় না; দ্রষ্টা ভ্রূপ প্রীয় সর্কাজ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। যে ব্যক্তি দৃশ্য দর্শন করে, সে দ্রষ্টাকে দেখিতে পায় না। এই রূপ, দ্রষ্টা দৃষ্ট হইলে, দৃশ্যের অভাব হইয়া থাকে। তুমি এই জগৎরূপ দৃশ্য পদার্থকে দর্শন না করিয়া, ইহার দ্রষ্টা বা সাক্ষীস্বরূপ সেই একমাত্র ব্রহ্মকেই দর্শন কর, তাহা হইলে, তোমার দৃষ্টি নির্বাণ শাস্তি লাভ করিবে। সংসারে এই দ্রষ্টা ভিন্ন দৃশ্য নাই, ইহা জানিয়া, তুমি সর্কথা দৃশ্যদর্শনে নিরন্ত হইবে। দৃশ্যদর্শননিরন্তিই নৃজিব হেতু ও নির্বাণ সুখের দেহু। যোগীগণ একান্ত স্বদয়ে এইরূপ দ্রষ্টাকে দর্শন করেন; তাহাদের মনোনয়ন হইতে দৃশ্যজাল একবারেই তিরোহিত হইয়া থাকে।

বিশং মর্গ (জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃষ্টি ও তুর্ঘ্যাবিচার)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ব্রহ্ম জীবের বীজস্বরূপ। তিনি আকণরূপে সর্কত্র বিদ্যমান; এই কারণে এই জীবোদর জগতে বহুবিধ জীব বাস করে। সমস্ত জীবই সেই চিন্নাত্রস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই জীব আত্মসিদ্ধির জন্ম যেরূপ ব্র করে, বিচিত্র উপাঙ্গনাক্রমবশে সেই রূপেই জন্মিয়া থাকে। এই হেতু, দেবজীব দেবতা ও পক্ষীজীব পক্ষী রূপে প্রাহুত হয়।

রাম কহিলেন, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন, এই উভয় অবস্থার পরস্পর পার্থক্য নির্দেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে অবস্থায় প্রত্যয়ের স্থিরতা থাকে, তাহার নাম জাগ্রৎ এবং যে অবস্থায় স্থিরতা থাকে না, তাহাকে স্বপ্ন

বলে । জাগ্রতের অভাবই স্বপ্ন এবং স্বপ্নের অভাবই জাগ্রৎ ।
 অনঘ ! যাবৎ সবেদনের স্থিরত্ব, তাবৎ জাগ্রৎ অবস্থা । এই
 সবেদনস্থিরতার ক্রমমাত্র ভঙ্গ হইলেই, স্বপ্নদশার সঞ্চার হয় ।
 যাহা দ্বারা প্রাণধারণ হয়, তাহার নাম তেজ, বীৰ্য্য, শক্তি ও জীব-
 ধাতু ইত্যাদি । শরীর মন, কৰ্ম্ম ও বাক্যসহায়ে ব্যবহারনিরত
 হইলে, এই জীবধাতু, বারুবশে বিক্ষুব্ধ, হৃদয় হইতে প্রসর্পিত ও
 সমস্ত শরীরে নাড়ী প্রভৃতিতে সঞ্চারিত হইয়া, বিবিধ সন্ধিদের
 সনুস্তাবন কবে । এই অবস্থাকেই স্বপ্ন কহে । স্বপ্নসময়ে এই
 দৃশ্য জগৎ বিবিধ আকার ও ষিকার বিশিষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে ।
 এই সবেদনের নিরস্তি হইয়া, জগদ্ব্রজশাস্তি হইলেই, জাগ্রৎ অবস্থা
 বলা যায় ।

রাম ! দেখ এক্ষণে ব্যবহারনিরত না হইলেই, জীবধাতু শান্ত
 ও সুস্থভাবে অবস্থিতি করে । তখন আলোকের একমাত্র কারণ
 দীপ যেমন বায়ুশূন্য গৃহে বিক্ষুব্ধ হয় না, তদ্রূপ বায়ু সেই জীব-
 ধাতুকে কোন মতেই বিক্ষোভিত করিতে পারে না এবং নাড়ী
 প্রভৃতিতেও তাহার আর সঞ্চার হয় না । ইহারই নাম সুশুপ্তি
 অবস্থা । এই অবস্থায় চিৎ উপাধিশূন্য ও স্বচ্ছভাবে পন্ন হইয়া,
 ব্রহ্মাক্সাতে লীন হন । তখন আর সংসারজ্ঞান প্রভাববিস্তারে
 সমর্থ হয় না । তখন, আমি তুমি, বা আমার তোমার, ইত্যাকার
 অভিমানপ্রচার বিগতসঞ্চার হইয়া, পরম সুন্দরদশার আবিষ্কার
 করে । এই সুশুপ্তির পর তুরীয় দশা । যোগীগণ সমাধিবলে
 বীতকরায় হইয়া, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয় অতিক্রম
 করিয়া, উল্লিখিত তুরীয় পদে প্রতিষ্ঠিত হয়েন । এই তুরীয়
 পদই ব্রহ্মপদ । এই পদে অধিষ্ঠিত হইলে, আত্মার সহিত আত্মার
 মিলন সম্পন্ন হয় । তখন আর শোক, ভয়, সন্দেহ, বিস্ময় ও
 কৌতুকাদি দুঃখসাধন ব্যাপারপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত, সঙ্কটসমুদ্রে
 পরিপূর্ণ, বিপদাগুরায় বিনিবদ্ধ, শত ক্লেশের আধারভূত, পাপ-
 তাপন্নানিপূর্ণ ঘোনিবোগ ভোগ করিতে হয় না ।

অগ্নি মহাবাহো ! তুমি বিশিষ্টরূপ-বিজ্ঞাবুদ্ধি-জ্ঞানবিশিষ্ট।
এই সমস্ত অবগত হইয়া, অসংস্বরূপ জগতে সত্যবুদ্ধি ত্যাগ কর।
তাহা হইলে, আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না। ইহা
ভিন্ন, সংসারে শোকনিবারণের অন্য পন্থাও আর নাই। মানুষ
মরিবে, অবশ্য মরিবে। যতদিন থাকি যায়, ততদিন সুখে
থাকাই ভাল। আবার মৃত্যুর পর যাহাতে ঐ সুখের কোন
কালেই ভঙ্গ বা অভাব না হয়, তদ্বিষয়ক যত্ন করাও অবশ্য কর্তব্য।
তোমার স্মায়, পবনবুদ্ধ ও পরমশুদ্ধ মহাভাগ ব্যক্তিকে এই সকল
উপদেশ করা বাঞ্ছ্য।

একবিংশ সর্গ (বিজ্ঞানবাদ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। মনের স্বভাব ও স্বরূপ প্রভৃতি
বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারিবে, বলিয়াই তোমার নিকট জ্ঞানদাদি
অবস্থা সকল কীৰ্ত্তন করিলাম ; নতুবা ইহার অন্যবিধ উদ্দেশ্য
নাই। দৃঢ়নিশ্চয়বিশিষ্ট মন যখন যাহা ভাবনা করে, তখনই
সেইরূপে পরিণত হয়। ফলতঃ, অগ্নি যেমন প্রজ্বলিত হইয়া
সকল বস্তুকেই স্ব স্ব রূপে পরিণত করে, মনও তেমনি দৃঢ়নিশ্চয়-
সহকারে সর্বস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। এই মন শুভ বিষয়ে
বিনিবিষ্ট হইলে, অগ্নিমাди ভূমিসকল অধিকার করা যাইতে
পারে এবং অশুভ বিষয়ে নিযুক্ত হইলে, নরকাদি গতি লাভ
হয়। সুতরাং, মনই কর্তা, মনই পুরুষ এবং মনই কারণ। শরীর
এই মনের অধীন, এই কারণে মনকে চেত ও শরীরকে চেত্য বলে।

রাম কহিলেন, আপনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিবিশিষ্ট। অতএব
বলিতে আজ্ঞা হউক, একমাত্র নিত্য নিরাময় বস্তু থাকিতে,
এই মনোরূপিণী স্নান সংবিৎ কোথা হইতে কিরূপে প্রাদুর্ভূত
হইল ? এই সংবিৎ কে ? আগার মনে এই সংশয় উপস্থিত
হইয়াছে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামভদ্র ! তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তোমার বুদ্ধি মোক্ষলাভের অধিকারিণী হইয়াছে এবং যেক্রপ পূৰ্ণাপর-বিচারার্থপরায়ণা হইয়াছে, তাহাতে শীজ্জট শঙ্করাদির প্রাপ্তপদে অধিরোহণ করিবে। কিন্তু তুমি যে প্রশ্ন করিলে, তাহা বর্তমান প্রশ্নের উপযুক্ত নহে; নির্মাণপ্রকরণে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিও। অধুনা, মনের নিয়রূপ যে প্রশ্ন আরম্ভ করিয়াছি, তাহাষ্ট শ্রবণ কর। মুমুক্শু ব্যক্তির। নির্দেশ করেন, মনের মননপশ্চিমী প্রকৃতিরূপা চিংই কৰ্ম্ম, ইহা শ্রুতিপ্রভৃতি প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। বাগ্মীপুরুষগণ বিচিত্র শাস্ত্রদৃষ্টি সহায়ে দর্শনাদিভেদে সেই চিত্তের যে অভিমত নাম নির্দেশ করিয়াছেন, শ্রবণ কর।

কৰ্ম্মের যে বীজ, তাহাষ্ট মন। কৃত্যম ও গন্ধেন সত্তা যেমন পরস্পর ভিন্ন নহে, কৰ্ম্ম ও মনের সত্তা তদ্রূপ অভিন্ন। বায়ু যেমন গন্ধের অভ্যন্তরে প্রবেশপূৰ্ণক গন্ধস্বরূপপরিগ্রহ করে, মন তদ্রূপ বাহ্য আশ্রয় করে, তাহারই স্বরূপ ধারণপূৰ্ণক তন্ময় হইয়া থাকে। মন আত্মার দৃশ্যভ্যাসবশতঃ বাদৃশ্য ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার অনুরূপ স্পন্দ ও কৰ্ম্ম নামক পাখা বিস্তার এবং অনুরূপ ক্রিয়া ও ক্রিয়াক্রম সম্পাদনপূৰ্ণক দত্তর তাহা অনুভব করে। এই মন আপনার প্রতিপত্তি দ্বারা সত্তত চতুর্লগ্নেব নিমিত্ত যত্নপরায়ণ হয়। বিভিন্ন দেহবিশিষ্ট রীতিবস্তুদ্বয় এই মন হইতেই জন্মগ্রহণ করে। মনের অভ্যাসেই সন্মুদায় বিষয় আয়ত্ত হয়। মন যদি দৃশ্যবিনয়ে বিচরণ ত্যাগ করে, তাহা হইলে, আর তজ্জনিত সুখ দুঃখ তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না। অনব ! এই দৃশ্যবন্ধন হইতেই মোহ ও ভয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তুমি এই অপবিত্র ও অসৎস্বরূপ দৃশ্যবন্ধন ত্যাগ কর। পণ্ডিতেরা সখিন্দকেই মায়া, অবিজ্ঞা ও ভয়াবহ ভাবনা নামে নির্দেশ এবং তাহার তন্ময়তাবেই কৰ্ম্ম নামে উল্লেখ করেন। তন্ময় ভাবে অবস্থিত দৃশ্যের নাম অবিজ্ঞা, কণ্ঠিত

হইয়া থাকে । অনঘ ! এই অবিজ্ঞা সর্দনাশের হেতু ও কল্যাণ-
লাভের মূর্ত্তিমান্ অন্তরায় । ইহা দ্বারা লোকের দৃষ্টি অন্ধকারের
ন্যায়, প্রতিহত হইয়া থাকে । দৃষ্টি প্রতিহত হইলে, ভাল মন্দ
কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । এইজন্ত, অবিজ্ঞাচ্ছন্ন অবিদ্বান্
ব্যক্তিবর্গ অন্ধের সহিত উপমিত হইয়া থাকে ।

যে আত্মা পদার্থসঙ্গপরিহার পূর্বক স্থিরভাব আশ্রয় করিয়াছে
এবং যাহার সত্যদৃষ্টি প্রসন্ন ও অনত্যদৃষ্টি মলিনভাবাপন্ন হইয়াছে,
সেই বিশুদ্ধ আত্মাই নির্বিকল্প চিং লাভ করে ! যাহার সত্য
না অন্তা নাই এবং সুখ বা দুঃখ নাই, একমাত্র পরমাত্মভাবই
যাহার অন্তরে বিরাজমান এবং মন অনর্থভাবনা সমুপস্থিত করিয়া,
যাহার অন্তর ব্যাকুল করিতে সমর্থ না হয়, তাহারই আত্মলাভ
হইয়া থাকে । এই আত্মলাভই সাক্ষাৎ মুক্তি, এই আত্মলাভই
সাক্ষাৎ নির্বাসনস্থ এবং এই আত্মলাভই সাক্ষাৎ চরমশান্তি বা
চরমবিশ্রাম । অতএব তুমি সত্যত আত্মলাভে যত্ন কর । তাহা
হইলে, সকল শোক ও সকল দুঃখের বহির্ভূত হইবে, সন্দেহ
নাই ।

অনঘ ! যাহা অতি উপাদেয় বা অদাম্যন্ত, যাহা অনায়াসে
লাভ করা যায় এবং যাহা কল্পনার অতীত, তাহাই সুখের হেতু । এই
জ্ঞান, এই জগৎ, ইত্যাদি সত্ত্ব সমস্ত বালকের সন্ধ্যাসময়সমুপ-
স্থিত বেতালছায়ায় ন্যায়, সম্পূর্ণ অলীক । লোকের ভাব, অভাব
ও সুখ দুঃখাদি যে ক্ষণমধ্যেই উদিত ও অস্তমিত হয়, কল্পনাই
তাহার কারণ । অতএব তুমি সর্দভাবময়স্বরূপ সংকল্প ত্যাগ
করিয়া, স্নায়ুগুণে আত্মাতে অবস্থিতি কর, আত্মায় অবস্থানই পরম
শান্তি । সংসারে হেয়োপাদেয় যে কিছু পদার্থ আছে, সমস্তই
মোহের কারণ । চঞ্চল মন কল্পনাবশে ঐ সকল পদার্থের সৃষ্টি
করিয়াছে । কদাচ তাহাতে আসক্ত হইও না । আসক্ত হইলে
অপার মোহে আচ্ছন্ন ও অভিহত হইতে হইবে । স্ত্রীকে বা
প্রভু কন্যাকে আলিঙ্গন করিলে, তৎক্ষণাতঃ সুখ, পশুরাই ক্ষণিক

সুখে আসক্ত হয় এবং এইপ্রকারে কণিক সুখই মমতার ও মোহের
হেতু। ইহার যুক্তি সুস্পষ্ট। অতএব তুমি একমাত্র আত্মাকেই
অনাদি অনন্ত ও দৃশ্য জগৎকে অবস্ত্ব অলৌক বিবেচনা করিয়া,
জগতের অনুরঞ্জন পরিহার ও আত্মার অনুসরণ কর। সংসারে
অনুরাগই মৃত্যু ও বন্ধন। কদাচ যেন তোমার চিত্তে সেই অনু-
রাগ লক্ষপদ বা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত না হয়। তাহা হইলে, জীবমৃত
হইয়া, অমৃতকাল অনন্ত যাতনা ভোগ করিতে হইবে। তোমার
শ্রায়, ক্লতপ্রজ্ঞ ও ক্লতচিত্ত ব্যক্তিকে অধিক উপদেশ করা
বাহুল্য।

ষাণ্মংশ সর্গ (অনুত্তমপদে বিশ্রান্তি বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ষাঁহারা আত্মতত্ত্বের বিচারমাত্র আশ্রয়
করিয়াছেন, ষাঁহাদের চিন্তরুত্তি বিগলিত হইয়াছে, ষাঁহারা সংকল্প-
ত্যাগ ও হেয়দৃশ্য বিসর্জ্ঞান করিয়াছেন, ষাঁহাদের আত্মা পরিণত
হইয়াছে, ষাঁহারা উপাদেয় গ্রহণ ও সাক্ষিচিদবেত্তামাত্র দর্শন
করেন, ষাঁহারা আত্মভিন্ন বস্তুর দর্শন করেন না, ষাঁহারা অবশ্যজ্ঞেয়
চরমতত্ত্বে অবস্থান ও তাহারই ধ্যান করেন, ষাঁহারা মহামোহময়
নিবিড় সংসারবন্ধে লিপ্ত হয়েন না; ষাঁহারা অত্যন্তবৈরাগ্যবশতঃ
কি সরস, কি নীরস, যাবতীয় আভোগরম্য বিষয়ভোগে বিরক্তি
অবলম্বন করিয়াছেন এবং ষাঁহাদের আশার লেশমাত্র নাই, হিম-
কণা যেমন আতপে বিগলিত হয়, তাঁহাদের অজ্ঞান তেমনি বিনষ্ট
হইয়া থাকে। অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, তাঁহারা আত্মাতে বিলীন ও
পরমাত্মাতে চিরকালের জন্য বিশ্রান্ত হন। তখন মুখিক যেরূপ
খগজাল ছিন্ন করে, বৈরাগ্যবশে তেমনি বাসনাঙ্গাল ছিন্ন ও অহং-
কাররূপ হৃদয়গ্রন্থি বিশীর্ণ হওয়ায়, কেতক বা নির্মালায়োগে জল
যেমন নির্মল হয়, বিজ্ঞানের দ্বায়তায় তাঁহাদের স্বভাব তেমনি
অলভার পরিহার করে। তখন তাঁহারা বীতরাগ, বিষয়সঙ্গবির-

হিত, ভাষ্যাদি-দ্বন্দ্ববর্জিত ও নিরাশ্রয় হইয়া, পঙ্কর হইতে পক্ষীর
 স্তায়, মনোমোহ হইতে বিনির্গত হইলেন। তখন তাঁহাদের চিত্ত
 অশান্তিহীন, সন্দেহহীন, দৌরাভ্যাহীন, কৌতুকহীন, বিক্রমহীন ও
 পূর্ণান্তর হইয়া, পূর্ণচক্ষের স্তায়, বিরাজমান ও নির্মাত সাগরের
 স্তায় স্থিরভাবে শোভমান এবং সর্বত্র সাম্যবান বা সমদর্শী হইয়া
 থাকে। তখন তাঁহাদের পুণ্যরূপপত্র-শালিনী প্রজ্ঞারূপ পদ্মিনী
 চিত্ররূপ সূর্য্যকে সন্দর্শনপূর্ব্বক হৃদয়রূপ সরোবরে সমুদ্র্যাদিনী হয়
 এবং সত্ত্বগুণরূপ অমৃতসান্নিধ্যবশতঃ ভুবনের আনন্দ বিধান ও
 হৃদয় হরণ করিয়া, শশিকলাবৎ উত্তরোত্তর বুদ্ধিশালিনী হইয়া
 থাকে।

বলিতে কি, জেয় বস্তু বাঁহাদের পরিজাত হইয়াছে, পরম-
 বিস্ময়াবহ আকাশকোশের স্তায়, তাঁহাদের উদয় বা অস্ত নাই।
 বাঁহারা ঐরূপ ব্রহ্মবিচার দ্বারা আত্মস্বভাব বিদিত হইয়াছেন,
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সকলেই সেই মহাত্মাদিগকে অনুগ্রহ করেন।
 ইতর ব্যক্তির। যেমন বাসনাবশতঃ বারংবার যাতায়াত করিয়া,
 জন্মমরণরূপ অজ্ঞানকেই গ্রহণ করে, প্রজ্ঞাকে নহে; প্রাজ্ঞগণের
 স্বভাব সেরূপ নহে। ব্রহ্মলাভপ্রযুক্ত তাঁহাদের আবির্ভাব ও
 তিরোভাব কিছুই হয় না। তাঁহারা বিশিষ্টরূপ জ্ঞানালোক
 লাভ করত মায়াদির কৌতুক দর্শন জন্মাই সংসারে পর্য্যটন
 করেন; কদাচ তাহাতে লিপ্ত বা আক্রান্ত হইলেন না। অজ্ঞদের
 স্বভাব সেরূপ নহে। তাহারা সংসারে লিপ্ত ও বদ্ধ হইয়া
 থাকে। শরীর ভূষিত বা দূষিত, বাহাই হউক, প্রাজ্ঞগণের
 কখন মৃত্যু হয় না। তাঁহারা আত্মজ্ঞানবলে একবারেই অজর
 ও অমর হইয়া থাকেন।

বিবেকরূপ পূর্ণচক্ষের উদয় হইলে, মিথ্যাভ্রমরূপ ভূমিতে
 প্রোতুভূত বাসনারূপ কৃষ্ণনিশার তৎক্ষণাৎ অবসান হয়। তখন
 ভাল মন্দ ও আত্মা অনাত্মা সুস্পষ্ট দেখিতে ও বুঝিতে পারা
 যায়। আমি কে, কিজন্য জন্মিয়াছি, এইরূপ বিচারের উদয়

না হইলে, এই অন্ধকারময় সংসাররূপ আড়ম্বরের ক্ষয় হয় না। যাবৎ এই আড়ম্বরের ক্ষয় না হয়, তাবৎ কোনকালেই বন্ধন চ্যুত বা মুক্তি অধিগত হয় না। অবিমুক্ত পুরুষ পশুর সমান বা তাহা অপেক্ষাও অধম, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

অগ্নি প্রাজ্ঞ। এই দেহ বিবিধ আপদের আশ্রয় ও মিথ্যা-ভ্রমসমুদিত। যিনি আত্মভাবনা দ্বারা ইহাকে দর্শন না করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। যিনি অহঙ্কারের আধার এই দেহে দেশকালবশজ্ঞিত সুখদুঃখাদি দর্শন না করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। আমি এই অপার আকাশ ও দিক্‌কালাদিক্রিয়া-বিত্ত বিগ্ধেব কিছুই নহি, যিনি এইপ্রকার দর্শন কবেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন। আমি কেশাগ্রেব লক্ষভাগ অপেক্ষা বহুকোটি অংশে সূক্ষ্ম, যিনি আত্মাকে এইরূপ দর্শন কবেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন এবং তিনিই সর্বব্যাপী! যিনি অভেদদৃষ্টির বশাভূত হইয়া, সর্বদাই জীব ও দৃশ্যবস্তুমাত্রকে চিজ্জ্যাতিরূপে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি সন্দ্বন্দ্ব্যমী, সন্দ্বন্দ্ব্যক্তি, অনন্তাত্মা ও অদ্বিতীয়স্বরূপ চিংকে আপনার অন্তরে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি প্রজ্ঞাবলে আত্মাকে আধি, ব্যাধি, জন্ম, মৃত্যু, ভয় ও উদ্বেগহীন দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। আমার মহিমা অপ, উদ্ধ, তিষ্ঠাক্ সকলস্থানব্যাপী এবং আমি অদ্বিতীয়স্বরূপ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন কবেন। মনি যেমন সূত্রে গ্রথিত, সমস্ত তেমন আমাতেই সম্বদ্ধ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। আমিও নাই এবং অন্য কোন বস্তুও নাই, একমাত্র ব্রহ্মই আছেন, তিনি নিরাময়; সৎ ও অসত্তের মধ্যে যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। এই সমস্ত ভূবন আমারই অবয়ব, যিনি অন্তরে এইরূপ দর্শন কবেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। এই ক্ষুদ্র ত্রিলোকী আমার অবশ্যপ্রতিপাল্য ভগিনী স্বরূপ, যিনি এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই

যথার্থ দর্শন করেন। ষাঁহার আত্মহু, পরত্ব, তত্ত্ব ও মহত্ব এই সকলের বিনিবৃতি হইয়াছে, তিনিই মহাত্মা, তিনিই সুলোচন এবং তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যে চিহ্নেরববপু এই সমস্ত জগজ্জাল ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন, যিনি তাঁহাকে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন। যিনি আকাশের স্তায় একাত্মা ও সর্বভাবগত হইয়াও, কোন বিষয়েই লিপ্ত না হন, তিনিই মহাত্মা ও মহেশ্বর। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তমঃপ্রকাশময়ী অবস্তাত্রয় অতিক্রম ও তুরীয়দশা লাভ করিয়া, মৌনী ও স্নস্তভাবে অবস্থান করেন, তাঁহাকে নমস্কার। ব্রহ্মেই ষাঁহার ঐকান্তিক মন, যিনি পরমবোধবিশিষ্ট, যিনি সাক্ষাৎ শিব-স্বরূপ, এবং এই সংসারের উদয় আছে, অস্ত আছে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, যিনি সর্বত্রই অনন্তরূপিণী ব্রাহ্মী সৃষ্টি স্থাপন করেন, সেই মহাপুরুষকে নমস্কাব।

ত্রয়োবিংশ সর্গ (দেহস্বরূপকীৰ্ত্তন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! যিনি জীবমুক্ত এবং পরমপদ আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি এই দেহরূপ নগরীতে আনক্ত না হইয়া, রাজ্য করেন। এইজন্ত এই নগরীতে কখন কোন রূপে তাঁহার দুঃখের সঞ্চার হয় না। তিনি এই মহাপুরীতেই ভোগ, মোক্ষ ও সুখ-সন্তোষ করেন।

রামচন্দ্র কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কিজন্ত শরীরের নাম নগরী ? একমাত্র যোগিগণই বা কি জন্ত ইহাতে বাস ও রাজ্য করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! প্রাজ্ঞের পক্ষে এই শরীরনগরী পরমমনোহারিণী ও সৰ্ব্বগুণশালিনী। আত্মজ্যোতিরূপ সূর্য্য ইহাতে আলোক বিতরণ করেন। দুই নেত্র ইহার দুই বাতায়ন। ইন্দ্রিয়রূপ প্রদীপ তথায় প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, ভুবনাস্তর প্রকাশিত করে। করদ্বয় ইহার পথ রূপে বিস্তৃত হইয়া, ইহার পাদরূপ

উপবনপর্যন্ত গমন করিয়াছে । এই পাদরূপ উপবন রোগরাজি-
রূপ গুল্মলতায় আচ্ছন্ন ও জঞ্জোরূপ শুষ্কদ্বয়ে অলঙ্কৃত । ইহার
বদনরূপ উজ্জান জ্র, ললাট ও ওষ্ঠাদি দ্বারা পরম শোভা বিস্তার
করিয়াছে । ইহার কল্পনারূপ বিহারস্থলী কটাক্ষরূপ ভ্রাম্যমাণ
উৎপলদলে অলঙ্কৃত ও বক্ষস্থলরূপ সরোবর স্তনরূপ পঙ্কজ সুশো-
ভিত এবং ঐ সরোবরের স্বরূপ অত্যাচ্ছন্ন তীরভূমি ক্রীড়মাণ ঘন
বোমরাজিতে বিরাজিত । উদর এই নগরীর কোশাগার । উহা
অন্নরূপ ধনে পরিপূর্ণ । বর্ষদ্বয় এই উদরকোশের কবাট ।
বায়ুবশে এই কবাট উন্মোচিত হইলে, বিপুল শব্দ সমুৎপন্ন হইয়া
থাকে । ইন্দ্রিয়াদি হঠাৎ প্রাপ্ত শব্দাদিরূপ বস্ত্রপরম্পরা এই
মহাপুরীর শোভা বিধান করে । হৃদয়স্থ বিচারণরূপ বস্ত্রপরীক্ষক-
গণ ঐ সকল বস্ত্রের পরীক্ষা করেন । প্রাণরূপ নগরবাসিনী ইহার
নবদ্বার দিয়া, সর্বদা যাত্রায়াত করে । চকল ইন্দ্রিয়রূপ সর্কটগণ
ইহাতে বুদ্ধিরূপ স্তম্ভ চর্ম্মনক্ষু দ্বারা বদ্ধ আছে । ইহার বদন-
রূপ উজ্জান হাস্যরূপ বিকসিত কুমুমে পরম শোভা বিস্তার করে ।
এইরূপে মনোজ ব্যক্তির এই শরীরনগরী সর্বসৌভাগ্যস্থলী,
পরমহিতকরী ও অনন্তসুখের সেন্ট স্বরূপ ।

রাম ! এই নগরী যেমন অঙ্গগণের অনন্ত দুঃখের আগার,
প্রাজ্ঞগণের তেমন অনন্ত সুখ বিধান করে । ইহাব বিনাশে
অঙ্গগণের যেমন সর্বনাশ উপস্থিত হয়, প্রাজ্ঞগণের তেমন কিছুই
হয় না, সামান্যমাত্র ক্ষতি হইয়া থাকে । এই রূপে এই নগরী
প্রাজ্ঞগণের অশেষ ভোগমোক্ষ বিধান করে, এইজন্য ইহার নাম
দেবরথ এবং ইহা দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, ইত্যাদি লাভ হয়,
এইজন্য ইহার নাম লাভদা । ইহা সুখদুঃখাদি বিবিধ দ্বিয়ার
আধার, এইজন্য ইহাকে সর্কজ্ঞ ও সর্কাধার বলে । প্রাজ্ঞপুরুষ,
স্বর্গে ইচ্ছার স্রায়, এই পুরীতে বিগতদ্বার ও অব্যগ্র হইয়া, অবস্থিতি
করেন । তিনি কখনই মনোরূপ মত্তমাতঙ্গকে কামদামিথ্যে
প্রেরণ, প্রজ্ঞারূপ কন্যাকে অধর্ম্মের হস্তে অর্পণ, অথবা অজ্ঞানরূপ

পররাষ্ট্রেব ছিদ্ৰ অশ্বেষণ করেন না । কেবল সংসাররূপ শত্রুভয়ের মূলদ্বরূপ স্নেহ বিনাশ করিয়া, আশনার প্রজ্ঞারূপ রাজ্য নিরাপদ কবেন । এই সংসাররূপ অসার তুষ্ণানলী কামভোগাদিরূপ ভীষণ জলজন্তুগণে সমাচ্ছন্ন এবং সুখদুঃখাদিরূপ প্রবাহে পরিপূর্ণ । প্রাজ্ঞপুরুষ কখনই ইহাতে মগ্ন হন না । তিনি ইহাতে স্থানমাত্র করিয়া, ইহার অন্তর বাহিরে ব্রহ্মমাত্র দর্শন করেন ।

যাঁহারা পাত্মাকে অবগত হইয়াছেন, এই শরীরনগরী তাঁহা-
দেব পরম সুখ সমুৎপাদন করে । ইহা ইন্দ্রের অমরাবতীর
স্থায়, ভোগমোক্ষের আধার, ইহার স্থিতিতেই সকলের স্থিতি ।
কিন্তু ইহার বিনাশে কিছুই বিনষ্ট হয় না । এইজন্তই ইহা নিরতিশয়
দুখ সমুৎপাদন করে । ঘট ভগ্ন হইলে, তন্মধ্যস্থ আকাশ যেমন
বিনষ্ট হয় না, এই দেহের বিনাশে তেমন তাহার অভ্যন্তরীণ
বস্তুর বিনাশ হয় না ।

আত্মা রূপী পুরুষ এই নগরের অধিবাসী । তিনি স্বীয়
প্রারব্ধের অবসানে মোক্ষভোগ করেন । সেই পুরুষ সকল অর্থ
ও সকল ক্রিয়াতেই উন্মুখভাবাপন্ন এবং কখন ব্যবহারদর্শী হইয়া
সকল কার্যের অমুষ্ঠান ও কখন পরমার্থদর্শী হইয়া, তৎসমস্ত
বিসর্জন করেন, কখন বা মনের সহিত বিহার করিয়া থাকেন ।
তখন তিনি অশেষবিধ সম্পত্তি সহায়ে পরমগৌন্দর্য্যশালী হইয়া,
পূর্ণচন্দ্রবৎ সকল দিকের শোভা সাধন করত বিরাজমান হয়েন ।
তখন ভোগ সকল তাঁহার খেদের কারণ না হইয়া, সমস্তোষ
সমুৎপাদন করে । ব্যবহারিক ক্রিয়াসকল তাদৃশ প্রাজ্ঞপুরুষের
কোনরূপ শঙ্কা সম্পাদনে সমর্থ হয় না । তিনি অনাসক্ত হইয়া,
তত্ত্ব ক্রিয়াসকলে প্রবৃত্ত হয়েন । এবং কল্পনাহীন, কৌতুকহীন ও
সন্দেহবিহীন হইয়া এই শরীরনগরীতে পরমসুখে সাম্রাজ্য
করেন ।

অক্লুশ দ্বাবা মাতঙ্গের স্থায়, বিচার দ্বারা বিষয় বিজ্ঞত মন
বশীভূত হইয়া থাকে । ভোগে বিনিবিষ্ট মনকে অগ্রে সর্কভো-

ভাবে বিনাশ করাই কর্তব্য। বৈরাগ্যই ঐরূপ বিনাশের সাধন। পণ্ডিতেরা বিষয়মদে মত্ত মনোরূপ মাতঙ্গের দ্বিবিধ অঙ্কুশ নির্দেশ করিয়াছেন; তন্মধ্যে বৈরাগ্যই প্রথম অঙ্কুশ।

কোন ব্যক্তিকে অগ্রে তাড়িত করিয়া, পশ্চাৎ সন্মানিত করিলে, তাহার সেই সন্মান অনন্ত বলিয়া মনে হয়। অনাঙ্ক ব্যক্তি সন্মান বা বহুমানে জানিতে পারে না। সাগর যেমন সলিলপূর্ণ হইলেও, সলিল গ্রহণ করে, তদ্রূপ পূর্ণ বস্তু অন্ন বস্তুর কামনা করে। শত্রুকর্তৃক বদ্ধ ভূপতিকে অনুগ্রহপূর্বক মুক্ত করিয়া, একমাত্র গ্রাম প্রদান করিলে, তাহাতেই তাঁহার পরম সন্তোষ মনুষ্যত্ব হয়; কিন্তু স্বাধীন ভূপতি বিশাল রাজ্যকেও তুচ্ছ বোধ করেন। সেই রূপ, মনকে দৃঢ় রূপে নিগৃহীত ও ভোগসুখে বঞ্চিত করিয়া, পশ্চাৎ স্বল্পমাত্র সুখ ভোগ করিতে দিলে, তাহাই তাহার প্রচুর বলিয়া মনে হয়।

ইন্দ্রিয়গণ হৃদয়ের শত্রুরূপ। তাহাদিগকে জয় করা মর্দ-তোভাবে কর্তব্য। বাঁহারা মনকে জয় করিয়াছেন, তাঁহারা ই চেনাসম্পন্ন, তাঁহারা ই ধন্য এবং তাঁহারা ই পুরুষগণের অগ্রগণ্য। বাঁহার হৃদয়রূপ-গর্তস্থ মনোরূপ ভুজঙ্গ শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে এবং তজ্জন্ম যিনি বিগতশোক ও বিগতদুঃখ হইয়াছেন, সেই মহাপুরুষকে নমস্কার।

চতুর্বিংশ সর্গ (মনের অসত্তা প্রতিপাদন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুগণ মহানরকরূপ সাম্রাজ্যের অধিপতি। তাহাদিগকে জয় করা সহজ নহে। তাহারা দুষ্কৃত্যরূপ মত্ত বারণ ও আশারূপ শত শলাকা সহায় হইয়া, বিবিধ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা স্বভাবতঃ ক্রুতহৃদ, এইজন্ত, আপনাদের আশ্রয় দেহকে বিনষ্ট করে। অনন্থ! ইন্দ্রিয়গণ পক্ষিরূপে কার্য্যাকার্য্যরূপ পক্ষ বিস্তার ও বিষয়রূপ আমিষ আহার

করিয়া, এই শরীররূপ কুলায়ে সর্গদা বিহার করে । বিবেকরূপ ছুর্ভেদ জাল বিস্তার করিয়া, ঐ ইন্দ্রিরূপ শঠ বিহঙ্গদিগকে বদ্ধ করিলে, আর কোন কালেই শান্তিভঙ্গ হয় না । যে ব্যক্তি এই কুদেহরূপ পত্তনে বিবেকরূপ ধন সঞ্চয় করিতে পারেন, তাঁহার কোন কালেই অশান্তিরূপ দারিদ্র্যদুঃখের ভোগ হয় না । অন্ত-রিন্দ্রিয়গণ কন্মিন্ কালেও তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না এবং তিনি কদাচ এই মুক্তিকাময় দেহের পরিচর্যা করিয়া, আপনার অধোগতির দ্বার বিস্তার করেন না ।

চিত্তরূপ সর্গ ক্ষয়প্রাপ্ত ও মনোরূপ শত্রু নিগৃহীত হইলে, বসন্তকালীন মঞ্জরীর ন্যায়, উত্তরোত্তর সমৃদ্ধি লাভ হয় এবং ভোগবাসনা সকল হৈমন্তিকী পত্নিনীর ন্যায়, ক্ষীণ হইয়া, নির্ঝণ-শান্তি সমুদ্ভাবন করে । তত্ত্বজ্ঞানের দৃঢ়তর অভ্যাস দ্বারা মন পরাজিত না হইলে, হৃদয়রূপ আকাশ অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া, বাসনারূপ বেতালসমূহের ভয়ঙ্কর নৃত্যে একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে ।

এই দেহরূপ সাত্ব্যাজ্যে বিবেকিগণের মনই অভিমত কার্য্য সাধন করে বলিয়া ভৃত্য, সংকার্য্যসাধনে সবিশেষ নিপুণ বলিয়া মন্ত্রী, ইন্দ্রিয়াদিরূপ রিপুবর্গের আক্রমণ করে বলিয়া সামন্ত-লালন করে বলিয়া পরমস্নেহময়ী ললনা, পবিত্র করে বলিয়া পাবন, পালন করে বলিয়া পিতা এবং পরমবিশ্বাসভাজন বলিয়া, সুহৃৎস্বরূপ । শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা আত্মাকে দর্শন ও অনুভব করিলেই, মন বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া, পরম সিদ্ধি সমুদ্ভাবন করে । এই কারণে মনই পরমপিতা । এই মন মহামণিস্বরূপ, সদ্গুণসম্বলিত অর্জিত হইয়া, পরমাত্মার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইলে, 'প্রাবোধরূপ তেজে সমুদীপিত হইয়া উঠে । যে বিবেকরূপ কুঠার জন্মরূপ রক্ষ চেদন করে, এই মনই তাহার নিস্রাণ করিয়া থাকেন । অতএব রাম ! তুমি পরমসিদ্ধি সাধন জন্ত বহু পক্ষে কলঙ্কিত মনোরূপ মণিকে বিবেকরূপ মলিলে প্রক্ষালিত করিয়া, অজ্ঞান-

কপ অরূপাবে জ্ঞানরূপ আলোক লাভ কর। জড়ভাবে আচ্ছন্ন নামান্ন ব্যক্তিব ন্যায়, এই বিবিধোৎপাতপরিপূর্ণ ভয়ঙ্কর ভবভূমিতে পতিত হইয়া, বিবেকবিহীন ও তজ্জন্ম অবসন্ন হইও না। এই বিচিত্র সংসারমায়াবশে যে বিবিধ অনর্গে পরিপূর্ণ মহামোহরূপ হিমিকা সমুখিত হইতেছে, কদাচ তাহাতে আশ্রয় হইও না। স্বকীয় নির্মল বুদ্ধির সহায়তায় সত্য বস্তুর দর্শন, বিনেদ অবলম্বন ও ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুদল দলন করিয়া, ভবরূপ নাগরপারে গমন কর।

দৌর্য্য! এই অন্তর্ভা দেহে সুখ দুঃখাদি সমস্তই অন্তর্ভা। অতএব তোমার যেন দাম, ব্যাল ও কটের ন্যায় অবস্থিতি না হয়। তুমি ভীম, ভাস ও দৃঢ়ের ন্যায়, স্তিতিলাভ ও শোকহীন হইয়া অবস্থিতি কর এবং স্বকীয় সুন্দর মনোভা সহাবে এই জগৎ, এই আমি, ইত্যাদি ব্রথাজ্ঞান ত্যাগ করিয়া, পরমপদে অধিষ্ঠান-পূর্ব্বক পানভোজনে প্রবৃত্ত হও। তাহা হইলে, জীবমুক্ত, মনোহীন ও অবধ্য হইবে, মন্দেহ নাই!

পঞ্চবিংশ সর্গ (দাম-ব্যাল-কটের উৎপত্তিবর্ণন)।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! তুমি ইহলোকে বিশিষ্টবুদ্ধিসহকারে লোকের সাক্ষাৎ আমার স্বরূপে বিচরণ, শ্রেয়োলাভে যত্ন ও পুরুষার্থসাধনে অভিলাষ কর এবং দাম, ব্যাল ও কটের ন্যায়, অবস্থিতি না করিয়া, ভীম, ভাস ও দৃঢ়ের ন্যায়, সংস্থিত ও শোকহীন হইয়া, অবস্থান কর।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি পরমপ্রভাববিশিষ্ট ও লোকের পাপ হরণ করিয়া থাকেন। উদার বাক্যে দাম, ব্যাল ও কটের বিষয় বর্ণন করিয়া, আমাকে প্রবোধিত করুন।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! সমস্ত সবিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া, বাহা ইচ্ছা, বিধান কর। বিবিধ আশ্চর্য্যের আধার মনোহর পাতালবিবরে শম্বর নামে অশুর বাস করিত। সেই

অম্বর মায়াৰূপ মণির মহাসাগরস্বরূপ । সে মায়াবলে আকাশে
 কৃত্রিম নগর সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়া, তাহাতে বিবিধ মনোহর
 উদ্যান ও সেই সকল উদ্যানে মনোজ্ঞ দেবমন্দির সমূহ প্রতিষ্ঠিত
 করিয়াছিল । তদীয় গৃহরত্নভূত অঙ্গনাগণের সঙ্গীতে দেবান্ধনা-
 গণের ধ্বনি পরাভূত এবং তাহার বিহারোদ্যানে পাদপপরম্পরা
 সৰ্ব্বদাই চন্দ্রবিধকলায় অলঙ্কৃত হইত । তাহার প্রফুল্ল নীলোৎ-
 পলমণ্ডিত সুরমা রমণালয় সকল কামিগণের ভয় বিধান করিত ।
 তাহার কনকপদ্মপরিপূর্ণ সরোবরসমূহ রত্নহংসগণের নিনাদে
 সৰ্ব্বদাই প্রতিধ্বনিত হইত । তাহার উদ্যানবর্তী হেমতরু-নিক-
 রের শেখরদেশে সরোজসমূহ বিকসিত হইয়া, নিরুপম সুষমা
 সমুৎপাদন করিত । সে সুসজ্জিত অনন্ত দৈত্যসেনা মহায়ে
 দেবরাজকে পরাজিত করিয়াছিল । তাহার বিবিধ-কুসুমভূষিত
 পুষ্পোত্তারের অতুল শোভায় দেবোদ্যানও পরাভূত হইয়াছিল ।
 সৰ্পবদ্বীপ চন্দনরক্ষে পণিবাস্ত মলয়মহীধর তাহারই মায়াকলিত ।
 তাহার অন্তঃখুবচাৰিণী পরমসুন্দরী কামিনীগণের অনুপম
 রূপলারণ্যে স্বর্ণের স্ত্রীও তিরঙ্কৃত হইত । রাশি রাশি রত্ন
 ভানধরত উড্ডীন হওয়াতে, তাহার পুরমধ্যস্থ আকাশবিভাগ
 দিবারাত্র মেন তারকামায়ায় অলঙ্কৃত ছিল । অমাবস্তার রজ-
 নীতেও তদীয় অধিকারে বিচিত্র কৌমুদী লীলায়িত হইত । তাহার
 মায়ায় ঐশ্বর্য দেহহস্তীদিগকে ইতস্ততঃ বিদ্রাবিত কবিত ।
 তাহার অববোধমণ্ডপ ত্রিভুবনের যাবতীয় বিভবে পরিপূর্ণ ছিল ।
 সে এই রূপে সকল সম্পদ ও সকল সৌভাগ্যে অধিকারী, সকল
 ঐশ্বর্য্যে স্তম্বেষিত ও সমস্ত দৈত্যদ্যামন্ত্রে পরিপূজিত হইয়া, উগ্রানু-
 শাসনে দৈত্যদিগকে পালন করিত । অম্বরগণও তাহার মহাভূজ
 রক্ষের ছায়াতে নিৰ্ব্বিলম্ব বিশ্রাম করিত । সেই অম্বর সৰ্ব্ববুদ্ধির
 আধার ও সৰ্ব্বরত্নে মণ্ডিত ছিল এবং দেবগণের উৎসাদন করিত ।
 তাহার আকৃতি কঠিন ও ভয়াবহ । তাহার অধীনে অনেক নৈন্ত
 ছিল । তাহাবা দেবগণের বিনাশসাধনসমর্থ ।

একদা মায়াবলে শব্দর দেহান্তরগমনপূর্বক স্রুপ্ত হইলে, অমর-
বেরা ছিন্ন পাইয়া, সহসা আক্রমণপূর্বক তদীয় সৈন্যদিগকে ছিন্ন
ভিন্ন করিলেন। শব্দর ইহা জানিতে পারিয়া, মুণ্ডি, ক্রোধ ও
ক্রুমাঙ্গি সামন্তদিগকে তাহাদেব রক্ষাধিকার প্রদান করিল।
তথাপি, দেবগণ ভাহাদিগকে শ্রোণ-কপোতবৎ গ্রহণ করিয়া,
আকাশে প্রস্থান করিলেন! তদর্শনে শব্দর পুনরায় অন্ত সেনা-
পতি নিয়োগ করিল। দেবগণ তাহাদিগকেও বিনাশ করিলেন।
তখন শব্দর সাতিশয় ক্রোধভরে দেবগণের বিনাশজ্ঞাত স্বর্গপুরে
সমাগত হইল। দেবগণ তদীয় মায়ায় ভীত হইয়া, মেরু-কানন-
কুঞ্জ-গৌরীবাহন-সিংহ-দর্শনে মুগ্ধগণের ন্যায়, অন্তর্হিত হইলেন।
অমরনগরী ক্ষণমধ্যেই কল্লাস্তকালীন ব্রহ্মাণ্ডবৎ শূন্য হইল। শব্দর
নির্কিস্তে ইতস্ততঃ বিচরণপূর্বক তত্রত্য রত্নাদি বস্তুজাত আহরণ
করিয়া, স্বীয় নিলয়ে প্রত্যাভ্রন করিল।

অনন্তর দৈত্যপতি শব্দর পুনঃ পুনঃ সেনাবিনাশ বশতঃ রোষা-
নলে প্রস্থলিত হইয়া, মায়াবলে মূর্ত্তমান্ কালের ন্যায় ও পঞ্চবিংশতি
পর্ষত্তের ন্যায়, অতীব ভীষণ ও দোর ভাবাপন্ন অমরত্রয়ের সৃষ্টি
করিল। তাহাদের রাম দাম অর্থাৎ শত্রুদমনকর, ব্যাল অর্থাৎ
সপের ন্যায় শত্রুকে যে বেষ্ঠন করে এবং কট অর্থাৎ শত্রুকে কটবৎ
আচ্ছাদন করে। এইরূপে দাম, ব্যাল ও কটের জন্ম হইল।
তাহারা প্রাক্তন জীব; কিন্তু ধর্ম্মকর্ম্মাদির অভাববশতঃ বাসনাহীন
এবং শুদ্ধ চিত্তের সান্নিধ্যপ্রযুক্ত দেহ-পরিস্পন্দন-স্বভাববিশিষ্ট।
তাহাদের অভিমান ছিল না, পতন, অপতন বা পলায়ন ইত্যাদি
কোন বিষয়েরই জ্ঞান ছিল না এবং তাহাদের জীবন, মরণ ও যুদ্ধে
জয়-পরাজয়-বোধও ছিল না। শত্রুকে গ্রাহর করা কর্তব্য, শব্দ-
রের এইপ্রকার সংকল্প-বাসনামাত্র হইতে তাহাদের আবির্ভাব
হয়। এহ কারণে তাহারা শত্রুসেনাকে সম্মুখে সন্দর্শন
করিয়াগ্রাহ সংহার করিতে সম্মুত্ত হইত। তাহাদের
আবির্ভাবে শব্দরসমৃষ্ট চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, মদীয়

সৈন্য এই অম্বরব্রহ্মের সহায়তায় অবশ্যই জয় লাভ করিবে ।

মড়বিশং সর্গ (দেবাসুর যুদ্ধ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শম্বর এইপ্রকার চিন্তানন্তর দাম ব্যাল কটের সহিত সুরনাগিনী অসুরসেনাকে ভূতলে প্রেরণ করিলে, তাহারা আশ্রুপ তন্ত্রে সমুদ্রতীর, কুঞ্জ ও গিরিগুহা হইতে ভীষণ রবে অবলীলাক্রমে উদ্ধে প্রস্থান করিল । তাহাদের কর-প্রহারে দিবাকর ক্ষীণতেজ হইলেন । অনন্তর অকাল-প্রলয়ের স্রায়, ঘোরতর দেবাসুরযুদ্ধ উপস্থিত হইলে, কণ্ডলমণ্ডিত তেজঃপুঞ্জ শিরাসকল, প্রলয়পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্যাবৎ ধরাতল আশ্রয় করিতে লাগিল । ভটগণের ভীষণ সিংহনাদে দশ দিক্ পূর্ণ হইল । সৈন্যগণের শৈল-শিলাতুল্য হেতির আঘাতে সিংহগণ ভীত হইয়া, কুলাচলতটে ক্লকায়িত হইতে লাগিল । অস্ত্র সকলের পরস্পর সংঘর্ষে রাশি রাশি গিস্কলিঙ্গ উথিত হইয়া, তারকাবৎ ইতস্ততঃ বিক্ষুরিত হইলে, গগনমণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । রুধিরপূর্ণ ছিন্ন শির সমস্ত গগনগর্ভে ভাঙ্গরাকারধারণপূর্ব্বক নিপতিত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে অসুরগণ অস্ত্রবৃষ্টি আরম্ভ করিলে, দেবগণ বায়ু-মেঘের স্রায় এবং মার্জ্জার-বুদ্ধমূষিকের স্রায়, তাহাদিগকে সবলে ও সবধেয়ে আক্রমণ করিলেন । অসুরেরাও নিতান্ত মত্ত হইয়া, ভল্লুক যেমন উল্লক্ষনপূর্ব্বক বৃক্ষকে আক্রমণ করে, তদ্বৎ দেবগণকে আক্রমণ করিল । তখন রণস্থলী, সাক্ষাৎ প্রলয়লীলার স্রায়, নিতান্ত ভয়াবহ হইয়া উঠিল । কাহার নাশ্য, সেই নিদারুণ সংগ্রামে আর ক্ষণমাত্রও তিষ্ঠিতে পারে । হস্তস্থিত অস্ত্রসকলের প্রতিভা বিকীরিত ও সর্কশরীর রুধির-ধারাগারে পরিপূরিত হওয়াতে, উভয়পক্ষীয় বীরগণ কুসুমিত কিংশুকবৃক্ষের স্রায়, বিচিত্র শোভা ধারণ করিলেন । সেই এক অদ্ভুত কাণ্ড উপস্থিত হইল ।

অমরকোশেলে সঞ্চারিত সমীরণ যেমন কুসুমসমূহে সমাচ্ছন্ন হয়, তদ্রূপ উভয়পক্ষীয় শত্রুপাতে দশ দিক্ পূর্ণ হইয়া উঠিল ।

এই রূপে, সুর ও অসুর উভয় পক্ষ তুমুল সংগ্রামে প্রৱৃত্ত হইলে, উভাল লোকপালবারণগণ, প্রায়কালীন ঘনমণ্ডলীর আয়, ঘনঘোষ-গজ্জনপুংসব সমরকোলাহল দারুণ করিয়া তুলিল । অসংখ্য সৈন্যসমবাসে অবসর বিরহিত হওয়াতে, নভোমণ্ডল ভূবিভাগব্যং প্রতীয়মান হইতে লাগিল । জলভাবমন্তর জলধারার আয়, গভীর রণকোলাহল ঘনীভূত হইয়া, যেন মুষ্টিগ্রাহ হইয়া উঠিল এবং মন্দরপ্রচলিত ক্ষীরদাগবের সংকোভ-গজ্জনব্যং সপ্তদ্বীপা মেদিনীর নিরতিকম্প উপস্থিত করিয়া, আকাশ পাতাল পরিব্যাপ্ত করিল ।

এই রূপে রণস্থলে ভয়ঙ্কর কোলাহল প্রাচুর্ভূত ও সেই বিক্ষুব্ধ সৈন্যগণের সংগ্রাম অতীব ভীষণ ভাবে পরিণত হইলে, গ্রাম, নগর, পর্বত, বন ও মনুষ্যানকুল নিষ্পিষ্ট হইতে লাগিল; ছিন্ন ভিন্ন দানবদলে দিক্‌সকল পূর্ণ হইয়া উঠিল; তেতি সতল পরম্পরের প্রহারপ্রযুক্ত চূর্ণ ও তক্ষরা আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল; ভূমণ্ডিমণ্ডলের আক্ষেপে মেরুর শৃঙ্গসকল ক্ষুটিত, শরণ্য সমীরণে সুরাসুরগণের মুখরূপ পদ্মবাজি বিলুপ্ত, যোদ্ধৃগণ জীর্ণ ভূণের আয় চক্ররূপ আবর্ত্তে পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণিত, তেতিপ্রহারসমুদ্ভূত বায়ুপ্রবাহে বৈমানিকগণ নিষ্পিষ্ট ও ভূপাতিত, বারুণাস্ত্র সমুখিত সাগরসলিলে সমুদায় আকাশ প্রাবীত, শূল ও অসি প্রভৃতি অস্ত্র সকল নদীর আয় প্রবাহিত, শৈল-শেখরস্থ উদ্ভটগণের আক্ষেপে টনে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কম্পিত, অসুরগণের পাশিপ্রহারে লোকপালগণের পত্তন সকল নিপতিত, জ্বীগণের হলহলারবে মন্দির সকল প্রতিনাদিত, দৈত্যসেনাগণের প্রতিঘাতে জন সকল উদ্ধত, শোণিতাক্রুদেহ জনগণের ভীষণ সিংহনাদে জনগণ দ্রবীভূত, গৃহীতাস্ত্র সৈন্যগণে রণস্থল পরিব্যাপ্ত এবং ধর্ম্মরাজ যম যোদ্ধৃগণের প্রাণহরণজন্ত লোকপালগণের সৈন্যমধ্যে কখন লুকায়িত ও কখন বা প্রকাশিত হইতে লাগিলেন । পক্ষবান পর্বতব্যং ভীষণাকৃতি

দানবগণের যাতায়াতে শরশরধ্বনি সন্মুখিত ও ভয়ঙ্কর তুমুলশব্দ প্রাচুর্ভূত হইয়া, রণস্থলের অতিমাত্র ভয়াবহতা সমুৎপাদন এবং আয়ুধাঘাতে ছিন্নদেহ দৈত্যগণের রুধিররাশি নির্ঝরবৎ নিপতিত হইয়া, সমস্ত পর্বত, পৃথিবী ও পয়োনিধি অরুণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া তুলিল। অসংখ্য গ্রাম, পত্তন, নগরাদি উৎসাদিত, বহুসংখ্য হস্তী, অশ্ব ও অসুর নিপতিত এবং রাশি রাশি অস্ত্র শস্ত্র ছিন্ন ভিন্ন ও বিদারিত হইল। শর সকল পর্বতবৎ স্তূপাকারে স্থানে স্থানে পতিত হওয়াতে, সে এক ভয়ানক দৃশ্য ও ভয়ঙ্কর কাণ্ড প্রাচুর্ভূত এবং তদর্শনে সকল লোক মোহিত প্রায় হইল। বিলোল নারীচর্চাজি নাতদ্ব্যগণের নিরতি শোভা সমুদভাবিত করিল।

এই রূপে ভয়ঙ্কর সংগ্রামে প্রায়সময়-প্রাচুর্ভূত পয়োদপটলীর আনন্দধারায় পর্য্যবেক্ষণ প্রমথিত ও মধাবজ্রের বিনিম্পেষণে কুলাদ্রিভট বিদগ্ধিত হইলে, হুতাশন ক্রোধভরে প্রজ্বলিত হইয়া, শত শত শিখাবিস্তার সহকারে দৈত্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। দগ্ধদেহ দৈত্যগণ সমুদ্রকে একাঞ্জলিপুটে আনয়ন-পূর্বক ঐ অগ্নি নির্ধাপিত করিয়া, সুরহং-শিলানকল-সমুৎক্ষেপণ-পুরঃসর পুনরায় ভীষণ বহি সমুৎপাদন করিল। দেবগণ সেই শিলাগ্নি নির্ধাণ করিয়া, বাশি রাশি অস্ত্রবর্ষণপুরঃসর প্রায়রাত্রি-প্রাচুর্ভূত দুর্কার তমঃপটল আবিষ্কৃত করিলে, দৈত্যগণ অতিমাত্র জুন্ধ হইয়া, মায়া নিন্দাণ করিয়া, ঐ অন্ধকার নিরাকৃত করিল।

অনন্তর সেই ভীষণ রণস্থলে উভয়পক্ষীয় যোধগণ রাশি রাশি অস্ত্ররষ্টি প্রাচুর্ভূত করিলে, আর কিছুই দেখা গেল না, দিগ্ধগুল, গগনমণ্ডল ও মেদিনীমণ্ডল সমস্তই যেন একাকার হইল। আগ্নেয়াস্ত্র সকল রাশি রাশি অগ্নি নিগীর্ণ করিয়া, গীৎকার সহকারে ইতস্ততঃ পরিক্রমণ আরম্ভ করিল। মায়াময় মেঘমণ্ডলীর আবির্ভাবে মায়াগ্নিরষ্টি উপশমিত হইল। বজ্রবর্ষী ভয়ঙ্কর অস্ত্র সকলের আবির্ভাবে শিলাবর্ষী অস্ত্র সকল নির্ধূত হইয়া গেল। নিদ্রাময়

অঙ্গসকল প্রাকৃত হইয়া, জনগণের নিদ্রাসমুৎপাদনপূর্বক তাহাদিগকে নিপীড়িত করিতে লাগিল । আকাশমণ্ডল আয়ুধসমূহে নীরঙ্কিত, শিলাস্তবর্ষণে বিদলিত ও আয়েয়াস্ত্রে সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । রথমণ্ডল পতাকামণ্ডলে চক্রমণ্ডল স্পর্শ করিয়া, চক্রের বারংবার চীৎকার করিয়া, উদয় ও অস্ত পৰ্যন্ত লংঘন করিতে লাগিল । অমরগণ অবিরত বজ্রাঘাত বশতঃ উপরত হইয়া শুক্রাচার্যের মৃত্যুজীবনী মহাবিষ্কার সহায়তায় পুনরায় জীবিত হইতে লাগিল । অমরগণের মৃত্যু নাই ; তাঁহারা অমরভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন আরম্ভ করিলেন । জগন্মণ্ডল রুধিরসাগরে প্লাবিত এবং সমুদায় মহার্ণব পৰ্যন্তপ্রমাণ শব রাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । মহাশয় সকল শাখার অগ্রভাগে লম্বমান ও ভালবৃক্ষ অপেক্ষাও সমুন্নত শরসকলে নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল । মৃত্যুপরায়ণ কবন্ধগণের বিলোল সাতবলয়ের দণ্ডটানে তারকা ও মেঘ সকল এবং দেবগণ ও বিমানপংক্তি নিপতিত হইতে লাগিল । শর, শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশসমূহের আঘাতে পৰ্যন্তসকল চূর্ণ হইয়া গেল । প্রলয়কালীন প্রমত্ত পয়োদপটলীর প্রচণ্ডগর্জনবৎ ভয়ঙ্কর দুন্দুভিধ্বনি কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করিতে, দিগ্‌বারণ সকল প্রতিগর্জনে প্রবৃত্ত হইল । সিদ্ধ, নাদ্য ও মরুদ্গণ অমর গণের ভয়ে নিস্পন্দ হইয়া রহিলেন এবং গন্ধর্ভ, কিম্বর ও চারণগণ পলায়নপরায়ণ হইল । ঐ সময়ে সেই ভয়ংকর সংগ্রামে অবিরত ঝঙ্কাবাত প্রবাহিত, বজ্রাঙ্কল নিপতিত, অশনিপ্রহারে যোধগণের অঙ্গসকল খণ্ডিত ও শিলাসমূহ বিদলিত হইতে লাগিল ।

সপ্তবিংশ সর্গ (ব্রহ্মবাক্য—অহঙ্কারই সাক্ষাৎ পরাজয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সেই তুমুল সংগ্রামে দেবগণের দেহগত হইতে গঙ্গাপ্রবাহবৎ রুধিরপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে

মানববেষ্টিত অমরগণের মহারণ সন্নিহিত হইলে, সুরালয় সকল ব্যালকরে সমাক্রষ্ট ও সংপিষ্ট হইলে, ভ্রমিত অগ্নিস্বরে পলায়মান হইলে, কটাসুরের কঠিন সংরম্ভে সুরগণ নিপীড়িত হইলে এবং অসুরসৈন্য সকল মধ্যাহ্নসময়নুদিত প্রভাকরের স্নায় প্রবলিত হইলে, সুরসৈন্য সমস্ত বিকলাঙ্গ, বেদনাতুর ও কুধিরাক্ত কলেবর হইয়া, ভয়সেতু সলিলবৎ দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে লাগিল। দাম, ব্যাল ও কট ইহারা সিংহনাদ সহকারে অনুগমনপূর্বক বলবত্তে ও বলচেষ্টাতেও তাহাদের সন্ধান প্রাপ্ত হইল না। সন্ধান না পাইয়া, আপনাদের বিজয় বিবেচনা করত প্রফুল্লচিত্তে পাতালে শ্রী প্রভুর সকাশে সমাগত হইল।

দেবগণ পরাজয়লাভে সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। ক্ষণকাল বিশ্রামান্তে জয়লাভ-কামনায় পিতামহের নিকট গমন করিলেন। সায়ংকালে চন্দ্র যেমন শ্রী কিরণছটায় সলিলরাশি রঞ্জীকৃত করিয়া, সাগরে সন্নিহিত হন, ত্রক্ষা তেমন রুধিররাগে শোণবর্ণ-মুখশ্রী অমরগণের পুরোভাগে প্রাদুভূত হইলেন। দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, দাম, ব্যাল ও কটের প্রণীত অনর্থপরম্পরা বথায়থ নিবেদন করিলেন। পিতামহ তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন, দেবগণ! সহস্র বর্ষ অতীত হইলে, শব্দর সমরনিয়ন্তা বাসুদেবের হস্তে নিহত হইবে। তোমরা তৎকালপর্যন্ত অপেক্ষা কর। অধিকন্তু, তোমরা ইহাদের সহিত বারংবার যুদ্ধ ও পলায়ন কর। যুদ্ধাভ্যাসবশতঃ অন্তরে বাসনাবীজ অঙ্কুরিত হইলে, ইহারা বদ্ধ ও পরাজিত হইবে। ইহাদের বাসনা ও স্মৃৎসুখজ্ঞান নাই। সেই জন্যই পৈর্যাগুণে শত্রুজয় করিয়া, দুর্জয় হইয়া উঠিয়াছে। আশার দাস হইলেই, জালবদ্ধ বিহগের স্নায়, বাসনাতন্তুতে বদ্ধ ও ইহলোকে বশীভূত হইতে হয়। কোন-রূপ বাসনা নাই এবং বুদ্ধিও কুত্রাপি সংসক্ত নহে, একরূপ বীরগণ কিছুতেই হৃষ্ট বা ক্রুদ্ধ হন না এবং তাঁহারাই দুর্জয় ও তাঁহারাই মহাদিপ। বাহার শরীরের গ্রন্থিসকল অন্তর্ভুক্তিনী বাসনা দ্বারা

যক্ সে ব্যক্তি বহুজ্ঞ ও মহান্ হইলেও, বালকের নিকট পরাজিত হয় । এই আমি, এই আমার, ইত্যাদি কল্পনায় প্ররক্ত ব্যক্তিই বিপদের আশ্রয় হইয়া থাকে । যতপ্রকার বাসনা আছে, তন্মধ্যে কোনটিতে অহংজ্ঞানরূপ বাসনাই সর্কাপেক্ষা অনর্থের হেতু ও বিবিধ বিপদের সেতু । এইপ্রকার-বাসনাবিশিষ্ট ব্যক্তি সর্কজ্ঞ হইলেও, সর্বত্র হীনতা প্রাপ্ত হয় । ঐরূপ অহংজ্ঞান, দৃষ্টিমন্ত্রেও সোফকে অন্ধ করে । সেইজন্ম সে ভাল মন্দ দেখিতে পায় না । যে ব্যক্তি ভাল মন্দ দেখিতে পায় না, তাহার যে কোনকাহ্নেই ভদ্রদৃশ্য নাই, ইহা প্রতিপাদন করা বাঞ্ছনীয় । পুনশ্চ, অহংজ্ঞান, সর্বত্রদৃশ্যেও মানুষকে বধির করে । এইজন্ম সে ভাল মন্দ শুনিতে পায় না । যে ব্যক্তি ভাল মন্দ শুনিতে না পায়, তাহারও ভদ্রদৃশ্য নাই । কলতঃ, অহংজ্ঞান হইতেই নরকের দ্বার আবিষ্কৃত হয়, দুঃখের দ্বার বিস্তৃত হয়, অসুখের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়, বিপদের দ্বার প্রকাশিত হয়, আপদের দ্বার বিস্তৃত হয় এবং সংকটের দ্বার পরিস্কৃত হয় ।

অসংস্কৃত আত্মা যেমন অনন্ত দুঃখের হেতু, অসংস্কৃত অনাত্মা তেমন অনন্ত সুখের হেতু । অতএব সেই দান, বাস ও কট যতদিন সংসারবাসিততে অনাত্মপ্রদর্শনপূর্বক অবস্থান করিবে, ততদিন তাহাদিগকে জয় করা তোমাদের সাধ্য হইবে না । যে ব্যক্তি সংসারে আত্মাশূন্য, সংসারতাহার বশীভূত, ইহা বিধিকৃত নিয়ম । কোন মতেই এই মিয়মের পরিহার বা ব্যতিক্রম হয় না । সুতরাং, ঐরূপ ব্যক্তিকে জয় করা কাহারও সাধ্য নহে । প্রত্যুত, যে ব্যক্তি তাহাকে জয় করিতে অভিলাষ করে, সেই পরাজিত হইয়া থাকে । দেহাদিতে অহংস্বাবসায়িনী অন্তর্কর্দাসনাই জীবের পরম কাতরতা সমুৎপাদন করে । যে ব্যক্তির ঐরূপ বাসনা নাই, সে হিমাচলের স্নায়, অবিচলিত ভাবে অবস্থিতি করে । তাহার কোন কালে কোন দেশেই গমন বা অবসাদ নাই ।

দেবরাজ ! বাহাতে দামাচাঁদ করণে, এই আমি, এই আমার, এইপ্রকার অহংমমতারূপ বাসনার সঞ্চার হয়, তদ্বিষয়ক উপায় বিধানে প্ররুত হও। বাসনাই লোকেব বিপদ এবং বাসনাই তাহার তাবাভাব। এই বাসনা বা তৃষ্ণা করঞ্জ রূপেব কটু কোমল মঞ্জরী স্বরূপ। যেব্যক্তি বাসনাতৃপ্তিতে বদ্ধ হইয়া, সংসারপথে বিচরণ করে, তাহার সেই বাসনা বদ্ধিত হইলেই, দুঃখ সমুৎপাদন ও উচ্ছিন্ন হইলেই, সুখ সমুৎপাদন কবে। সংসারে বাসনাহীন ব্যক্তিই সুখী এবং বাসনাস্বরূপ ব্যক্তিই দুঃখী। ইহার দৃষ্টান্ত সর্বত্রই সুলভ বা ভূবিপ্রমাণ। সিংহ যেরূপ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয় তদ্রূপ কি ধীর, কি বলজ, কি মহাকুলসন্তৃত, সকলেই তৃষ্ণাপাশে বদ্ধ হইয়া থাকেন। এই তৃষ্ণা, দেহাভ্যন্তরস্থ হৃদয়রূপ নীড়নিবাসী চিত্তরূপ বিহগের বাগুরা। এই বাগুরার লহক্ষে ছেদ বা ভেদ হওয়া সম্ভব নহে। বালকেরা যেমন পাশে বদ্ধ করিয়া, বিবশাদ ও স্থানপ্রবাহবিশিষ্ট পক্ষীদিগকে আকর্ষণ করে, ক্রতান্ত তেমনি লোকদিগকে বাসনায় বদ্ধ করিয়া, দারুণ ভাবে আকর্ষণ করে।

অতএব, দেবরাজ ! তোমাদের আব আধুখতার বহন বা বণভ্রমণে প্রয়োজন নাই। বাহাতে দামাচাঁদ রিপুবর্গ অভিমানের পবিত্র হয়, যুক্তিদৃষ্টকারে তাহারই চেষ্টা কর। হে সুরনারক ! শক্রগণ ষাৎ কোনরূপ বিকারের বশীভূত না হইবে, তাৎ শত্রু বা শাস্ত্র বা অস্ত্র কিছুতেই তাহাদিগকে জয় করিতে পারিবে না। পণ্ডিতেরা অভিমানাদি বিকারকেই পবিত্রের দাস্কাৎ সাধন বলিয়াছেন এবং কহিয়াছেন ঐরূপ বিকারই লোকবিম্বাশের অমোঘ অস্ত্র। এই দাম ব্যাল কটাদি মদমত্ত রিপুগণ তোমাদিগকে বারংবার পরাজয় করিয়া, যখন অহংকারময়ী বাসনার বশীভূত হইবে, তখনই তোমরা উহাদিগকে বিনা আয়াসে ও বিনা ক্রেশে জয় করিতে পারিবে। ষাৎ সেই বিষয়বিহীন শক্রগণ বাসনাবিশিষ্ট না হয়, তাৎ যুক্তিরূপ যুদ্ধসম্বন্ধে তাহা-

দিগকে ব্যবহারপদে জাগরিত কর। তাহা হইলেই তাহাদের
সহস্রবিশ বাসনার বশীভূত হইয়া, শীঘ্রই তোমাদের আয়ত্ত হইবে
সংসারে সকলেই বিষয়বাসনার বশীভূত। কোন ব্যক্তিতেই ইহা
বাড়িচার নাই। তবে কেহ অল্প ও কেহ অধিক। এই অল্প
আবার কালসহকারে অধিক হইয়া থাকে। নাগরমধ্যে বিলো-
লহরী-লীলার স্রায়, এই জগজ্জাল-প্রবাহ বাসনার অভ্যন্তরে নত
প্রবাহিত হইতেছে। এই কারণে প্রথমেই দামব্যালকটের অন্তরে
বাসনা সঙ্কুচিত করা সম্ভবতঃ ভাবেই বিধিবোধিত।

অষ্টাবিংশ সর্গ (দেবাসুরযুদ্ধ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! বিলোল বীচি লহরী যেমন বেলা-
প্রদেশে ক্ষণকাল কলধ্বনি করিয়াই অন্তর্হিত হয়, ভগবান কমলাদ-
ভেগনি এইপ্রকার উপদেশ করিয়াই, সেই নাগরতীরে অন্তর্দান
করিলেন। তদ্বর্ণনে, সমীরণ যেমন সরোজের নীরভ সংগ্রহ
করিয়া, কাননবীথিতে গমন করে, অমরগণ তজ্জপ স্বস্থানে প্রথম
করিয়া, পদ্মমধ্যে মধুকরের স্রায়, স্বস্থ মন্দিরে প্রবেশপূর্বক কিয়ৎ
কাল বিশ্রামান্তে পুনরায় সংগ্রামজন্ম বদ্ধপরিকর হইলেন এবং
প্রলয়কালীন পয়োদিনিদের স্রায়, ঘন গম্ভীর ভীষণ দুন্দুভিধ্বনি
করিতে লাগিলেন। দৈত্যগণ তাহা শ্রবণ করিয়া, রোষভরে
সহস্রে পাতালতল হইতে সমুখিত ও আকাশে সমাগত হইয়া,
পুনরায় দেবগণের সহিত তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং সকোপে
রাশি রাশি অদি, শর, শক্তি, নুশল, মুকার, গদা, পরশু, শঙ্খ, চক্র,
শিলা, বজ্র, গিরি, অগ্নি, বৃক্ষ এবং গরুড়মুখ ও সর্পমুখ প্রভৃতি বহু-
বিধ অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল। ঐ সময় তাহাদের
সায়াবেল মহাসলিলপ্রবাহশালিনী, দ্রুতগামিনী, ঘোষবতী, মহা-
তরঙ্গিণী প্রাদুর্ভূত ও তাহাদের নিক্ষিপ্ত পাষণ, পর্দত ও বৃক্ষাদির
প্রতিঘাতে বিক্ষুব্ধ হইয়া, তত্তৎ অস্ত্রাদি বহন ও সুরমন্দির বেগন

পূর্বক সবেগে প্রবাহিত হইল। বহনংখ্য হয়, হস্তী, রথ ও পদাতি তাহাতে মগ্ন হইয়া গেল এবং কেহ কেহ বা অনাহত ভাসিয়া যাইতে লাগিল। তাহাদের পর্ত্তপ্রতিম আয়ুধপাতে চতুর্দ্বিগ-ষষ্ঠী ভূধরনমস্ত বিষদ্বিত ও চূর্ণ হইয়া গেল এবং শোণিতবারিতে মহাসাগর পূর্ণ হইল। নিকুন্ত নকল তালীতরুর ত্রায়, পরম শোভা বিস্তার করিল। রণভূমি সুরাসুরগণের বিনির্গুত শৈল-নমূহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অয়োমূর্ত্তি ভীষণ সিংহনকল ইত্যন্ততঃ পতিত হইয়া, খরতর নখরপ্রহারপুনঃনর প্রাণিদিগকে বিনষ্ট ও দগ্ধন দ্বারা নিষ্পিষ্ট করিয়া, ভক্ষণ করিতে লাগিল। মায়াস্ত্র হইতে প্রাচুর্ভূত ভীষণাকৃতি ভুজঙ্গনমূহ, লাগর-তরঙ্গের ত্রায়, উল্লাসনকরে ইত্যন্ততঃ নঞ্চরণ আরম্ভ করিলে, তাহাদের পরম-ভাষর লোচন হইতে বিষাগ্নিশিখা সমুখিত হইয়া, কল্লাস্তকালীন ধ্রুও মাত্তগের ত্রায়, দিগ্গণ্ডল দধ্ব করিতে লাগিল। বজ্রাদি দায়ুধ রূপ মকরাদিতে পবিপূর্ণ মায়ামাগরের অতিবেগ প্রবল তবঙ্গে জগন্মণ্ডল নিপীড়িত হইয়া উঠিল। হেতিরূপ তরঙ্গিণী কল অমরাচল বেষ্টন করিয়া, সবেগে ঐ নমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল।

এই রূপে মহাসল পরাক্রান্ত সুরাসুরগণের বৃক্ষক্ষেত্রস্বরূপ আকাশবিভাগে মায়াবলে কখন সাগরনকল সমুদ্রুত, কখন অগ্নিরাশি প্রাচুর্ভূত, কখন প্রভাকরনিকল উজ্জ্বল ও কখন বা নিবিড় তিমিরপটল আবিস্ভূত হইয়া, নমস্ত দিগ্গণ্ডল সমাচ্ছাদিত করিতে লাগিল। মায়াময় গরুড়গণের গুড়গুড় ধ্বনিতে সমস্ত অন্তরীক্ষ প্রাতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। সুরালয়, ও ভূতলাস্তুরাল নমস্ত হেতি-ভূতাননের ঘনপ্রবাহে পরিপূর্ণ হইয়া, প্রলয়কাল-প্রাচুর্ভূত পাবকশিখার ত্রায়, প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। পর্ত্ত হইতে পক্ষিগণ যেমন, পৃথ্বীতল হইতে অসুরগণ তেমন আকাশে উপতিত ও তথা হইতে পুনরায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল, ন এক আশ্চর্য্য প্রাচুর্ভূত হইল। কোন পক্ষেরই অবলাদ নাই,

কোন পক্ষেরই পরাজয় নাই, কোন পক্ষেরই বিশ্রাম নাই এবং কোন পক্ষেরই বিরাম নাই। উভয় পক্ষই প্রাণান্ত স্বীকার করিয়া পরস্পর-জয়-কামনায় তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। অস্ত্রসকলে ঘাতপ্রতিঘাতে প্রস্থলিত পাবক প্রাদুর্ভূত হইয়া, দিগ্বিদিক দক্ষ করিতে লাগিল। কত অশ্ব, কত গজ, কত পদাতি ও কত রণ তাহাতে ভস্মসাৎ হইল, বলিবার নহে। হেতুত্যাগে বিগলিত-দেহ সুরাসুরগণ কল্লাগ্নিশিখাবলয়-বেষ্টিত পর্কতসমূহে জ্বায়, শোভমান হইলেন। উভয় পক্ষই পরস্পর পর্কতবর্ষণ বারিবর্ষণ, উগ্রায়ুধবর্ষণ, অতিভীষণ অশনিবর্ষণ ও অগ্নিবর্ষণ করিতে লাগিলেন। রণনীতি-বিশারদ বীরগণ গিরীন্দ্রভিত্তিসকল বিদর্শিত করিয়া, চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদের প্রতিঘাতে তুমুল হত্যাাকাণ্ড উপস্থিত হইল। গগনভেদী, স্বর্গভেদী, মর্ম্মভেদী ও শ্রবণভেদী চীৎকারে রণস্থল পূর্ণ হইয়া, সাতিশয় শোকাবহ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। উভয় পক্ষই মগ্নোৎসাহসহকারে পরস্পরের অঙ্গদলনপুংসের ঘোর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। হস্ত, মস্তক ও উরু ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, হৃদযন্ত্র জগণশীল সুরাসুরগণে জগজ্জঠর পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এতদ্বিধা অশিব শলভশ্রেণী ও প্রচণ্ড পয়োদমণ্ডলী সকল ব্রহ্মাণ্ডের পরিব্যাপ্ত করিল। পৃথিবী উদ্ভটগণের আক্ষেপটনে, মন্ত্র সকলের নিক্ষেপণে ও প্রক্ষিপ্ত শিলাপর্কতাদির প্রপতনে শীর্ণবিশীর্ণ-ভাবাপন্ন হইলেন। মেরুর জ্বায় কঠিনাকৃতি বীরগণের শরীর-সংঘর্ষে ও তাহাদের প্রক্ষিপ্ত আয়ুধাদির ঘাতপ্রতিঘাতে তুমুল শব্দ সমুৎপন্ন হওয়াতে, সেই দেবাসুরসংগ্রাম যুগান্তবৎ সাতিশয় ভীষণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। মায়াবলে প্রবদ্ধিত উল্লিখিত দেবদানবযুদ্ধে প্রমত্ত অনিল, প্রস্থলিত অনল, প্রচুর জল ও প্রচণ্ড মার্জও নমুদিত ও প্রাদুর্ভূত হওয়াতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড, অকাল প্রলয়লীলা বিস্তার করিয়া, অতিমাত্র ভয়াবহ হইয়া উঠিল। সেই দারুণ সংগ্রাম সময়ে আহত বীরগণের সবেগ পরিভ্রমণ ও পীড়িত ব্যক্তিগণের

ভয়ঙ্কর সিংহনাদসদৃশ ক্রন্দনকোলাহলে সমস্ত দিক্‌তট পূর্ণ হইয়া উঠিল । পাদপ, পাবক, পর্কত, মায়ানদীর সলিলরাশি, বীর-গণের প্রক্ষিপ্ত শর, শিলা ও শৈলসমস্ত, ইত্যন্ততঃ ভ্রমমাণ প্রাণ, শক্তি ও অন্ত্যাত্ম অস্ত্র শস্ত্র, দুরন্ত মাতঙ্গগণের স্ত্রমেরুর প্রত্যন্ত-পর্কত প্রতিম দারুণ দেহ ও ভটগণের প্রকাণ্ড কলেবর, এই সকলে গগনেন্দ্রেরও পরিপূর্ণ হইল এবং রণভুমুভির দুরন্ত শব্দে অন্তরীক্ষ ভ্রমতিনাদিত, ছিন্নদেহ যোপগণের রুধিরাসারে সমস্ত পৃথিবী প্রক্ষা-লিত এবং রুধিররুদ্ধ পিশাচগণের ঘন ঘন চাঁৎকারে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল ।

উনত্রিংশ সর্গ (অহংকারই মৃত্যুর হেতু) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! এই রূপে লোকবিনাশন মহাসুরগণ ভয়ঙ্কর যুদ্ধাভয়-পুরঃসর যত্নাতিশয়সহকারে কখন মায়াদুষ্ক, কখন সন্ধিবিশ্রম, কখন প্রচ্ছন্ন বেশে পলায়ন, কখন ধৈর্য্যসহায়ে আত্ম-পক্ষের রক্ষা, কখন অস্ত্র ও কখন বা অস্ত্রদ্বান দ্বারা সুরগণের লহিত তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । ঐরূপ যুদ্ধে ত্রিংশৎ বর্ষ পর্য্যবসিত হইলে, তাহারা পুনরায় পঞ্চবর্ষ অষ্টমাস দশদিন যুদ্ধ করিয়া, পরে আবার রণস্থলে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক প্রযত্নাতিশয়সহ-কারে দ্বাদশ দিন যুদ্ধ করিল । রণভূমি উভয় পক্ষের প্রযোজিত পর্কত, পাদপ, বজ্র ও অন্ত্যাত্ম অস্ত্রবৃষ্টিতে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । প্রত্যেক যুদ্ধেই এইপ্রকার ঘটনা ঘটিয়াছিল ।

পুনঃ পুনঃ যুদ্ধজয়বশতঃ অহংকারের উদয় ও দৃঢ়তর অভ্যাস হওয়াতে, কালসহকারে অহংরূপ বাসনা বলবতী হইয়া, সেই দাম ব্যাল ও কটের মন অধিকার করিল । তাহারা তাহাতেই আসক্ত হইয়া উঠিল । বস্তু সকল যেমন সন্নিহিত হইলে, দর্পণে প্রতি-ফলিত হয়, তদ্রূপ অভ্যাসের দৃঢ়তাপ্রযুক্ত তাহারা অহংকারের বশীভূত হইল । দূরস্থ বস্তু যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না,

তদ্রূপ অভ্যাগন না হইলে, বস্তুবাসনার উদয় হয় না । অহংকারই আয়া, এইপ্রকার বাসনাবিশিষ্ট হওয়াতেই সেই অমুরত্রয়, আমার পন, আমার প্রাণ, এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, দীনদশা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর মোহের আবেশবশে ভববাসনার বশীভূত ও আশাপাশে বদ্ধ হওয়াতে, তাহাদের অতিমাত্র অবসন্নভাব সংঘটিত হইল। রজ্জুতে যেমন দুঃক্ল কল্লিত হয়, তদ্রূপ মোহবশে তাহাদের মনতা পরিকল্লিত হইলে, তাহারা আমার, এইপ্রকার বাসনার আবির্ভাব নিতান্ত কাতর ও ক্ষীণভাবাপন্ন এবং আমার এই দেহ স্থায়ী হউক ও আমার এই মন যাবতীর সুখভোগ করুক, এই প্রকার নিশ্চয় জ্ঞানসম্পন্ন হইল। তন্নিবন্ধন, তাহাদের পৈশ্যবল বিগলিত ও পূর্নপ্রভাবপরতা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইল। আমরা কিরূপে অমর হইব, এইপ্রকার চিন্তাবশে কলেবর অবশ হওয়াতে, সলিল-হীন পদ্মের ন্যায়, তাহারা দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল। তাহাদের অহংকার যেমন বর্জিত হইয়া উঠিল, তেমনি তাহার অমুরত্রয় পানভোজনাদি বিষয়ভোগে তাহাদের অতিমাত্র নিষ্ঠা ও উৎকট রতি প্রাপ্ত হইল। তৎপ্রভাবে ভয় ও কাতরতা বঞ্চিত হওয়াতে, তাহারা ব্যাঘ্রদর্শনে ক্ষুদ্র জন্তুকের ন্যায়, সংগ্রামে ভীত ও জীবনে হতাশ হইয়া, আমরা গরিব, বারংবার এইপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিল এবং তদবস্থায় হতাশ হইয়া, রণমধ্যে কুপিত ঐরানতের ন্যায়, ভ্রমণ আরম্ভ করিল। অন্তঃকরণ অতিমাত্র কলুষিত ও নিস্তেজ হওয়াতে, নিরীক্ষন অগ্নি যেমন হবির্দ্বিহনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ তাহারা সম্মুখীন ভটদিগকে বধ করিতে অশক্ত হইল এবং দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে অপারগ হইয়া, সামান্য দস্তটের ন্যায়, ক্ষতবিক্ষত কলেবরে মরণভয়ে সংগ্রাম-ত্যাগপূর্বক দশ দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল।

এই রূপে সুপ্রসিদ্ধ দাম, ব্যাল ও কট ভয়ে পলায়মান হইলে, তাহাদের অধীনস্থ সৈন্যসকল প্রলয়-পবন-পরিচালিত তারকা-স্তবকবৎ গগন হইতে ই-স্ততঃ বিচ্যুত হইতে লাগিল। পতনবশে

দেই পর্ত্তাকৃতি সুরশক্রগণের অঙ্গ বিস্ফোটিত ও হস্তপদ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। তাহারা তদবস্থায় অমরাদ্রিকুঞ্জে, শেখরাগ্র-ভাগে, নাগরকলে, চন্দনগুপ্তে, সাগরাবর্ত্তে, গর্ত্তে, সরিৎসকলে, চন্দ্রলে, দিগন্তে, প্রস্থলিত অবশ্যপ্রান্তরে, গ্রামে, নগরে, দাবাগ্নিমধ্যে, মরুপ্রদেশে, লোকালো-পৰ্কতপ্রান্তে, পৰ্কত ও হ্রদনমূহে, ক্ষুদ্র, জাবিড় ও কাশ্মীরাদ পুরপৰ্ত্তনে, নাগর সকলের তরঙ্গমধ্যে, কাগীরখীর মলীলরাশীতে, দ্বীপান্তরে, সুবিস্তৃত মৎস্যবেধন জাল-মধ্যে জম্বুখণ্ডে ও নতানততিতে পতিত হইতে লাগিল। কাহারও অস্ত্রতন্ত্রী তরুশাখায় লগ্ন, কাহার রক্তছটা বিকর্ণ, কাহার মস্তক বিপর্য্যস্ত এবং কাহার বা আয়ুধসকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। কেহ কেহ কণ্ঠলম্বিত শিবস্ত্রাণের প্রচণ্ড চটচটাশব্দে সাতিশয় শঙ্কিত ও শৈলশেখরস্থ শিলাখণ্ডে লব্ধমান হইল। কেহ কেহ শাল্মলীশেখর নিপতিত ও কণ্টকবিক্ত হইয়া, অতিমাত্র বিপন্ন হইয়া উঠিল। কাহার মস্তক শিলাফলকের আক্ষালণে শতধাচূর্ণ হইয়া গেল। এই রূপে বষাৎমাগসে পাংশুরাশির স্তায়, যুদ্ধারম্ভমাত্রেই অমুর-শ্রেষ্ঠগণ সমূলে নিম্মূল হইল।

ত্রিংশ সর্গ (দামাদির বিচিত্র জন্মান্তর বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! এই রূপে অমুরশ্রেষ্ঠগণ বিনষ্ট, দেবগণ পরিভূষ্ট ও দাম ব্যাল-কট ভয়ে অতিনাত্র-বিষ্মলভাবাবিষ্ট হইলে, শব্দর প্রলয়পাবকবৎ প্রস্থলিত হইয়া, বলিতে লাগিল, দাম ব্যাল কট কোথায়? তাহার ক্রোধের সীমা রহিল না। তখন দাম ব্যাল কট নিজমণ্ডল ত্যাগ পূৰ্ব্বক সপ্তম পাতালে গমন করিয়া, অবস্থিতি করিল। যেখানে যমের কিস্কর ও নরকার্ণ-বের পরিপালকগণ বাস করিতেছে এবং যেখানে অন্ত কাহা হইতে ভয়ের সম্ভাবনা নাই।

এই রূপে তাহারা শরণাগত হইলে, নির্ভীক যমকিস্করগণ

তাহাদিগকে অভয়দানপুরঃসর প্রত্যেককে সাক্ষাৎ হিংসারূপিণী
 এক এক কন্যা সম্প্রদান করিল। তাহারা তৎসংসর্গে পরিজনবর্গে
 বেষ্টিত হইয়া, এই আমার স্ত্রী ও এই আমার পুত্র, এইপ্রকার
 সমতার বশবর্তী ও বিবিধ কুবাসনায় জড়িত হইয়া, দশাধিক
 সহস্রবর্ষ তথায় অবস্থিতি করিল। ঐ সময় একদা ধর্মরাজ মহা-
 নরক কার্যের পরিদর্শনার্থ বদৃচ্ছাবশতঃ তথায় সমাগত হইলেন।
 দামাদি তাঁহাকে জানিত না। সুতরাং, সামান্য কিস্কর জানে
 তাঁহাকে প্রণাম করিল না। তজ্জন্ত, ধর্মরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া, ক্রভঙ্গি
 করিলে, তৎক্ষণে তদীয় অনুচরেরা সপরিবারে তাহাদিগকে প্রঙ্ক-
 লিত অঙ্গার বিশিষ্ট ভয়ঙ্কর ভূবিভাগে বলপূর্বক স্থাপন করিল।
 তাহারা রোদনপরায়ণ হইয়া দাবদন্ধ ক্ষুদ্র রক্তের স্রাব, সপরিবারে
 সেই অনলে দগ্ধ হইয়া গেল এবং দাহান্তে কলেবরপরিহারপূর্বক
 স্ব স্ব ক্রুর বাসনাবশে বারংবার জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। যম-
 কিস্করেরা বধ ও বন্ধনাদি ক্রুর কার্য্য করিত। তাহাদের সহবাস-
 বশতঃ সদৃশী বাসনার সঞ্চার হওয়াতে, দামাদি প্রথমতঃ বধ-
 কনাদি ক্রুরকার্য্যকারী কিরাত হইয়া, কিরাতরাজের কিস্করপদে
 প্রতিষ্ঠিত হইল। অনন্তর মাতঙ্গ রূপে জন্মগ্রহণ ও গম্বরাদিতে
 অবস্থানপূর্বক শরীরাবনানে গৃধ্র ও শূকরঘোনিতে সমুৎপন্ন হইয়া
 ত্রিগর্ভদেশে বাস করিতে লাগিল। অনন্তর কলেবর পরিহার ও
 মেঘ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, পর্ষতোপরি কিয়ৎকাল যাপনানন্তর
 মগধদেশে কীটরূপে সমুদ্ভূত হইল। রাম! এইরূপে বহুঘোনি
 ভোগ করত তাহাবা এক্ষণে কাশ্মীরদেশীয় কাননমধ্যস্থ পর্বলে
 সংস্কারূপে বাস করিতেছে। পর্বলের পঙ্কতুল্য সলিলবিস্তৃত তাহা-
 দের পানীয় হইয়াছে। তাহারা দাবানলে একান্ত ক্লিষ্ট, জর্জরিত
 ও মৃতপ্রায় হইয়া, জীর্ণ পঙ্কমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। সাগর-
 লহরীর স্রাব, তাহাদের বারংবার আবির্ভাব ও তিরোভাব
 হইয়াছে। সেই মৃতবুদ্ধি ও ক্রুরমতি দানবত্রয় বাসনাবশে ভব-
 সাগরে বিক্ষিপ্ত হইয়া, দেহরূপ তরঙ্গ সহায়ে চিরকাল ভ্রণের

ন্ডায়, ভাসমান হইতেছে । অত্যাপি এবিষয়ের নিরুত্তি হয় নাই ।
রাম ! বাসনার কি দারুণ মহত্ব, অবলোকন কর ।

একত্রিংশ সর্গ (সদস্য-নিরাকরণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি তোমার প্রবোধের জন্মই
এই দাম ব্যাল কটের দৃষ্টান্ত নির্দেশ করিলাম । তুমি এই
দৃষ্টান্তে বাসনা ও অহঙ্কারের মহত্ব অবগত হইলে এবং তাহাদের
মারাত্মকত্বও তোমার পরিজ্ঞাত হইল । অতএব তুমি অতঃপর
বাসনাজাল ছেদন ও অহঙ্কারগ্রাস্তি বিদারণপূর্বক আত্মায় আত্মার
যোগবিধান ও নির্কাণ শান্তি লাভ কর ।

সৌম্য ! মন অবিবেকের অনুসারী হইয়া, স্বীয় দুঃখের
জন্মই উল্লিখিতরূপ আপদপরম্পরা পরিগ্রহ করে । দেখ, দাম
ব্যাল ও কট অমরবিধ্বঙ্গী সেনাপতি ছিল । একমাত্র অবিবেকের
অনুসন্ধান প্রযুক্তই তাদৃশ মহৎ পদ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, তাপতপ্ত
জীর্ণ পক্ষ্মমধ্যে জর্জরদেহ সংস্থ হইল । অহো, সেনাপতি ও
মৎস্য এই দুই অবস্থার কত অন্তর দেখ ! পুনশ্চ, তাহাদের সেই
অমরবিদ্রাবণ ধৈর্য্যসম্পদই কোথা আর কিরাতপতির ক্ষুদ্র
কিংকরত্বই বা কোথা ! ফলতঃ, নিরহঙ্কার চিংসতার উদার
ধীরতার সহিত কুবাসনাবশতঃ অহঙ্কারের কুকল্পনার কোন
মতেই তুলনা হইতে পারে না ।

রাম ! তুমি নিশ্চয় জানিবে, এই সংসার বিষবৃক্ষ । বিবিধ
শোক দুঃখ ইহার শাখা প্রশাখা । একমাত্র অহঙ্কার হইতেই
এই গহন রক্ষের আবির্ভাব ও প্রচার হইয়াছে । অতএব তুমি
সত্ত্বর স্বীয় মন হইতে অহঙ্কারকে দূর করিয়া, আমি কিছুই নহি,
এইপ্রকার ভাবনা করত সুখী হও । অহঙ্কার-দূরীকরণই সুখের,
সন্তোষের ও নির্কাণের মূল । পরমার্থরূপ পরনরসংগম
সুশীতল শশাঙ্কগুণ অহঙ্কাররূপ মেঘমণ্ডলে আবৃত হইলে,

তৎক্ষণেই অন্তহিত হন। এই দাম, ব্যাল ও কট মায়ার মহাঙ্ঘ্র-
স্বরূপ। ইহারা মিথ্যা হইলেও, অহংকাররূপ পিশাচের নিপীড়নে
অস্তিত্ব প্রাপ্ত হইল এবং নবশৈবাল-ভক্ষণলিপ্সু মৎস্ত হইয়া,
অত্য়পি কাশ্মীরদেশীয় বনখণ্ডস্থ পল্লব মণ্ডে বাস করিতেছে।

শ্রীরাম কহিলেন, অসৎ কখন সৎ ও সৎ কখন অসৎ হয় না।
অতএব দামাদি অসৎ হইলেও, কি রূপে সংস্বরূপতা লাভ
করিল?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো! সৎ ও অসৎ এই উভয়ের
লক্ষণ নির্দেশ কর। আমি বিবিধ-সদৃষ্টান্ত-প্রদর্শন পূর্বক
এবিষয়ে তোমার প্রবোধ সঞ্চাব করিব।

শ্রীরাম কহিলেন, যাহা প্রত্যক্ষ-প্রমাণসিদ্ধ, তাহার নাম সৎ।
যেমন আমরা। এই রূপ, যাহা প্ৰত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ নহে, তাহাই
অসৎ। যেমন দামবালাদি।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! দানাদি বেক্রপ মায়াময় ও অন্তঃ
হইলেও, সংস্বরূপে প্রতিভাত, আমবাও তদ্রূপ অন্তঃ হইয়াও,
সত্যবৎ যাতায়াত ও অবস্থিতি করেতোহি। লোকে স্বপ্নে আপনার
মৃত্যু দেখিয়া থাকে। কিন্তু তাহা কখনই সত্য নহে। তদ্রূপ,
মোহবশেই আমাদের সত্তাপ্রতীতি হয়; বাস্তবিক, আমরা নঃ
নহি; সম্পূর্ণ অসৎ। যদি আমরা সৎ বা সত্য হইতাম, তাহা
হইলে, চিরকাল থাকিতাম। তোমার পিতামহ ও প্রপিতামহ
প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণ ছিলেন মাত্র, শুনিয়াছ। এই রূপ, তোমার
পুত্রেরা, তুমিও ছিলে মাত্র, শুনিবে; কখনও দেখিতে
পাইবে না।

এই রূপে থাকি থাকি, লোকব্যবহারমাত্র; প্রকৃত পক্ষে
কিছুই নহে। যাহা যায়, তাহা আর আইসে না, ইহার কারণ
কি, না, সে অন্তঃ; এই জন্ত যাইলে, আর আইসে না। তুমিও
একদিন অবশ্য যাইবে; কখনই থাকিবে না। এই রূপে তোমার
আমার সকলেরই সত্তা ভাব একান্ত অলীক বা স্বপ্নমাত্র।

নিতান্ত মূৰ্খ না হইলে, এই মিথ্যাস্বরূপ জগৎকে সং বলিয়া নিশ্চয় ধারণা করে না। সুতরাং এবিষয়ে আর কোন কথাই নাই। পরমার্থবিচার অভ্যাস না করিলে, জগতের অসত্ত্বা বা মিথ্যা হইয়া মনুষ্য হইতে হয় না। যাহার মনে যেপ্রকার নিশ্চয় বদ্ধমূল, অভ্যাস প্রতিরেকে তাহার ধ্বংস হয় না। জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য ও সত্যস্বরূপ; এইপ্রকার বাক্যে উপহাস করা নিতান্ত মূৰ্খ ও উন্মত্তের কার্য্য। সূর্য্য ও অন্ধকার এবং ছায়া ও আতপ, কখনও এক হইতে পারে না; সেইরূপ প্রাজ্ঞ ও অজ্ঞ কখনও এক হইতে পারে না। তেঁও প্রাজ্ঞগণ বহু যত্নে ও বহু অশেষণে যে পরমার্থরূপ অমর্য্যের আবিষ্কার ও অধিকার করেন, অজ্ঞেরা তাহা হরণ বা গ্রহণ করিতে পারে না। এই জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। একথা অজ্ঞের মুখে কখনও সম্ভব হয় না। তপোবিদ্যাতির অনুভবের অভাববশতঃ চিরকাল একমাত্র সংসারভাবই তাহাদের দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমিহ ব্রহ্ম, এসকল কিছুই নহে, একথা প্রাজ্ঞের মুখেই বিরাজমান হয়। প্রাজ্ঞগণ বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়নপূর্ব্বক পরম সত্যস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে যে অনুভব করেন, তাহার সাধ্য সেই অনুভবের লোপ করিতে পারে? হেমে উদ্ভিষ্টা যেমন, আত্মাতে পরমাত্মা তেমন, দৃঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট; সুতরাং পরমাত্মা ভিন্ন তাহাদের পক্ষে আর কিছুই নাই। অজ্ঞেরা একমাত্র ভৌতিক কার্য্য-কারিকাকেই সর্ব্বমুখ জ্ঞান করে, তাহাদের পক্ষে উহা ভিন্ন আর কিছুই নাই। প্রাজ্ঞেরা সত্য পরমাত্মময় ও অজ্ঞেরা মিথ্যা অহংকারময়। যাহার যেপ্রকার স্বভাব, তাহার তাহা হরণ করা অপেক্ষার সাধ্য নহে। যে ব্যক্তি যত্নময়, তাহার তাহাতে অপেক্ষার সাধ্য নাই। মানুষ কখনও ঘট হইতে পারে না এবং ঘটও কখন মানুষ নহে। সুতরাং, পুরুষের, আমি ঘট, এই প্রকার বাক্য তপ্প্রলাপমাত্র। অতএব অসত্যস্বরূপ আমাদের অস্তিত্ব সম্ভাবনা কাথায়?

যাহার উদয় নাই, অস্ত নাই, তাহাশ নিরঞ্জন, নিঃশূন্য,

শাস্ত্র, সর্দগত, সর্দগরূপ, সন্দেশনরূপ বোধাকাশই সত্য, জানিবে।
 এই বোধাকাশই ব্রহ্ম। সৃষ্টিপরম্পরা এই বোধাকাশেই প্রতিভানিত
 হইতেছে। এই চিদাকাশ যখন যাহা মনে করেন, তখনই তাহা
 হইয়া থাকেন। তাঁহার অনুভববশে দামাদি দানবেরা সেমন
 উদ্ভূত হইয়াছিল, আমরাও তদ্রূপ জন্মিয়াছি। সুতরাং, ইহাতে
 সত্যাসত্যাবিকল্পনার সম্ভাবনা কোথায়? সেই নিরাকার চিদাকাশ
 যখন দামাদি বা অস্মদাদি রূপে প্রাদুর্ভূত হইতে অভিলষী
 হইয়াছিলেন, তখন তিনি স্রুংই তদ্রূপ হইয়াছিলেন। তিনি
 প্রবুদ্ধ বা জাগরিত অবস্থায় জগদাদি নামে অভিহিত হন এবং
 যখন স্রুগু থাকেন, তখন তাঁহাকে মোক্ষ নামে অভিহিত করা
 যায়। অতএব সৃষ্টি ও মুক্তি উভয়েই তৎস্বরূপ অবগত হইবে।
 এইজন্ত সৃষ্টি ও নির্দাণ, এই উভয় শব্দই এক। মৌম্য! তুমি
 অনুভব দ্বারা সেই একমাত্র তৎস্বরূপ শাস্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মকেই বিবর্ত
 হইয়া, শোকভয়াভিভেদপরম্পরা-পরিহারপূরঃসর স্রুখী হও।
 নিশ্চয় জানিবে, এই জগৎ অস্তঃশূন্য ও প্রতিবিশ্বমাত্র, ইহার কিছুই
 নাই। অতএব ইহাতে আসক্ত হইও না। সর্দদা ও সর্দথা ইহা
 হইতে দূরে দূরে অবস্থান ও বিচরণ কর। তাহা হইলে, কোন
 বিপদই তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না। মৌম্য!
 সংসার যখন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে এবং যখন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই,
 তখন তুমি কি আশয়ে ও কোন্ সাহসে ব্রহ্মকে অবগত না হইয়া,
 রুথা অবস্ত্রস্বরূপ সংসারেরই হইতে অভিলষী হইতে পার? বাহবা
 সংসারের হইতে অভিলষী হয়, তাহার নরকের জীবস্বরূপ
 পরিগ্রহ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি নরকস্বরূপ
 পরিহারজন্ত ব্রহ্মকেই অবগত হও। ব্রহ্মই সত্য, ব্রহ্মই নিত্য,
 ব্রহ্মই শাস্ত্র, ব্রহ্মই পরম, ব্রহ্মই অভয় ও ব্রহ্মই অমৃত। তুমি
 সেই অভয় ও অমৃতের আশ্রয় লইয়া, স্রুখী ও সচ্ছন্দ হও এবং
 নির্দাণ শাস্ত্র লাভ কর। ব্রহ্মের সংসর্গে তোমার ভয় শেষ
 তিরোহিত হইবে।

দ্বাত্রিংশ সর্গ (দামাদির মুক্তি) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! এই অসংস্করণ দামব্যাল কটের
কখন মুক্তি হইবে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ইহারা পরস্পর বিযুক্ত হইয়া, স্বীয় জন্মরাস্তা
বর্ণ করিলেই, নিঃসন্দেহ নিজ তত্ত্ব অবগত হইয়া, মুক্তিলাভ
করিবে ।

শ্রীরাম কহিলেন, তাহারা কিরূপে কোন্ স্থানে নিজ জন্ম-
রাস্তা বিদিত হইবে, সবিশেষ কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহামতে ! ইহারা সেই কাশ্মীরমণ্ডলস্থ
খলমধ্যে বারংবার মৎসরূপে সমুদ্ভূত ও গ্রীষ্মকালে আতপগন্তু
হিষাদির আলোড়নে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং ভুবনভূষণ সারস রূপে
সুপন্ন হইয়া, কখন সেই পদ্মসরোবরে, কখন প্রফুল্ল কল্লারকানন
মধ্যে কখন বিকসিত সরোজপটলীতে, কখন শৈবালবনবীথিকায়,
কখন বিলোল তরঙ্গসমূহে, কখন চঞ্চল কুম্ভসমস্তবকে, কখন নীলোৎ-
পল্লভাসকলে, কখন সুশীতল শীতকরনিকরে ও কখন বা সুখম্পর্শ
লিলাবর্তে বিচরণ ও সরোবর সুখভোগ করিবে । এইরূপে
হৃদিবস বিহারপুরঃসর কালসহকাৰে বুদ্ধিশুদ্ধিলাভ হইলে,
রসার যদৃচ্ছাক্রমে বিযুক্ত ও বিবেকযুক্ত হইবে । অনন্তর তাহারা
রূপে মুক্ত হইবে, শ্রবণ কর । কাশ্মীরমণ্ডলের অন্তর্গত
ধিষ্ঠাননামক রমণীয় নগরে প্রতাপশেখর নামে এক ভূধরশেখর
আছে । উহা নিতান্ত চুল্লজ্য ও পদ্মকোশস্থ কর্ণিকার সদৃশ ।
শৃঙ্গের অগ্রভাগে এক রহৎ গৃহ আছে । উহা যাবতীয় গৃহের
জ্য ও গগনভেদী শালতরুর আয় একান্ত উন্নত । উহার ভিত্তির
সর্বোদেশে ঈশানকোণে অবিশ্রান্ত বাতবিধূত ত্বগরহিত যে ছিদ্র
আছে, প্রথমে দানব ব্যাল কলেবর পরিহার করিয়া, তদ্ব্যধা
দান কুলায়ে কলবিষ্করূপে সমুদ্ভূত হইয়া, শ্রুতশাস্ত্রবৎ অর্থহীন
টীকুটীকনি সহকারে অবস্থিতি করিবে । এই রূপ, দামাসুর

সেই গৃহনিবাসী স্বর্গবাসী মহেশ্বেদর তায়, যশঃসুরদেব-নামধেয়
কোন রাজার গৃহস্থিত সুরহং স্তম্ভপৃষ্ঠে সারসদেহত্যাগান্তে মশক-
রূপে জন্ম গ্রহণপূর্বক নিরন্তর যুদ্ধভাবে ঘুন ঘুন ধ্বনি করিবে।
ঐ রাজার মন্ত্রী বন্ধমোক্ষদশী নরসিংহ নামে বিখ্যাত। তিনি
উল্লিখিত অধিষ্ঠাননগরে রত্নাবলী-বিহার-নামক ক্রীড়াগৃহে বাস
করিবেন। মহামায়াসুর কট সারসদেহত্যাগানন্তর শারিকাদেহে
সমুদ্ভূত ও তাঁহারই ক্রীড়নক হইয়া, রক্ততপিঞ্জরে বাস করিবে।
ঐ সময়ে মন্ত্রীর একদা দামাদির শ্লোকরচিত ইতিহাস পাঠ
করিলে, ত্রকররূপী কট তাহা শ্রবণপূর্বক, আত্মবিবরণ অবগত
হইয়া, আপনাকে স্মরণ করিয়া, পবন শান্তিলাভ করিবে।
প্রচ্যুতশিখরবানী কলবিক ব্যাল ও রাজমন্দিরস্তম্ভনিবাসী দাম
ইহারাও প্রসঙ্গক্রমে উহা শ্রবণপূর্বক আত্মবিবরণ অবগত ও পরম-
মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে।

সৌম্য ! তোমার নিকট এই দামব্যালাদির জীবনচরিত
কীর্তন করিলাম। এই রূপে এই সংসার মায়াময় ও শূন্যরূপ
হইলেও, অত্যন্ত ভাসুরস্বরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। যাহাদের
জ্ঞানের পরিপাক জন্মে নাই, তাহারাই ভ্রমবশে ইহাতে সত্যবৃষ্টি
স্থাপন করে। দাম ব্যালাদির স্তায়, নূঢ় জ্ঞানের বশবর্তী হইলেই,
লোকে অধঃপতিত ও মহৎপদে বঞ্চিত হইয়া থাকে। হায়,
যাহারা অবিক্ষেপমাত্রে সুমেরুমন্দের তৎক্ষণে বিনির্মিষ্ট করিত,
তাহাদিগকেও সেই রাজগৃহস্তম্ভে মশক হইতে হইল ! হায়,
যাহাদের প্রাচণ্ড চপেটাঘাতে দিবাকরও চন্দ্রবিশ্বরূপে পরিণত
হইতেন, তাহাদিগকে সেই প্রচ্যুতপর্কতগৃহে পক্ষিদশা ভোগ
করিতে হইল ! হায়, যাহাদের পুষ্পলীলা বিলোলা ভুজবরী
দৃঢ়তায় সুমেরুর সমান ছিল, তাহাদিগকেও পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী হইতে
হইল !

অহো ! চিদাকাশ রজোগুণে রঞ্জিতপ্রভ হইলেই, স্বরূপ
ত্যাগ কারিয়া, এইরূপ বিরূপ রূপ ধারণ করেন। জীব স্থায়

অসত্যবাসনা-ভ্রান্তিকে মরীচিকা সলিলের ত্যায়, সত্যবোধে আশ্রয় করিয়া থাকে । সংশাস্ত্রের আলোচনা পূর্বক বিশুদ্ধবুদ্ধি সহায়ে, এই জগৎ দৃশ্যমাত্র, কিছুই নহে, এইপ্রকার নির্মাণ অবলম্বন করিতে পারিলেই, ভবমাগর পার হওয়া যায় । যাহারা বিবিধ দুঃখবিকার, শুষ্ক তর্ক ও নীরস অভিপ্রায় পরিগ্রহ করে, তাহারা পরমার্থলাভেও বঞ্চিত হইয়া থাকে । অনঘ ! প্রতিশাস্ত্রের অনুসারী হইলে, অবিনশ্বর-পদ-লাভ ও পরমগতি-প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই । যাহারা, ইহা আমার, ইহা আমার, এইপ্রকার দুঃখবুদ্ধির বশীভূত, তাহাদের দুর্ভাগ্য-দৈন্য দ্বারা পুরুষার্থ এক বারেই বিনষ্ট হইয়া যায় ; ভ্রমমাত্রও অবশিষ্ট থাকে না । যে উদারচিত্ত পুরুষ ত্রিভুবন ভ্রণবৎ জ্ঞান করেন, সর্গ জীর্ণ ভকের ত্যায়, আপদ নমস্ত তাঁহাকে দূর হইতেই ত্যাগ করে । সত্যের পরমবিস্ময়াবহ বিস্ফারণশক্তি যাহার অন্তরে নিত্য প্রস্ফুরিত, দেবগণ প্রযত্নপূর্বক সর্ষদাই তাঁহার পরিপালনে প্ররত্ত হন ।

অয়ি রঘুদহ ! রাজ অসৎ পথে গমন করাতেই, অমৃত পান করিয়াও, অমর হইতে পারে নাই । অতএব দুনিবার-আপৎপূর্ণ অসৎ পথে বিচরণ করা কাহারই কোন অংশেই কর্তব্য নহে । সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গরূপ প্রভাকরের আশ্রয় অবলম্বন করিলে, মোহরূপ অন্ধকার কোন কালেই আক্রমণ করিতে পারে না । যে উদারবুদ্ধি পুরুষগণ বৈরাগ্য ও শমদমাদির সহায়তায় যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যকেও বশ ও বিপদকেও সম্পদ রূপে পরিণত করিয়া, অক্ষয় মঙ্গল লাভ করেন, সংশয় নাই । সত্য ও অধ্যাত্মশাস্ত্রে একান্ত অনুরক্ত ব্যক্তিগণই প্রকৃত মানুষ, তদিতর ব্যক্তির পশুস্বরূপ । যাহাদের হৃদয়রূপ সরোবর যশোরূপ কোমুদীতে সমুদ্ভাসিত, পরমাত্মা বিষ্ণু ক্ষীরদাগরসদৃশ সেই সকল ব্যক্তির মূর্তিতে সাক্ষাৎকারে বিরাজ করেন ।

ভোগ সকল আপদের আম্পদ । উহাতে আসক্ত হইলে, আত্মা বিনষ্ট ও পরলোক জড় এবং পুনর্জন্মযন্ত্রণা সংঘটিত হইয়া

থাকে । অতএব তুমি যথাক্রম, যথাশাস্ত্র ও যথাস্থিতি অবস্থিতি করিয়া, ভোগসকল মিথ্যা বোধে ত্যাগ ও মুক্তিলাভ কর । তোমার অনন্ত সদগুণ সংকীর্ণিত সহিত অনন্ত গগনে প্রসারিত হউক এবং সাধুগণ তাহার সাধুবাদ করুন । সাধুগণের ঐরূপ সাধুবাদই মৃত্যু নিবারণে সমর্থ; ভোগ সকলের কখনও সেন্দ্ৰকার শক্তি নাই । সিদ্ধ সুন্দরীরা চিরকাল সৰ্ব্বভুবনব্যাপিনী গীতাবলী সহকারে ঋগ্ভাদেব শশাঙ্কধবল যশ গান করেন, তাঁহারাষ্ট চিরজীবী হন । তদিতব ব্যক্তিগণ যশোহীন ও কালবশে বিলুপ্ত হইয়া থাকে । পরম পুরুষকার, যত্ন ও উত্তম অবলম্বনপূর্বক নিরুদ্বেগ হইয়া, শাস্ত্রানুসারে সাধন সমস্ত নিয়োগ করিলে, কোন ব্যক্তি সিদ্ধ না হয় ? যথাশাস্ত্র ব্যবহার করিলে, অচিরে সিদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে, এ বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । অতএব তুমি শোকহীন, ভয়হীন, আয়াসহীন, গর্ভহীন ও নির্দ্বন্দ্বহীন হইয়া, যথাশাস্ত্র ব্যবহার কর । সাবধান, তোমার জীব যেন এই জীর্ণ অক্ষুপস্বরূপ অসার সংসারে ইন্দ্রিয়রূপ দুরন্ত শত্রুগণের আক্রমণে বিনাশ প্রাপ্ত না হয় । সাবধান, তুমি যেন অধম হইয়া, অধোগামী না হও । সাবধান, তোমার আত্মা যেন পাপবশে পক্ষপতিত হস্তীর জ্ঞায়, অবসন্ন না হয় । সাবধান, ইন্দ্রিয়গণের অত্যাচারে তোমার পরলোক যেন ভ্রষ্ট না হয় । সাবধান, বিবিধ কৃক্রিয়াবশে বুদ্ধিদোষে তুমি যেন পরমার্থ ভ্রষ্ট না হও । এই সংসার ভীষণ সংগ্রাম স্বরূপ, জরামরণাদি বিবিধ বিপদ ইহাতে পবন শত্রুস্বরূপ এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রসকল মহা অস্ত্রস্বরূপ । ঐ অস্ত্র দ্বারা উল্লিখিত শত্রুসমস্ত নিবাকৃত হইয়া থাকে । তুমি সবিশেষ যত্নসহকারে সেই শাস্ত্রবিচারে প্ররত হও । সংসার পক্ষ সদৃশ ; ইহাতে আবার জীবাশা কি ? অতএব তুমি অসারভোগবাসনা-বিসর্জনপূর্বক আশু সংশাস্ত্রের পর্যালোচনার প্ররত হও ; পরমাত্মপ্রেরিত বুদ্ধিসহায়ে, কিছুই কিছু নহে, ভাবিয়া, সত্যবিচারে তৎপর হও ; দুর্ভাগ্যদায়িনী অমঙ্গলময়ী মোহনিন্দ্রা ত্যাগ করিয়া প্রবুদ্ধ হও ; জরামরণাদির শাস্তিজন্য

সহর সমুখিত হও ; পঞ্চলমধ্যে বুদ্ধ কচ্ছপের ন্যায় সুপ্রায় না
হইয়া, সর্কথা জাগরিত হও ; অর্থই অনর্থ, ভোগই রোগ, আপদই
সর্কসম্পদ ও অনাদরই সর্কত্র জয়স্বরূপ জানিয়া, ভোগাদির
পরিহারে স্বতঃ পরতঃ যত্নবান হও ; লোকতন্ত্রের অনুসরণ, ব্যব-
হার সকলের পরিদর্শন ও শাস্ত্রবিহিত আচরণাদি সংকর্দসহায়ে
সংফললাভে প্রাক্তিকৃত হও এবং এখনই যাইতে হইবে, ভাবিয়া,
মায়া, মোহ ও মমতাди বিকারপরম্পরা ত্যাগ করিয়া, প্রকৃতিস্থ
হও । যিনি সদাচারসমূহে সুন্দর বিধানে বিচরণ করেন, যিনি
সাংসারিক সুখদুঃখদশার অভিলাষী নহেন এবং বাঁহার বুদ্ধি
বিবেকবিশিষ্ট হইয়াছে, অনন্ত আশু, অক্ষয় যশ ও অমোঘ সঙ্গ-
গাদি তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া, কুসুমিত মাধবীলতার ন্যায়, সংফল
সম্প্রদানজন্য উল্লসিত হইয়া থাকে ।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ (অহঙ্কারবিচার) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! ঐকান্তিক যত্ন করিলে, সকল বিষয়ই
নিদ্রা হয় । অতএব তুমি কোন বিষয়েই নিরুদ্যম হইও না ।
উদ্যমই লক্ষ্মী এবং উদ্যমই সুখ ও শুভস্বরূপ । মিত্র ও স্বজনবর্গের
আনন্দবর্দ্ধন নন্দী এই উদ্যম বা উদ্যোগবলে ঈশানকে প্রসন্ন
করিয়া, মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন । এ বিষয়ের যে ইতিহাস আছে,
শ্রবণ কর, প্রসঙ্গক্রমে বর্ণন করিতেছি ।

শিলাদ নামে এক মহর্ষি ছিলেন । তিনি সর্কজ্ঞ-শ্রেষ্ঠপুত্র
প্রার্থনায় পরমভক্তিযোগসহকৃত-কঠোর-তপোমুষ্ঠানপূর্বক ভগ-
বান্ ভবানীপতির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে, ভবদেব তদীয়
তপস্যায় পরম পরিতুষ্ট ও সাক্ষাৎকারে সমাগত হইয়া, তাঁহাকে
কহিলেন, ঋষে ! আমি তোমার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি ।
আমার ন্যায় সর্কজ্ঞ কেহ নাই ও হইবেও না । অতএব আমিই
ঐয় অংশে তোমার পুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিব । কিন্তু ষোড়শ

বর্ষে পদ্যপণ করিলেই, ঐ পুত্রের মৃত্যু হইবে। যদি এই নিয়মে সম্মত হইতে পার আমি তোমার পুত্র হই। মহর্ষি শিববাক্যের অন্তথা করিতে পারিলেন না। অগত্যা তাঁহার শরণাপন্ন ও সম্মত হইয়া, স্বগৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক কালপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিনাবসানে তদীয় পত্নী গর্ভবতী হইলেন। তদর্শনে শিলাদের হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হইল। তিনি পুত্রের মরণ চিন্তা করিয়া, তজ্জনিত উৎকণ্ঠায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। পুত্র হইবে বলিয়া তাঁহার যেমন সুখ, পুত্র অকালে মরিবে বলিয়া তাঁহার তেমন দুঃখের সঞ্চার হইল। এই দুঃখ প্রবল হইয়া, তাঁহার ঐ সুখকে একবারেই আচ্ছন্ন করিল। তিনি একান্ত অনুতপ্তের স্মায়, চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার পুত্র না হওয়াই ভাল ছিল। আমি হিত করিতে বিপরীত করিয়াছি। হায়, আমার কি বিড়ম্বনা! অথবা, অহঙ্কার করিলেই, পড়িতে হয়। আমি যেমন অহঙ্কার করিয়াছিলাম, তেমনি আমার হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হইল। সংসারে সর্ব্বজ্ঞ হওয়াই দুর্ঘট, তাহার উপর আবার সকলের শ্রেষ্ঠ হওয়া কত দুর্ঘট, তাহা বলিবার নহে। ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর কেহই সর্ব্বজ্ঞ হইতে পারে না। আমি তাহা বুঝিলাম না। এইজন্ত, দম্ভ করিয়া, অহঙ্কার করিয়া, সর্ব্বজ্ঞ পুত্র প্রার্থনা করিলাম। আনার পুত্র সর্ব্বজ্ঞ হইবে, ইহা অপেক্ষা অহঙ্কারেব কল্পনা আর কি আছে বা হইতে পারে? দেবতার নিকট অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া থাকে। এইজন্ত রুদ্রদেব তাহা দম্ভ করিতে না পারিয়া, আমাকে বঞ্চিত করিলেন; আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল। আমি আর কখন অহঙ্কার করিব না।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর মহর্ষি শিলাদ পুনরায় কঠোর তপশ্চরণ সহকারে দেবদেব ভবদেবের প্রসাদনে প্ররুত হইলেন। ভক্তের দাস ভবদেব তৎক্ষণে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন শ্বশ্রে! জ্ঞানদন্ডেও তোমার জ্ঞান নাই, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি

হইতে পারে ! তুমি কি জান না, আমার কথার অন্তথা হইলে, আমার মহাপ্রাণ সংঘটিত হইয়া থাকে । তোমার ভ্রাতৃ, আমানুশংগই কথার অন্তথা করে । কিন্তু তৎক্ষণাৎ সময়ে সময়ে মহান্ অনর্থ সংঘটিত হয়, তাহার বেগ অতি অসহ্য । অতএব তাহা বলিয়াছি, কখনও তাহার অন্তথা হইবে না । পুনশ্চ, নিয়তি আমার স্বরূপ । তাহা লঙ্ঘন করা কাহারই সাধ্য নহে । তোমার প্রভুর ঐরূপ নিয়তি, আমি কি করিব ? লোকের সৃষ্টির পূর্বে তাহার নিয়তির সংঘটন হইয়া থাকে । অতএব তুমি ক্ষান্ত হও । আর, তোমার ভ্রাতৃ, ব্যক্তিগণের ঈশ্বরপারায়ণ হওয়া অবশ্য প্রদেয় । অতএব তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও । ব্রথা তপোমুষ্ঠানে যোজন নাই । বাহাতে কোন ফল নাই, তাহা অসদমুষ্ঠানের দ্বারা, পরিত্যজ্য । এ কথা তোমাতে বলা বাহুল্য ।

মহর্ষি শিলাদ এই কথায় বিষাদপরিহারপূর্বক, নিয়তির দৃষ্টান্তাবিতা ও আপনার দুরদৃষ্টতা চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন । এইরূপ শোকদুঃখে সময় অতিবাহিত হইলে, তদীয় পত্নী যথাকালে পূর্ণচন্দ্রপ্রতিম এক পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন । ঐ পুত্র, গুরুপক্ষীয় শশিকলার ভ্রাতৃ, দিন দিন দীক্ষিত হইতে লাগিল । তদবস্থ পুত্রকে দর্শন করিয়া, ঋষিদম্পতী অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং কিয়ৎকালের নিমিত্ত তদীয় মৃত্যু-কথা ভুলিয়া গেলেন । এই রূপে বিপুল আনন্দসঞ্চার হওয়াতে, তাহার পুত্রের নাম নন্দ রাখিলেন । নন্দ পিতামাতার আনন্দের হিত ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে লাগিলেন ।

তদবস্থ পুত্রকে দর্শন করিয়া, একদা তদীয় মৃত্যু-কথা সঙ্গীতিপথে সমুদিত হইলে, মহর্ষি শিলাদ বিষাদভরে অবসাদগ্রস্ত ও তদীয় মুখমালিন্ত উপস্থিত হইল । পিতৃপ্রাণ নন্দ তাঁহার তদবস্থা দর্শন করিয়া, একান্ত অসহমান হইয়া, ব্যাকুল বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত ! আপনাকে আজ্ঞি এরূপ মলিন ও দীনভাবাপন্ন বলোকন করিয়া, আমার মন অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছে ।

কিঞ্চ আপনার এপ্রকার দশার আবিষ্কার হইল, বলিতে আজ্ঞা হউক । যে পুত্র পিতামাতাব দুঃখনিবারণে অসমর্থ, সে তাঁহাদের বিষ্ঠাস্বরূপ ও যৌবনবনোচ্ছেদনের কুষ্ঠারস্বরূপ ; তাহার জন্ম না হওয়াই ভাল । পশু পক্ষীবাই আপন আপন দুঃস্থ পিতামাতার দুঃখ, বিষাদ ও অবসাদাদি নিরাকরণ করিতে পারে না । সুতরাং ঐরূপ পুত্রাদির সহিত পশুপক্ষ্যাদির কোনরূপ প্রভেদ নাই । অতএব আজ্ঞা করুন, আপনার কি হইয়াছে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পুত্রের কথা শুনিয়া, তদীয় ভাবি মরণ চিন্তা করিয়া, মহর্ষির মহাকণ্ঠে উপস্থিত হইল । তিনি অতিকণ্ঠে আমূলতঃ সমস্ত বৃহত্তম বর্ণন করিয়া, গলাদ বচনে কহিলেন, তাত ! সংসারে মৃত্যু ভিন্ন অন্য গতি নাই, সত্য । কিন্তু মোহের বন্ধন অতি দুর্ভেজ ও ভয়াবহ । নিতান্ত ধীৰ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিও এই বন্ধন ছেদন করিতে পারে না । আমিও এই বন্ধনে একান্ত বদ্ধ হইয়াছি ।

নন্দি কহিলেন, তাত ! বিষাদ পরিহার করুন । ভগবান্ ভবদেব, সংপথে থাকিলে, অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন । আমি সত্তর ইহার বিহিত বিধান করিব । অহঙ্কারের বশবত্তী হইয়া, যাগ করা যায়, তাহাই অসৎ অনুষ্ঠান । অসৎ অনুষ্ঠানের পরিণাম এইরূপ ভয়াবহ হইয়া থাকে, নন্দেঃ নাই । নতুবা, তপোবলে স্নানিক না হয়, এমন কার্য্যই নাই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! পুত্র পিতাকে এইপ্রকার প্রবোধিত করিয়া, তৎক্ষণাৎ আলয় ত্যাগপূর্ব্বক কোন নিবিড় গহনে প্রবেশ করিলেন এবং ভগবান্ ভূতপতি রুদ্রকে প্রসন্ন করিয়া, স্বীয় অকাল-মৃত্যু নিবারণ ও পিতার প্রীতি সম্পাদন করিবেন, এই আশয়ে বদ্ধপরিকর ও ক্রতোত্তম হইয়া, ঐ অরণ্যমধ্যবত্তী সরোবরতীর আশ্রয় করিয়া, এক মনে এক ধ্যানে আশুতোষ-তোরসাধনী মৃত্যুনিবারিণী তপস্শায় প্রবৃত্ত হইলেন । আগার নাই, দ্বিভা নাট, আমোদ নাট, আচ্ছাদ নাই, বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই,

শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই, এইরূপ অবস্থায় ঐকান্তিক ভাবে দিন রাত্রি ভবভোষণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে নির্দিষ্ট ষোড়শ বর্ষ সমুপস্থিত । তিনি ইহার বিম্ভু বিসর্গ কিছুই জানেন না । সর্বদাই আপন কার্য্যে ব্যস্ত । কিন্তু নিয়তি তাহা শুনিবে কেন ? মৃত্যু অবসর বুঝিয়া, তৎক্ষণাৎ ভয়ঙ্কর পাশ হস্তে সেই সরোবরতীরে সমাগত হইলেন । কিন্তু মুনিতনয় ধ্যানস্তিমিতলোচন ; ভয় অভয়, বিপদ সম্পদ, সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ, কিছুতেই তাহার আক্ষেপ নাই ।

মৃত্যু তদবস্থ নন্দিকে আপনার হস্তস্থিত সেই কালপাশে বদ্ধ করিবার উপক্রম করিলে, শিবানুচর ভূতগণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিল, সাবধান, শিবভক্তের শরীর স্পর্শ করিও না ; এখনই দক্ষ হইতে হইবে । তুমি কি জান না, নিয়তি ভক্তির দাসী । ফলতঃ, ভক্তের বিনাশ নাই । অতএব তুমি জানিয়া শুনিয়া, কিজন্ত ইহাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়াছ ? স্বস্থানে প্রস্থান কর । নতুবা, অপমানিত হইতে হইবে । তাহারা এই বলিয়াই, তর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিলে, মৃত্যু সহাস্ত আশ্রয় কহিলেন, যাহার যেমন মতিগতি, তাহার বাক্যও তদনুরূপ হইয়া থাকে । তোমরা যেমন মূর্খ, তোমাদের কথাও তদ্বৎ অসার, অগ্রাহ্য, অযৌক্তিক, অকালসহ ও অনাদরগীয় । মূর্খ যাবৎ কথা না কহে, তাবৎ তাহার শোভা হয়, একথা যথার্থ । অথবা, আমি কাহার কথায় প্রতিবাদ করিতেছি । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যোগ্যের সহিত ব্যবহার করিবে । ইহারা কোন অংশেই আমার যোগ্য নহে । অতএব আমি স্বকার্য্য সাধন করি । যাহারা স্বকার্য্য সাধন না করে তাহারাই মূর্খ । কেননা, কার্য্যই জীবন ও কার্য্যই মুক্তি । কার্য্য না করিলে, দেবতার অপ্রসন্ন ও গ্রহগণ অসন্তুষ্ট এবং পদেপদেই স্বার্থহানি হইয়া থাকে । কার্য্য করিয়া কেহই অবলম্বন হয় না । কার্য্যই সংসার এবং অকার্য্যই প্রলয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মৃত্যু এইপ্রকার বচনরচনাপূর্ব্বক শিবানুচর-
দিগকে গ্রাহ্য না করিয়া, নন্দিকে পাশে বদ্ধ করিলেন । কিন্তু
নন্দি তখনও যেমন, এখনও তেমন, অভীষ্টদেবের ধ্যানবশতঃ
নিশ্চল, নিস্তব্ধ, নির্দাক্ ও নির্দমনক্ষ । তাঁহার দেহে আর দেহ
নাই, প্রাণে আর প্রাণ নাই, মনে আর মন নাই, সমস্তই তিনি
অভীষ্টদেব পরমদেব মহাদেব সমর্পণ করিয়া, কাষ্ঠকুড়্য অপেক্ষাও
নিজীবভাবাপন্ন হইয়াছেন । সুখ দুঃখ ও বন্ধমোক্ষ কোন বিষয়েই
তাঁহার কোনরূপ বোধ নাই । সুতরাং, তিনি মৃত কি জীবিত,
তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । মৃত্যু তদবস্থ নন্দিকে পাশবদ্ধ
করিয়া, ধর্ম্মরাজপুরে লইয়া গিয়া, ধর্ম্মরাজের সম্মুখে স্থাপন
করিলেন । মৃত্যুপতি যম নন্দিকে দর্শন করিয়া, আপনার অনুচর-
দিগকে কহিলেন, ভগবানে যাহার লয় হইয়াছে, তাহার আর
বিনাশ নাই । অতএব ইহাকে যথাস্থানে রাখিয়া আইল ।
ভগবান রুদ্রদেবে স্তুতিচিহ্ন হওয়াতে, ইহার জরামরণপরিহার ও
তদীয় লোকলাভের অধিকার হইয়াছে । ইহাতে আর আমাদের
অধিকার নাই । অতএব ইহাকে স্বস্থানে লইয়া যাও । এই
ব্যক্তি স্বকীয় পৌরুষমহায়ে শিবভক্তিবলে অজর ও অমর
হইয়াছে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ধর্ম্মরাজের কথা শুনিয়া, তদীয় অনুচরেরা
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সেই সরোবরতীরে পূর্ব্ববৎ সন্নিবিষ্ট করিয়া,
স্বামীসকাশে নিবেদন করিল । এদিকে সর্গাস্তর্যামী সর্গকালদর্শী
দেবদেব মহাদেব তদীয় অচলা ভক্তিতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া,
তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং উদার বাক্যে কহিলেন, তাত !
ধর্ম্মরাজ যাহা বলিয়াছেন, তাহার অন্তথা হইবে না । ভক্তির
পরিণাম মুক্তি ও অমৃত্যু । সঙ্গুণের ও সংকার্য্যের পুরস্কার
হওয়াও আবশ্যক । নতুবা, সংসারস্থিতিরক্ষা হওয়া কোন
মতেই সম্ভব নহে । যাহা হউক, তুমি চিরজীবী ও আমার প্রধান
পার্বদ হইবে । তুমি যদ্রে ও পৌরুষবলে সিদ্ধ হইয়াছ ।

অতএব দেবদেব রুদ্র সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । মহাভাগ নন্দি বরলাভে পরম আনন্দিত হইয়া, স্বর্গহে গমনপূর্বক পিতৃ-গোচরে সমস্ত নিবেদন করিয়া, তাঁহাদের বিপুল পুলক সমুদ্ভাবন করিলেন । তখন তাঁহারা পুনর্জন্ম বোধ করিয়া, পিতৃপ্রাণ পুত্রকে পরম প্রীতিভরে সন্তাষণ ও আলিঙ্গন করিয়া, আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিলেন । অনতিসময়মধ্যেই এই ঘটনা সর্বভুবনবিদিত হইল ।

ফলতঃ, যদ্ব ও উদ্যোগের অসাধ্য কিছুই নাই । বলি প্রভৃতি দানবগণ যদ্ব ও উদ্যোগসহায়ে সর্বোৎকর্ষ লাভ পূর্বক দেবগণকেও পরাজিত করেন । মহাভাগ সম্বর্ত মরুতযজ্ঞে উদ্যোগবলেই ব্রহ্মার স্নায়, অমৃতর সৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন । এই মহাতপা বিশ্বামিত্র উদ্যোগবলেই ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । যে হতভাগ্য দুষ্কের জন্ত রোদন করিয়া, অবশেষে বহু আয়াসে পিষ্টমিশ্রিত সলিল লাভ করেন, সেট উপমন্যু তপোবলে দেবদেব শকরের প্রসাদে ক্ষীরসাগর অধিকার করিয়াছিলেন । মহাতপা শ্বেত উদ্যোগ-বলেই সর্বসংহর মৃত্যুকে জয় ও ব্রহ্মাদিকেও তৃণবৎ গ্রাস করেন । পতিপ্রাণা সাবিত্রী উদ্যোগবলেই স্বীয় স্বামীকে পরলোক হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন । এই রূপে, ত্রিভুবনে এমন ব্যক্তিই নাই, যিনি যদ্ব করিয়া, অসিদ্ধ হইয়াছেন । যিনি মনে মনে সর্বিশেষ-পর্যালোচনাপুরঃসর শুভ সমুদ্যোগসহকারে যদ্ব করেন, তিনি অবশ্যই শুভ ফল লাভ করিয়া থাকেন ।

রাম ! সংসারে আত্মজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিষয় আর নাই । আত্মজ্ঞান সমস্ত সুখ দুঃখ ও ভ্রান্তিদৃষ্টি প্রভৃতির উন্মুলন করে । অতএব এই আত্মজ্ঞান লাভেই ঐকান্তিক যদ্ব করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । অতিমাত্র যদ্বশীল পুরুষগণ ইহারই লাভ জন্ত চিন্তা করিবেন । অনর্থপরম্পরার সমুদ্ভাবিনী ভোগদৃষ্টি বিনষ্ট করিবার পূর্বে তাহার দোষ অন্বেষণ করিবে । দোষদর্শন-ব্যতিরেকে কোন বিষয়েরই মন্যতা ও হেয়তা প্রতীত হয় না এবং

তজ্জন্ম তাহাতে বিরক্তিরও সঞ্চার হয় না। এই ভোগদৃষ্টির বিনাশই শঙ্কর ও ব্রহ্মানন্দ সুখপ্রদ, জানিবে। তুমি অভিমান ত্যাগ ও বিচার আশ্রয়পূর্ব্বক ভোগদৃষ্টি পরিহার ও সজ্জনগণের সেবা কর। সাধুসেবাই সংসারসাগর-পারপ্রাপ্তির একমাত্র দরশি। তদ্ব্যতীত, তপস্যা, তীর্থ বা শাস্ত্র, কোন উপায়েই ঐরূপ পারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। ঘাঁহার লোভ নাই, মোহ নাই, ক্রোধ নাই, তিনিই সজ্জন। যিনি শাস্ত্রানুসারে স্বকীয় কার্যে প্রবৃত্ত হন, তিনিই সজ্জন।

পরমার্থরূপ সংবিদই সমস্ত সংসার। চঞ্চলরূপিণী চিৎ আত্মাতে স্থায়ী অসামান্য বিস্কুরণী শক্তি প্রদর্শন করেন। চিতের স্বাভাবিক উন্মেষ ও নিমেষই জগতের উদয় ও অস্ত। অহঙ্কারের অর্থ পরিজ্ঞাত না হইলে, চিতের পরমাত্মাস্বরূপতা আবিস্কৃত হয় না। তত্ত্বজ্ঞানাদি সঙ্ঘায়ে অহঙ্কারের প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইলে, চিৎ স্বয়ং পরমাত্মা রূপে বিরাজমান হন। অন্তররূপ আকাশে চিৎরূপ কৌমুদী যাবৎ অহঙ্কাররূপ মেঘে আবৃত থাকে তাবৎ পরমার্থরূপ কুমুদ বিকসিত হয় না; একমাত্র ভূষ্ণরূপ মঞ্জরীরই বিকাশ হইয়া থাকে। সৌম্য! চৈতন্য সূর্য্যাস্বরূপ, অহঙ্কাররূপ মেঘমণ্ডলে আবৃত হইলে, একমাত্র জড়তাই সমুদিত হয়; প্রকাশতার আবির্ভাব হয় না। এই অহঙ্কার অসত্যস্বরূপ। ইহা কেবল দুঃখের জন্মই কল্পিত হইয়া থাকে; কখনই সুখের জন্ম নহে। অহঙ্কার হইতে অভিমান প্রাচুর্ভূত ও তৎপ্রভাবে মন দূষিত হয় এবং অহঙ্কার হইতে মহামোহের আবির্ভাব ও তৎপ্রভাবে অনন্ত সংসারবিস্তৃতি সংঘটিত হইয়া থাকে এবং সাক্ষাৎ অনর্থস্বরূপ তম আবির্ভূত হইয়া, এই আমি, এই আমার, ইত্যাকার সাংসারিকী ভাব সমুদ্ভাবিত করে। বলিতে কি, সংসারের বাবতীয় সুখদুঃখই অহঙ্কার হইতে প্রসূত এবং অহঙ্কার হইতেই বদ্ধিত ও বিস্তৃত হইয়া থাকে। অতএব অহঙ্কার পরিহার করা সর্ব্বতোভাবেই কর্তব্য। না করিলে, পরমার্থহানিরূপ পরম

অনর্থ ভোগ করিতে হয়, সন্দেহ নাই । ইত্যাদি বিবিধ কারণে পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, নরক হইতে অহঙ্কারের জন্ম হইয়াছে ।

অনঘ ! আত্মারূপ ক্ষেত্র হইতে বিচার-বিশোধিত মনোরূপ হল দ্বারা অহঙ্কাররূপ অঙ্গুর উন্মূলিত করিলে, সংসারবিনাশন জ্ঞানরূপ মহামহীৰুচ সহস্র শাখায় সুশোভিত ও সুদুশ্ছেদ্য হইয়া, পরম ফল প্রসব করে । এই অহঙ্কার জন্মরূপ দুর্ভেদ্য পাদপ-পরম্পরার অঙ্গুর । ইহা আমার, ইত্যাকার বিবিধ কল্পনা ইহার সুবিস্তীর্ণ শাখাসমূহ এবং নরক-শতময়ী তমঃপ্রসূতি অবিজ্ঞা ইহার মূল । বুদ্ধিমান ব্যক্তি জ্ঞানবিজ্ঞানরূপ অদিনহায়ে ইহাকে সমূলে ছেদন করিবেন । ছেদন না করিলে, ইহা শত শাখা ও সহস্র প্রশাখায় অতি বিস্তীর্ণ ও বদ্ধমূল হইয়া, ক্রমে ক্রমে সমুদায় আত্মক্ষেত্র আবরিত ও অনুর্কর করিয়া থাকে । সাবধান, তোমার আত্মক্ষেত্রে ইহা যেন বদ্ধমূল না হয় । সাবধান, ইহার শাখাপরম্পরা যেন বদ্ধিত হইয়া, তাহার বিষময়ী ছায়ায় পরমার্থ-রূপ-বিভাকর-তেজের মলিনতা সমুৎপাদন না করে । সাবধান, ইহার মূল যেন তোমার হৃদয়ে প্ররুঢ় হইয়া, তোমার মুক্তিদ্বার রুদ্ধ না হয় । অনঘ ! তুমি, আমি, ইত্যাদি ভাববর্জিত হইলেও, আত্মা অহঙ্কারবশে রুদ্ধ হইয়া, সংসারচক্র বহন করেন । অহঙ্কার অন্ধকারের চায়, জন্মরূপ গহন বনে আবিভূর্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ চিন্তারূপিণী পিশাচীগণ মত্ত ও প্রামত্ত হইয়া, ইতস্ততঃ বিচরণ করে । অহংকাররূপ পিশাচ যাহাকে পরিগ্রহ করে, শাস্ত্র বা মন্ত্র কোন উপায়েই সেই নরাধমের কোন রূপেই নিক্ষেপিত হয় না ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ (অহঙ্কারনির্যতির উপায়) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মনু ! আমি সংসারভয়ে অতিমাত্র বিব্রত

ও ব্যস্তভাবাপন্ন হইয়াছি। এই অহংকারই সংসারভয়ের হেতু এবং তাহার নিরুত্তিই পরম শান্তি ও অভয়ের সেতুস্বরূপ। অতএব যে উপায়ে অহংকারেব বুদ্ধি না হইয়া, নিরুত্তি হইতে পারে, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা কীর্ত্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ। তোমার ঞায়, উপযুক্ত পাত্রেব এইপ্রকার শুভ প্রশ্নই শোভা পায়। ইহাতে লোকসকলের বিলক্ষণ শিক্ষা হইতে পারে। অতএব আমি যথাশ্রুতি, যথাশাস্ত্র, যথাক্রম ও যথাজ্ঞান অহংকারনিরুত্তির উপায় কীর্ত্তন করিব, অবধান কর।

নিশ্চয় জানিও, সৃষ্টিবিনাশের জন্মই অহংকারের সৃষ্টি। রাজা নভম অহংকার করিয়া, অজগর হইয়াছেন। রাজা নৃগ অহংকার করিয়া, কুকলাস হইয়াছেন এবং রাজা যযাতি অহংকার করিয়া, স্বর্গভ্রষ্ট হইয়াছেন। সুতরাং, অহংকার করিলেই, পড়িতে হয়, ইহা স্থিরসিদ্ধান্ত, জানিবে, কোন মতেই এই পতনের নিরুত্তি নাই। অতএব সর্ব্বথা অহংকার ত্যাগ করিয়া, সর্ব্বতোভাবে সুখী হইবার চেষ্টা করিবে। আমি কিছুই নহি এবং কিছুই কিছু নহে; এইপ্রকার পরিকলনপূর্ব্বক পরমার্থপথে বিচরণ করাই অহংকারনিরুত্তির প্রধান উপায়। পুনশ্চ, আত্মা সর্ব্বদা আত্ম-স্বরূপের পর্যালোচনাপূর্ব্বক নির্ম্মল হইয়া, চিন্মাত্র স্বরূপে অবস্থিতি করিলে, অহংকারের বুদ্ধি হইতে পারে না; ক্রমশঃ ক্রম-দশা সংঘটিত হয়। সমস্তই ইন্দ্রজাল, সমস্তই স্বপ্ন অথবা সমস্তই মায়া; অতএব ইহাতে আর স্নেহ ও অমুরাগাদির আবশ্যিকতা ও প্রয়োজনই বা কি, এইপ্রকার বিচারসহকারে আত্মাতে আত্মা স্থাপন করিলে, অহংকারের আর জন্ম হয় না। আত্মা অহংকার ও দৃশ্যশ্রী বিরহিত, শুদ্ধ চিন্মাত্রস্বরূপ, এইপ্রকার চিন্তা করত রাগাদিপরিহারপুরঃসর আত্মমাত্রনির্ভর হইলে, অহংকার আর বর্দ্ধিত হয় না। অন্তরে অহংকার ও বাহিরে জগৎ এইপ্রকার

হেয় দৃষ্টির ক্ষয় ও সমদর্শিতা উদয় হইলেই, অহঙ্কার আর বদ্ধিত হয় না । আমি দ্রষ্টা, জগৎ দৃশ্য, ইহা হেয়, উহা উপাদেয়, এইপ্রকার ভাবের ক্ষয় ও সর্বত্র সমতার আবির্ভাব হইলে, অহংকার আর বদ্ধিত হয় না ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অহঙ্কারের আকার কিপ্রকার ? উহা শরীরী কি অশরীরী ? উহা কি রূপে ত্যাগ করা যায় ? ত্যাগ করিলেই বা কীদৃশ ফলপ্রাপ্তি হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অহঙ্কার তিনপ্রকার । তন্মধ্যে দুই প্রকার শ্রেষ্ঠ ও একপ্রকার নিকৃষ্ট ও অবশ্য পরিত্যজ্য । অনঘ ! আমিই বিশ্ব, আমিই ব্রহ্ম বা অক্ষয় আত্মা ; ইহা ভিন্ন অর কিছুই নাই, ইত্যাকার পরমোৎকৃষ্ট কল্পনার নাম প্রথম অহংকার । যাহাতে জীবমুক্তগণের মোক্ষলাভ হয়, যাহা কিছুতেই লিপ্ত বা সম্পৃক্ত নহে, যাহা কেশের অগ্রভাগ অপেক্ষা শতাংশে সূক্ষ্ম, যাহা একমাত্র কল্যাণের হেতু, সেই অহঙ্কারের নাম দ্বিতীয় অহংকার । আর যাহা মিথ্যাকে সত্যরূপে কল্পনা করে, তাহাকে লৌকিক ও তৃতীয় অহংকার কহে । এই অহংকার অপেক্ষা নীচ নাই, ইহা যেমন দুরাশ্রয়, তেমনি অতীব তুচ্ছভাবাপন্ন । অতএব যত্নপূর্বক ইহা পরিহার করিবে । অনঘ ! এই অহঙ্কার প্রবল রিপুরুপে বিবিধ আধি সমুদ্ভাবন করে । ইহা একবার অভিহত করিলে, জীবের আর প্রকৃতিস্থ হইবার সম্ভাবনা নাই । কেননা, এই দুঃসংসার বিবিধ বিপদের আশ্রয় । মন ইহাতে অতিমাত্র আচ্ছন্ন ও ঘোরায়িত হইয়া থাকে ।

রাম ! প্রথম দুইপ্রকার অহংকারকে বিশিষ্ট অহংকার বলে । নিতান্ত সৌভাগ্য না হইলে, আর উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উহা প্রাপ্ত হইলে, সাক্ষাৎ মুক্তি ও হিরণ্যগর্ভের ভাবনা দ্বারা হিরণ্যগর্ভ স্বরূপতা লাভ হইয়া থাকে এবং রাগদ্বৈষাদি সমস্ত দোষ ও লৌকিক অহংকাররূপ পরমশত্রু নিরাকৃত ও বিনষ্ট এবং মন পরম নির্মল ও নির্দোষশান্তি সঞ্চারিত হয়, সন্দেহ নাই ।

আমি দেহী নহি, অথবা আমি কিছুই নহি, এইপ্রকার অবধারণা-
নম্বর বিবিধ দুঃখের আশ্রয় তৃতীয় অহংকার ত্যাগ করিলে,
সর্বথা স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ হওয়া যায় । বলিতে কি, এই দুঃখজনক
ও অবশ্য পরিত্যাজ্য অহংকারকে ত্যাগ করিয়া, যিনি যে ভাবে
অবস্থান করেন, তাঁহার তাহাতেই পরম উৎকর্ষ প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি উল্লিখিত পূর্ব পরমপ্রশস্ত অহংকারদ্বয়
আশ্রয় করিয়া, সংসারপথে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার পবনপদপ্রাপ্তিরূপ
পরমনৌভাগ্যযোগ সংঘটিত হয়, সন্দেহ নাই । অতএব সন্দেহ
সর্বপ্রযত্নে নিঃশূল বুদ্ধি সহায়ে লৌকিক অহংকার ত্যাগ করিবে ।
নিশ্চয় জানিবে, এই পবনপাপময় দুরহংকারই মুক্তিরূপ
আত্মান্তিক শ্রেয়োলাভের মূর্তিমান মহাবিলসিত । সুতরাং ইহার
পরিত্যগই পরমপদপ্রাপ্তির পরম সাধন । ব্যক্তিমাত্রেরই এই
সাধন সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য পরম ধর্ম । যদি সুখী ও সচ্ছন্দ
হইবার অভিলাষ থাকে, দুরহংকার ত্যাগ কর । বিচারসহকারে
এই স্থূলসূক্ষ্ণসূত্রে লৌকিক অহংকার ত্যাগ করিলে, কোন
মতেই অপোগামী হইতে হয় না । যিনি অহংকার ত্যাগ
করেন, তিনি ভোগ রোগ ও শোকাদির বহির্ভূত হন এবং ভোগা-
দিব বহির্ভূত হইলে, একমাত্র শ্রেয়ই সমুখীন হইয়া থাকে । পাণ্ড-
তেরা এই দুরহংকারকে অন্ধকাবস্বরূপ বলিয়াছেন । ইহা অপেক্ষা
মহাবিলসিত আর নাই । সুতরাং ইহার ক্ষয় হইলে, আর কি
প্রতিবন্ধক ঘটিতে পারে ?

অগ্নি মহাবাহো ! তুমি কখন অহংকারের দাস হইও না ;
অহংকারই যেন তোমাদের দাস হয় । তাহা হইলে, সমস্ত
সংসার তোমার দাস ও মুক্তি তোমার দাসী হইবে এবং
শান্তি ও নির্মাণ ইহারাও তোমার দেবা করিবে, সন্দেহ
নাই । এই বিশ্বামিত্র লৌকিক অহংকার ত্যাগ করিয়া,
পারলৌকিক অহংকার আশ্রয় করাতেই, ব্রাহ্মণ হইতে
পারিয়াছেন । পরমপুরুষকার সহকৃত প্রযত্ন সহায়ে অহংকার

পরিহারে সমর্থ হইলেই, ভবসাগরপারপ্রাপ্তি একান্ত অনায়াসসাধ্য হইয়া থাকে। সস্তুই আমার, আমিই সমস্ত এবং আমি কিছুই নহি, এইপ্রকার অবধারণপূর্বক একমাত্র আত্মাশ্রয় দ্বারাই মহাত্মারা পরমপদপ্রাপ্তিযোগ ভোগ করেন।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! বলিতে বলিতে আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তির ন্যায়, দিবাকরের তেজ গন্দীভূত ও হত ভাগ্যের ন্যায়, শ্রী কান্দিগ্ভূত হইল ; পূর্বদিকের রাগ বিরহিণীর ন্যায় তিরোভূত ও পশ্চিম দিকের রাগ সনাথার ন্যায় প্রাভূভূত হইল ; তদর্শনে সর্কভূত যুগপৎ হর্ষবিষাদে অভিভূত হইল। অদ্ভুতবীৰ্য্য বশিষ্ঠ মহাশয় ভাস্করের অন্তদর্শনে নিরস্ত হইয়া, ব্যস্তভাবে গাত্রোথান করিলেন। সভাস্থ সভ্যসমস্তও তাঁহার অনুগামী হইলেন। অনন্তর পরদিন প্রভাতে সকলে সমবেত হইলে, তিনি পুনরায় পূর্ববৎ সংকথার আলোচনায় প্ররক্ত হইলেন। সকলে দৈববাণীর ন্যায়, তাহা শুনিতে লাগিলেন।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ (বাসনামাহাত্ম্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদ্রহ ! দামাদি অস্তরত্ৰয় বিনষ্ট ও স্বীয় সৈন্যসমস্ত বিভ্রষ্ট হইলে, মহাশয় শম্বর সৈন্যগণের পরাজয়নিবন্ধন উৎসাহহীন হইয়া, কতিপয়-বর্ষ যাপনান্তর পুনরায় যুদ্ধের জন্য রুতংকল্প হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিল, আমি পূর্বে মায়াবলে যে দামাদির সৃষ্টি করি, তাহারা মুখ্যতাপ্রযুক্ত দুরহঙ্কারপরবশ হইয়া, বিনষ্ট হইয়াছে। অতএব পুনরায় মায়াবলে অপর অস্তরত্ৰয় সৃষ্টি করিব। তাহারা যাহাতে ঐরূপ দুরহঙ্কৃতির বশবর্তী না হইয়া, অনায়াসেই অমরদিগকে পরাস্ত করিতে পারে, তজ্জন্ত তাহা-দিগকে অধ্যাত্মশাস্ত্র ও বিবেকযুক্ত করিব।

এইপ্রকার চিন্তানস্তর সে মায়াবুদ্ধির সাহচর্যে অপর অনুর-
ত্রয় সৃষ্টি করিয়া, তাহাদিগকে ভীম, ভাস ও দৃঢ় নামে অলঙ্কৃত
করিল । তাহারা তিন জনেই তদীয় মায়াবলে বেদবিৎ, বীতরাগ,
সর্বজ্ঞ, নিষ্পাপ, আত্মজ্ঞ, সর্বদক্ষ ও পরম-পবিত্র-স্বভাব হইয়া,
সমস্ত সংসারকে তৃণবৎ দেখিতে লাগিল । তদর্শনে শম্বর অনুমতি
করিলে, তাহারা মহামেঘমালার ন্যায়, বিবিধ হেতিরূপ বিচিত্র
বিদ্যাদলে বিমণ্ডিত হইয়া, গভীরগর্জনপুরঃসর উর্দ্ধে উত্থান
করিয়া, বারিধারার ন্যায়, শরধারায় সমস্ত আকাশ প্রচ্ছাদিত
করত অমরগণের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিল । তাহারা
বিবেকগুণে ভূষিত ছিল । এইজন্ত বহুবর্ষ জয়সহকারে যুদ্ধ
করিয়াও, তাহারা দুরহংকারের বশীভূত হইল না । যদিও কখন
তাহাদের অন্তরে, আমি, আমার, এইপ্রকার বাসনার সঞ্চার হয়,
কিন্তু, আমি কে, ইহাই বা কি, এইপ্রকার আত্মবিচারের আবির্ভাব
হইয়া, সেই বাসনার সমূলে উন্মূলন করে এবং তৎপ্রভাবে
তাহাদের দুবৃত্ত ও দুরত্যয় তেজ সঙ্কুচিত ও উৎসাহশক্তি
যেন প্রস্থলিত হইয়া উঠে । সৌম্য ! এইরূপে, আমি কে, ইহা
কি, ইত্যাকার বিবেকের আবিষ্কার হওয়াতে, অমরগণ আর
তাহাদিগকে বিভীষিত করিতে সমর্থ হইলেন না ।

সেই অনুরত্রয় অহঙ্কারহীন, জরামরণভয়হীন ও অতিমাত্র
দৈর্ঘ্যশালী এবং যথাগত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । এই
দেহ কিছুই নহে, একমাত্র শুদ্ধস্বরূপ চিংই আত্মাতে বিরাজ
করেন, অহঙ্কার ও অজ্ঞান পদার্থ সকল কিছুই নহে, মনে মনে
এইপ্রকার দৃঢ়নিশ্চয় করিয়া, তাহারা বর্তমান শুভ ও অশুভ
ব্যাপারসমূহে প্রবৃত্ত হইল এবং সমস্তবাসনাবিগর্জনপূর্বক
অনাশক্ত চিতে অবিনাশী রূপে শত্রুগণের সংহারারম্ভকরিল,
কোন বিশয়েই তাহাদের আসক্তি রহিল না । প্রভুর
কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য, শুদ্ধ এইপ্রকার জ্ঞানেই তাহারা
যুদ্ধ করিতে লাগিল । ভোজন করিলে, অন্ন যেমন নিঃশেষ হয়,

তদ্রূপ সৰ্বত্র বীতরাগ সৰ্ব্বময়দর্শী বিদেহহীন সেই ভীমাদি অমুরত্রয় কর্তৃক ক্ষত, আহত, দন্ধ ও শুষ্ক হইয়া, অমরসৈন্তের লয় দশা উপস্থিত হইল। তাহাদের পরাভ্রমের দীমা নাই। তাহাদের আক্রমণে অমরবাহিনী হিমালয়পরিচ্যুত ভাগীরথীর ন্যায়, বিক্ষিপ্ত ও ইতস্ততঃ বিদ্রুত হইতে লাগিল।

প্রবলপবনপরিচালিত পয়োদপটলী যেমন পর্কত আশ্রয় করে, তদ্রূপ অমরসৈন্তগণ ভীমাদি অমুরগণের প্রবল পরাক্রমে পরাজিত ও পর্য্যদস্ত হইয়া, ক্ষীরমাগরগর্ভস্থ ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন এবং তাঁহার উদ্বোধন জন্ত এই বলিয়া, স্তব করিতে লাগিলেন, ভগবন্ সত্যপুরুষ সচ্চিদানন্দ মহাদেব। যোগনিদ্রা পরিহার করুন। আমরা বিপদগ্ৰস্ত ও পরিত্রস্ত হইয়া, আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি বিপন্নের উদ্ধার ও অবস-
নের পরিত্ৰাণ করেন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ভগবান্ বিষ্ণু এই বাক্যে দেব-
গণের বর্তমান বিপত্তির নিরাকরণ কামনায় ক্ষীরোদগর্ভ হইতে বহির্গমনপূর্বক সমরস্থলে সমুপস্থিত হইলে, মহামায় শম্বর তাঁহার সহিত ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ করিল। সেই অকাল প্রলয়সদৃশ সুভীষণ সংগ্রামে কুলাচল সকল কম্পিত ও উদ্ভট, মহার্ঘব সকল বিক্ষুব্ধ ও বেলাপ্রদেশে বিলম্বনে প্রারত, অমুরসকল মহাভয়ে বিক্ষল ও উৎসাহহীন হইয়া, ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিনষ্ট, তাহাদের বাহন সকল আর্জুনাদপুরঃসর পরলোকে সমাগত, দৈত্যপতি শম্বর সৈন্তগণের সহিত বিনষ্ট ও বৈকুণ্ঠে সমাগত এবং ভীম, ভাস ও দৃঢ় এই অমুরত্রয়ও বিষ্ণুহস্তে নিহত ও বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইল।

রাম! এইরূপে প্রদীপ যেমন নির্কাণ হয়, সেই বাসনাবিহীন দানবত্রিতয় ভেমনি বিলয় প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় আর সংসারগতির কিছুই অবগত হয় নাই। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, মন বাসনাঙ্গাল পরিহার করিলেই, মুক্তির পথ হইয়া থাকে। বাস-

নাই বন্ধন এবং বাসনাই নরক । অতএব তুমি ক্ষণবিলম্বব্যতীত-
রেকেই বিবেক আশ্রয় করিয়া, সমস্ত বাসনা ত্যাগ কর । তুমি
যে বদ্ধ হইয়া আছ, বাসনাই তাহার কারণ, সন্দেহ নাই ।

সৌম্য ! সত্যদৃষ্টি দ্বারা বাসনার ক্ষয় হইলে, মন, তৈলহীন
প্রদীপের ন্যায়, স্বয়ংই শাস্তি বা নির্কীর্ণ লাভ করে । পরমার্থই
পূর্ণ ও সংস্করূপ ; এইপ্রকার ভাবনা করিলে, দৃশ্যমান প্রপঞ্চের
মিথ্যাস্বরূপতাপ্রতীতি হয় । এইজন্ত ঐরূপ ভাবনাকেই পণ্ডিতেরা
সম্যগ্‌দর্শন নামে অভিহিত করেন । আত্মাই এই জগৎরূপে
প্রতিভাত হইতেছেন । অতএব কে কোথায় কাহার ভাবনা
করিবে ? ভাবনা নামে বস্তুতঃ কোন কথাই নাই । এইপ্রকার
বিচারকেই সম্যগ্‌দর্শন বলে । চিত্ত ও বাসনা, ইহাদের যাহাই
অর্থ হউক, ইহারা নামমাত্র । সত্যদৃষ্টি দ্বারা ইহারা যাহাতে
লীন হয়, তাহারই নাম পরম পদ । মন বাসনাবিশিষ্ট হইলেই,
স্থিতি লাভ করে । আব, বাসনাবিমুক্ত হইলে, বিদেহমুক্ত হইয়া
থাকে । এই যে ঘটপটাদি বিবিধ আকার কল্পিত হইতেছে,
মনই ইহার মূল । ইহার উপশম হইলেই, সকলের উপশম হয় ।
সুতরাং, এই চিত্তই দামাদির ন্যায়, ভীমাদির আকারে পরিণত
হইয়াছিল, ইহা নিশ্চয় অবগত হইবে । রাম ! তুমি পরম-
বুদ্ধিমান এবং অতিমাত্র প্রীতিমান্ শিম, । এইপ্রকার জ্ঞানেই
তোমার নিকট যাহা বলিলাম, পূর্বে পিতৃদেব ব্রহ্ম আমাকে
এইরূপ উপদেশ করেন । প্রার্থনা করি, ভীমাদির ন্যায়, তোমার
স্থিতিলাভ হউক ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ (উপশম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যাহাদের চিত্ত বিষয়প্ররুতি প্রযুক্ত
অবিচার উল্লাসে উল্লসিত হইয়াছিল, সেই সাধুস্বভাব মহাপুরুষ
অধুনা সর্বোৎকর্ষ ভোগ করিতেছে । ইহার কারণ একমাত্র

মনোনিগ্রহ । সুতরাং, মনকে নিগৃহীত করিলেই, সকল উপদ্রবের হেতুভূত সংসারদুঃখের শাস্তি ও পরম নিরুত্তীর্ণতা লাভ হয় । যাহা জ্ঞানের সার, ইদানীং তাহা বলিতেছি, অবধান ও অবধারণ কর ।

শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, ভোগবাসনাই বন্ধ ও ভোগেচ্ছা-নিরুত্তীর্ণ হইতে মুক্তি । অন্যান্য শাস্ত্রসন্দর্ভ অভিযোগ করিবার প্রয়োজন নাই । যাহা স্বাভাবিক, তাহাই বিষ ও অগ্নিবৎ জ্ঞান ও দর্শন করিবে ; বিষয়ভোগ অতিবিষম, বারংবার ইহা বিচার করিয়া, পরিহার করিবে । তাহা হইলেই, প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারিবে । কণ্টকভূমি যেমন কণ্টক প্রসব করে, বাসনাবিশিষ্ট বুদ্ধি তেমনি বিবিধ দোষ নমুৎপাদন করে । যাহা বিবিধ বাসনাবশে বিগলিত ও রাগদ্বेषাদি রিপুগণের এক বারেই পরিজ্ঞাত নহে, তাদৃশ বুদ্ধিই পরম স্থিরতাব আশ্রয়পূর্বক ক্রমে ক্রমে চরম শাস্তি লাভ করে এবং উৎকৃষ্ট বীজবতী ভূমির ন্যায়, শান্তিরূপফলশালী সঙ্গুণ-রূপ অঙ্কুর প্রসব করিয়া থাকে ।

ইহা শুভ ও ইহা অশুভ, এইপ্রকার ফলানুসন্ধানপ্রবৃত্তি উদ্ভূত হইলে, মিথ্যাজ্ঞান বায়ুবিচ্ছিন্ন মেঘের ন্যায় তিরোহিত হইলে, সজ্জনতা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বর্দ্ধিত হইলে, সুবিমল নভস্তলে প্রভাকরকরের ন্যায় হৃদয়ে বিবেক সমুদিত হইলে, শুভিক্ষেপে নুজার ন্যায় অন্তরে ধীরতা আবির্ভূত হইলে, আত্মসুখ লাভ করিয়া আন্তরিক অভিপ্রেত সুদমাহিত হইলে, গুরু প্রভৃতির সংসঙ্গরূপ মহাপাদপ শান্তিরূপ সুশীতল ছায়ায় অলঙ্কৃত ও মোক্ষ-রূপ মহাফলে বিমণ্ডিত হইলে, সমাধিরূপ সরল রুদ্ধে আনন্দরূপ অমৃতায়মান রস সঞ্চারিত হইলে, মন সন্দেহহীন, দম্ভহীন, কামনা-হীন ও উপদ্রববিহীন হইয়া থাকে এবং চপলতা তিরোহিত, শোক মোহ বিগলিত, ভয় ও পাপাদি অনর্থসমূহ নিরাকৃত, শাস্ত্রার্থসম্বন্ধীয় সন্দেহ সকল অপোহিত, সমুদায় কৌতুক নিঃশেষিত ও অশেষ কল্পনাজাল বিদলিত হইয়া যায় । এই রূপে মোহের ক্ষয় ও জ্ঞানের উদয় হইলে, ঐহা, আক্ৰোশ উপেক্ষা ও আদি প্রভৃতি

উপদ্রব সকলও বিনাশ প্রাপ্ত হয় । তখন অনাসক্তির উদয় বশতঃ শোকরূপ নীহারপটল তিরোহিত, ভববন্ধনগ্রন্থি শিথিলিত ও তৎসহকারে মুক্তি অধিকৃত হইয়া থাকে এবং সমস্ত কলুষ শেষ হওয়াতে, জীবমুক্তিরূপ পরমপুরুষার্থও প্রাপ্ত হওয়া যায় । তখন মন কলুষজাল নিরাকৃত করিয়া, মেঘাবরণবিনিশ্চুক্ত চন্দ্ৰের স্যায়, বিরাজমান হইয়া, আপনার স্থূলতার কারণস্বরূপ কল্পনাজাল পরিহারপূর্বক ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং পরিশেষে সেই ক্ষীণ দেহ অনায়াসেই তৃণবৎ ত্যাগ করিয়া থাকে ।

বৎস ! মনের বিনাশই অভ্যুদয় ও মনের অভ্যুদয়ই বিনাশ । প্রাজ্ঞের মন ক্ষীণ ও অজ্ঞের মন বদ্ধিত হইয়া থাকে । দৃশ্যমান এই বিশ্ব মন ভিন্ন কিছুই নহে । মনই লোকের মহাশত্রু ও মনই লোকের পরম বন্ধু । মন যখন সৎপথ ত্যাগ করিয়া, অসৎপথে ধাবমান হয়, তখনই শত্রু এবং যখন অসৎপথ ত্যাগ করিয়া, সৎপথের অনুসরণ করে, তখন পরম বন্ধু । এই রূপে যাহারা মনকে চিনিতে না পারে, তাহারা কখনই সুখী হইতে পারে না । চিত্ত যে অবস্থায় বিবিধ বিকল্পনাবশে কলুষিত হইয়া, আত্মাকে বিস্মৃত হয়, তাহার নাম লক্ষ্মার এবং তাহাকেই কল্পনাস্বভাবা বাননা বলে । এই বাসনার অন্ততর নাম মন ।

আত্মা জীবতাব নহেন, দেহ নহেন এবং শোণিতও নহেন । দেহীর এই দেহ জড়স্বভাব ; কিন্তু দেহী স্মরণ আকাশস্বরূপ । যেমন কদলীস্তুম্ব কৰ্ভন করিলে, তাচাতে পল্লব ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, তদ্রূপ দেহীর দেহ ছেদন করিলে, রক্তাদি ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হয় না । এই কারণে দেহ জড়স্বরূপ, এবং এই কারণেই আত্মস্বরূপ দেহী দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

মনোরূপ জীবই নয়, জানিবে । কোষকার কীট যেমন আত্মার বন্ধন জন্তই জাল রচনা করে, মনোরূপ জীবও তেমন নিজের বন্ধন নিমিত্ত আত্মাতে বিবিধ বিকল্প কল্পনা করে । এবং অক্ষুর যেমন দেশকালানুসারে পল্লব রূপে পরিণত হয়, সেই

নরও তেমনি বর্ধমান দেহ ত্যাগ করিয়া, দেশকালান্তরে অন্তদেহ পরিগ্রহ করে। যে যেমন বাসনা করে, তাহার তদ্রূপ সিদ্ধি সংঘটিত হয়। যে ব্যক্তি শুভবাসনাসম্পন্ন, তাহার মনে মহত্ত্বের আবির্ভাব হয় এবং ক্ষুদ্রবাসনাবিশিষ্ট মনে ক্ষুদ্র ভাবই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। যে ইন্দ্র, সে স্বপ্নেও আপনাকে ইন্দ্র দেখে এবং সে ব্যক্তি পিশাচভ্রমের বশীভূত, সে রাত্রিতেও স্বপ্নকালীন পিশাচ সকল দর্শন করে। শুভাশুভ বাসনা সম্বন্ধেও এই রূপ। যাহা স্বভাবতঃ নির্মল, তাহাতে যেমন কলুষতা স্থান প্রাপ্ত হয় না তদ্রূপ নির্মল মনে কলুষ ভাবের সংক্রম হয় না। এই রূপ, কলুষতায় নির্মলতার ন্যায়, কলুষিত চিত্তে নির্মলতা অবস্থিতি করিতে পারে না। উত্তম ব্যক্তি ক্ষয়দশায় পতিত হইলেও, মনের নির্মলতারূপ উত্তম গতি পরিত্যাগে কদাচ সমর্থ হয়েন না। সূর্য্য অস্তাচলশিখরে পতনসময়েও স্বীয় স্বভাব পরিহার করেন না। তৎকালীন তাঁহার অপূর্ণ রাগবৈচিত্র্যই এ বিষয়ের প্রমাণ।

আত্মার বন্ধও নাই, মোক্ষও নাই। ইহা কেবল ঐন্দ্রজালিক ভ্রম মাত্র। এই দৃশ্যজাত মুগতৃষ্ণানদীর ন্যায় অসম্মাত্র। একমাত্র ব্রাহ্মী সত্তাই সকলের সত্তাপ্রতীতির কারণ। আমি অনন্ত নহি, আমি অতি নীচ, ইত্যাকার দুর্নিশ্চয় দ্বারাই দেহীর আবির্ভাব হয় এবং আমি অনন্ত ও ঈশ্বর, এইপ্রকার সূনিশ্চয় সহায়ে তাহার মুক্তি হইয়া থাকে। সেই অহংকারহীন স্বচ্ছ পরমাত্মাতে ঐহিক বন্ধন স্বরূপ অহংভাব নাই। ব্রহ্ম একত্ব, দ্বিত্ব, বন্ধ ও মোক্ষ বিবর্জিত। সংসার তদীয় সত্তা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এইপ্রকার অনহংভাবনাই পরমার্থ। মন নির্মল হইলেই, স্বচ্ছদর্পণে আত্মপ্রতিবিশ্বের ন্যায়, তাহাতে ব্রহ্মস্বরূপের প্রতীতি হইয়া থাকে। ফলতঃ, সমস্তই আমি, এইপ্রকার শুভ ভাবনা সহায়ে শুভাশুভজ্ঞান বিনর্জ্জন করিলেই, বন্ধ মোক্ষের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া যায়। তুমিও ঐরূপে বন্ধমোক্ষ পরিহার কর। সংশাস্ত্র ও বৈরাগ্যবুদ্ধি এই উভয়ের সহায়তায়

অন্তঃকরণ মার্জিত হইলে, উহাতে ব্রহ্ম ভিন্ন জগদাদি মলিন পদার্থ প্রতিভাত হয় না। যাহাতে তোমার মন মার্জিত হয়, তাহার চেষ্টা কর। যে দৃষ্টি মনের সহিত মিলিত না হইয়া, এই দৃশ্য পদার্থের সহিত মিলিত হয়, তাহার নাম বাহ্যজ্ঞানদৃষ্টি। এই বাহ্যজ্ঞানদৃষ্টি অন্তী ও ক্ষণবিনাশিনী জানিবে, মন কি বাহ্য, কি অভ্যন্তরীণ, সমস্ত দৃশ্যদর্শন ত্যাগ করিয়া, তন্নিষ্ঠ হইলে, পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অন্তী বাহ্যদৃশ্যদৃষ্টিই মনের স্বরূপ, জানিবে। ইহা হইতেই বিবিধ দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যাহারা এই দৃষ্টিকে পরমাত্মার স্বরূপে দর্শন করে, তাহাদের ভুক্তিমুক্তি উভয় ফলই প্রাপ্ত হয়। জলে তরঙ্গ যেমন কল্পনা মাত্র, তদ্রূপ এই দৃশ্যজালও কিছুই নহে। যাহা কিছুই নহে তাহার বিনাশে আবার শোক কি? তুমি স্নেহহীন বন্ধুর লায় রাগদেববিহীন বুদ্ধি সহায়ে এই সমস্ত ভৌতিক ব্যাপার দর্শন কর। তাহা হইলে ইহাদের অসারতা জানিতে পারিবে। স্নেহহীন বন্ধু যেমন বন্ধুর সুখ দুঃখে লিপ্ত না হইয়া, বিগতজ্ঞানবলে আত্মতত্ত্ব পরিকলন করেন, তুমিও তেমনি জাগতিক সুখ দুঃখে লিপ্ত না হইয়া, একমাত্র আত্মাকেই অবগত হও। আত্মাকে অবগত না হইলে, বন্ধন বিগলিত ও শান্তি সমাগত হয় না। যিনি দৃষ্টি ও দৃশ্যের মধ্যে বিরাজ করেন, তিনিই শিবস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, মন পবন শান্ত ভাব অবলম্বন করে এবং মনোরূপ বায়ু প্রশান্ত হইলে, দেহরূপ পাংশু তৎক্ষণে শান্তি প্রাপ্ত হয়। দেহ যদি না থাকে, তবে আর শোক দুঃখ কি?

বাসনারূপ বর্ষা তিরোহিত, মনোরূপ মেঘ আগত, স্বকম্পের হেতুভূত জড়তারূপ পক্ষ নিঃশেষিত, হৃদয়রূপ ভয়াবহ কানন মধ্যস্থ তৃষ্ণারূপ কণ্টকী লতাসকল উপরত, মিথ্যাজ্ঞানরূপ অরণ্যগধ্যে ইন্দ্রিয়রূপ কদম্বরূককদম্ব ক্ষয়দশায়

উপনীত ও প্রভাতে রক্তমীর স্নায়, মোহজাল অন্তর্হিত হইলে, মস্তবলে অপহৃত আশীবিসবিষের স্নায় জড়তা বিদূরিত হয় । এবং অবিদ্যারূপ নীহারপটলী নিরাকৃত হওয়াতে, সংসাররূপ নগরীর পরম প্রসন্ন দশা সঞ্চারিত হইয়া থাকে । তখন আর পরমার্থ প্রাপ্তি সুদূরপর্যায় হয় না, দেহরূপ পর্বতে ভয়রূপ ক্ষুদ্র নদীসকল প্রাচুর্ভূত হয় না, অসংপঙ্কলক্ষিত সংকল্পরূপ শিখীসমূহ লক্ষিত হয় না এবং নাস্বদরূপ আকাশও আর কলুষিত হয় না । তখন অজ্ঞানরূপ মেঘমালা নিরাকৃত হওয়াতে, জীবরূপ প্রভাকর মহোদয়সমলঙ্কৃত ও নিরতি বিরাজিত হইয়া থাকে । তখন রক্তরূপ রজোরাশি বিগলিত, মোহরূপ মেঘজাল পরাহত, জ্ঞানরূপ সূর্য্য সমুদিত, সুবিমল চিত্তাকাশমঞ্জরী দিগ্বলয় সুশীতল করিয়া প্রতিভাত, সুবিবিক্ত বিবেকভূমি সর্বদম্পত্তি প্রকাশিত ও পরমানন্দ বিতরিত করিয়া, অতিমাত্র সফলতাগুণে অলঙ্কৃত এবং ভোগবিভবপরিপূর্ণ ভুবনান্তর পরম আলোকে সমুদভাগিত হয় । তখন হৃদয়রূপ কমলের রজোহীন ভাব দর্শন করিয়া, অহঙ্কার রূপ মধুকরগণ চিত্তরূপ সরোবর পরিহার পুরঃসর পলায়িত এবং নন্দনায়ক নরকগ আত্মা আক্ষেপবিরহিত ও বাসনারাবর্জিত হইয়া, পরমশান্তদশায় সমাগত হন । ফলতঃ, বিচার দ্বারা মন বিগলিত ও বুদ্ধি স্থির পদে অধিষ্ঠিত হইলে, আত্মভাব প্রাপ্ত ও বিগতভ্বর হইয়া, দেহরূপ নগরে বিরাজ করিতে পারা যায় ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ (চিদাকাশবর্ণন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সেই আত্মরূপী আকাশরূপী জ্ঞান-রূপী চিৎস্বরূপ পরমাত্মা বিশ্বাতীত হইলেও, কিরূপে বিশ্বের আধাররূপে তাহাকে ধারণ করেন, আমার বোধহৃদ্বির নিমিত্ত তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি উপযুক্ত সময়েই উপযুক্ত প্রশ্ন করিয়াছ ।

অবধান কর। তুমি ও তোমার দেহ, এই দুয়ে যে ভাষ্য চিৎ ও জগৎ উভয়ে সেই প্রকার ভাব। তথাহি জলে তরঙ্গবৎ এই দৃশ্যমান বিশ্ব তাঁহাতেই আবির্ভূত ও তাঁহাতেই তিরোহিত হইয়া থাকে। এইপ্রকার আবির্ভাব ও তিরোভাবই জগতের স্বভাব। প্রলয়ের পর প্রলয়, কল্লের পর কল্ল ও যুগের পর যুগ অতীত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। ইহাই চিতের স্বভাব। অর্থাৎ চিতই জগৎ এই রূপে ও বারংবার আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা বিচারবলে নিঃসংশয়ে ইহাই নিরূপিত করিয়াছেন। কালের পর কাল ও লোকের পর লোক, কতই অতীত হইয়াছে ও হইতেছে, তথাপি, কোন ব্যক্তিই কোন কালে কোন দেশে এই যুক্তির খণ্ডন করিতে পারে নাই। তুমি স্বভাবতঃ সাতিশয় বুদ্ধিবিজ্ঞাবিজ্ঞানবিশিষ্ট। অতএব নিজেই ইহা বুঝিয়া লও ও মীমাংসা কর, স্পষ্টই জানিতে পারিবে, যে, চিতই জগৎ ও জগৎই চিৎ। উভয়ে কিছুই ভিন্ন ভাব নাই।

আকাশ অতি সূক্ষ্ম। এই জন্ম, সর্গ হইলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হয় না। তদ্রূপ, চিৎ সর্গগত হইলেও, অত্যন্ত সূক্ষ্মস্বভাব বলিয়া, লক্ষিত হন না। অনঘ! তুমি যাহাতে রূপ, রস, গন্ধ ও শব্দ অধিষ্ঠিত আছে, জান, তাহাই পরব্রহ্ম। তিনি এক। তিনি অনেক। তিনি অতীত, তিনি অনতীত। তিনি সর্গগ। তিনি অদ্বিতীয়। তাঁহার অনিচ্ছচনীয় বাসনাবলেই তদীয় আত্মভূত মায়িক আত্মাতেই এই সমুদায় সৃষ্টি কল্পিত হইয়াছে। তিনি বাসনাহীন, এইজন্ম তাঁহার চেষ্টা বা অচেষ্টা কিছুই নাই। তিনিই কত্তা ও কার্য্য, এইজন্ম তিনি কিছুই করেন না। তিনিই আধার ও আধেয়। এইজন্ম তিনি অভিমত কস্মানুষ্ঠানে অপ্রবৃত্ত। তিনি নির্বন্দ্ব ও সকল কাযের কত্তা। তাঁহার কত্বভাভিমান নাই। থাকিলে, পুনঃ পুনঃ কস্মানুষ্ঠানবশতঃ তাঁহার দেহাদির উপচয় দেখিতে পাওয়া যাইত। তোমার খেন কত্বভাভিমান না থাকে। তাহা হইলে, তোমাকে

পুনঃ পুনঃ দেহযোগ ভোগ করিতে হইবে । অধুনা, তুমি শ্রুতি ও ঋগ্বেদসহায় আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া, শান্ত ও সুস্থির হও । যাহা দ্বারা অবিনাশী সুখলাভ হয়, বলয়দ্বয়ে বলদূরে ভ্রমণ করিলেও, তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বুদ্ধিসহকারে এইপ্রকার বিচার করিয়া, বাহ্যবস্তুর অশ্বেষণে বিনিবৃত্ত হও । বস্তুগত্যা তুমিই চিদাত্মা ।

এই চিদাত্মার কোন প্রকার সংকল্প বা সংজ্ঞা নাই । ইহাকেই চেতা নামে অভিহিত করে । জল মেরুপ সাগরাদিতে তরঙ্গ ও বুদ্বুদাদি বিবিধ রূপে প্রকাশিত হয়, চিদাকাশেও তদ্রূপ তৃন্ডাব ও মন্ডাব প্রভৃতি বিবিধ রূপের আবির্ভাব হইয়া থাকে । সূতরাং তুমি আমি সকলেই অভিন্ন এবং তুমি আমি সকলেই চিৎস্বরূপ । তথাপি, রাশীকৃত জলই যেমন সাগর নামে কথিত হয়, এই অনন্ত ব্রহ্মাওও তেমন চিৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই ভেদ কল্পনা করে ।

চিতের উদয় নাই, অস্ত নাই, উত্থান নাই ও স্থিতি নাই । তিনি আগমন বা গমন কিছুই করেন না । তিনি জগতে আছেন এবং নাই । তিনি স্বভাবতঃ বিশুদ্ধস্বরূপ এবং স্বয়ং আত্মাতেই অবস্থিতি করেন । তেজ দ্বারা তেজের ন্যায়, সেই চিৎ এই সৃষ্টি দ্বারা প্রস্কুরিত হয় ।

এই চিৎ অবিকার বশবর্তী হইলে, পরমপদরূপ স্বপদ হইতে জষ্ট ও অহমস্মি ইত্যাদি ভাবনাবিশিষ্ট হইলে, অজ্ঞপদ প্রাপ্ত হন এবং সংসৃতিভাবের অনুসরণপ্রযুক্ত বিবিধ রূপে আবির্ভূত হইয়া, ইহা আছে, ইহা নাই, ইহা গ্রাহ্য, ইহা অগ্রাহ্য এবং ইহা ইষ্ট ও ইহা অনিষ্ট, এইরূপে দেহাত্ম্যভাব পরিগ্রহ করেন । এই চিতই আকাশাদি পঞ্চ মহাত্মত এবং ইহাই রূপ ও রসাদি পঞ্চ বিষয় । ইহাই বসন্ত ও গ্রীষ্মাদি ছয় ঋতু । ইহাই সংবৎসর ও যুগাদি কালস্বরূপ । নিয়তি এই চিৎ সহায়েই প্রায় পর্য্যন্ত পৃথিবী ধারণ করে । ভূতগণ ইহারই প্রভাবে জন্মমরণপ্রবাহপরম্পরায়

পুনঃ পুনঃ প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্মাণ্ডকোটির অন্তর্গত মৃচ্
প্রাণিগণ ইহারই প্রভাবে কালের বশবর্তী হইয়া, উন্মত্তের স্থায়,
বারংবার যাতায়াত করিতেছে এবং কখন অবস্থান, কখন ধর্মরূপ
অর্থ উপার্জন এবং কখন বা জন্মবিনাশ দ্বারা ধাবন করিতেছে ।
এই রূপে এই স্থিরতরাকার সংসারপরম্পরা সেই চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের
স্বভাব হইতেই বারবার আসিতেছে ও যাইতেছে এবং তাহাতেই
বিলীন হইতেছে ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ (উপশমস্বরূপকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহাদের মন বিগলিত ও তত্ত্বজ্ঞান সমুদ্ভূত
হইয়াছে, তাহাদের কর্তৃত্বকে কর্তৃত্ব বলে না, মৃচ্দিগের কর্তৃত্বই
কর্তৃত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে । কেননা, আন্তরিক মনোরতির
নিশ্চয় প্রত্যয়কেই কর্তৃত্ব বলে । মৃচ্দিগেরই সচরাচর মোহ ও
অজ্ঞানবশতঃ ঐপ্রকার মৃচ্ প্রতীতি হইয়া থাকে । জ্ঞানীগণের
কখনও ঐপ্রকার সম্ভব নহে । এই কর্তৃত্বই বাসনাবশে তদনুরূপ
ফল সমুৎপাদন করে এবং পুরুষ সেই ফল ভোগ করিয়া থাকে ।
এইজন্ম, পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে, কর্তৃত্বই ফলভোক্তা-
ত্বের কারণ । পুরুষ কার্য্য করুক আর নাই করুক এবং তাহার
মন স্বর্গে বা নরকে যেখানেই থাকুক, অবশ্য স্থায় বাসনার অনুরূপ
ফল ভোগ করে । প্রাজ্ঞগণের বাসনা নাই, এইজন্ম কর্তৃত্ব নাই
এবং এইজন্ম কার্য্য করিলেও, তাহার ফলভাগী হন না । তাঁহাদের
দেহ স্পন্দিত হয় মাত্র । তাঁহাদের মন কিছুতেই আসক্ত নহে ।
এইজন্ম ফল প্রাপ্ত হইলেও, তাঁহারা ভোগ করেন না । যাহাদের
চিত্ত আসক্ত, তাহারা কার্য্য না করিলেও, করিয়া থাকে । কেননা,
মনই কর্তা, হস্তপদাদি কর্তা নহে । মন যাহা করে, তাহাই করা
হয় এবং যাহা না করে, তাহা করা হয় না । পণ্ডিতেরা বিচার
সহায়ে বিনির্ধারণ করিয়াছেন, যে, মন হইতেই সংসারের

আবির্ভাব হইয়াছে। বিষয় সকলের লয় হইলে, একমাত্র বাসনার সহিত সেই বাসনোপহিত জীব বিরাজ করেন। যাহারা আত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহাদের বাসনা ঐ জীবে পরম উপশান্ত ও লীন হইয়া, তুরীয় পদে গমনপূর্ব্বক না সানন্দ, না নিরানন্দ, না চল, না অচল, না স্থির, না অস্থির ভাবে অবস্থিতি করে।

ফলতঃ, মনই বীজরূপে সকল কর্ম্ম, সকল চেষ্টা, সকল ভাব, সকল লোক ও সকল গতি সমুৎপাদন করে। মন শান্ত হইলে, সমুদায় কর্ম্ম শান্ত, সমুদায় দুঃখ লয় প্রাপ্ত ও সমুদায় চেষ্টা বিনষ্ট হইয়া, থাকে। প্রাজ্ঞ পুরুষ কখন মনঃকৃত কর্ম্মে আসক্ত, বিবশীকৃত বা অনুরক্ত হন না। মন যাহাই করুক, সমস্তই তাঁহার অকৃত বলিয়া অনুভূত হয়। সুখ দুঃখঃ বন্ধ মোক্ষ ইত্যাদি যাবতীয় হেয়োপাদেয় মনঃকল্পিত বলিয়া, তিনিএকান্ত মিথ্যা জ্ঞান করেন। এই রূপে তত্ত্বজ্ঞানের পক্ষে মোক্ষ কিছুই নহে। অজ্ঞগণই কেবল তাহার অপেক্ষা রাখে। বলিতে কি, আমি বদ্ধ হইলাম, ইত্যাদি জ্ঞান কল্পনামাত্র। যাহা কিছুই নহে, তাহার আবার বন্ধ-মোক্ষ কি? অতএব তুমি মোক্ষবুদ্ধি ও বন্ধমতি ত্যাগ ও অহঙ্কার পরিহারপূর্ব্বক আত্মনিষ্ঠ হইয়া, ধৈর্য্যদ্বন্দ্বয়ে ব্যবহার নিরত হও।

উনচত্বারিংশ সর্গ। (সকলই এক।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। সমস্তই তিনি এবং তিনিই সমস্ত। মদ্র, মমদ্র, দ্বিত্র, একদ্র, আত্মদ্র ও অন্তদ্র ইত্যাদি কিছুই তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। তিনি সর্ব্ব-শক্তি। স্বীয় অনির্লচনীয় ইচ্ছাসহায়ে বিবিধ রূপে প্রকাশিত হন। সেই চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের স্বভাব হইতেই মন, বাসনা ও কর্ম্ম এই তিনের মূলীভূত শক্তি আবির্ভূত, বর্দ্ধিত, প্রকাশিত, দৃষ্ট, শ্রুত ও প্রাক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই রূপে তাহা হইতেই

সমস্ত জীব ও সমুদয় পদার্থ নিত্য উদ্ভূত ও তাহাতেই নিত্য সংস্কৃত হইতেছে। অতএব তুমি আমি ইত্যাদি বস্তুমাত্রেই অভিন্ন। মূঢ়েরাই কেবল ভেদ কল্পনা করে।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনার এই বাক্য অতি দুর্বোধ ও কঠিন। এইজন্ত আমি বুঝিতে পারিতেছি না। দেখুন, যে বস্তু যাহা হইতে জন্মে, সে তাহারই স্বরূপ হইয়া থাকে। অতএব জগৎ যদি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, ব্রহ্মেরই স্বরূপ হইবে। তথাপি, দীপ হইতে দীপ, মানুষ হইতে মানুষ ও শস্ত্র হইতে শস্ত্রই সমুদ্ভূত হয়। স্তবরাং, নির্মিকার ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন জগৎও নির্মিকার হইবে। কিন্তু যখন তাহা হইতেছে না, তখন আপনার কথা কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, জগৎ ব্রহ্মভিন্ন অন্য কিছুই নহে। একমাত্র ব্রহ্মই বিরাজমান; আর কোন পদার্থই নাই। অগ্নিতে উত্তাপের স্থায়, সাগরে জলের স্থায়, আত্মাতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! ইহা কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে? দেখুন, সংসার অনন্ত দুখের আধার। কিন্তু ব্রহ্মে কোনপ্রকার দুঃখলেশই নাই।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! শ্রীরাম এইপ্রকার কহিলে, মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ নিরন্তর ও চিন্তাপরায়ণ হইলেন। চিন্তাবশে তাঁহার মন পরম শান্ত, বিকসিত ও নিতান্ত নির্মল হইয়া উঠিল। যাহারা তত্ত্বজ্ঞান ও বিবেকবশে জগতকে জড় ভাবিয়া, একবারেই ত্যাগ করিয়া, একমাত্র চিং রূপ রসপানে সমর্থ, এবং সৌন্দর্য-পায়রূপ দুরারোহ পর্কতের পর পার প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহাদের আত্মা সর্বদেহের বিরহিত ও সর্বথা নির্মল ভাবে পরিণত হয়। এই কারণে, বশিষ্ঠ মহাশয় যাবৎ উত্তর দানে বিরত রহিলেন, তাবৎ মহামতি রাম বিপ্রান্তিলাভে সমর্থ হইলেন না। যাহারা

পরমার্থে অর্দ্ধব্যুৎপন্ন ও তজ্জন্ম সমগ্ৰদৃষ্টিবিবহিত, তাহাদের পক্ষে
 প্রকৃপ ব্রহ্মবিষয়ক বাক্য শোভা পায় না। তাহার প্রত্যাবর্তঃ
 পাছ বিষয়েই আসক্ত। এই কাবণে পরমার্থতত্ত্বে বঞ্চিত হইয়া
 থাকে। বিষয় ও পরমার্থ এই উভয়ে বহুল অন্তর। অর্দ্ধব্যুৎপন্ন
 ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ বিষয়দৃষ্টির বশীভূত, বলিয়া, পরমার্থপরিজ্ঞানে
 সমর্থ হয় না। বাঁহারা পরমার্থদর্শনে ঐকান্তিকমুগ্ধগম্পন্ন, এবং
 তজ্জন্ম বাঁহারা এক বারেই ভোগবাসনা বিনশ্চল করিয়া, সংসার-
 পথের, বহির্ভূত হইয়াছেন, সমস্তই ব্রহ্ম, ইত্যাকার সিদ্ধান্ত
 তাঁহাদেরই পক্ষে শোভা পায়। ঐকি গুণবান্ শিষ্যকে প্রথমে
 বিশেষরূপে শোধন করিয়া লইবেন। কেননা বাঁহারা অর্দ্ধগাত্রায়
 প্রবুদ্ধ হইয়াছে, তজ্জন্ম বাঁহাদের প্রকৃত জ্ঞান জন্মে নাই, তাহা
 ব্যক্তিদিগকে, সমস্তই ব্রহ্ম, এইপ্রকার উপদেশ করিলে, মহানরকে
 প্রেরণ করা হয়। বাঁহাদের ভোগবাসনা বিগলিত হইয়াছে,
 বুদ্ধিমালিন্ত পবিত্রিত হইয়াছে এবং সম্যগ্ৰূপ প্রাবোপ নঞ্চারিত
 হইয়াছে, সেই আশাহীন অপেক্ষাহীন মহাত্মাদিগকেই, অবিজ্ঞা
 নাই, এইপ্রকার উপদেশ প্রদান করিবে। যিনি মোহবশতঃ
 শিষ্যকে সবিশেষ পরীক্ষা না করিয়াই, তত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ
 প্রদান করেন, তাঁহাকে শিষ্যবঞ্চক বলে এবং তাঁহাকে প্রায়
 পর্যন্ত মহানরক ভোগ করিতে হয়।

চতুর্বিংশ সর্গ (শোধনবিধি)।

মহামতি ভরদ্বাজ কহিলেন, ব্রহ্মন্! বামের স্নায়, উপযুক্ত
 শিষ্য ও বশিষ্ঠের স্নায়, উপযুক্ত সঙ্গুরু কৃত্রাপি লক্ষিত হয় না।
 সুতরাং, মণিকাঞ্চন যোগের স্নায়, নাকশশিনঙ্গমের স্নায়,
 নত্যাধর্মমহাগমের স্নায়, উভয়ের যোগ বার পর নাই মনোহর,
 জ্ঞান বিজ্ঞানশিক্ষার ও অতিমাত্র বিস্ময়াবহ হইয়াছিল। পৃথিবী
 বেক্রপ পাপস্থান ও শোকস্থান, তাহাতে, প্রকৃপ, প্রকৃশিষ্যযোগক্রু

মুক্তিমান মঙ্গল ঘটনা সর্কথা প্রয়োজনীয়, তাহা কি আর বলিতে হয়? অতএব, উভয়ের কিরূপ কথোপকথন হইয়াছিল, পুনরায় অনুগ্রহপূর্বক আমাদের বোধবুদ্ধি ও জ্ঞানবুদ্ধির জন্ত কীৰ্ত্তন করুন। আমরা শুনিবার জন্ত সাতিশয় উৎসুক হইয়াছি। বিশেষতঃ, গুরু যেরূপে শিষ্যকে শোধন করিয়া লইবেন, তাহার বিধি যথাবিধি কীৰ্ত্তন করিতে আচ্ছা হউক।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস তরদাঙ্ক! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। আমি যথাবুদ্ধি ও যথাজ্ঞান উত্তর করিতেছি, শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে, অতীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইবে।

ইহা স্থির নিশ্চয় যে, দর্পণাদি স্বচ্ছ পদার্থে যেরূপ প্রতিবিম্ব প্রতিভাত হয়, মুক্তিকাদি মলিন পদার্থে কখনও সেপ্রকার সম্ভব নহে। বিশেষতঃ, পরমার্থ বিষয়, আহার বিহাবাদি পশুবৎ ব্যবহারের জ্ঞায়, সহজ নহে। এই কারণে বুদ্ধি জ্ঞান পরিপক ও বিবেকের প্রাদুর্ভাব না হইলে, কোন অংশেই তাহা বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারা যায় না। এই জন্তই গুরু শিষ্যকে অগ্রে শোধন করিয়া লইবেন। যেমন পুস্তকাদি পাঠ করিবার পূর্বে অকারাদি বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়। অভ্যাস না করিলে, সহজ জ্ঞানে আপনা হইতেই কাহারও পাঠশক্তির আবির্ভাব হয় না, তদ্রূপ পরমার্থরূপ দুরূহবিষয়ে অধিকারী হইবার পূর্বে বুদ্ধি-বিবেকাদির মার্জনা করিতে হয়। মার্জনা না করিলে, কোন অংশেই অতীষ্ট সাধনে ক্লতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই।

আমি কোথা হইতে আসিয়াছি, আমার পিতাপিতামহ প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণই বা কোথা হইতে কিরূপে আসিয়াছিলেন, আমরা যেখান হইতে যে স্থানে আসিয়াছি, সেখান ও সে স্থানের স্বরূপাদি কি, আমরা এই যে দেখিতেছি, শুনিতেছি, বলিতেছি, চলিতেছি, কলভঃ করিতেছি, ইহার কারণ কি এবং চিরকালই কি এই রূপ করিয়াছি ও করিব আমরা এই প্রতিবেশীগণও কোথা হইতে কিরূপে আসিয়াছে এই পুনরায় কোথায় কিরূপে বাইবে

ও কোন স্থানে কিরূপেই বা থাকিবে; ঠাৱা ও আমি, আমরা সকলে এবং এই সকল দৃশ্যমান পদার্থ পূর্বে কোথায় কিরূপে ছিল ও ছিলাম, পরে কোথায় কিরূপে থাকিবে ও থাকিব এবং বর্তমানেই বা কিরূপে কোথায় আছে ও আছি, ইত্যাদি তত্ত্বসকল যে শাস্ত্রের বিষয়, সেই সকল শাস্ত্রের যথাযথ আলোচনা ও তদনুরূপ উপদেশসহকৃত কার্য্যানুষ্ঠান করাইয়া, শিষ্যকে ক্রমে ক্রমে সংশোধন অর্থাৎ সংসারপথ হইতে বিনিরুক্ত করিয়া, পরমার্থ-রূপ প্রাপ্ত পথের পথিক করিবে। ক্রীড়াশীল বালক আর বিষয়নিরত ব্যক্তি উভয়ই সমান। বালককে যেমন আদরসহ-কারে ক্রোড়গত করিয়া, ক্রমে ক্রমে ক্রীড়া হইতে নিরুক্ত করিতে হয়, বিষয়নিষ্ঠ অপ্রবুদ্ধ অথবা অন্ধপ্রবুদ্ধ শিষ্যকে তদ্রূপ বুদ্ধিযুক্ত মনোমত উপদেশ দ্বারা আয়ত্ত বা হস্তগত করিয়া, বিষয়ে বিরক্ত ও পরমার্থে অনুরক্ত করা কহব্য। যত দিন বুদ্ধি মলিন, জড় ও তুচ্ছভাবে অধিষ্ঠান করে, ততদিন তাহাতে বিষয়সংক্রান্ত গ্রাম্য উপদেশ ভিন্ন পারমাধিক উপদেশের কথা, পদ্মপত্রে জলবিশুদ্ধ স্নান স্থান প্রাপ্ত হয় না। এইজন্য শিষ্যকে সম্যকরূপে শোধন করা বিধি। বৎস ! আমি যাহা বলিলাম, ইহার নাম বিশুদ্ধ শোধন-বিধি। এইপ্রকার শোধনবিধির অনুসারী হইলে আশু অভীষ্ট ফল লাভ হয়, তাহার সন্দেহ নাই।

একচত্বারিংশ সর্গ (ব্রহ্মের জগৎস্বরূপ প্রতিপাদন)।

বাস্তবীক কহিলেন, বৎস ভরষাজ ! মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। ত্রীরাশবশিষ্টবিধি পুনরায় কীৰ্ত্তন করি।

মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐপ্রকার চিন্তানস্তর মহাভাগ রামকে অনুরাগ-বহুকারে কহিলেন, অনঘ ! বুঝিলাম, তোমার বিশিষ্টরূপ জ্ঞান-পিপাসার আবির্ভাব হইয়াছে। এইপ্রকার জ্ঞানপিপাসাই মুক্তির সোপান এবং আত্মোৎকর্ষের মূল ভিত্তি। যাহার জ্ঞানপিপাসা

মাই, সে, মানুষ হইলেও, পশু । কারণ, জ্ঞানপিপাসা'না থাকাই পশুত্ব । নৌভাগ্যক্রমে তোমার জ্ঞানপিপাসার প্রাহুর্ভাব ঘটিয়াছে । নৌভাগ্য ক্রমে তুমি অতি সন্নিবসই জিজ্ঞাসা করিয়াছ । উপযুক্ত শিষ্য' গুরুকে এইরূপই জিজ্ঞাসা করিবে ।

বৎস ! ব্রহ্মবিষয় অতি দুর্লভ । অন্তের পক্ষে তাহা সহজ স্বয়ংই তুমি বুঝিতে পারিবে । আমার উপদেশে আবশ্যক নাই । যদি স্বয়ং বুঝিতে না পার, নিক্রান্তসময়ে উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিব । এক্ষণে আমার বাক্যমাত্রেই এক্ষকে সর্বজ্ঞ, সর্বগত, সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তি বলিয়া বুঝিয়া লও । ব্রহ্মজালিক যেমন সংকে অসং ও অসংকে সংস্বরূপে প্রতিপাদন করিয়া, জলের উপর অগ্নি ও আধর উপর জল ইত্যাদি বহুবিধ আশ্চর্য রচনা করে, ব্রহ্মও তেমনি মায়াবলে আপনাকে বিবিধ পদার্থরূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব বাহ্য কিছু আছে, ছিল ও থাকিবে, তৎসমস্তই অসং হইয়াও সং । সেই ব্রহ্ম বিচিত্রতাব্যবধার । যখন বাহ্য মনে করেন, করিয়া থাকেন । তিনি অব্যক্ত হইলেও, জগৎরূপে ব্যক্ত । এইপ্রকারে তিনিই যখন সর্বস্বরূপ, তখন 'সকল' কালে ও সকল স্থানে যে একমাত্র তিনি ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই, একথা অবশ্য স্বীকার্য্য । অতএব মুখ দুঃখ ও হর্ষ বিষাদ ইত্যাদি বিকার সমস্তের স্থান কোথায় ? বাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে ও তৎসহকারে বাঁহারা দৈর্ঘ্যগুণ অধিকার করিয়াছেন, এরূপ ব্যক্তিমাতেই সমদর্শিতার বশীভূত হইয়া, স্রবৎসাদি বিকার সর্গস্ত দূরে পরিহার করেন । তাঁহারা ব্রহ্ম ভিন্ন যেমন আর কাহাকেও দেখেন না, তেমনি আব কাহাকেও চাছেন না ।

দীপে আলোক যেমন শু সূর্য্যে প্রভা যেমন, আত্মায় জগৎ তেমন প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । এই জগৎ ব্রহ্মে, আছে, কি, না আছে, এই রূপে অবস্থিতি করে । 'সুতরাং, ইহা মমেন জাভা'

মাত্র । আত্মা হইতেই সকলের উদয় বা আবির্ভাব হইয়াছে ।
এরূপ উদয়ের পূর্বে প্রথমেই অবিজ্ঞার আবির্ভাব হওয়াতে,
তত্ত্বজ্ঞান আর দৃঢ় হইতে পারে না । অবিজ্ঞার আবির্ভাব হইলে,
সংসাররূপ মহাব্রহ্ম তাহার অনুসারী হইয়া, জন্ম গ্রহণ করে । এই
রূক্ষের শত সহস্র স্বন্দ ও সহস্র সহস্র শাখা প্রসূত হইয়া, হেন
আকাশ পাতাল ব্যাপ্ত করে । শুভাশুভ ইহার বিচিত্র ফল,
আশা ইহার মঞ্জরী, দুঃখাতিদারুণ ভোগনমূহ ইহার পল্লব, জরা
ইহার পুষ্প এবং তৃষ্ণা ইহার লতাবধূ । রাম ! তুমি বিবেকরূপ
অগ্নি দ্বারা ঐ রূক্ষ ছেদন পূর্বক মুক্ত হইয়া, সচ্ছন্দে বিহার কর ।
নতুবা দুঃখের অবধি থাকিবে না । বাহারা এই রূক্ষ ছেদন
করিয়াছেন, তাঁহাদেরই মুক্তিরূপ নিরুত্তীর্ণ উপস্থিত হইয়াছে ।
এই রূক্ষের তল যেমন শীতল, তেমনি অতীব সম্ভাপসংকুল ।
কেহ কেহ শীতে জড়ীভূত ও কেহ কেহ সম্ভাপে দক্ষীভূত হইয়া,
চিরকাল ক্লেশরাশি ভোগ করে । আবার কেহ বা শীত উদ্ভ্রা
এককালীন উভয়েই আক্রান্ত ও অভিজুত হইয়া দুঃখ ও দুর্নিবার্য
যাতনা-পরম্পরা ভোগ করিয়া, চরমে ভয়াবহ মৃত্যু সাক্ষাৎ করে ।
ফলতঃ, উহার তলস্থিত ব্যক্তিগণের কিছুতেই মুখ নাই ।

চিত্র সেই চিত্র অরূপ ব্রহ্মের স্বভাব । এই চিত্র হইতেই
জগৎ জাত, বর্দ্ধিত, স্থিত ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে । সুতরাং
জগৎ, আকাশশরীরবিশিষ্ট সংকল্পনগরের ন্যায়, সর্বথা মনোময়
ও শূন্যমাত্র । বাহারা ইহাকে বিজ্ঞান বোধ করে, তাহার
সম্পূর্ণ জ্ঞান । ইহার অন্তর্গত ভূতগণের মধ্যে কেহ চেতন ও
কেহ অচেতন এবং কেহ বা চেতনাচেতন দ্বিবিধ ধর্মবিশিষ্ট ।
চেতনজাতির মধ্যে কেহ কেহ মোক্ষোদ্র, কেহ কেহ তত্ত্বজ্ঞান-
সম্পন্ন, কেহ কেহ মধ্যাবস্থা বিশিষ্ট এবং কেহ কেহ মোক্ষলাভে
ষড়যন্ত্র, কিন্তু প্রবল বৈরাগ্যের অভাববশতঃ বারংবার বিদ্ব-
পরম্পরায় আক্রান্ত হইয়া, তাহাতে কৃতকার্য্য হইতেছে না ।

বৎস ! সংসার অতি বিষম স্থান । ইহাতে বন্ধ হইলেই,

বিবিধ আধি ব্যাধি, মোহ ব্যামোহ, তর সংশয় ইত্যাদি জ্ঞানমণ করিয়া থাকে। ভূতমাত্রাই ঐরূপ অবস্থাপন্ন। তন্মধ্যে মনুষ্যজাতি উপদেশগ্রহণে সমর্থ, তাহাদের নাম সাধু ও রাজসী জাতি। তদিতর তামসী জাতি নামে অতিশয় পশুপক্ষ্যাদি এই তামসী জাতির অন্তর্গত। এইজন্য, উপদেশগ্রহণে অসমর্থ ব্যক্তিদিগকেও পশু বলে।

সেই ব্রহ্ম অনাদি, অনন্ত, নিরাময়, জ্বরহিত, সর্বব্যাপী চিদাভাস ও নিস্পন্দবশু। তাঁহাতে নাম রূপ কিছুই নাই। শাস্ত্রব্যবহার বা লোকব্যবহার নিমিত্তই তাঁহার নামরূপ কল্প হয়। বস্তুগত্যা উহা কিছুই নহে। বিকারিতা ও অবয়ব ইত্যাদি ক্রমপরম্পরা তাঁহাতে সম্ভব হয় না। তিনি কিছুই নাই ও হইবেও না। শব্দ, অর্থ ও বাক্যাদি কল্পনামাত্র। সেই ব্রহ্ম হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এইজন্য তৎসমস্তই তিনি যেমন মনুষ্য হইতে মনুষ্য উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ তাঁহা হইতে তিনি প্রাকুদ্ভূত হইয়া থাকেন। সুতরাং, তিনিই স্রষ্টা ও জনক।

যে বস্তু অপরিচ্ছিন্ন, তাহাতে নামরূপাদি ব্যবহারক্রম কল্প সম্ভবিত হয় না। একমাত্র সাকার বস্তুতেই তাদৃশ বিভিন্ন বিরাজ করে। জন্তুজনকক্রম কেবল উক্তিবৈচিত্র্য মাত্র পরমার্থরূপী ব্রহ্মে উহা কি রূপে সম্ভবিত্তে পারে? সেই ব্রহ্ম এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন এবং অনন্ত ও সর্বব্যাপী। সুতরাং কোথায় কি উৎপাদন করিবেন? যিনি সেই ব্রহ্মকে জানে তাঁহার পক্ষে তিনি ব্রহ্ম, বিজ্ঞান ব্রহ্ম, মন ব্রহ্ম, শব্দ ব্রহ্ম, ত ব্রহ্ম, চিৎ ব্রহ্ম, ধাতু ব্রহ্ম, কলতঃ তাঁহার পক্ষে সমস্ত বিশ্ব ও বিশ্বাতীত বস্তুমাত্রও ব্রহ্ম। এইরূপে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু নাই।

রাম! তুমি প্রকৃষ্টরূপ-জ্ঞানসম্পন্ন। অতএব ব্রহ্ম ভিন্ন কিছু নাই, এইরূপে পরমার্থতা প্রাপ্ত হও। আমি সিদ্ধান্তসময়ে বিধিযুক্তি সহায়ে তোমারে ব্রহ্মবিষয়ক-মীমাংসাসম্বন্ধিত প্রকৃত উপদেশ

রিব । তোমার জ্ঞান রিম্ভে হইলে, তুমি সেই অনন্ত
বসারিত নির্মলপ্রভ পরমপদে স্থানলাভ করিবে, সন্দেহ নাই ।

ষিচছারিংশ সর্গ (অবিজ্ঞা) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্ম ! আপনার এই উপদেশ সমস্ত পূর্ণ-
জ্ঞানের স্তায়, শীতল, নির্মল, বিচিত্র ও পরমমাধুর্য্যবিশিষ্ট । শরৎ-
কালে বিলোল মেঘমালা যেমন দিবসকে কখন অন্ধকারে আচ্ছন্ন
কখন প্রকাশিত করে, আমিও তেমনি আপনার এই উপদেশ
দ্বারা পর্য্যায়ক্রমে মুগ্ধ ও প্রবুদ্ধ হইতেছি । যিনি অনন্ত, অপ্রমেয়,
একমাত্র ও জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই অনাদি ব্রহ্মে কি রূপে কল্পনার
উদর হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রাহ্ম ! আমার বাক্য সকল পূর্বাপরবিরোধী
বিরূপার্থ বা অসঙ্গত নহে । তোমার জ্ঞান ও প্রবোধ সঙ্গার
হইলেই, আমার বাক্যের বলাবল বুদ্ধিতে পারিবে । সে বাহ্য
হউক, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ও ছিল না, এক্ষণে তুমি ইহাই
অবগত হও । শব্দার্থকল্পনা ভ্রমমাত্র । তুমি ঐ ভ্রম পতিত
হইও না । সত্যস্বরূপ শুদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মকে সম্পূর্ণরূপে জানিতে
পারিলেই, তুমি বাচ্যবাচকশব্দার্থ ত্যাগ করিবে । ঐরূপ বাচ্য-
বাচকভেদক শব্দার্থ উপদেশেরজন্ত এবং উপদেশভেদক শব্দার্থ
শাস্ত্রার্থ প্রতিপাদন জন্তই কল্পিত হইয়া থাকে । সুতরাং
অজ্ঞানীজনেই ইহা শোভা পায়, জ্ঞানী জনে নহে । আমি
সিদ্ধান্তকালে বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক এবিষয় পুনরায় কীৰ্ত্তন
করিব । তুমি স্থির জানিও, পরব্রহ্ম শব্দাতীত । তাঁহাতে
কোনরূপ অংশ নাই, দ্বিভ নাই ও মোহাদি মলিনতারও সম্পর্ক
নাই ।

অত্র দ্বারা অত্র ও বিব দ্বারা বিব যেমন বিনষ্ট হয়, আত্মা
দ্বারা অবিজ্ঞা তেমন ক্ষয় পাইয়া থাকে । অবিজ্ঞার অন্ততর নাম

মায়া । ইহা আত্মাকে বিনাশপূৰ্ণক হইয়া নাশ ও বিবাদ সংঘটন করে । ইহার স্বরূপ লক্ষিত হয় না । কিন্তু একবার লক্ষিত হইলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে । ইহা অজ্ঞাতদ্বারে বিবেকপ্রচ্ছাদন-পূৰ্ণক জগৎ বিস্তার করে । তজ্জন্ম কাহা দ্বারা জগৎ বিস্তৃত হয়, তাহা কেহই জানিতে পারে না ।

বৎস । সেই পরমপদই পুরুষোত্তম । সেই পরমপদে অবিজ্ঞা নাই, দৃঢ় রূপে ইহা ভাবনা করিলেই, তোমার জ্ঞেয় বস্তু লাভ হইবে । তখন তুমি প্রাক্ক নামে পরিগণিত হইতে পারিবে । ইহার অন্তরে ব্রহ্মই সংস্বরূপে দৃঢ়রূপে বিরাজমান, সেই মহা-পুরুষই মুক্তিলাভ করেন । যিনি এই বন্ধনরজ্জ্বরূপ জগৎকে স্বপ্নতুল্য অসার ও অলীক দর্শন করেন এবং তজ্জন্ম একমাত্র ব্রহ্মনিশ্চয়বশতঃ ইহার মন সেই ব্রহ্ম ভিন্ন অত্ৰ কিছুতেই আসক্ত নহে, তিনি সকল দুঃখেব পার প্রাপ্ত হন । এই মিথ্যাস্বরূপ ইন্দ্রিয় ও দেহাদিরূপ বৈত ভাবনাতে অহমুদ্বির সংস্কার হইলে, অনন্তদুঃখজননী অবিজ্ঞারূপ তরঙ্গিণীতে মগ্ন হইতে হয়, সন্দেহ নাই । জলে যেমন ধূলি সম্ভব নহে, পরমাত্মায় তেমন ঐ সকল দোষ কল্পনামাত্র ।

শাস্ত্র পাঠ না করিলে, কখন সমাগুরূপ স্থিতি লাভ হয় না । শাস্ত্রার্থ হইতে ইহাও জানিতে পারা যায় যে, আত্মজ্ঞান না হইলে, অবিজ্ঞা নদীর প্রবল তরঙ্গে পরিচালিত হইয়া, আত্মানুভবশক্তি বিদূরিত হয় । বাহ্য অক্ষয় পদ, তাহাই অবিজ্ঞানদীর পারা । শাস্ত্রার্থসমুৎপন্ন আত্মজ্ঞান সহায় না হইলে, তাহাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । শাস্ত্রপাঠে ইহাও জানা যায় যে, আত্মজ্ঞান না হইলে, অবিজ্ঞা প্রাহুর্ভূত হইয়া, মনকে কলুষিত ও ব্রহ্মপদ প্রচ্ছাদিত করে ।

এই অবিজ্ঞা কোথা হইতে কি রূপে জন্মিল, তাহা জানিবার প্রয়োজন নাই । ক্রি রূপে বিনষ্ট হয়, তাহারই উপায় উদ্ভাবন কর । অবিজ্ঞার জয় হইলেই, ইহা কোথা হইতে কি রূপে জন্মিল,

জ্ঞানিতে পারিবে। বলিতে কি, অবিদ্যা নাই ও প্রকাশিত হয় না। জগতে এরূপ শূরবীর বা এরূপ প্রাজ্ঞ নাই, যিনি অবিদ্যার বশীভূত না হইয়াছেন। এই অবিদ্যা মূর্তিমান্ ব্যাধি এবং বারংবার জন্মদুঃখে নিপাতিত করে। অতএব সবিশেষ যত্নসহকারে ইহার বিনাশে প্রবৃত্ত হও। ফলতঃ, এই অবিদ্যা সকল বিপদের একমাত্র সহচরী, অজ্ঞানরূপ বৃক্ষের মঞ্জরী এবং অনর্থকে অর্থ রূপে প্রকাশ করিয়া, বিপুল দুঃখ সমুদ্ভাবিত করে। অতএব তুমি সত্বরে ইহারে এক বারেই ক্ষয় করিয়া ফেল। পুনশ্চ, এই অবিদ্যা ভয়, বিষাদ ও আধিব্যাধি প্রভৃতি অনর্থ সকলের একমাত্র আধার এবং হৃদয়ে মহামোহপটলের অঙ্কুর উদ্ভাবনপূর্বক অনন্ত দুঃখ আপাতিত করে। ইহাকে বিনাশ করিলেই, ভবরূপ অপার সাগরের পারপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। অতএব তুমি বলপূর্বক ও যত্নপূর্বক ইহাকে বিনাশ কর।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ (জীবগণের নিলয়স্থানোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভদ্র ! দীপ হইতে দীপের স্ফায়, চিদাশ্রয় হইতে এই দৃশ্যমান বিশ্ব উদ্ভূত ও দেশকালকল্পনাদি বিবিধ ভেদ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। এই চিত্তের শক্তিবিশেষকে ক্ষেত্রজ্ঞ কহে। এই দেহের নাম ক্ষেত্র। যিনি সেই ক্ষেত্রের বাহ্যভ্যন্তর বিদিত, তাঁহার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ। এই ক্ষেত্রজ্ঞ বাসনাকল্পনা দ্বারা অহংকার প্রাপ্ত হন। অহংকারকে কলঙ্কীবুদ্ধি বলিয়া থাকে। ঐরূপ বুদ্ধির নাম মন। মন ঘন বিকল্পসহায়ে ইন্দ্রিয়রূপ পরিগ্রহ করে। ইন্দ্রিয় এই হস্তপদবিশিষ্ট দেহ রূপে পরিণত হয়।

চিত্ত বিকল্পবশে তৃষ্ণাশোকসংযুক্ত ও সংসারে বদ্ধ হইয়া, জরামরণাদি ভয়, দুঃখ ও ভাবনায় অভিভূত ও অবিদ্যারাগে রঞ্জিত হইয়া থাকে। এই চিত্ত কন্দরক্ষের অঙ্কুর ও আশাপাশের

বিধাতা এবং বাসনাবশে একান্ত ক্লৃপ ও উৎপত্তিস্থান বিস্মৃত হইয়া, বিবিধ অবাস্তব অনর্থের কল্পনা করে ; শোকপদ প্রাপ্ত ও কোষকার কীটের ত্রায়, ইচ্ছাপূর্বক বদ্ধ হইয়া, বাসনাবশে অনন্ত নরক ভোগ করে , ভোগরূপ দারুণ সংকটে পতিত হইয়া, চিন্তা-রূপ বহ্নিশিখায় অসহ্য দাহযন্ত্রণা অনুভব করে এবং রোষরূপ অজগর কর্তৃক চর্কিত, কামাদিকজ্বলে প্রবাহিত, বিবিধ শোকে উপহত, বিষয়রূপ বিমানলে প্রস্থলিত, ইন্দ্রিয়রূপ রিপুগণে প্রতা-ড়িত, বিবিধ দশায় নিপতিত, অশেষ সঙ্কটে অভিভূত ও অপার দুঃখমাগরে নিমজ্জিত হইয়া থাকে । অগ্নি অমরসংকাশ মহাবাহু রাম ! তুমি এইরূপ ও অন্তরূপ বহুরূপ দুঃখে কষিত স্বীয় মনোরূপ মাতঙ্গকে বিষয়রূপ কর্দম হইতে আশু উদ্ধার কর । যে ব্যক্তি ঈদৃশ দারুণ দুর্দশায় পতিত ও জরামরণাদি দ্বারা অভিভূত মনকে যত্নপূর্বক উদ্ধার না করে, সে নররূপী রাক্ষস । তাহার হৃদয় অতি কঠিন ।

এই রূপে ব্রহ্ম হইতে কোটি কোটি জীব জন্মিয়াছে, কোটি কোটি জন্মিতেছে এবং কোটি কোটি জীব জন্মিবে । স্বীয় বাসনাবশে বিবিধ দশাস্তর বা ভাবাস্তর পরিগ্রহপূরণের জলে স্থলে নানাদেশে কত জীব জন্মিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই । ইহাদের মধ্যে কাহারও এই প্রথম জন্ম, কাহারও জন্মের সংখ্যা নাই, কেহ এখনও জন্মে নাই, কেহ জন্মিয়াছে, কেহ জন্মিতেছে, কেহ সহস্রবার জন্মিয়াছে, কেহ একবারমাত্র জন্মিয়াছে এবং কেহ জন্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে । কেহ বিবিধ দুঃখ সহ্য করিয়া নরকে, কেহ অল্প সুখভোগ করিয়া মনুষ্যালোকে, কেহ বহুভোগী হইয়া, দেবলোকে, এবং কেহ অত্যন্ত সুখভোগ করিয়া, সূর্যালোকে বাস করিতেছে । কেহ কিম্বর, কেহ গন্ধর্ব্ব, কেহ কেহ মহোরগ, কেহ বিড়ম্বর, কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু, কেহ মহেশ্বর, কেহ প্রভা-কর, কেহ ইন্দ্র, কেহ বরুণ, কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ ক্ষত্র, কেহ বৈশ্য, কেহ শূদ্র, কেহ ঋণ্য, কেহ রাজা, কেহ চণ্ডাল, কেহ বন্ধ, কেহ

রাক্ষস, কেহ পুষ্ক, কেহ কুম্ভাণ্ড, কেহ বেতাল, কেহ পিশাচ, কেহ কিরাত, কেহ তুণ, কেহ ওষধি, কেহ কদম্ব, কেহ গুল্ম, কেহ কল, কেহ মূল, কেহ লতা, কেহ উৎপল, কেহ শাল, কেহ তাল, কেহ তমাল, কেহ হিম্মাল, কেহ জম্বীর, কেহ মন্ত্রী, কেহ সামন্ত, কেহ মৌনী, কেহ মুনি, কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র, কেহ ভুজঙ্গ, কেহ পতঙ্গ, কেহ কুমি, কেহ কীট, কেহ পিপীলিকা, কেহ মৃগেশ্বর, কেহ মহিষ, কেহ মৃগ, কেহ ছাগ, কেহ চমর, কেহ ভ্রমর, কেহ সারঙ্গ, কেহ চক্রবাক, কেহ কাক, কেহ মাতঙ্গ, কেহ করভ, কেহ কোকিল, কেহ কমল, কেহ কুমুদ, কেহ কঙ্কার, কেহ পুত্তিকা, কেহ রঘ, কেহ বরাহ কেহ গর্দভ, কেহ মশক এবং কেহ বা দংশ হইয়া, জন্মিতেছে, জন্মিয়াছে ও জন্মিবে । কেহ বিবিধ বিপদে পতিত ও কেহ বা বিপুল সম্পদে নিষেবিত হইতেছে । কেহ স্বর্গে, কেহ নরকে, কেহ নক্ষত্রমণ্ডলে, কেহ তরুকেওটরে, কেহ পুখ্যকিরণে, কেহ গগনে ও কেহ বা চক্ষাংশুতে অবস্থান করিতেছে । কেহ তুণগুল্মাদির রসাস্বাদ করিয়া জীবনধারণে প্ররত্ত রহিয়াছে । কেহ অশেষকল্যাণভাজন ও জীবমুক্ত হইয়া, জন্ম করিতেছে । কাহারও আত্মা পরিণাম ও চিরকালের জন্ম মুক্তিলাভ হইয়াছে । কেহ বিলাসবতী কামিনী, কেহ বেগবতী শ্রোতস্বিনী, কেহ দিগধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কেহ পরমসুন্দর পুরুষ ও কেহ বা ক্লীব হইয়া জন্মিতেছে । কেহ প্রবুদ্ধ, কেহ জড়বুদ্ধি ও কেহ বা সমাধিশীল হইয়া, জীবনযাপন করিতেছে । কেহ দুর্ভাগ ও কেহ সুভাগ এবং কেহ বা মধ্যাবস্থায় উপনীত হইয়া, সংসারপথে প্ররত্ত রহিয়াছে । কাহারও আশা আছে, কেহ হতাশ্বাস হইয়াছে এবং কেহ বা আশার দাস বা বাধ্য নহে ।

রাম ! একমাত্র বাসনাবশতাই জীবদিগকে অবশ ও বিবশ করিয়া, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় নিক্ষেপ করিয়া থাকে । জীব এই বাসনাজালে বদ্ধ হইয়া কখনও সংসারে ভ্রমণ কখনও নরকে নিমজ্জন ও কখন স্বর্গে গমন করে এবং পক্ষী যেমন এক বৃক্ষ

হইতে অশ্রু বক্ষে গমন করিয়া থাকে তরুণ বাসনাব্যবহারপূর্বক
আশাপাশশরে বদ্ধ হইয়া, নিরন্তর মৃত্যুগ্রস্ত ও দেহ হইতে
দেহান্তর প্রাপ্ত হয়। এই জগৎ ইন্দ্রজালস্বরূপ; অপারমায়া-
শালিনী অবিজ্ঞা বশে বিস্তৃত হইয়া, অনন্তবিস্তৃত কল্পনাসমূহ
আবির্ভূত করিতেছে। যাহারা মূঢ়, তাহারা এই আনন্দময়
আত্মাকে অবগত না হইয়া, জলে আবর্তের স্থায় সংসারচক্রে
ঘূর্ণায়মান হয়। যাহারা আত্মাকে দর্শন করিয়াছেন, সেই সকল
মহাত্মা মিথ্যা পরিহার ও সত্যজ্ঞান আশ্রয় করিয়া, কালসহকারে
পরমপদে আরোহণ ও পুনর্জন্মবন্ত্রণা অতিক্রম করেন। যাহাদের
বুদ্ধি নাই, তাহারা সহস্র জন্মের পর বিবেকলাভ করিয়াও, পুন-
রায় সংসাররূপ সংকটে পতিত হয়। কেহ কেহ তুচ্ছবুদ্ধির
বশবর্তিতাবশতঃ ব্রাহ্মণাদি উচ্চযোনি হইতে নীচযোনি ভোগ
ও পরে নরকে গমন করে। এই রূপে নদীতে লহরীলীলার স্থায়
সেই পরব্রহ্মে সংসাররচনার হেতুভূত মোহরূপিণী মহামায়া
বারংবার আবির্ভূত, বিতত ও তিরোহিত হইতেছে। সাবধান
তোমাকে যেন উহা আক্রমণ না করে। তজ্জন্ত স্বতঃ পরতঃ
সবিশেষ যত্নপরায়ণ হও।

চতুঃশ্লোকরিংশ সর্গ (সংসারতরণ প্রতিপাদন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! সংসার দীর্ঘ স্বপ্নের স্থায়। নিত্যন্ত
ভ্রমমূলক এবং ইহার অন্তর্গত এই দৃশ্যমান শরীরমাত্রের একান্ত
অনর্থ। বুদ্ধিবলে অন্তরে বিষয়ভাবনা ত্যাগ করিলেই, এই
স্বপ্নের প্রকৃতস্বরূপদর্শন ও তৎসহকারে ইহার অসারতা প্রতি-
পাদন হইয়া থাকে। যাহাদের বুদ্ধি প্রশান্ত, অজ্ঞাননিদ্রা পরি-
হৃত, চিত্ত প্রবুদ্ধ ও তৎপ্রযুক্ত অন্তরে বিষয়ভাবনা বিগলিত
হইয়াছে, সেই সকল মহাত্মা এই দীর্ঘ স্বপ্ন দর্শন করেন না।
তাহারা স্পষ্টই দেখিতে পান, যে, জীবের দেহ, রীজে অঙ্কুরের

শ্রায়, অঙ্কুরে পল্লবের শ্রায়, পল্লবে পুষ্পের শ্রায় এবং পুষ্পে ফলের শ্রায়, মনেরই অন্তরে অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং, উহা কিছুই নহে! মনের বহু বাসনাই এই দেহের জ্ঞানী। সুতরাং ইহা মনেরই প্রতিভাস। এই দেহ চিত্তরূপ পক্ষীর নীড়, তৃষ্ণারূপ পিশাচীর আলায়, জীবরূপ সিংহের গুহা, অভিমানরূপ মাতঙ্গের বন্ধনস্তম্ভ, মানসরূপ পদ্মের সরোবর এবং কামরূপ অশ্বের মন্দুরা। কোন বুদ্ধিমান পুরুষ ইহাতে আদর করেন ও শ্রদ্ধাবান হন? অতএব তুমি স্বীয় মনকে নিগৃহীত করিয়া, এই অসার কলেবর পরিহারপুরঃসর সংসারপাররূপ তমঃপারে গমন কর। তাহা হইলে, আর তোমাকে কোনকালেই শোক করিতে হইবে না। কেননা, ঐ সংসার পারই অক্ষয় পরমপদ। ইহা আমি তোমাকে পূর্বে অনেকবার উপদেশ করিয়াছি।

কলতঃ। তুমি নিতরাং বুদ্ধিমান, তোমাকে অধিক বলা বাহুল্য-মাত্র। তথাপি, আমি লোকশিক্ষার নিমিত্ত একদেশ মাত্র প্রদর্শন ও উপদেশ করিলাম। ইহাতেই তুমি স্বীয় জ্ঞানবলে সমুদায় বুঝিয়া লও। বুদ্ধির প্রধান লক্ষণই এই, উহা আপনা আপনি বুঝিয়া লয়। যাহাদের বুদ্ধি সেরূপ নহে, তাহারাই পশু। ইহাই পশুর প্রকৃত লক্ষণ। পশুবুদ্ধি ব্যক্তিরাই সংসারের স্বপ্নস্বরূপতাদর্শন ও তজ্জ্ঞ তাহার তরণ বা পারগমন করিতে পারে না। পুনঃ পুনঃ তাহার ভয়াবহ প্রাবল্যে পতিত ও অবশ হইয়া, ঘোরতর যন্ত্রণা সকল ভোগ করে।

পঞ্চচত্রিংশ সর্গ (যথাত্তার্থযোগোপদেশ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অয়ি মতিমন্। বস্তুগত্যা কিছুই জ্ঞাত বা মৃত হয় না। যেহেতু, যাহা কিছু নহে, তাহার আবার জন্ম মৃত্যু কি? একমাত্র অনুভব বা কল্পনাই জন্ম মৃত্যু সংঘটিত করে। নৌকা-রোহী যেমন তীরবর্তী বৃক্ষাদিকেও বিচলিত দর্শন করে,

অজ্ঞানাজ্জর ব্যক্তি তেমন অসৎ জগৎকে সৎস্বরূপে দেখিয়া থাকে । মনের দৃঢ়তা বশতঃই কেবল এই পর্ত্ত, এই বুদ্ধি, ইত্যাকার বিভ্রম সমুদ্ভিত হইয়া থাকে । একমাত্র ব্রহ্মই সকলের স্বরূপ । এমন বস্তুই নাই, বাহা সেই ব্রহ্ম হইতে পৃথক । স্বপ্ন ও জগৎ উভয়ই এক । যেহেতু, উভয়ই অলীক কল্পনামাত্র । বাঁহারা পরম জ্ঞানবান্, তাঁহারা একান্ত অসৎ ভাবিয়া, সুগভূষণ অনুসরণ করেন না । তদিতর অর্থাৎ চ-বুদ্ধি মানবগণই আপাতরম্য মনোরথময়ী ভোগশ্রীর পরিচর্যা করে । এই ভোগশ্রী তাহাদেরই কল্পনা বা সংকল্প হইতে সমুদ্ভিত হইয়াছে । বাস্তবিক, উহার মূল নাই, আদি নাই, স্থিতি নাই । তাহারা আত্মদুঃখের জন্তই ঐরূপ পরিচর্যায় প্রয়ত্ন হয় এবং তজ্জন্ত অশেষ ক্লেশও ভোগ করিয়া থাকে । কলতঃ, ভোগশ্রীর পরিচর্যায় দুঃখ ভিন্ন মুখ নাই । পণ্ডিতেরা ঐরূপ পরিচর্য্যাকেই প্রকৃত দুঃখ বা যথার্থ অমুখ বলিয়াছেন ।

এই জগৎ মনোবিকার মাত্র । বালকগণই ইহাকে সত্য ভাবিয়া, বঞ্চিত হয় । সুতরাং, তোমার স্নায় প্রাজগণের ঐরূপ বঞ্চিত হওয়া কোনমতেই বিধেয় হয় না । যেখানে মন, সেইখানেই জগৎ এবং যেখানে মনের অভাব, সেখানে জগতেরও অভাব হইয়া থাকে । সুতরাং, ইহার বিনাশে ইচ্ছাজাল প্রদর্শিত মিথ্যাবস্তুজাতের স্নায়, কাহার কি বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাহাতে শোক দুঃখেরই বা স্থান কোথায় ? বাহা সৎ, তাহা কখনও বিনষ্ট হয় না । জগৎ সর্ব্বথা অসৎ, তজ্জন্ত সর্ব্বতোভাবে বিনাশশীল এবং তজ্জন্ত ইহাতে এমন উপাদেয়ও কিছুই নাই, বাহা প্রাজগণের অভিলষণীয়, ব্রহ্মই একমাত্র উপাদেয় । যেহেতু, তিনি সর্ব্বময়, সত্যময় ও আত্মময় । এইজন্ত পরমশ্রীতিময় ও ইচ্ছাময় । মূর্খেরাই সংসারে বিনাশজন্ত শোকদুঃখে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে । প্রাজ্ঞেরা কখনও তদ্রূপ হন না । কেননা, তাঁহারা জ্ঞান-দৃষ্টিতে বিষয়মাত্রেরই কণ্ডুসূরত্ব ও স্ফূর্ত্তি দেখিয়া থাকেন ।

যাহা পূর্বেও ছিল না ও পরেও থাকিবে না, স্মৃতরাং, তাহা বর্তমানেও নাই, এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া, যে ব্যক্তি জগৎকে তাদৃশ পদার্থ রূপে ভাবনা করে, তাহারই প্রকৃত জ্ঞানযোগ হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। ঐরূপ জ্ঞানযোগই প্রাজ্ঞের লক্ষণ। তোমার যেন ঐরূপ জ্ঞানযোগ হয়।

তাত! বালকেরাই সংকে অসৎ ও অসৎকে সৎ ভাবিয়া, মোহে অভিভূত হয়, প্রাজ্ঞেরা কখনও মুগ্ধ হন না। সেই জন্ত স্নহস্র মুখের মধ্যে একমাত্র প্রাজ্ঞের প্রাধান্য বা বিশেষিতা লক্ষিত হইয়া থাকে। বালকেরা যেমন অলীক কল্পনা করিয়া, সন্তোষ অনুভব করে, প্রাজ্ঞেরা কখন দেপ্রকার অনর্থ সন্তোষের অভিলাষী হন না। কেননা, বালকের ঐরূপ সন্তোষ কদাচ স্নহের নিমিত্ত নহে। কেবল অন্তরক্লেশই সমুৎপাদন করে। অতএব রাম! তুমি বালকের স্থায় মা হইয়া, সর্বথা প্রাজ্ঞেরই সদৃশ হও। তাহা হইলে, চিরকাল অবিচ্ছিন্ন স্নহ ভোগে সমর্থ হইবে। আত্মার বিনাশ নাই। তিনি নিত্যপূর্ণ স্নহস্বরূপ। স্নহের চিত্তে তাঁহাকেই দর্শন কর। সংসার যেমন বিনাশশীল, আমার দেহও তদ্রূপ বিনষ্ট হইবে, ভাবিয়া, বিনাশজনিত শোক দুঃখ পরিহার কর। অথবা, এই জগৎ আমার স্থায় অবিদ্বন্দ্ব। বেহেতু, অবিনাশী ব্রহ্ম হইতে ইহা আসিয়াছে। এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, নাশভয় ত্যাগ কর।

মট্‌চত্রারিংশ সর্গ। (শোক করিও না।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সংসারে যখন কিছুই কিছু নহে; সকলই কিয়দিনের জন্ত এবং সকলই কল্পনামাত্র বা অনুমানমাত্র, তখন স্ত্রীপুত্রাদির বিনাশে শোক করিবার প্রয়োজন নাই। ইন্দ্রজালের ক্ষণবিন্দুরতা দর্শন করিয়া, আবার শোক কি? নিশ্চয় জানিও, এই স্ত্রী, এই পুত্র, আকাশকুসুমের স্থায়, অলীক।

সুতরাং, ইহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায় ? যেমন মৃগতৃষ্ণাতরঙ্গিনী বর্দ্ধিত হইলে, জলার্থীর তাহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই, তক্রপ স্ত্রী পুত্রাদির বর্দ্ধিতেও দুঃখেরই বর্দ্ধি হইয়া থাকে ; কদাচ সুখ সন্তোষের সঞ্চার হয় না। তথাহি, মহামোহের বর্দ্ধিতে কোন্ ব্যক্তির সুখ হইয়া থাকে ? বাহার সমৃদ্ধিতে মুখেরা আনন্দিত বা সুখিত হয়, প্রাজ্ঞগণ কখনও সেই অমার ভোগসম্পদে অনুরক্ত হন না। নাধুগণ পরাংপর ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই দর্শন করেন না। তাঁহারা এই স্ত্রীপুত্রাদিতে সৰ্ব্বথা বিরক্ত। সুতরাং, ইহাতে আর হব্য কি, সুখ কি ? অতএব তুমি নষ্টকে নষ্ট জানিয়া, তাহাতে উপেক্ষা কর।

যিনি অনুপস্থিত ভোগের ইচ্ছা না করিয়া, উপস্থিত ভোগমাত্র ভোগ করেন, তিনিই পণ্ডিত। এই সংসার ভ্রান্তিমাত্র এবং কেবল দুঃখ ও মোহমাত্র সমুৎপাদন করে। যাহাতে অজ্ঞান আক্রমণ করিতে না পারে, এরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া, ইহাতে বিচরণ করিবে। বাঁহারা জ্ঞানশালী, তাঁহারা এই বিফল সংসারাড়ম্বরকে দর্শন করেন না। যাহা প্রপঞ্চ রহিত, তাহাই তাঁহাদের দৃষ্টির বিষয় হইয়া থাকে। যাহারা এই ক্ষণবিধ্বংসী সংসারে মুগ্ধ হয়, তাহাদের স্মার্য অতিকুবুদ্ধি দ্বিতীয় নাই। কিছুই কিছু নহে, সকলই মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানে সমস্ত বিষয় ত্যাগ কবিয়া, একমাত্র সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে অভিনুখীন হইলে, অবাস্তবী অবিদ্যা আক্রমণ করিতে পারে না। আমিই এই জগৎ, এইপ্রকার জ্ঞান করিয়া, যিনি সকল বিষয়েই ঔদাসীন্য অবলম্বন করেন, তাঁহাকে কখনও সংসারমাগরে মগ্ন হইতে হয় না।

তুমি অতি বুদ্ধিমান। সংসারে যে সমস্ত সংসৎ পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে শুদ্ধ সম্মাত্র বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া, দৃশ্য পদার্থসমূহের বাহ্যভ্যন্তর গ্রহণ বা ত্যাগ, কিছুই করিও না। তুমি ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেও, আকাশের স্তম্ভ, সৰ্ব্বতোভাবে নিলিণ্ড অবস্থান করিবে। বাঁহার ভোগে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা কিছুই নাই, তিনিই

প্রাজ্ঞ এবং তিনি কখনও ভোগে লিপ্ত হন না। তোমার ইন্দ্রিয়-
বর্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হউক, বা না হউক,
তুমি কার্যে অনিচ্ছাপ্রদর্শনপূর্বক আশ্রয়ান্বিত হও। আমার ইহা,
এইপ্রকার বিষয়ানুসন্ধানে তোমার মন কার্য্য করুক আর নাই
করুক, তুমি স্বয়ং তাহাতে নিরত হইও না। বৎস! তোমার
হৃদয় ইন্দ্রিয়বিষয়রসপানে নিরত হইলেই, তুমি জ্ঞাতজ্ঞেয় ও
সংসারমাগর উত্তীর্ণ হইবে। ইন্দ্রিয়মুখ আশ্বাদনপূর্বক একবার
অরুচি হইলে, তাহাতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন তুমি
নিঃসন্দেহই মুক্ত হইবে। তুমি আর বিলম্ব না করিয়া, বিশিষ্টরূপ
জ্ঞানবলে স্বীয় চিত্তকে বাসনাজাল হইতে মুক্ত কর।

এই সংসার মহাশাণ্ডের স্বরূপ। বাসনারূপ বিপুল সলিলরাশি
উহাকে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছে। তত্ত্বজ্ঞান এই শাণ্ডের
তরলী। এই তরলী আরোহণ করিতে পারিলেই, শাণ্ডের
সম্ভাবনা; নতুবা একবারেই মগ্ন হইতে হইবে।
ও বৈরাগ্য সহায়ে বুদ্ধি মার্জিত ও পরম
আত্মতত্ত্বের বিচার পুরঃসর পরম পদরূপ
কর। যাহাদের মন জ্ঞানবলে প্রাবল্লিক
হইয়াছে, তাহারা প্রাজ্ঞ ও তত্ত্ববিৎ পুরুষগণ
বিচরণ করেন, তুমি তদনুরূপে বিহার কর।
শঠ ও মূঢ়, তাহারা মোহবশে একান্ত মুগ্ধ হইয়া
করে। তুমি যেন তদ্রূপে বিচরণ করিও না। তত্ত্ব
দর্শন করিয়াছেন, তাহারা মহাবুদ্ধি ব্যক্তিগণ
বশ বা লক্ষ্মী, কিছুতেই আসক্ত হইতে পারেন না।
তত্ত্বজ্ঞ প্রাজ্ঞগণের ক্ষোভ উপস্থিত হইলেও,
সমৃদ্ধ নন্দনকাননেরও কামনা হইতে পারে না।
বাসনাবিলজ্ঞানপূর্বক স্বস্থ বা প্রকৃত হইয়া
করিয়া, বিজ্ঞানসারথির সমভিব্যাহারে
অনুষ্ঠানক্রমে বিচরণ করেন। রাগ! ইহলোকে তোমারও

বিপুল বিবেকসঞ্চার হইয়াছে, প্রজাবলে বিশিষ্টরূপ শাস্তিলাভ হইয়াছে, এবং সুবিশদ জ্ঞানদৃষ্টির সহায়তায় তোমার অশেষ কলুষ নিঃশেষিত ও মৎসর বিরহিত হইয়াছে । অধুনা তুমি তত্ত্ব-দর্শিদিগের স্তায়, যাবতীয়ভাব সংগ্রহপূর্বক সংসারে বিচরণ কর, পরম সিদ্ধি লাভ করিবে, সন্দেহ নাই । সৌম্য । যাহারা কৌতুক দর্শনবাগনাবিসর্জন ও অভিলষিত বিষয় সমুদায় ত্যাগ করে, তাহারা পরম সুস্থ, শীতল ও সুখিত হয় । তুমিও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া, তদনুরূপ হও ।

বান্ধীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! বিমলমতি বিশিষ্টদেবের এইপ্রকার বিমল উপদেশে বিমলপ্রকৃতি রামের অন্তঃকরণ আরও বিমল হইয়া উঠিল এবং ভূতিসংমিশ্র দর্পণের স্তায়, বিমল প্রতিভা প্রকাশ করিল । পূর্ণচন্দ্র যেমন শীতল ও মনোহর, কীরামও বিশিষ্টদেবের জ্ঞানামৃতময় মধুর উপদেশে পরম শীতল, স্নেহময়ী হইয়া উজ্জ্বলিত হইলেন ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ (জগদ্বাসনানির্গয়যোগোপদেশ) ।

ভগবন্ ! আপনি সর্বধর্মবিশারদ, সমুদায় ধর্মের পূর্ণদর্শী এবং সমস্ত তত্ত্ব বিদিত আছেন । আপনি সূর্য্যের স্তায়, উদয় ও প্রতিভাসম্পন্ন, নির্মল ও সর্বলোকসমুখাবহ এবং সর্বলোকের হৃদয়কে আলোকিত করে । উহা সাক্ষাৎ অমৃতের স্তায়, সর্বলোকের পান করিয়াও তৃপ্তি হইতেছে না । আপনি সর্বলোকের কীৰ্ত্তন করুন ।

বিশিষ্টদেবের পদস্পর্শ হইতেছে ও যাইতেছে । তদ্বিধায় শত শত লক্ষ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া গিয়াছে এবং হইবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও মুনিগণ, ইহারাই সৃষ্টি করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা কখন পঞ্চো

কখন জলে, কখন আগুে ও কখন বা আকাশে জন্ম গ্রহণ করেন !
 এই রূপে ব্রহ্মাদি যে যে সৃষ্টি করেন তাহাদের মধ্যে কোন সৃষ্টি
 মনুষ্যগণে, কোন সৃষ্টি তরুগণে ও কোন সৃষ্টি ভূধরমাত্রে পরিবৃত্ত ;
 কোন সৃষ্টির ভূমি প্রস্তরময়ী, কোন সৃষ্টির মৃন্ময়ী, কোন সৃষ্টির
 হেমময়ী ও কোন সৃষ্টির ভূমি তাত্রময়ী এবং কোন সৃষ্টি আলোকে
 ও কোন সৃষ্টি অন্ধকারে পরিপূর্ণ ।

যাহার আদি নাই ও মধ্য নাই, সেই একমাত্র চিৎ রূপ মহা-
সাগরই এই জগৎ রূপ তরঙ্গাকারে অধুনা প্রস্ফুরিত হইতেছেন,
পূর্বেও হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতেও হইবেন। এই স্রাস্র
মানবাদি অসংখ্যাত ভূতগ্রাম বারংবার আবির্ভূত ও তিরোহিত
হইয়াছে। যেরূপ বৎসরে সহস্র সহস্র ঘটয়া থাকে, সেইরূপ
সেই ব্রহ্মতত্ত্বে সহস্র সহস্র ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড নীন হইতেছে। এই
রূপে প্রতিন্যস্তই উৎপত্তি বিনাশ, স্রুত দুঃখ, জ্ঞান অজ্ঞান
মোক্ষ, স্নেহ অস্নেহ সগুণই বারংবার আবির্ভূত হইতেছে। সুতরাং, এই দেহরূপ ব্রহ্মদীপের
একই কথা। কোন বস্তুর আধিক্যের অভাব
আধিক্যের গ্রহণই উৎপত্তি শব্দে কথিত হয়
ও বিনাশ বস্তুর ভাববিকারমাত্র। এই রূপে
ও কলি, কত বার হইয়াছে ও কত বার হইবে, তাহা
কলভঃ, বাহা যায়, তাহাই আইসে এবং বাহা
যায়। ইহা জানিয়া, তুমি শোক ত্যাগ ও
লাভের বিশেষরূপ চেষ্টা কর। কি
কি দিবা,
কি রাত্রি, কি কার্যাদশা, সকল
তছে। ইহা
জানিয়া, তুমি শোক ত্যাগ কর
সিদ্ধি হও।
তাহা হইলে, শান্তি লাভ করি
কোনরূপ সন্দেহ বা
অজ্ঞতা নাই।

যাহার জ্ঞানদৃষ্টি আছে, তিনি সমস্তই একান্তরূপ দর্শন করেন, স্নানভাবের কিছুই দেখেন না। যাহার জ্ঞানদৃষ্টি নাই, সেই

ব্যক্তিই কেবল সংসারমায়া দর্শন ও তজ্জন্ম অন্ধকারদশা ভোগ করে এবং তজ্জন্ম তাহার ইহ জীবনেই নরকের পর নরক ভোগ হইয়া থাকে। অতএব তুমি অজ্ঞানদৃষ্টিপরিহারপূর্বক জ্ঞানদৃষ্টি আশ্রয় কর এবং তৎসহকারে নিশ্চয় অবধারণ কর, ব্রহ্ম ভিন্ন আর দৃকলই অসৎ। অতএব তোমার ভয় মোহের কারণ কি?

অষ্টচত্বারিংশ নগ (দাশুরোপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! যাহারা কামনার পরতন্ত্র, ভোগ ও ঐশ্বর্য্যবশে যাহাদের আশয় ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং যাহারা মিথ্যা জগৎকে সত্য বলিয়া, পরিগ্রহ করে, সেই আত্মবঞ্চক পরবঞ্চক শঠগণই জগতের প্রকৃতস্বরূপপরিদর্শনে সমর্থ হয় না । যাহারা সত্য ও বুদ্ধির পারপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্রিয়গণ যাহাদিগকে প্রভূত বা আয়ত্ত করিতে পারে না এবং যাহাদের চিত্ত, তাঁহারা এই জাগতী মায়াকে করস্থ আদর্শরূপে দর্শন ও দাক্ষ্যং অনিষ্ট ভাবিয়া, একদিকে দূর করিয়া রাখেন । বিচারবলে বুদ্ধি বিশোধিত হইলেই, জগৎ সমর্থ হওয়া যায় । নতুবা, বিষয়ের কীট হইয়া উঠে। তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । মনোবিগণ বলিয়া প্রাদি বিষয় সমস্তই দাক্ষ্যং মায়া । যে মায়া মানুষকে জন্ম বদ্ধ করিয়া থাকে । সুতরাং, মায়ায় আসক্ত হইয়া তাহার স্বরূপদর্শনে সামর্থ্য জন্মিবে? এইজন্ম সর্বদা তাগ করা কর্তব্য । যাহারা না করে, তাহাদের জন্ম কোন কালেই অভাব হয় না । তাহাদিগকে । চিত্তকে কীট হইয়া থাকিতে হয় । যাহারা মায়া ত্যাগ করে, অগ্রিদ্ধ বীজের ন্যায়, আর তাহাদিগকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

এই দেহ আধিব্যাধির মন্দির ও পরিতাপসহজ্রে পরিব্যাণ্ড এবং

জলবুদ্দের ত্রায়, ক্ষণবিনশ্বর । এই কারণে প্রাজ্ঞগণ ইহার আদর করেন না । অজ্ঞেরাই ইহার হিত কামনা করিয়া, ব্যাকুল হইয়া থাকে । তুমি স্বভাবতঃ সাতিশয় বুদ্ধিমান ; ইহা জানিয়া, প্রাজ্ঞের ত্রায়, এই ক্ষণবিনাশী অসার শরীরের মমতা পরিহার কর এবং ইহা একমাত্র দুঃখেরই আগার, ভাবিয়া, ইহার হিতকামনাবিজর্জনপূর্বক একমাত্র সুখময় আত্মারই পরায়ণ হও । তাহা হইলে, নির্দীণশান্তিলাভে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি দাশরূপাখ্যান কীর্তন করিয়া, আমারে অনুগৃহীত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অবধান কর । মাগধ নামে বহুজনসম্পন্ন অতি বিস্তৃত মনোহর মহাজনপদ আছে । ঐ জনপদের কোন স্থান কদম্বকাননে, কোন স্থান তালীতরুদ্বন্দ্বের এবং কোন স্থান অশ্বাশ্ব পাদপপুঞ্জে পরিবৃত্ত ও পরিব্যাপ্ত । বিবিধজাতীয়া বিচিত্র বিহঙ্গমগণের স্তম্ভুর কলরব সর্বদাই তথায় সমুথিত হইয়া থাকে । উহার সীমান্তঃপ্রদেশ নিবিড় নীলিমালঙ্কৃত কুমুদময় এবং স্থানে স্থানে পরম দিব্য উপবনসকল বিস্তৃত হইয়া আছে । উহার কোন স্থানে কমল, কুমুদ ও কঙ্কণাদি কুমুদময় হের অসীম সুসমায় সমলঙ্কৃত ও মৃদুমন্দ-প্রবাহিত স্রোতস্বতী মনোহর শ্রোতাস্বিনী বিচিত্রযৌবনশালিনী রূপে বিচিত্র বিলাসে ধাবমান হইতেছে । দর্শনমাত্র নয়নসমুদায়ের হৃৎপিণ্ড প্রাপ্ত হয় । সৌম্য ! এই জনপদ এক্ষণে কুমুদরূপে বিবিধ অদ্ভুত পদার্থের আশ্রয় । তজ্জন্ম হইতেই সীমান্ত সমুদ্রের সীমা নাই ।

সৌম্য ! ঐ নগরীর স্থানান্তরে কুমুদময়শালিনী ও সকল লোকের আনন্দবন্ধিনী কুমুদময়ী তরঙ্গিণী আছে, তাহার তীরভূমি কর্ণিকারকুমুদসমূহে সমাকীর্ণ, কদলীদলে গারিপূর্ণ, নীলবর্ণ গুল্মরাজিতে বিরাসিত ও নানাজাতীয় দিব্য কুমুদে অলঙ্কৃত । মৃদুমন্দ মারুতহিল্লোলে সঞ্চালিত তত্তৎপুষ্প-

পরাগের সংসর্গে অরুণবর্ণ ধূলিপটল রেণু-ভার-মস্কর সমীরভরে
ইতস্ততঃ পরিচালিত এবং হংস, সারস ও কারণ্ডব প্রভৃতি
জলবিহঙ্গমবর্গ সহর্ষে ক্রীড়ানিরত হওয়াতে, ঐ তীরভূমির
শোভার সীমা নাই। অনঘ। এই পুণ্যভূমি তীরভূমি অলঙ্কৃত
করিয়া, বিহঙ্গকুলমংকুল এক দিব্যপর্কত শোভমান হইতেছে।

বৎস রামভদ্র! দাশূর নামে কোন মহাতপা মহর্ষি এই
পরমরমণীয় বিচিত্র নগরে বাস করিতেন। তিনি পরমপবিত্রস্বভাব
ও অতিশয় ধার্মিক এবং যার পর নাই বুদ্ধিমান ও বীতরাগ।
তিনি কদম্বতরুপৃষ্ঠে অবস্থিতি করিয়া, মহাতপোযোগচর্চায়
প্রায়স্ত ছিলেন।

এই মহাতপা মহাযোগী দাশূরের পিতার নাম শরলোমা।
শরলোমা দ্বিতীয় ব্রহ্মার স্তায়, পরমপ্রশান্তস্বভাব, বীতরাগ,
বিশুদ্ধ হৃদয় ও অতিশয় ধার্মিক। কচ যেমন দেবগুরু বৃহস্পতির,
দাশূর তেমনি এই শরলোমার একমাত্র প্রিয় পুত্র। এইজন্য
তিনি পুত্রের সহিত একত্রে অরণ্যমধ্যে অবস্থিতি করিতেন।
বৎস! এই প্রিয়পুত্র দাশূরের সহিত এইরূপ বিপিনবাসে
বহুদিন কাটাইয়া গিয়াছে। হইলে, মহাভাগ শরলোমা, পক্ষী যেমন
কুলমণ্ডল হইতে তদ্রূপ কলেবর পরিহার করিয়া, সুরলোকে
সমাগমন করিয়া পরমস্নেহময় পিতার পরলোক হওয়াতে,
দাশূর তখন অতিমাত্র বিধুর ও ব্যাকুল হইয়া, পিতৃবিহীন
পরিভাঙিত হৃদয়ে স্তায়, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে
লাগিলেন। তখন শরলোমার শোকে সন্তপ্ত, অতিমাত্র গ্লানিযুক্ত ও
একান্ত অধীর হইয়া, তদবস্থায় তিনি শিশিরদগ্ধমে
সরোজের স্তায়, দিন দিন শুষ্ক হইতে লাগিলেন।

ঐ বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী 'দয়াদ্রুহদয়া' কোন দেবতা
অতি দীনাত্মা বালক দাশূরের 'দাদুশী' হৃদয়বিদারিণী বিলাপ-
পরম্পরা শ্রবণপূর্বক অতিমাত্র দুঃখিত ও অদৃশ্য হইয়া, সবিশেষ-
আশ্বাসসহকৃত-গধুর বাক্যে তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন,

অগ্নি ঋষিকুমার ! তুমি পরমজ্ঞানী। তথাপি, অজ্ঞের ন্যায়, কিজ্ঞান রোদন করিতেছ ? সংসার স্বভাবতঃ অস্থায়ী, ইহা কি তুমি বিদিত নহ ? অগ্নি সাধু ! সংসারস্থিতি এই রূপই চঞ্চল । এই দৃশ্যমান পদার্থজাত উৎপন্ন হইয়া, কিয়দ্দিন অবস্থিতি করে, পরে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এইরূপ বিনাশ অবশ্যস্বাবী ও অপরিহার্য্য । তোমার পিতৃদেবের পূর্বে কত লোকের জন্ম ও মৃত্যু হইয়াছে, তাহা কি তুমি জ্ঞানবলে জানিতেছ না ? এই স্থূল দৃষ্টিতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভপর্য্যন্ত যে সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের কিছুই স্থায়ী নহে, সকলকেই অবশ্য বিনষ্ট হইতে হইবে ; এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । অতএব তুমি পিতার জ্ঞান অনর্থক শোক করিও না । সূর্য্য উদিত হইলেই, যেমন অস্ত প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বস্তু উৎপন্ন হইলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে । কোন কালে কোন দেশে কোন ব্যক্তিতেই কোন রূপে বা কোন অংশেই এই নিয়মেব ব্যভিচার হয় না । অতএব বস্তুর বিনাশে বিষম হইবার প্রয়োজন কি ?

বনদেবতা অদৃশ্যদেহে এইপ্রকার অমৃতপ্রাপ্তির প্রণালী প্রয়োগ করিলে, লোহিতলোচন শাক্তবদন দামোদর আশ্রয় ও ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক উত্তীর্ণ হইয়া, পিতৃদেবের বিধি যথাবিধি সমাহিত করিয়া, সবিশেষ মনোনিবেশিতকারে পরমপদপ্রাপ্তিসাধন তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলে, পিতৃদেবস্থায় ব্রাহ্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া, চরমে সংকল্পিত ত্রিবিধ ব্রাহ্ম-স্বরূপ লাভ করিলেন । তদ্বারা পবিত্র হইয়া, জেয়বস্তুর পরিজ্ঞান না হওয়াতে, তাঁহার মনঃশান্তি সমর্থ হইল না । পৃথিবীর কোন স্থানই অশুদ্ধ নহে, তদজ্ঞান ও তজ্জ্ঞান শুদ্ধাশুদ্ধকল্পনার বশবর্তী হওয়াতে, মনঃশান্তি সমস্তই অশুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । অনন্তর স্নানকল্পবলে স্থির করিলেন, ব্রহ্মের অগ্রভাগই শুদ্ধ এবং তথায় অবস্থিতি করাই সর্ব্বথা কর্তব্য ।

এইপ্রকার স্থির করিয়া, যাহাতে পক্ষীর ন্যায় অনায়াসেই

রক্ষের শাখা, প্রশাখা, পত্র প্রভৃতিতে অবস্থিত করিতে পারা যায়, তজ্জন্তু কঠোর তপশ্চর্য্যায় প্রযুক্ত হইলেন এবং ভগবান্ হতাশনকেই অভীষ্টসাধন দেবতা ভাবিয়া, তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ তিনি পরমপ্রবল পাবক প্রজ্বলিত করিয়া, স্বীয় মনোরথ সাধন সমুদ্দেশে আপনার ক্ষুদ্রাংস ছেদন-পূর্ব্বক সেই ভয়ঙ্কর অগ্নিতে হোম করিতে আরম্ভ করিলেন । অনর্থ ! দেবগণ অগ্নিমুখে ভক্ষণ করিয়া থাকেন । অতএব ব্রাহ্মণের কণ্ঠমাংস এই অগ্নিমুখে ভক্ষণ করিয়া, পাছে সমুদায় দেবতার কণ্ঠ ভক্ষমাংস হয়, এই ভয়ে ভগবান্ হব্যবাহন তৎক্ষণাৎ মহাতপা দাশুরের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া, মুদুমধুর ধীর বাক্যে কহিলেন, অয়ি ঋষিকুমাৰ ! তুমি তপস্শ্রী হইতে বিনিবৃত্ত হও এবং স্বীয় অভীষ্ট বর গ্রহণ কর । আমি তোমার তপস্শ্রী পরিভূষ্ট হইয়াছি ।

মুনিমুখ দাশুর ভগবান্ সগুণটির আবির্ভাবে ও অনুগ্রহ বাক্যে অশ্রুশ্রবণশ্রুত ও ক্রুতার্থ বোধ করিয়া, স্তুতিবাদপূরঃসর পাশ্চাত্য পূজাভিধি সমাধানানন্তর সবিনয় বচনে কহিলেন, ভগবন ! এই পৃথিবীর কোন স্থানই আমার পক্ষে বোধ হইতেছে না । একমাত্র তরুশেখরই পবিত্র বলিয়া আমার হৃদয়ে হইয়াছে । অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাকে বর দেন । আমি অনায়াসে তরুশেখরে অবস্থান করিতে পারি ।

সকল মুনিমুখরূপ ভগবান্ হব্যবাহন, তাহাই হইবে, বলিয়া, তৎক্ষণাৎ প্রাথমধ্যে বিদ্যুতের ন্যায়, অন্তর্হিত হইলেন । অভীষ্ট বরলাভে সন্তোষিত হওয়াতে, ব্রাহ্মণকুমা-রের বদনমণ্ডল, মুগ্ধমুখ, স্নায়, বিকসিত ও প্রফুল্ল হইয়া উঠিল এবং ঐষং হস্তাঙ্গুলি দশনরাজি বিকসিত হওয়াতে, তাহার প্রফুল্ল কমলতুল্য অতুল শোভার আবির্ভাব হইল । এই রূপে তদীয় বিকসিত-দশনদ্যুতি-বিরাজিত-পরম-পূর্ণ্ভাব বিলসিত বদনমণ্ডলে যুগপৎ যেমন শশী ও সর্বোজের উদয় হইল ।

একোনপঞ্চাশ সর্গ (কদম্বরূপবর্ণন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ দাশরূর অভিমত বর লাভ করিয়া, উপস্থিত হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, আপনার বাসোপযোগী রক্ষের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া, সেই অরণ্যের মধ্যদেশে এক সুবিশাল কদম্বতরু অবলোকন করিলেন । ই রক্ষ আকাশ ভেদ করিয়া, মেঘমণ্ডল স্পর্শ করিতেছে । দিবাকরের তুরঙ্গমবর্ণ মধ্যাহ্নলময়ে তাহার ঋদ্ধদেশে সেবা করে । উহার বিটপরূপ সুদীর্ঘ বাহু অনারত দিক্‌কৃষ্ণি সমাচ্ছাদিত করিয়া, প্রসারিত রহিয়াছে । উহা বিকসিত কুম্বরূপ নয়ন-বস্ত্র সহায়ে দিগ্‌মণ্ডল দর্শন ও পল্লবরূপ প্রসারিত করে, উহার গণ এবং পবনপরিচালিত ভ্রমরনিকররূপ শ্যামল কুন্তলজালে মল্লকত হইয়া, অতিমাত্র শোভা বিস্তার করিতেছে । উহার তানকল কুম্বরূপে বিভূষিত হইয়া, অলঙ্কৃত হইয়া, তাহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইয়াছে । নিম্নে । ঐ রক্ষ, চন্দ্ৰের স্থায় দীপ্তিমান, প্রভাতের উজ্জ্বল হইয়া, সুবিস্তৃত শাখাপরম্পরায় সিদ্ধগণের গমনপথ নির্দেশ করিয়া, আকাশমণ্ডলে অপর ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমান প্রকাশমান হইতেছে । তাহার সুবিস্তৃত শাখাপরম্পরার উপরিভাগে একোণ-বর্ণ ও ঋদ্ধদেশে ময়ূরগণ সুদীর্ঘশ্রেণীবদ্ধনগণ অবস্থিত করিতেছে । দেখিলে, বোধ হয়, যেন মেঘের মত অসংখ্য শোভা হইতেছে । ষ্ঠেতবর্ণ চমরময়কদম্ব সুদীর্ঘ বিটপের অবস্থানপূর্ব্বক কখন বহির্গমন, কখন দেহের উপর, ও কখন বা গটরমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক অদৃশ্যভাবে পরিচালিত হইতেছে । কোকিল-লর কাকালী, কপিঞ্জলকুলের কলধনি ও জীবজীবকুলের লাহল, এই সকলে ঐ রক্ষ নিরন্তর প্রতিনাদিত ।

পরম শান্তস্বভাব কলহংসগণ চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্ব্বক কুলায়মধ্যে লি করিতেছে । তাহাতে, স্বর্গকোটর বিভাস্ত সিদ্ধগণ

পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । বালপদ্মব-
লাঙ্কিত মঞ্জরীসমূহের সান্নিধ্যবশতঃ, প্রবালহস্ত অঙ্গরোগণে
পরিবৃত স্বর্গের স্তায়, উহা বিরাজ করিতেছে । শ্যামলবর্ণ মঞ্জরী
ও পদ্মবপরম্পরায় পরিশোভিত এবং মৃদুস্বন্দ মারুতহিল্লোলে
সুবেল্লিত পুষ্পপরাগে পরিপূর্ণ লতাসকল বেষ্ঠন করাতে, ইন্দ্রধনু-
রঞ্জিত শ্যামল মেঘমণ্ডলের স্তায়, উহার শোভার আবিস্কার
হইয়াছে । উহার সহস্র শাখা সহস্র বাহুর স্তায় এবং চন্দ্রসূর্য্য
উহার কনককুণ্ডলের স্তায় । তদবস্থায় ঐ বৃক্ষ, বিরচিতরূপী
বিকূর স্তায়, বিরাজমান হইতেছে । উহার তলদেশে নাগেন্দ্রগণ,
উপরিভাগে বিস্তৃত ব্যোমমণ্ডল এবং মধ্যস্থলে বিবিধজাতীয়
ভূতগণ ও লতাসকল অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । তাহাতে, বিপুল
ব্রহ্মাণ্ডোদরাকাশের স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । তারকানিকরে
সমুদ্ভূত ব্যোমমণ্ডলের যেমন শোভা হয়, পুষ্পপরাগপরিশোভিত
ককিলাদি বৃক্ষসান্নিধ্যবশতঃ উহারও তেমন শোভা সমুদ্ভূত
হইয়াছে । স্বক্কদেশ চঞ্চলবিহঙ্গসংকুল কুলায়কূলে পরিবৃত ।
তাহার সজ্জতাপূর্ণ-জনপদবেষ্টিত ভূবিভাগের স্তায়, উহা
প্রতিভাযুক্ত হইতেছে । মঞ্জরীসকল পতাকার স্তায়, পুষ্পসকল
রত্নের স্তায় বিরাজমান হওয়াতে, ঐ কদম্বতরু, বনদেবতাগণের
অন্তঃপুরের স্তায়, শোভা ধারণ করিয়াছে । চকোর, জমর ও
কোকিলাদি বৃক্ষসমূহে শব্দ করিতেছে । অবিরত পতমান
নদীসমূহে পরিবৃত পর্কতের যেমন শোভা হয়, নিরন্তর নিপতিত
পুষ্পপরাগের সান্নিধ্যবশতঃ উহারও তদ্রূপ শোভা হইয়াছে । উহার
স্বক্কদেশ মৃদুস্বন্দ মারুতহিল্লোলে সঞ্চালিত কুমুম ও পত্রসমূহে
আচ্ছাদিত । তাহাতে, ঐ পর্বতপ, পবনপরিচালিত পয়োদপটলে
পরিব্যাপ্ত পর্কতের স্তায়, প্রতিভাত হইতেছে । উহার সরিহিত
মঞ্জরীসমূহ সমীরহিল্লোলে আন্দোলিত হইয়া, যেন অভিনয় করি-
কুমুমরূপ কণ্ডলের সুনির্মল

প্রভায় সমুদ্ভাসিত ও বিবিধ লতা পুষ্প ফল সমৃদ্ধির সামিধ্যযোগে সমুদ্ভাসিত হইয়া, উহা যেন প্রান্তস্থিত বট, উড়ুঘর, প্লক্ষ, আত্র ও ও পলাশ এই পাঁচটি পুণ্যবৃক্ষকে উপহসিত করিতেছে। উহার সহস্র সহস্র স্তবক মধ্যে ভূঙ্গণ বিহার করিতেছে। বোধ হয়, ঐ বৃক্ষ যেন অসংখ্য নেত্র বিস্তারিত করিয়া, সহস্রনেত্র ইন্দ্রের পরাক্রমে ক্রতোত্তম হইয়াছে। উহার সহস্র সহস্র গুচ্ছ। তৎসমুদায়ে সহস্র সহস্র পুষ্প প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। বোধ হয়, অনন্তদেব যেন সহস্র মনি ধারণ ও সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া, শোভা পাইতেছেন। ভগবান্ মহাদেব একমাত্র ভক্তগণেরই শঙ্কর। কিন্তু এই তরুণের ছায়া ও ফল প্রদান পুরঃসর সমস্ত ভূতবর্গেরই শঙ্কর। উহার শাখাসকল বিকচ মুকুল-সঙ্কুল-দলরাজি বিরাজিত কুসুমসমূহে সুশোভিত লতাজালে বিভূষিত হইয়া, মণ্ডপবৎ শোভা পাইতেছে এবং বিহঙ্গমগণের অনবরত গতায়াতে নগরবাসীবৎ প্রভীয়মান হইতেছে। তাহাতে, ঐ বক্ষ্য বোম-পরীর সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে।

পঞ্চাশ সর্গ (দিঘর্ন)

বশিষ্ঠ কহিলেন, গোম্য! দ্রাশুরের বুদ্ধি পানি নাই। কলপলব পরিব্রুত কদম্ববৃক্ষ সন্দর্শনে তাঁহার মস্তিষ্ক আচ্ছাদ সমাগত হইল। তৎক্ষণাৎ বিষ্ণু যেমন একাধার বট-বিটপীতে আরোহণ করেন, তদ্রূপ তিনি আকাশের স্তম্ভ দৃশ্য সেই কদম্ব-বৃক্ষের অন্ততর গগনলম্বী অত্যুচ্চ শাখায় আরোহণপূর্বক তাহার প্রান্তস্থিত পল্লবে তপশ্চরণার্থ অকুতোভয় আনীন হইলেন এবং কোহুলাকান্ত বিলোল লোচনে তত্তত্ত দৃষ্টি বিসারণ করিয়া, অবলোকন করিলেন, দিক্ সকল ললনার স্যায় শোভা পাইতেছে। সুধরশেখরসমূহ তাহাদের স্তনকলিকা, সুনির্মল নীলমালঙ্কৃত বোমমণ্ডল তাহাদের কেশপাশ, বিলোল শ্রামেল জলধর সকল

তাহাদের অলকা, তরঙ্গিণীসমূহ তাহাদের হার, বিবিধজাতীয় কুমুম তাহাদের ভূষণ, মকরন্দসুগন্ধি গন্ধবহ তাহাদের নিশ্বাস, কোকিলকূলের কলধ্বনি তাহাদের সুমধুর স্বর-লহরী ও জমর-নিকর তাহাদের ভুবনান্তর-প্রতি-বিরাবী মনোহর নুপুর, চন্দ্র ও সূর্য্য তাহাদের কনকময় কুণ্ডল, ভূধরসকল তাহাদের স্তনমণ্ডল মেঘসকল তাহাদের স্তনাবরণ বস্ত্র, মহার্ঘব তাহাদের দর্পন এবং সূর্য্যাংশু তাহাদের কুমুম ও চন্দ্রাংশু তাহাদের লিতচন্দন। তাহারা ঈদৃশ বেশে ভুবনরূপ অন্তঃপুরমণ্ডল অলঙ্কৃত করিয়া, শোভমান হইতেছে। বারিদমণ্ডল তাহাদের পরিধেয় বস্ত্র। উহা সমীরভরে কখন প্রসূত ও কখন বা স্থলিত হইতেছে।

একপঞ্চাশ সর্গ । (দাশূরের পুত্রপ্রাপ্তি ।)

দাশূর কহিলেন, দাশূর, শূরের স্ত্রী, অপরাধী হইয়া, ঐকপে দাশূর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, তদবধি কদম্ব দাশূর নামে বিখ্যাত হইল। নোম্য! তিনি কদম্বশাখা আশ্রয় ও ক্ষণ-মাত্র দিগন্তপূর্ণক আত্মাকে অবিলম্বেই প্রত্যাহত ও দৃঢ়রূপে প্রসঙ্গ বদ্ধ করিয়া, তপস্যা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপস্বিজ্ঞান ছিল না। তন্নিবন্ধন কলকামনারশব্দ হইয়া, যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সংকল্পমাত্র সহারে দশবর্ষ-ষাবৎ গোমেধ, হয়মেধ ও নরমেধাদিক্রমে ক্রমে-ক্রমে সমুদায় যজ্ঞই সমাধা করিলেন ও তৎসহকারে দেবগণের সন্তোষ বিধান করিলেন। এইরূপে দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞানুষ্ঠান সহায়ে জন নির্মল ও প্রশস্ত হইলে, বিমল দর্শনে প্রতিবিশ্বের স্ত্রী, সহস্রা তদীয় অন্তরে আত্মপ্রসাদসমুদ্ভূত তপস্বিজ্ঞান সমুদ্ভূত হইল। তপস্বিজ্ঞানের আবির্ভাবে অন্তঃকরণ বায়ুবিক্ষোভবিরহিত, মহার্ঘবের স্ত্রী, তাহার অবলম্বন করিলে, তাঁহার মায়াবরণ বিশীর্ণ ও হইয়া গেল। তখন মেঘোপরোধ

বিনিমুক্ত হইলে, আকাশের যে প্রকার অভিনব শোভা সমুদ্ভূত হয়, তাঁহারও সেইরূপ অপূর্ণ সুখের সঞ্চার হইল। তখন তিনি একাগ্র হইয়া, কদম্বপল্লবে অধিষ্ঠানপূর্বক উৎসাহসহকারে আত্ম-সাক্ষাৎকারসংসাধন তপস্বী করিতে লাগিলেন।

তদবস্থায় একদা তিনি অবলোকন করিলেন, তাঁহার সম্মুখে ললনা-ললামভূতা এক ললনা, কুসুমভারে অবনতা লতার স্থায়, দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বদনমণ্ডল পরমসুন্দর, রূপ-লাবণ্য সর্বলোক মনোহর, লোচনযুগল বিস্তৃত মদভরে বিঘূর্ণিত, ও বিলোল কুসুমবসনে অলঙ্কৃত। তিনি সেই অনবজ্ঞানী ও লজ্জা-নম্রমুখী ললনাকে দৃষ্টিগোচর করিয়া, মুহু বাক্যে বলিতে লাগিলেন, অগ্নি পদ্মপলাশলোচনে! তোমার কাস্তি দেখিলে, কামেরও কামসঞ্চার হইয়া থাকে। তুমি কে? কিজন্ত এই কুসুমসমূহের সখী রূপে বিনম্র বদনে লতাদলে অবস্থান করিতেছ?

দাশর এইরূপ কহিলে, সেই মুগ্ধাবলোচনা গৌরবর্ণা পীনোন্নত-পর্যোধর-ভারমস্তুর-গমনা ললনা মুগ্ধমুখ-বিশিষ্ট স্নিগ্ধাকর মনোহর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আমি আপনাদের স্নায়, মহাত্মাদের সেবা করিলেই, যাবতীয় ছলনা-মহিমত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদ্বিষয়ে কোনপ্রকার আশঙ্ক্য-সীকারের আবশ্যক হয় না। সেইজন্ত আমি আপনার আশ্রয়-সমাগত হইয়াছি। অতঃ নিশ্চয়ই আমার অভীষ্টসংঘটন হইবে, সন্দেহ নাই। ব্রহ্মন! আমি লতাজালবিজড়িত ভবদীয় কদম্বপাদপে পরিশোভিত এই অরণ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নাথ! চৈত্রমাসীয় শুক্লা ত্রয়োদশীতে নন্দনবনে বনদেবীমূর্ত্তির যে মহতী সভা হয়, আমি তথায় গমন করিয়াছিলাম। দেখিলাম, আমার বয়স্কা-গণের মধ্যে সকলেই পুত্রবতী। আমিও কেবল পুত্র নাই। তজ্জন্ত আমি সাতিশয় দুঃখিতা হইয়াছি। নাথ! আপনি মহাকল্প-পাদপের স্নায়, সর্বার্থসিদ্ধি সমুদ্ভাবন করেন। তবে আমি আপনার সহবাসে অবস্থিতি করিয়াও, কিজন্ত অনাথ্য

জ্ঞায়, পুত্রকলে বঞ্চিত ও তন্নিবন্ধন শোকাচ্ছন্ন হইব ? অতএব অনুকম্পাপূর্ব্বক আমারে পুত্রকল প্রদান করুন । নতুবা, আপনার সম্মুখেই অনলে প্রবেশ করিয়া, পুত্রহুঃখদাহের শাস্তি করিব ।

রাম ! মহর্ষি দাশরু এই বাক্যে কারুণ্যবশব্দ হইয়া, সম্মিত বদনে তাঁহারে একটি পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, তুমি এই কুমুম দ্বারা ভগবান অনিললোচনের পূজা কর । একমাস পূজা করিলেই পুষ্পবতী লতা যেমন সুস্মর ফল প্রসব করে, তদ্রূপ তুমিও পুত্ররস প্রসব করিবে । কিন্তু ঐ পুত্র, অস্টাশ্র বনদেবের স্মায়, ভোগ-বিলাসী না হইয়া, তত্ত্বজ্ঞানী হইবে ।

অনঘ ! মহর্ষি দাশরু এইপ্রকার কহিলে, বনদেবী তাহাতে সম্মতা হইয়া, স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন । তখন দাশরু আত্মনিষ্ঠ হইয়া, ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া, ঋতুর পর ঋতু ও বৎসরের পর বৎসর ইত্যাদিক্রমে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর দীর্ঘকালাবসানে একদা সেই তত্ত্বজ্ঞী বনদেবী দ্বাদশ-বর্ষদেশে পুত্র সমভিব্যাহারে সহসা তথায় সমাগতা হইয়া, মুহুমধুর বাক্যে দাশরুকে কহিলেন, নাথ ! আপনার ও আমার এই সেই পুত্র । আমি ইহাকে সমস্ত বিজ্ঞায় বিশিষ্টরূপ স্যুৎপত্তি করিয়াছি । আপনি এক্ষণে সকল লোকের সুখাবহ প্রদান করুন । নাথ ! লোকে যে স্বায়ংবার সংসাররূপ দুঃখ চক্রে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তত্ত্বজ্ঞান না থাকাই তাহার একমাত্র হেতু । অতএব আপনি রূপাকটাক বিক্ষেপ করিয়া, তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানপূর্ব্বক ইহার সেই সংসারজন্মযজ্ঞা স্রুদুরে নিক্ষেপ করুন । সুশ্রীতে এমন কে আছে যে, আপনার কুলজাত পুত্রকে মুখ করিয়া রাখে ?

দাশরু কহিলেন, ভজ্ঞে ! তুমি ইহাকে এই স্থানে স্থাপনপূর্ব্বক স্বস্থানে প্রস্থান কর ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর বনদেবী তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে সেই পুত্র পিতা দাশরুর শিষ্য ও সংযত হইয়া, সূর্য্যাগ্রে

অরণের স্তায়, তদীয় পুরোভাগে উপবেশন করিয়া, শুষ্ক বা ও
ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি বিবিধ ক্রম স্বীকার পূরঃসর কালযাপন করিতে
লাগিলেন। তখন মহাবীরাশুর তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান
করিয়া, অয়ং উদ্বোধনশূন্য হইয়া যাহাতে পুত্রের হৃদয়ে পরমাত্মা
দৃঢ়রূপে অনন্তবিস্ময় হন এক্ষণ শত শত বৃষ্টান্ত সহায়ে শত শত
আখ্যান, উপাখ্যান, ঐতিহাসিক বিবরণ ও জ্ঞানগর্ভ সত্বপদেশ
বিতরণপূরঃসর তদীয় প্রবোধ সমুৎপাদনে প্ররম্ভ হইলেন।
তাঁহার এইপ্রকার উচিতার্থসম্পন্ন, বোধোপযোগী, আনন্দবর্দ্ধন
উপদেশ দ্বারা পুত্রের প্রবোধ সঞ্চারিত হইল।

দ্বিপঞ্চাশ লগ্ন (রাজবিভববর্ণন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দাশুর পুত্রকে যে সকল উপদেশ
প্রদান করেন, আমি অয়ং তাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম। তোমার
বোধরঞ্জিত জন্ত বলিতেছি, অবধান কর।

দাশুর কহিলেন, পুত্র ! তুমি স্বভাবতঃ সাত্ত্বিক বুদ্ধিমান
তোমাকে উপদেশ করা বাহুল্য। তথাপি, পুত্রের পিতার
সর্বতোমুখী প্রকৃতা আছে। পুত্র সাত্ত্বিক গুণবান বুদ্ধিমান
হইলেও, পিতা তাহাকে যথাসাধ্য উপদেশ করিবেন, ইহাই বিধি।
আমি এইপ্রকার বিশ্বজনীন বিধির অনুযায়ী হইয়া, বলিতেছি,
অবধান কর।

এই ভ্রমরময় মধ্যে সর্বাপেক্ষা ব্রহ্মসাম্পন্ন ধোপ নামে
এক রাজা বাস করেন, তিনি স্বকীয় লোকান্তর বীৰ্য্যে ত্রিলোক
আক্রমণ করিতে পারেন। ত্রিলোকের নায়কগণ মহামূল্য মনির
স্তায় তাঁহার শাসন শিরোধার্য্য করেন। তিনি পরমসাহসী,
অধিতীয়ক সম্ভাববিশারদ ও বিবিধ আশ্চর্য্যের অভিনেতা।
তাঁহাকে কহই বশ করিতে পারে না। তিনি সুখদুঃখময় যে
সহস্র সহস্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, আধিক্য বশতঃ সাগরতীরে

শ্রায়, তাহাদের সংখ্যা করা দুর্দশ। ত্রিভুবনে এরূপ বীৰ্য্যবান কেহই নাই, যে ব্যক্তি সেই অতুলবীৰ্য্য মহীপতিকে শস্ত্রে, অস্ত্রে অথবা অস্ত্র রূপে আক্রমণ করিতে পারে। তিনি অনায়াসেই বহুবিস্তৃত, সংরম্ভময়, ভাস্বর সৃষ্টি করিয়া করেন। হরি হরাদি কোন দেবতাই তাঁহার কিছুই করিতে পারেন না। তাঁহার উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ দেহে সমস্ত ভুবন ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে এবং তাঁহার ঐ শরীরত্রয় শব্দ, বায়ু ও বিহগের স্রায়, আকাশেই অবস্থিতি করিতেছে। তিনি অনন্তবিস্তৃত আকাশ-মণ্ডলে একটী সুরম্য নগর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। ঐ নগর চতুর্দশ মহামার্গে ও ভাগত্রেয়ে বিচ্ছিন্ন, বন ও উপবনে সমাকীর্ণ, বিলোল মুক্তালতা ও অভ্রাচ্ছ ক্রীড়াপর্কতসমূহে সুসমাম্পন্ন, প্রফুল্ল পদ্মরাগ ও সপ্ত বাপীতে অলঙ্কৃত, শীতল ও উষ্ণ অক্ষয় দীপদ্বয়ে উজ্জ্বলিত এবং উর্দ্ধগ ও অধোগ এই দ্বিবিধ বণিকপথে সুশোভিত। তিনি ঐ সুবিশাল নগরের অধঃ, উর্দ্ধ ও মধ্যস্থলে সৰ্ব্বগুণকম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালগৃহ সকল সংস্থাপিত করিয়াছেন। তৎসমস্ত বিলম্বে বা শীঘ্র বিনষ্ট হইবার থাকে। শ্যামবর্ণ তৃণ, নব দ্বার, স্নানকরিত বায়ুপ্রবাহ বিবিধ বস্ত্র, পঞ্চ দীপ, স্তম্ভত্রিতয়, চকবৎ সজ্জার, মূর্তিকা, স্নিগ্ধমসৃণ পুষ্প ও বহির্গমনপন্থা এই সকলে ঐ সকল গৃহ ভূষিত, প্রকাশিত, পরিবৃত ও বিনিস্মিত। উহাদের রক্ষাজ্ঞা তিনি মায়াবশে অনেক যক্ষের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই রাজ্য উল্লিখিত যক্ষগণের সহিত প্রোক্তপূর্ব গৃহসমূহে প্রত্যেকাল বিহার করিয়াই প্রস্থান করেন।

পূজ। তাঁহার কোনরূপ ব্যবস্থা নাই। তিনি স্নান ইচ্ছা করিয়া, ভবিষ্যৎ নবনিৰ্ম্মিত পুরীতে বাস করিয়া বাসনার ভূতাবিষ্টের স্রায়, সহসা বর্তমান পুরী ত্যাগ ও সবেগে বহির্গমন-পূর্বক গন্ধর্ব্বনিৰ্ম্মিত নগরের স্রায়, সেই নবনিৰ্ম্মিত পুরীতে প্রবেশ করেন। তাঁহার চিন্তের স্থিরতা নাই। তিনি যখন বিনাশ বাসনা করিয়া, তৎক্ষণাৎ স্ত্রী নগরের সহিত প্রস্থান করেন।

পুনরায় পূর্ববৎ প্রাপ্তভূত ও ব্যবহারপরম্পরায় প্রবৃত্ত হইয়া, কখন ইচ্ছা করিয়া, শত্রু, ব্যাধি ও দারিদ্র্যাদিতে অভিভূত, কখন, আমি দুঃখে পতিত হইয়াছি, কিন্তু আমার জ্ঞান নাই; অতএব কি করিব, ইত্যাকার চিন্তা করিয়া, শোকগ্রস্ত, কখন বা পূর্বানুভূত সূখ স্বরণ পূর্বক হর্ষভরে বর্ষাকালীন নদীবেগের স্তায় উচ্ছ্বাসিত, কখন বায়ুবেগবিক্ষোভিত পরমভাস্বর সাগরের স্তায়, বলগিত কখন বিজ্ঞপ্তিত ও কখন বা প্রক্ষুরিত হইয়া থাকেন । আবার কখন এক বারেই প্রকাশবিরহিত হইয়েন ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ (সংসারনগরবর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পুত্র পিতার এই বাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত ! সেই খোখনামক রাজা কে ? তিনি কি রূপে ভবিষ্যৎপুরে প্রবেশ করেন ? যাহা হয় নাই হইবে, তাহাতে প্রবেশ কি রূপে সম্ভব হইয়া থাকে ? আমি প্রকার অর্থবিরোধে সাতিশর মুগ্ধ হইয়াছি । আপনি যথার্থ প্রামাণ্যসাধার আমার মনোমোহ নিরাকৃত করুন ।

পিতা কহিলেন, পুত্র ! আমি এই আখ্যায়িকায় তোমার বিকট সংসারচক্রের উপদেশ করিলাম । খোখ শব্দে সংকল্পময় মন । কেননা, এই মন খ অর্থাৎ পরম আকাশ হইতে উৎপত্তি বা আবির্ভূত হইয়াছে এবং সেই ব্রহ্মরূপ আকাশেই লীন হইয়া থাকে । মনের অন্ততর নাম সংকল্প পুত্র । এই বহুবিকৃত মন সেই মনের উৎপত্তিতেই উৎপন্ন ও উহার বিনাশেই বিনষ্ট হইয়া থাকে । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, ব্রহ্মের শাখার স্তায় গহ্বরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । সেই পরমাকাশরূপী ব্রহ্মই সৃষ্টিকর্তা রূপে আবির্ভূত হইয়া, স্বকীয় চিন্তাকাশে এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ নগর নির্মাণ করেন । আলোকময় চতুর্দশ ভুবন ঐ নগরের চতুর্দশ মহামার্গ, স্রোতাদি উপবন উহার বন ও উপবন, মেরুমন্দরাদি উহার

ক্ৰীড়াপৰ্কত, চন্দ্র ও সূৰ্য্য উহার শীত ও উষ্ণ ভেদে দুইটা প্রাণীপ, বিলোলতরঙ্গিণী সকল উহার বিলোল মুক্তাবলী, ইক্ষু ক্ষীরাদি সন্ত সমুদ্র উহার সন্ত সরোবর, বাড়বানল এই সরোবরের প্রফুল্ল পদ্ম, পুণ্য ও পাপ উহার ধনসমৃদ্ধি, দেব ও মানবগণ উহার বণিক এবং তাহাদের পুণ্যফল ক্রয়বিক্রয় জন্ম অধোগতিরূপ পৃথিবী ও উর্দ্ধগতিরূপ স্বৰ্গ, এই পঞ্চাদ্বয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

সেই সংকল্পস্বরূপ মহীপতি আপনার ক্ৰীড়াগৃহস্বরূপ দেবমান-বাদি বিবিধ দেহ রচনাপূৰ্ব্বক দেবনামক দেহকে স্বৰ্গরূপ উর্দ্ধপ্রদেশে, মানবনামক দেহকে পৃথিবীরূপ মধ্য প্রদেশে ও নাগনামক দেহকে পাতালরূপ অধঃপ্রদেশে স্থাপন করিয়াছেন । তত্তৎ দেহরূপ ক্ৰীড়াভবন সকল প্রাণরূপ বায়ু প্রবাহে সঞ্চারিত, মাংসরূপ মৃত্তিকায় লিপ্ত, অস্থিরূপ বংশাস্থিতে পরিবৃত্ত ও ত্ত্বরূপ লেপ দ্বারা পরিলিপ্ত । উহাদের মধ্যে কতকগুলি বিলম্বে ও কতকগুলি অবিদম্বে বিনষ্ট হইয়া থাকে । কেশরূপ তৃণাচ্ছন্ন মস্তক উহাদের আচ্ছাদিত ও চক্ষু প্রভৃতি উহাদের নবদ্বার, প্রাণরূপ বায়ু উহাদের কণ্ঠ ও নাসাদিরূপ বাতায়নযোগে অহরহ প্রবাহিত হইতেছে, ভুজাদি অঙ্গ সকল উহাদের বহির্গমনপন্থা, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উহাদের পঞ্চ দীপ এবং অহঙ্কারাদিরূপ মহাযক্ষসমূহ উহাদের রক্ষক । এই সকল যক্ষ সংকল্প ও মায়াসহায়ে বিনির্মিত এবং জ্ঞানরূপ আলোকদর্শনমাত্র ভয়ে অভিভূত হইয়া থাকে । মহারাজ খেপ সেই সমস্ত যক্ষের সহিত সর্কদা বিহার করেন এবং কখন বা তাহাদের সমভিব্যাহারে সাগরে তরঙ্গের স্থায়, লয় প্রাপ্ত হন ।

বৎস । যাহা সংকল্পমাত্র, তাহাকেই ভবিষ্যৎ বস্তু বলে । সেই রাজা যখন ঐরূপ সাংকল্পিক বস্তু লাভ করেন, তখনই নবনির্মিত ভবিষ্যৎপূরে প্রবিষ্ট হন । তিনি দেহরূপ ক্ৰীড়াগৃহে বিবিধ ক্ৰীড়াবশে পরিশ্রান্ত হইয়া, বিশ্রামবাগনায় সুবশু হইলেই, সর্বসংকল্পবিরজ্জিত ও বিনাশ প্রাপ্ত হন । একমাত্র সংকল্প হইতেই তাঁহার জন্ম হইয়া থাকে । এইজন্ম তিনি অনন্ত দুঃখ ভোগ

করেন ; তখন পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ প্রকৃত সুখ তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না । কাষ্ঠমধ্যে রুঘব রুদ্ধ হইলে, কপিগণ যেমন ইচ্ছা করিয়া, লক্ষপ্রদানপূর্বক তাহা উৎপাটন ও তজ্জন্ত দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করে, এই রাজা খোখও তেমন স্বেচ্ছাক্রমে দুঃখময় ব্যাপারপরম্পরায় প্রবৃত্ত হইয়া, নিরতি ক্লেশ ভোগ করেন । ধর্দভ যেমন অকস্মাৎ নিপতিত মকরন্দবিন্দুবিন্দু উর্দ্ধমুখে পান করিয়া, নিরন্তর উর্দ্ধমুখেই অবস্থিতি করে, বিষয়নিরত সেই রাজা তদ্রূপ সংকল্পজনিত অগুমাত্র বিষয়ানন্দ ভোগ করিয়া, অনবরত তাহারই সন্ধান করিয়া থাকেন । তিনি ধীর সংকল্পবলে কখন বিরত, কখন রত ও কখন বা বিকৃত হন । সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ তাঁহার দেহ । তিনি জগৎস্থিতিবিধানজন্ত এই ত্রিবিধ দেহে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তন্মধ্যে তাঁহার তামসিক দেহ বিবিধ প্রাকৃত চেষ্টার অনুসরণ পূর্বক ক্রমিকীটে পরিণত, সাত্ত্বিক দেহ ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রযুক্ত মোক্ষের আসন্নবর্তী সাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত এবং রাজসিক দেহ লৌকিক জীবনের বশবর্ত্তিতাবশতঃ স্ত্রীপুত্রাদি সমভিব্যাহারে সংসারে ব্যাপৃত হইয়া থাকে । এই ত্রিবিধ দেহের পরিহার হইলে পরমাত্ম-পদপ্রাপ্তি হয় ।

অতএব বৎস ! তোমার যদি পরমপদলাভের প্রত্যাশা থাকে, তাহা হইলে, বিকল্পকল্পনা ত্যাগ কবিয়া, বাহ ও অভ্যন্তর দৃষ্টির সহিত সংকল্পসকল ক্ষয় কর । এই সংকল্পরূপ মন বিনষ্ট হইলেই, ব্রহ্মদর্শনরূপ পরম অভীষ্ট প্রাপ্তি হইয়া থাকে । নির্দিকল্প ভাব আশ্রয় করিলেই, মনের বিনাশ হয় । সহস্র বৎসর দারুণ তপস্যা করিলেও, সুবিশাল শিলাখণ্ডে শরীর চূর্ণ করিলেও, প্রজ্বলিত পাবকে বা বাড়বানল মধ্যে প্রবেশ করিলেও, প্রচণ্ড বেগবিঘূর্ণিত শূশাগিত ঋক্সের অঘাতে স্বদেহ শত খণ্ড করিলেও, ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ্বর উপদেশ করিলেও, দেবরাজ ইন্দ্র অনুগ্রহ করিলেও, পাতালে বা স্বর্গে গমন করিলেও, অথবা এই স্থানে বা অপূরণ

অবস্থান করিলেও, একমাত্র সংকল্প পরিহার ব্যতিরেকে কোন রূপেই তোমার শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।

অতএব তুমি পুরুষকার অবলম্বন করিয়া, নির্ভিন্ন, নির্ভিকার ও নিরাময় হইয়া, অনায়াসে সংকল্পক্ষেপে যত্ন কর । একমাত্র সংকল্পতত্ত্বই এই সমস্ত জগত্ৰাব বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । উহা ছিন্ন হইলে, সকলই ছিন্ন হয় । বাঁহাদের উহা ছিন্ন হইয়াছে, তাঁহারা ই মুক্তিরূপ মহাপদার্থ দর্শন ও অধিকার করিয়াছেন । তাঁহাদের আর জন্ম নাই ও সংসাররূপ মহাকারার বন্দী হইয়া, অহরহ দুর্ক্লিষ্ট অস্তর্দ্ধাহ সহ্য করিতে হয় না । অতএব তুমি সংকল্প ত্যাগ কর । এই সংকল্প মহারোগ । ইহা মিথ্যাকে সত্য ও সত্যকে মিথ্যা করে । অতএব তুমি সকল বিষয়েই সংকল্প ত্যাগ কর এবং যথাগত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হও । ব্রহ্মের সংকল্প নাই । কিন্তু তিনি মায়াবশে সংকল্পের বশীভূত হইলে, বিবিধ ঘোনি ভোগ করেন এবং অনান্নসদৃশ অনর্থভূত জন্মমরণাদি সংসারদুঃখসকল বৃথা অনুভব করিয়া বিষন্ন হয়েন । অতএব অনান্নসদৃশ তাদৃশ দুঃখপরম্পরা ভোগ কারবার জন্ত মরিয়া আর প্রয়োজন কি ? ব্রহ্মপদই একমাত্র আশ্রয় । ইহা প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা সর্বতোভাবে ইহাই অবলম্বন করেন । কখন কোন রূপে দুঃখময় সংসার আশ্রয় করেন না । তুমি এই সকল বিচার করিয়া, বিকল্পজাল পরিহার ও পরমার্থ পরিগ্রহপূরঃসর সম্যকরূপে সুস্থচিত্ত হইয়া, সেই অদ্বিতীয় পরম পদের সাধনায় প্রবৃত্ত হও । তাহা হইলে, সংসারদুঃখের পরিহার হইবে এবং পরমানন্দরূপ পরম সুখ লাভ করিতে পারিবে ।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ (সংকল্পের চিকিৎসা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দাশূর এইপ্রকার উপদেশ করিলে, পুত্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত । সংকল্প কাহাকে বলে ? উহার স্বরূপ কি ? কি রূপেই বা উহার বিনাশ হয় ?

পিতা कहিলেন, পুত্র! বাহা অনন্ত দুঃখের নিমিত্ত
অবিজ্ঞাবশে সমুৎপন্ন ও স্বয়ংই পরিবর্জিত হইয়া থাকে এবং বাহা
কখনই সুখের নিমিত্ত নহে, তাহারই নাম সংকল্প। সাগর যেমন
সলিল ভিন্ন কিছুই নহে, এই জগৎ তরুণ সংকল্পমাত্র। অতএব
সংকল্পই দুঃখ এবং তাহার ত্যাগই সুখ। বৎস! এই সংকল্প
স্বয়ংই তোমার হৃদয়ে সমুদিত হইয়া থাকে।

এই সংসার যেমন কিছুই নহে, ইহার সুখদুঃখময় ভাব সমস্তও
তরুণ সর্বথা মিথ্যা। অতএব আমি এই যে সুখ দুঃখাদি ভোগ
করিতেছি, এ সমস্তই মিথ্যা। এইপ্রকার বিচার করিয়া, তন্ত্বে
সুখদুঃখাদিতে উপেক্ষা না করিলেই, নানা প্রকারে পরিতাপ
প্রাপ্ত হইতে হয়। তোমারও এই রূপ ঘটিয়াছে। তজ্জন্য তুমি
পরিতপ্ত হইতেছ। যত দিন না তোমার সংকল্প ত্যাগ হইবে,
তত দিন তোমার পরিহার বা নিস্তার নাই। অতএব তুমি
অনর্থক সংকল্পের অনুসরণপূর্বক, সাক্ষাৎ অনর্থস্বরূপ সংসারের
ভাবনা ত্যাগ করিয়া, একমাত্র ভাব্য বস্তু ব্রহ্মকেই ভাবনা
কর। সংসারভাবনা আর নরকভাবনা উভয়ই সমান। বাহারা
সংসারভাবনা ত্যাগ করিয়া, পরমার্থপরিচিন্তায় প্রবৃত্ত হয়,
তাহারা পরম ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়। অতএব তুমি সংসারের ভাবনা
না করিয়া, পরম ঐশ্বর্য্য অধিকার কর।

বৎস! বাহারা সংকল্পবিনাশে যত্ন করে, তাহাদের সকল
ভয় ও সংশয় বিনষ্ট হয়। বাহাদের সকল ভয় ও সকল সংশয়
নাই, তাহাদের কি নাই? কেননা, তাহারা নিত্য সুখী ও নিত্য
অভ্যুদিত। বিষয়ভাবনার অভাব হইলেই, সংকল্প সকলের
বিনাশ হইয়া থাকে। শিরীষকুসুম দলন করিতেও বরং কিছু
কষ্ট হয়, কিন্তু সংকল্পদলনে কোন ক্লেশই স্বীকার করিতে
হয় না। ভাবনামাত্র ত্যাগ করিলেই, সংকল্পের ক্ষয় হইয়া
থাকে। অতএব তুমি বিষয়ভাবনাপরিহারপূর্বক শিরীষকুসুম-
বৎ সংকল্প দলন কর। তাহা হইলে, সংসারে সুখী হইতে

পারিবে। ঈশ্বর বিষয়ের দাস নহেম। সুতরাং, বিষয়চিন্তা করিলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। যাহারা বিষয়ের যত চিন্তা করে, তাহারা ততই ঈশ্বর হইতে দূরে অবস্থিতি ও অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়া, অবসন্ন হয়। এ বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ বা অস্বাভাবিক বিচারণা নাই।

পুত্র! তোমার সংকল্প ক্ষয় ও তৎসহকারে আত্মাতে স্থিতি প্রাপ্তি হইলে, তোমার সকল অসাধ্যই সুসাধ্য হইবে। তখন তুমি যাহা মনে করিবে, তাহাই করিতে পারিবে। যাহাব সংকল্পের ক্ষয় হইয়াছে, তাহার আর দুঃখ কি, শোক কি? কি মন, কি জীব, কি চিন্ত, কি বুদ্ধি, কি বাসনা, সমস্তই সংকল্প নামে উদাহৃত হইয়া থাকে। ভাবিয়া দেখিলে ইহাদের সংকল্পরূপ অর্থ ভিন্ন অন্য কোনরূপ অর্থ নাই। এবং সংকল্প ভিন্ন সংসারে অন্য পদার্থও কুত্রাপি বিद्यমান নাই। অতএব তুমি হৃদয় হইতে সংকল্প দূর করিয়া দাও। তাহা হইলে আর শোক করিতে হইবে না।

এই জগৎমান আকাশের স্তায়, এই দৃশ্যমান জগৎও শূন্য অর্থাৎ কিছুই নহে; তবে কেন তুমি ইহাতে আসক্ত হইতেছ? এই জগৎ কোন মতেই সিদ্ধ বা নিত্য পদার্থ নহে। যেহেতু, যাহা কিছুই নহে, সেই সংকল্প হইতেই ইহার জন্ম হইয়াছে। দৃশ্য বস্তুর ভাবনা ক্ষয় কর দেখিতে পাইবে, কিছুই কিছু নহে। তুমি যদি হেলাদৃষ্টিতে অবলোকন কর, তাহা হইলে, স্পষ্টই দেখিতে পাইবে, জগৎ কিছুই নহে। ইত্যাকারবিচারপূরণের একমাত্র আত্মার ভাবনা করিলে স্ত্রী পুত্রাদি কোন বিষয়েই আস্থা বা মমতার সঞ্চার হয় না। এই রূপে অবস্থার ক্ষয় হইলে, সুখ দুঃখাদি কিছুই উৎপন্ন হয় না। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে, যে, সুখ দুঃখাদি ভাবাভাবমাত্রই মিথ্য বা ভ্রমমাত্র। সুতরাং জগৎও ভ্রমমাত্র।

বৎস! তড়িদগ্নি যেমন ক্ষণবিশ্বংসী, এই সংকল্পও তদ্রূপ

মামমাত্র, কিছুই নহে। সুতরাং, ইহার আশু উপযুক্তরূপ চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিহিত বিধানে চিকিৎসা করিলে, অচিকিৎসিত ব্যাধির আয় বদ্ধমূল হইয়া, ভাবী সুখের পথ রুদ্ধ ও দুঃখের দ্বার বিস্তৃত করে। ইহার চিকিৎসা করাও সহজ। কেননা, যাহা কিছুই নহে, তাহা কখনও কোনরূপ বস্তু হইতে পারে না। বাস্তবিক, আকাশে এক ভিন্ন দুইটি সূর্য্য নাই। কিন্তু তুমি যদি মনে কর, দুইটি আছে, তাহা হইলে দুইটিই লক্ষ্য করিবে। আবার, যদি একমাত্র মনে কর, তাহা হইলে, একমাত্র সূর্য্যই দেখিতে পাইবে। অতএব সংকল্প কিছুই নহে। সুতরাং ইহার চিকিৎসা করাও অতীব সহজ। ফলতঃ, যাহা সং বা সম্যক্রূপে প্রতিষ্ঠিত, তাহার চিকিৎসা করাই দুঃসাধ্য। অঙ্গারে মলিনতা যেমন সত্য, আত্মাতে সংসার তদ্রূপ সত্য হইলে, পুরুষার্থরূপ সলিল দ্বারা কখনও ইহা প্রক্ষালিত করা সাধ্য হইত না। কিন্তু ইহা, ততুলে তুষকণ্ডকের আয়, আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত, পুরুষকার সহায়ে নিঃসন্দেহই বিনষ্ট হইয়া থাকে। পুত্র! অজ্ঞানই সংসারকে সত্য ভাবিয়া, তাহার প্রারম্ভিক্তরূপ অশেষ ক্লেশ অনুভব করে, কিন্তু প্রাজ্ঞেরা তাত্ত্বিক কালিমার আয়, ইহাকে অসত্য ভাবিয়া, এক বারেই ত্যাগ ও তজ্জনিত নিঃশূল আনন্দ সম্ভোগ করেন। যত্ন করিলে, ইহা অবশ্যই বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব তুমি ইহার বিনাশে যত্নসহকৃত পুরুষকার বিনিয়োজিত কর। একমাত্র অসং সংকল্পই এই সংসারের উদ্ভব ক্ষেত্র। এতাবত, অল্পমাত্র যত্ন করিলেই, ইহার লয় হইবে, সন্দেহ কি? ছায়া প্রভৃতির আয়, কোন্ অসং বস্তু দীর্ঘকালস্থায়ী হয়? দীপালোকে অন্ধকারের আয়, একমাত্র আত্মবিচারসহায়েই ইহার লয় হইয়া থাকে। তুমি যেমন এই সংসারের কিছুই নহ, এই সংসারের কিছুই তেমন তোমার নহে। অথবা, কেহই কাহারও কিছুই নহে। অতএব অবিলম্বে এই অনর্থভ্রান্তি পরিহার করিয়া, সুখী ও সচ্ছন্দ হও। বৎস! আশীর্বাদ করি,

তোমার হৃদয় হইতে সমুদায় জন্ম দূরে পলায়ন করুক এবং তুমি
বিজ্ঞানের উনয়ে আত্মতত্ত্বরূপ পরম পদে বিহার কর ।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ (দাশূর বশিষ্ঠসমাগম ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি রঘুকুলরূপ নির্মল আকাশের
পূর্ণশাক্তরূপ । তোমার সহিত সন্ধ্যা করিলেও পরমপ্রীতি-
সঞ্চার হয় । অতএব মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর ।

আমি তৎকালে নভোমণ্ডলে গমন করিতেছিলাম । পিতা
পুত্রের এইরূপ স্নমধুর কথোপকথন শ্রবণ করিয়া, পক্ষী যেমন
আকাশ হইতে বৃক্ষশেখরে পতিত হয়, তদ্রূপ নিঃশব্দ পদসঞ্চারে
সেই ফলকুসুমসমলঙ্কৃত কদম্বরূকের অগ্রভাগে পতিত হইলাম ।
দেখিলাম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহে মহাশূর মহাতপা দাশূর প্রজ্বলিত পাবকের
স্তায়, তেজঃপুঞ্জ কলেবরে আসীন রহিয়াছেন । তাঁহার দেহ-বিনি-
গত তেজঃস্রোত অমিশ্রলিঙ্গে ধরাতল কাঞ্চনময় এবং সূর্যাসম
প্রভাপরস্পরীয় ব্রহ্মাঙ্গ প্রজ্বলিত হইয়াছে । আমাকে দেখিবামাত্র
মহর্ষি দাশূর, অতিমাত্র সন্ত্রমসহকারে তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থানপূর্বক
আসন ও অর্ঘ্যাঙ্গি প্রদান করিয়া, আমার বথাবিধি পূজা
করিলেন ।

অনন্তর আমি সেই কদম্বাশ্রমের চতুর্দিকে দৃষ্টিসঞ্চারণ করিয়া
অবলোকন করিলাম, ঐ বৃক্ষের কোটর লভ্যমণ্ডলে মতিত ।
মহাভাগ দাশূরের প্রসারে মুগগণ নির্ভয়ে তাহাতে বাস করিতেছে ।
চতুর্দিকে শ্বেতবর্ণ মেঘমালা সঞ্চরণ করিতে, শরৎকালীন আকাশের
স্তায়, উহার শোভা হইয়াছে । হিমকণারূপ মুক্তাস্তবক, কুসুম-
রূপ অলঙ্কার, পুষ্পপরাগরূপ চন্দন, কিসলয়রূপ শক্তবস্ত্র ও পুষ্প-
মালা এই সকল ধারণ করিয়া, ঐ বৃক্ষ যেন লভ্যরূপ ললনার
পাণিগ্রহণে সমুদ্ভূত হইয়াছে । উহার চতুর্দিকে মঞ্জরীমণ্ডিত
লভ্যমণ্ডপমণ্ডলী শোভা পাইতেছে । তাহাতে ঐ বৃক্ষ পতাকা-

পরিবাণ্ড উজ্জয়াজিবেষ্টিত মহোৎসবময় পুরীর প্রতিভা ধারণ করিয়াছে। তত্রত্য মঞ্জরীসকল সাক্ষাৎ বনদেবীর স্নায়, বিরাজমান হইতেছে। অরুণবর্ণ প্রবাল সকল উহাদের বাহু, ঈষদ্বিকসিত কুম্ভসকল উহাদের মুহুহাস্ত, বনবাতবিলোলিত পুষ্পগুচ্ছ উহাদের মালাদাম, স্তবকসকল উহাদের স্তন, পুষ্পের পরাগসকল উহাদের কুম্ভ, কোকিলকুলের কলধ্বনি উহাদের আলাপ এবং অলিকুল উহাদের চঞ্চল লোচন। মদমত্ত ভ্রমরমিথুন পরস্পর প্রণয়সমুচিত ধ্বনিসহকারে কখন পুষ্পগর্ভরূপ অন্তঃপুরে প্রবেশ ও কখন বা বহির্গমন করিয়া নিরতিশয় আচ্ছাদভরে উহার চতুর্দিকে কেলি করিতেছে। বনশ্রুলীর পুত্রস্বরূপ কপিকুল দাশুরের তপোবলে একান্ত শাস্ত ও বিনীত হইয়া, অন্তরশাখা সকল আশ্রয়পূর্বক বিহার করিতেছে। এবং পত্রপুটমধ্যে অবস্থিতি করিয়া, কখন মুগাদির আকোশপ্রবণমানসে উদ্ধকর্ণ ও কখন বা লুঙ্কায়িত হইতেছে। পক্ষিগণ নির্ভয়ে স্ব স্ব কুলায়ে বাস করিতেছে। উহার ফলসকল উত্তম রূপে পক হইয়া, ধরাতেলে পতিত হইতেছে। উপাস্তবর্তী মুগাদি ভূতগণ তাহার ভক্ষণ-মানসে সমাগত হইয়া, মণ্ডলাকারে অবস্থিতি করিতেছে। পল্লবপুটমধ্যগত পুষ্পসমূহের মনোহর সৌরভে সমুদায় বনশ্রুলী আমোদিত হইতেছে। উহার চতুর্দিকই পুষ্প, পরাগ ও ফলাদিতে পরিবাণ্ড। মুগগণ উহার গলিত পত্রে শয়ন করিয়া, বিশ্রাম করিতেছে। এবং পক্ষিগণ নির্ভয়ে উহার প্রত্যেক কণ্ঠে অন্তহিত রহিয়াছে।

আমি এবংবিধ অশেষবিধ গুণবিশিষ্ট কদম্বতরু পরিদর্শনান্তর মহাভাগ দাশুরের সহিত ক্রিয়ৎক্ষণ কথোপকথন করিয়া, তাঁহার সর্বগুণাকর শিষ্যকে বিজ্ঞানালোকরমণীয় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ প্রদান করিলাম। আমার উপদেশে তাহার প্রবোধসঞ্চার হইল। এই রূপে আমাদের জ্ঞানবিজ্ঞানরমণীয় প্রবোধজনক কথোপকথনে মূহুর্তের স্তায়, সেই তমস্বিনী রজনী প্রভাত হইলে, আমি

অমরনদীতে অবগাহনাদি অভিমত ব্যাপারপরম্পরা সমাধানানন্তর
পুনরায় আকাশপথে সঙ্ঘর্ষমণ্ডল ভেদ করিয়া, স্বস্থানে প্রত্যাগত
হইলাম ।

রাম ! তুমি মহর্ষি দাশুরের দৃষ্টান্তে প্রকৃত বস্তু পরিগ্রহ ও
অবস্তুসকল পরিহারপূর্বক আত্মাকে উদারভাবে অলঙ্কৃত কর ।
এবং অনর্থক কল্পনাজাল ছিন্ন ও আশ্রিত স্ব দর্শন করিয়া, অবিনাশ
পরমপদে প্রতিষ্ঠিত ও ত্রিভুবনের পরিপুঞ্জিত হও ।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ (বিচারযোগোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই দৃশ্যজাল কিছুই নহে, এই-
প্রকার বিচার করিয়া, ইহাতে কদাচ আগন্তু হইও না । বাহ্য
কিছুই নহে, বিচারবান ব্যক্তিগণের তাহাতে আবার আত্মা
কি ? অতএব তুমি ইহাতে দৃঢ়ভাবনা দ্বারা আত্মাকে বদ্ধ
করিও না ।

জগৎ ও আত্মা উভয়ের বহুল অন্তর বা বহুল পার্থক্য । জগৎ
জড় ও আত্মা চৈতন্যরূপ । জড়রূপে চৈতন্যরূপের আত্মা
কখন লম্বব নহে । আত্মা কর্তা হইলেও, অকর্তা এবং আলোক-
ধার দীপের স্তায়, সর্বতোভাবে উদাসীন । তুমি এইপ্রকার
বিচার করিয়া, স্বীয় মনকে সম্যক্রূপে শোধনপূর্বক তৎসহারে
পদার্থভাবনা পরিহার কর । এবং অন্তরবিহারিণী ভাবনাজননী
আত্মাকেও দূরে বিগর্জন করিয়া, সুখসচ্ছন্দে বিহার কর ।
প্রদীপ যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও, সান্নিধ্যমাত্রে আলোক বিতরণ
করে, অথবা রত্ন যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও, সান্নিধ্যমাত্রেই
অঙ্ককার নিরাকরণ করে, কিংবা সূর্য যেমন ইচ্ছা না থাকিলেও,
সান্নিধ্যমাত্রেই জাগতিক ব্যবহারপরম্পরা প্রবর্তিত করে, তদ্রূপ
ইচ্ছা না থাকিলেও, সেই পরমদেবের সত্তাসান্নিধ্যমাত্রেই
জগতের স্বয়ং আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই রূপে আত্মাই কর্তা

ও অকর্তা এবং ভোক্তা ও অভোক্তা। তোমার যাহা ভাল বোধ হয়, তাহাই কর। অথবা, অকর্তৃত্বকেই শ্রেয় ভাবিয়া, আমি কর্তা নহি, এইপ্রকার দৃঢ়ভাবনার অনুসরণপূর্বক অনাসক্ত হইয়া, উপস্থিত কার্য্যসকলের অনুষ্ঠান কর। যাহার কর্তৃত্বজ্ঞান নাই, অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিশ্চয় মনে করে, আমি কিছুই করি না, সে বিষয়সকল ভোগ করুক আর নাই করুক, তাহার বিরাগ জন্মিয়াছে সন্দেহ নাই। আমি কর্তা নহি, নিত্য এইপ্রকার ভাবনা করিলে, চিত্তে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। বৈরাগ্যের সঞ্চার হইলে, সমদশিতারূপ পরম অমৃতযোগভোগ হইয়া থাকে। অতএব তুমি অকর্তা হইয়া, তাদৃশ অমৃত পান কর।

যেখানে কর্তৃত্ব, সেইখানেই অভিমান, যেখানে অভিমান সেইখানেই পতন ও নরক। এবিষয়ে অশ্রুবিধ বিচার করিও না। আমি করিতেছি, আমি না করিলে, কিছুই হয় না, ইত্যাদি কর্তৃত্বকল্পনা করিয়াই, লোকে পক্ষপতিত হস্তীর স্তায় অবনন ও বিপন্ন হইয়া থাকে। হায়, কি কষ্ট! মানুষ অন্ধ, মানুষ ইহা জানিয়াও জানে না, দেখিয়াও দেখে না ও শুনিয়াও শুনে না। ইহা অপেক্ষা নিবুদ্ধিতা ও অহংমত্ততা আর কি আছে? এই আমার পুত্র অনশনে রহিয়াছে; এই আমার কন্যা এখনও খাইতে না পাইয়া, মলিনমুখী ও শুষ্কবদনা হইয়াছে; এই আমার পিতা মাতা সেবাবিরহে দিন দিন ক্ষীণ হইতেছেন; আমি না হইলে, ইহাদের কি হইবে! ইত্যাকার স্বর্দ্ধ উদ্ধৃত ও মলিন কল্পনা করিয়া, আপনা আপনি কর্তৃত্বাভিमानে মত্ত ও হতজ্ঞান হইয়া, হতভাগ্য গৃহী জন্মের মত বা জীবনের মত বিনা কারাবদ্ধ ও নিরতিশয় নিযন্ত্রিত হইয়া থাকে। সংসারের ইহাই মোচ, ইহাই ইন্দ্রজাল, ইহাই মায়া এবং ইহাই একাবেশ বা ভূতাবেশ।

অতএব তুমি কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ কর, আমি কিছুই

নহি ভাবিয়া, একমাত্র আজ্ঞাপথের অনুসরণ কর এবং অশেষ সুখের মূল ও হেতু বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া, নিরবচ্ছিন্ন শান্তিমুখ ভোগ কর ।

সংসার যখন কিছুই নহে, তখন আমি কর্ত্তা, এইপ্রকার চিন্তা করিলেই বা কি হইবে? তুমি নিজেকে যখন কিছুই নহ, তখন তোমার কর্ত্ত্ব আবার সিদ্ধ কি? তুমি কর্ত্ত্ব কর আর না কর, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধিও কিছুই নাই। তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, একবার ভাবিয়া দেখ, তোমার কর্ত্ত্ব আছে কি না, বুঝিতে পারিবে। স্বাধার সৃষ্টি, তিনিই রক্ষা করেন। লোকে উপলক্ষমাত্র। তুমি এই মুহূর্ত্তে দরিদ্র হইতে পার, অথবা এই মুহূর্ত্তেই ক্ষমতাহীন হইতে পার। তখন তোমার কর্ত্ত্ব কোথায় থাকিবে? সত্য বটে, তুমি পরিবার-দিগকে ভরণ পোষণ করিতেছ। সত্য বটে, তুমি অনেক লোকের আহারদাতা। কিন্তু তাহাতে তোমার কর্ত্ত্ব কি? কেননা, তুমি এই মুহূর্ত্তে উপায়হীন হইলে, আর কে তাহাদের ভরণপোষণ করিবে? তখন তোমার কর্ত্ত্ব কোথায় থাকিবে? তখন তুমি নিজেকে হয় ত খাইতে পাইবে না। সংসারে শত শত ব্যক্তির এইরূপ ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে। ইহা স্থির নিশ্চয়, কোন ব্যক্তি ইচ্ছা করিয়া, ধনী বা দরিদ্র হয় না। তবে তাহাতে তাহার আর কর্ত্ত্ব কি?

ইত্যাকার বিচার করিয়া, তুমি কর্ত্ত্বভাভিমান পরিহার কর এবং দৈবরই একমাত্র কর্ত্তা ভাবিয়া, তাঁহাকেই আশ্রয় ও উপাসনা কর। সংসার অতি বিষম স্থান। এখানে কেহ কাহারই নহে। এমন কি, নিজেরও নিজেরও নহে। মন, যখন ইচ্ছা, যেখানে সেখানে ধাবমান হয়। বর্ধাকালীন বহুবেগা তরঙ্গিণী স্রাব, তৎকালীন তাহার উদ্দাম বা বহুদ্রুত গতি নিবারণ করা কাহারও সাধ্য নহে। তুমি শতশঃ চেষ্টা কর, মনকে ফিরাইতে পারিবে না। তুমি বলিয়া নহ, মানুষমাত্রেয়ই এই দশা। নিতান্ত

ঋণিতপত্নী না হইলে, মনকে আয়ত্ত করা সহজ নহে । তবে আর কাহার উপর কাহার কর্তৃত্ব আছে ।

এই সকল ভাবিয়া দেখিলে, একমাত্র সেই পরমাত্মাকেই কৰ্ত্তা বলিয়া বোধ হয় । তিনি যাহা করিয়াছেন, কোন কালেই তাহার লয় নাই । সুতরাং তাঁহার কর্তৃত্বই প্রকৃত কর্তৃত্ব । দেখ, তিনি যে আলোক ও অন্ধকারের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা চিরকালই হইতেছে । তিনি যে ক্ষুধা তৃষ্ণা বিধান করিয়াছেন, তাহাও চিরকাল সমভাবে হইতেছে । তিনি যে জন্ম মৃত্যুর নিয়ম করিয়াছেন, তাহাও চিরকাল সমভাবে হইতেছে । কিন্তু মানুষ আজি যাহা করে, কল্যাণ তাহা থাকে না । অথবা, সে অনেক দূরের কথা । সে এই মুহূর্ত্তে যাহা করে, পর মুহূর্ত্তে তাহা থাকে না, সৰ্ব্বদা বিপরীতভাব পরিগ্রহ করে । অতএব মানুষের কর্তৃত্ব কর্তৃত্বই নহে । উহা বালকের ক্রীড়া ও কল্পনা মাত্র, তাহার সন্দেহ নাই । বালক এই যাহা করে, পরক্ষণে তাহার লয় করিয়া থাকে । মনুষ্যেরও তদ্রূপ । তবে তাহার আর কর্তৃত্ব কি ? ভূমি ইহাই ভাবিয়া, অকৰ্ত্তা হইতে চেষ্টা কর । তাহা হইলে, সুখী, স্বচ্ছন্দ, নিরুদ্ধেগ, নিরাময়, হতদোৰ্ভাগ্য ও হতবিতশোক হইবে, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

অথবা, যদি প্রকৃত রূপে আপনাকে কৰ্ত্তা বলিয়া বোধ কর, তাহা হইলেও, প্রকৃত মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে । কেননা, আমি এই সকলের কৰ্ত্তা, তদ্ব্যতীত অস্ত্র কৰ্ত্তা নাই, এইপ্রকার নিশ্চয়বান ব্যক্তির রাগদ্বেষাদির সম্ভাবনা কোথায় ? যাহার রাগদ্বেষাদি নাই, তাহার আবার অমঙ্গল কি ? পুনশ্চ আমি জগতের কিছুই নহি এবং তজ্জন্ত কিছুই কৰ্ত্তা নহি, এইপ্রকার ভাবনা করিলেও হর্ষ-মর্দেরই বা সম্ভাবনা কোথায় । কেননা, ইত্যাকার বিচার করিলে, একমাত্র সমতার আবির্ভাব হইয়া থাকে । সত্য হইতেই সমতার আবির্ভাব হয় । যাহার চিন্তে সমতার আবির্ভাব হইয়াছে, সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তিকে কখন জন্মমরণক্লেশ ভোগ করিতে হয় না ।

তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, একমাত্র আত্মাতেই অবস্থান কর । এই আমি, উহা আমি নহি, আমি ইহার কর্তা, আমি উহার কর্তা নহি, মুঢ়েরাই হৃৎকোণের জন্ত এইপ্রকার ভাবময়ী দৃষ্টির অনুযায়ী হয় । আমি দেহী, এইপ্রকার অবধারণ পূর্বক লোকমাত্রেই যে আত্মদেহে মমতা ও আসক্তি প্রদর্শন করে, ঐরূপ আসক্তিতে সাক্ষাৎ কালমূত্রনামক নরকে অবস্থান, মহাবীচিনামক নরকের বন্ধনী এবং অসিপত্রবননামক নরকের সংস্থান জানিবে । অতএব সর্কনাশ ঘটলেও, সর্কাস্তঃকরণে ও সর্কতোভাবে তাৎক্ষণিক মমতা ও আসক্তি একবারেই পরিহার করা ব্যক্তিমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য । এবিষয়ে আর অধিক বক্তব্য নাই । বাঁহারা আত্মার সঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাঁহারা উল্লিখিতরূপ আসক্তি হইতে দূরে অবস্থিতি করেন । এই আসক্তির নাম দেহস্থিতি । এই দেহস্থিতি কুকুরমাংসের ভীরবাহিনী চণ্ডালিনীর স্তায়, মাংসমাত্রেয় ভীরবাহিনী এবং অতিমাত্র অনর্থজননী ও সর্কধা সংশয়কারিণী । অতএব ইহাকে দৃষ্টিপথের বহির্ভূত করা অবশ্য কর্তব্য । বহির্ভূত করিলে, নির্মেঘ জ্যোৎস্নার স্তায়, দৃষ্টির নির্মলতা উপস্থিত হয়, এবং দৃষ্টি নির্মল হইলে, সংসারপাররূপ তমঃপার অনায়াসেই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সন্দেহ নাই । অতএব, আমি কর্তা নহি এবং এই দেহাদিও আমার নহে, এইপ্রকার অবধারণ করিয়া, তুমি আত্মাতে অবস্থান কর । অথবা, আমি কর্তা, আমারই এই দেহাদি এবং সমস্তই আমি, এইপ্রকার দৃঢ় ভাবনা করিয়া, পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হও । কিম্বা, আমি কে, আমি কিছুই নহি, এই প্রকার অবধারণ পূর্বক পদবিংসাদুগুণের অধিকৃত পরম পদে অধিরোহণ কর ।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ (বাসনা ত্যাগ কর) ।

ঈরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! আপনার কথাসকল বেরূপ সত্য

সেইরূপ সুন্দর। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যেমন তিরোহিত হয়, আপনার উপদেশে আমার অন্তরতম তেমনি নিরাকৃত হইল। আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম, এক ভোক্তা হইলেও, অভোক্তা এবং কর্ত্তা হইলেও অকর্ত্তা। ভগবন্! আপনার শীতল নিশ্বাস সমুপদেশে সর্বব্যাপী মহেশ্বর এক আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু আমার আর এক সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। অমুগ্রহপূর্ব্বক উহা নিরাকৃত করিতে হইবে। সূর্য্যে অন্ধকার যেমন সম্ভব নহে, কল্পনাহীন স্মরণপ্রকাশ একে তেমন, ইহা আমি উহা আমি নহি, ইত্যাদি কল্পনাও সর্বাধা অসম্ভব। সুতরাং, কি রূপে তাঁহাতে এই কল্পনার আবির্ভাব হয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! সিদ্ধাস্তসময় সমুপস্থিত হইলে, তুমি ইহার প্রকৃত-তত্ত্ব-পরিজ্ঞানে সমর্থ হইবে। মোক্ষোপায়ের সিদ্ধান্ত ভিন্ন এইপ্রকার প্রশ্নের প্রকৃত অর্থাবগতির সম্ভাবনা নাই। যুবা যেমন প্রথমশ্রীত-প্রবণের যোগ্যপাত্র, তরুণ আত্ম-নিষ্ঠ জ্ঞানবান ব্যক্তিই এ বিষয়ের মর্ম্মগ্রহণের উপযুক্ত। রাগদ্বৈষময় বাকা বেরূপ বালকের অনুপযোগী, এবিষয়ের উদ্বারোদর প্রয়োজনক উত্তর তেমন অল্প জ্ঞানবান ব্যক্তির উপযুক্ত নহে। অথবা, তুমি স্মরণ আত্মা দ্বারা আত্মাকে জানিতেপারিলেই, আপনা হইতে ইহার প্রকৃত উত্তর প্রাপ্ত হইবে। কাহাকেও তখন উপদেশ করিতে হইবে না। যাবৎ আত্মাকে জানিতে পারা না যায়, তারৎ পরাধীনতা বা অন্তর্দীন সাহায্য-সাপেক্ষতা। কিন্তু আত্মাকে অবগত হইলে, তৎক্ষণাৎ লোকে স্বাধীন ও স্বাবলম্বী হইরা থাকে।

সৌম্য। বাসনা দ্বারা যে বন্ধন, তাহাই বন্ধন এবং বাসনার যে মুক্তি, তাহাই মুক্তি, এইরূপ বিনির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব তুমি বাসনা ত্যাগ কর। অনর্থক ইচ্ছা করিয়া, বদ্ধ হইও না এবং ঘরীয় বুদ্ধির অবমাননা করিও না। কিন্তু এক বারে বাসনা ত্যাগ করিয়া, মোক্ষের অভিলাষী হইও না। বিষয়ের যে বাসনা

তাহার নাম তামসী বাসনা এবং মৈত্র ও দয়াদিরূপ যে বাসনা, তাহার নাম সাত্বিকী বা বিশুদ্ধ বাসনা । প্রথমে তামসী বাসনা ত্যাগ করিয়া, বিশুদ্ধ বাসনার অনুসারী হও । অনন্তর মনো-বুদ্ধিমত্ত্বিত উল্লিখিত বিশুদ্ধ বাসনা ত্যাগ করিয়া, মনকে বিনষ্ট কর । মন বিনষ্ট হইলেই, পরমপদ অবশিষ্ট ও অনায়াসেই অধিকৃত হয় । তুমিও মনকে বিনষ্ট করিয়া, এই পরমপদে অধি-বিষ্ট হও ।

বৎস ! এই রূপে তুমি কল্পনা, কাল, বাসনাবর্জিত বিষয়, ইন্দ্রিয় ও সমুদায় সংসার ত্যাগ করিয়া, ব্যোমস্বরূপ ও চিন্ময় হইয়া, সংসারের পূজনীয় হও ।

যিনি সমস্ত কল্পনা বা ভাবাভাবময়ী বাসনা বিসর্জনপূর্বক অব্যগ্র হৃদয়ে অবস্থিতি করেন তিনিই যুক্ত ও তিনিই পরম দৈশ্ব্য । যিনি হৃদয় হইতে সমস্ত আত্মাকে দূরে পরিহার করেন, তিনি সমাধি বা তদনুরূপ মুক্তিসাধন অন্ত্যস্ত কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, অবশ্যই মুক্তিলাভ করিয়াছেন, জানিবে । ঈহ্যার বাসনা বিগলিত হইয়াছে, তিনি কৰ্ম্ম করিলেও যেমন, না করিলেও তেমন, ফল প্রাপ্ত হন না । ঈহ্যার সমাধি ও জপাদিও তজ্জপ নিষ্ফল হইয়া থাকে । মনোবিগণ বহুকাল বহু অনুসন্ধান পূর্বক নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিয়াছেন, যে, বাসনা ত্যাগ করিয়া, যৌনব্রত অবলম্বন না করিলে, পরমপদপ্রাপ্তিরূপ চরম অভীষ্ট লাভ হয় না । দশ দিক্ বা চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করিয়া, যে, সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কোনটাই সং বা বিতৃপ্তান নাই । লোকে যজ্ঞাদি যে কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তৎসমস্তই শরীররক্ষা নিমিত্ত । তাহাতেও পরমার্থ প্রতিপত্তির কোনরূপ সম্ভাবনা অথবা আত্মার কিছুমাত্র উপকার নাই । স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরীক্ষে, পাতালে, বা ব্রহ্মলোকে এরূপ জ্ঞানশালী প্রায়ই লক্ষিত হয় না, ঈহ্যার মন হইতে হেয়োপাদেয় প্রভৃতি অসঙ্গুচিত নিশ্চয়পরম্পরা বিদূরিত হইয়াছে । লোকে ত্রিভুবনের একাধি-

পত্য প্রাপ্ত হইলেও, আত্মজ্ঞানব্যতিরেকে কোন মতেই বিশ্রান্তি বা শান্তিলাভে সমর্থ হয় না। ইন্দ্রিয়রূপ প্রবল শত্রুগণের সহিত সংগ্রামে যাহাদের জয়লাভ হইয়াছে, সেই সকল মহামতি ব্যক্তিবর্গই প্রকৃত পুঙ্কার পাত্র।

যিনি তত্ত্বযুক্তিকে আশ্রয় করিয়া, জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, তিনিই মহাত্মা এবং তিনি গোপদেবের ছায়, সেই সংসার অনায়াসেই অতিক্রম করেন। কিন্তু যাহারা অজ্ঞান বশতঃ তত্ত্বযুক্তিকে এক বারেই পরিহার করিয়া, বিচরণ করে, তাহারা মহাবত্তসকুল অপার ভীষণ মহাসাগরের ছায়, এই সংসারে মগ্ন হইয়া থাকে। যাহাদের চিত্ত বিস্তৃত বা প্রশস্ত হইয়াছে, তাহারা এই অপার বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ডকে সামান্য কদম্বগোলকের ছায়, নিতান্ত সামান্য জ্ঞান করেন এবং ধনদারাদি ভোগ্য বস্তু সকলেও একান্ত হয়ে বোধে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। তুমি স্বভাবতঃ সুনির্মল সুন্দর মনীষা সম্পন্ন। এইসকল বিচার করিয়া, একমাত্র আত্মাতেই অবস্থান ও তত্ত্বজ্ঞান সহায় কর। এবং যাহারা ঈদৃশ অতি তুচ্ছ বিষয়ের জ্ঞান যুদ্ধাদি ঘোরতর ক্রুরব্যাপারপরম্পরার সাহায্যে লক্ষ লক্ষ প্রাণী বিনাশ করে, তাহাদিগকে মৃত ভাবিয়া, পরিহার ও শত সহস্র বার দিক্কার প্রদান কর। হায়, তাহাদের সেই কার্যোও দিক্! স্বর্গে, মর্ত্যে বা পাতালে কোন স্থানে তত্ত্বজ্ঞানীগণের অবশ্যকর্তব্য কোনরূপ কার্যই দৃষ্ট হয় না।

আকাশে মেঘ যেমন প্রাদুর্ভূত হয়, তদ্রূপ হৃদয়ে জগজ্জীবাবিভূত হইলে, তত্ত্ববিদগণ কোন মতেই উহার অনুমোদন করেন না। এবং রাজহংস যেমন শৈবালে বীতরাগ হয়, তত্ত্বজ্ঞেয়াও তদ্রূপ এই বিষয়সুখকে অতীব হয়ে, অতীব ক্ষণভঙ্গুর ও অতীব বিলোল বোধে এক বারেই পরিহার করেন। তজ্জন্ম তাঁহাদের নির্মল শাস্তিসুখেরও কোন কালেই অভাব হয় না। অতএব তুমি সর্বথা তত্ত্বজ্ঞ ও আত্মজ্ঞ হও।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ (কচগাথা) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! সুব্যাচার্য্য ব্রহ্মপুত্রের পুত্র
কচ এবিষয়ে যে পবিত্র গাথা কীর্ত্তন করেন, বলিতেছি, শ্রবণ
কর ।

ব্রহ্মপুত্রনন্দন কচ সুমেরু পর্বতের অন্তর্গত কোন গহন
অরণ্যে কোন সময়ে ব্রহ্মবিজ্ঞার অভ্যাস করিয়া, আত্মাতে
বিশ্রাস্তি লাভ করিলে, তাঁহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ ও ভ্রম সমুদায়
বিগলিত, এবং জ্ঞানায়ত পান করিয়া, তাঁহার পরম তৃপ্তি সঞ্চারিত
ও নিরতি বিকাশ সমুদ্ভূত হইল । তখন তিনি একমাত্র আত্মাকেই
সর্বত্র দর্শন করিয়া, বিস্মিত, হত ও প্রীতিচিহ্ন হইয়া, গদগদ
বচনে কহিতে লাগিলেন, অহো ! একমাত্র আত্মাই প্রলয়কালীন
মহানাগরের স্তায়, সমুদায় বিশ্ব ব্যাপ্ত ও পূর্ণ করিয়া আছেন ।
অতএব কি করি, কোথা যাই, কি গ্রহণ ও কিই বা ত্যাগ করি ?
আত্মা সমস্তই পূর্ণ করিয়া আছেন । অতএব সুখও আত্মা,
দুঃখও আত্মা, আশাও আত্মা আকাশও আত্মা, এই রূপে সমস্তই
আত্মা । সুতরাং, আমার সুখই বা কি, আর দুঃখই বা কি ?
আমার সকল ক্লেশের অবসান হইয়াছে । বাহিরে আত্মা, অন্তরে
আত্মা, নিম্নে আত্মা, উর্দ্ধে আত্মা, সকল দিকেই আত্মা, এখানে
আত্মা, ওখানে আত্মা, সকল স্থানেই আত্মা, সকলই আত্মা,
আত্মাই সমস্ত, আমিও আত্মা ও আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছি,
এমন স্থানই নাই, যেখানে আত্মা নাই এবং এমন বস্তুই নাই,
যাহা আত্মা নহে । চেতন, অচেতন, বস্তুমাত্রই আত্মাস্বরূপ ।
অতএব আমিই সমস্ত । আমার কিছুই অভাবনাই । আমিই
মহাসাগরবৎ সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত ও পূর্ণ করিয়া, সুখে বিরাজ
করিতেছি ।

গুরুপুত্র কচ এইপ্রকার বাগ্‌বিদ্যাসমুদ্রসর মেঘের স্তায়
গভীর স্বরে সুস্বকোমল ও কারুধ্বনি করিলে, তৎক্ষণাৎ তাঁহার

তুরীয়পদ প্রাপ্তি হইল। আর তাঁহার বাহ্য বা অভ্যন্তর কিছুই রহিল না। তখন তদীয় হৃদয়ে যাবতীয় কল্লনাকলঙ্ক বিগলিত, প্রাণবায়ুরতি অন্তর্হিত ও ভ্রম সমুদায় অপগত হইলে, তিনি শরৎকালীন নির্মেষ আকাশের ন্যায়, নিরতি বিরাজমান হইলেন।

একোনষষ্টি সর্গ (বিষয়ই বিষ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য! যাঁহারা অন্ন, পান ও স্ত্রীসন্তোগাদি কোন বিষয়ই সুখের নহে, জানিয়াছেন, তাঁহারা আর এই হেয় জগতে কি প্রার্থনা করিবেন? তাঁহারা পরমপদে আরোহণ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের প্রার্থনার বিষয় কিছুই নাই। অনঘ! স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়পরম্পরা যেরূপ অসার ও আপ্যাতরম্য, সেইরূপ পরিনামবিরস। অতএব যাহারা ইহাতে তৃপ্তি বা সন্তোষ বোধ করে, তাহারা নররূপী গর্দভ। সেই সকল মনুষ্য-গর্দভের মুখ হইতে, ইহা মনোহর, এই স্ত্রীদেহ, এইরূপ কথা সকলই কেবল বহির্গত হয়। যাহারা সেই সকল বাক্যে বিশ্বাস করে, তাহারা অসাধু ও পশু। যাঁহারা প্রকৃত জ্ঞানবান, তাঁহারা কদাচ ঈদৃশ অসার বিষয়ভোগে সুখানুভব করেন না। বিবেক বা বিজ্ঞানের উদয় হইলেই, বিষয়ভ্রম তৎক্ষণে তিরোহিত হয়। সুতরাং উহা মোহময় ও সন্দেহাশ্রয়। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারাই সত্য ভাবিয়া, সুখের জন্য উহাকে আশ্রয় করিয়া, বশিত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাজেহরা ইহাকে অসৎ ও অশ্রিত ভাবিয়া, কোন মতেই সন্তোষ অনুভব করেন না।

অনঘ! বিষয় দারুণ বিষম্বরূপ। ভোগ না করিলেও, ইহা বিষের ন্যায়, বিষম মুচ্ছা সমুৎপাদন করে। অতএব আমি এই মুহুর্তেই এই বিষম বিষয়ব্যবহার বিসর্জন করিয়া, একমাত্র আত্মগতির অনুসারী হও। আয়তনী ভাবনার বশীভূত

হইলে, বিষয় আর ত্রিসীমায় আসিতে পারে না । অনাত্মময় ভাবনা দ্বারা চিত্ত স্থিতি প্রাপ্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ জগজ্জাল আবির্ভূত হইয়া থাকে । ব্রহ্মা এই অনাত্মময় ভাবনাবশেই মনঃকল্লিত মহাশরীর পরিগ্রহ করেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মন কি রূপে ব্রহ্মা রূপে প্রাবৃত্ত হইয়া এই জগতের প্রকাশ করে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পদ্মযোনি শয্যা হইতে সমুখিত হইয়া, ওঁ ব্রহ্ম, এইপ্রকার শব্দ উচ্চারণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম ব্রহ্মা । তিনি তেজঃসঙ্কল দ্বারা মহাতেজের সৃষ্টি করেন । তাহা হইতে দিবাকর প্রাবৃত্ত হন । তাঁহার শরীর হইতে যে অগ্নিশিখা বিনিঃসৃত হয়, তাহার প্রভায় সমস্ত আকাশ আলোকিত এবং তাহার লম্বমান প্রজ্জ্বলিত জটীভারে ভুবনবিবর সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠে । অনন্তর ব্রহ্মা ঐ তেজ বিভাগ করিয়া, মরীচিপ্রমুখ প্রজাপতিবর্গের সৃষ্টি করিলে, তাঁহারা তদীয় সংকল্প সহায়ে বাহা মনে করেন, তাহাই করিয়া থাকেন । এই রূপে তাহাদের সংকল্প হইতে বিবিধ ভূতগণের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহাদের পুত্রপৌত্রাদি-ক্রমে প্রজারুদ্ধি হইয়া উঠিয়াছে । প্রজাপতিগণের সৃষ্টি হইলে, ব্রহ্মা বেদসংকল্প দ্বারা বেদের ও পরে অত্যান্ত শাস্ত্রমর্যাদার সৃষ্টি করেন ।

মনোময়-বৃহদ্পু ব্রহ্মা এই রূপে সংকল্পসহায়ে সত্ত্বরজস্তমোময় এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার করিয়াছেন । সুতরাং ইহা সংকল্প ভিন্ন আর কিছুই নহে । এতদ্বিধায় দেবগণও সংকল্প হইতে সমুৎপন্ন ।

অনব । ব্রহ্মা এই সৃষ্টিকে মান্নাময়, সংকল্পময় জ্ঞান করিলেই, সমস্ত সংকল্প ত্যাগ করিয়া, আত্মা দ্বারা সেই আত্মাকেই দর্শন করেন । ঐ সময়ে ব্রহ্মপদে মনোবৃত্তি সম্বিহিত ও অহঙ্কার বিগলিত হইলে তিনি ব্রহ্মপদে মনোবৃত্তি সম্বিহিত ও অহংকার বিগলিত হইলে, ক্ষোভরহিত হইয়া, অতিবিস্তৃত প্রশান্ত মহা-

সাগরের স্রায়, অপারপর্যন্ত বিশুদ্ধস্বরূপ শান্ত আত্মাতে পরম স্থখে অধিষ্ঠান করেন । ইহারই নাম ব্রাহ্মী স্থিতি ।

পরমাকাশে ব্রহ্মের সংকল্পরূপ চিদাক্সার সৃষ্টিকে সত্ত্বপ্রধান প্রথম বিধানীক কহে । তদন্তর প্রজাপতিগণ যে সৃষ্টি করেন, তাহার নাম মধ্যম বা রাজসসাত্ত্বিক সুরানীক । আর তমোগুণ-প্রধান সৃষ্টির নাম অধম সৃষ্টি বা তামসসাত্ত্বিক নরানীক । সাত্ত্বিক বিধানীক স্বয়ংই জ্ঞাননৈশ্চর্য লাভ করে, এইজন্ত উহা প্রথমপদ-বাচ্য । রাজস-সুরানীক স্রাবাদির উপদেশে জ্ঞাননৈশ্চর্য প্রাপ্ত হয়, এই জন্ত উহা মধ্যমপদবাচ্য । আর তামস নরানীক তপস্যা ও যজ্ঞাদির সাহায্যে জ্ঞাননৈশ্চর্য লাভ করে এবং ভোগলম্পটের সংসর্গপ্রযুক্ত ভোগলম্পট হইয়া, সংসারে বদ্ধ ও পরে সঙ্গত্যাগ করিয়া, সাধুসঙ্গ আশ্রয় পূর্বক মুক্ত হয়, এইজন্ত উহা অধমপদ-বাচ্য । এইরূপেই রাজনী ও সাত্ত্বিকী জাতির সৃষ্টি হইয়া থাকে ।



ষষ্টিতম সর্গ (বিচারপুরুষাশ্রয়যোগোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহামতে । ব্রহ্মা সমাধি হইতে উত্থান পূর্বক সৃষ্টি করিতে কল্পনা করিলে, ভূতগণ ব্রহ্মা হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়া ভবপঞ্জে প্রবেশ করে এবং মন মায়াময় ব্রহ্ম হইতে প্রাদুর্ভূত চিদাকাশে আবর্তিত হইয়া থাকে । তখন জীবগণ নিরন্তর পর-ব্রহ্ম হইতে বিনিঃসৃত হয় । তন্মধ্যে কতক জীব সংসারে লিপ্ত ও কতক বিশ্রাম লাভাশয়ে পুনরায় সেই পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে ।

জীবগণ প্রথমে অনাদি-মধ্যান্ত পরমপদ হইতে সমুৎপন্ন হয় । পরে ধূম যেমন মেঘমণ্ডলে, তদ্বৎ ভূতাকাশে প্রবেশপূর্বক, ক্ষীর যেমন জলে, সেইরূপ ব্রহ্মাকাশ-মারুতে মিলিত হয় । অনন্তর আকাশ বায়ুবশে তেজ, জল বা পৃথিবীতে সগাগত হইয়া, রূপ রস

ও গন্ধাদি তন্মাত্রাগণের সহিত সমবেত, প্রাণাত্মা রূপে পরিণত ও বিবশীকৃত হইয়া থাকে । অনন্তর প্রাণবায়ুর সহিত মিলিত হইয়া, ওষধি প্রভৃতিতে প্রবেশপূর্ব্বক অবস্থিতি করে । তদবস্থায় ভূতগণ ভক্ষণ করিলে, তাহাদের রেতোরূপে পরিণত হইয়া শরীরধারণপূর্ব্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয় । তৎকালে তাহাদের দেহে জ্ঞান অনভিব্যক্ত হইয়া, অবস্থিতি করে । এই রূপে রাক্ষসাদি তমঃপ্রধান নরানীক সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

বৎস ! কতকগুলি জীব উল্লিখিত বিধানের ওষধি প্রভৃতিতে প্রবেশ ও পুষ্পাদি দেহ ধারণপূর্ব্বক অগ্নিতে আহুত হইয়া, ধূমের সহিত সূর্য্যমণ্ডলে সমাগত ও তথা হইতে চন্দ্রমণ্ডলে পতিত ও তদীয় অংশুতে মিলিত হইয়া, কল্পরক্ষের কলমধ্যে প্রবিষ্ট হয় । তদবস্থায় দেবগণ ভক্ষণ করিলে, তাহাদের রেতোরূপে পরিণত ও দেবজন্মগ্রহণপূর্ব্বক জীবন্মুক্ত হইয়া, বিচরণ করে । এই রূপে সুরানীক রাজস-সাত্ত্বিক জাতির সৃষ্টি হয় । ষাঁহারা পূর্ব্বজন্মে স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়বিহীন ও প্রলয় পর্য্যন্ত সর্ব্বপ্রকার ভোগবিরত হইয়া, জীবনযাপন করিয়াছেন, তাহাদেরই এইরূপ দেবজন্ম, তত্ত্বজ্ঞান ও জীবন্মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

সাত্ত্বিক জাতির অন্তর্নিবিষ্ট জীবগণের মধ্যে কাহারই প্রায় পুনর্জন্ম হয় না । রাজস-সাত্ত্বিক জীবগণ অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনাপূর্ব্বক আত্মজ্ঞান লাভ করিলে, সাত্ত্বিক পদ প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না । জীবন্মুক্ত হইয়া, পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকেন । রাক্ষসাদি জীবগণ স্থাবরেব স্তায়, এক কালেই জ্ঞানহীন তৎপ্রযুক্ত তাহারা আত্মজ্ঞানবিচারে বঞ্চিত ।

একষষ্টি সর্গ (মরণসংস্থিতিবর্ণন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! পরমবুদ্ধিমান রাসজ্ঞ সাত্ত্বিক জীবগণ আকাশের স্তায়, নিরতিশয় নিৰ্ম্মল । তাহাদের কোন কালেই

খেদ না মানি নাই। তাঁহারা প্রভাতকালীন পদ্মের স্নায়, পরম-
 প্রফুল্ল ও শারদ-পার্কণ শশাঙ্কের স্নায়, সাতিশয় সৌম্যভাবে
 অলঙ্কৃত; তজ্জন্ত লোকমাত্রেরই প্রীতিকর ও মনোহর। বৃষ্কের
 সহিত পুষ্পাদির যেরূপ কোন কালেই বিচ্ছেদ নাই, তদ্রূপ তাঁহারা
 সদাচারের সহিত সর্বকাল অবস্থিতি করেন ॥ শৈত্য যেমন
 চক্ষের সহিত চিরকালই মিলিত, তদ্রূপ সাক্ষাৎ শাস্তিস্বরূপা;
 শশাঙ্কবৎ সৌন্দর্য্যশালিনী, সুধা-সংপূর্ণা, মোক্ষভাগিনী তত্ত্ববুদ্ধি
 বিপদেও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে না; সর্বদা ছায়ার স্নায়,
 তাঁহাদের অনুগামিনী হইয়া থাকে। এই সকল সাধু ও ছলভ
 সহাপুরুষ সকল গুণের সাগর, সৌম্যপ্রকৃতি ও সর্বত্র সমভাবে
 বিশিষ্ট। তাঁহারা কোনকালেই বৈদিক মর্যাদা লঙ্ঘন করেন
 না। অতএব তুমি অনিলস্বেই সম্পদরূপ সেই মহার্হবের পদ
 লাভ কর, বিষয়ভোগরূপ আপৎসাগরে মগ্ন হইও না। এই রাজস
 সাত্ত্বিক পদে কোনরূপ আপদ নাই। তুমি এই পদে অধিষ্ঠান
 পূর্বক সর্বখেদবিবর্জিত হইয়া, পরম সুখে বিহার কর; বারংবার
 সংশাত্ত্বের বিচার দ্বারা অসম্যকদৃষ্টি পরিহার, ত্রৈলোক্যবর্তিনী
 অনিত্য ক্রিয়া বিসর্জন ও অজ্ঞানসমুত্তিরূপ শুভাশুভ পদার্থভাবনা
 ত্যাগ করিয়া, অনন্ত, নিত্য ও সম্যক রূপে সার্বকভাবেবিশিষ্ট
 আত্মজ্ঞান লাভ যত্ন কর এবং সাধুগণের সহবাসে অবস্থিতি করিয়া
 অবিশ্রান্ত পরম যত্ন সহকারে, বারংবার- আমি কে, এই সংসারই
 বা কি, এইপ্রকার বিচার কর। কর্মরূপ বিষম আপদে পতিত
 হইও না। অহংকার, দেহ ও সংসার প্রভৃতির বিচার সহকারে
 অসৎ বস্তু সকল ত্যাগ করিয়া, একমাত্র সেই পূর্ণ সত্যের ভাবনা
 কর এবং অনিত্য দেহ ত্যাগ করিয়া, সেই নিত্য চিন্মাত্রকে দর্শন
 কর। এই চিং সর্বব্যাপী, সর্বগ, সর্বভাবন, সর্বময় ও শিবস্বরূপ।
 এবং তিনি যেরূপ ভুবনভূষিত শরীরে, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে ও ভাস্বর
 ব্যোমমণ্ডলে বিরাজ করেন, তদ্রূপ পাতালবিবরে ও কীটগণের
 উদরেও অধিষ্ঠিত হইবেন। আকাশ ও ঘটাকাশ উভয়ই যেমন এক

চিং ও দেহও তদ্রূপ অভিন্ন। এইরূপে সেই স্বরূপ অবিনাশী চিং সর্বত্র সর্বদা বিজ্ঞমান রহিয়াছেন। তথাপি, মূঢ়েরাই কেবল এই ব্যক্তি জন্মিল ও অমুক ব্যক্তি মরিল, এইপ্রকার বিবেচনা করে। জন্ম আছে, বিনাশ নাই, এরূপ বস্তু যখন কিছুই নাই, তখন সমস্তই চিত্তের সদস্য অভ্যাসমাত্র, সন্দেহ কি? এষ্ট দৃষ্ট-জ্ঞাত পূর্বেও ছিল না ও মোক্ষান্তেও থাকিবে না, এইজন্ত সম্পূর্ণ অসৎ। লোকে কেবল মোহবশেই সং জ্ঞান করিয়া, বদ্ধ ও নিযন্ত্রিত হয়।

প্রথমে সবিশেষ পর্যালোচনা পূর্বক ধীরগণের সমক্ষে শিষ্য-পরামর্শদায়ক, বিষয়বাসনাবিবর্জিত পরম সচ্চরিত্র গুরুর সহিত শাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়। কেননা, ঐ রূপে বৈরাগ্য-সমায়ুক্ত পণ্ডিতের সহিত বিচার করিলে, মহাযোগসহায়ে পরম-পদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যিনি বেদ বেদান্তপারগ, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ সং গুরুর সহবাস ও বৈবাগ্যের অভ্যাস দ্বারা সমক্ রূপে শোণিত হন, তিনিই আত্মবিজ্ঞান লাভ করেন।

বৎস! তোমার সমস্ত বিজ্ঞম বিরহিত ও ধৈর্য্যশক্তি সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমি যেমম সদগুণের সাগর, সেইরূপ তোমার আচার ব্যৱহারও উদারতাময়। তজ্জন্ত তুমি আত্মাতে মুখে বিহার করিতেছ। সংসারভাবনার অবসান ও সংবিৎপ্রাপ্তি নিবন্ধন শারদীয় নির্মেষ আকাশের স্তায়, তোমার স্বভাবও নির্মল হইয়াছে, এবং তোমার মনও চিন্তাহীন, কল্পনাহীন, বিভাগহীন ও বন্ধনহীন হইয়াছে। লোকে রাগদ্বेषবিহীন হইয়া, তোমার অনুগরণ করিবে। যাহারা তোমার স্তায় এইপ্রকার নির্মলচরিত হইবে, তাহারা আত্মজ্ঞানরূপ অর্ণবপোত সহায়ে অনান্যাসেই সংসারসাগর উত্তরণ করিবে; এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই। তোমার স্তায়, সজ্জন ও সমদর্শী ব্যক্তিই আমার এই জ্ঞানদৃষ্টিসম্বিত তত্ত্বজ্ঞানময় সচুপদেশ গ্রহণের উপযুক্ত। তুমি এই উপদেশানুশারে সমস্ত বাসনা বিগর্জন ও রাগদ্বেষ-

বিহীন নির্মল বুদ্ধি সহায় করিয়া, যাবৎ দেহ, তাবৎ লোকাচারের অনুবর্তী হও । এবং যথেষ্টাচারিণী পরবক্ষক মৃৎগণের পদবী পরিহার ও গুণিগণের স্তায়, সদাচারবর্জের অনুসরণ করিয়া, পরম শান্তি লাভ কর । এবং শুদ্ধ সাঙ্গিক জীবমুক্তগণের স্বভাব প্রকয় করিয়া, ভাবিজন্মপরম্পরা অতিক্রম পূর্বক জীবমুক্তপদে দিগ্ধিষ্ঠিত হও । সাঙ্গিক স্বভাবের অনুসারী হইলে, সাঙ্গিক উদার দম্য লাভ হইয়া থাকে । ইহলোকে উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভেদে যে যন্ত্রণ জাতির ভজনা করে, পরলোকে সে সেই রূপেই জন্মিয়া থাকে ।

প্রাজ্ঞ ! পৌরুষ সহারে অভিষ্টকলপ্রাপ্তির অবশ্যস্তাবিতাপক্ষে কোনরূপ সন্দেহ নাই । অতএব নিকৃষ্ট যোনিতে জন্ম হইলেও, মোক্ষলাভের নিমিত্ত পৌরুষ প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য । হতাশাস হইয়া, হস্ত-পদশূন্যের স্তায়, বসিয়া থাকা মুঢ়ের কার্য্য, সন্দেহ কি ? প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্য নরপতি অথবা গহন-বন-সংকুল ভয়াবহভূধর সমস্তই নীতিশাস্ত্রানুযায়ী পৌরুষবলে অবশ্যই পরাস্ত হইয়া থাকে । বুদ্ধিবিষয়ভোগে নিরত হইলে, পঙ্কপতিত গাভীর স্তায়, মগ্ন ও অবসন্ন হয় । ধৈর্য্যসহকৃত পুরুষকার সহায় না হইলে, তাহার উদ্ধার করা দুর্ঘট । যাহারা ঐ রূপে বুদ্ধির উদ্ধার করিতে পারে, তাহারাই বিবেকবলে শুদ্ধ সাঙ্গিক জাতিতেই সমুৎপন্ন ও জীবমুক্তি প্রাপ্ত হয় । এ বিষয়ে রাজনী বা অস্ত্রবিধ জাতির কোনরূপ বিশেষ নাই ।

রাম ! ব্রহ্ম রূপ পরম পদে অধিষ্ঠানই উৎকৃষ্ট বিভব ও উৎকৃষ্ট পৌরুষ । গুণবান ব্যক্তিবর্গ তাদৃশ পৌরুষ সহায়েই শুদ্ধ সাঙ্গিক জাতিতে অধিবিষ্ট হইয়া, মোক্ষলাভের অভিলাষ করেন । সংসারে যদি কিছু অভিলাষ বা বাসনা থাকে, ঐরূপ বাসনাই প্রকৃত বাসনা । স্বর্গে, মর্ত্তে বা পাতালে এমন কি আছে, যাহা গুণশালিগণ পৌরুষবলে অধিকার করিতে না পারেন ?

কলভঃ, ধৈর্য্য, বীর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য ও বৈরাগ্যবেগ সহকৃত যুক্তিযুক্ত

পৌরুষ আশ্রয় করিলে, পরমকল্যাণময় আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হওয়া যায় । অতএব তুমি শুদ্ধসত্ত্ব বুদ্ধি সহায়ে সবিশেষ বিচার করিয়া, পৌরুষ আশ্রয় ও আত্মজ্ঞান লাভ পূর্ব্বক সকল শোকের বহির্ভূত হও । এবং লোকেও তোমার দৃষ্টান্তানুসারে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া, বীতশোক ও মুক্ত হউক । বৎস ! সংসারসঙ্গরূপ বিমোহচিন্তা তোমাতে যেন কোন কালেই স্থান প্রাপ্ত না হয় । তুমি বিবেকমহিমা আশ্রয় করিয়া, সাত্ত্বিকপদে অধিষ্ঠিত ও জীবমুক্ত হও ।

ইতি ঋগ্বৈদ্যবিশ্বকর্মানন্দসংস্কৃত যোগবাশিষ্ঠরামায়ণা-

নুবাদে বৈরাগ্য, মুমুক্শু, উৎপত্তি ও স্থিতি নামক

অষ্টাধ্যায়বিশিষ্ট পূর্ব্বখণ্ড সমাপ্ত ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

উপশম প্রকরণ।

প্রথম সর্গ (আত্মিক বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলে, সৌম্য ! অধুনা উপশমপ্রকরণ শ্রবণ কর।
ইহা নির্মাণজ্ঞান প্রদান করে।

বাস্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার
বিচিত্রার্থবিশিষ্ট উৎকৃষ্ট বাক্যপরম্পরা প্রয়োগ করিতে প্ররত্ত
হইলে, পার্শ্ববগণ সকলেই বাঙ নিষ্পত্তিবিহীন হইয়া, শ্রবণ করিতে
লাগিলেন। তাঁহার সেই বিচিত্র বাক্য আকর্ষণ করিয়া, চামর-
ধারিণী বিলাসিনী রমণীরাও স্পন্দহীন, মদহীন ও মোহহীন এবং
তাহাদের কঙ্কণকিন্দিণী প্রভৃতি অলঙ্কারধ্বনিও তিরোহিত হইল।
বিজ্ঞানকোবিদ নরপতিগণ নাসাথে তর্জ্জনিস্থাপনপূরঃসর বিচার
করিতে লাগিলেন। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নিরাকৃত হইলে,
আকাশ যেমন নির্মল হয়, রামচন্দ্র তদ্বৎ বিকসিত হইলেন।
এবং বর্ষাকালে মেঘধ্বনি শ্রবণ করিলে, ময়ূর যেমন আনন্দিত
হয়, বশিষ্ঠবাক্য শ্রবণ করিয়া, মহারাজ দশরথের তদ্রূপ আনন্দ
সঞ্চারিত হইল। অমাত্যগণ স্ব স্ব চঞ্চল চিত্তকে বিবর হইতে
প্রত্যাহরণ করিয়া বশিষ্ঠের বাক্যরূপ পীযুষপানে প্রবর্তিত
করিলেন। কলতঃ, ব্যক্তিমাত্রেরই হৃদয় প্রভাতকালীন পদ্মের
স্তায় বিকসিত ও প্রোজ্জাসিত হইল এবং সকলেরই মানসিক দুঃখ
তিরোহিত ও পূর্ণচন্দ্রের স্তায় চিত্তের পূর্ণভাব সংঘটিত হইল।
ঐ সময়ে মধ্যাহ্নকালীন শংখধ্বনি, সাগরনির্ঘোষসদৃশ প্রবল বেগে
সমুখিত হইলে, মহাভাগ বশিষ্ঠের বাক্য তন্মধ্যে লীন হইয়া গেল।

বশিষ্ঠ মহাশয় সেই মধ্যাহ্নকালীন শঙ্খধ্বনি শ্রবণে কিয়ৎক্ষণ
বিশ্রাম করিয়া, উহা বিনিবৃত্ত হইলে, রামকে কহিলেন, অনন্ধ্য
অজ দিবসীয় বক্তব্য বর্ণন করিলাম, প্রভাতে বিষয়ান্তর কীৰ্ত্তন
করিব । অধুনা তুমি স্নানদানাদি কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানে প্ররুত হও ।
বিজ্ঞাতিমাত্রেরই মধ্যাহ্নকালীন কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানে প্ররুত হওয়া অবশ্য
কৰ্ত্তব্য ।

এই বলিয়া তিনি মহারাজ দশরথের সহিত গাজোথান পূৰ্ব্বক
অদ্রিতট হইতে সমুখিত শশিসহিত সূর্য্যের স্নান, শোভমান
হইলেন । তাঁহাদিগকে উত্থান করিতে দেখিয়া, সভাস্থ অন্যান্য
ব্যক্তিগণ তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব আসন হইতে সমুখিত হইলেন । তখন
তাঁহাদের চকল-মস্তকস্থিত মণিসমূহের প্রাস্তভাগ হইতে বিনিঃসৃত
প্রভাপটলে আকাশমণ্ডল পাটল বর্ণে অনুরঞ্জিত হইলে, সহসা যেন
কার্য্যসংহারিণী অকালিকী সঙ্ঘ্যার আবির্ভাব হইল । অনন্তর
নরপতিগণ মহারাজ দশরথকে যথাবিহিত প্রণাম করিয়া, সভা
হইতে বহির্গত হইলে, স্ত্রুমন্ত্রপ্রমুখ মন্ত্রিগণ প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট
সৰ্গলোকবরিষ্ঠ মহাত্মা বশিষ্ঠকে ও পরে মহারাজ দশরথকে
প্রণাম করিয়া, স্নানার্থ গমন করিলেন । বামদেব ও বিষ্ণুমিত্রাদি
মুনিগণ অনুজ্ঞাপ্রতীক্ষায় মহর্ষি বশিষ্ঠের সম্মুখে অধিষ্ঠিত
রহিলেন ।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সমবেত মুনিদিগকে যথাবিহিত বন্দনা
করিয়া, সভা ত্যাগ ও স্বকার্য্যসাধনে গমন করিলেন, বানপ্রস্থগণ
অরণ্যে, ব্যোমচারিগণ আকাশে ও নাগরিকগণ নগরে প্রস্থান
করিলেন । মহারাজ দশরথ গমন করিলে, বশিষ্ঠদেবও স্বীয়
আশ্রমে সমাগত হইয়া, পঞ্চযজ্ঞাদি বাসরক্রিয়া সমাধিত করি-
লেন । সভাত্যাগপূৰ্ব্বক প্রস্থানসময়ে মুনিগণ, দ্বিজগণ, পথিকগণ
ও রামাদি রাজপুত্রগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া, কিয়দূর গমন
করিলেন । তৎকালে বোধ হইল, পিতামহ ব্রহ্মা যেন দেবগণে
পরিবৃত্ত হইয়া, গমন করিতেছেন । বৎস ! সকলে প্রস্থান করিলে

সেই সুবিপুল সভা এককালেই নিঃশব্দ ও স্তব্ধতাবাপন্ন হইয়া, প্রায়কালীন লোকসম্পর্কপরিশূন্য ব্রহ্মাণ্ডের স্থায়, প্রাণীয়মান হইল। নরপতিগণের পরিত্যক্ত মনোহর মাল্যদায় ভূপতিত হইয়া, গগনবিচ্যুত তারাবলীর স্তায়, সেই সভাপ্রাঙ্গনে বিরাজমান হইলে, তদীয় বহুদূরবিসারী মনোহারী গন্ধে অন্ধ হইয়া, মিলিন্দ-রস্নদ সুমধুর গুঞ্জে ইতস্ততঃ সঞ্চরণে প্ররুত হইল। সমবেত দর্শকমণ্ডলী তদ্বর্ণনে পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইল।

দ্বিতীয় সর্গ (শ্রীরামের তত্ত্বচিন্তা)।

যাপ্তীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! রাজগণ, রাজপুত্রগণ মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ ও অস্টাশ্র সমাগত ব্যক্তিগণ সকলেই স্ব স্ব স্থানে প্রতিপ্রস্থান পূর্বক দৈনন্দিন কার্যকলাপ সমাধান করিলেন। ঐরূপ স্নান, দান ও উপাসনাদি কর্তব্যানুষ্ঠান প্রসঙ্গে সমস্ত দিবস অতিবাহিত হইলে, ক্রমে দিবাকর অন্ত্যচলচূড়া অবলম্বন করিলে, তখন তাঁহারা দিনান্তোচিত কার্য সমাধানে প্ররুত হইলেন এবং সন্ধ্যা সমাগত হইলে, সমাগ্রবিধানে সন্ধ্যাবন্দনা, অষ্টমর্ষণজপ, পবিত্র স্তব পাঠ ও মনোরম গাথা সকল গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর কামিনীজনের শোকহারিণী বিরামদায়িনী যামিনীর সমাগমে পূর্বদিক শ্যামবর্ণ হইলে, রঘুনন্দনগণ সুশীতল চন্দ্রকিরণে সুবিস্তৃত কুসুমরাশিতে সমুপবেশনপূর্বক সুশীতল সমীরণ সেবন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাভাগ রাম ব্যতিরেকে আর সকলেই মুহূর্ত্তের স্থায়, সেই যামিনী অতিবাহিত করিলেন। রামের নয়নে আর নিজা নাই। তিনি ভগবান্ বশিষ্ঠের প্রাধোক্তিত তত্ত্ব মনোহর মধুর উদার রচনাবলী একতান চিন্তা করিয়া, সেই রজনীষাপনে প্ররুত হইলেন।

বৎস। সূর্যের কিরণ কাচাদি স্বচ্ছ পদার্থে যেরূপ অনুবিক্ত হয়, মুক্তিকাদি অস্বচ্ছ পদার্থে সেরূপ প্রতিকলিত হয় না। রামের

হৃদয় কাচ অপেক্ষাও স্বচ্ছ । এইজন্ত বশিষ্ঠের বিচিত্র বাক্য সমস্ত স্নানির্মল সরোবরে, পৌর্ণমাসিশিশিকলার স্তায়, নিতরাং বদ্ধ বা আবুদ্ধ হইয়াছিল । তিনি সমস্ত রজনী একাগ্র হৃদয়ে তাহাই কেবল চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভাবিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় যে সংসারজন্ম নির্দেশ করিলেন, তাহা কি ? কোথা হইতে কি রূপে তাহার উদ্ভব হয় ? এই বিবিধজাতীয় ভূতগ্রাম কি জন্ত বারংবার যাতায়াত করিতেছে ? এই মায়াজাল কিজন্ত এই রূপে উদ্ভিত ও বিনিরুত হইতেছে ? এই মায়ার নিরুত্তি হইলে, কিজন্ত ভোক্তৃ-ভোগাদির নিরুত্তি ও তৎসহায়ে পুরুষার্থেরও ধ্বংস হয় ?

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় মনের ক্ষয়, ইন্দ্রিয়ের জয় ও আত্মবিজ্ঞানসংকল্প ইত্যাদি বিষয়ে ঘেষে উপদেশ প্রদান করিলেন, তাহার তুলনা নাই । বাস্তবিক, মনই সকলের মূল, ইন্দ্রিয়গণই জংশের হেতু এবং আত্মজ্ঞানই মুক্তির সাধন । মনের ক্ষয় না হইলে, সংসারের ক্ষয় হয় না । সংসারের ক্ষয় না হইলে, পুনর্জন্মের নিরুত্তি হয় না । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, সংসার ও নরকে বিশেষ নাই । যদি বিশেষ থাকিত, তাহা হইলে, মনীয়গণ কখনই ইহা ভোগ করিতে উপদেশ করিতেন না । শ্রীপুত্রাদি এই সংসার নরকের কীট । ইহারা যখন প্রবল হইয়া, শত দিকে শত সংখ্যায় দংশন করে, তখন হতভাগ্য গৃহী অস্থির হইয়া, মত্ত হইয়া, ব্যাকুল হইয়া, বিব্রত হইয়া, ইত্যন্তঃ ধাবমান হয় । কিন্তু কুত্রাপি তাহার স্থাননিরুত্তি হয় না । সে যাবজ্জীবন এইপ্রকার সাম্প্রাপতিক বিকারালা সহ্য করিয়া, অতি কষ্টে কোন রূপে পাপদেহ পতন করে এবং চরমে পুনরায় এই রূপ বা অন্তরূপ ঘোনিযন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । এইরূপে তাহার কোন কালেই দুঃখের বিরাম হয় না । হায়, ইহারই নামকি প্রকৃত মনুষ্যত্ব ? হায়, ইহারই নাম কি স্বার্থ বুদ্ধিমত্তা বা জ্ঞানবত্তা ?

মানুষ ! হতভাগ্য মানুষ ! তুমি কিজন্ত জন্মিয়াছ ? এইরূপ

নরকযন্ত্রণা ভোগ করিবার জন্ত, না, ঈশ্বরের পথে অভিমুখীন হইয়া, চিরকাল নির্দ্বাণশান্তি ভোগ করিবার জন্ত? এই দেখ তোমার পাপে সমস্ত সংসার দগ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে! এই দেখ, তোমার অত্যাচারে তোমার পরিবারে রোগ শোকের দ্বার দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছে! এই দেখ, তোমার অনাচারে হাহাকারের স্রোত প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে! তুমি কি এই সকল চিন্তা করিয়া থাক? হায় সৃষ্টির আদিতে কি এইরূপ রোগ শোক ছিল? কখনই না। মানুষ, দুর্গতি মানুষ আপনার দোষে ঈশ্বরের পবিত্র রাজ্যে রোগ শোক আনয়ন করিয়াছে এবং আপনিই আপনার সূখের পথে কণ্টক হইয়াছে! না জানি, কত দিনে তাহার এইপ্রকার দুর্ভিক্ষিতার শ্বস হইবে। না জানি, কত দিনে তাহার বিজ্ঞানের উদয় হইয়া, মুক্তির দ্বার ও নির্দ্বাণের দ্বার প্রদর্শিত হইবে! হায়, সংসারে পাপ মানুষ যেরূপ অত্যাচারী ও অবিচারী, তাহাতে, তাহার পক্ষে মুক্তিলাভ, স্বপ্ন রাজ্যের স্মার, একান্ত অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে।

বাস্তবিকি কহিলেন, ভরদ্বাজ! মহাভাগ রাম পুনরায় চিন্তা করিলেন, আত্মাই জীব, মন, চিত্ত ও মায়াদি বিবিধ রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া, এই মিথ্যান্বরূপ সংসারকে সত্যরূপে বিস্তৃত করিতেছে। বাস্তবিক, কিছুই কিছু নহে। মন তন্তুর স্মার, জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাহার আর কোন দিকে কোন রূপে পরিহারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। উহাই তাহার দুঃখের একমাত্র হেতু এবং সূখের একমাত্র অন্তরায়। সুতরাং, মনের ক্ষয় হইলেই, সকল দুঃখের ক্ষয় হইয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? অতএব কি উপায়ে মনের চিকিৎসা হইতে পারে?

বাস্তবিক, সৃষ্টির আদিতে কিছুই ছিল না। একমাত্র ব্রহ্ম ছিলেন। মনই কেবল এই সকল দৃশ্যপ্রপঞ্চ আবিষ্কার করিয়াছে। তদবধি দুঃখের ও সূখের সৃষ্টি হইয়াছে। মানুষ যদি ইহা একবার চিন্তা করে, তাহা হইলে, তাহার সকল দুঃখের পরিহার হয়।

মনীষিগণ কহিয়াছেন, সাংসারিক স্তম্ভ দুঃখ নামমাত্র । কেননা, উহা মনেরই কল্পনামাত্র । ইহার প্রমাণ স্বরূপ তাঁহারা বলিয়া থাকেন, এক ব্যক্তির লক্ষ টাকা আছে । সেও যেমন রোগ শোক ভোগ করে, যাহার কিছুই নাই, সেও তেমন রোগ শোক ভোগ করে । আবার একজন দরিদ্র যেমন অভাব বশতঃ মনে মনে দারুণ অনুখ বোধ করে, একজন কোটিপতিও তেমন দুঃখাকান্দা প্রযুক্ত তদ্রূপ বা ততোধিক ক্লেশ অনুভব করে ।

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, কল্পনারূপ দারুণ রোগের প্রায়শ্চিত্ত কি ? চিকিৎসা কি ? অথবা প্রতিক্রিয়া কি ? কোথা হইতে এই কল্পনার জন্ম হইল ? কি উপায়েই বা বেগ হ্রাস হইতে পারে ? এই কল্পনাই সর্বনাশের মূল । মানুষ যখন একাকী নির্জনে বসিয়া থাকে, তখন এই কল্পনা রাক্ষসীর স্তায়, পিশাচীর স্তায়, তাহাকে বলপূর্বক গ্রহণ ও পীড়ন করে । সে কোন মতেই ইহার হস্ত অতিক্রম করিতে পারে না । এই কল্পনা কখন তাহাকে আকাশে উত্তীর্ণ ও কখন পাতালে প্রোথিত করে, কখন স্বর্গের ঐশ্বর্য্য তাহার হস্তে তৎক্ষণাৎ আনিয়া দেয় এবং কখন বা তাহাকে সমস্ত পৃথিবীর একাধিপত্য প্রদান করে । এই কল্পনাবশে সে কখন ধনী, কখন দরিদ্র, কখন গৃহী ও কখন উদাসীন হয় । এই রূপে কল্পনা তাহার সুখশান্তি হরণ করিয়াছে । পণ্ডিতেরা নির্দেশ ও উপদেশ করেন, কল্পনা উত্তালতরঙ্গলীলার স্তায়, মানুষের হৃদয়ে একবার আঘাত করিলে, সেই আঘাতজন্য যে দারুণ কম্পন বা চঞ্চলতা উপস্থিত হয়, তাহার বেগ নিবারণ করা সহজ নহে । ঐ কম্পনই শান্তিরূপ লভ্যার সাক্ষ্য বজ্র । অঙ্ক-কার রজনীতে যখন সকল সংসার নিদ্ৰা হয়, তখন এই কল্পনার প্রচুর্ভাব সংঘটিত হইয়া থাকে । মানুষ নিদ্রাবশে স্বপ্নযোগেও এই কল্পনার গুরুতর আঘাত সহ্য করিয়া, পড়ে পড়েই নিদ্রাহারি জন্ত দারুণ অশান্তি অনুভব করে । অতএব এই কল্পনারোগের ঔষধ কি ? বিশিষ্ট মহাশয় উপদেশ করিলেন, যেখানে মন, সেই

হানেই কল্পনা ! কল্পনা ও মন একই পদার্থ । মনের ক্ষয় হইলে, কল্পনারও ক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব কি রূপে মনের ক্ষয় হইবে ।

তিনি পুনরায় চিন্তা করিলেন, বুদ্ধিই সকল অনর্থের মূল । যতএব হংস যেরূপ নীর ক্ষীর পৃথক্ করে, আমি কিরূপে তদ্রূপ বুদ্ধিকে পৃথক্ করিব । বুদ্ধি যদি না থাকিত, তাহা হইলে, ভাগরূপ মেঘমণ্ডলী হৃদয়রূপ আকাশকে আচ্ছন্ন করিতে সমর্থ হইত না । হায়, কি রূপে আমার বুদ্ধি পরমার্থপথের অভিধীন ও সংসারমার্গের বহির্মুখ হইবে ! যত দিন না ভোগসুখে বরত হইবে, ততদিন নিস্তারপ্রাপ্তির কোনরূপ সম্ভাবনা নাই । হায়, আমরা ভোগত্যাগে অসমর্থ বলিয়াই, পদে পদে বিষম বিপদে পতিত হইয়া থাকি এবং কোনরূপ বিপদ প্রতিকারেই অমর্থ নহি ।

মনই আত্মতত্ত্ব, এবং মনই বাহ্যবিষয় সমুদায়ের কারণ ।

কোনরূপ আত্মতত্ত্বই অবশ্যপ্রাপ্তব্য । যাহারা মনকে না জানে, তাহারা কিছুই জানে না । যাহারা মনকে জানেন, তাহাদের কিছুই অবিদিত নাই । মনকে না জানিলে, সংসারকে জানিতে পারা যায় না । সংসারকে না জানিলে, পুনঃ পুনঃ বিপদবাগুরায় পতিত হইতে হয় । যাহারা সংসারকে জানিয়াছে, তাহারা ইন্দ্রকুত বিদ্বান্ এবং তাহারা ইন্দ্রকেন্দ্রের অধিকারী । শিশুগণের সজ্ঞানকল্পিত যজ্ঞের স্মার, নিতান্ত মিথ্যাস্বরূপ এই মন পরিত্যজ্য অপেক্ষাও দুরাসক্ত বা অনধিগম্য এবং অতিমাত্র দুষ্কর । সংসারসমুদ্র তিরোহিত হওয়াতে, আমার বুদ্ধি অধুনা পরম শান্তি লাভ করিয়াছে না জানি, আমার মন কত দিনে সংরম্ভহীন, কাঙ্ক্ষহীন, পাপহীন ও সকল কলুষ বিহীন হইয়া, আত্মসাক্ষাৎকার-মুদিত ঐরূপ পরম শান্তি লাভকরিবে, বলিতে পারি না । হায়, এই দিন কি সুখের ও আনন্দের দিন, যে দিন আমার মনোমর্কট ঝলতা পরিহার ও পরমপদে বিহার পূরঃসর শান্তিরূপ নির্মাণ-

সুখ ভোগ করিবে । সাংসারিক উৎসাহ ও কৌতুক অপেক্ষা মূর্ত্তিমান মহাবিঘ্ন আর কি আছে ? যেখানে উৎসাহ ও কৌতুকের আবির্ভাব, সেইখানেই শোকদুঃখের অনন্ত প্রভাব ও অনন্ত বেগ লক্ষিত হইয়া থাকে । বশিষ্ঠ মহাশয় যথার্থ বলিয়াছেন, সংসারবিষয়ে উৎসাহ ও কৌতুক পরিহার করা একান্ত বিধেয় । পরিহার না করিলে, আশু পতন অবশ্যসম্ভাবী, তাহাতে সন্দেহ কি ?

হায়, যে পরমপদ পৌর্ণমানী শশী অপেক্ষাও পরম শীতল ও সুখময়, না জানি, কত দিনে সেই পরমপদে আমি বিশ্রাম করিব ! না জানি, কত দিনে মদীয়মন স্বীয়স্বরূপ পরিহার করিয়া, জলে তরঙ্গের স্থায়, আত্মাতে লীন ও পরম শান্তি প্রাপ্ত হইবে । হায়, যাহাদের মন চঞ্চলতা ত্যাগ করিয়া, শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা কি সুখী ও স্বচ্ছন্দ ! তাহাদিগকে আরি আশার দাস হইয়া, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে হয় না ; অনুরাগের বশ হইয়া, অন্তরে অন্তরে ও মর্মে মর্মে প্রাণান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । সে ব্যক্তি জীবমুক্ত হইয়াছে, সন্দেহ কি ? হায়, কত দিনে ঐ প্রকার নির্মাণদশার গম্ভীর হইবে ।

এই সংসার, সাগরের স্থায়, অনন্ত বিস্তৃত ও অপার বিশাল । তুষ্কারূপ উত্তাল তরঙ্গ আশাবাস্যবশে সমুথিত হইয়া, ইহাকে ভয়ঙ্করগণেরও ভয়ঙ্কর করিয়াছে । ইহাতে পতিত হইলে, বিবেকরূপ ভেলক ব্যতিরেকে কোনরূপেই উদ্ধারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । না জানি, কত দিনে আমি এই অপার পারাবার উত্তরণপূর্বক বিগতবিবাদ ও হতস্বর হইব ! আমার পুরোভাগ যেন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে । না জানি, কত দিনে উহা তিরোহিত হইবে । হায়, আমি সংসাররূপ গভীর সাগরে কিঞ্ছন্ন নিপতিত হইলাম ! ইহার কিছুই আমার ভাল লাগে না । কত দিনে ইহা হইতে উদ্ধার পাইব !

উপশম অপেক্ষা প্রশস্ত পদবী আর নাই । মুমুক্শুগণ উহ

আশ্রয় করেন । উহাতে অসুখের ও অশান্তির লেশ মাত্র নাই । সর্বত্র সমদর্শী ও বিচক্ষণ না হইলে, ঐ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । আমি কতদিনে উহা প্রাপ্ত হইব ! উহা প্রাপ্ত হইলে, আমার সর্ব শোক বিগলিত ও সর্ব দুঃখ বিদলিত হইবে । তখন আমি আর পাপসংসারের অপেক্ষা রাখিব না । যাহারা সংসারের অপেক্ষা রাখে না, তাহারাই সুখী, তাহারাই সুস্থ এবং তাহারাই মুক্ত । সংসারের অপেক্ষী হইলে, পদেপদেই বঞ্চিত হইতে হয় । যাহারা বঞ্চিত, তাহারা আবার মানুষ কি ? তাহাদের আবার পদার্থ কি ? তাহারা তুণ অপেক্ষাও লঘু ও কীট অপেক্ষাও ঘৃণ্য ।

না জানি, কতদিনে আমার সংসারজ্বর বিনষ্ট হইবে ! না জানি কতদিনে আমি জ্বরাবসানে বিগতসন্তাপ ও শান্তি প্রাপ্ত হইব । যাহারা সংসারজ্বরে জীর্ণ, তাহাদের পুরুষত্ব নাই । যাহাদের পুরুষত্ব নাই, তাহাদের উদ্ধার নাই । যাহাদের উদ্ধার নাই, তাহারা কীটাকীটপদবাচ্য নন্দেহ কি ? না জানি, কতদিনে আমার উদ্ধার হইবে !

হে বুদ্ধে ! শান্ত হও ও স্বপথে প্রবৃত্ত হও । আমি তোমার প্রসাদে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া, বিগতব্যথ ও নির্ঝাত প্রদীপের স্থায়, স্থিরভাবে প্রাপ্ত ও নকল সন্তাপ হইতে বিনিষ্কাশিত হই ।

হে অজ্ঞান ! তুমি আমারে পরিহার কর । আমি নিস্তার-পদবী প্রাপ্ত হই । তুমি অন্ধকারের স্থায়, আমারে আর আচ্ছন্ন করিও না । আমি জীবনে অনেক কষ্ট সহ করিয়াছি । ধন জন, বিষয় বিভব, কিছুতেই আমি সুখী ও স্বচ্ছন্দ নহি । আমি বিলক্ষণ জানিয়াছি, এ নকল তোমারই মায়ী ।

হায়, আমার ইচ্ছিয়গণ আমার দুশ্চেষ্টা দ্বারা দক্ষদেহ হইয়াছে এবং দাবদন্ধ হরিণের স্থায়, অহরহ দহমান হইতেছে । পক্ষিগণ যেমন সাগর সন্তরণ করে, না জানি, আমি কত দিনে অনান্যাসে দুঃখরাশি উত্তরণ করিব ।

আমার এই দেহ রোদনের নিমিত্তভূত ও মিথ্যাভ্রমের

আধার। ইহাতে মাংস, মূত্র, শ্লেষ্মা, পুষ, বিষ্ঠা ইত্যাদি আমার ও অতীব ঘৃণ্য পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নাই। সুতরাং ইহা ভারমাত্র। আর আমি ইহা বহন করিতে পারি না। এবং বহন করিতে ইচ্ছাও করি না। অতএব কতদিনে ইহা শরৎ-কালীন মেঘের ন্যায়, বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। ইহার বিনাশই জীবন এবং ইহার জীবনই মৃত্যু। আমি এই পাপ দেহভার বহন করিয়া, একান্ত অবসন্ন হইয়াছি। কোন্‌দিন বিপন্ন হইব, বলিতে পারি না! হে দেহ! কবে তুমি আমার ত্যাগ করিবে? কবে আমি তোমার অভাবে সুখী হইব হায়, সেদিন কি আমার সুখের ও সৌভাগ্যের দিন, যে দিন এই পাপ দেহভার আমার পরিহার করিবে।

হে মন! ঝাঁহারা বৈরাগ্যযোগ অবলম্বন পূর্বক সংসারপার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা বাহার উল্লেখ করেন, সেই স্মৃশ্রল জ্ঞানদৃষ্টি কতদিনে তোমাতে স্থান প্রাপ্ত হইবে? যাহাদের জ্ঞানদৃষ্টি নাই, তাহাদের কিছুই নাই। তাহারা দৃষ্টি থাকিতেও অন্ধ, সন্দেহ নাই। পণ্ডিতেরা উপদেশ করেন, জ্ঞানদৃষ্টিই প্রকৃত দৃষ্টি; বাহ্যদৃষ্টির ছায়ামাত্র। উহাতে বাস্তবিক সত্তা নাই, পদার্থ নাই, বস্তু নাই। মন! আমি যেন তোমার দোষে দুঃখরূপ অজগরগ্রাসে পতিত হইয়া, হা মাতঃ! হা তাত! হা পুত্র! বলিয়া, চিন্তানলে দগ্ধ না হই। তুমি প্রসন্ন হও, আমারে পরিত্যাগ কর।

অয়ি বুদ্ধি! তুমি আমার ভগিনী। আমি তোমার ভাতা! অতএব আমার কথায় কর্ণপাত কর। আমি মোক্ষলাভে অভিলাষী হইয়াছি। তুমি আমাকে বিচারমার্গে প্রেরণ কর। আমি তোমার চরণে পতিত হইয়া, পরম প্রীতিভরে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি স্থির হও। তাহা হইলে, সংসারবিনাশরূপ পরম মঙ্গল লাভ হইবে। লোকে বুদ্ধির দোষেই বিবিধ ক্লেশে পতিত ও অবসন্ন হইয়া থাকে। অতএব বুদ্ধি! তুমি চঞ্চলতা

পরিহার কর এবং বশিষ্ঠ মহাশয় বিবিধ দৃষ্টান্ত সহকারে যথাক্রমে বৈরাগ্য ও মুমুক্শু প্রভৃতি বিজ্ঞানগর্ভ সমভাবজনক যে সকল প্রকরণ কীর্তন করিলেন, তৎসমস্ত যথাযথ স্মরণ কর। বুদ্ধি! তুমি যদি প্রসন্ন না থাক, তাহা হইলে, সবিশেষ দক্ষতাসহকারে শত শত বার বিচার করিয়া সম্যক রূপে নিষ্পাদিত বিষয়ও তৎক্ষণে বিনষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপ বুদ্ধি বা মতিই সকল কার্যের মূল। গুরু সবিশেষ বিচার সহকারে অতীব বিশদ রূপে উপদেশ করিলেন। শিষ্যের মতি সে বিষয়ে প্রসন্ন বা বিনিহিত নহে। এইজন্ত তাহা তাহার আয়ত্ত হইল না। ফলতঃ, কোন কার্য্য করিবার সময় বুদ্ধি সে দিকে না থাকিলে, কোন মতেই তাহা সম্পন্ন হয় না। পশুও তেঁরা এইজন্তই বিরক্ত চিত্তকে বিষম্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। বিরক্ত চিত্তের কোন কার্য্যই নিষ্পন্ন হয় না।

তৃতীয় সর্গ (সভাসংস্থান)।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! যে বিষয়ে উপদিষ্ট হওয়া যায়, তাহা বিশেষরূপে আয়ত্ত করাই প্রকৃত বুদ্ধিমানের লক্ষণ। সকল ব্যক্তিই উপদেষ্টা হইতে পারে না। বিশেষতঃ, সদ্বিষয়ের উপদেষ্টা নিতান্ত বিরল। এইজন্ত সচুপদেশের মূল্য নাই। এইজন্তই সচুপদেশের বহু মান বা বহু বোধতা লক্ষিত হইয়া থাকে। এবং এইজন্তই বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সবিশেষ আত্মহ সহকারে সচুপদেশ আয়ত্ত করিয়া থাকেন। মহাভাগ রাম অপেক্ষা প্রকৃত বুদ্ধিমান কেহ নাই। এইজন্ত তিনি দমস্ত রজনী বশিষ্ঠ মহাশয়ের প্রয়োজিত মধুরোদার বচনাবলী উল্লিখিতরূপে চিন্তা করিয়া, জাগরণে যাপন করিলেন। রজনীর অবসানে দিগ্‌মণ্ডল ঈষৎ কপিলবর্ণ ও গগনমণ্ডল বিরল তারক লক্ষিত হইতে লাগিল। এবং পূর্ষদিকের মুখরাগ ক্রমে বর্দ্ধিত

হইয়া উঠিল । তদর্শনে রঘুবংশরূপ সুবিস্তৃত সরোজকাননের সুনির্মল প্রভাকর মহাপ্রভাব রাম প্রভাকরের সহিত গাত্ৰোথান করিয়া, যথাবিধি প্রাতর্কিধি সমাপনান্তে ভগবান্ বশিষ্ঠের আশ্রমে সমাগত হইলেন । দেখিলেন, মহাভাগ মহর্ষি একান্তে আত্মীন ও ঐকান্তিক ধ্যাননিবিষ্ট হইয়া, সমাহিত হৃদয়ে আত্মার চিন্তা করিতেছেন । ভাবনার একাগ্রতাবশতঃ তাঁহার বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া গিয়াছে । ইহারই নাম পরমানন্দসুধাপান । এইরূপ সুধাপানই অমরপদপ্রাপ্তির একমাত্র হেতু ও নির্মাণ শাস্তির চরমসাধনস্বরূপ রাম তদবস্থ ঋষিকে পরম ভক্তিতরে অবনত কঙ্করে যথাবিধি প্রণাম করিলেন । সাধুর প্রতি ভক্তিই সাধুতার লক্ষণ । যতক্ষণ না অন্ধকার বিনষ্ট ও মুখমণ্ডল সুস্পষ্ট লক্ষিত হইল, ততক্ষণ রাম ভ্রাতৃবর্গের সহিত সেই আশ্রমপ্রাঙ্গনে বসিয়া রহিলেন । ঐ সময়ে দেবগণ যেমন ব্রহ্মলোকে আগমন করেন, তদ্বৎ রাজা ও রাজপুত্রগণ এবং ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণগণ নিঃশব্দে বশিষ্ঠ সদনে সমাগত হইলেন । তাঁহাদের আগমনে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথাদির সমাগমে রাজভবনের ত্যায়, বশিষ্ঠভবনের শোভা হইল । অনন্তর মহাভাগ বশিষ্ঠ মুহূর্ত্তমধ্যে সমাধি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, প্রিয়বচনাদি শিষ্টাচার সহকারে প্রণামপরায়ণ জনগণের যথাবিধি সম্ভাষণ করিলেন । পরে তাঁহাদের সমভিব্যাহারে রথারোহণে দশরথভবনে গমন করিলেন । বোধ হইল, পিতামহ ব্রহ্মা যেন ইন্দ্রভবনে সমাগত হইলেন । তদীয় পবিত্র পদার্পণে সেই রাজভবনের স্বর্গাধিক শোভা সমুদ্ভূত হইল । মহারাজ দশরথ ঐকান্তিক প্রযত্নহৃদয়ে তাঁহার শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র অতিমাত্র সজ্জমসহকারে তৎক্ষণাৎ নিঃসাসন হইতে গাত্ৰোথান করিয়া, পদপ্রয়গমনপুরঃসর তাঁহার ও তাঁহার সমভিব্যাহারী ঋষিগণের সমুচিত সম্বর্দ্ধনা করিলেন ।

অনন্তর দশরথাদি নরপতিগণ, বশিষ্ঠাদি মুনিগণ, সুষম্রাদি

মন্ত্ৰিগণ, সৌম্যাদি পণ্ডিতগণ, ব্যালবাদি ভূত্যাগণ এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ সকলেই সেই সভায় প্রবিষ্ট হইলেন । সমস্ত সভা তাঁহাদের প্রবেশকোলাহলে পরিপূর্ণ হইল । অনন্তর সকলে স্ব স্ব আসনে আসীন হইয়া, একতানচিত্তে বশিষ্ঠের প্রতি উন্মুখদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলেন, সেই কোলাহল বিনিবৃত্ত হইল । বন্দিগণ সকলেই মৌনাবলম্বন করিল । সভাসদগণ পরস্পর কুশলজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইছিলেন ; সকলেই তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিনিবৃত্ত হইলেন । পুরন্দ্রীগণ বাতায়নমধ্যে উপবেশনপূর্ব্বক অবলোকন করিতে লাগিল । চামরধারিণী রমণীরা মৌনভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, পাছে কঙ্কণের বনাৎকার হয় ; এই ভয়ে ধীরে ধীরে চামরব্যঞ্জে প্রবৃত্ত হইল । সমবেত দর্শকমণ্ডলী যথাস্থানে উপবেশন করিয়া, দৈববাণীর স্মার, বশিষ্ঠের বদনবিগলিত বচনসুধা পান করিবার জন্য বাঙ্নিষ্পত্তিবিরহিত ও স্পন্দন বিবর্জিত হইয়া, একাগ্র হৃদয়ে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । কোন দিকে কোন রূপ শব্দ নাই, স্পন্দ নাই, আকার নাই, ইঞ্জিত নাই, দৃষ্টি নাই ও মন নাই । বশিষ্ঠের বাক্যসকল যেমন বিস্ময়াবহ, বিসৃদ্ধ, নীতি ও যুক্তিগর্ভ, ধর্ম্ম ও অর্গসম্পন্ন, এবং মোক্ষ ও পুরুষার্থের প্রতিপাদক, তেমনি মনোহর, প্রীতিকর, উদার ও মধুরতাময় । এইজন্য শুনিবার জন্য সকলেই আগ্রহসহকারে একাগ্রহৃদয়ে মৌনভাবে বসিয়া রহিল ।

চতুর্থ সর্গ (শ্রীরামের প্রশ্ন) ।

বাঙ্গালীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ সকলে এইরূপে সমাসীন হইলে, মহারাজ দশরথ জলদিনিদাদে মূর্নিম্নায়ক বশিষ্ঠকে সম্বোধন-পূর্ব্বক বিশ্লক্ষণদর্শিষ্টি স্তম্ভর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ভগবন ! আপনার বদনবিগলিত অমৃতরসবিনিস্যন্দী মনোহর বচনপরস্পরা কাহার না অন্তরতাপ নিরাকৃত করে ? সংসারে যে ত্রিতাপের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, এমন ব্যক্তি নাই, যাহার শরীরে

তাহার আবেশ বা অনুপ্রবেশ নাই। ব্যক্তিভেদে ভায়তম্য লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু কোন ব্যক্তিই এই ত্রিতাপের বহির্ভূত নহে। পৃথিবীতে পদার্পণ করিলে, এই ত্রিতাপের হস্ত অতিক্রম করা অনায়াসসাধ্য নহে। অনেক বুদ্ধি, অনেক বিবেচনা ও অনেক ধৈর্য্যবল সহায় না হইলে, ত্রিতাপপরিহার সম্ভব নহে। এই ত্রিতাপের বেগ অতি দুর্নিবহ। অনেককে ইহার প্রভাবে অকালেই অবসন্ন ও বিপন্ন হইতে দেখা যায়। যাহারা সদুপদেশ-প্রদানপূর্ব্বক বা সংশিক্ষাবিধানপূর্ব্বক এই ত্রিতাপহরণের চেষ্টা করেন, আমি তাঁহাদের চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি। ভগবন্! আপনার কথা সকল ত্রিতাপহারক। উহা শ্রুতিবার জ্ঞাত স্বতই কৌতুহল উৎক্লিষ্ট হয়। অতএব পুনরায় শ্রুতিসুখাবহ অমৃতবর্ষী সুনির্ম্মল বাক্যপরম্পরা প্রয়োগ করিয়া, আমাদিগকে আশ্বাসিত করুন। দেখুন, সংসারে কি আছে, কিছুই নাই। কেবল রোগ আছে, শোক আছে, আর নামমাত্র সুখ আছে। আমরা সেই রোগশোকে সর্ব্বদাই জীর্ণ ও অবসন্ন। আমাদের আর বস্তু নাই, পদার্থ নাই, অথবা জীবন নাই, বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। অতএব আপনি সুনির্ম্মল শশাঙ্ককিরণ অপেক্ষাও সাতিশয় নির্ম্মল-শীতল মধুরবাক্যসমূহে আমাদের হৃদয় ও শরীরগত দোষরাশি বিনষ্ট করিয়া, সকল মোহ দূর ও অনাস্বাদিত-পূর্ব্ব সুখ সংবিধান করুন। বলিতে কি, আপনার সদুপদেশে আমাদের সংসারনিগড়স্বরূপ বিষয়তৃষ্ণার ক্ষয় হইয়াছে, অকল্মষ আত্মাকে দর্শন করিয়া দৃষ্টির সার্থকতা হইয়াছে, এবং হৃদয়ে অনুপম আনন্দের সঞ্চার হইয়াছে। ব্রহ্মন্! আপনার স্তায়, মহাজনগণের পূজা করিয়া, যে দিন অতিবাহিত হয়, সেই দিনই আলোকিত, অবশিষ্ট দিন সূর্যালোকে উজ্জ্বলিত হইলেও, অন্ধ-কারময়। বৎস রাজীবলোচন রামভদ্র! তুমি পুনরায় মহর্ষিকে প্রকৃত বিষয় জিজ্ঞাসা কর।

মহারাজ দশরথ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, মহাতপা

বশিষ্ঠ পরমহর্ষাবিষ্ট ও অভিমুখীন হইয়া, রামকে কহিলেন, অধি
মহামতি কুলৈকপূর্ণচন্দ্র ! আমি পূর্বাপরবিচারপুরঃসর যে সকল
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি, তাহা ত তোমার মনে আছে ? হে
সাধুবৈদিকভাজন সাধু ! তোমার ত স্মরণ আছে, আমি বলিয়াছি,
ব্রহ্ম কেবল মায়াবলে জগৎস্বরূপে অবস্থিতি করেন । তিনি সর্ব,
অসর্ব, সৎ ও অসৎস্বরূপ । সৌম্য ! মানুষ, চিত্ত ভিন্ন আর কিছুই
নহে । আমি লক্ষণাদিবিচারসহায়ে এবিষয় বিশেষরূপে তোমার
নিকট প্রতিপন্ন করিয়াছি । তোমার ত ইহা মনে আছে ?

ব্রহ্মাত্মক মহাভাগ বশিষ্ঠ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগপূর্বক
বিনিরুক্ত হইলে, মহামনা রাম তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন ! আমি
সমস্ত রজনী জাগরণপূর্বক আপনার বাক্যার্থ চিন্তা করিয়াছি ।
আপনার অনুশাসন সর্বপ্রকার আনন্দ বিধান করে, পরমকল্যাণ
সম্পাদন করে এবং বিশিষ্টরূপ আত্মশুদ্ধি সাধন করে । অতএব
কোন ব্যক্তি উহা শিরোধার্য না করিবে ? আমি যত্নপূর্বক উহা
হৃদয়ে ধারণ করিয়াছি এবং সর্বদাই চিন্তা করিয়া থাকি । আপ-
নার কথা সমস্ত, দেব অদেব সকলেরই আনন্দজনক এবং উত্তর-
কালে মোক্ষফলবিধায়ক । আপনি সর্বপাপবিনাশন পুণ্যরূপ
জলরাশির একমাত্র মহাত্ত্বদ । পুনরায় উপদেশরূপ পবিত্র প্রবাহে
আমারে পবিত্র ও শীতল করুন !

পঞ্চম সর্গ (প্রথম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্ধ্য ! সবিশেষ মনোনিবেশপূর্বক উপশম-
প্রকরণ শ্রবণ কর । এই প্রকরণ যেরূপ সুন্দর ও হিতজনক,
সেইরূপ উৎকৃষ্ট সিদ্ধান্তসমূহে অলঙ্কৃত । বৎস ! যাহারা রজ ও
তমোগুণে সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই এই সুদীর্ঘ সংসারমায়া
বশীভূত বা বিষয়ীভূত । কিন্তু যাহারা তোমার স্থায়, একমাত্র
সংস্রবশে অবতরণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই মায়াকে তুচ্ছ বোধে

দূরে পরিহার ও তজ্জন্ম পরমানন্দ সম্ভোগ করেন। পুনশ্চ, যাহারা রাজসমাদিক ও শুদ্ধসাদিক, তাদৃশ প্রাজ্ঞ পুরুষগণই জগতের পূর্ণাপর পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। ঐরূপ পর্যালোচনায় স্নেহ ও সম্ভাষণের সীমা নাই। উহাই একমাত্র মুক্তির হেতু এবং আত্মলাভের সেক্সু। সং শাস্ত্রের আলোচনা, সং ব্যক্তির সহবাস ও সং কার্যের অনুষ্ঠান, এই ত্রিবিধ উপায়ে কামিকাদি সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং বুদ্ধি, দীপের দ্বারা উজ্জ্বলতর ও নিরুদয় হয়; এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। বৎস! যাবৎ আত্মবিচার দ্বারা জেয় আত্মাকে অবগত হওয়া না যায়, তাবৎ আত্মলাভের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। আত্মলাভই প্রকৃত লাভ। যাহাদের আত্মলাভ না হয়, তাহারা ই বঞ্চিত ও বিভ্রান্ত। সংসারে আসিয়া কি, করিলাম, আমার পরিণাম কি হইবে, আমার অতীতই বা কি হইবে, ইত্যাদি বিচারপূর্বক যাহারা এই সংসৃতিমার্গে বিচরণ করে, তাহারা ই আত্মলাভের অধিকারী।

অগ্নি রঘুনন্দন! তুমি প্রজ্ঞাবান, নীতিমান ও ধীরগণের শ্রেষ্ঠ। অতএব সত্যাসত্যবিচারপূর্বক একমাত্র সত্যেরই আশ্রয় গ্রহণ কর। সত্য ব্যতীত উপায় নাই, আশ্রয় নাই ও সাধন নাই। যাহা আদি বা অন্ত কোন অবস্থাতেই নাই, তাহাই মিথ্যা এবং যাহা আদি ও অন্ত সকল অবস্থাতেই বিরাজমান, তাহাই সত্য; তন্মিন্ন অন্য কিছুই সত্য নহে। যাহা আত্মসত্তে নাই তাদৃশ অসং বিষয়ে আসক্ত হইলে, অন্তঃকরণে অজ্ঞানেরই প্রভাববুদ্ধি হইয়া থাকে। ঐরূপ অজ্ঞান চিত্তে বিবেক জন্মিবার সম্ভাবনা কোথায়? যাহাদের বিবেক নাই, তাহারা ই পশু। পশুর মহিত তাহাদের কিছুমাত্র বিশেষ নাই।

শ্রীরাম কহিলেব, ব্রহ্মন! সংসারে মনই যে জরামরণ ভোগ করে, ইহা আমি বিশেষ বিদিত আছি। অধুনা, যে উপায়ে সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে পারে, তাহা উপদেশ করিয়া, আমাদের হৃদয়ের অন্ধকার বিদূরিত করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! জ্ঞানের উদয় হইলে, যেপ্রকার আত্ম-
শুদ্ধি সংঘটিত হয়, সং শাস্ত্র, সজ্জনগণ ও বৈরাগ্যাদি সাধনচতু-
ষ্টয়সহায়ে অন্তঃকরণে তদ্বৎ শুদ্ধি সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । অভি-
মান দূর ও তৎসহকারে বৈরাগ্যের উদয় হইলেই, বিজ্ঞানগুরু
গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য । গুরু যে উপদেশ প্রদানই করেন,
তদ্বারা সপ্তদ্বৈতের ধ্যান ও অর্চনা করিবে, পরম পদ লাভ
ও বিশুদ্ধ বিচারসহকারে আত্মদর্শন সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই
পরমপদ ও আত্মদর্শন লোকমাত্রেরই পরমপ্রার্থনীয় ও অবশ্যসাধ-
নীয় । বুদ্ধিরূপ ভেলা দ্বারা বিচাররূপ তট প্রাপ্ত না হইলে,
সংসাররূপ মহাসাগরে তুণের স্থায় ভাসিতে হয় । বুদ্ধি বিচার-
সহায়ে প্রকৃত বস্তু পরিজ্ঞাত হইলে, নগ্নস্ত সুখ দুঃখের বিনাশ
না হইলে, মানুষের আর ভদ্রস্থতা নাই ।

হেমকার যেমন বিচারসহকারে স্বর্ণ ও ভস্ম উভয়ের পার্থক্য
বুঝিয়া থাকে, তদ্রূপ বিচারবলে অক্ষয় আত্মাকে জানিতে পারিলে,
মোহ আর আক্রমণ করিতে পারে না । মোহে আচ্ছন্ন হওয়াই
পশুর লক্ষণ । মানুষ যদি মোহে আচ্ছন্ন হয়, তাহা হইলে, পশুর
গহিত তাহার পার্থক্য কি ? মোহে আচ্ছন্ন হইলে, ভূত, ভবিষ্যৎ,
বর্তমান কোন জ্ঞানই থাকে না । পশুগণের কালাকাল জ্ঞান
নাই । মোহই তাহার কারণ । ফলতঃ, মোহই আত্মার আবরণ ।
চন্দ্র ও সূর্য্যের স্থায়, প্রকাশ বা জ্যোতিঃপদার্থ আর নাই । কিন্তু
মেঘের আবরণমাত্র তাহাদের প্রতিভা দূর হইয়া থাকে । মোহও
এইরূপ আত্মাকে আবরিত করিলে, তাহার মলিনিমা উপস্থিত ও
তজ্জন্ত শান্তির পথ অলক্ষিত হইয়া থাকে । অতএব তুমি মোহ
ত্যাগ কর এবং জ্ঞানের পথে বিচরণ কর ।

জ্ঞান না হইলে, সংসারে পদমাত্রও চলিবার সম্ভাবনা নাই ।
দেখ, মানুষের জ্ঞান না থাকাতেই, তাহার সুখের পথ ক্লদ্ব ও
দুঃখের দ্বার বিস্তৃত হইয়াছে । সে পরমুহুর্ন্তে কি হইবে, তাহা
জানিতে পারে না । অথবা কোন্ কার্য্য করিলে, কি হইবে

তাহাও বলিতে পারে না । যদিও বহুদর্শিতা বা ভূয়োজ্ঞানবলে কথঞ্চিৎ বুঝিতে বা বলিতে পারে, কিন্তু সকল সময়ে সেই জ্ঞানও আবার পর্য্যাপ্ত হয় না । প্রাকৃতিক ঘটনাবলে অনেক সময় অনেক কার্যের বহুকাল প্রচলিত ফলেরও বৈপরীত্য সংঘটিত হইয়া থাকে । তৎকালে বহুদর্শন জন্ম সংকীর্ণ বা অসিদ্ধ জ্ঞান কোনমতেই পর্য্যাপ্ত হয় না । পুনশ্চ, আলোচনা না থাকিলে, তাদৃশ ভূয়োজ্ঞানও বিফল বা বিপরীত হইয়া থাকে । এইজন্ম জ্ঞান লাভ করা অবশ্য কর্তব্য । জ্ঞানের সমান সংসারে মোক্ষ-সাধন কিছুই নাই । জ্ঞানের একরূপ বহুরূপ সাধনশক্তি সন্দর্শন করিয়া, অনেকে জ্ঞানকেই নাস্তাৎ মোক্ষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, বাস্তবিক, জ্ঞানই মুক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

যে ব্যক্তি সার ও অসার এই উভয়ের পার্থক্য বা স্বরূপ বুঝিতে না পারে, তাহাকেই পদে পদে মোহের বশীভূত হইতে হয় । জ্ঞাতনার ব্যক্তিগণ কখনই মোহে আচ্ছন্ন হন না । অগ্নি মানব-গণ ! আত্মজ্ঞানই সুখ এবং আত্মাকে না জানাই দুঃখ । তোমরা আত্মাকে জান না বলিয়াই, এইপ্রকার দুঃখ ভোগ করিতেছ । ফলতঃ, আত্মপরিজ্ঞানই অনন্ত সুখ ও অতিমাত্র উপশমের কারণ । এই দেহ পঞ্চভূতের সমবায়ে সমুদ্ভূত হইয়াছে । ইহা কখনই আত্মা নহে । অতএব তোমরা এই দেহ সহায়ে আত্মাকে আবিস্কৃত ও প্রকাশিত করিয়া, অচিরে নির্বাণশান্তি লাভ কর । ইহা নিশ্চয় অবধারণ কবিয়া, মনকে শান্তির পথে ও ঈশ্বরের পথে অভিমুখী কর যে, আত্মার সহিত দেহের কোনরূপ সম্পর্ক নাই । দেহ আত্মার আবরণমাত্র । জলে ও তৈলে যেমন মিশ্রণ বা সমবায় নাই, এই দেহ ও তদ্বৎ আত্মার নির্লিপ্ত আবরণমাত্র । ইহা থাকুক বা যাউক, আত্মার তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি রুদ্ধ নাই । পদ্ম জলকে আশ্রয় করিয়া থাকে । কিন্তু তাহাদের পরস্পর কোনরূপ সম্পর্ক নাই । আত্মা ও দেহেরও এইপ্রকার ভাব ।

জল ও জলবিন্দু, ইহারা উপাধিভেদে দুই যেমন পরস্পর পৃথক্, ব্রহ্ম ও জীব তদ্রূপ পরস্পর পৃথক্ । মন কূপ-মণ্ডলের স্থায়, আত্মবিচার নিশ্চয় হইয়া, একান্ত মূঢ়ের স্থায়, ভোগমার্গে অবস্থিতি করিলে, কিছুতেই এই সংসারতিমির নিরাকৃত হয় না ! বৎস ! আত্মবিচার দ্বারা প্রবোধ সঞ্চারিত হয় । প্রবোধ সঞ্চারিত হইলে, জ্ঞানরূপ দিব্য আলোকের প্রস্ফুরিত হইলেই, সংসার তিমির, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের স্থায়, তৎক্ষণে বিনষ্ট হইয়া থাকে । তখন শান্তির পথ, নির্ব্যাণের পথ সহজেই আবিস্কৃত বা লক্ষিত হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় বা কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । অতএব তুমি একান্তিকষয়সহকারে আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হও ।

সংসারই অনন্ত দুঃখের আধার । ইহা হইতে দূরে থাকাই বিধি । আত্মবিচার দ্বারা প্রবোধ সঞ্চার না হইলে, সংসারের দুঃখহেতুতা বুঝিতে পারা যায় না । অটালিকায় বাস করিলেই সুখ, স্ত্রীপুত্রাদির পরিপালন করিলেই সুখ, উত্তমরূপ ভোগবিলাস করিলেই সুখ, দশজনের উপর প্রভুত্ব করিলেই সুখ, আমরা কেবল এই সকলকেই সুখ বলিয়া জানি, মানি ও গ্রহণ করিয়া থাকি । এবং তাহাতে নিরতিশয় তৃপ্তিযোগও ভোগকরিব । কিন্তু এসকল বাস্তবিক সুখ নহে ; দুঃখেরই নামান্তর বা প্রকারান্তর । আত্মবিচার না করিলে, এবিষয় সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না । শূকর যে বিষ্ঠা ভক্ষণ করে, তাহার কারণ কি ? তাহাতে তাহার সুখবোধ হয়, ইহাই একমাত্র কারণ ! কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে, বিষ্ঠা অপেক্ষা ঘৃণ্য ও জঘন্য পদার্থ আর নাই । শূকরের ইহা বোধ হয় না । বোধ হইলে, কখনও উপাদেয়বোধে তাহা ভক্ষণ করিত না । মানুষের পক্ষেও এই রূপ । সে বুঝিতে পারে না বলিয়াই, দুঃখকে সুখ বোধ করে । এবং এইজন্য কোনকালেই সুখী হইতে পারে না ।

ভাবিয়া দেখ, একজন ধনীও যেমন, একজন দরিদ্রও তেমন, সুখের জন্য ব্যস্ত এবং দুঃখের জন্য বিব্রত ! তুমি রাজপুত্র ।

তোমার গৃহে অন্নবস্ত্রের অভাব নাই। তোমার অসংখ্য দাস-দাসী ও অনংখ্য যানবাহন। কিন্তু ঋষিগণের কিছুই নাই। তথাপি তাঁহাদের তোমা অপেক্ষা সুখের অভাব নাই। ইহাতে সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়, যে, দাসদাসী বা যানবাহন কদাচ সুখ বা সুখের কারণ নহে; বাহ্য আড়ম্বরমাত্র। বাস্তবিক সম্বৃত্ত পালার না হইলে, শুদ্ধ শাল্যোদনে উদরপূতি বা তৃপ্তি হয় না, ইহা যুক্তিসঙ্গত কথা নহে। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে, শাল্যোদন ভক্ষণ-ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণের নামপর্য্যন্ত পুণ্ড্র হইয়া বাইত।

এরূপও দেখাগিয়াছে, যে, যিনি অট্টালিকায় বাস না করিলে, কোনমতেই থাকিতে পারিতেন না, তিনি হয় ত পূর্বে কুটীরশায়ী দরিদ্র ছিলেন অথবা ঘটনাবশে কুটীরে বাস করিয়া, শেষজীবন পরমসুখে অতিবাহিত করিয়াছেন। তাহাতেও তাঁহার কোন-রূপ অসুখপ্রীতি হয় নাই। প্রত্যুত, অট্টালিকাবাস অপেক্ষাও সেই কুটীরবাসে পরম প্রীতিযোগ লাভ হইয়াছে। ইহাতে বোধ হইতেছে, অট্টালিকা যেমন সুখের হেতু নহে, কুটীরও তেমন দুঃখের কারণ নহে। ফলতঃ, সংসারের কিছুই সুখ বা সুখের নহে, সকলই দুঃখ বা দুঃখের। এই কারণে পণ্ডিতগণ ইহার নাম 'অনন্তদুঃখ' রাখিয়াছেন।

বৎস! কর্দ্দম যেমন কখনও স্বর্ণরূপে পরিণত হয় না, এই দেহ তেমন কদাচ আত্মা রূপে পরিণত হয় না। দেহ জড়, অত্মা চৈতন্য। আত্মাতে সুখদুঃখের অনুভবও অনন্ত্য বা কল্পনামাত্র। আত্মা সর্বাঙ্গীত। সুতরাং, সুখদুঃখ কি রূপে তাহাতে স্থান প্রাপ্ত হইবে? অজ্ঞানীরাই আত্মাতে সুখদুঃখের আরোপ বা অনুভব করে, জ্ঞানীরা কদাচ ঐরূপ চিন্তা করেন না। অথবা আত্মাকে দেহের সহিত সম্বন্ধ জ্ঞান করাই অজ্ঞান বা মূর্খতার লক্ষণ। বলিতে-কি, সংসারে সুখও নাই, দুঃখও নাই। কেননা, সমস্তই অনন্ত আত্মময়। ইহা জানিয়া তুমি জগতে

সুখদুঃখবোধ পরিহার কর এবং সমস্তই আত্মময় অবলোকন করিয়া, প্রকৃত সুখ অধিকার কর ।

অনর্থ ! আত্মাই বিতত রূপে বিরাজমান হইতেছেন স্মৃতরাং, যাহা কিছু, সমস্তই আত্মময় । এই আত্মাই ব্রহ্ম । কিছুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । অতএব আমি অন্ত, ইহা অন্ত, আমাতে তোমাতে একত্ব বা অভিন্নতা নাই, এইরূপ কল্পনা ভ্রমমাত্র । তুমি ইচ্ছা এই মুহূর্ত্তেই ত্যাগ করিয়া, সর্বত্র সমদর্শী হও । সমদৃষ্টি ব্যতিরেকে সংসারে সুখলাভের অন্যবিধ সহজ পন্থা নাই । থাকিলেও, সে পথে বিচরণ করিয়া, সকল সময়ে সকল ব্যক্তির পক্ষে সুখলাভ করা সহজ বা সম্ভবপর নহে । অগ্নিতে হিমকণা যেমন অসম্ভব, পরমাত্মাতে তদ্রূপ দ্বিতীয় কল্পনা নাই । সেই আত্মাই আশা দ্বারা আত্মাতে বিজৃম্বিত হয়েন । তাহাতেই জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি এবং প্রত্যেকরূপে অনুমিতি হইয়া থাকে ।

সৌম্য ! জগতে জন্ম, জন্ম বা শোক মোহ কিছুই নাই । যাহা আছে, তাহাই আছে । অতএব তুমি শোক ত্যাগ করিয়া, অবস্থিতি কর । কোন বস্তুর উপার্জ্জনে যত্ন করিও না এবং উপার্জ্জিত হইলে, তাহার রক্ষাও করিও না । সর্বদা দ্বন্দ্বহীন, আত্মবান ও শোকরহিত হইবে । তাহা হইলেই, বিশ্বর বা বিগতসম্ভাপ হইবে । বৎস ! যাহারা সর্বত্র সমদর্শী, স্বস্থ, স্থিরবুদ্ধি, শোকহীন, মৌনী ও স্বচ্ছপ্রকৃতি, তাহারাি বিশ্বর বা নির্মাণশাস্তি প্রাপ্ত হয় । তুমিও ঐরূপ হও । তুমি মনকে স্বাধীন, বুদ্ধিকে শান্ত, সংকল্প সকলকে সংহার ও আশয়কে জয় করিয়া, বিশ্বর বা বিগতসম্ভাপ হও । যাহারা রাগহীন, কল্মষহীন, আয়াসহীন ও সর্বথা নির্মলপ্রকৃতি, এবং গ্রহণ বা পরিত্যাগ কিছুই করেন না, তাঁহারাি বিশ্বর হন । তুমিও ঐরূপে রাগাদি ত্যাগ করিয়া, বিশ্বর হও । যাহা বিশ্বের অতীত ও যাহা প্রাপ্ত হওয়া ব্যক্তিমাঙ্কেরই অবশ্য কর্তব্য, তুমি সেই পরমপদে অধিষ্ঠান

ও নির্বাত সাগরের ত্রায়, অক্ষুণ্ণ অবস্থানপূর্বক বিগতজ্বর হও ।
 রাম ! আত্মরক্ষা সাহায্যে সমস্ত বিকল্প ত্যাগ ও মায়াজাল পরি-
 হার করিলেই, আত্মতৃপ্তিলাভ ও সম্ভাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 তুমিও ঐরূপ উপায়ে বিশ্বর হও । তুমি আত্মবিদগ্ধের শ্রেষ্ঠ ।
 অতএব সর্বত্র সমদর্শী ও মেরুর ত্রায় সর্বদা অবিচলিত হইয়া,
 বিশ্বর হও । তুমি ঔদাস্য অবলম্বনপূর্বক আত্মাধারা আত্মাতে
 অবস্থিতি করিলেই, বিমল আনন্দ ভোগ করিবে ।

পার্শ্ব অমার সুখরুখ ভোগ করিবার জন্মই মানুষের জন্ম
 হয় নাই, ইহা যেন চিরকাল তোমার মনে থাকে । ঐরূপ মনে
 না থাকিলে, কিছুতেই সুখলাভের সম্ভাবনা নাই । প্রকৃত সুখ
 কাহাকে বলে, ইহা যদি লোকে জানিত, তাহা হইলে, অমার
 জ্ঞীপুত্রের জন্ম কাহারই বা চেষ্টা হইত ? তাহা হইলে, কেই বা
 সকল অনর্থের মূল অনর্থের জন্ম লালায়িত হইয়া দেশে দেশে
 বিবিধ বেশে ভ্রমণ করিত ? ইহা জানিয়া তুমি বিশ্বর হইবার
 চেষ্টা কর । আত্মজ্ঞানির পরিহারই প্রকৃত সুখ বা প্রকৃত শান্তি ।
 পণ্ডিতেরা উহাকেই বিশ্বর অবস্থা বলিয়া থাকেন ।

তত্ত্ব কখনও অসত্যের অনুসরণ করে না । সত্যের অনুধাবন
 পূর্বক মিথ্যা পরিহার করাই তত্ত্বের স্বভাব বা লক্ষণ । তুমি সেই
 তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া, কল্পনাহীন ও নিরাময় হইয়াছ । অতএব
 শোক ত্যাগ করিয়া, বিশ্বর হও । তোমার গুণে ষাণ্ডীয়া রাজা
 ও প্রজা সমাগ্যরূপে অনুরঞ্জিত হইয়াছে । এক্ষণে তুমি সমদর্শী
 হইয়া এই একাতপত্র পিতৃরাজ্য পালন কর । ইহাতে অনুরক্ত বা
 বিরক্ত হইও না ।

ষষ্ঠ সর্গ (তত্বোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি সান্নিধ্যমাত্র কেবল কার্য্য কর,
 কিছুতেই আমার কর্তৃত্ব নাই; যে ব্যক্তি এইপ্রকার কর্তৃত্বভাতি-

মান পরিহার পুরঃসর কার্য্য করে, আমার মতে সেই ব্যক্তিই মুক্ত । যাহারা কামনা পরতন্ত্র হইয়া, কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা স্বর্গনরকক্রম ভোগ করিয়া থাকে । যাহারা বিহিত কর্ম্মের পরিহার ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা নরকের পর নরক, দুঃখের পর দুঃখ ও ভয়ের পর ভয় প্রাপ্ত হয় । যাহারা বাসনাবিনশ্জনে অসমর্থ, তাহারা স্বকীয় কর্ম্মানুসারে স্থাবর হইতে তির্য্যক্ ও তির্য্যক্ হইতে স্থাবরযোনি ভোগ করিয়া থাকে । যাহাদের মন বিচারপরায়ণ এবং তজ্জন্ম আত্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই ধন্ত এবং তাহারাই সংসাররূপ সূদৃঢ় নিগড় ভেদ করিয়া, চরমে পরমপদে অধিরূঢ় হইয়া থাকে ।

যাহারা কতিপয় অঙ্গভোগের পর মুক্ত হয়েন, তাঁহারা জন্মান্তে পরিকালীন শশাঙ্কের স্নায়, বর্দ্ধিত ও বর্ধাকালীন কূটজকুসুমের স্নায়, সৌভাগ্যগুণে অলঙ্কৃত হইয়া থাকেন । এবং মুক্তা যেমন বেণুতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সূনির্ম্মল ব্রহ্মবিদ্যা তাঁহাদের শরীরে আবিষ্ট হয় । অঙ্গনারা যেরূপ অবিরত অস্তঃপুরে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ সৌম্যতা, হৃদ্যতা, আর্ধ্যতা, প্রাজ্ঞতা, করুণতা ও মৈত্রী প্রভৃতি সদগুণপরম্পরা তাঁহাদের হৃদয়েই অধিষ্ঠান করিয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া, তাহার ফল প্রাপ্ত হইলেও নষ্ট হয় না এবং কল্যাণ না হইলেও অসন্তোষ প্রকাশ করে না, ফল ও অফল উভয়কেই সমান জ্ঞান করে, দিবসে যেমন অন্ধ-কারের, তদ্রূপ তাহাতে সমস্ত সদগুণের শুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

সদনুষ্ঠাননিরত ব্যক্তিমাত্রেরই বাঞ্ছনীয় । সংসারে যদি কিছু অভীষ্ট থাকে, তবে তাহা একমাত্র সদাচার । যেখানে সদাচার, সেই খানেই উন্নতি, সমৃদ্ধি ও সম্পত্তির অধিষ্ঠান । এইজন্য সদাচার অপেক্ষা পরম অভীষ্ট কি আছে ? এরূপ শুদ্ধস্ব ব্যক্তি-গণ জাতমাত্রেরই সমুদায় গুণশ্রী অধিকার করেন । গুণশ্রী অধিরূঢ়

হইলেই, মুক্তি অধিকৃত হয়, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

ঈশ্বর বুদ্ধি সহায়ে আত্মাকে বিবেকের সহিত সংযোজিত করিতে পারিলে, অনায়াসেই মুক্তিমार्গ অধিকৃত হইয়া থাকে । বিবেকবল সহায় না হইলে, সংসারতরঙ্গের গুরুতর আঘাত সহ করা কাহারই পক্ষে সহজ নহে । পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, যে ব্যক্তি বন্ধঃস্থলে দুর্ভেদ্য বজ্রেরও আঘাত সহ করিতে পারে, সংসারতরঙ্গের নিদারুণ প্রতিঘাত সহ করা তাহার পক্ষেও সুসাধ্য নহে । একমাত্র বিবেকবলেই এবিষয়ের সাক্ষাৎ প্রতিক্রিয়া । বিবেক প্রভাবে আত্মা সম্যকরূপ বলীয়ান ও মুক্তি লাভের অধিকারী হইয়া থাকে । অতএব সর্বতোভাবে বিবেক আশ্রয় করিবে । বিবেকের উদয়মাত্র মনের যেন দ্বিগুণ তেজ বর্দ্ধিত ও সমুদায় গুণ তাহাতে অধিষ্ঠিত হয় এবং আত্মা অনাময় ও আনন্দময় হইয়া থাকে । ফলতঃ একমাত্র পরমানন্দমণ্ডোগই বিবেকের ধর্ম । বিবেকবলে মন শাস্ত হয়, আত্মা স্থির হয়, এবং প্রাণের অভ্যন্তর শীতল হইয়া থাকে । পুনশ্চ, বিবেকবলে ত্রিতাপের ব্রত্ণাও নিরাকৃত হয় । এই রূপে বিবেকের শতগুণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যিনি এক ও অবিভীয়া, স্বাহাকে পাইলে, আর কিছুই পাইবার অপেক্ষা থাকে না, সেট আত্মরূপী পরমপুরুষার্থরূপী নিরাময় ব্রহ্ম একমাত্র বিবেকেরই আয়ত্ত । বিবেক অতিমাত্র মলিন জ্বলয়কেও দর্পণের দ্বারা, স্বচ্ছ ও নির্মল করে । তখন তাহাতে পরব্রহ্মরূপ পরম বস্তু অনায়াসে প্রতিকলিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

সপ্তম সর্গ (আত্ম ও আত্মজান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্য ! সংসারে আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । সকলেরই ক্ষয় হইবে, ও হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মার ক্ষয়

নাই। পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, আত্মা লইয়াই সংসার। আত্মাকে না জানিলে, কিছুতেই কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। আত্মাই এই দেহরাজ্যের রাজা; তুমি বিশেষরূপে ইহাকে অবগত হও। তাহা হইলে, কিছুই তোমার অপরিজ্ঞাত থাকিবে না। যে ব্যক্তি আত্মাকে জানে না, সে কোন কালেই মুক্ত হইতে পারে না। ইহার যুক্তি ও কারণ স্পষ্ট।

পশুজাতির আত্মজ্ঞান নাই, এই জন্ত বলবীৰ্য্য ও বিক্রম সত্ত্বেও তাহারা চিরকালই মনুষ্যের অধীন হইয়া আছে। শারীরিক বল বলই নহে; আত্মবলই বল। আত্মবলে স্বর্গপর্য্যন্তও অনায়াসে জয় করা যাইতে পারে।

আমি এই আমি নহি, তুমিও এই তুমি নহ, এই সমস্ত বস্তুও বস্তু নহে, সংসারের কিছুই থাকিবে না, এই জ্ঞী এই পুত্র আমার নহে, আমিও তাহাদের নহি, এমন কি আমি আমার নিজেরও নহি, যদি নিজের হইতাম; তাহা হইলে, যখন যাহা মনে করিতাম, তখন তাহাই করিতে পারিতাম, তাহা হইলে, রোগ শোক আমায় আর আক্রমণ বা অভিভূত করিতে পারিত না, ইত্যাদিই আত্মতত্ত্ববিচারণার ফল।

যিনি সৰ্ব্বদা আত্মতত্ত্বের আলোচনা করেন, অস্বাস্থ্য ব্যক্তি অপেক্ষা তিনি শতগুণে শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন। তিনি সামান্ত বিপদে অভিভূত বা সামান্ত সম্পদে মত্ত হইবেন না। তাঁহার নিকট লোষ্ট্রকাঞ্চন, হর্ষবিষাদ এবং সুখদুঃখ একইরূপে প্রতীয়মান হয়। তিনি কিছুতেই অবশ অবসন্ন ও বিচলিত হন না। শত শত প্রাণের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও, যেমন তাঁহার কোনপ্রকার বিকারসঞ্চার হয় না, শত দিকে শত রূপে অনিষ্টাপত্তি হইলেও, তেমন তিনি অবিকৃত অবস্থিতি করেন। ইহার নাম আত্মবল।

ইক্ষ অপেক্ষা প্রভু ও পরাক্রমী দ্বিতীয় নাই। কিন্তু সামান্ত-ফলমুখী অরণ্যবাসী একজন ঋষিও বঙ্গসহিত তদীয় হস্ত

স্তম্ভিত করিয়াছিলেন । ইহার কারণ, ইন্দ্রের আত্মবল নাই ।
ইহাই আত্মবলের পরীক্ষা ও লক্ষণ ।

অষ্টম সর্গ (সিদ্ধগীতা) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বিদেহনগরে জনক নামে রাজা ছিলেন । তিনি যেমন বলবীৰ্য্যপ্রতাপশালী, তদ্বৎ বুদ্ধিবিজ্ঞান-বিশিষ্ট । তাঁহার আপদের যেমন লেশ ছিল না, সম্পদের তেমন শেষ ছিল না । তিনি লক্ষ্মী সরস্বতীর অভিভাবক, বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । তিনি অধিগণের কল্পরক্ষ, মিত্ররূপ পক্ষের প্রভাকর, বন্ধুরূপ পুষ্পের মধুমাস, শত্রুরূপ তিমিরের দিবাকর, সৌজন্তরূপ রত্নের সাগর ও দ্বিজাতিরূপ কুমুদযণ্ডের পূর্ণচন্দ্র । তিনি দ্বিতীয় বিশ্বের স্রায়, পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন ।

একদা মধুমাস সমাগত হইলে, তিনি অনুচরবর্গ সমভিযাহারে আপনার রমণীয় উপবন বিহারে গমন করিলেন । ঐ উপবন উন্নত কোকিলকুলের কলরবে প্রাতিধ্বনিত, বিবিধ কুসুমগন্ধে আমোদিত এবং মৃদুমন্দ বায়ুহিল্লোলে সুবেল্লিত । তত্রত্য কুঞ্জগৃহ মনোহর মকরন্দে সুরভীকৃত গন্ধবহের সংসর্গে সাতিশয় সুখসেব্য । রাজর্ষি জনক দ্বিতীয় নন্দনের স্রায়, উল্লিখিত উদ্যানস্থ কুঞ্জমধ্যে দ্বিতীয় বাসবের স্রায়, বিচরণ করিতে করিতে শ্রবণ করিলেন, সিদ্ধগণ তত্রত্য তমালগহনে অদৃশ্য হইয়া, আত্মবিষয় কথোপকথন করিতেছেন । অগ্নি কমললোচন ! আমি সেই গিরি কন্দরবিহারী বিজনচারী সিদ্ধগণের, মনোহারিণী গীতগাথা কীর্ত্তন করিতেছি, অবধান কর । উহা শ্রবণ করিলে, তৎক্ষণাৎ পরমাত্মভাবনা সমুৎপন্ন হয় ।

সিদ্ধগণের মধ্যে কেহ কহিলেন, যিনি স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন, যিনি নিশ্চয় আনন্দস্বরূপ, ঐহা হইতে স্বভাবতঃ বিবিধ জ্ঞান সমুদিত হয়, আমরা সমাধিসহকারে বাহ্য বিষয় হইতে অন্তঃকর-

ণকে প্রত্যাশ্রিত করিয়া, সেই আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি দর্শনের সাক্ষীস্বরূপ, তিনিই আত্মা ।
আমরা বাসনা বিসর্জন এবং দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য এই ত্রিবিধ বস্তু
পরিবর্জন করিয়া, তাঁহারই অর্চনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি দৃশ্য অদৃশ্য বা অস্তি নাস্তি সমস্ত বস্তুর
প্রকাশক, সেই আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, এই দৃশ্যমান বস্তুজাত বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া,
বাঁহা দ্বারা বাঁহার নিমিত্ত বাঁহা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া, বাঁহাতে
অধিষ্ঠিত হয় এবং সমস্ত বস্তুই বাঁহার ও যিনি সমস্ত বস্তুরূপ,
আমরা সেই সত্যস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন, যিনি অকারাদি হকারাস্ত সমস্ত শব্দের প্রকৃতি,
যিনি অশেষ আকারে বিরাজমান, যিনি সমস্ত বস্তুর প্রকাশক
এবং যিনি নিরন্তর উচ্চারিত হইয়া থাকেন, সেই অহংস্বরূপ
আত্মার উপাসনা করি ।

কেহ কহিলেন যাহারা আপনার হৃদয়গুহাস্থ ঈশানকে ত্যাগ
করিয়া, অস্ত্র দেবতার উপাসনা করে, তাহার। সুবর্ণ ফেলিয়া,
ধূলিমুষ্টি সংগ্রহ করিয়া থাকে ।

কেহ কহিলেন, বাসনারূপ বিষলতার কুঠারস্বরূপ, সমস্ত
আশা ত্যাগ করিলেই, সেই ঈশানকে লাভ করা যাইতে পারে ।

কেহ কহিলেন, কিছুই কিছু নহে । সকলই বিনষ্ট হইবে;
স্বতরাং উহাতে আর আসক্তি কি ও আগ্রহ কি ? ইহা অবগত
হইয়াও, যে ব্যক্তি দুর্ন্যতিপ্রযুক্ত বারংবার বাসনার বশীভূত হয়
সেই মনুষ্যগর্ভত ।

কেহ কহিলেন, ইন্দ্র যেমন কুলিণপ্রহারে পর্ত্ত বিপাটিত
করেন তদ্রূপ বিবেকরূপ দণ্ড প্রহার পূরঃসর বারংবার সমুদ্ভূত
ইন্দ্রিয় সকলের সংহার করা অবশ্য কর্তব্য । কেননা ইন্দ্রিয়
সকল অতিমাত্র প্রমাথী । অনায়াসেই স্বপথ ও মোক্ষপথ ভ্রষ্ট
করিয়া, লোকদিগকে বিনষ্ট করে । ইন্দ্রিয়দোষে স্বয়ং ইন্দ্রকেও

পতিত হইতে হয় । পণ্ডিতেরা অশ্বের সহিত ইহাদের তুলনা করিয়াছেন । অশ্ব যেমন শিক্ষিত বা সংযত না হইলে, বিপথে গমন ও আরোহীকে পতিত করে, অসংযত ইন্দ্রিয়গ্রামও তেমনি উৎপথে প্রবৃত্ত হইয়া, লোকদিগকে নিপাত্তিত করে । বাহাদের বুদ্ধি আছে, বিদ্যা আছে, তাহাদিগকেও ইন্দ্রিয়দোষে পতিত হইতে হয় । কত ব্যক্তির এই রূপে পতন হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । শত শত শূরবীর ও মুনি ঋষিরও এই দোষে পতন হইয়াছে, দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় ।

পুনশ্চ, অন্তঃকরণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রধান ও অধিপতি । ইহাকে বশ না করিয়া, শুদ্ধ চক্ষু কর্ণাদি আয়ত্ত করিলে, নিস্তারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । অতএব অন্তঃকরণকে সর্বতোভাবে প্রশান্ত ও স্বপথে পরিচালিত করিবে । না করিলে অসুখ ও অশান্তির গীম নাই । যেখানে মনোবৃত্তি অসংযত, সেইখানেই অসুখের প্রবাহ শতমুখে বর্দ্ধিত । অতএব মনোবৃত্তি সংযত করিয়া, পরম পবিত্র উপশমসুখ আহরণ করিবে । উপশম সুখ প্রাপ্ত হইলে, শান্তিজন্ম মনের যে সুখ হয়, তাহার তুলনা নাই । ঐ সুখই প্রকৃত সুখ । স্বর্গের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও ঐ সুখের বিনিময় করা যাইতে পারে না । বৎস ! চিত্ত প্রশান্ত হইলে, অনতিকাল মধ্যেই পারমার্থিক উৎকৃষ্ট স্থিতি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

নবম সর্গ (জনকের বিলাপ ও তত্ত্বচিন্তা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম ! সিদ্ধগণের আত্মবিষয়ক এবাংবিধ কণোপকথন শ্রবণ করিয়া, স্তম্ভমূল রণকোলাহল আকর্ষণ পূর্বক ভীরুগণের অন্তঃকরণে যেমন বিষাদ সঞ্চারিত হয়, রাজর্ষি জনকও তদ্বৎ বিষন্ন হইলেন । আর তাঁহার তিলমাত্রও তথ্য থাকিতে ইচ্ছা হইল না । বর্ষাকালীন নদী যেমন একোদগ্ৰ হইয়া, সাগরাভিমুখে ধাবমান হয়, তিনিও তদ্রূপ গৃহগমনে একান্ত

সমুৎসুক হইলেন । তাদৃশ নন্দনসম উপবনে ইশ্বের স্থায়, বিহার করিয়াও আর তাঁহার অন্তঃকরণে অণুমাত্র আনন্দের উদয় হইল না । তিনি তৎক্ষণাৎ উপবন ত্যাগ করিয়া, গৃহে প্রত্যাগত হইলেন এবং পরিবারদিগকে স্ব স্ব আলয়ে স্থাপন করিয়া, ভগবান্ ভাস্কর যেষ্টকর অন্তাচলশেখর আশ্রয় করেন, একাকী তরুণ আপন প্রাসাদে অধিরোহণ করিলেন । অবসর পাইয়া, প্রবল বিবাদানল তৎক্ষণে প্রজ্বলিত হইয়া, তাঁহারে অন্তরে অন্তরে দগ্ধ করিতে লাগিল । তিনি তাহার দুর্নিবার বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া, নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

প্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । রাজর্ষি জনক বেরূপ স্বভাবতঃ তত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট, তাহাতে, তাঁহার বিলাপ সমস্তও অবশ্যই নীতিগর্ভ, সন্দেহ নাই । এইজন্ত উহা শ্রবণ করিতে সাতিশয় ঔৎসুক্য হইতেছে । অতএব অনুগ্রহপূর্বক বর্ণন করিয়া কৃতার্থ করিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! রাজা জনক এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হায়, আমার চৈতন্য নাই । সেইজন্ত আমি অতীবকষ্টজনক, অতীবকঠোর ও অতীবক্ষণতদুর এই লোকদশায় পাষাণের স্থায় বিলুপ্তিত হইতেছি । হায়, আমার স্থায়, এই লোকসকলও নিতান্ত হতভাগ্য ও হতচৈতন্য । সেইজন্ত ইহারাও, কুপমধ্যে অন্ধ ভেকের স্থায়, এই সংসাররূপ অন্ধরূপে বিলুপ্তিত হইতেছে । এই অন্ধরূপের সারস্ব কি ? গোরব কি ? বহুমান কি ? ইহা বেরূপ সঙ্কীর্ণ, সঙ্কুচিত ও সর্কতোভাবে বদ্ধ বা নিরুদ্ধ সেই রূপ সংকটশতে সমাকীর্ণ, ও সাতিশয় ভীষণ গহন ঘোরাতি-ঘোর ভাববিশিষ্ট ।

আমার এই জীবন অনন্তকালের অতি ক্ষুদ্র অংশমাত্র । ইহাতে আমার আশা কি ও আশ্বাস কি ? কিন্তু আমি এমনই অন্ধ ও অজ্ঞানান্ধ, যে, দৈব ক্ষুদ্র জীবনেও আশা ও আশ্বাসবন্ধন স্থাপন

করিতেছি; আমার শ্রায় অবোধ, অজ্ঞান ও অসারমতি আর কে আছে? যাহা কিছুই নহে, স্মৃতরাং যাহাতে কিছুমাত্র অভীষ্ট প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, তাদৃশ অসার বিষয়ে আমার শ্রায়, অসার ও অপদার্থ পুরুষ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি অনর্থক আশ্বাসবদ্ধ হইতে পারে? ভগবন্ সত্যপুরুষ! আমারে রক্ষা করুন। আমি আপনার অনুগ্রহে আত্মগতি লাভ করি।

আমার এই রাজ্যও অতি সামান্য। বিশেষতঃ, যত দিন বাঁচিব, ততদিনই ইহা ভোগ করিব। মৃত্যুর পর আর ইহার সহিত আমার সম্পর্ক নাই। হয় ত, ইতিমধ্যেই বা মরণের পূর্বেই ইহা ধ্বংস ও ক্ষয় হইতে পারে। অতএব আমি কি জন্ম দৈদৃশ অস্থায়ী, অসার ও অনর্থময় রাজ্যপদে সম্বষ্ট রহিয়াছি! অথবা, আমি মূঢ় ও হতচৈতন্য। সেইজন্ম, ভাবী দুঃখপ্রাপ্তীকারের চিন্তা না করিয়া, বর্তমানের অসার সুখে মত্ত রহিয়াছি! এই সুখ কি বাস্তবিক সুখ? কখনই না। ইহা দুঃখের নামমাত্র।

হায়, কোন্ ঐন্দ্রজালিক প্রপঞ্চহীন ঐন্দ্রজাল দ্বারা আমারে একান্ত মুগ্ধ করিতেছে। যাহা উদার, অকৃত্রিম, সত্য ও রমণীয়, সংসারে এরূপ বস্তু কি আছে? কিছুই না। তবে আমি ইহাতে কি জন্ম আসক্ত রহিয়াছি ও বদ্ধ হইয়াছি? আমার মতি কি ভ্রষ্ট ও বুদ্ধি কি বিনষ্ট হইয়াছে? তাহা না হইলে, আমি ইহাতে আসক্ত হইব কেন? বুঝিলাম, সংসারের কিছুই সত্য নহে! অতঃপর এইরূপ মিথ্যাজ্ঞানে সমস্ত বাহ্যভাবনা ত্যাগ করিয়া, করিয়া, একমাত্র সত্যস্বরূপে আসক্ত হইব।

এই জীবভাব, জলবিন্দুর শ্রায়, একান্ত ক্ষণভঙ্গুর। এবং দুঃখের জন্মই কেবল সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। তবে আর সুখলাভের ইচ্ছা কি, যত্ন কি ও আগ্রহ কি? প্রতি দিন, প্রতি ক্ষণ, প্রতি মাস ও প্রতি বৎসর বারংবার কেবল দুঃখভোগেই অতিবাহিত হয়। আমার এই ইন্দ্রবৎ ঐশ্বর্য্য, যমবৎ প্রতাপ, এবং সূর্য্যবৎ তেজঃপ্রভা, ইত্যাদি সমস্তই ক্ষণ-

কালের নিমিত্ত; সুতরাং নষ্ট হইয়া আছে; ইহা আমি ক্ষণমাত্র চিন্তা করি না। হায়, সংসারে এমন পদ কি আছে, কিছুই নাই, যাহাতে সজ্জনগণ অনায়াসে অধিষ্ঠান করিতে পারেন। সংসারের কিছুতেই বিশ্বাস নাই। কেননা, কিছুই স্থায়ী বা স্থির নহে। মূঢ়েরাই ইহাতে বিশ্বাস করিয়া আত্মসম্বন্ধ হয়।

হা হতদম্ব পাপচিত্ত ! যে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাত্মাদিগের মন্তকের উপরি অবস্থিতি করেন, তাঁহাদিগকেও অধঃপতিত হইতে হয়। অতএব তোমার এই সামান্য মহত্বে আমার বিশ্বাস কি ? দেবগণের তুলনায় তুমি কীটাপুঁকীট পদবাচ্য হইতেও পার না। সুতরাং, তোমার অধঃপতন যে অবশ্যসম্ভাবী, তাহা কি আর বলিতে হয়। যাহারা আমার ন্যায় মূঢ় ও হতজ্ঞান তাহারা ই তোমাতে বিশ্বাস করে। বাস্তবিক, তুমি বানরের ন্যায় চঞ্চল-তাই লোক সকলের সৰ্কনাশের মূল হইয়াছ। তুমি চঞ্চল হইয়া, কখন কি কল্পনা কর; স্থিরতা নাই। মানুষ তোমারই চঞ্চলতার জন্ম অধীর হইয়া, ব্যাকুল হইয়া, বিধুর হইয়া ও সৰ্কতোভাবে বিভ্রত হইয়া, ইত্যন্তঃ অনর্থক বিচরণ করে এবং অমৃতবোধে বিষসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া, অজগর ধারণপূর্বক অকালে বা মহাসা মৃত্যুমুখে পতিত হইতেও সঙ্কুচিত হয় না। অতএব মন ! তুমি আমার পরিত্যাগ কর, পরিত্যাগ কর। আমি তোমার প্রদোদে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া, সুখী ও সচ্ছন্দ হই।

হায়, কি বিড়ম্বনা ! বন্ধন না থাকিলেও আমি বদ্ধ হইয়া আছি এবং পতনানা হইলেও পতিত হইতেছি। হায়, আমি খীয় স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি। ইহা অপেক্ষা আমার কলঙ্কের ও লাঞ্ছনার বিষয় কি আছে ! হায়, আগাতে আর আমি নাই। যদি আমাতে আমি থাকিতাম, তাহা হইলে, আমার, আমার করিয়া, এক্রপ প্রকৃতিভ্রষ্ট ও সৰ্কথা নষ্ট হইতাম না। যাহারা খীয় স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হয়, তাহাদের আর পদার্থ কি ? তাহাদের

উদ্ধারের পথও রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । মানুষমাজেরই আমার
 ছায়, এইপ্রকার দারুণ দুর্দশার আবিষ্কার হইয়াছে । সেইজন্য
 সংসারে আর ভঙ্গহতা নাই ।

হায়, নিবিড় নীলিমাপূর্ণ নীরদখণ্ড যেমন দিবাকরের অগ্রগামী
 হয়, সেইরূপ আমি পরমবুদ্ধিমান হইলেও, দারুণ মহামোহ সংসা
 আমার সম্মুখীন হইয়াছে ! ইহার কারণ কি ? আমি আর কিছুই
 বুঝিতে পারি না । যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহা কখনও প্রকৃত
 নহে । আমি কেবল জীপুজাদি পরিবারবর্গের ভরণপোষণাদি
 অসার বিষয়ই বুঝিয়া থাকি, যাহাতে ইহকালও নাই, পরকালও
 নাই এবং স্বার্থও নাই, পরার্থও নাই । যাহারা কেবল জীপুজাদি
 বুঝে, তাহারা কিছুই বুঝে না । তাহারাই মহামোহে আচ্ছন্ন ।
 আমারও তাদৃশী শোচনীয় দশার শেষ দশা উপস্থিত হইয়াছে ?
 হায়, আমার পরিণাম কি হইবে ! আমি সংসারে আদিলাম,
 কেবল জীপুজাদি নরকবিষয় বুঝিলাম ; আর কিছুই বুঝিলাম না ;
 কিছুই ভাবিলাম না ; কিছুই জানিলাম না ; কিছুই শুনিলাম না ;
 ও চিনিলাম না ! আমার কি হইবে ? সকলই অন্ধকার দেখি-
 তেছি । বোধ হয়, এই ঘোর নিবিড় অন্ধকারেই মরিতে হইবে !
 তাহা হইলে, আমার কি হইবে ! আমি কি এইপ্রকার ভয়ঙ্কর
 শোচনীয় মৃত্যু লাভ জন্মই পাপ সংসারে আদিলাম ! সর্বথা
 আমাকে দিষ্ণু ।

হায়, আমার এই সুবিপুল ভোগবিলাস, এই অসংখ্য দাস
 দাসী, এই অগণিত বন্ধুবান্ধব, ইহারা বাস্তবিকই কি আমার ? না,
 আমিই বাস্তবিক কি ইহাদের ? কখনই না । সকলই স্বপ্নমাত্র,
 কল্পনামাত্র অথবা ছায়ামাত্র । তবে আমি বালকের ছায়, অনর্থক
 আমার আমার করিয়া, একান্ত মোহিত হইতেছি কেন ? আমি
 বাহাদিগকে আমার বলিতেছি, ইহারা এই মুহূর্ত্তেই হয় ত
 আমাকে ত্যাগ করিতে পারে অথবা আমিও এখনই ইহাদিগকে
 ত্যাগ করিয়া বাইতে পারি । এই রূপে পরিত্যাগ হইলে, আমার

সহিত আর ঐ সকলের সম্পর্ক কি? তবে আমি কেন মোহিত হইতেছি? ধিক্ আমাকে! ধিক্ এই সকলকে।

হার! সংসারে আস্থা ও আগ্রহ করিলে, অসুখ ও উদ্বেগ এই উভয়কে স্বয়ং আহ্বান করা হয়। পণ্ডিতেরা ঐরূপ সংসারাত্মাকে ভ্রামরগের প্রিয়সখী ও দুঃখবিষাদের প্রসূতি বলিয়া, উপদেশ ও পরিহার করিতে বারংবার আদেশ করিয়াছেন। ইহা জানিয়াও আমি কিজন্ত তাদৃশী মৃত্যুসম ভয়করী আত্মাকে আশ্রয় করিয়া, পদে পদে বন্ধ ও দুঃখসাগরে মগ্ন হইতেছি?

সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই বুধদুশ্শীর শায়, মিথ্যাসন্নিভ। মূতরাং, আমি যাহা দেখিতেছি তৎসমস্ত আমারই আগ্রহমাত্র। অতএব আমি আর রথা আগ্রহ করিব না। যাহা দেখিতেছি, আর তাহা দেখিব না! মন হইতে এক বারেই দৃশ্যজাল মার্জনা করিয়া ফেলিব। দৃশ্য মার্জ্জন না হইলে, পরমার্থদর্শন নিম্ন হয় না। পরমার্থদর্শন না হইলে, পুরুষার্থপ্রাপ্তি হয় না। পুরুষার্থপ্রাপ্তি না হইলে, সংসারনিরুত্তি হয় না। সংসারনিরুত্তি না হইলে, অশেষ যন্ত্রণার নিরাস হয় না।

পৃথিবীর কত সম্পত্তি কোথায় গিয়াছে। কত বন্ধু বান্ধবও কোথায় গিয়াছে! কত আত্মীয় স্বজনও কোথায় গিয়াছে! স্মরণ করিলেও, সে সকল আর কাহার মনে হয় না। মনে হইলেই বা কল কি? সকলেরই এইরূপ হইবে; তোমারও যে দশা, আমারও সেই দশা। হায়, আমরা কি অন্ধ! কি মূঢ়! কৈদৃগ অসার ও অস্থায়ী ঐশ্বর্য্যে বন্ধ ও আসক্ত হইয়া রহিয়াছি! মনে হইতেছে, আমাদের এইবর্তমান ধন জন কিছুই লয় হইবে না। সকলই চিরদিন এই ভাবে থাকিবে ও এই রূপে বাইবে। কিন্তু এসকল স্বপ্নকথা বা উপকথাবৎ একান্ত অলীক ও অসৎ। বালকেরাই ইহাতে বিশ্বাস করিতে পারে। প্রতিদিন প্রতিক্ষণে প্রতিপদে সকল বস্তুরই কোন না কোনরূপে ক্ষয় হইতেছে, ইহা ঐ অক্ষসিদ্ধ। কি আশ্চর্য্য! তথাপি আমরা আশা ও আগ্রহ করি।

দান হইয়া, বাবংবার মোহিত হইয়া থাকি ! অতএব আমাদের অপেক্ষা নির্দোষ বা পাশবপ্রকৃতি আর কে আছে ? বলিতে কি, স্বয়ং ইন্দ্রেরও পতন ও ব্রহ্মারও ধ্বংস হইয়া থাকে । অতএব আমার এই অনার ঐশ্বর্য্যে আশ্বাস কি ও বিশ্বাস কি ? বুদ্ধদেব যেমন জলে লীন হয়, তদ্রূপ লক্ষ লক্ষ ইন্দ্রের লয় হইয়াছে । অতএব ধীমান নাধুগণ কিরূপে এই ভঙ্গুর জীবনে আশা, আশ্বাস ও আস্থা স্থাপন করিতে পারেন ? কোটি কোটি ব্রহ্মা, কোটি কোটি সৃষ্টি ও কোটি কোটি প্রাণী ধূলির ন্যায় দিবানিশি ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে । তবে আমার এই ক্ষুদ্র জীবনে অনার ও অস্থায়ী জীবনে শ্রদ্ধা কি ও আস্থা কি ? আমি কি ভাবিয়া ও কি আশয়ে এই ভঙ্গুর জীবন বহন করিতেছি ? বহন করিয়া ফল কি ? বাহারা ঈদৃশ অনার জীবনভার বহন করে, ভারবাসী গর্দভের নহিত তাহাদের প্রভেদ কি ? তাহারা জীবনে যেমন মরণেও তেমনি, দুঃখভার বহন করিয়া থাকে । কোন কালেই তাহাদের উদ্ধার নাই ।

এই সংসার রাত্রিস্বরূপ । এই দেহ তাহার বিবিধক্লেশময় ও ভ্রমময় দুঃস্বপ্ন স্বরূপ । আমি কি রূপে ইহাতে বিশ্বাস বদ্ধ করিয়া আছি ? সর্ব্বথা আমাকে পিক্ ! যাহাতে বিশ্বাস কিছুই নাই, তাহাতে বিশ্বাস করা আর কুবলয়মালা বলিয়া অনিলতা গলদেশে অর্পণ করা একই কথা ! হায়, আমি কি অন্ধ ! হায়, সংসারের লোক সকলও কি অন্ধ ! আমরা সকলেই অবিবর্তিত অনার দেহে মিশ্রবৎ ও আত্মবৎ বিশ্বাস বদ্ধ করিয়াছি । আমাদের পরিণাম কি হইবে ? অবশ্যই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইবে । অগ্নি হতভাগ্য লোকসকল ! তোমরা ভ্রমনিদ্রা পরিহার করিয়া, ভালমত শয্যা ত্যাগ করিয়া, নজ্বর জাগরিত হও । নতুবা, তোমাদের নিস্তার নাই ।

হায়, দিন ও রাত্রিসকল অজ্ঞান যাতায়াত করিতেছে । এইরূপে কত দিন ও কত রাত্রি অতীত ও আগত হইয়াছে

বলা যায় না ! কিন্তু যাহার বিনাশ নাই, এরূপ একটা দিন বা একটা রাত্রিও কখনও দেখিতে পাইলাম না । যাহা যায়, তাহা ফিরিয়া আইসে না । সমস্তই আমাদের আশু লইয়া গমন করিয়া থাকে । ইহা দেখিয়াও আমার চৈতন্য হয় না ! হায় আমাকে দিক্

হায়, আমি এই দুঃখ হইতে অতিমাত্র দুঃখ ও এই ক্লেশ হইতে অতিমাত্র ক্লেশ ভোগ করিয়াছি ; তথাপি আমার বিরতি বা নিরুত্তি নাই ! অতএব আমার এই অধম ও অসার চিন্তকে দিক্ ! হায়, আমি কোথায় যাইব, কি করিব ! হায়, আমি বিষয় বিষয় করিয়া, পরিণাম হারাইলাম ; তথাপি বিষয়ে আমার বিনিরুত্তি নাই ! হায়, আমি অর্থ অর্থ করিয়া, পরমার্থ হারাইলাম ; তথাপি আমার অর্থে বিনিরুত্তি নাই ! হায় ! আমি কত বিষয় ও কত অর্থ ভোগ করিলাম ; তথাপি আমার বিরতি নাই ! যত্ন আমার নিকট হইয়াছে, কাল আমার আসন্ন হইয়াছে ; তথাপি আমার বিরতি নাই হায়, আমার কি হইবে ! হায়, আমি কি করিব ! হায়, মানুষ ! তুমিও আমার ছায়, পরিণাম ও পরমার্থ হারাইয়াছ । অতএব এই বেলা বিনিরুত্তি হও ।

আমার যে সকল রমণীয় বস্তু ছিল, যাহাতে আমি অতিমাত্র আশক্ত ছিলাম, তৎসমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে আর যে প্রকার উত্তম বস্তু কিছুই নাই । তকে আমি কি আশয়ে ও কি ভাবিয়া সংসারে, পাপসংসারে বদ্ধ ও নিবদ্ধ রহিয়াছি ! আমার কি হইবে ! দিক্ ! আমার আসক্তিতে দিক্ !

কি প্রথমাবস্থা, কি মধ্যাবস্থা, কি যৌবনাবস্থা, কি বৃদ্ধাবস্থা, সর্বত্রই মনোরম বিষয়মাত্রই অপবিদ্ধ । কেননা, তাহাদের কিছুই স্থায়ী নহে ! মনুষ্যেরা স্বভাবতঃ জড় । এইজন্ত বাল্যকালে অজ্ঞানবশে হতপ্রায় ও যৌবনে মোহবশে বিনষ্টচিত্ত হইয়া, জীবন যাপন করে । অনন্তর শেষ বয়সে অশেষ চিন্তায় নিপীড়িত হইয়া, চরমে কলেবর বিসর্জন করে ! এইরূপে তাহার কিছুই

ভাল নহে। অতএব সে কবে আর কি করিবে ? হায় অনন্তদশাবৃত্ত
এই সংসার অনবরত ক্ষয় বিনাশ বা জন্ম মৃত্যু ভোগ করিয়া,
একান্ত বিরস হইয়া উঠিয়াছে। ইহাতে স্ত্রের বিবর কিছুই
নাই। না জানি কি বুঝিয়া ও কি ভাবিয়া, হতভাগ্য পাপ
মানুষ ঈদৃশ অসারসার সংসারকে সারময় দেখিয়া থাকে। অথবা,
মানুষের সকলই বিপরীত। হিতকে অহিত ও অহিতকে হিত
দর্শন করাই মানুষের স্বভাব। এই স্বভাব দোষেই তাহার
অশেষ ক্লেশ ও বিষম বিপত্তি ভোগ হইয়া থাকে এবং কোন
কালে প্রকৃত সুখদর্শন সম্পন্ন হয় না।

রাজসূয় ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারাও কখনও কল্লাস্ত-
কানাধিক স্বর্গভোগে সমর্থ হওয়া যায় না। অতএব আমি কোন্
এক বস্তুর আশ্রয় করিব ? সংসারে এমন বস্তুই বা কি আছে,
যাহা আশ্রয় করিলে, পরম বিশ্রান্তি লাভ হইতে পারে। যদি
তাহা থাকিত, তাহা হইলে, আর কাহাকেও এক্ষণ শতরশ্মিকদণ্ডের
স্তায় বিচারণ করিতে হইতনা। হায়, কি কষ্ট ! আমরা কিছুই
ভাবি না ও কিছুই বুঝি না। তাহাতেই আমাদের এই প্রকার
দুর্দিশার শেষ দশা।

বাহাদের উন্মেষ ও নিমেষে সংসারের উদয় ও লয় হইয়া
থাকে, তাদৃশ মহাপুরুষগণই ধন্ত ! আমার স্তায়, মূঢ়গণের
আর গণনা কি ? আমরা কীটগণ কীটমধ্যেও গণ্য নহি। আমরা
পশুর স্তায়, কেবল আহার বিহার করিবার জন্যই জন্মিয়াছি।
তদ্ব্যতীত আমাদের জীবনে আর কি স্বার্থ আছে ? ভাবিয়া
দেখিলে, ঈদৃশ অনর্থক জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনামাত্র। যে
জীবনে জীবনের প্রকৃত কার্য্য করা না হয়, সে জীবন, মৃত্যুর
সমান, সন্দেহ কি ? পণ্ডিতেরা বাস্তবিকই ঐরূপ ব্যক্তিবর্গকে মৃত
বলিয়া, শত শত দিকার প্রদান করিয়াছেন এবং সংসারের
বহির্ভূত বলিয়াও, সহস্র যুগা প্রদর্শন করিয়াছেন।

হায়, এই পদার্থ-প্রীতির কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। ইহা যেমন

আপাত-রমণীয়, তরুণ সাতিশয় ভকুরভাবাপন্ন । ইহা শত শত
যুক্তি, প্রমাণ ও উপপত্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ নির্ণীত হইয়াছে । তবে
আর ইহাতে বাসনা কি ও অভিলাষ কি ? রম্য হইতেও রম্যতর
ও সুস্থির হইতেও সুস্থিরতর বিদ্যমান আছে । তবে কেন ঈদৃশ
অরম্য ও অস্থির পদার্থে লোকসকল আদর ও অনুরাগ প্রদর্শন
করে ? তবে কেন বিষয়ের ব্যামোহকরী, সর্বনাশকরী ও অবসাদ-
করী শক্তিতে লোকমাত্রেরই মোহিত হইয়া আছে ? হায়;
কাহারও কি চৈতন্য নাই । কেহই কি বুঝিতে পারে না, যে,
অবশ্যই একদিন এই পদার্থত্রী কুর্জ্জটিকার স্থায়, কোথায় অদৃষ্ট
হইবে । কেননা, প্রতিক্ষণে প্রতিপদেই এইপ্রকার অদৃষ্টভাব
সংঘটিত হইয়া থাকে ।

সম্পদই বিপদ ও বিপদই সম্পদ । মূঢ়েরাই কেবল সংসারে
হেয়োপাদেয় কল্পনা করে । বাস্তবিক, যাহা কিছুই নহে, তাহার
আবার হেয়োপাদেয়ত্ব কি ? পণ্ডিতেরা হেয় ও উপাদেয় সমভাবে
দর্শন করেন । তাঁহাদের দৃষ্টি একমাত্র পরম বস্তুতেই অভিমুখীন
বা একোদগ্ৰ । সংসারের কিছুতেই তাঁহারা ভ্রক্ষেপও করেন
না । যাহা অবশ্যই ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা হেয় উপাদেয়
যাহাই হউক, তাহাতে আবার আস্থা কি ? পতঙ্গের পক্ষে প্রাণ-
লিত পাবনশিখা যেমন, আমাদের পক্ষে এই সমস্ত অগ্নিশিখাও
তেমন, ভয়ঙ্কর ও প্রাণান্তিক । অতএব আমি ঈদৃশ অত্যাশঙ্ক
সুখদৃষ্টির কাহাতে অনুরক্ত হইব ? ইহা সান্নিধ্যমাত্রেরই মন প্রাণ
দ্বন্দ্ব করে । অতএব নিরন্তর দুঃখভোগও শ্রেয়ঃকল্প ; তথাপি
রৌরবাগ্নির প্রবলশিখাসদৃশ অতীবভীষণ ও অতীবপ্রদাহজনক
সুখ দুঃখাদির ঘোরতর আবর্তপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত সংসারস্থিতিতে
সুখভোগের প্রয়োজন নাই । পণ্ডিতেরা সংসারকেই দুঃখের
সীমান্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । সুতরাং, সংসারে সুখলাভের
সম্ভাবনা কি ? যাহারা সুখলাভের প্রত্যাশা করে, তাহারা মরী-
চিকা আশ্রয় করিয়া, পিপাসানিবারণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ।

কলতঃ, এই সংসার স্বভাবতঃ দুঃখস্বরূপ । ইহাতে বাহা আছে তৎসংসারই মহাদুঃখস্বরূপ । মুখের নিকট ঐ সকল মহাদুঃখ মধুররূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । পতঙ্গ যেরূপ আলোকদর্শনে মোহিত হইয়া, প্রস্থলিত পাবকে পতিত ও তৎক্ষণাৎ উপরত হয়, মুঢ়েরাই তদ্রূপ ঐ সকল দুঃখকে সুখ বোধে আলিঙ্গন করিয়া, আপনা আপনি বিনষ্ট হয়, এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । আমি বিষয়ে বদ্ধ হইয়া, যে পিপুল বিষাদে বাথিত হইয়াছি, তাহা স্মরণ করিগেও, মন প্রাণ শিহরিয়া উঠে । তথাপি আমার নিরুত্তি নাই ।

এই সংসার বৃক্ষস্বরূপ । দেহাদি ইহার শাখাকুর, দুঃখাদি ইহার ফল পল্লব এবং মন ইহার মূল, সুতরাং, ইহা কল্পনা ভিন্ন কিছুই নহে । মনকে বিনাশ না করিলে, এই বৃক্ষের ধ্বংস নাই । বৃক্ষের ধ্বংস না হইলেও, উদ্ধার নাই । হায়, এই মনোমর্কট আকারমাত্রে রমণীয় । ইহাতে বিশ্বাস কি ? অতএব আমি ইহার ব্যবহারে আর বিরাম করিব না । একবারেই ইহাকে ত্যাগ করিব । বাহার মনকে ত্যাগ করে, তাহারাই সুখী, স্বচ্ছন্দ ও স্বস্থ, সন্দেহ নাই । মুক্তি তাহাদেরই অধিকৃত, এ বিষয়েও সংশয় নাই ।

এই সংসাররুত্তি শত শত আশাপাশে বুদ্ধ ও শত শত উৎপাতে পরিব্যাপ্ত । আমি কিঙ্কর ইহাতে বদ্ধ হইয়া আছি ? কে, এতদিন বদ্ধ হইয়া ত, কিছুই সুখলাভ করিতে পারিলাম না ? প্রত্যুত, স্বার্থ, পরমার্থ ও পুরুষার্থ, ফলতঃ, সকল অর্থই ভ্রষ্ট করিলাম । কষ্টেরও একশেষ হইয়াছে । বিনষ্টেরও আর অবশিষ্ট নাই । অতএব অতাই ইহাতে বিনিরুত্ত ও বিরত হইব । বিরত না হইলে, আর উদ্ধার নাই । বাহার বিরত হইয়াছে, তাহারাই মুক্তিলাভ করিয়াছে ।

হায়, আমি বিনষ্ট হইলাম । হত হইলাম এই বলিয়া আর মারবার রোদন করা যাইতে পারে না । অতএব আর বাহাতে

এই রূপে রোদন করিতে না হয়, অতঃ তাহাই কবিব। মনকে বিনাশ করিয়া, আমি প্রবুদ্ধ হইব। কেননা, এই মন আমার পরমার্থসাধন ব্যাহত করিয়াছে। ইহাকে আর প্রশ্রয় দেওয়া উচিত হয় না। এই মন আমায় বিনষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। ইহাষ্ট প্রভাবে আমি আত্মপথ বা তত্ত্বমার্গ বিস্মৃত হইয়াছি। যাহাবা আত্মপথ বিস্মৃত, তাহারাই হত, তাহারাই বিনষ্ট। আর আমি এরূপ হতদশায় থাকিতে পারিব না। মনকে অতঃই বিনাশ করিয়া, জীবিত হইব ও মুক্ত হইব। এই মনই আমার পরম শত্রু। শত্রু বিনাশ না করিলে, কোন মতেই স্বস্তি বা শান্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। আত্মা অপেক্ষা প্রিয় নাই ও বন্ধু নাই। মন সেই আত্মার প্রতি বিরক্ত। সুতরাং, মন অপেক্ষা আমার পরম শত্রু বা পরম বিপক্ষ আর কে আছে? বিশেষতঃ, যাহা সাক্ষাৎ অনন্ত দুঃখস্বরূপ এবং যাহাতে দুঃখ ভিন্ন সুখের লেশ-মাত্রও নাই, মন আমাকে সেই পাপ সংসারেই আনন্ত করিয়া থাকে। অতএব মন অপেক্ষা পরমশত্রুপদবাচ্য আর কে হইতে পারে? যেখানে মন, সেইখানেই ক্ষয়, সেইখানেই বিনাশ সন্দেহ নাই।

এই মাধু সিদ্ধগণের মাধু বাক্যে আমার পবন প্রবোধ সঞ্চার হইয়াছে। অতএব আর আমি বিফল বিষয়ামোদে মত্ত থাকিয়া, পরমার্থপথ পরিত্যক্ত করিব না। সমস্ত ত্যাগ করিয়া, পরমানন্দ সাধন করিব এবং আত্মাতে আত্মাকে দর্শন করিয়া, একবারেই বিশ্রান্ত হইব।

অগ্নি বিবেক! অতঃ আমি তোমার অনুগ্রহে অহঙ্কারাত্মক মনকে বলপূর্বক বিনাশ করিয়াছি। তোমাকে নমস্কার। তুমি চিরকাল আমার প্রতি এইপ্রকার প্রসন্ন থাক, তাহা হইলে, আমি অন্যাসেই সংসারসাগর উত্তরণ করিব। আমার আর ভয় কি? আমি যখন তোমাকে পাইয়াছি, তখন আমার অভয়পদপ্রাপ্তি সিদ্ধ হইয়াছে।

দশম সর্গ । (নিশ্চয় বর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজর্ষি জনক এইপ্রকার বিতর্কে ব্যাপ্ত আছেন, এমন সময়ে অন্ততর প্রতিহারী তথায় প্রবেশপূর্বক নিবেদন করিল, দেব ! আপনার সুবিশাল ভূজস্তুপে সমগ্র মেদিনী-মণ্ডল পরম সুখে বিশ্রাম করিতেছে । অধুনা, গাত্রোথান করিয়া, আস্থিককৃত্য সমাধান করুন ।

মহারাজ ! শ্রী সকল স্নানভূমিতে কপূর ও কুঙ্কুমে অলঙ্কৃত গলিলপূর্ণ ঘট সকল স্থাপন করিয়া, ভবদীয় প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ফলতঃ, স্নানীয় গজ্জা সকল সম্যক্ বিধানে প্রস্তুত ও দেবমন্দির সকল সুচারু রূপে সজ্জিত হইয়াছে । দ্বিজগণ স্নান করিয়া, অঘমর্ষণ জপ করত পবিত্র হস্তে স্নানভূমিতে দক্ষিণাপরি-গ্রহ জন্ত আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন । চামরধারিণী রমণীরা স্বকার্যসাধনে সমুজ্জত রহিয়াছে । অতএব সত্ত্বর গাত্রোথান অনুমতি হউক । আপনার স্তায় মহাত্মারা কদাচ স্বকার্যে অব-হেলা করেন না ।

বৎস রামভদ্র ! প্রতিহার এইপ্রকার নিবেদন করিলেও রাজর্ষি জনক তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া, পূর্ববৎ বিচিত্র সংসার স্থিতি চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভাবিলেন এই সংসার কি ? ইহাতে, আমি, এই পদার্থ কি ? আমার এই রাজ্য কি ? ইহাতে সুখ কি ? ক্ষণভঙ্গুর এই রাজ্যেই বা আমার প্রয়োজন কি ? লম্বন্তই ইন্দ্রজাল স্বরূপ ও মায়া স্বরূপ । অতএব এই মুহূর্ত্তেই ইহা ত্যাগ করিয়া, স্থিরভাবে ধারণ করিব । মন যে যে দশায় সীম সন্মম সন্দর্শন করে, তাহাতেই তাহার দুঃখভোগ হইয়া থাকে ! এই ভোগভূমিতে প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত হইয়াও, মনের তৃপ্তি সমুদ্ভূত হয় না । অতএব সর্বথা ইহা পরিহার করা কর্তব্য ।

অনন্তর তিনি সহসা ঐরূপ চিন্তা হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, ক্ষণ-কাল শান্ত চিত্তে ও মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন ; প্রতিহার

গৌরব ও ভয়প্রযুক্ত আর কোন কথাই বলিল না । বাঙ্ণিস্পতি রহিত হইয়া, প্রভুর মুখাপেক্ষায় পুতলিকার ন্যায়, অবিচলিত দণ্ডায়মান রহিল । অনঘ ! স্বভাবতঃ তত্ত্বযোগবিশিষ্ট আত্মজ্ঞানী জনকের মন একবারেই বীতস্পৃহ ও বীতরাগ হইয়াছিল । সংসারের কিছুতেই আর তাঁহার কিছুমাত্র মতি বা প্ররতি ছিল না । এইজন্য তিনি বাহ্য ব্যাপার পরিহার ও বাহ্য জ্ঞান বিনর্জন করিয়া, পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, যত্নপূর্ব্বক যাহার সাধন করা বাইতে পারে, সংসারে সেরূপ বস্তু কি আছে ? অথবা বাহাতে আস্থা করিতে পারি এবং যাহার বিনাশ নাই, এরূপ বস্তু কি আছে ? অথবা মৃত্যু যাহাকে ত্যাগ করিয়াছে, সংসারে সেরূপ বস্তুই বা কি আছে ? আমার ক্রিয়া বা অক্রিয়ার প্রয়োজন কি ? আমি প্রাপ্ত বস্তুর পরিহার ও অপ্ৰাপ্তের অভিলাষ করিব না । অতঃপর আমি সংসারের সমস্ত ত্যাগ করিয়া, স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি করিব । আমার ক্লুত বা অক্লুত কিছুই নাই । আমার যাহা আছে, তাহা থাক, আমি তাহা ত্যাগ করিব না ; আমার আর কিছুতেই স্পৃহা নাই । আমার যাহা আছে, তাহাই যথেষ্ট । তাহা বিনষ্ট হইলেও, তজ্জন্য আর চেষ্টা করিব না । কেননা, সমস্তই অসৎ । কর্ম্ম করিয়া, তাহার ফলপ্রাপ্তিবিশয়ে কামনা না থাকিলে, সেই কর্ম্ম কর্ম্মমধ্যেই গণ্য হয় না । পুরুষের নিশ্চয়ই অর্থাৎ কর্ম্মকামনাই কর্ম্মফল ভোগ করে । অতএব আমি কর্ম্মফলপ্রত্যাশাপরিহার-পূর্ব্বক বুদ্ধিকে স্বস্থ ও প্রকৃতিস্থ করিয়া, অন্তরস্থ অধীরতা বিনর্জন করিব । আমি যখন জানিয়াছি, সংসারে উপাদেয় কিছুই নাই, তখন আর ইহাতে আনন্দি কি ও আশ্রয় কি ?

একাদশ সর্গ । (মনের শাসন ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ ! রাজর্ষি জনক এই প্রকার চিন্তা-
নস্তর অনাসক্ত হইয়া, তৎকালমুচিত কার্য্যপরম্পরাসমাপান জন্ম
নমুখিত হইলেন । বোধ হইল, ভগবান্ ভাস্কর যেন স্বীয় কার্য্য
সম্পাদন জন্ম উত্থান করিলেন । অনন্তর তিনি বাহ্য চেতনা ও
বাসনা বিসর্জন করিয়া, জীবিতমৃত্তেও মৃতের স্থায়, ইষ্টানিষ্ট-
পরিহারপূরঃসর যথাপ্রাপ্ত কার্য্যসকলের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন
এই রূপে দৈনন্দিন কার্য্যকলাপ সম্পন্ন হইলে, রজনীর সমাগমে
তিনি একাকী পূর্ব্ববৎ ধ্যানপরায়ণ হইলেন । ঐপ্রকার ধ্যানবশে
মনকে জয় ও বিষয়ভ্রম পরাহত করিয়া, তিনি সেই বামিনী বাপনা-
নস্তর পুনরায় প্রভাতে মনকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! রাজা জনক যে রূপে মনকে
প্রবোধিত করিয়াছিলেন, অনুগ্রহপূর্ব্বক কীর্ত্তন করিয়া, বিষয়-
বিসম্বিদ্মিত মদীয় চিত্তকে স্বস্থ ও সুখিত করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, শ্রবণ কর । রাজর্ষি জনক মনকে সযোজন
করিয়া কহিলেন, অয়ি সুন্দর ! এই সংসার যেপ্রকার অসার ও
অস্থায়ী, তাহাতে ইহা কখনও আত্ম্যব সুখের নিমিত্ত হইতে পারে
না । যাহা সুখের জন্ম নহে, তাহাতে আবার প্রবৃত্তি কি !
অতএব তুমি শান্তি অবলম্বন কর । শান্তি আশ্রয় করিলে
সারভূত নিরূপম সুখলাভ করা যায় । চিত্ত ! তুমি যখন যাহ
মনে কর, তখনই তাহা হইয়া থাকে । তোমার ক্ষমতার নীম
নাই । আমি তোমারই দোষে বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকি
অতএব তুমি শান্ত হও ।

মন ! একমাত্র ভোগেচ্ছাই অনন্ত রূপের আবির্ভাবস্থান এবং
একমাত্র চিন্তাবিলানই অনন্ত সংসারবিস্তৃতির হেতুভূত । অতএব
তুমি মুহুর্ত্তেই বিবিধ শোকের ও বিবিধ উদ্বেগের উদ্ভবক্ষে-
ভোগ ও চিন্তা হইতে বিনিবৃত্ত হও । এই পিতা, এই মাতা, এই

স্ত্রী, এই পুত্র, এই দাস, এই দাসী, এই যান, এই বাহন, ফলতঃ, সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই তোমারই কল্পনা। তুমি ক্ষণমধ্যেই আকাশপাতাল ব্যাপ্ত করিয়া, বায়ুর স্থায়, অপ্রতিহত গতিতে বিচরণ করিয়া থাক। তোমার এইপ্রকার চঞ্চলতাই অশাস্তি ও উদ্বেগের হেতু।

অগ্নি চিত্ত! নিৰ্ম্মল শান্তিসুখের সহিত সংসারসৃষ্টির তুলনা কর; যদি কিছু সার পাও, সংসারে আসক্ত হইও। যদি না পাও, তাহা হইলে, তৎক্ষণে পরিত্যাগ করিও। আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সংসারে কিঞ্চিন্নাত্রও সার নাই। তুমি তুলনা কর আর নাই কর, ইহা সিদ্ধবাক্য, সংসারে কিঞ্চিদপি সার নাই। সার থাকিলে, মনীষীগণ কখনই ইহা পরিহার করিতে উপদেশ ও আদেশ করিতেন না। অতএব এই দৃশ্যদর্শনলালসা ঐকান্তিক অসার ভাবিয়া, একবারেই ইহাতে নিরুত্ত হও। কোনরূপেই আর ইহাতে আস্থা করিও না। ইহাতে আস্থা করাই দুঃখ এবং না করাই মুখ। অগ্নি নাধো! এই দৃশ্যজাত উদিত বা অস্তমিত, সৎ বা অসৎ, যাহাই হউক, ইহার গুণাগুণে তোমার যেন কোন প্রকার বিকারসঞ্চার না হয়। তুমি নিশ্চয় জানিও, এই দৃশ্য জগৎ কিছুই নহে। যাহা কিছুই নহে, তাহার সহিত আবার সম্বন্ধ কি? এই কারণে তোমারও সহিত ইহাদের কোনরূপ সম্পর্ক নাই। তুমি যেরূপ অসৎ বা সত্তাশূন্য, এই দৃশ্য জগৎও তজ্জপ নাই। যাহা নাই, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ কী রূপে হইতে পারে। পুনশ্চ, তুমি সৎ ও এই সমস্ত দৃশ্য জগৎ অসৎ, যদি এইপ্রকার হয়, তাহা হইলেও, জীবিত ও মৃতের স্থায়, তোমাদের পরস্পর সম্বন্ধ কোনমতেই সম্ভব হইতে পারে না। অতএব তুমি বিবাদরূপ বিষম ব্যাধি বিসর্জনপূর্ব্বক মৌনরূপ আত্মস্থিতি অবলম্বন ও তৎসহকারে প্রকৃত শান্তিসুখ ভোগ কর। এই দৃশ্য জগতের মধ্যে এমন কিছুই নাই, যাহা প্রাপ্ত হইলে, তুমি পূর্ণ বা একবারেই আশুকাশ্ম ও সকল অভীষ্টের পার প্রাপ্ত হইতে পারে। অতএব

ভূমি বৈরাগ্যযোগসহায়ে ধীরতা অধিকার করিয়া, শাস্ত ও স্থস্থির হও । তাহা হইলে আর তোমার মৃত্যুরূপ মহাব্যস্ত্রণায় পতিত হইতে হইবে না । পণ্ডিতেরা সংসারকেই ঐরূপ মৃত্যু বলিয়াছেন ।

দ্বাদশ সর্গ (প্রজ্ঞামাহাত্ম্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ ! এইপ্রকার চিন্তাবশে সমুদায় মোহ তিরোহিত ও বুদ্ধির পরম প্রশান্তদশা প্রাপ্তুর্ভূত হইলে, রাজর্ষি জনক অনাসক্ত হইয়া, কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি যাহা করেন, করিতে হয়, বলিয়াই করেন । নতুবা, তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র আস্থা নাই । যদি অনুষ্ঠিত কার্য্যের কোন ফল থাকে, হউক, তাহাতে কোনরূপ বৃদ্ধি নাই ; ফল না থাকে, না হউক, তাহাতেও কোনরূপ ক্ষতি নাই । তাঁহার সকল কার্য্যেই এই প্রকার মহনীয় উদাসীনভাব ও পরম উদার গতি । কোনরূপ আনন্দনীর বৃত্তিতেই তাঁহার চিত্ত আর প্রসক্ত হয় না এবং এই দৃশ্যজাল গ্রহণ বা বিনর্জ্জন কিছুই করে না । তৎপ্রযুক্ত সুবৃণ্ডের স্নায়, সমুদায় শব্দা বিগলিত ও বিবেকবলে অহংভাবাদি দোষ সমস্ত বিদলিত হওয়াতে, তিনি পরম সনাতন অনাদি স্বভাব লাভ করিলেন । অনবরত বিবেকের অনুশীলন করাতে, তাঁহার জ্ঞানও বিশিষ্টরূপে নিৰ্ম্মল ও অনন্ত প্রভায় প্রতিভাত হইয়া উঠিল । এই রূপে দোষ সমস্ত নিরাকৃত হওয়াতে, তদীয় হৃদয়ে মেঘোপরোধ-বিনির্মুক্ত তাক্ষরের স্নায়, একান্ত উদ্দীপিত চিৎ সমুদিত হইল । তৎপ্রভাবে তিনি অবলোকন করিলেন, সমস্ত দৃশ্যজাত একমাত্র চিৎ শক্তিতে অবস্থিতি করিতেছে । এইপ্রকার দর্শন করিয়া, তাঁহার আত্মা অনন্ত রূপে পরিণত ও সর্বভূতাত্ম জ্ঞান তাঁহার অধিকৃত হইল । আর তিনি কিছুতেই লষ্ট বা দুঃখিত হন না । আর তিনি কিছুতেই সুখ বা শোক বোধ করেন না । তিনি

জ্ঞানবলে স্পষ্ট দেখিতে পাইলেনা সংসারের সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ, সকলই নামমাত্র । মূঢ়েরাই তাহাতে অভিভূত ও মত্ত হইয়া থাকে । এই প্রকার জ্ঞানযোগ সহায়ে তিনি প্রকৃত কার্য্যানুষ্ঠানে অনবরত নিরত, সর্বত্র সমভাব-বিশিষ্ট, সর্বকালদর্শী ও লোক-পারাবারজ হইয়া, স্বীয় রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন । হর্ষ-বিনাদাদি কোনরূপেই আর তাঁহাকে পরিতণ্ড করিতে পারে না, মানসিক গুণদোষাদিও আর তাঁহাকে বিকৃত করিতে পারে না এবং রাজ্যসংক্রান্ত অর্থ বা অনর্থও আর তাঁহাকে গম্ভষ্ট বা বিষন্ন করিতে পারে না ! তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানবলে গুণদোষ ও প্রকৃতি-বিকার সমস্তই আয়ত্ত করিয়া, সাক্ষাৎ ঈশ্বরের ন্যায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন । তাঁহার মন শান্তির সমাগমে নির্ঝাঁপ সাগরের ন্যায়, অতিমাত্র অবিষ্কৃত দশা ভোগ করিতে লাগিল । সর্বপ্রকার বিকারদোষের অপগমনপ্রযুক্ত তিনি সুসুণ্ডের ন্যায়, অবস্থিতি করিলে, আর কোনরূপ ভাবনাই তাঁহার হৃদয়ে পদ-গ্রহণ বা প্রভাববিস্তারে সমর্থ হইল না । তাঁহার আর অশন বসনের ভাবনা নাই; শয়ন উপবেশনেরও চিন্তা নাই; কি হইবে, কি করিব, ইত্যাকার কল্পনারও অণুমাত্র অবসর নাই; স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার পোষণ জন্তও কোনরূপ ভাবনাবশে ব্যস্তভাব নাই । তিনি সমস্ত অতিক্রম ও পরাজয় করিয়া, পরম শান্ত ও স্নস্ত ভাবে বিরাজ করিতে লাগিলেন । তিনি ভবিষ্যৎ বা অতীত বা বর্ত্তমান কোন বিষয়ের জন্তই আর চিন্তা করেন না । সতত প্রফুল্ল চিত্তে যখন যাহা উপস্থিত হয়, তাহারই সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়েন । আশা বা আগ্রহ করিয়া, বিবাদ বা বিগ্রহ করিয়া, কোন বিষয়েরই অনুষ্ঠান করেন না ।

অন্য । রাজা জনক একমাত্র বিচারসহায়েই উল্লিখিত রূপে প্রাপ্য বিষয় প্রাপ্ত হইলেন, কোনরূপ ইচ্ছা দ্বারা নহে । ফলতঃ, বিচারই প্রাপ্যলাভের একমাত্র সাধন । বিচার দ্বারা বুদ্ধি ও মনের প্রভাব ও প্রসার বৃদ্ধি ও তৎসহকারে সকল বিষয়ের

সুখানুভূতি হইয়া থাকে । অতএব কোন বিষয় বিচারের
সীমান্তপ্রাপ্ত না হইলে, বারম্বার চিত্ত দ্বারা তাহার বিচার করিবে ।
বিচার না করিয়া, কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া মূঢ়ের কার্য্য ।
একমাত্র বিচার দ্বারাই হৃদয় নিৰ্ম্মল হইয়া থাকে । আকাশে
পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে যেমন তাহার মলিনিমা বিদূরিত ও পরম
বিকাস বিস্কুরিত হয়, বিচারের উদয়ে তেমন হৃদয়ের সকল
কালিমা দূর ও পরম প্রকাশসম্পত্তির প্রাদুর্ভাব হয়, সন্দেহ নাই ।
পণ্ডিতেরা প্রজ্ঞানকেই বিচারশব্দে নির্দেশ করেন । এই প্রজ্ঞান
চৈতন্যরূপ । চৈতন্যের উদয় বা সংসর্গে কাহার না হৃদয়-
বিকসিত ও ভাস্বর হইবে ? যাহাদের হৃদয় বিচারবলে বিশিষ্ট-
রূপে নিৰ্ম্মল হইয়াছে, তাদৃশ নাধুগুণের সহবাসে অবস্থিতি
করিলে, বাহ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, শাস্ত্রালোচনা বা পুণ্যানুষ্ঠান
কিছুতেই তাদৃশ পদপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । বিচারই পরমপথ,
যে পথে ব্যক্তিমাত্রেরই বিচরণ করা কর্তব্য এবং যাহাতে বিচরণ
করিলে, পরম পুরুষার্ধ রূপ পরম অভীষ্টদর্শন সম্পন্ন হয় । বিচার
দ্বারা যে সংসঙ্গসংঘটনী সদ্‌বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, কোনরূপ
পুণ্যানুষ্ঠানযোগেও তাহা সংঘটিত হয় না ।

পূর্নাপরবিচারকারিণী পরমহুষ্মাগ্রশালিনী প্রজ্ঞারূপ দীপশিখা
সম্মুখে প্রজ্বলিত থাকিলে, অজ্ঞানরূপ অন্ধকার কোন কালেই
প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না । অগ্নি মতিমন্! দুঃখ রূপ
বিশাল কল্লোলপরম্পরা যাহাতে নিরন্তর উজ্জলিত হইতেছে,
সেই বিপদরূপ অপার অকুপারে প্রজ্ঞাই একমাত্র তরণী । এই
তরণী সহায় না হইলে, কিছুতেই উহাতে পার প্রাপ্তির সম্ভাবনা
নাই । অসার তৃণ সকল যেরূপ মৃদু মন্দ সমীরণভরেই প্রবাহিত
হয়, প্রজ্ঞাহীন মূঢ়েরা তদ্রূপ অল্প বিপদেই অবসন্ন হইয়া থাকে ।
তাহারা কোন কালেই স্বাধীন ও স্বস্থচিন্তনহে । তাহারা কুপ-
মণ্ডূকের স্থায়, পৃথিবীর সকল বিষয়েই অন্ধ । ফলতঃ, প্রজ্ঞাই
চক্ষু, প্রজ্ঞাই হস্তপদ এবং প্রজ্ঞাই কার্য্যশক্তি । সহায়হীন ও

শাস্ত্রহীন হইলেও, প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ স্বকীয় জ্ঞানবলে ভবমাগর পার
হয়েন এবং অশ্রদ্ধীয়-নাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়াও, সকল কার্যের
দীমা লাভ করেন। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারা ঐ ক্ষুদ্র
পিপীলিকা অপেক্ষাও অসহায়। প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি কার্য প্রাপ্ত
হইয়া, তাহার মূল পর্য্যন্ত বিনষ্ট করে। কোন কালেই তাহার
ভাগ্যে কার্যসিদ্ধি ঘটয়া উঠে না। সে হস্তপদ থাকিতেও, অবশ
ও পঙ্গুভাবাপন্ন, চক্ষু থাকিতেও অন্ধ ও শক্তি থাকিতেও সর্বথা
অশক্ত। কাষ্ঠের বিড়াল যেমন ইন্দুর ধরিতে পারে না অথবা
পুতলিকা যেমন কোন কার্য করিতে সমর্থ হয় না, প্রজ্ঞাহীন
পুরুষ তদ্বৎ নিষ্কীৰ্ত্তি ও নিঃশক্তি হইয়া থাকে।

নং শাস্ত্রের আলোচনা ও নং ব্যক্তির সহবাস, এই উভয়বিধ
উপায়ে প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত হইয়া, নং ফল প্রদব করে। অতএব লোকে
সামান্য অর্থাৎ উপার্জন জন্ত যেরূপ যত্ন করে, প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত
করিবার জন্ত প্রথমেই তাদৃশ যত্নবান্ হওয়া তাহাদের অবশ্য
বিধেয়। প্রজ্ঞা ব্যতিরেকে কোন বিষয়ই সিদ্ধ হয় না। এমন
কি, অতি সামান্য বিষয়ও প্রজ্ঞাসাপেক্ষ। মূঢ়েরা যাহা করে,
তাহা অভ্যাস ও দৃষ্টান্তবলেই করিয়া থাকে। অথবা, তাহারা
জীব-সাধারণ সামান্য আহার বিহার প্রভৃতি অতীব হেয় ও
অতীব অনার ব্যাপার ব্যতিরেকে আর কোন বিষয়ই সাধন
করিতে পারে না। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল এই ভুবনত্রয়ে যাহা প্রাপ্ত
হওয়া যায়, প্রজ্ঞারূপ ভাণ্ডারে তৎসমস্তই প্রচুর পরিমাণে সন্নি-
হিত আছে। ইচ্ছা করিলে, যে সে ব্যক্তি তাহা অধিকার
করিতে পারে, এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ নাই।

প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ যেরূপ অনায়াসেই ভবমাগর পার হন, কি
দানশীল, কি তপস্বী, কি তীর্থসেবী কেহই তদ্রূপ করিতে সমর্থ
নহেন। এই জগতে যিনি যে দৈবী সম্পৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তৎসমস্ত অবশ্যই প্রজ্ঞা হইতে সূক্ষ্ম হইয়াছে। প্রজ্ঞা সহায়
হইলে, শৃগালও সিংহকে জয় করিতে পারে এবং পক্ষুও পর্কত

লজ্জন করিতে পারে । এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । অধিক কি, প্রজ্ঞা অগ্নিকেও জল করে, আবার জলকেও অগ্নি করিতে পারে । এক্রপও দেখা যায় যে, অতি সামান্ত ব্যক্তিও প্রজ্ঞাবলে রাজত্ব, অধিক কি, স্বর্গাপবর্গও লাভ করিয়া থাকে । এই প্রজ্ঞা চিন্তামণির ন্যায়, বিবেকিগণের হৃৎকোষে সর্দঙ্গ বিরাজ করে এবং চিন্তিত হইলে, কল্লণতার ন্যায়, কাম ফল প্রদান করে । প্রজ্ঞা যদি বিবেক ও বৈরাগ্য রূপ সংপথে সম্যগ্বিধানে নিয়োজিত হয়; তাহা হইলে, নৌবিদ্যানিপুণ স্বীবরের ন্যায়, অনায়াসেই সংসারসাগরের পারপ্রাপ্তি হয় । এই রূপ, রাগদ্বेषাদি অসং পথে পরিচালিত হইলে, বিপরীত ফল লাভ হয়; অর্থাৎ প্রজ্ঞা তখন অপ্রজ্ঞার ন্যায়, মানুষকে বিবিধ বিপদে নিপাতিত ও অবশেষে সংসারসাগরে নিমজ্জিত করিয়া থাকে । কত ব্যক্তি বুঝিবার দোষে বা চালনার দোষে এই রূপে বিপন্ন ও অবগন্ন হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে !

বলিতে কি, বজ্র দ্বারা পর্ত্তত যেমন বিদারিত হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা বিপদ তদ্রূপ বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে । অথবা, বায়ু দ্বারা মেঘ যেমন ছিন্ন ভিন্ন হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা আপদ তেমনি বিদূরিত হইয়া থাকে । প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সামান্ত লক্ষ লক্ষ পুরুষ অপেক্ষাও বিশেষিত । ধূলিরাশি অপেক্ষা যেরূপ স্বর্ণরাশি শ্রেষ্ঠ অথবা খদ্যোত অপেক্ষা যেরূপ চন্দ্র প্রদান, প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ তদ্বৎ সামান্ত পুরুষ অপেক্ষা বিশিষ্টতাবিশিষ্ট । প্রদীপ দ্বারা যেমন অন্ধকার গৃহস্থিত যাবতীয় পদার্থদর্শন বিনিস্পন্ন হয়, প্রজ্ঞা দ্বারা তদ্রূপ সমস্ত গুণদোষ দৃশ্য হইয়া থাকে । আপদ বা সম্পদ কোন মতেই তাহাদের দর্শনে সমর্থ হয় না । বায়ু যেমন সূর্যের অবরোধক মেঘকে অপসারিত করে, প্রজ্ঞা তদ্রূপ আশ্র-জ্ঞান-বিরোধিনী জড়তার অপাকরণ করিয়া থাকে । কুবীরণ যেমন ধাত্তাদি ফললাভ প্রত্যাশায় ভুমিকর্ষণ করে, স্বীহার উত্তম

পদ লাভের অভিলାষ আছে, তিনি তদ্রূপ সৰ্কতোভাবে প্রজ্ঞার
লালন করিবেন। ঐরূপ উত্তমপদপ্রাপ্তিই পরম উদ্দেশ্য বা
ফল। প্রজ্ঞাবান্ পুরুষ সৰ্কদাই সৰ্কলোকান্তর পদলাভে
সমর্থ হইয়া থাকেন। প্রজ্ঞা সাক্ষাৎ ঈশ্বরের অংশ।

ত্রয়োদশ সর্গ (মনোনিবারণ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! রাজর্ষি জনক যেমন আপনা আপনি
বিচার করিয়া, অনায়াসে ও বিনা ব্যাঘাতে বিদিতবেদ্য
ব্যক্তিগণের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ আত্মসহায়ে
বিচারপরায়ণ হইয়া, নির্মিলে উল্লিখিত পদ লাভ কর!
রাজস-সাত্বিক প্রাজ্ঞ পুরুষগণ রাজর্ষি জনকের স্মায়, স্বয়ংই
প্রাপ্য পদে অধিষ্ঠিত হন। আমি তোমায় বার বার বলিয়াছি,
প্রজ্ঞা অপেক্ষা সাধন নাই। আত্মা যাবৎ আত্মসহায়ে মালিন্য-
পরিহারপূর্বক প্রসন্ন না হন, তাবৎ ইন্দ্রিয়রূপ শত্রু সকল কোন
মতেই পরাজিত হয় না। লোকের শত্রু দ্বিবিধ, বাহ্যশত্রু ও
আন্তরশত্রু। তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়দিগকে আন্তরশত্রু বলে। বাহ্যর
আন্তরশত্রু জয় না করিয়া, বাহ্যশত্রুপরাজয়ের চেষ্টা করে,
তাহারা চিরকালই শত্রুহস্তে নিযন্ত্রিত হইয়া থাকে। এইজন্য
আন্তরশত্রুর পরাজয় করা সৰ্কতোভাবে বিধেয়। জিতচিত্ত ও
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কোনরূপ বিপদই নাই। তিনি সৰ্কদাই সুস্থ
স্থিতি ও শান্তস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত।

অনঘ! আত্মা সৰ্কগ ও সৰ্কস্বরূপ। তাঁহার বিকাশে মোহ-
বীজের অন্তর্দৃঢ়তা, আপদ সকলের বৃষ্টির স্মায় তৎক্ষণে সৰ্কত্র
প্রসারিতা ও আমি আমার ইত্যাদি কুদৃষ্টি ও দুঃখদৃষ্টি সকল আর
কোন মতেই স্থিতিপ্রাপ্ত হয় না। তখন নিত্য সুখ ও নিত্য
সন্তোষ ও নিত্য শান্তির উদয় হইয়া, অন্তরাত্মা পরম নিরুত্তি
অনুভব করে। ইহারই নাম মুক্তাবস্থা। রাজর্ষি জনক আত্ম-

সাক্ষাৎকার সহকারে সর্বদাই এইরূপ অবস্থায়োগ ভোগ করিতেন। তাঁহার সুখ, স্বস্তি ও শান্তি প্রভৃতির কোন কালেই অভাব ছিল না। তুমিও জনকের ছায়, জগতের অধিষ্ঠানস্বরূপ ব্রহ্মান্বয়সহায়ে আত্মাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া, পরমপুরুষার্থরূপ অসীম সমুদ্রিযোগ ভোগ কর। তুমি জনকের ছায়, নিরন্তর আত্মবিচার করিলে, আত্মা স্বয়ংই প্রসন্ন ও তৎসহকারে তোমার জড়তার অবসন্ন দশার সঞ্চার হইবে, সন্দেহ নাই। বলিতে কি, আত্মবিচাপবায়ণ হইলে, ব্যক্তিগাত্রেই জনকের ছায় পরমপদ-প্রাপ্তি হয়, সন্দেহ নাই। ভবভীত মানবগণ যদি স্বয়ং বিশিষ্টরূপ যত্ন না করে, তাহা হইলে, দৈব বা কৰ্ম্মসমূহ, ধন বা বান্ধববর্গ কোনরূপ উপারেই তাহাদের ভবভয়নিবারণের সম্ভাবনা নাই। এই আমি তোমার নিকট রাজর্ষি জনকেব জ্ঞানবিজ্ঞানবিধায়িনী সুখদায়িনী আখ্যায়িকা কীর্ত্তন কবিলাম। সদ্বুদ্ধিবিশিষ্ট মহা-রাজ জনক যেমন আত্মাকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ দর্শন কবিত্তে পাবিলে, দেহীর অন্তরাত্মা, প্রভাতকালীন পদ্মবৎ পরম বিকস্মরতা প্রাপ্ত হয়। এবিষয়ে সামান্য অসামান্য বলিয়া কোন-রূপ বিশেষ নাই। ফলতঃ, তোমার আত্মা যেমন, আমার আত্মাও তেমন। অথবা, তোমার যে আত্মা, আমারও সেই আত্মা। তবে কেন কোনরূপ তারতম্য বা বিশেষ সংঘটিত হইবে? যাহারা না জানে, তাহারাই ব্যক্তিভেদে আত্মাকে বিভিন্ন ভাবিয়া থাকে এবং আপন অপেক্ষা অস্ত্রের আত্মোৎকর্ষ দর্শন করিলে, তদ্বিষয়ে দৈবের বা অদৃষ্টের সহকারিতা নির্দেশ করে। যাহা হউক, বৎস! তুমি জনকের ছায়, সিদ্ধিলাভ কর এবং অন্ত্যন্ত ব্যক্তি সকলও তদনুরূপ সিদ্ধিসাধনে সমর্থ হউক।

অনঘ! সূর্য্যের উদয়ে হিমরাশি ঘেরূপ বিগলিত হয়, তদ্রূপ বিচার দ্বারা সংসার বিকল্পনার ক্ষয় হইয়া থাকে। সংসার বিকল্পনার ক্ষয় না হইলে, কোন গতেই নির্লীণরূপ কল্যাণ লাভের সম্ভাবনা নাই। পুনশ্চ, অহংভাবরূপ অন্ধকার-রজনীর

তিরোধান না হইলে, সেই সৰ্ব্বগত আত্মদর্শনরূপ আলোক কোন মতেই প্রাপ্যভূত হয় না । আত্মার দর্শন না হইলে, জীবনের সকলই বিফল হইয়া থাকে । তখন অন্ধভেকের ন্যায় বা ঐ ভূপতিত পাষণথণ্ডের ন্যায়, মানুষ এক বারেই অতীবহেয় ও অতীবজঘন্য দশায় পতিত হয় । এই অহংভাবই সাক্ষাৎ সঙ্কোচ বা মূর্ত্তিমতী অবসন্নতা । সুতরাং, ইহার ক্ষয় হইলে, অনন্তভুবন-ব্যাপী বিস্তার সংঘটিত হয় ।

অনুঘ ! তুমি পরম বুদ্ধিমান । সংপথে বিচরণ করাই বুদ্ধির লক্ষণ । অতএব রাজর্ষি জনক যেমন অহঙ্কারবাগনা ত্যাগ করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ বিচারসহায়ে উহা ত্যাগ করিয়া নিজ বুদ্ধিমত্তার সর্বশেষ পরিচয় প্রদান কর । লোক সকল তোমার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করুক । অহঙ্কার বর্ষাকাল সমুদ্ভূত নিবিড় জলদজালের ন্যায়, চিৎস্বরূপ আকাশকে আবৃত করিলে, পরমাত্মরূপ-ভাস্কর-দর্শন কোন মতেই সম্ভব নহে । অতএব তুমি বিচাররূপ-বায়ুবল সহায় হইয়া, সেই অঙ্কাররূপ জলদজাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, পরমাত্মরূপ-ভাস্কর-দর্শনে পরমসুখী ও মৌভাগ্য-শালী হও ।

পুনশ্চ, অহংভাবই অন্ধকার । অন্ধকারে কখনও বস্তুদর্শন সম্পন্ন হয় না । এই জন্ত অহংভাব পরমাত্ম-দর্শনের ব্যাঘাত করিয়া থাকে । এই অহংভাবের উপশম হইলেই, প্রকাশ অবশ্য তৎক্ষণে সমুদ্ভূত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? যাহাদের অহংভাবের উপশম হয় নাই, তাহাদের হৃদয় ঐ অন্ধকূপের ন্যায়, একান্ত অপ্রকাশিত ও অতিমাত্র নিবিড়তার পরম ঘোর ভাব বিশিষ্ট ।

আমি নাই বা কিছুই নহি এবং অন্তেও আমার ন্যায় নাই বা কিছুই নহে, এইপ্রকার ভাবনার ক্ষয় হইলে, মন আপনা হইতেই তৈলহীন প্রদীপের ন্যায়, নির্মাণদশা প্রাপ্ত ও বিষয়ে বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে । তখন আর তাহার কোনপ্রকার ছুরাগ্রহের লেশ-

মাত্র থাকে না । পবন-সঞ্চার বিরহিত হইলে, সাগর যেমন প্রশান্তভাবে ধারণ করে, মনও তদ্রূপ অহংকারের ক্ষয়দশায় শান্ত স্বরূপে বিরাজমান হয় । সাগরের শান্তভাবে সঞ্চরিত হইলে, নাবিকাদি যেমন নির্ভয়ে তাহা পার হইয়া থাকে, মন অহংভাবনার তিরোভাব প্রযুক্ত বিক্ষোভবিরহিত হইলে, তদ্রূপ ভবসাগর অনারাসে উত্তরণ করা যায় । কেননা, পণ্ডিতেরা মনের-বিক্ষোভকেই ভবসাগরের শাস্তিহারিণী প্রবল পবনলেখা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

মন যে, বিষয়কে উপাদেয় ভাবিয়া তাহাতে প্রগাঢ় আসক্তি ও আত্মাকে হেয় ভাবিয়া তাহাতে ঐকান্তিক বিরক্তি প্রকাশ করে, তাহাই বন্ধ; তদ্ব্যতীত লোকের অন্ত্রবিধ বন্ধ কিছুই নাই । রাম ! এই বন্ধই মুক্তির সাক্ষাৎ অন্তরায় । মানুষ যে সংসারে বারংবার যাতায়াত করে, ইহাই তাহার কারণ । ফলতঃ, বিষয়বিষে জর্জরিত হইলে, আত্মার মোক্ষলাভশক্তি এক কালেই বিদূরিত হইয়া থাকে । তখন পিঞ্জরবদ্ধ বিহঙ্গের ন্যায়, তদীয় অবসাদদশার শেষদশা উপস্থিত হয় । হায়, কি কষ্ট ! হায়, কি মৃত্যু ! মানুষ, হতভাগ্য মানুষ ইহা বুঝে না, বুঝিলেও কোন মতেই বিষয়পরিহারে সম্মত হয় না । বিষয়ের যে আপাত-মোহকরী সৰ্বলোক-প্রলোভনজননী শক্তি আছে, তাহা সহসা বা সহজে ভেদ করা সাধ্য নহে । যাহা হউক, বৎস তুমি ঐরূপ হেয়ো-পাদেয়দশাপরিহারপুৰঃসর একমাত্র আত্মাকেই আশ্রয় ও তৎসহ-কারে নির্মাণ শাস্তি লাভ কর । আত্মা ভিন্ন অন্ত্র গতি নাই ও স্থিতি নাই । ঐ দেখ, তোমার অন্তরে আত্মা, বাহিরে আত্মা, পার্শ্বে আত্মা, বিপার্শ্বে আত্মা, উর্দ্ধে আত্মা, অধোদিকে আত্মা, ফলতঃ এই রূপে তোমার সকল দিকে, সকল স্থলে বা সকল বিভাগেই আত্মা । আত্মা ভিন্ন তোমার কিছুই নাই । অতএব আত্মাকে ত্যাগ করিয়া, তুমি আর কি আশ্রয় করিতে পার ? বাহরা অন্ধ, তাহারাই আত্মাকে, সৰ্বব্যাপী আত্মাকে, সৰ্বগ

আত্মাকে দেখিতে পায় না। এইজন্ত তাহাদের কোন কালেই বিরাম নাই। এই জন্ত তাহারা চিরকালই অস্থস্থ ও অস্থির।

বলিতে কি, ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়, এইপ্রকার ব্যবস্থার অনুসারী হইলে, কোন মতেই সংসারত্যাগ বা পরমাত্মদর্শনরূপ পরম অভীষ্টলাভে সমর্থ হওয়া যায় না। যাবৎ মন হইতে হেয়োপাদেয়ভাবনা বিদূরিত না হয়, তাবৎ জলদজালজড়িত গগনমণ্ডলে চন্দ্রিকার স্থায়, সমতার প্রতিভা প্রাভুত হয় না। সমতার সঞ্চার না হইলে, সংসাররূপ দারুণ দুখের পরিহার সম্ভাবনা কোথায়? সমস্ত বস্তুই অবস্তু, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা মনের চঞ্চলতা দূর হইলেই, সমতার সঞ্চার হইয়া থাকে। লাভালাভবিলাসিনী ইচ্ছা অন্তঃকরণে বিরাজমান থাকিলে, বৈরাগ্যভাসিনী নির্মল সমতা কোন মতেই সমুদ্ভূত হইতে পারে না। ঐরূপ ইচ্ছাই মুক্তিরূপ সুকুমার শিরীষলতার সুতীক্ষ্ণ অসিলেখা।

অনাদি, অনন্ত ও নিরাময় ব্রহ্মতত্ত্ব বিদ্যমান থাকিতে, যোগ-বিরোগ, একত্ব ও অনেকত্বের অবসর কোথায়? হেয়োপাদেয়-ভাবনার পরিহার হইলে, নিত্যতা, নির্ভয়তা, নিরাশতা, নিরীহতা ও গৌর্যতা ইত্যাদির অণুমাত্র বাসনা থাকে না। নিম্নাভিমুখ জল যেমন সেতু দ্বারা নিবারিত হয়, বিষয়াভিমুখ মনকে তেমন বলপূর্বক বিনিবৃত্ত করা কর্তব্য। মন বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত না হইলে, কোন মতেই ভদ্রলাভের সম্ভাবনা নাই। বিষয়রূপ বিষয়ানে পতিতহইলে, পতঙ্গের স্থায়, তৎক্ষণে দগ্ধ হইতে হয়। কত গ্রাম, কত নগর, কত রাজ্য, কত জনপদ, কত দেশ, কত মহাদেশ, কত রাজা, কত প্রজা এই রূপে দগ্ধ হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে। এইজন্ত পণ্ডিতেরা বিষয়কে দূরে পরিহার করিতে ভূয়োভূয়ঃ আদেশ, উপদেশ ও নির্দেশ করিয়াছেন। বিষয়, শাস্তি-চন্দ্রিকার ক্লষ্ণপক্ষ, নিবৃত্তি-লতার তীক্ষ্ণধার কুঠার এবং সুখরূপ পুষ্পকাননের দাবদাহ। ঐহারা বিষয়ের এইপ্রকার

ভয়ঙ্কর স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই সংসারসাগরের পার-
গমনে সমর্থ, সন্দেহ নাই। বিষয়রূপ বিষয়র একবার দংশন
করিলে, তাহার জ্বালানিরূতির উপায়ান্তর নাই। মনোবিগণ
বলিয়াছেন, বিষয়ই মৃত্যু; তদ্ভিন্ন মৃত্যু নামে আর কোন পদার্থ
নাই। সুতরাং মনকে বিষয় হইতে বিনিমুক্ত করা কৰ্ত্তব্য; এ বিষয়ে
আর অন্য বিচারাণা নাই।

রাম! কুঠার দ্বারা পাদপ যেমন ছেদন করা যায়, তদ্রূপ
মনের সহায়েই মনকে ছেদন করিতে হয়। যাহারা এই রূপে
মনোদ্বারা মনকে ছেদন করে, তাহারাই পরম পাবন পদ লাভ
করিয়া, নিদ্রাণ সুখ ভোগ করিয়া থাকে। তুমিও মন দ্বারা
স্বকীয় মনকে ছিন্ন করিয়া, উল্লিখিত বিদ্যানে সুখী ও সুস্থ হও।
সুখ ও স্বস্তি লাভের ইহাই একমাত্র উপায়।

কি শয়ন, কি উপবেশন, কি আহার, কি বিহার, ইত্যাদি
কিছুই কিছু নহে। দেখ, তোমার পূর্বে কত লোক শয়ন ও
উপবেশন করিয়াছে এবং আহার ও বিহার করিয়াছে; এমন কি,
কত লোকের উদরপূরণ ও বিহার সমাধান জন্ম কত শত গ্রাম ও
রাজ্যাদি ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কাহাকেও আর
দেখিতে পাওয়া যায় না। এইরূপ বর্তমানে যাহারা আহারাদি
করিতেছে, তাহাদেরও ঐ রূপে ধ্বংস হইবে। ভবিষ্যতেও
যাহারা আহারাদি করিবে, তাহাদেরও কাহাকে আর দেখিতে
পাওয়া যাইবে না। পুনশ্চ, এই আহার কর, পরস্পরেই ক্ষুধার
উদ্রেক ও পুনরায় আহার করিতে হইবে। আহার যদি সং বা
নিত্য বস্তু হইত, তাহা হইলে, একবার আহার করিলে, পুনরায়
আহারের প্রয়োজন হইত না। আরও দেখ, আহারাদির সংযোগ
বা সমাবেশ জন্ম কত রূপে কত কষ্ট, কত দিকে কত লাঞ্ছনা ও
কত প্রকারে কত গ্লানি সহ্য করিতে হয়, তাহা বোধ হয়, তোমার
অবিদিত নাই। হয় ত, তোমার আহারসমাবেশ জন্ম অপরের
আহারবন্ধও হইয়া থাকে। তুমি এই সকল পর্যালোচনা করিয়া,

১৮৮১ সন্থা ।

শ্রীমদ্রবীণ বাল্মীকি প্রণীত ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

ষড়-দর্শন মীমাংসা ও শঙ্করভাষ্যমতে বর্তমান

রুচির অনুসারে

৮রোহিণীনন্দন সরকার কর্তৃক

বাল্মীকি গল্পে অনুবাদিত ।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও

শ্রীহরকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

বরাহনগর ।

“হিন্দুসংস্করণমালা ধ্বজে”

শ্রীউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

All rights reserved.

১৯০৪ সাল ।

আহারাদিতে আস্থা ত্যাগ কর । তাহা হইলে, নিরতিশয় সুখী হইতে পারিবে । দেখ, মৃত্যু যখন আক্রমণ করিবে, তখন হোমাকে অবশ্যই চিতাভূমির ভস্মরাশি মধ্যে অনাথের ছায় বিলুপ্তিত হইতে হইবে । সেই ভয়ঙ্কর দিনের স্মরণ কর ; তোমার এই রাজপ্রাসাদ, প্রাসাদস্থ এই বিচিত্র পল্যাঙ্গ, পল্যাঙ্গস্থ এই বিচিত্র শয্যা কোথায় থাকিবে ! যে শয্যা না হইলে, তুমি শয়ন করিয়া, সুখী হইতে পার না । হায়, লোকের কি অন্ধতা ! কি নিবুদ্ধিতা ! কি অমারতা ! শত শত প্রাসাদবাণী, অটালিকাবাণী, হর্ষাবাসী ও বিচিত্র শয্যাশায়ী প্রতিদিন চক্ষুর সমক্ষে অনাথের ছায়, অসহায়ের ছায়, অনারত চিতাক্ষেত্রে পুলি ও ভস্মরাশি মধ্যে বিলুপ্তিত হইতেছে, তাহারা যেন এ সকল দেখিতে পায় না ও বুঝিতে পারে না । এইজন্ত প্রাসাদ-বাণের ও অটালিকানিবাসের ভুরিখঃ চেষ্টা করিয়া থাকে । তাহারা মনে করে, তাহাদিগকে যেন ঐ রূপে বিলুপ্তিত হইতে হইবে না । বৎস ! ভাবিয়া দেখ, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত যে সকল লোকের মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কতজনকে ঐ রূপে ভস্মমধ্যে, অস্থানমধ্যে, পুলিমধ্যে, অস্থিত্বপূর্ণমধ্যে অসহায় ও অনাথের ছায়, বিলুপ্তিত হইতে হয় নাই ? বোধ হয়, এক জনও নহে । তবে কেন লোকে এত করিয়া, শয়নের জন্ত প্রাণ মন নিয়োগ করে ? ইহা অপেক্ষা অন্ধতা ও নিবুদ্ধিতা আর কি হইতে পারে ! বৎস ! তুমি ইহাই ভাবিয়া, শয়নাদিতে আস্থা ত্যাগ কর । অনর্থক শয়নের জন্ত অনর্থক কষ্ট করিয়া, জীবনকে আরও অনর্থক করিও না ।

অনঘ ! সর্বতোভাবে শান্তি আশ্রয় করিয়া, উপস্থিত বিষয়ের সংগ্রহ ও অনুপস্থিতের আশা ও চিন্তা ত্যাগ কর । কেননা, বিষয় বা বস্তুমাত্রই অসৎ । অসতের জন্ত আগ্রহ-পরায়ণ হইয়া, সমস্ত সাধনে বিমুখ হইলে, কাচমূল্যে চিন্তামণি বিক্রয় করা হয় । যিনি অহুচিন্তাপরিহারপুরুষের একমাত্র

পরমার্থচিন্তার অনুসরণ করেন এবং তজ্জন্ম যাঁহার মন অনীম দিব্যশক্তিতে আবিশ্ট হইয়া থাকে, হর্ষ, অমর্গ ও বিবাদ সমুখিত দোষ সমস্ত কোন মতেই তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। যিনি যোগমার্গ অবলম্বন পূর্বক রাগদ্বেষ পরিহার, লোষ্ট্রকাঞ্চনে সমদৃষ্টি সাধন ও সংসারবাগনা বিমর্জ্জন করেন, তিনিই মুক্ত। তিনি দান, ভোজন ও হননাদি যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, তজ্জন্ম সুখ দুঃখাদিতে তাঁহার সমান জ্ঞান হইয়া থাকে। যিনি ইষ্টানিষ্ট ত্যাগ করিয়া, কর্তব্যবোধে একমাত্র উপস্থিত বিষয়ের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কোন কালে কোন রূপে অভিভূত হয়েন না।

তুমি পরম বুদ্ধিমান ও স্বভাবতঃ জ্ঞানবিজ্ঞানবিশিষ্ট। তোমাকে অধিক বলা বাহুল্যমাত্র। তথাপি, লোকশিক্ষার্থ বলিতেছি, মন ভোগাভিলাষ ত্যাগ করিয়া, সমস্ত বস্তুকে তৎস্বরূপে জ্ঞান করিলেই, সমস্তার সঞ্চার হইয়া থাকে। মার্জ্জার যেমন স্নয়ং মাংস আহরণ করিতে না পাবিলে, মাংসলাভপ্রত্যাশায় সিংহের অনুসরণে প্রবৃত্ত হয়, মন তদ্রূপ স্বভাবতঃ অক্ষম বলিয়া আত্মনির্দির জন্ম চিত্তত্বের অনুধাবন করে। ফলতঃ, মনের বাস্তবিক কোন ক্ষমতা নাই। একমাত্র চিদবীৰ্য্যসহায়েই উপস্থিত বিষয় সকল ভোগ করে। চিত্তরহিত চিংই সনাতন ব্রহ্ম। কল্পনা কখনও সৎ নহে। এই কল্পনার পরিহার না হইলে, স্রুপজ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই।

সৎ শাস্ত্রের আলোচনা, বৈরাগ্যের চর্চা ও ইন্দ্রিয়সংযম ইত্যাদি উপায়ে আত্ম-কলনাকে প্রাবোধিত করা অবশ্যকর্তব্য। বিজ্ঞান ও শব্দমাদি সাধন দ্বারা সম্যকরূপে সংশোধিত বা প্রাবোধিত হইলে, প্রাণিগাত্রেই কলনা ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হইতে পারে। কলনা স্বভাবতঃ জড়স্বরূপ। ইহার নিজের কোনপ্রকার শক্তি নাই। আতপ দ্বারা পল্লিনী যেমন বিকসিত হয়, কলনাও তদ্রূপ একমাত্র বিজ্ঞান দ্বারা বিস্কুরিত হইয়া

থাকে । শিলাময়ী কণ্ঠা অথবা দারুণময়ী পুত্তলি যেমন ত্রেপিত হইলেও, চেতনাভাবে নৃত্য করিতে পারে না, জড়স্বভাবা এই কলনাও তদ্রূপ বিজ্ঞানরূপ আলোক ব্যতিরেকে কিছুতেই প্রবোধিত হয় না ; একমাত্র অনন্ত সংসারপথেই ধাবমান হইয়া থাকে । সংসারপথে ধাবমান হইলে, অয়ং বিধাতাও আর মানুষের উদ্ধার করিতে পারেন না । সংসার অপেক্ষা আশু পতনের স্থান আর নাই ।

ফলতঃ, মন বিবিধ ইন্দ্রজালের সৃষ্টি করে । ঐ সকল ইন্দ্রজালের কোনটাই আপাতরমণীয় ভিন্ন পরিণামসহ নহে । যাহার পরিণাম নাই, তাহা অপেক্ষা অনার আর নাই । বিবিধ অবাস্তব কল্পনাই মনের ইন্দ্রজাল । মানুষ কল্পনাবশে কখন আকাশে উত্থানপূর্বক ইন্দ্রের গৃহেও প্রবেশ করিয়া, চৌর্য্যরূপে করে ; ইত্যাদি বিবিধ শূন্য কল্পনাই ঐরূপ ইন্দ্রজাল শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

আমি, তুমি, ইহা, ইত্যাদি কল্পনা মনেরই ধর্ম্ম । মন বিনষ্ট হইলে, ঐরূপ কল্পনারও লয় হইয়া থাকে । কল্পনার লয় না হইলে, সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় না । আমি পূর্বে তোমায় অনেকবার উপদেশ করিয়াছি, কল্পনা মন হইতে প্রসূত হইয়া, মরীচিমালার ন্যায়, আকাশপাতাল ব্যাপ্ত করিয়াও পরিভ্রমণ হয় না । ব্যক্তিমাত্রেরই কোন না কোন রূপ কল্পনা আছে । কল্পনাশূন্য মানব নাই । যিনি কল্পনাশূন্য, তিনিই মুক্ত । যাহার মন নাই, তাহার কল্পনা নাই, ইহা নিশ্চয় জানিও । পুনশ্চ, ইহাও নিশ্চয় জানিও, কল্পনা না থাকিলে, নির্দ্বাণসুখলাভ হইয়া থাকে । এ বিষয়ে অণু যাত্রা সন্দেহ নাই ।

ধী, চিত্ত, জীব ইত্যাদি নাম মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই নহে । মানুষ কল্পনাবশে এক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিয়াছে । স্মৃতির্যং, কিছুই কিছু নহে । একমাত্র আত্মাই মৃত্যু ও মর্ষব্যাপী এবং মৃত্যু, মর্ষরূপে মর্ষত্র বিরাজ করিতেছেন । আত্মাই কালক্রম

এবং আত্মাই স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল । আত্মা ভিন্ন বস্তু নাই । আত্মা চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য সর্ব্বাতীত, চিৎস্বরূপ ও সংস্করূপ । আলোকের উদয়মাত্র যেমন অন্ধকারের ক্ষয় হয়, সংবিদের উদয়মাত্র তদ্রূপ মন বিনষ্ট হইয়া থাকে । এই রূপ, সংকল্পের উদয়ে সংবিদের অনুদয় ও আত্মবিস্মৃতি সংঘটিত হইলে, চিত্ত প্রাহতুর্ভূত হয় । পণ্ডিতেরা নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিয়াছেন যে, সংকল্পই চিত্ত, চিত্তই বন্ধ এবং অসংকল্প বা চিত্তের অভাবই মোক্ষ । এই সকল পর্যালোচনা করিয়া, তুমি মনোনিবারণে কৃতব্রত হও । তাহা হইলে, নিত্য সুখভোগে সমর্থ হইবে, মন্দেহ নাই । এষ্ট সংসার বিষয়স্বরূপ । মনই তাহার একমাত্র বীজ । সেই মনের উজ্জ্বলিত রূপে জন্ম হইয়া থাকে । প্রাণ-শক্তির লয় হইলে, মনের ময় হয় । কেননা, মনই প্রাণ । দেখ, জীবিত অবস্থায় ব্যক্তিমাতেই সকল অভ্যন্তরীণ স্পন্দন ও বেদন সহজে অদ্বৈতবর্তী দেশকেও সঙ্গমমধ্যে অনুভব করে । এই রূপে কল্পনাশক্তি ও অনুভবশক্তি এই উভয়ের সংযোগবশতঃ প্রাণই মন । প্রাণায়াম ও পরমার্থনিবোধ দ্বারা প্রাণবায়ু রুদ্ধ হয় ।

পণ্ডিতেরা মনকে মিথ্যা সমুৎপন্ন ও মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । এই মনই অবিদ্যা ও মায়া নামে উদাস্ত হইয়া থাকে এবং এই মনই বিষয় সকল প্রদান করে । মন যদি সংকল্প-কল্পনাপরিহারপূর্ব্বক শান্তভাবে অবলম্বন করে, তাহা হইলে দৃশ্যমাতেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । দৃশ্যক্ষয় হইলে; নির্লিপ্যসুখ-লাভের আর বিলম্ব বা ব্যতিক্রম কোথায় ?

তুমি পরম বুদ্ধিমান । এই সকল বিচার করিয়া, মনোমধ্যে কোনরূপ বিষয়সংকল্পকে আশ্রয় প্রদান করিও না । দেখ, মনের কোন সংকল্প নাই । তুমি যদি সংকল্প না কর, তাহা হইলে,

কোনরূপ সংকল্প করে ? প্রার্থনা

রূপরায়ণ হও এবং সেই

বিচারপ্রভাবে তোমার হৃদয় রূপ মরুভূমিতে অজ্ঞানবলে সমুথিত
কল্পনারূপ মৃগতৃষ্ণাতরঙ্গিণী এক কালেই লয়প্রাপ্ত হউক। এই
তরঙ্গিণীর লয় না হইলে, কোনমতেই মুক্তিরূপ পরম ভদ্রপ্রাপ্তির
সম্ভাবনা নাই। যদি মুক্তিলাভ না হয়, তাহা হইলে, পশুর সহিত
বিশেষ কি?

অনর্থ। মন জড়রূপ ও নিঃস্বরূপ বলিয়া, সর্বদাই মৃত।
মন এই রূপে মৃত হইয়াও, অত্যন্তে যে বিনাশ করে, ইহাই বিচিত্র
মৌখ্যচক্রিকা। মনের আকার নাই, আকার নাই, দেহ নাই ও
আত্মা নাই। কিন্তু সেই মনই সকলকে ভক্ষণ করিতেছে; ইহা
অপেক্ষাও বিচিত্র মৌখ্য-বাগুরা আর কি আছে বা হইতে পারে?
এই রূপে নিরাকার, নিরাধার ও সর্বথা অবশ্য মন যাহাকে বিনাশ
করে, তাহার মস্তক স্নিকোমল নীলোৎপলদলের আঘাতেও অনা-
য়াসেই বিদলিত হইতে পারে। অথবা, জড়রূপ ও অন্ধরূপ
মুক্ত মন যাহাকে বিনাশ করে, সেই মুক্ত অশীতল চন্দ্রকিরণেও
দগ্ধ হইয়া থাকে! হায়, যাহার হস্ত নাই, পদ নাই, আকার নাই,
সেই অসার মন কি রূপে হস্তপদবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগকে বিনাশ
করে, ইহা ভাবিয়াও নির্ধারণ করা যায় না! অথবা, মূর্খের
শ্রবণই এই! তূণ যেমন লবু বলিয়া, বায়ুভরে অনায়াসে অগ্নেই
পরিচালিত হয়, তরুণী যেমন জল অপেক্ষা গৌরবহীন বলিয়া
তাহাতে ভাসমান হয়, মূর্খ তেমনি মন অপেক্ষা অসার ও অপদার্থ
বলিয়া, তৎকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া থাকে। তদ্বিৎ ব্যক্তিগণের
কখনও ঐপ্রকার হীনদশার সঞ্চার হয় না। জুঁমি এই সকল
পর্যালোচনা করিয়া, মনোনিবারণে সবিশেষ যত্নবান হও।
বৎস! মনের কোনরূপ ক্ষমতা নাই ও শক্তি নাই। উহা যার
পর নাই কোমল ও মুঢ় ভাবাপন্ন। যে ব্যক্তি ঈদৃশ হতশক্তি
মনকে বিনাশ করিতে না পারে, তাহাকে উপদেশ দেওয়া বিধেয়
নহে। কেননা, তাহার প্রজ্ঞা বাহুজাত বিষয়েই নিবদ্ধ। এই
জন্ত উহা বীণা বেগুর স্রমধুর বন্ধার শ্রবণেও ভীত বা ব্যথিত হয়,

অথবা সুযুগ্ম বন্ধুর বদনদ্যুতিসন্দর্শনেও ভীত হইয়া পলায়ন করে।
উহাতে কোন মতেই বিবেক আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। যে প্রজ্ঞায়
বিবেকসংযোগ নাই, তাহার নাম মূঢ় জ্ঞান বা জড়বুদ্ধি। ঐরূপ
মূঢ় জ্ঞানই পতনের হেতু, সন্দেহ নাই।

চতুর্দশ সর্গ । (অচিন্তনিরূপণ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্য ! যে সকল লোক সংসাররূপ সাগরের
ভয়ঙ্কর কলোলে বারংবার প্রবাহিত হইতেছে এবং যাহারা
বৈরাগ্য লাভের প্রত্যাশায় পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা না করিয়া,
মূকের ন্যায়, অবস্থিতি করিতেছে, আমি সেই সকল হৃদয়শূন্য
ব্যক্তিদিগকে এই শাস্ত্রে এই আত্মজ্ঞানময়ী উদার বিচারোক্তি
নির্দেশ পূর্বক উপদেশ দিতেছি না। যে ব্যক্তি চক্ষু থাকিতেও
ছূৰ্ভাগ্য প্রযুক্ত দেখিতে পায় না, কোন্ দুর্শ্রুতি তাহাকে বিচিত্র
মঞ্জরীপুঞ্জমণ্ডিত রমণীয় উপবন প্রদর্শন করিয়া থাকে? যাহার
দেহে কুষ্ঠরোগের আবির্ভাব ও তজ্জন্ত বাহার অ্রাণ ঘর্ষরত্নাবাপন্ন
হইয়াছে, কোন্ দুর্শ্রুতি তাহাকে পুরুষকে বিবিধ আনন্দপরীক্ষার
প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকে? অথবা, যদিরা পানে যাহার
লোচনযুগল ঘূর্ণায়মান ও ইন্দ্রিয় সকল বিপর্যাস্ত হইয়াছে, তাহাকে
উন্নত পুরুষকে কোন্ দুর্শ্রুতি ধর্মবিষয়ে সাক্ষ্য দিবার জন্ত
আশ্রয় করিয়া থাকে? অথবা কোন্ নির্দুষ্টি শ্রুশানপতিত মৃত
দেহকে শত শত বার্তা জিজ্ঞাসা করে? বৎস ! মন সর্পের ন্যায়,
আশা উহার নিবাসগর্ভ। উহার চক্ষু বা বাক্শক্তি কিছুই নাই।
যে ব্যক্তি ঈদৃশ অন্ধম মনকে জয় করিতে না পারে এবং তজ্জন্ত
চিরকাল যেন অন্ধকারে বাস করিয়া থাকে, সে কি রূপে তত্ত্ব-
পদেশের পাত্র হইতে পারে? বৎস ! মনোরূপ সর্পকে
জয় করিতে না পারিলে, ভোগরূপ বিষে জর্জরিত হইয়া,
তজ্জনিত মূর্ছারোগে তৎক্ষণে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইতে

হয় । এই মৃত্যু কোন মতেই নিবারিত হইবার নহে ।

অনঘ ! জীব ও অসংস্করূপ চিত্ত সমস্ত সংসার জ্ঞানশূন্য করিয়া রাখিয়াছে । তুমি তাহাদের স্বরূপ ও শক্তি সম্যক্ রূপে অবগত হও । তাহা হইলে, তোমাকে কখনও জ্ঞানশূন্য হইতে হইবে না । মৎস্য যে আগ্নেয় লোভে বড়িশ বিদ্ধ হয়, না জানিয়াই বিদ্ধ হইয়া থাকে । ফলতঃ, বিষকে বিষ বলিয়া জানিলে, পশুও তাহার গ্রহণে কোনমতেই অভিমুখ হয় না । যাহাদের দৃষ্টি মন কর্তৃক নিঃশেষে দক্ষ হইয়াছে, তাহাদের দুঃখের নীমা নাই । তাহাদের ঐ প্রকার দুঃখপরম্পরা দর্শন করিয়া, আমার অতিমাত্র করুণার সঞ্চার হইয়া থাকে । ঐ দেখ, শত শত ব্যক্তি মনের দোষে নানাপ্রকার দুর্নিবার যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি ! তাহাদের দৃষ্টি এরূপ দক্ষ হইয়াছে যে, তাহারা চক্ষু থাকিতেও কিছুই দেখিতে পায় না । হায়, তাহারা মুগ্ধ হইয়া, অনবরত শত দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । তাহাদের বিবিধ সন্তাপের নীমা নাই । তাহারা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগের জন্যই ভূতলে সমুৎপন্ন হইয়াছে । তাহারা বুধদের ন্যায়, কেবল বিনাশের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়া থাকে । জড়ের সহিত তাহাদের কোনরূপ তারতম্যভাব নাই ।

অনঘ ! পশুহিংসকেরা প্রতিদিন প্রাতিস্থানে শত শত জীব সংহার করিতেছে ; বায়ু প্রতিক্ষণে অর্ক্ষদ অর্ক্ষদ দংশ মশকাদির প্রাণ হরণ করিতেছে ; পুলিন্দেরা লক্ষ লক্ষ অরণ্যচর মুগের বিনাশ করিতেছে ; এতদ্ভিন্ন অসংখ্য ব্যক্তির অসংখ্য স্থানে এক-মাত্র আহারের অনুরোধে কত শত জীবের নিধনসাধনে প্রবৃত্ত রহিয়াছে, তাহা বলিবার নহে । এই রূপে সর্বত্র সর্বদাই অসংখ্য জীব নানা রূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে । অতএব বিনাশে আর দুঃখ কি ও পরিতাপ কি ? দেখ, মক্ষিকারা ক্ষুধিত হইয়া, অণু কণা বৎ অতিক্ষুদ্র যুক্‌ডিম্ব সকল ভক্ষণ করে ; কোষকার কীট সকল আবার ক্ষুধিত হইয়া, সেই সকল মক্ষিকা ভক্ষণ করিয়া থাকে, দংশণ আবার সেই সকল কীটকে, ভেদগণ আবার দংশদিককে,

সর্প সকল আবার ভেক সকলকে, পক্ষিরা আবার সর্পদিগকে, বজ্রগণ আবার পক্ষিসকলকে, মার্জ্জারেরা বজ্রদিগকে, কুক্কুরগণ মার্জ্জার সকলকে, ঋক্ষেরা কুক্কুরদিগকে, ব্যাঘ্রগণ ঋক্ষদিগকে, সিংহেরা ব্যাঘ্রদিগকে এবং শরভগণ আবার সিংহ সকলকে ভক্ষণ করিয়া, জীবন ধারণ করে। পুনশ্চ, শরভগণ গজ্জনপরায়ণ মেঘমালার পরাভবজন্তু উৎপতন পূর্ব্বক শিলাতলে পতিত ও উপরত হইয়া থাকে। সেই মেঘ আবার বায়ুবলে বিদ্রাবিত, সেই বায়ু আবার পর্দ্বতসমূহে ব্যাহত, পর্দ্বতসকল আবার বজ্রের আঘাতে বিপাটিত, বজ্রআবার ইন্দ্র কর্তৃক নিয়মিত, ইন্দ্র আবার বিষ্ণু কর্তৃক বিনিশ্চিত, সেই বিষ্ণু আবার এই দৃশ্যমান স্তম্ভদুখে-দশাশয়ী জরামরণপর্দ্বশালিনী জন্তুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

এই রূপে ভূতগণ অনবরত জন্মিতেছে ও মরিতেছে। সংসারে এক্রপ কেহ নাই যে জন্মিয়া মরে নাই বা মরিয়া জন্মে নাই। অতএব জন্মমরণে আবার দুঃখ কি ও খেদ কি? তুমি জন্মিয়াছ, আবার মরিবে, মরিবে আবার জন্মিবে; আমারও এই দশা এবং সকলেরও এইদশা। কাহারও ইহাতে পরিহার নাই। এই রূপে জন্ম মৃত্যু উভয়ই সমান। অর্থাৎ যে জন্ম, সেই মৃত্যু, যে মৃত্যু, সেই জন্ম। ইহাই ভাবিয়া তুমি মনকে স্থির ও শাস্তভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা কর। অন্তথা, সখলাভের সম্ভাবনা নাই। আরও দেখ, মৎস্য মকরাদিরা জলমধ্যে, বৃশ্চিকাদিরা ভূগর্ভে, বিহগাদিরা অন্তরীক্ষে, সিংহাদিরা অরণ্যে, কুমিষুকাদিবা প্রাণিশরীরে, ঘৃণ ও ভেকাদিরা কাষ্ঠশিলাদি মধ্যে এবং অন্ত্যন্ত কীটাদিরা বিষ্ঠাদিতে সন্নিবেশিত হইয়া থাকে, আবার তত্তৎ স্থানেই বিলম্বে বা মত্তরে, কালে বা অকালে প্রাণ পরিহার করে। প্রাণিগণ এই রূপে কেবল রোদনের জন্তই জন্মগ্রহণ ও লয় গমন করিয়া থাকে। যে সকল মূঢ় প্রাণিসাধারণ এইরূপ জন্ম মৃত্যু ভোগ করিবার জন্তই পৃথিবীতে পদগ্রহণ করে এবং অনবরত কেবল ব্রণা আহার বিহারাদি জীবগামান্ত ক্ষুদ্র ধর্ম্মেই প্রায়ত

হয়, সেই সকল কুবুদ্ভির জন্ম দয়াবান্ হওয়া আর আত্মাকে অনর্থক ক্লেশিত করা উভয়ই সমান। যেরূপ স্থাণুদিগকে কোন রূপ অর্পণসম্বন্ধে কথা বলা রুথা, তদ্রূপ ঐ সকল ত্রিয্যাক্ষসপর্শ্মা দুর্নুদ্ভিদিগকে উপদেশ দেওয়া পণ্ড্রশমমাত্র। পশুর সহিত তাহাদের কোনপ্রকার প্রভেদ নাই। পশুরা যেমন রক্ষুর দ্বারা আক্রষ্ট হয়, তাহারাও তদ্রূপ মন দ্বারা আক্রষ্ট হইয়া থাকে। মনই তাহাদের প্রভু। সেই সকল মনোরূপ বেতালগ্রস্ত, যারবিনাশনয়ুজাত মূঢ়চিত্তদিগের আপদের গীমা ও অবপি নাই। তাহাদের সেই আপদ্পরম্পরা মন্দর্শন করিলে, পাতালও স্বয়ং দুখে বিদীর্ণ হইয়া রোদন করে। তাহাদের ঐ দুঃখপরম্পরা এরূপ সর্দব্যাপিনী যে, কোন মতেই তাহার অপনয়ন করা নাধ্য নহে।

বৎস! বাহা অবশ্যজাতব্য ও বাহা জানিলে আর কিছুই জানিতে হয় না, তুমি তাহা অবগত হইয়াছ। অধুনা, চিত্তমহাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের দুঃখসকল বিচার কর। মন নিতান্ত অসৎ বা একবারেই নাই; অতএব উহার কল্পনা করিও না। উহার কল্পনা করিলে, ঐ মন তোমাকে বেতালের স্থায়, আক্রমণ ও অভিভূত করিবে। তখন তোমার নিক্তারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা বিদূরিত হইবে। তুমি তখন তত্ত্ববিস্মরণপূর্ব্বক মূঢ়ের স্থায়, অবস্থিতি করিলে, মনোরূপ সর্প তোমারে অবিজ্ঞারূপ স্রুতীক্ষ দগনপংক্তির দ্বারা দংশন করিয়া, জর্জরিত করিবে। হে পরন্তপ! অধুনা, তুমি ভ্রমের হেতু বিদিত হইয়াছ। ইহা স্থিরনিশ্চয় জানিও, একমাত্র সংকল্প দ্বারা মন বদ্ধিত হয়। অতএব তুমি মনের সেই সংকল্প ত্যাগ কর। দৃশ্যকে আশ্রয় করিলে, মনোরূপ বেতাল তৎক্ষণাৎ তোমায় আক্রমণ ও বন্ধন করিবে। পণ্ডিতেরা কহেন, দৃশ্যকে আশ্রয় করিলেই, মচিত্ত ও তজ্জন্ম বদ্ধ হইতে হয় এবং পরিত্যাগ করিলে, অচিত্ত ও মোক্ষরূপ চরম অভীষ্টলাভে মগ্ন হওয়া যায়। অতএব তুমি দৃশ্যমার্জনা করিয়া মুক্ত হও।

মুক্তিলাভের ইহাই সুগম পন্থা । তস্তিস্র, অন্যান্য পন্থা সকল
নহজ বা সুগম নহে । মনোবিগণ, নির্দেশ করেন, চিত্তের আশ্রয়ই
বন্ধ ও পরিবর্জনই মোক্ষ । ইহা অবগত হইয়া, তুমি দৃশ্যজাল
ত্যাগ ও অচিরং মুক্তিকল লাভ কর । অথবা তোমার যাহা
ইচ্ছা, তাহাই কর ।

বৎস ! অমুক্ত ও সচিন্ত পুরুষের দুঃখপরম্পরা অবলোকন কব ;
তাহার অহোরাত্র বিরাম নাই । সে কখন স্ত্রীর জন্ম, কখন
পুত্রের জন্ম, কখন নিজের জন্ম, কখন পরের জন্ম, কখন আত্ম-
য়ের জন্ম এবং কখনও বা কাহারও জন্ম নহে, মিছামিছি ব্যস্ত ও
বিব্রত হইয়া, অতিমাত্র বিপন্নের স্থায়, ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে ।
এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতেই অসহায় কাক ও কুকুরের স্থায়,
তাহার জীবন রূথা অতিবাহিত হইয়া থাকে এবং মৃত্যুর পর অন্ধ
মণ্ডকের স্থায়, ঘোর গভীর অন্ধকারগহ্বরে নিপতিত হইয়া
থাকে । ইহারই নাম অন্ধকূপ নরকাবস্থা । উদরপরায়ণ ব্যক্তি-
মাত্রেরই এইপ্রকার অবস্থায়োগ ভোগ হইয়া থাকে, তাহাতে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই । তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া মনকে
পরিত্যাগ ও অচিরং মুক্তিলাভ কর । মুক্তিই প্রকৃত মনুষ্যদ ;
তদিতরই পশুদ । কিছুই নাই, যাহা দেখিতেছি, সমস্তই কল্পনা-
মাত্র, এইপ্রকার অবধারণা করিয়া, তুমি অচলের স্থায়, স্থাপুর
স্থায়, একমাত্র অনন্তস্বরূপ হৃদয়েশ্বর আত্মাতেই অবস্থান কর ।
এরূপ অবস্থানই প্রকৃত অবস্থান । রূথা বিষয়ের মধ্যে অবস্থান
করিও না । কেননা, বিষয়ে অবস্থান সাক্ষাৎ নরক । তুমি
ইহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছ, ধন বা বিষয় সমৃদ্ধি না থাকিলে,
সংসারীর কষ্টের একশেষ হইয়া থাকে । কিন্তু বৈরাগ্যপথ অব-
লম্বন করিলে, রাজাই বা কে, আর প্রজাই বা কে ? ধনীই বা
কে, আর দরিদ্রই বা কে ? সকলেরই সমান সুখ প্রতিপত্তি সমুদ-
ভূত হইয়া থাকে । হতভাগ্য অন্ধ মানুষ ইহা বুঝিয়াও বুঝে না ।
মস্তের স্থায়, কেবল সংসারেরই পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করে ।

দেইজ্ঞ, তাহার দুঃখশোকেরও একশেষ সংজ্ঞাটি হইয়া থাকে।

তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, আত্ম, জগৎ, দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনের অন্তরালে স্রীয় আত্মাকে অবলম্বনপূর্ব্বক তাঁহারই ভাবনা করত অবস্থিতি কর। স্বাভাবিক ত্যাগ করিয়া তাহার মধ্যবর্তী স্বাদনকে ধ্যান ও তৎপ্রভাবে আত্মগয় হইয়া, অবস্থিতি কর। ভাবনাপরিহারপূরঃসর ভাবাভাব দশা হইতে দূরে থাকিয়া, সেই একমাত্র আত্মাকে ভাবনা ও তৎসহায়ে স্মৃষ্ হইয়া, সেই আত্মাতেই অবস্থিতি কর। জ্ঞান ও মুক্তি দ্বারা নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইয়াছে যে, চিন্তাই শৃঙ্খল। আত্মা সিংহ স্বরূপ, ঐ শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া থাকেন। তুমি তাঁহাকে মুক্ত কর। আত্মাকে মুক্ত রাখিলেই, মুক্তদশা ভোগ হইয়া থাকে। কেননা, আত্মাই স্বর্ক্স, এই দেহ কিছুই নহে; সামান্য আবরণমাত্র। আত্মা যদি ত্যাগ করে, তাহা হইলে, এই দেহ এই মুহূর্ত্তেই স্থলিত ও তৎক্ষণে পতিত হইবে, তাহাতে অন্যান্য বিষয় সকলেরও সমকালিক পতন অনিবার্য্য। তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া, আত্মারূপ সিংহকে চিন্তারূপ দুর্ভেদ্য শৃঙ্খল হইতে মুক্ত কর। বৎস! আত্মাই স্বর্ক্স বা সমুদয়, এইপ্রকার সন্দিগ্ধ সমুদিত হইলে চিত্ত, চেত্যা বা চেতনা কিছুই কিছু বলিয়া আর প্রতীতি হয় না। একমাত্র ভ্রমবশেই চিত্তাবতারণ সমুপিত এবং একমাত্র সম্যক্ জ্ঞানরূপ মহামন্ত্র দ্বারাষ্ট বিনষ্ট হইয়া থাকে। তুমি ইহা অবগত হইয়া, উল্লিখিত মহামন্ত্র সাধন কর। ঐ মন্ত্রসাধনের উপায়ও বিস্তর। তন্মধ্যে দৃশ্যত্যাগ বা কল্পনা পরিবর্জনই অন্যতর প্রধান সাধন।

আমার রাগ নাই, বাহুসুখসাধনের উপার্জন নাই, আমি সর্গসাধা নিরূপদ্রব ও নিরাধি হইয়াছি, এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া, তুমি নিরুদ্বেগ হইয়া, আত্মাতে অবস্থান কর; তাহা হইলে, তোমার চিত্তবেড়াল বিদূরিত ও পরমপদপ্রাপ্তিসংজ্ঞাটন সম্পন্ন হইবে। অনঘ! ঐরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, আর তোমার

কোন রূপ ভয়ই উপস্থিত হইবে না । তখন তুমি সর্বথা সুস্থ, সুস্থিত ও স্ব স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইবে ।

পঞ্চদশ সর্গ (ভৃগুবর্ণন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তোমার স্থায়, সংপাতে উপদেশ বিতরণ পরম সৌভাগ্যযোগ, মনেহ কি ? আমি জ্ঞান লাভে যত না তৃপ্ত হইয়াছি, তোমাকে উপদেশ দিয়া আমার ততোধিক তৃপ্তি সঞ্চার হইতেছে । বাস্তবিক, যাহার যে বিষয়ের অভাব, তাহাকে তাহা দেওয়া অপেক্ষা সংসারে আমোদের ও সুখের বিষয় যেমন নাই, তেমনি তাহাতে অগ্নীম পুণ্যেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে । এই জন্তই দয়া, দান ও দাতার সৃষ্টি হইয়াছে । সকলেই আহার করে । যে ব্যক্তি অন্যকে আহার করায়, সেই ভাগ্যবান ! তাহাতে মনেহ কি ? পণ্ডিতেরা এইজন্ত শুদ্ধ নিজেব উদব পুষ্তিকে পশ্চাচার বলিয়াছেন । এইরূপ, যে ব্যক্তি আপনাব উপার্জিত জ্ঞান বিজ্ঞান অন্যকে বিতরণ না করিয়া, স্বয়ং উপভোগ করে, তাহাকেও একপ্রকার পশু বলা যাইতে পারে । অতএব বৎস ! অবধান কর । আমি পুনরায় দ্বীয় জ্ঞানরূপ মোক্ষ কথাসকল উপদেশ করিতেছি ।

একমাত্র চিত্তেই সংসারের বীজকণিকা ও জীববন্ধনের বাগুবা এবং সকল কলুষের আধার । আত্মা ইহার অনুসরণ করিলেই, নিজ রূপ ত্যাগ কবিয়া, মন রূপে আবিস্কৃত ও কুঙ্কলনা বিভালে প্রবৃত্ত হন । ঐ সময়েই মহামোহের জননী ও সকল ভয়ের প্রসবকারিণী ভৃগুরূপ বিঘলতা প্রাণভূত হইয়া, তাঁহাকে নিরন্তর মূর্ছাকল প্রদান করে । এই ভৃগু, কৃষ্ণা নিশার স্থায় ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বিকার রোগের স্থায়, অবসাদদশায় জড়িত এবং আত্মার নাক্ষাৎ বন্ধন । উহা প্রাণভূত হইয়াই, মহামোহরূপ জুড়িত পাশ বিস্তার করে । এই পাশের অনন্ত-

বিস্তৃতি বিষ-বহ্নিশিখার ছায়, ইহার দাহযন্ত্রণা এপ্রকার
ভয়াবহ যে, হরাদি দেবগণও তাহা সহ্য করিতে পারেন কি না
সন্দেহ ! অতএব সামান্য মনুষ্যের সামান্য প্রাণ তৃণবৎ তৎক্ষণে
দগ্ধ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? কত বীর, কত শূর এই
অনলে দগ্ধ হইয়াছে ! কত গৃহ, কত জনতা ইহার প্রাবল
শিখায় পতঙ্গরুতি অবলম্বন করিয়াছে, তাহা বলিবার নহে ।

এই তৃষ্ণা, ক্রমশঃ সর্পিণীর ছায় । ইহার গর্ভে যিনি প্রবেশ
না করিয়াছেন, তাহারই প্রাণ স্বস্থ ও সুখিত । যেখানে ঐ
তৃষ্ণারূপ ক্রমশঃশিখার সঞ্চার নাই, সেইখানই পুণ্যরূপ পূর্ণচন্দ্রের
অভ্যাদয়ে আলোকিত এবং সেইখানই শাস্তিরূপ সুকোমল
কৌমদীলীলায় পরিলালিত ও পবন শীতলভাবে পরিণত ।
সাক্ষাৎ অমঙ্গলরূপিণী এই তৃষ্ণা স্রবণ নিম্নকেও বানর করিয়া-
ছিল । ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, তৃষ্ণার আশ্রয় লইলে,
ব্যক্তিগাত্রেই বামনদশার সঞ্চার হইয়া থাকে ।

এই তৃষ্ণাবশেষেই সূর্য্য সমুদিত, বায়ু প্রবাহিত, মেঘ বধিত,
নদী ধাবিত, পর্ব্বত অবিচলিত ও পৃথিবী ত্রিলোকধারণব্রতে
নিরত হইয়া থাকে । তৃষ্ণা রজ্জুরূপে যাহাকে বন্ধন করে,
তাহার আর মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । অতএব তুমি ক্ষণবিলম্ব
ব্যতিরেকেই সংকল্প বিসর্জন করিয়া, তৃষ্ণাকে দূরে পরিহার
কর । নতুবা, বন্ধ হইয়া, চিরকাল অসীম নরক যন্ত্রণা ভোগ
করিতে হইবে । যুক্তি দ্বারা বিশেষরূপে নিশ্চিত হইয়াছে যে,
মন সংকল্পবিরহিত হইলেই, তৎক্ষণে বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং মন
বিনষ্ট হইলে, তৃষ্ণাও তৎক্ষণে লয়দশা ভোগ করে । অতএব
তুমি মত্তর সংকল্প ত্যাগ কর । তোমার মন বিনষ্ট ও তৎসহায়ে
তৃষ্ণারূপ দুর্ভেদ্য বন্ধন ছিন্ন হইয়া, অচিরে মুক্তিলাভ হউক ।
তুমি যাবৎ দুঃখমহত্বপ্রাপ্তবিনী বন্ধনগাত্রে এক-জননী অনাক্ষ-
ভাবনা ত্যাগ করিতে না পারিবে, তাবৎ কোনমতেই তত্ত্বজ্ঞ
মধ্যে গণ্য হইতে সমর্থ হইবে না । ভব্য ! তুমি অনহস্তাবনারূপ

সুতীক্ষ্ণ অসিলতার সাহায্যে পরম পাপপ্রসবিনী অহস্তাবনাকে
ছেদন করিয়া, অনন্ত সুখস্বরূপ অনাময় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হও ।

ষোড়শ সর্গ (তৃষ্ণাচিকিৎসা) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথাশ্রুধা পান করিয়া,
কোনমতেই তৃষ্ণার শেষলাভে সমর্থ হওয়া যায় না । অতএব
পুনরায় উহা বিতরণ করিয়া, আমার তাপিত প্রাণ শীতল
করুন । দুর্নিবার সংসারতাপে আমার অন্তরাত্মার লয়দশার
সঞ্চার হইয়াছে ।

ব্রহ্মন্ ! আপনি আমায় অহঙ্কার ত্যাগ করিতে উপদেশ
করিতেছেন, 'আপনার এই বাক্য স্বভাবতঃ গম্ভীর । আমি
ইহার মর্ম্মার্থ ভালরূপ বুঝিতে পারিতেছি না । দেখুন, আমি
যদি অহংকার ত্যাগ করি, তাহা হইলে, আমাকে তৎসঙ্গে
এই দেহও ত্যাগ করিতে হয় । কেননা, স্তম্ভ যেমন গৃহভিত্তি
ধারণ করে, তদ্রূপ অহংকার দেহকে ধারণ করিয়া আছে ।
অতএব মূলদেশ ছিন্ন হইলে, পাদপ যেমন পতিত হয়, অহঙ্কারের
ক্ষয় হইলে, দেহেরও তদ্রূপ অবশ্যই পতন হইবে । সুতরাং,
আমি কিরূপে অহঙ্কার ত্যাগ করিব এবং ত্যাগ করিলেই বা
কিরূপে জীবিত ধারণে সমর্থ হইব ? আপনি প্রকৃতরূপে
এবিষয়ের মর্ম্মার্থ নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরা বাসনা-ত্যাগ
নির্দেশ করিয়াছেন ; যথা, ধ্যেয়, ও জ্যেয় । দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি
স্বাভাবীয় বস্তু আমাব এবং আগিহী ইহাদের জীবন । ইহারা না
থাকিলে, আমি কোনরূপ ব্যাপারসাধনে সমর্থ হই না এবং আমি
না থাকিলে, ইহারাও থাকিতে পারে না । পুনশ্চ, আমি যেমন
এই সকল পদার্থের নহি, ইহারাও তদ্রূপ আমার নহে । মনের
সহিত এই প্রকার বিচার ও অন্তরে এইপ্রকার অবধারণ করিয়া,

একবারেই বাসনা ত্যাগ করার নাম ধোয় বাসনা ত্যাগ । এইরূপ, ব্রহ্মই সৰ্বস্ব ও সৰ্বত্র । অতএব আর কোন্ বস্তুর কামনা করিব ? এইপ্রকার দৃঢ়বুদ্ধিসহায়ে মমতা বিসর্জন করিয়া, বাসনার ক্ষয়সহকারে দেহ ত্যাগ করাকে জ্যেয়বাসনা ত্যাগ বলে । যিনি অবলীলাক্রমে ঐরূপ অহংকারময়ী বাসনা ত্যাগ করিয়া, জীবন যাপন করিতে পারেন, সেই ধোয়ত্যাগী পুরুষকেই প্রকৃত জীবমুক্ত বলা যায় । যিনি অজ্ঞান ও বাসনা, এই উভয়কেই সমকালে পরিত্যাগ পূর্বক শান্তি আশ্রয় করেন, তিনিই যথার্থ জ্যেয়ত্যাগী । তাঁহারও জীবমুক্তি দশা সংঘটিত হয় । জনকাদি মহাত্মারা এইরূপে জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন ।

বাঁহারা জ্যেয় বাসনা ত্যাগ ও তন্নিবন্ধন শান্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বিদেহমুক্ত হইয়া, পরাপর ব্রহ্মে অবস্থিতি করেন । অথবা, উভয়বিধ বাসনা ত্যাগ দ্বারাই শান্তিলাভ ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং সমস্ত সম্ভাপের পরিহার ও চরমে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়, এবিষয়ে কোনরূপ দ্বৈধাপত্তি নাই ।

অনবরত মুখ ছুঃখ ভোগ করিয়াও, বাঁহার হর্ষ বা বিষাদ উপস্থিত না হয়, তাঁহাকেই যথার্থ মুক্ত বলে । যিনি ইচ্ছা দ্বৈষ ত্যাগ করিয়া, ইষ্টানিষ্টে সুযুগ্মবৎ ব্যবহার করেন, অর্থাৎ কোনরূপ ইষ্ট ঘটিলেও যেমন, কোনরূপ অনিষ্ট ঘটিলেও তেমন বিরক্ত হন না, তাঁহাকেই প্রকৃত মুক্ত বলে । এই অসার অস্থায়ী ক্ষণভঙ্গুর দেহে বাঁহার অহংমমতা প্রভৃতি হেয়োপাদেয় পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাঁহাকেই প্রকৃত মুক্ত বলে । হর্ষ, অমর্ষ, ভয়, রোষ, কাম ও কাৰ্পণ্য প্রভৃতি দোষ সমস্ত বাঁহার অন্তঃকরণ আক্রমণ করিতে পারে না, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে । বাঁহার ভাববুদ্ধি সকল প্রশমিত হইয়াছে এবং তজ্জন্ম যিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেও সুযুগ্মবৎ ব্যবহার করেন এবং পূর্ণচন্দ্রবৎ সৰ্বদাই প্রসন্নভাবে অবস্থিতি করেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে । যিনি আশা, ইচ্ছা, অভিলাষ,

কামনা, তৃষ্ণা, বাঞ্ছা, স্পৃহা এই সকল কামরত্নির কোনরূপ অনু-
রোধ রক্ষা করেন না, তিনিই জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ ।

সপ্তদশ সর্গ । (তৃষ্ণাবিচ্ছেদোপদেশ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বিদেহমুক্ত ব্যক্তিগণের প্রকৃত স্বরূপ
বর্ণনা করা দুঃসাধ্য । অতএব অধুনা জীবন্মুক্তগণের বিষয়
শ্রবণ কর । যিনি বাসনা বিসর্জনপূরক কর্তব্যমাত্রের অনুষ্ঠান
করেন, তিনিই জীবন্মুক্ত । যাহারা বাহ্যতৃষ্ণাবিবর্জিত হইয়া,
ব্যবহারবশ্বে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই সংসার-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া
থাকে । ঐরূপ ব্যক্তিদিগকেই বদ্ধ বলে । যাহারা সর্বপ্রকার
বাসন হইতে উন্মুক্ত হইয়া, একমাত্র আত্মনির্ভরতায় সংসারপথে
বিচরণ করেন, তাঁহাদিগকেই মুক্ত বলে । বিষয়প্রাপ্তির পূর্বে
বা বিষয় ভোগ করিবার সময়ে অথবা বিষয় বিনষ্ট হইবার পরেও,
যাহারা অনুরাগ বা দুঃখ কিছুই বশীভূত হন না, তাঁহারা
জীবন্মুক্ত ।

এই সমস্ত বিষয় আমার হউক, এইপ্রকার ভাবনার নাম
তৃষ্ণা । ঐ তৃষ্ণাই শৃঙ্খল, জানিবে । যে পরমোদার মহামনা
পুরুষ সর্বতোভাবে এই তৃষ্ণা ত্যাগ করেন, তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত
হন । অতএব তুমি, বদ্ধ ও মোক্ষের আশা এবং সুখদুঃখ ত্যাগ
করিয়া, অক্ষুণ্ণ মহাসাগরবৎ অবস্থিতি কর । তুমি বুদ্ধিমান
ব্যক্তিগণের অগ্রগণ্য । অতএব আত্মাকে অজর ও অমর ভাবিয়া
জরামরণ শঙ্কা করত মনকে কখন কলুষিত করিও না । এই
সমস্ত দৃশ্য পরমার্থ নহে এবং তুমিও পরমার্থ নহ । তোমারা
সকলেই তুচ্ছ । তুচ্ছ বস্তুর আর কামনা কি ? ইহা ভাবিয়া
তুমি তৃষ্ণা ত্যাগ কর ।

যাহারা বিচারপরায়ণ, তাঁহাদের হৃদয়ে নিশ্চয় চতুষ্ঠয় বিতত-
রূপে গনুদিত হয় । প্রথমতঃ, আমার আপাদমস্তক পিতামাতা

কর্তৃক বিনির্মিত হইয়াছে। সৰ্কদা অমং বস্তু সকলের অব-
লোকন জন্ত এইপ্রকার নিশ্চয় সমুদিত হয়। ইহাই বন্ধনের
কারণ। দ্বিতীয়তঃ, আমি সৰ্কভাবাতীত ও কেশাগ্র অপেক্ষাও
মুগ্ধ। এইপ্রকার নিশ্চয় মোক্ষের নিমিত্তই সমুদভূত হয়।
তৃতীয়তঃ, আমি জগতীশ্ব যাবতীয় পদার্থের আত্মা, আমার ক্ষয়
নাই; এইপ্রকার নিশ্চয়ও মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হইয়া থাকে।
চতুর্থতঃ, আমি আকাশসদৃশ শূন্যজগৎ; এইরূপ নিশ্চয়ও মোক্ষের
জন্ত সমুখিত হইয়া থাকে। অয়ি মহানতে! আমি সৰ্কাত্মা,
এইপ্রকার নিশ্চয় সমুদিত হইলে, আমার বুদ্ধি আর জন্মমরণাদি
বিষাদে আক্রান্ত হয় না। আত্মার মহিমা অধঃ, উর্দ্ধ ও তিৰ্য্যক্
সৰ্কত্র পরিব্যাপ্ত, এই প্রকার নিশ্চয় জন্মিলে, আর বদ্ধ
হইতে হয় না।

অষ্টাদশ সর্গ। (জীবমুক্তিস্বরূপবর্ণন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র! বাঁহাদের মন সমাহিত ও
অন্যদৃষ্টি তিরোহিত হইয়াছে, অধুনা সেই সকল মহাত্মার
বিবরণ করি, শ্রবণ কর। জীবমুক্ত মুনিগণ সংসাবে জন্মমৃত্যু
ও নরকাদিতে উপহাস করিয়া বিচরণ কবেন এবং শক্রমিত্র-
সমদশী ও প্ৰিয়বাসনাবিবর্জিত হইয়া, নিশ্চল স্নেহশান্তি সম্ভোগ
করিয়া থাকেন। কোনরূপ উদ্বেগ আর তাঁহাদিগকে আক্রমণ
করিতে পারে না। তাঁহারা কোনরূপ বিশ্রিয়কার্য্যেও প্রবৃত্ত
হন না। বিবেকবলে আত্মাকে দর্শন করিয়া, প্রবোধরূপ উপবনে
বিহার করেন। যিনি সৰ্কাতীত পদ আশ্রয় করিয়া, পূর্ণচন্দ্রবৎ
পরমশীতল ও মিরুদ্ধেগ হন, তাঁহাকে আর কখন অবসন্ন হইতে
হয় না। তিনি দেব, শোক, আকাঙ্ক্ষা ও অভিনন্দনাদি বিসর্জন
করিয়া, সৰ্কদা মিতভায়ী ও আবশ্যক কার্য্যে আলম্ব্যবিহীন হইয়া
সৰ্কভোভাবে পূর্ণদশা ভোগ করেন; পুনশ্চ, যিনি জিজ্ঞাসিত

হইলে, প্রকৃত উত্তর দেন এবং জিজ্ঞাসিত না হইলে, স্থানুর স্থায় থাকেন এবং ইষ্ট বা অনিষ্ট কোন বিষয়েই বদ্ধ হন না, তিনি কখন সংসারে অবসন্ন হন না। যিনি সকলের অভিমত বাক্য প্রয়োগ, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উৎকৃষ্ট সমাধান ও সকলের অভিপ্রায় বেদনে সমর্থ, তিনি কখন সংসারে অবসন্ন হন না বৎস! ইহা যুক্ত, ইহা অযুক্ত, এইপ্রকার বিবেচনা করিতে পারিলে, করতলস্থ বিধকলতুল্য লোকদৃষ্টান্ত বিশিষ্টরূপে বিদিত হওয়া যায়। ঐরূপ বিবেচনাশীল ব্যক্তিগণ পরমপদে অধিষ্ঠানপূর্বক স্নশীতল বুদ্ধিসহায়ে হাস্ত করিয়া এই ভঙ্গুর জগৎস্থিতি দর্শন করেন।

এই আমি তোমার নিকট পরাপরদর্শী জিতচিত্ত মহাত্মাদের স্বভাব ও স্বরূপ কীর্তন করিলাম। ভোগকর্দম নিরত অজিতচিত্ত মুখদিগের অভিমতবিষয় বর্ণনে আমাদের ক্ষমতা নাই। নরকাগ্নির শিক্ষাস্বরূপ স্ত্রীসকল ও বিবিধ অনর্থের মূল ধনসম্পত্তিইঐরূপ মুখাদির অভিমত। তাহাদের কার্য্যসকলও মদমাৎসর্যাাদি বিবিধ দোষময়, ফলকামনাবিশিষ্ট ও তজ্জন্ম সুখদুঃখে পূর্ণ, উহা বর্ণন করিতেও, আমাদের ক্ষমতা নাই।

অধুনা, তুমি জীবন্মুক্ত ও স্বস্থ হইয়া, পূর্ণদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক বিহার কর। মন হইতে আশা ও বাসনা দূরে পরিহার করিয়া বীতরাগ হইয়া, সংসারে বিহার কর। সর্বাচারনিরত হইলেও, অন্তরে সর্বাচারপরিহারপুরঃসর সংসারে বিহার কর। যাবতীয় অবস্থা পর্যালোচনা ও অতুচ্ছ পরমপদ আশ্রয় করিয়া সংসারে বিহার কর। অন্তরে আশাশূন্য হইয়া, বাহ্য আশা আশ্রয় করিয়া এবং অন্তরে শীতল ও বাহ্যে সন্তপ্ত হইয়া, সংসারে বিহার কর। বাহ্যে আড়ম্বর আশ্রয় ও অন্তরে উহা ত্যাগ করিয়া, বাহ্যে কর্তা ও অন্তরে অকর্তা হইয়া, সংসারে বিহার কর। সংসারিক বিষমাত্তরের সারাগার তোমার বিদিত হইয়াছে। এক্ষণে যাহা ইচ্ছা তাহাই দর্শন করিয়া, সংসারে বিহার কর। অহঙ্কার

ত্যাগপূরক স্বস্থচিত, পরমশোভমান ও নিফলক হইয়া সংসারে বিহার কর। আশাপাশশত হইতে বিমুক্ত, সর্বত্র সমৃদ্ধি নিরত ও বর্ণাশ্রমসমুচিত কার্য্যানুষ্ঠানে প্ররত্ত হইয়া, সংসারে বিহার কর। এই সংসার পরিবর্তিনী ইন্দ্রজালশ্রী সর্বথা মিথ্যা জানিয়া, সংসারে বিহার কর। এখনই যাইতে হইবে ভাবিয়া, সর্বত্র বীতচিন্ত হইয়া, সংসারে বিহার কর। মৃত্যু যখন নিশ্চয় ও অবশ্যম্ভাবী, তখন উহা হইয়াছে ভাবিয়া, জীবনে আত্ম ত্যাগ করিয়া, সংসারে বিহার কর। তত্ত্বজ্ঞানের অভাবই বিস্তৃত সংসারভ্রান্তির হেতু। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, তৎক্ষণে উহার লয় হইয়া থাকে। তুমি স্বকীয় সূক্ষ্মবুদ্ধিসহায়ে তত্ত্বরূপ অবগত ও অহংকারবিবর্জিত হইয়া, অধুনা আকাশের ন্যায় নির্মল হইয়া, সংসারে বিহার কর। বৎস! তু কি বন্ধু, বান্ধব, বাসনা সমস্তই ত্যাগ কর। অসং বিষয়ের আলোচনার আবশ্যকতা কি? তোমার পরমতত্ত্বপ্রাপ্তি হইয়াছে, স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে। বাসনাত্যাগই এই তত্ত্বরূপ পরমার্থপ্রাপ্তির একমাত্র সাধন।

ভোগ, বা জগদ্ভাব বা শুভাশুভ কর্ম, আত্মা কিছুতেই লব্ধ নহেন। অতএব ঐ সকলের জন্ম অনর্থক অনুশোচনার আবশ্যক কি? আমিই আত্মতত্ত্বগার, এইপ্রকার বুদ্ধি আশ্রয় কর। তাহা হইলে, একবারেই অভয়স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। এইরূপ উপায় থাকিতে কিজন্য ভয় করিতেছ? তুমি স্বভাবতই বদ্ধশূন্য, কাহারই সহিত তোমার কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই। অতএব তুমি কাহার জন্ম শোক করিতেছ? তুমি দুঃখ বা শোক কিছুতেই আচ্ছন্ন না হইয়া, শান্তি আশ্রয় কর। অগ্নির শিখামধ্যে অন্ধকার ঘেরন, নিত্যশুদ্ধ তোমাতেও তেমন দুঃখবিষাদের অবসর কোথায়? ইনি আপনার, বা ইনি পর; লঘুচেতারা এইরূপ গণনা করে; কিন্তু উদারচেতাদের বুদ্ধি সর্বথা আবরণশূন্য। এমন বস্তুই নাই, আমিষাহাতে নাই, অথবা যাহা নহি, এইপ্রকার অবধারণ করিয়াই, দীর্ঘগণের বুদ্ধি আবরণশূন্য হইয়া

থাকে । বৎস ! বল্লভ জন্মের সহায়তায় ভ্রম বন্ধমূল হওয়াতেই, জগতে বন্ধু ও অবন্ধু এইপ্রকার দৃষ্টি স্থাপিত হইয়াছে । বস্তুগত্যা কেহ কাহার বন্ধু নহে । অতএব তুমি শোক ত্যাগ কর ।

ঊনবিংশ সর্গ (পাবনবোধ) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ইনি বন্ধু নহেন, এই কথাপ্রসঙ্গে মুনিপুত্রসংবাদ নামক পূণ্যজনক আশ্চর্য্য ইতিহাস আমার মনে পড়িয়া গেল, উহা বলিতেছি, শুন ।

জম্বুদ্বীপের কোন স্থানে গিরিব্রজমধ্যে বলত্রজে পরি রত এক অত্যুচ্চ পর্বত আছে । উহার নাম মহেন্দ্র । মহর্ষি গণ তত্রত্য কল্পপাদপরম্পরার ছায়ায় বিশ্রাম করেন । উহার উত্তম শৃঙ্গ আকাশকেও পলাভূত করিয়াছে । নীলবর্ণ মেঘমালা ঐ শৃঙ্গে কেশের ন্যায় বিলম্বিত এবং ভগবতী আকাশগঙ্গা ঋষিগণের স্নানপানসমাধান জন্য তত্রত্য রত্নসানুতে প্রবাহিত হইতেছেন । তদীয় তীরদেশে বিকসিত পাদপপূর্ণ এক প্রদেশ আছে । উহা স্তম্ভেরূপের ন্যায়, কনকপ্রভ । পরমাত্মজ্ঞানবিশিষ্ট উদারবুদ্ধি দীর্ঘতপা নামে কোন ঋষি সাক্ষাৎ তপস্তার ন্যায়, তথায় বাস করিতেন । তাঁহার দুই পুত্র ; পুণ্য ও পাবন । মহর্ষি ঐ দুই পুত্র ও ভার্গ্যার সহিত বহুকাল তথায় বাস করেন । কিয়ৎকাল পরে তাঁহার গুণজ্যোষ্ঠ জ্যেষ্ঠপুত্র পুণ্যেব জ্ঞানপ্রাপ্তি হইল এবং কনিষ্ঠ পাবন মুখ্যতার অবসানে প্রভাতকালীন পদ্মবৎ অঙ্গপ্রবুদ্ধ হইলেন । তন্নিবন্ধন, পরমবস্তুর অঙ্গাণ্ডিবশতঃ তিনি দোলায়মানচিত্তে বাস করিতে লাগিলেন । অনন্তর শতবর্ষ পূর্ণ হইলে, মহর্ষি দীর্ঘতপা জরাক্রান্ত হইয়া, সেই পিরিগুহা মধ্যে দেহভারপরিহারপূরঃসর পুষ্পের গন্ধ যেগন আকাশে সমাগত হয়, তদ্রূপ পরমপদে অধি-
রোহণ করিলেন । তদর্শনে তদীয় ভার্ঘ্যা, নাথহীন পক্ষজিনী

শ্রায়, বিপ্লুষ্ঠিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর ভ্রমরী যেমন পদ্ম-
নীরে ভাগ করে, তদ্রূপ তিনি স্বামীর উপদিষ্ট যোগসহায়ে
জ্বরারোগাদি শ্লানিহীন এবং স্বীয় দেহ বিসর্জনে করিলেন।

পুণ্য. শোকাদির পরতন্ত্র না হইয়া, মৃত জনকজননীর ঔর্দ্ধ-
দেহিক সমাহিত করিলেন। কনিষ্ঠ পাবন জ্যেষ্ঠের শ্রায় ধৈর্য্য-
ধারণ করিতে না পারিয়া শোকব্যাকুলহৃদয়ে বিলাপ করিয়া
অবগমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। উদারমতি পুণ্য ঔর্দ্ধ-
দেহিকসমাধানান্তে কাননে সমাগত হইলেন এবং কনিষ্ঠকে
তদবস্থ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি কিজন্ম শোক
করিতেছ? শোক অজ্ঞানের হেতু। তোমার পরম প্রাজ্ঞ পিতৃ-
দেব তোমার মাতৃদেবীর সহিত মোক্ষনাম্নী পরম পদবীতে
অধিষ্ঠিত ও স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব তুমি তাঁহার
জন্ত রুখা শোক করিতেছ কেন? ঐ পদ স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির
আধার। একমাত্র মোহই এই আমার মাতা, এই আমার পিতা,
এই প্রকার ভাবনার সমুদ্ভাবন করে। এই কারণে তাঁহারা
তোমার পিতা মাতা নহেন, তুমিও তাঁহাদের পুত্র নহ; তাঁহাদের
পুত্রের সংখ্যা নাই। বৎস! তোমারও সহস্র সহস্র পিতা মাতা
হইয়া গিয়াছেন। তোমার শ্রায়, ঐ সকল পিতা মাতার আরও
অসংখ্য পুত্র জন্মিয়াছিল। নদী তরঙ্গের শ্রায়, লোকের বহুপুত্র
গত হয়। প্রত্যেক ঋতুতে রক্ষ সকলের শ্রায়, প্রত্যেক জন্মে
লোকের বহুপুত্র ও বহুমিত্র অতীত হইয়া থাকে। তাত! যদি
বর্তমান পিতামাতাদির জন্ত শোক করা সমুচিত হয়, তাহা হইলে,
ঐ রূপে গত সহস্র সহস্র পিতামাতাদির জন্ত কেননা শোক
করিব? বৎস! এই জগৎ ভ্রমবিলাস মাত্র; অতএব পিতা
মাতাদিও নামমাত্র। মহাভাগ! এই ছত্রচামরচঞ্চলা লক্ষ্মীও
স্বপ্নমাত্র। ইহা তিন বা পাঁচ দিন মাত্র স্থায়িনী। পারমার্থিক
দৃষ্টিসহায়ে সত্য বিচার করিয়া, এই ভ্রম পবিত্র কর। ইনি
জাত বা ইনি মৃত, এই প্রকার কুদৃষ্টি কেবল কল্পনা হইতেই প্রা-
দু-

ভূত হয় । আত্মা অজ্ঞানরূপ আত্মপে আচ্ছন্ন হইলেই, মরুভূমির
 জ্বালা, বাসনারূপ বিলোল মরীচিকা সমুদ্ভূত করিয়া, বিবিধ দুঃখ
 বিস্তার করিয়া থাকেন ।

বিংশ সর্গ । (পাবনের বিজ্ঞানপ্রাপ্তি ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, পুণ্য পাবনকে পুনরায় সন্ধান করিয়া
 বলিলেন, তাত ! পিতা কে, মাতা কে, মিত্রকে আর বান্ধবই বা
 কে ? সমস্তই সংজ্ঞামাত্র, বস্তুগত্যা কিছুই নহে । ঐরূপ স্নেহ,
 মমতা ও রাগদ্বেষাদিও নামমাত্রে কল্পিত । অর্থাৎ মিত্র বলিয়া
 ভাব, মিত্র হইবে, আবার, শত্রু বলিয়া ভাব, শত্রু হইবে । সমস্তই
 মনের কল্পনা । যাহাকে যে নাম দেওয়া যায়, সে তাহাই হইয়া
 থাকে । এই রূপে এই সংসারস্থিতি বিষণ্ণ অমৃতের জ্বালা ।
 আত্মা যখন সকলের অতীত, তখন আবার আত্মীয় বা পর ভাবনা
 কি ? আত্মার পক্ষে বন্ধুও যেমন, শত্রুও তেমন । এই রক্তমাংস-
 ময় অস্থিসমষ্টি দেহে আমি কে এইরূপ বিচারপরায়ণ হও ।
 পরমার্থতঃ দৃষ্টি করিলে, আমি তুমি জ্ঞান ভ্রমমাত্র । অতএব
 তোমার মাতা কে, পিতা কে, আর পরই বা কে ? আকাশের
 যেমন আত্মীয় বা পর কেহই নাই, অকাল্পিত অনন্তস্বরূপ আত্মারও
 তজ্রূপ আত্মপর নাই ।

ভ্রাতঃ ! পূর্ক্বে তোমার যে বান্ধব বা বিভব ছিল, তুমি
 তাহাদের নিমিত্ত শোক করিতেছ না কেন ? পূর্ক্বে তোমার
 যে বহুবিধ পুষ্প ও মুগাদি ছিল, তুমি তাহাদেরও জন্ম শোক
 করিতেছ না কেন ? পূর্ক্বে তোমার পক্ষজমণ্ডিত তটিনী তটে যে
 সকল হংস বিচরণ করিত, তাহাদের জন্ম শোক করিতেছ না
 কেন ? অথবা পূর্ক্বে তোমার বিচিত্র বনরাজ্যিতে যে সকল রক্ষ-
 বন্ধু ছিল, তাহাদের জন্মও শোক কর না কেন ? অথবা পূর্ক্বে
 তোমার পদ্মযমুণ্ডিত সরোবর সলিলে যে সকল মৎস্যবন্ধু

বিচরণ করিত, তাহাদের জন্তও শোক কর না কেন?

পূর্বজন্মে তুমি দশার্ণদেশে বানর, তুমারে রাজপুত্র, পুণ্ড্র, বন্যবায়ন, হৈহয়ে মাতঙ্গ, ত্রিগর্ভে গর্দভ, শাৰ্বে কুক্কুর, সরলক্রমে পক্ষী, বিদ্য পর্কতে বিপুল পাদপ ও মন্দরে কুক্কট, উহার গুহায় ব্রাহ্মণ, কোশল রাজ্যে তিত্তিরি ও বঙ্গদেশে অশ্ব হইয়া জন্মিয়াছিলে, বর্তমানে ব্রাহ্মণ হইয়াছ। তাত! যে তুমি বিদ্যাগিরিস্থ তালমূলের অভ্যন্তরে কীট, উড়ু স্বরে মশক ও বনে বক হইয়াছিলে, সেই তুমি এমন আমার অনুজ হইয়াছ। পূর্বে তুমি স্বকীয় দেশসীমার অন্তর্ভুক্তী কুণ্ড্রামে শুক গোময়কুণ্ডে গাঙ্গী সং বৎসর রুশিক হইয়াছিলে, সেই তুমি এখন আমার অনুজ। পূর্বে তুমি, পদ্মবনে ভ্রমর যেমন, পুলিন্দগণের স্তনপীঠে তেমন শয়ন করিয়া থাকিতে; সেই তুমি এখন আমার অনুজ। তুমি অত্যন্ত বলশত যোনিতেও এইরূপে বলশত সহস্র জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ।

বৎস! আমারও এইরূপে বহু সহস্র জন্ম সংঘটিত হইয়াছে। আমি যেমন বিশুদ্ধবুদ্ধি সাহায্যে তোমার তত্ত্ব জন্মপরম্পরা প্রত্যক্ষ করিতেছি, অত্ৰ তেমন সমুদিত জ্ঞানদৃষ্টির সাহচর্য্য আমারও অতীত জন্ম সহস্র স্মৃতিপথে পদগ্রহণ করিল। আমি ত্রিগর্ভে শুক, নদীতটে বক, অরণ্যানীতে ক্ষুদ্রপক্ষী, বিদ্যাপর্কতে পুলিন্দ, বঙ্গে রুক ও মহেন্দ্রে উষ্ট্র হইয়া জন্মিয়াছিলাম। অধুনা এই অরণ্যে ব্রাহ্মণ হইয়াছি। পূর্বে আমি হিমালয়ে চাতক, পৌণ্ড্রমণ্ডলে রাজা ও সহকুঞ্জে ব্যাঘ্র ছিলাম। অধুনা তোমার অগ্রজ হইয়াছি। পূর্বে যে ব্যক্তি দশবর্ষ গৃধ্র, পঞ্চমাস গ্রাহ ও শত বৎসর লিংহ ছিল, সেই ব্যক্তিই এখন তোমার অগ্রজ। তাত! আমি ক্লীশৈলে চাতক ও অন্ধ্রামে আচার্য্যপুত্র রূপে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক অধুনা তোমার জ্যেষ্ঠরূপে প্রাত্তভূত হইয়াছি। এক্ষণে আমার জন্মান্তরীণ বিবিধাচারচেষ্টিত তত্ত্ব সংসার স্মৃতিপথে সমুদিত হইতেছে।

এই রূপে আমাদের শত শত পিতামাতা, শত শত ভ্রাতা

বান্ধব ও শত শত সুহৃদ্বিহীন অতীত হইয়াছেন । আমি তাঁহাদের কাহার জন্ম শোক করিব ? সংসারের গতিই এই, জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম হইয়া থাকে । অতএব শোক করিয়া লাভ কি ? এই সংসার সুবিস্তৃত বনপাদপ, অনন্ত পিতামাতা ইহার অনন্ত পত্র রূপে অহোরহ স্থলিত হইতেছেন । ইহাতে সুখ দুঃখের প্রমাণ কি ? অতএব আইস, সংসারের সুখদুঃখ ত্যাগ করিয়া, স্বস্থ ও স্বচ্ছ হইয়া, জীবন যাপন করি । তাত ! গতিবিদ পুরুষগণ অহংভাবসংবলিত প্রপঞ্চভাবনা ত্যাগ করিয়া, যে গতি লাভ করেন, তুমিও সেই গতি প্রাপ্ত হও এবং ভবভাবনাবিসর্জন-পূর্বক অব্যাহত হৃদয়ে সেই জরামরণবিরহিত আত্মাকে স্মরণ কর ; কোন মতেই মোহে আচ্ছন্ন হইও না ।

তাত ! তোমার জন্ম নাই, দুঃখ নাই; পিতা মাই, মাতাও নাই । তুমি আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহ । অজ্ঞেরাই এই সংসারযাত্রায় রসভাবময়ী বুদ্ধি নিয়োগ করে । যথাপ্রাপ্তার্শদর্শী তত্ত্বজ্ঞেরা পরমাত্মার সাক্ষী স্বরূপে অবস্থিতি করেন । এই লোকস্থিতিতে তাঁহাদের কোনরূপ কৰ্ত্তব্যবিনিয়োগ নাই ।

একবিংশ সর্গ (তৃষ্ণাচিকিৎসাযোগোৎপত্তি) ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! পুণ্য এই রূপে প্রবোধ প্রদান করিলে, প্রভাতে ভ্রমণলের স্নায়, পাবনের প্রকাশ প্রাদুর্ভূত হইল । অনন্তর উভয়ে পরমসিদ্ধিসাধনপুরঃসর যদৃচ্ছাক্রমে বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং কালক্রমে নির্মাণপদে অধিরূঢ় হইয়া, স্নেহহীন ব্যক্তিদিগের স্নায় শম লাভ করিলেন ।

হায় ! লোকে এই রূপে পূর্বতন দেহের ধন, মান বা বস্তু কিছুই গ্রহণ বা বিসর্জন করে না । অতএব সৰ্কতোভাবেই অনন্ত তৃষ্ণা ত্যাগ করা বিধেয় । একমাত্র চিন্তা দ্বারাই তৃষ্ণা বর্জিত ও চিন্তা না করিলেই, বিনষ্ট হইয়া থাকে । সৌম্য !

তুমি বাসনাভ্যাগরূপ রথে আরোহণ করিয়া, সৰুৰূপ নয়নে লোকদিগকে দর্শন করত, উত্থান কর, আর দীনভাবে বসিয়া থাকিও না। অনঘ! পরমবিশুদ্ধ ও নিরাময় ব্রাহ্মী স্থিতি প্রাপ্ত হইলে, নিতান্ত মুঢ়েরও মোহ তিবোহিত হয়। বিবেককেই একমাত্র বন্ধু ও পরমার্থবুদ্ধিকেই অদ্বিতীয় সখী রূপে পরিগ্রহ করিয়া, সংসারপথে প্রবর্ত্ত হইলে, কোন বিপদই মুক্ত করিতে পারে না। সং শাস্ত্র, সং গুণ ও সং প্রযত্ন সহায়ে যেরূপ ইষ্টাপত্তি হয়, ত্রিভুবনের আধিপত্যলাভেও তদ্রূপ সম্ভব নহে। যাহারা বারংবার জন্মপরিগ্রহপূর্ব্বক এই সংসারগর্ভে ভ্রমণ করে, তাহাদেব আন্তরিক সম্ভাপের কোন কালেই বিরাম নাই। মন পূর্ণ হইলে, সমস্ত সংসার সুখাপূর্ণ বোধ হয়। বৈরাগ্য দ্বারা মন পূর্ণ হইয়া থাকে। পূর্ণচিত্তে আশা আর স্থান লাভ সমর্থ হয় না। আশা দূর হইলে, শরৎকালীন সারগীর স্নায়, মনের নিঃশ্রমতা উপস্থিত হয়। বাহার চিত্তরূপ মহাবৃক্ষে মনোরূপ মর্কট উল্লসিত না হয়, তাহার হৃদয়কানন পরম শোভমান হইয়া থাকে। যাহাদের স্পৃহা ও আশা নাই, এই ত্রিভুবন তাঁহাদের নিকট পদ্মবীজকোশের স্নায়, যোজনসমূহ গোম্পদের স্নায়, ও মহাকল্প ও নিমেষাঙ্কের স্নায়, নিতান্ত অল্প প্রতীত হয়। স্পৃহাহীন মন চন্দ্র ও হিমালয় অপেক্ষাও শীতল এবং পূর্ণেন্দ্র অপেক্ষাও দীপ্তিমান, ক্ষীরমাগর অপেক্ষাও কাস্তিমান এবং লক্ষ্মীবদন অপেক্ষাও বিকাশবান। এই স্পৃহা যেরূপ মনকে দূষিত করে, স্নানবিড় মেঘমালাও তদ্রূপ চন্দ্রকে দূষিত করিতে পারে না। চিত্ত সুবিস্তৃত বৃক্ষ, আশা তাহার জগদ্ব্যাপিনী মহাশাখা। এই শাখা ছিন্ন না হইলে, মনের কখনও স্বরূপলাভ হয় না। অখণ্ডিত ধৈর্য্যাবল সহায়ে মনের ক্ষয় হইলেই, অবিনাশী পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

দ্বাবিংশ সর্গ (বিরোচনকথারন্ত) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নি বসুবংশপূর্ণচন্দ্র ! অম্বররাজ বলি যেরূপ
আত্মসমুদিত বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ
জ্ঞানলাভ কর ।

ক্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । আপনি সকল ধর্মের বিশেষজ্ঞ ।
আপনার প্রসাদে আমার প্রাপ্তব্যপ্রাপ্তি, অমল পদে অধিষ্ঠিতি,
মন হইতে তৃষ্ণারূপ অন্ধকারের অপমৃতি এবং পূর্ণচন্দ্রবৎ পরম-
পূর্ণতাসংস্থিতি সংঘটিত হইয়াছে । কিন্তু এখনও সন্দেহ দূর হয়
নাই । অতএব আমার বোধরুদ্ধির জন্ত বলির বিজ্ঞানপ্রাপ্তিঘটনা
কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অবধানকর ; উহা শুনিলে, নিত্যতত্ত্বজ্ঞান
লাভ হয় । ভুবনকোশের কোন দিকে ভূমির অধোভাগে সুবি-
খ্যাত পাতাললোক । ঐ লোক, চন্দ্রকিরণদিক্কাঙ্গী দানব-
কল্যাগণে পরিপূর্ণ । উহার কোন স্থানে শেবাদি সহস্র সহস্র
সর্প বিলোলজিহ্বাসহায়ে উদ্যমস্বরে শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যা করিতে
ছেন ; কোন স্থানে মেরুময় রূহদাকার দানবনন্দনগণ বলপূর্বক
ষষ্ঠীয় হবি ভক্ষণ করত পর্কতশৃঙ্গে বিহার করিতেছে ; কোন
স্থানে দিগ্‌বারণগণ দম্ভপ্রহারে পার্শ্বত্যাগপাপসকল সমুৎপাদন
কটকটাশব্দে সকল প্রাণির জ্ঞান সমুদভাবন পূর্বক ক্রীড়া করি-
তেছে ; কোন স্থানে সুরাসুরগণ সর্ষদা বাঁহার পাদাশুজর
মস্তকে ধারণ করেন, সেই ভগবান্ কপিল অধিষ্ঠান দ্বারা পবিত্রত
বিতরণ করিতেছেন এবং কোন স্থানে অম্বরকামিনীরা অন্য
উপচারে অনাদিনিধন হাটকেশের উপাসনা করিতেছে । বিরো-
চনের পুত্র প্রবলপরাক্রান্ত বলি স্বকীয় ভুজস্তম্ভে প্রতিষ্ঠিত উল্লিখি
পাতাললোকে বাস করেন । স্বয়ং দেবরাজও বাঁহার পাদপ
বাঞ্ছা করেন, সেই ভগবান্ হরি এই বলির রক্ষাকর্তা । বা-
কুপিত হইলে, তাঁহার কল্মাষিকল্প অত্যাশ্রয় প্রতাপে সগুপ্তাগর

শুক হইয়া উঠে। তাঁহারই যজ্ঞীয় ধূম্রাঙ্গপটলের বারিবর্ষণে সমুদ্র পূর্ণ হইয়াছে। তিনি লীলাবশতঃ ইন্দ্রাদি অমরদিগকে পরাজিত করিয়া, দশকোটি বৎসর রাজত্ব করেন।

এই রূপে বহুযুগ ত্রিভুবনরাজ্য ভোগ করিয়া, একদা তাঁহার বিরতি উপস্থিত হইল। তখন তিনি নির্বেদগ্রস্ত হৃদয়ে বাতায়নকক্ষে উপবেশন করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি অপ্রতিহত শক্তি সহায়ে কত যুগ ত্রিভুবনসম্রাজ্য ভোগ করিলাম ; কিন্তু আমার কি হইল ! ভোগসকল আপাতমধুর ; কিন্তু পরিধানে ক্ষয়শীল ! ইহাতে আবার সুখ কি ? পুনঃ পুনঃ দিন, পুনঃ পুনঃ রাত্রি ও পুনঃ পুনঃ শয়ন উপবেশন ইত্যাদি ব্যাপারপরম্পরা মহাত্মাদের লজ্জা ভিন্ন কখন ভূষ্টির নিমিত্ত হইতে পারে না। পুনরায় ক্রীসঙ্গ, পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগ বা পুনরায় শিশুবৎ ক্রীড়া ইত্যাদিও মহাত্মাদের একমাত্র লজ্জারই হেতু। প্রতিদিন ভুক্ত বিরত বিষয়সকল পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়া প্রাজ্ঞেরা লজ্জা ভিন্ন কখনও কি সুখ অনুভব করিতে পারেন ? আমার ত স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, পুনরায় দিন, পুনরায় রাত্রি ও পুনরায় কার্য্যচেষ্টা প্রাজ্ঞগণের সাক্ষাৎ বিড়ম্বনা। যে দিন যায় সেই দিনই পুনরায় পর দিন আসিয়া থাকে। কেননা, সেই সূর্য্য সেই রূপে সেই গগনে সেই স্থানেই উদ্ভিত হয়েন। ইহাতে আর নূতনত্ব কি ও বিচিত্রতা কি ? যাহাতে নূতনত্ব ও তন্নিবন্ধন রসবত্তা নাই, প্রাজ্ঞগণ কি রূপে তাহাতে আসক্ত হইতে পারেন ? ফলতঃ, উল্লিখিত ব্যাপারমাঝেই মত্তচেষ্টার স্রায়, বাল্যলীলার স্রায়, নিতান্ত উপহাসাস্পদ। পুনঃ পুনঃ কৃত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াই বা লাভ কি ? যাহা করিলে, পুনরায় কর্ম্ম করিতে হয় না, এরূপ কার্য্যই বা কি আছে ? কর্ম্মমাত্র উপহাসাস্পদ ও কিয়ৎকাল মহাভঙ্ঘর প্রদর্শন করে। তাহার অনুষ্ঠানেই বা ফল কি ? বালকীড়ার স্রায়, একান্ত অবাস্তব উল্লিখিত ব্যাপারপরম্পরা দুঃখপরম্পরার দৃষ্টই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বৎস ! মহারাজ বলি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, পার্থিব বিষয়সুখমাত্রেই ক্ষণিক ও তুচ্ছ । অতএব এমন কোন্ বস্তু আছে, যাহা অবিনাশী সুখ সমুদ্ভাবন করে ? অনন্তর চিন্তা করিতে করিতে মহনা তাঁহার মনে হইল, পূর্বে আমি মদীয় আত্মতত্ত্ববিৎ পিতৃদেব বিরোচনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাত ! যাহা সৰ্ব্বপ্রকার সুখদুঃখের অতীত, প্রাজ্ঞেরা যাহাকে সংসারগৌমার অন্তরূপ নির্দেশ করেন, এরূপ বস্তু কি ? কোন্ বস্তু প্রাপ্ত হইলে, মনোমোহনিত্তি পরম বিশ্রান্তিপ্রাপ্তি ও এই শরীরেই নির্মাণ তৃপ্তি অনুভূত হয় এবং কোন্ বস্তু সৰ্ব্বপ্রকার বাসনার অতীত ও পুনরুৎপত্তিবিরহিত এবং কোন্ বস্তু দর্শন করিলে, আর কিছুই দর্শন করিতে হয় না ? দেখুন, পার্থিব ভোগ মাত্রেই অসুখের হেতু ! বালকেরাই ইহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকে । অতএব যাহা প্রাপ্ত হইলে, আমার চরম আনন্দ ও নির্মাণশান্তি লাভ হইতে পারে, আপনি তাহাই আমাকে বলুন ।

এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, পিতৃদেব নিশাকর করসংযোগে দ্বিগুণিত সৌন্দর্য্যবান্ কল্পতরুতলে আগীন হইয়া, আমার অজ্ঞান ভ্রমনিরাকরণবাসনায় যে স্বরামরণনিবারণ পরমরসায়ন বচনদম্ভ বিন্যস্ত করেন, অধুনা তাহা আমার স্মরণপথে সমুদিত হইল ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ । (বিরোচনবাক্য)

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাভাগ ! বিরোচন দানবরাজ বলিকে কহিয়াছিলেন, পুত্র ! বিপুল-কোটর-বিশিষ্ট অতিবিস্তৃত এক প্রদেশ আছে । বহুসহস্র ত্রৈলোক্য ঐ স্থানে যাতায়াত করে । সেখানে নদ, নদী, শাখা, পর্বত, বন, পৃথিবী, বায়ু, তীর্থ, চন্দ্র, সূর্য্য, দেব দানব, ভূত, বেতাল, যক্ষ, রাক্ষস, স্থাবর, জঙ্গম, জল, আকাশ, অধঃ, উর্দ্ধ, দিক্, আতপ, স্বর্গ, আমি ও হরিহরাদি কিছুই নাই ; একমাত্র রাজ্য আছে । তিনি সৰ্ব্বময়, সৰ্ব্বগ ও

সকলের কর্তা । তাঁহার একমাত্র মন্ত্রী । এই মন্ত্রী সংকল্প হইতে জন্মিয়াছেন । অষ্টটনঘটনে ও ঘটনার অষ্টটনে তাঁহার অদ্বিতীয় ক্ষমতা । এই মন্ত্রী কিছুই জানেন না ও খাইতেও পারেন না ; কিন্তু বাজার জন্ত সকলই করিয়া থাকেন । ফলতঃ, তিনি রাজার সর্বেশ্বর । রাজা কেবল বসিয়া থাকেন ।

বলি কহিলেন, তাত ! সেই আধিব্যাধিমুক্ত দেশ কোথা ও কি রূপে পাওয়া যায় ? কোন্ ব্যক্তি উহা পাইয়াছেন ? সেই রাজা কে ? আমরা অনায়াসেই বিশ্ববিনাশে সমর্থ হইলেও, যাহাকে জয় করিতে অক্ষম, রাজার সেই মন্ত্রীই বা কে ? সমস্ত উপদেশ করিয়া, আমার মন্থে দূর করুন ।

বিরোচন কহিলেন, বৎস ! সমস্ত দেবাসুর একত্র হইলেও, সেই মহাবল মন্ত্রীকে আক্রমণ করিতে পারে না । তিনি ইন্দ্র, যম, কুবের বা অন্য কোন দেব বা অসুরও নহেন । তবে তুমি কি রূপে তাঁহাকে জয় করিবে ? অসি, মুষল বা বিষাক্ত অন্ত্রাণ হেতি, সমস্তই তাঁহাতে ব্যর্থ হয় । তিনি শস্ত্রাদির গম্য ও সৈন্যাদিরও গ্রাহ্য নহেন । সমস্ত দেবাসুর তাঁহারই বশীভূত । বিষ্ণু তাঁহারই প্রসাদে হিরণ্যাক্ষাদি অসুরদিগকে সংহার কবিয়াছেন । নারায়ণাদি দেবগণ লোকের বিবেকবিধাতা হইলেও, তাঁহারই প্রভাবে ভৃগুশাপে গর্ভগর্তে নিহিত হন । মদন তাঁহারই প্রসাদে পঞ্চমাত্র শরে গর্ভভরে সংসার জয় করিয়া, একচ্ছত্রীর স্তায়, বিহার করিতেছে । শত শত দেবাসুরসংগ্রামে তাঁহারই ক্রীড়া এবং গুণহীন দুর্ন্যতি ক্রোধ তাঁহারই প্রসাদে দেবাসুরদিগকেও আক্রমণ করিয়া থাকে । বিবেকোদয়ে সেই রাজার যদি আপনার এই মন্ত্রীকে জয় করিতে ইচ্ছা হয়, তবেই তিনি জানমাত্র দ্বারা জিত হন । এই মন্ত্রীর উদয়ে ত্রৈলোক্যের প্রকাশ এবং অন্তঃগমনে তাহার বিলয়দশা আবির্ভূত হয় । তুমি মোহহীন বুদ্ধি দ্বারা সেই মন্ত্রীকে জয় করিতে পারিলেই, ধীরপদে পরিগণিত হইবে । তাহাকে জয় করিলে, সংসার সকলকেই

জয় করিতে পারা যায় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সংসারবিজয়ী, সে সেই মন্ত্রীকে জয় করিতে পারে না । অতএব মৃত্যুজয়রূপ সিদ্ধি ও নিত্য সুখ লাভের ইচ্ছা হইলে, কষ্টচেষ্টাতেও তাঁহাকে জয় করিতে কৃতযত্ন হও । সেই মন্ত্রী সুরাসুরসমেত ষাবতীর সংসার অনায়াসে বশ করিয়া রাখিয়াছেন ।

চতুর্বিংশ সর্গ (চিত্তচিকিৎসার উপায়) ।

বলি কহিলেন, সেই মন্ত্রী কে এবং কি উপায়ে পরাজিত হইলেন ?

বিরোচন কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর । একমাত্র যুক্তি দ্বারাই তাঁহাকে তৎক্ষণে বশ করা যাইতে পারে । যুক্তি বাত্বিরেকে তিনি তীক্ষ্ণবিশ্ব আশীবিষের স্নায়, দধ্ব করেন । বাঁহারা যুক্তিবলে ইহাঁকে অল্পমাত্র বিষয়দান ও বিষয়দোষ প্রদর্শনপূর্বক ইহাঁকে তাহাতে বঞ্চিত করেন, তাঁহাদেরই সেই রাজদর্শন লাভ ও তৎপদ প্রাপ্তি হয় । এই রূপে সেই রাজাকে দেখিতে পাইলে, মন্ত্রী বশীভূত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্পাদন ও না দেখিতে পাইলে, দুঃখ সংঘটন করে । অভ্যাসই ঐ মন্ত্রীজয়ের একমাত্র উপায় এবং সাক্ষাৎ রাজদর্শন । পৌরুষপ্রবক্তৃসহায়ে শনৈঃ শনৈঃ এই দুই বিষয় সমাধান করিতে পারিলে, তোমার সেই শুভদেশ-প্রাপ্তি হইবে ।

অধুনা, ঐ দেশের স্বরূপ শ্রবণ কর । ঐ দেশের নাম সর্পদুঃখ-বিনাশী মোক্ষ । বিনি সর্পপদাতীত, সেই আত্মাই ঐ দেশের রাজা । তাঁহার মন্ত্রীর নাম মন । তিনি অতিশয় দুর্জয় । তাঁহাকে জয় করিলেই, সমস্ত জয় করা যায় । একমাত্র যুক্তিই কণমধ্যে তাহাকে জয় করিয়া থাকে ।

বলি কহিলেন, তাত ! কিরূপ যুক্তি দ্বারা মন পরাজিত হয়, সবিশেষ উপদেশ করুন ।

বিরোচন কহিলেন, বিষয়ে অনাস্থাই মনোজ্ঞয়ের উৎকৃষ্ট যুক্তি। এইরূপ যুক্তিই মত্তমাতঙ্গবৎ মনকে ঝটিতি বশীকৃত করে। অভ্যাসব্যতীত অনাস্থাপ্রবর্তিত পুরুষার্থব্যতীত শুভফল লাভ হয় না। অবশ্যসম্ভাবী নিয়তিকেই দৈব বলে। পৌরুষই এই নিয়তির উৎপাদক। তুমি এই পৌরুষসহায়ে বিষয়ে অনাস্থা সঞ্চয় কর। ভববিনাশিনী ভোগবিরতি উপস্থিত না হইলে, জয়বিধায়িনী চরম নিরুত্তির সম্ভাবনা নাই।

বলি কহিলেন, বিরতিলাভের উপায় কি ?

বিরোচন কহিলেন, আত্মদৃষ্টি এই ভোগবিরতিরূপ শুভফল সমুদ্ভাবন করে। অতএব তুমি স্বকীয় সুন্দর প্রজ্ঞা সহায়ে সবিশেষবিচারপূর্ব্বক আত্মাকে দর্শন করিয়া, বিষয়ে বিরতি অবলম্বন কর। অজ্ঞানজড় চিত্তকে চারিভাগ করিয়া, দুই ভাগ ত্যাগাদিতে, এক ভাগ শাস্ত্রাদিতে ও অবশিষ্ট ভাগ গুরুসেবাদিতে পূর্ণ করিবে। পরে চিত্ত ক্রিয়ংপরিমাণে জ্ঞানাপন্ন হইলে, এক ভাগ ভোগ দ্বারা, দুই ভাগ গুরুসেবায় ও অপর ভাগ শাস্ত্রার্থচিন্তা করিয়া পূর্ণ করিবে। অনন্তর চিত্ত ব্যুৎপন্ন হইলে, দুই ভাগ শাস্ত্র ও বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা এবং অপর দুই ভাগ ধ্যান ও গুরুশ্রদ্ধায় পূর্ণ করিবে। এইরূপে মন নির্মল হইলে, যুক্তিযুক্ত উক্তি দ্বারা বালকের মায়, তাহার লালন করিবে। তাহাতে প্রজ্ঞা বিচারপরায়ণ ও ভোগতৃষ্ণাবিবর্জিত হইয়া শান্তি ও আত্মদৃষ্টি লাভ করিবে। আত্মদৃষ্টি ধেরূপ সুখ সমুদ্ভাবন করে, যজ্ঞ, দান ও তীর্থাদিতেও সেরূপ সম্ভব নহে। ভোগ শ্রেয়োরূপ দ্বারের সূক্ষ্ম অর্গল। উহা ভগ্ন করিতে পারিলে, বিচাররূপ ধন লাভ হয়। এই বিচারই আলোকপ্রাপ্তির অধিতীয় সাধন। তুমি এই বিচার সহায়ে পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, পরম বিশ্রান্তি লাভ করিয়া, লকলের নমস্ত হইবে। অতএব তুমি দেশাচারক্রমে ধন অর্জন করিয়া, তদ্বারা সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ দ্বারা বৈরাগ্য, বৈরাগ্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মদৃষ্টি লাভ কর।

পঞ্চবিংশ সর্গ । (বলির চিন্তাসিদ্ধান্তযোগ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বলি পিতৃবাক্য পর্যালোচনা করিয়া, পুনরায় বলিতে লাগিলেন, অহো ! বিচারপরায়ণ পিতৃদেবের উপদেশে আমার পরমপ্রবোধসংকার শু ভোগবিরতি উপস্থিত হইয়াছে ! তৎপ্রভাবে আমার অমৃতশীতল পরমনিশ্চল শান্তি-সুখেরও সংকার হইয়াছে । অহো ! এই শান্তিভুবন কি রমণীয় ! উহাতে সুখদুঃখাদি সকলেরই লয় হইয়া থাকে । এই শান্তি-ভূমিতে প্রবেশ করিয়া, আমারও পরম উপশম ও নির্দোষ লাভ হইয়াছে । যাহা প্রচণ্ড মনোবেগের ও নিয়ত মহাক্ষোভের স্বেদ, সেই ধনেপার্জন্য কি ভয়াবহ ও দুঃখময় ! আমি সমস্ত বিষয়ের আদর্শস্বরূপ মহাবিভব দর্শন ও সমস্ত ভোগের শ্রেষ্ঠ রাজভোগ-সকল ভোগ করিয়াছি, তথাপি, নিত্যসুখের অধিকারী হইতে পারি নাই ! অধুনা আমি আত্মদৃষ্টির উপায় জানিবার জন্য কুল-গুরু শ্রীচাচার্য্যকে জিজ্ঞাসাকরিব, আমি কে, আত্মা কে ও এই সমস্তই বা কি ? মহাত্মাদের উপদেশ অক্ষয় অর্থফল সমুদ্ভাবন করে ।

ষড়্বিংশ সর্গ । (বলির উপদেশযোগ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবল বলী এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, শ্রীচাচার্য্যের ধ্যানে নিবিষ্ট হইলেন । আচার্য্য ইহা জানিতে করিলে, তৎক্ষণাৎ বায়ুবৎ বাতায়নযোগে তদীয় গৃহে প্রবেশ প্রবোধিত তাঁহার দেহপ্রভায় সূর্য্যলগ্নমাগমে কমলবৎ বলির অন্তরায় দেবের পাদবন্দনা উঠিল । তখন তিনি রত্নাচার্য্য প্রদানপূর্ব্বক গুরু-রত্নময় আসন অর্থাৎ মন্দারকুমুদে অর্চনা করিয়া, বসিবার জন্য অধ্যায়ী হইয়া, শ্রী কহিলেন । ভগবান্ শ্রী সেই আসনে ঐ দূর করিলে, বলি তাঁহাকে কহিলেন

ব্রহ্মন্ ! সূর্য্যপ্রভা যেমন সকলকে কার্য্যে নিয়োগ করে, আপনার এই দেহপ্রভাও তেমন কিছু জিজ্ঞাসা করিতে আমাকে প্রবর্ত্তিত করিতেছে। ভোগসকল মহামোহের নিদান। আমি উহাতে একান্ত বিরক্ত হইয়াছি। যাহা মহামোহের নিষারক, তাহাই চানিতে ইচ্ছা করি; অতএব বলুন, আমি কে, আপনি কে, এই সমস্ত লোক ও ভোগপরম্পরাই বা কি ?

শুক্ৰ কহিলেন, আমার অবসর নাই, সংক্ষেপে বলিতেছি, শুন। চিৎ ও সৰ্ব্বত্র বিত্তমান, স্মৃতরাং সমস্তই চিৎ ও চিন্ময়। হুমি চিৎ, আমি চিৎ, সমস্তই চিৎ। তুমি ইহা নিশ্চয় জানিয়া, বিবেক আশ্রয় কর; সৰ্ব্বথা সিদ্ধকাম হইবে। যদি তোমার ঐ-প্রকার নিশ্চয়জ্ঞান না হয়, সহস্র সহস্র উপদেশও তোমাতে ভস্মা-হতবৎ বিফল হইবে। চেতাবিমুক্ত চিৎই পরমাত্মা। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, আত্মাকে দর্শন করিলে, তোমার অনন্ত পদ লাভ হইবে। যেখানে গুপ্তধিগণ বাস করেন, দেবগণের অনুরোধে নামাকে তথায় কিছুকাল থাকিতে হইবে; আমি চললাম। ত্রুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শরীরধারণপর্য্যন্ত যথাপ্রাপ্ত কার্য্যসকলের অনু-গানে কদাচ পরাম্ভু হন না। মহাভাগ শুক্ৰ এই বলিয়া, গ্রহ-গুণমণ্ডিত নৃভোমণ্ডলে দ্রুতগতি অবগাহন করিলেন।

গুপ্তবিংশ সর্গ (বলির বিশ্রাস্তি)।

বশিষ্ঠ কহিলেন; ভার্গব প্রস্থান করিলে, বলি ভাবিলেন, গুরুদেবের কথা যুক্তিসংগত। বাস্তবিক সমস্তই চিৎ। চিৎ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই। চিত্তেরই কল্পনাবলে সমস্ত উপলব্ধি হইয়া থাকে। অতএব আমার এই কাষ্ঠলোষ্ট্রসম দেহে প্রয়োজন কি ? আমিই এই জগতে অদ্বিতীয় চৈতন্যময় আত্মা। আমিই সৰ্ব্বগ, সৰ্ব্বব্যাপী, বিকল্পকল্পনাভীত চিদাত্মা এবং আমিই নিত্যোদিত, নিত্যানন্দ, নিরাভাস, দ্রষ্টা পরমেশ্বর। আমাতে দৃশ্য দর্শনের

সম্পর্ক নাই। আমি নির্মলস্বরূপ। হে প্রত্যগাত্মরূপিন্ চেতন-
স্বরূপ চিৎ ! তোমাকে নমস্কার এবং আমি সকল বস্তুর প্রকাশক
চিৎস্বরূপ ; আমাকেও নমস্কার। আমি সৎ, মহৎ আকাশের
ন্যায় অনন্ত ও অণু হইতেও ক্ষুদ্র পরমেশ্বর ।

এইরূপ চিন্তাবশে তুরীয় ভাবনা করিতে করিতে, তিনি
ষাবতীয় কল্পনা ত্যাগপূর্বক সমাহিত হইলে, ধাতা, ধ্যান
ও ধ্যেয় এই তিনের পরিহারপ্রযুক্ত নির্কাত দীপের ন্যায়, পবন
শান্ত ও পরম পদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং নির্মল মত্তা রূপে
বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

অষ্টাবিংশ সর্গ (বলির সমাদি) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বলি এই রূপে নিঃসঙ্গ ও নিশ্চেষ্ট হইলে,
ভাঁহার অনুচরেরা তৎক্ষণে তথায় আগমন করিল। অনন্তর
ডিম্বাদি মন্দিগণ, কুম্ভাদি গামন্তগণ, সুরাদি রাজগণ, হয়গ্রীবাদি
দৈন্যগণ, চক্রজাদি বান্ধবগণ, লঙ্কাদি সূহৃদগণ, বজ্রকাদি পরি-
চারকগণ, ইন্দ্রাদি সুরগণ, নাগাদি দেবযোনিগণ, রক্তাদি বরজীগণ,
উপায়নহস্ত কুবের, যম, সিদ্ধগণ এবং সাগর পার্বত ও নদীবাসী
প্রাণিগণ সেই ক্ষটিকময় কপূরগৌর সুন্দর গৃহে সমাগত হইল।
দানবেন্দ্রেরা অবশ্য কর্তব্য বোধে কিরীট অবনত করিয়া, সমাদর-
সহকারে সেই চিত্রন্যস্ত পুত্তলি বৎ নিশ্চেষ্ট বলিকে প্রণাম ও ভাঁহাকে
তদবস্থ দর্শন করিয়া, বিষাদমাগরে অবগাহন করিল এবং উদা-
সীনেরা বিস্ময়ে, তত্ত্ববিদেরা আনন্দে ও অনভিজ্ঞেরা ভয়ে অভি-
ভূত ও জড়প্রায় হইল। অনন্তর মন্দিরী তৎক্ষণে কর্তব্যবিচার-
পুরঃসর কুলগুরু শুক্রাচার্যের ধ্যানপরায়ণ হইল। ধ্যানমগ্ন
তিনি তৎক্ষণাৎ তথায় পদার্পণ করিলেন এবং অস্ত্রেরা পূজা
করিলে, কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামান্তর তদবস্থ বলিকে ক্ষণকাল সপ্রেম
নয়নে দর্শন করিয়া, ঈষৎ হাস্তসহকারে অমৃতায়মান বাক্যে

কহিলেন, সভ্যগণ! এই মহাপ্রভাব বলি অত্যন্ত আশ্চর্যবিচার-সহায়ে সিদ্ধ ও পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব এই ভাবেই এখানে থাকিয়া, অনাময় পদ দর্শন ও আত্মাতে অবস্থিতি করুন। ইহার চিত্ত প্রশান্ত, জন্ম বিগলিত, বিশ্রান্তি উপাগত ও মুক্তি অধিগত হইয়াছে এবং রাত্রির অবসানে সূর্যালোকের ন্যায়, সমস্ত নৃজন্মের জয়বশতঃ ইহাতে পরমালোক প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে যথাকালে স্বয়ংই ইহার প্রবোধ সঞ্চারিত হইবে। অতএব তোমরা সকলে স্বামিকার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হও। ইনি সহস্রবর্ষপর্য্যবসানে সমাপ্তি হইতে প্রবুদ্ধ হইবেন।

এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলে, দৈত্যেরা পূর্ববৎ প্রভুকার্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হইল এবং সমাগত ব্যক্তিবর্গ স্ব স্ব স্থানে প্রতি-প্রস্থান করিল।

উনত্রিংশ সর্গ। (বলির বিজ্ঞানপ্রাপ্তি।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর সহস্র বৎসর অতীত হইলে, দেব-চন্দ্রভির শব্দে বলির চৈতন্য হইল। তখন তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো! পরমার্থপদ কি শীতল! আমি ইহার লক্ষ্যমাত্র আশ্রয়েই পরম শান্তি লাভ করিয়াছি। অতএব ইহারই যাত্রায় আমি নির্দোষশান্তি লাভ করিব। এই বাহ্য ঐশ্বর্য্যে আমার প্রয়োজন কি? ইহা ত ভোগ করিয়াছি। সমাদিজনিত মানন্দে আমার অন্তরাত্মা যেমন অতিমাত্র উৎফুল্ল হইয়াছে, রূপ কিছুতেই আর সম্ভব নহে।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি পুনরায় বিশ্রান্তিলাভে ক্লান্ত হইলে, দৈত্যেরা আসিয়া তাঁহারে বেষ্টন করিল। তদর্শনে তিনি পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার মন পরম সভ্য লাভ করিয়াছে এবং মুখ তাও দূর হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা আমারে এমন কি উপাদেয় আছে, যাহাতে মন আকৃষ্ট হইতে

পারে? আমি এখন বুঝিতে পারিয়াছি, বন্ধমোক্ষাদি কিছুই নাই। আমার সমুদায় সম্ভাপ বিগলিত হইয়াছে। অধুন আমি সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, অবস্থান করিব এবং যথাপ্রাপ্তমাত্রের অনুষ্ঠান করিব। আর আমার কিছুতেই প্রবৃত্তি নাই এবং ঐশ্বর্য্যও অভিলাষ নাই। আমি মৃত জীবিত, সং বা অসং, ইহার কিছুই নহি। আমি সর্বত্র সমভাবে প্রতিষ্ঠিত আছি। অতএব আমিই ঈশ্বর; আমাকে নমস্কার। আমাব আর রাজ্যাদিতে প্রয়োজন কি? লক্ষ্মী আমায় ত্যাগ করেন, করুন। কিছুই আমার নহে; আমিও কিছুই নহি। আমার আর কর্তব্য কি আছে? অথবা, আমি যখন সর্বত্র সমভাবে আশ্রয় করিয়াছি, তখন আমার কার্য্যকরণ ও অকরণ উভয়ই সমান।

এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি অনাসক্তচিত্তে রাজ্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গকে পূজা দ্বারা, মুহুর্দদিগকে সম্মাননা দ্বারা, সামন্ত ও সঙ্জনসমূহকে সমাদর দ্বারা ভূতাং অর্থাদিগকে অর্থ দ্বারা এবং ললনাদিগকে বিচিত্র বিভবদ্বারা তুষ্ট করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালসহকারে অশ্বমেধজানুষ্ঠানে সমুৎসুক হইয়া, শুক্রাদির সহায়তায় ঐ মহামথ সম্পাদিত করিলেন। তাঁহার ভোগবানন; নাই দেখিয়া, ভগবান হরি তাঁহার মনস্কামনাসাধনমানসে সেই যজ্ঞে আগমন ও তাঁহাকে বঞ্চনা করিয়া, পাতালতলে প্রেরণ করিলেন। তিনি অজ্ঞাপি জীবমুক্ত, স্বস্থ ও নিত্য সমাহিত হইয়া, পাতালে বিরাজ করিতে ছেন। আপদ তাঁহার নম্পদ বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে। তিনি একমাত্র সমতারই পক্ষপাতী। তাঁহার প্রজ্ঞা মুখভূষণ কোন অবস্থাতেই উদিত বা অন্তমিত হয় না। অনঘ! তিনি যেদশ কোটি বৎসর জগত্বয়ের আধিপত্য বা ইন্দ্রভোগ করেন, তাহাতেও যেমন তাঁহার পরিতোষ জন্মে নাই, স্বপদভ্রষ্ট ও পাতালগহ্বরে নিহিত হইলেও, তেমন তাঁহার অসন্তোষের উদয় হয় নাই। আমি নিত্য, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া।

হর্ষবিষাদ পরিহার করিয়াছিলেন। তুমিও পৌরুষসহায়ে বলির
 স্তায় পরমপদে আরোহণপূর্বক বিবেকসহায়ে আমি নিত্য এই-
 প্রকার নিশ্চয় করিয়া, স্বস্থ ও সর্বত্র সমভাববিশিষ্ট হও এবং বলি
 দশকোটি বৎসর যে বিষয় ভোগ করিয়া, কিছুমাত্র রসপ্রাপ্ত হন
 নাই, তুমি সেই এই বিষয়কে বিষবৎ দূরে পরিহার করিয়া,
 নিরাময় পদে অধিরোহণ কর। মন যখন যাহাতে বালকের
 স্তায়, আসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে তাহা হইতে আকর্ষণপূর্বক
 একমাত্র তত্ত্বপথে নিয়োগ করিও। তাহা হইলে, অভ্যাসবশে
 তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া, পরমশ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে। যাহারা
 শরীরকেই সত্য ভাবে এবং যাহাদের আশয় মিথ্যাদৃষ্টিবলে
 বিনষ্ট হইয়াছে, তুমি যেন সঙ্কল্পের ক্রীতদাস সেই সকল মূঢ়ের
 সমান হইও না। আত্মনির্ণয় বিষয়ে বিবেক বৈরাগ্যাদির অভাব
 যেমন শোকাবহ, মুখগণের বাক্যে বিশ্বাস করা তাহা অপেক্ষাও
 দুঃখজনক। অতএব তুমি বিবেকের বশবর্তী হও। যাবৎ আত্ম
 দৃষ্টির জন্ত পৌরুষ আশ্রয় না করিবে, তাবৎ তোমার অত্যন্ত
 বিচার প্রাভুত হইবে না। এই রূপ, আত্মদর্শনে অসমর্থ হইলে,
 বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা আত্মা কখন প্রতিভাত হন না।
 বৎস! তুমি এক্ষণে যাত্রা গ্রহণ, ভোগ বা পরিহার করিতেছ,
 সমস্তই ত্যাগ করিয়া, ব্রহ্মবৎ অবস্থিতি কর।

ত্রিংশ সর্গ (হিরণ্যকশিপুবধ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামভদ্র! প্রজ্ঞাদ স্বয়ং যে রূপে আত্মজ্ঞান-
 সঞ্চয় পূর্বক সিদ্ধ হইয়াছিলেন, শ্রবণ কর।

পাতালকূহরে হিরণ্যকশিপু নামে এক অসুররাজ অবস্থিতি
 করিত। সে স্বীয় পরাক্রমে সুরাসুর বিদ্রাবণ ও ত্রৈলোক্য হরণ
 পূর্বক, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের একেশ্বর হইয়া, কিয়ৎ কাল যাপন করিলে,
 তাহার কতিপয় পুত্রসন্তান সমুৎপন্ন হইল। মণিগণের মধ্যে

কৌন্তভের স্ত্রায়, প্রহ্লাদ ঐ পুত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রধান । এবংবিধ পুত্রবৃন্দে সামিধ্যবশতঃ দৈত্যপতি, সর্বদৌন্দর্য্যসমলঙ্কৃত বসন্তের স্ত্রায়, পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং ত্রিগুণলিত মাতঙ্গের স্ত্রায়, একান্ত উদ্ধত হইয়া, পুত্রগণের সহায়তায় দেবগণের পৌনঃপুনিক উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন । দেবগণ তাঁহার প্রচণ্ড আক্রমণে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া, তাঁহার বিনাশবাণায় ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । মহাত্মারাও বারংবার তুষ্টিয়া মার্জ্জনা করেন না । এইজন্ত ভগবান্ মাধব তাহার পুনঃ পুনঃ অত্যাচারে ক্ষাতকোষ হইয়া, তাহার বিনাশ জন্ত তৎক্ষণাৎ অতী-ষভয়াবহ নারসিংহবিগ্রহ পরিগ্রহ করিলেন । তদর্শনে জগন্মণ্ডল প্রায়কবলিতবৎ ঘর্ষরঞ্জন করিতে লাগিল । স্থিরনৌদামিনীবৎ তদীয় দশনপ্রভায় দিক্ সকল স্থলিয়া উঠিল । তাঁহার সেই ব্রহ্মা-স্তবং ভয়াবহ উদর হইতে প্রবল পবন প্রাণ্ডুভূত হইয়া, পর্কতপ্রচয় প্রচলিত করিল । তাঁহার নয়নযুগল হইতে প্রায়পাবকপ্রতিম প্রস্থলিত কোপানল সমুথিত হইয়া, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে লাগিল । তাঁহার লোমকূপ হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ প্রাস্কুরিত ও সমস্ত শরীর হইতে পট্টিশাদি অস্ত্র সকল উৎক্ষিপ্ত হইয়া, গগনমণ্ডল, জগন্মণ্ডল ও দিগ্গণ্ডল আচ্ছন্ন করিল । দানবগণ সেই নৃসিংহমূর্তির নয়নগ-মুখিত রোষদহনে দহমান হইয়া, মশকবৎ দর্শাদিকে পলায়মান হইল । ভগবান্ নারায়ণ এই রূপে দৈত্যকুল নিশ্চূল করিয়া, তাহাদের অধিপতি হিরণ্যকশিপুর প্রাণ হরণ ও দেবগণকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক তাহাদের কর্তৃক বিশিষ্টরূপে পূজিত হইয়া, স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । অসুরনায়কেরা হিরণ্যকশিপুর বিরহে স্থাপুৰ্বং নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল । প্রহ্লাদ পিতৃশোকে কাতর ও শিশির-কালীন পদ্মবৎ স্নান হইলেন এবং কিম্বৎক্ষণ বিলাপান্তে পিতৃদেবের কালোচিত ঐক্ৰদেহিকবিধি বিধান করিয়া, স্বয়ং ধৈর্য্যাবলম্বনসহ-কারে শোকসন্তপ্ত বান্ধবগণের সাস্তুনা করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ (প্রজ্ঞাদেবের নারায়ণস্বরূপ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর প্রজ্ঞাদ দুঃখভরে একাকী চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায়, অমুররূপ অকুর তীক্ষ্ণাণ্ড হইয়া, উদিত হইলেই; হরিরূপ শাখামৃগ তৎক্ষণে উহা ভক্ষণ করে ! হায়, আমাদের ঐশ্বর্যরূপ আলোক প্রবর্তিত হইলেই, অরিকুলরূপ তিমিরস্তোম তাহাকে তিরস্কৃত করিয়া থাকে ! হায়, কি কষ্ট ! মৃগ যেমন নিঃস্বপ্নে সম্পত্তি হরণ করে, তদ্রূপ পিতৃদেবের পাদসেবক দেবগণ আমাদের ঐশ্বর্য হরণ করিলে, অমুরদিগকেও সমুত্তমভাবে অবাস্থিত করিতে হইল ! হায় ! অমুরগণের মরকতমণ্ডিত গৃহ সকলও ভস্ম ও তৃণাকুরে সমাচ্ছন্ন হইল ! হা বিধে ! তোমার অসাধ্য কিছুই নাই ! হায় ! ঝাঁহার মন্দারমাল্যধারিণী মুরমণীদিগকে বলপূর্ব্বক বন্দি করিয়াছিল, এখন তাঁহাদেরই রমণীগণ অমরদিগের বন্দী হইয়াছে ! হা পিতঃ ! যে ইন্দ্র পূর্বে তোমাকে স্বহস্তে যে চামরে বীজন করিয়াছিল, এখন সেই ইন্দ্র স্বয়ং সেই চামরে উপবীজিত হইতেছে ! একমাত্র হরিরই মুরগণের রক্ষাকর্ত্তা ! হায় ! হরির কি পরাক্রম ! তিনি ত্রিলোক-বিজয়ী পরন্তপ্রায় অমুর দিগকে তৃণপ্রায় অনায়াসেই জয় ও বিনাশ করিলেন ; অতএব হরিকে জয় করা দুঃখট । হায় ! রণচণ্ড অমুরেরা পরমবদ্রে দিব্যান্ত্রনকল প্রয়োগ করিয়াও, হরির বজ্রহার দেহ ভেদ করিতে পারিল না ! অতএব হরিকে যুদ্ধে বশ করা কাহার সাধ্য ! আমি কি উপায়ে সেই হরিকে বশ করিব ? তাঁহাকে বশ করিলেই, আমার সকল কামনা সিদ্ধ হইবে । তাঁহার বশীকরণের এক ভিন্ন আর দ্বিতীয় উপায় নাই । কামমনোবাক্যে শুদীয় শরণ গ্রহণ করাই তাঁহার বশীকরণ । অতএব আমি এই মুহূর্ত্ত হইতে নারায়ণস্বরূপ পরিগ্রহপূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম ।

নমো নারায়ণায়, এই মন্ত্র সকল অভীষ্ট সাধন করে । ইহা

ধারণ করিলে, নারায়ণ অবশ্যই আমার হৃদয়ে বিরাজমান হইবেন।
কদাচ অশ্রুতা করিতে পারিবেন না। সংসারের সমস্তই বিষ্ণুময়।
অতএব আমার আত্মাও বিষ্ণুময়। বিষ্ণুময় না হইয়া, বিষ্ণুর পূজা
করিলে, সে পূজায় ফল নাই। অতএব আমি বিষ্ণুরূপে অবস্থিতি
করি। যিনি বিষ্ণু, তিনিই প্রজ্ঞাদ। স্মৃতরাং বিষ্ণু ও আমাতে
পার্থক্য নাই। আমি বিষ্ণু, সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়া, অবস্থান করি-
তেছি। এই লক্ষ্মী আমার পাশে বিরাজ করিতেছেন। এই
শঙ্খচক্রগদাদি আমার হস্তে শোভা পাইতেছে। এই আমি
লক্ষ্মীর সহিত গরুড়ে আরোহণ করিয়া আছি। এই চুরায়াগণ
আমার সম্মুখ হইতে পলায়ন করিতেছে। এই ব্রহ্মাদি দেবগণ
আমার স্তব করিতেছেন। আমি সর্বদ্বন্দ্ব অতিক্রম করিয়াছি।
ত্রিভুবন আমার মূর্তি। আমাকে নমস্কার।

দ্বাত্রিংশ সর্গ। (বিবুধবাক্য।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! প্রজ্ঞাদ এই রূপে আপনাকে
নারায়ণরূপে কল্পনা করিয়া, পুনরায় চিন্তা করিলেন। আমার এই
বৈষ্ণবী তবু স্থূলসূক্ষ্ম বিবিধস্বরূপ হউক। কিন্তু এই বিষ্ণু প্রাণ-
প্রবাহ দ্বারা বাহ্যে অপর বিষ্ণুরূপে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও শক্তি
চতুষ্টয় ধারণ ও গরুড়ে আরোহণপূর্বক ভুজচতুষ্টয়বিভূষিত দিব্য-
দেহে বিরাজ করুন। তাহা হইলে, আমি মনোময়ী সপরিয়া দ্বারা
সপরিকরে ইহার পূজা করিতে সমর্থ হইব। পশ্চাৎ বাহ্য পূজা
করিব। অনন্তর প্রজ্ঞাদ পূজার দ্রব্য সকল কল্পনাপূর্বক মাধবের
মনোময়ী পূজায় প্ররুত হইলেন এবং দেবগৃহে রত্নময় বিচিত্র অর্ঘ্য-
পাত্র, বিবিধ বিলেপন, ধূপ, দীপ, রত্নালঙ্কার, মন্দারমালা, কনক-
পদ্ম, উৎপল, কল্পলতা, রত্নভবক, দিব্য বৃক্ষপল্লব, বিবিধ কুমুদ,
সহকারপল্লব, কিংশুক, বিশ্বদল, তুলসী, গুণ্ডুল, মূর্খী, কুমুদ,
নৈবেদ্য, হ্রদ্র, তাঙ্কল, চামর, দর্পণ, নীরাঞ্জন, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ

প্রণাম, ইত্যাদি উপচারকল্পনাপূর্বক লক্ষ্মীপতি বাসুদেবের বারংবার অর্চনা করিয়া, আত্মাকে সম্ভট্ট করিলেন। পরে, বিবিধ বাহ্য উপচারে ভক্তিসহকারে প্রতিদিন মাধবের পূজা করিতে লাগিলেন। তদবধি দৈত্যপুরবাসী দৈত্যমাত্রেই বৈষ্ণব হইয়া উঠিল।

কালসহকারে দেবলোকে এই বৃত্তান্ত উপস্থিত হইল। দেব-গণ শ্রবণ করিলেন, অশুরেরা বিষ্ণুদ্বৈতবিমর্জজনপূর্বক পরম বৈষ্ণব হইয়াছে। তাঁহারা বিস্মিত হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুর চিরবিদ্বেষী অশুরেরাও বৈষ্ণব হইল, ইহা অতিমাত্র বিস্ময়ের বিষয়। অনন্তর দেবগণ ক্ষীরোদগর্ভে অনন্তশয্যাশায়ী ভগবানের সমীপস্থ হইয়া, এই বিস্ময়াবহ বৃত্তান্ত বিনিবেদনপূর্বক চহিলেন, ভগবন্! তোমার চিরবিদ্বেষী দৈত্যগণও ভ্রম্য হইল! ইহা আমাদের মায়া বোধ হইতেছে। কেননা, দৈত্যগণ যেক্রপ রূর্ত, তাহাতে মহাজন্মভ্য হরিভক্তিতে তাহাদের অধিকার কোথায়? ইতর ব্যক্তির গুণবান হইলে, সুখ ও উদ্বেগ উভয়ই গমুৎপাদন করে। কাচের মধ্যে মহামূল্য মণি যেমন শোভা পায় না, তক্রপ অনুপযুক্ত স্থলে বস্তু সকলের শোভা হয় না। যে যেমন গুণবান, তাহার তক্রপ গুণযুক্ত বস্তুতেই সংস্থিতিসংঘটন হইয়া থাকে। পশু হইলেই, পশুর মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন না। পরস্পর বিসদৃশ বস্তু সকল, বজ্রমুচীর আয় কেবল পীড়ারই হেতু হইয়া থাকে। যাহা যাহার উপযুক্ত, তাহা তাহাতেই শোভা পায়। পদ্ম জলেই জন্মে, কদাচ স্থলে নহে। ফলতঃ, হীনকর্ম্মা, হীন জাতি ও হীনরুতি দানবগণের সহিত শাস্ত্রতী বৈষ্ণবী ভক্তির বহল অন্তর। হে দেবেশ! দৈত্যগণ বৈষ্ণব হইয়াছে, এই কথা আমাদের কোনমতেই সুখদায়িনী নহে।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ । (নারায়ণসমাগম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবগণ এইপ্রকার বাগ্‌বিত্তাস করিলে, ভগবান তাঁহাদিগকে কহিলেন, তোমরা বিষয় হইও না ; প্রজ্ঞান বাস্তবিকই হরিভক্ত হইয়াছে । তাহার জন্ম পাশ্চাত্য, এইজন্ত মোক্ষের উপযুক্ত । দক্ষ বীজের যেমন অঙ্কুর হয় না, তদ্রূপ প্রজ্ঞাদের আর জন্ম হইবে না । পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন, গুণবান নিগুণ হইলেই, অনর্থ সমুদ্ভাবন করে, কিন্তু নিগুণের গুণবতা সিদ্ধপদ কর্মক্রম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অতএব তোমরা স্ব স্ব গৃহে গমন কর । প্রজ্ঞাদের এই গুণ তোমাদের অসুখ উদ্ভাবন করিবে না । এই বলিয়া তিনি ক্ষীরোদলহরী মালামধ্যে অন্তর্হিত হইলেন, দেবগণ তাঁহার পূজা করিয়া, স্বর্গে গমন করিলেন । প্রজ্ঞাদের প্রতি তাঁহাদের প্রীতি সমুদ্ভূত হইল । যেহেতু, যে বিষয় মহাত্মাদের উদ্বেগ সমুৎপাদন না করে, মন তাহাতে বিশ্বাসবদ্ধ হইয়া থাকে ।

এ দিকে প্রজ্ঞাদ প্রতিদিন ঐ রূপে ভগবানের পূজায় প্রবৃত্ত হইলে, কালসহকারে বিবেকানন্দ ও বৈরাগ্যবিভবাদি গুণ সমস্ত তাঁহাতে অতিমাত্র বদ্ধিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার মন এক বারেই ভোগানন্দ ত্যাগ করিল । পদ্ম যেমন স্থলে স্থিতি প্রাপ্ত হয় না, তাঁহার মন তদ্রূপ বস্তুভোগে আর বিশ্রাম করিল না । তিনি শাস্ত্রার্থ কথা ভিন্ন অন্য কোন কার্যের জন্ত আর জনসমাজে গমন করেন না । ভগবান্ অন্তর্যামী নারায়ণ ক্ষীরোদে থাকিয়াই, সর্বব্যাপিনী বুদ্ধি সহায়ে প্রজ্ঞাদের ঈদৃশী চিন্তাশ্রুতি জানিতে পারিয়া, তদীয় পূজাগৃহে প্রবেশপূর্বক তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ।

প্রজ্ঞাদ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, দ্বিগুণ উপচারে পূজা করত, সহর্ষে প্রীতভরে বক্ষ্যমাণ বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন, ভগবান্ ! তুমি ত্রিভুবনের পালন ও সকলের কলঙ্গ ভঞ্জন করিয়া

থাক। এই ত্রিভুবন গৃহস্বরূপ; তুমি তাহার কোষ। তুমিই
 পরম বস্তু ও পরম গতি। তুমি স্বপ্রকাশ ও অশরণের শরণ।
 তুমি অজ্ঞাত, অচ্যুত ও ঈশ্বর। আমি তোমার শরণাপন্ন
 হইলাম। তুমি হৃৎপদ্মের জলাশয়। ব্রহ্মা মতত বেদগানপূর্ব্বক
 তোমারই মহিমা গান করেন। হে শঙ্খচক্রগদাধর! হে কুবলয়-
 দলনন্নিভ! আমি তোমার একান্ত আশ্রিত। তোমার শ্বেতবর্ণ
 মখপংক্তি তারকাস্তবকবৎ বিকসিত, বদন চন্দ্রবৎ প্রদীপ্ত এবং
 কোমলভের সমুজ্জ্বল কাস্তি তোমার হৃদয়ে মন্দাকিনীবৎ বিরাজিত
 আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি নববিকসিত পদ্মরেণুবৎ
 গৌরবর্ণে অলঙ্কৃত, কমলা তোমার অঙ্গে বিরাজিত, তোমার বদন
 নায়ংকালীন সূর্য্যবৎ অরুণায়িত এবং তোমার কাস্তি কনকবৎ
 বিকসিত; আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি দানবরূপ
 পদ্মেব তুষার, দেবরূপ পদ্মের সমুদিত দিবাकर, ব্রহ্মারূপ পদ্মের
 মহাজলাশয় ও হৃদয়রূপ পদ্মের হৃদয়। তুমি মোহরূপ অন্ধকারে
 প্রদীপ্ত প্রদীপ। তুমি জড় হইলেও, অজড় চিদাস্তত্বস্বরূপ।
 তুমি ত্রিভুবনের আভি নাশ করিয়া থাক। আমি তোমার শরণা-
 পন্ন হইলাম।

প্রহ্লাদ এইরূপে বহুবিধ বাক্যে স্তব ও অর্চনা করিলে,
 ভগবান্ পরমপরিভূষ্ট হইয়া, জলদাস্তীর নিম্ননে তাঁহাকে আশ্বা-
 শ্বিত করিয়া, কহিতে লাগিলেন।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ (প্রহ্লাদের আশ্বযোগ)।

ভগবান্ কহিলেন, দৈত্যবংশাবতংস! তুমি জন্মদুঃখবিনাশন
 অভীষ্ট বর গ্রহণ কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, ভগবান্! আপনি
 সর্ব্বসংকল্পফল প্রদান ও লোকের অন্তরে বিরাজ করেন।
 অতএব যেরূপ বর দিলে ভাল হয়, তাহাই দিন। ভগবান্ হাস্ত
 করিয়া কহিলেন, যাবৎ তোমার মন ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ না করে,

তাৎ সংসারসংজ্ঞমশান্তিরূপ পরমফল লাভ জন্তু ব্রাহ্মবিচার
তোমার অন্তরে অধিষ্ঠিত হউক ।

এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলে, প্রজ্ঞাদ তাঁহার পশ্চাতে
মণিরত্নসমেত পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিলেন । অনন্তর পূর্ববৎ
পদ্মাসনবন্ধনপূর্বক ভগবানের স্তব পাঠ করিয়া, ভাবিতে লাগি-
লেন, ভগবান্ আমাকে আত্মবিচার জন্তু আদেশ করিয়াছেন,
অতএব আমি আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হই । আমি এই পৃথিবীতে
চলিতেছি, বলিতেছি, বসিয়া আছি এবং প্রযত্নপূর্বক বস্ত্রসকলের
সংগ্রহ করিতেছি, আমি কে অথবা আমি কোন বস্তু ? এই জগৎ
আমি নহি । কেননা, ইহা জড়স্বরূপ । আমি কখনও জড়
হইতে পারি না । এই দেহও আমি নহি । কেননা, ইহাও
জড়স্বরূপ ; ইহা কেবল কতিপয় বায়ুর ক্ষণকালিক প্রস্ফুরণ মাত্র ।
আমি শব্দও নহি । কারণ, শব্দ শূন্য হইতে সমুদ্ভূত, এই জন্তু
জড়স্বরূপ । আমি স্পর্শও নহি । কেননা, ইহা ক্ষণ বিনশ্বর
চর্ম্মমাত্রের গ্রাহ্য । স্মৃতরাং জড়স্বরূপ । অচেতন রসও আমি
নহি । কেননা, এই রস ক্ষণবিনশ্বর জড়স্বরূপ জিস্মির আয়ত্ত ও
তদ্ভাববিশিষ্ট বস্তু সকলে প্রতিষ্ঠিত । আমি দৃশ্য বা দর্শনও নহি ।
কেননা, ইহারাও জড়স্বভাব । আমি গন্ধও নহি । যেহেতু,
এই গন্ধ অন্ধ জড় ক্ষয়স্বভাব নাসিকায় সমুদ্ভূত ; তজ্জন্তু জড়স্ব-
ভাব । অতএব যাহা কল্পনার অতীত, শাস্ত, সমতাবজ্জিত
ও পঞ্চেন্দ্রিয়ভ্রমবিরহিত, সেই শুদ্ধ চেতনই আমি । আমিই
সকল বস্তুর প্রকাশক, সন্ময় ও চিন্মাত্র । সমস্ত বস্তুই চিদাভাস ।
আমিও চিদাভাস । এই চেতনের অন্তঃপ্রবেশ বশতই বস্তু
সকল এই রূপে প্রতিভাত হইতেছে । এই চেতনাই সকলের
প্রকাশক । দর্পণ যেমন প্রতিবিম্বের আধার, চেতনাও তদ্রূপ
দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি ও ভূতসমূহের আধার । এই
অবিকল্প চিদ্রূপই সূর্য্যো উষ্ণতা, চন্দ্রে শৈত্য, পর্কতে ঘনত্ব ও
সলিলে তরলতা প্রদান করিয়াছে । এই চেতনা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও

শিবাদিরও আদি কারণ। ইহার কারণ কিছুই নাই। আমি সর্বকল্পনার অতীত স্বয়ং প্রকাশক অদ্বিতীয় আত্মা। আমাকে নমস্কার। এই চেতনা কাহারই দৃশ্য নহে ; বাঁহাদের মন বিগলিত হইয়াছে, তাঁহারাই ইহা প্রাপ্ত হন। আত্মবিদগণ ইহাকে নির্মল আকাশের স্থায়, অবলোকন করেন। আমিই এই আত্মস্থত্বীন সর্বব্যাপিনী চেতনা। এই স্থাবরজঙ্গমাঙ্গক ব্রহ্মাণ্ড সর্বব্যাপী ও সর্বময় আমারই দেহ। আমি ঈশ্বরস্বরূপ। আমিই সুন্দরভাবের সূর্য্যদেহে আলোকদান ও বায়ুরূপে সকলের জীবনাদান করিতেছি। সর্বসৌভাগ্যের আধার সেই গদাধর আমার এই দেহে বিরাজ করিতেছেন এবং সমস্ত জগতও ইহাতে প্রস্ফুরিত হইতেছে। আমি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত উভয়স্বরূপ এবং আমি স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বৃদ্ধ ও যুবা। আমি ইন্দ্ররূপে ত্রিভুবন পালন করিতেছি এবং তৃণ, গুল্ম ও লতা প্রভৃতি উদ্ভিদরূপে সমুখিত হইয়াছি। সমস্তই আমার এবং আমাতেই উৎপন্ন হইয়া, আমাতেই লয় পাইয়া থাকে।

আমি ভিন্ন এই সংসার কিছুই নহে। আমাতে প্রতিফলিত হইলেই, ইহার সর্গাঙ্কুতি হইয়া থাকে। যেমন রসময়ী আত্মা শক্তি সমস্ত তৃণ গুল্মাদিতে প্রসৃত হইয়া, তাহাদের ব্লেহস্ফুর্তির কারণ হয়, তদ্রূপ আমি আছি বলিয়াই, সমস্ত বস্তু রহিয়াছে। আমি না থাকিলে, কিছুই থাকে না। যত যেমন চুন্ধে, রস যেমন জলে ও চিং যেমন সকল বস্তুতে, আমি তেমন সকলের অন্তরে বিরাজ করিতেছি। আমিই বিরাট, সম্রাট ও কর্তা। আমি ছেত নহি, ভেত নহি এবং দাছ নহি। আমার জর নাহি, জন্ম নাহি ও মৃত্যু নাহি। বিশ্বফলে হস্তীর স্থায়, এই অতিক্রম ব্রহ্মাণ্ডে আমার বিপুল দেহ সমাবিষ্ট হইতে পারে না। সাংখ্য বৈষ্ণবাদি ষড়্‌বিংশ তত্ত্ব ও শৈবপাশুপতাদি অসংখ্য তত্ত্ব অতিক্রম করিয়াও, আমার এই বিপুল দেহ সীমা প্রাপ্ত হয় না। আমি নিরবলম্ব ও অসীমাকৃত ; সূতরাং অয়ং শব্দের বাচ্য নহি।

আমি অথবা এই, ইত্যাদি শব্দ কল্পনা ভ্রমমাত্র। কেই বা মরে, কেই বা বাঁচে, দেহই বা কি? কিছুই কিছুই নহে। আমি প্রত্যেক চৈতন্যরূপে সকল ভাবের অন্তরে অবস্থিতি করিতেছি, আমাকে নমস্কার। আমার জয় হউক। আমি অজাত ও সংসারভ্রমবর্জিত। আমার মৃত্যু নাই, আমি সর্বদাই জীবিত।

হায়, আমার নির্বুদ্ধি পিতা যানাদি অবিজ্ঞানময় অতুল ঐশ্বর্য দ্বারা কি প্রাপ্ত হইলেন? তিনি অতি উচ্চ বংশে জন্মিয়াছিলেন; তাঁহার অনুরূপ পরম পুরুষার্থেরই বা কি লাভ করিলেন? বলিতে কি, আত্মাই আনন্দস্বরূপ। আত্মাকে প্রাপ্ত হইলে, যেপ্রকার আনন্দের সঞ্চার হয়, শত শত সাম্রাজ্যলাভেও সেরূপ সম্ভব হয় না। বাহ্যর এই তুচ্ছ বিষয়ভোগের কিছুই নাই, তাঁহারই অন্তঃকরণ আত্মানন্দরূপ অমৃতপানে পূর্ণ হইয়া, সমস্ত সুখ ভোগ করে। মূঢ়বুদ্ধিরা এই অমৃতপান ত্যাগ করিয়া, বিষয়রূপ বিষপানে ধাবমান হয়, পণ্ডিতেরা কদাচ ইহা ত্যাগ করেন না। এই আনন্দই সাক্ষাৎ শান্তি ও পরম নির্যাস। বাহ্যর জ্ঞান আছে, সে কখন ইহা ত্যাগ করিয়া, রাজ্যাদি ভোগরূপ দুঃখ-পরম্পরা অর্জ্জুন করিতে সমুৎসুক হয় না। কতিপয় গ্রামের অথবা সমগ্র পৃথিবীর আধিপত্য করিয়াও বা কি হইবে? আমার পিতা ত্রিভুবনের অধিপতি ছিলেন। তাহাতে তাঁহার কি হইয়াছে? ভগবানের রোষে পড়িয়া ভয়াবহ শোচনীয় মৃত্যু লাভ হইয়াছে। হায়! আমার পূর্বপুরুষগণ কি মুখ! তাঁহারা পশুর স্থায় এই আত্মদৃষ্টিপরিহারপূর্বক কেবল অসার রাজ্যভোগসংকটে ক্লেশপরম্পরা অনুভব করিয়াছে। হায়, ত্রৈলোক্যে এমন কি আছে, যাহা এই আত্মদৃষ্টি অপেক্ষা প্রার্থনীয় হইতে পারে।

বলিতে কি, আলোকদায়িনী তৈজসী শক্তি, অমৃতদায়িনী ঐন্দবী শক্তি, মহত্ত্বদায়িনী ব্রাহ্মী শক্তি, ত্রৈলোক্যদায়িনী শাক্তী শক্তি, পরমপূর্ণতাদায়িনী শৈব শক্তি, বিজয়সমৃদ্ধিদায়িনী বৈষ্ণবী শক্তি, শীঘ্রগতি মানসী শক্তি, অস্তিত্ববল বায়বী শক্তি,

দাহকারিণী আশ্রয়ী শক্তি, নিরুতিদায়িনী পায়নী শক্তি, সিদ্ধি-জননী মৌনী শক্তি, বিজ্ঞাপিণী বাহস্পতি শক্তি, ব্রোমগামিনী বৈমানিকী শক্তি, ঐশ্বর্য্যরূপিণী পার্বতী শক্তি, গান্ধীয়ারূপিণী সামুদ্রী শক্তি, ঘননিনাদিনী বার্ষিকী শক্তি, কলঙ্কবিরহিণী নাভগী শক্তি, শৈত্যশালিনী তৌষারী শক্তি, ইত্যাদি দেশকালক্রিয়াময়ী শক্তিমাতেই সেই পরমনির্মল চিদ্রূপ হইতেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । এই রূপে এই ব্রহ্ম জগৎ শ্রী চিদ্রূপ হইতেই কল্পিত হইয়াছে । চিত্তের বাসনাবিহীন ভাবই পরমভাব । বিচার দ্বারা মন হইতে দৃশ্যকল্পনাভ্যাগ হইলেই, ঐ পরম ভাব গৃহীত হইয়া থাকে । তখন সমস্ত ভাবের পরিহার ও সমস্ত অভাবের নিরাস হইয়া, একমাত্র পূর্ণতাসংযোগ সংঘটিত হয় । এই চিৎ বাক্যমনের অগোচর । পরম উপশমে লীন হইলেই, ইহার মোক্ষপ্রাপ্তি হয় । আমার মূঢ়বুদ্ধি পিতামহগণ ভোগদুঃখের অভিলাষী ও হতচিন্ত হইয়া, ভাবাভাবরূপ অন্ধকূপে পতিত হইয়াছিলেন । হায়, কি কষ্ট ! ইচ্ছাষেষ ও স্নেহদুঃখাদি মোহবশে জীবগণ কীটের সমান হইয়াছে ! স্বীকার অন্তরাকাশে সত্যবোধরূপ পূর্ণচন্দ্র উদিত হইয়া, ইষ্টানিষ্টকল্পনারূপ অন্ধকার তিরোহিত করিয়াছে, তিনিই স্বার্থ জীবিত ।

ভগবন্ ! লোকালোকমণে ! আমি বহু কালে বহু কষ্টে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব আমাকে নমস্কার । হে চিদানন্ ! তোমাতে ও আমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই । অতএব শিবস্বরূপ পরাত্মা তোমাকে ও অনন্তস্বরূপ আমাকে, আমাদের উভয়েকেই নমস্কার । যিনি সকল কল্পনারূপ মেঘজাল তিরোহিত করিয়া, পূর্ণচন্দ্র রূপে আনন্দময় বিচিত্র দেহে আত্মায় সমুদিত হন, সেই পরমাত্মাকে নমস্কার ।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ। (ব্রহ্মাভ্যুদয় আশ্রমচিন্তা ।)

প্রজ্ঞাদ কহিলেন, যিনি ঔকারস্বরূপ ও বিকারহীন, সেই আত্মাই এই যাবতীয় দৃশ্য যিনি মেদ ও অস্থি প্রভৃতির অতীত ও অন্তরস্থ দীপস্বরূপ, সেই চেতনই সূর্যাদির প্রকাশ করিয়াছেন। সেই চিং কার্য্য করিয়াও কার্য্য করেন না; গমন করিয়াও গমন করেন না। তিনি পূর্ন, পর ও মধ্য সকল অবস্থাতেই একরূপ এবং ইহলোক ও পরলোক উভয়ই সমভাবাপন্ন। তিনি অনিত্য নিত্য, স্পন্দ অস্পন্দ, চল অচল সর্বস্বরূপ এবং আকাশ অপেক্ষাও নিলিঙ্গ। তিনিই মনকে চালনা করেন এবং নিজের হইলেও, কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রসাদ লাভ হইলে, জরামরণগস্তম দূর হয়। এইজন্ত সর্বদা যত্নসহকারে ইহার অন্বেষণ, স্তব ও ধ্যান করিবে। তিনি সর্বদাই এই দেহকুহরে বিরাজ করেন। এইজন্ত পরমাত্মীয় বন্ধুর স্থায় নিতান্ত শুলভ ও সুজ্জয়। প্রণব উচ্চারণপূর্বক সামান্য রূপেও আহ্বান করিলে, তিনি সম্মুখীন হন। একমাত্র অবিচারবলেই তাঁহাকে অবগত হওয়া যায় না। তখন ইনি হৃদয়স্থ হইলেও, অতিদূরস্থের স্থায়, অনায়ত্ত হন। এই দৈশ্বরের বিচার করিলেই, পরমানন্দরূপ চরম অভীষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং মরণাদির বিচ্ছেদহারিণী শুভ-দৃষ্টি স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া, থাকে। তখন কামক্রোধাদি শত্রু-বর্গ নিঃশেষ বিনষ্ট ও আশাপাশ সমস্ত একবারেই ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়। অধিক কি, ইনি দৃষ্ট হইলে, সমুদায় দৃষ্ট, শ্রুত হইলে সমুদায় শ্রুত ও স্থিত হইলেই সমস্ত স্থিত হইয়া থাকে। ইনি সুপ্তের জাগরণ করেন, অবিবেকীর বিবেক বিধান করেন, আর্ন্তের শান্তি সম্পাদন করেন ও সকলের পরিভ্রাণ সাধন করেন। ইনি চৈতন্যরূপে সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। ইনি সর্বব্যাপী ও সকল গুণানন্দস্বরূপ। ইহার সত্ত্ব সর্বগামিনী। ইনি পুষ্পে সৌগন্ধের স্থায়, আগার

অন্তরে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। অথবা, আমিই এই মহাদেব দেব পরমবোধস্বরূপ ঈশ্বর। আমি এই সমুদায়কে কল্পনা করিলেও, কিছুতেই লিপ্ত বা আগন্তু নহি। আমার সুখ দুঃখাদি হউক, আর নাই হউক, কিছুতেই আমার ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। এই আকাশরূপী আত্মা কিছুতেই ব্যাহত হন না এবং মন কিছুতেই ব্যাহত হয় না। সুতরাং দেহ শতধা বিচ্ছিন্ন হইলেও, দেহী আত্মার পরিবেদনা কি? ঘট ভগ্ন হইলে, ঘটাকাশের ক্ষতি কি? এই জড়স্বরূপ মন পিশাচের স্থায়, মিথ্যা উদ্ভিত হইয়াছে। হায়, কি মুর্থতা! লোকে ইহা বুঝিয়াও বুঝে না। আত্মাই যখন সমস্ত, তখন আমার ভোগাভোগে বাঞ্ছা কি? বাহ্য হয় হউক, বায় যাইক, তাহাতে আমার ক্ষতিবৃদ্ধিই বা কি? আমি এত দিন 'অজ্ঞানবশে' অন্ধ ছিলাম। এখন স্বয়ং সমুদ্ভিত বৈষ্ণব বিবেকের প্রসাদে আমার অবিবেক বিনষ্ট ও ব্রহ্মবোধ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তৎপ্রভাবে আমার দেহরূপ তরুকেটর হইতে অহংকাররূপ পিশাচও দূরীভূত হইয়াছে। এখন সমস্ত জ্ঞাতব্য আমার জ্ঞাত, সমস্ত দ্রষ্টব্য দৃষ্ট ও সমস্ত প্রাপ্তব্য আমার অধিগত হইয়াছে এবং আমি এখন ব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছি। যেখানে বিষয়রূপ সর্পের গর্জ্জন নাই মোহরূপ নীহার পটলের সম্পর্ক নাই, অনর্থরূপ পিশাচের সমাগম নাই, আশারূপ মরীচিকার স্থায় কোনপ্রকার লঙ্ঘার নাই এবং যেখানে রজোরূপ ধূলিরাশির প্রসার নাই, আমি এখন পরমদৃষ্টিসহায়ে সেই সর্বোন্নত পারমার্থিকী ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি বহুকালের পর স্তব, প্রণাম, বজ্রোপন ও প্রার্থনাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়পদাতীত ভগবান্ ব্রহ্মাত্মাকে ঈর্শন করিয়াছি।

ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে বহুকালের পর আমার বিবেকজ্ঞী প্রবোধিত, অন্তরাত্মা বিকসিত ও তন্নিবন্ধন অহংকারপিশাচ পলায়িত হইয়াছে। সূর্যালোকে চৌরের স্থায়, বিবেকের দীপ্তিতে অহংকারপিশাচ পলায়ন করাতে, আমি পরম উপশম ও

নির্দোষপদ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং বিশেষরূপে জানিয়াছি, আদি-
 ব্যাধি, স্বর্গনিরক, বন্ধমোক্ষ, গোহব্যামোহ, ইত্যাদি একমাত্র
 অহংকার হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে । আমার হৃদয়াকাশ
 অহংকাররূপ মেঘ ও তৃষ্ণারূপ বারিধারা বিরহিত হইয়া, পরম-
 নির্মল স্বচ্ছকান্তি ধারণ করিয়াছে । এক্ষণে আমি আনন্দরসে
 পরিপূর্ণ পরমাত্মস্বরূপ হইয়াছি ; আমাকে নমস্কার । আমার
 অহংকার বিগলিত, আশা নির্দোষিত ও বাসনা বিদলিত হইয়াছে ।
 তন্নিবন্ধন আমি আনন্দস্বরূপ, শিবস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি ;
 আমাকে নমস্কার । আমার হৃদয়রূপ সরোবরে আনন্দরূপ
 পল্লভ প্রস্ফুটিত হইয়াছে । প্রত্যগাত্মস্বরূপ পরমব্রহ্মস্বরূপ আমাকে
 নমস্কার । আমি এখন পরমশাস্তি ও সর্বত্র সমতা লাভ করি-
 য়াছি । সকল প্রাণীর মানসহংস পরমাত্মা আমাকে নমস্কার ।
 আমি শান্ত, সর্বগামী, কল্লনাহীন, ও অমৃতাত্মা হইয়াছি । অদৃশ্য-
 চিৎ সূর্য্য আমাকে নমস্কার । স্বভাবের আধার অবিচলিত
 চৈতন্যকে নমস্কার । আমি মন দ্বারা মন, অহংকার দ্বারা অহং-
 কার ও ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়দিগকে নষ্ট করিয়া, পরম জয় লাভ
 করিয়াছি এবং অভাব দ্বারা সর্বভাব ও অতৃষ্ণা দ্বারা সর্বতৃষ্ণা
 ছেদন করিয়া, কৰ্ত্তৃত্বাভিমানপরিহারপূরণের একমাত্র চৈতন্য
 স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছি । অতএব সত্যস্বরূপ অদৃশ্যাত্মা আমাকে
 নমস্কার । আমি ভগবান্ আত্মাকে দেখিতে পাইয়াছি । তিনি
 আমার অনুভূতিতে বিরাজ করিতেছেন । তৎপ্রভাবে আমার
 মন পরম পদ লাভ করিয়া, মনন, ঐশ্বর্য, ক্রম, রাগরঞ্জন ও অহং-
 কারাদি বিরহিত হইয়া, পরম সমতায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং
 অদ্বয় ও অক্ষর চিৎ আমার অন্তরে অবিচলিত ভাবে অবস্থিতি
 করিতেছেন । আমি বিষয়রূপ বিষম আপদে উদ্ধার পাইয়াছি ।
 আমাকে নমস্কার ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ (আত্মস্তব) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন মহামতি প্রাক্লাদ পুনরায় বলিতে লাগিলেন,
 হে সৰ্পপদাভীত পরমাত্মন ! আমি বহুকাল পরে বিবেকদৃষ্টি
 সহায়ে তোমারে প্রাপ্ত হইলাম । তুমি আমার স্মৃতিপথে এখন
 স্মৃতে বিরাজ করিতেছ । তোমাকে নমস্কার ! আমি অজ্ঞ
 তোমাকে সম্যক্ রূপে দর্শন ও অর্চনা পূর্বক সমাধিযোগে তোমাব
 আনন্দস্বরূপে অনুভব করিতে পারিয়াছি । ভগবন ! তোমাব
 ছায় সংসারে পরম প্রিয় বন্ধু আর কে আছেন ? মিত্র ! যাবৎ
 তোমাকে জানা না যায়, তাবৎ তুমি গমন, বিনাশ, প্রদান
 ইত্যাদি কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাক । কিন্তু আমি
 তোমায় জানিয়াছি ; আর তুমি কোথায় যাইবে এবং কি বা
 করিবে ? তুমি সমস্ত সংসার ব্যাপ্ত করিয়া, সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র বিরাজ
 করিতেছ । তোমার আবার গমনের স্থান কোথায় ? তুমি কৃত-
 কৃত্য, কর্তা ও ভোক্তা এবং নিত্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার ।
 হে চক্রাজপাণি ! হে চন্দ্রাঙ্গধারিন্ ! হে পদ্মধোনে ! তুমি
 দেবগণের ঈশ্বর ; তোমাকে নমস্কার । হে মিত্র ! তোমাতে
 আমাতে জলন্তরঙ্গবৎ নামমাত্রে বা শব্দমাত্রে ভেদ । তুমি
 অনন্ত রূপে অনন্ত আকাশে অনন্ত বিচিত্র বিলাসে নিয়তির
 দহিত বিহার করিয়া থাক । তুমিই দ্রষ্টা ও শ্রষ্টা, সৰ্ব্বগ ও
 সৰ্ব্বভাবময়, তোমাকে নমস্কার ।

দেব ! মুগ্ধয়, পাষণ্ডময় ও কাষ্ঠময় এই জগতে তোমা ভিন্ন
 আর কিছুই নাই । হায় ! কি মূৰ্খতা ! যিনি দর্শনরূপে
 সৰ্ব্বদা চক্ষুতে অবস্থিতি করিতেছেন, লোকে কিজন্ম তাঁহাকে
 দেখিতে পায় না ? যিনি স্পর্শরূপে সমস্ত বস্তু ব্যাপিয়া আছেন,
 লোকে কিনিমিত্ত তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না ? যিনি
 স্নাত্ত্বরূপে নিয়ত অন্তর্হৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন, তিনি কি
 নিমিত্ত দূরস্থ হইয়া থাকেন ? যিনি বেদ বেদান্ত সিদ্ধান্ত পুরাণ সৰ্ব্বত্র

নন্দন! গীত ও বিজ্ঞাত, লোকে কি রূপে তাঁহাকে বিন্ধিত হইয়া থাকে? আমার কি সৌভাগ্য! অজ্ঞ আমি আত্মার আত্মা পরমাত্মাকে অবগত হইলাম! ভগবন বিশ্বস্তর! তুমি আমাব অন্তরে অধিষ্ঠান করাতো, আমার ভোগাসক্তি একবারেই দূর হইয়াছে! আর আমার বিষয়ে বাসনা নাই, রাজ্যে ঐশ্বর্য্যে কামনা নাই, পরিজন পরিকরে কিছুমাত্র স্পৃহা বা অনুরাগ নাই। লোকনাথ! তুমি যেমন আত্মদৃষ্টি দ্বারা মন্থয় হইয়াছ, আমিও তেমন বিমল দৃষ্টি দ্বারা ভ্রময় হইয়াছি। তোমাতে ও আমাতে আর প্রভেদ নাই! অতএব তুমি আমি, এই শব্দদ্বয়সম্পন্ন নিরাকার মহাত্মাকে নমস্কার। তুমি ও আমি এই শব্দদ্বয়বিশিষ্ট আত্মাই সর্কস্বরূপ ও সর্কাতীত। অতএব তোমাকে ও আমাকে নমস্কার।

আত্মন! তুমি পুষ্পে সৌগন্ধের স্মায়, তিলে তৈলের স্মায়, সর্ষ্পে বিরাজমান হইতেছ। তুমিই যাইতেছ, দিতেছ, মারিতেছ, গ্রাসিতেছ ও প্রকাশিতেছ। তোমার মায়া অস্তি বিচিহ্ন। তুমি পরমাণুস্বরূপ হইলেও, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড চিরকালই তোমার অন্তরে বিবাজ করিয়া থাকে।

দেব! অজ্ঞ তুমি আমার এই দেহ-নগরে সুবিচারদক্ষ রাজা; আমার মনোরূপ রথ তোমার অধিষ্ঠান, সুখ দুঃখাদি কোনরূপ বিকারই তোমাকে আক্রমণ করিতে পারে না। তুমি মনোরূপ মাতঙ্গ ও ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বদিগের সহিত ভোগরূপ প্রবল রিপুকে পরাজয় করিয়া, নিয়ত বিজয়িবেশে বিরাজ করিতেছ। এই দেহ পুষ্পস্বরূপ, তুমি ইহাতে সৌরভ। অথবা এই দেহ চন্দ্রস্বরূপ, তুমি ইহাতে অমৃত। অথবা এই দেহ বিটপস্বরূপ; তুমি ইহাতে রস। অথবা এই দেহ হিমস্বরূপ, তুমি ইহাতে শৈত্য। তুমিই সকল অর্থের প্রকাশক ও সকল রসের আধার। তুমিই তেজঃ ও তেজের প্রকাশক। তুমিই বায়ুর স্পন্দ ও বহ্নির প্রকাশ। তুমিই আত্মাকে আত্মা দ্বারা আত্মগীলার্থ তুমি, আমি

ও অমুক ইত্যাদি বিবিধ শব্দে অভিহিত করিয়া থাক । তুমি আছ বলিয়াই, সকল আছে, না থাকিলে, কিছুই থাকে না । আদর্শে প্রতিবিম্বিত দেহাদি যেমন কোন কার্য্য করিতে পারে না, তদ্রূপ তোমার সত্তা ব্যতিরেকে এই জগৎ একান্ত অবশ ও অনায়ত্ত্ব হইয়া, থাকে । এই দেহও তোমা ব্যতিরেকে কাষ্ঠ-লৌহাদির স্থায়, নিতান্ত শোচনীয় দশা ভোগ করে । আলোক ও অন্ধকারের স্থায়, সুখদুঃখাদি সমস্তই তোমাতে পরিবর্তিত হইতেছে । তুমি নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ । এইজন্ম ক্ষণভঙ্গুর এই সুখ দুঃখাদি তোমাতে কোন মতেই স্থান পাইতে পারে না ; আলোক দর্শনে অন্ধকারের স্থায়, তোমার দর্শনমাত্র ইহাদের তিরোধান সংঘটিত হয় । এই রূপে এই অসত্যস্বরূপ ক্ষণভঙ্গুর সুখদুঃখ কোন কার্য্যকরই নহে । যেখানে অবিবেক ও অবিচার, সেইখানেই ইহাদের প্রাদুর্ভাব ও প্রসার । অতঃ তোমার প্রসাদে আমি ইহাদের অতিক্রম করিয়াছি । অতএব তোমাকে ও অমাকে নমস্কার ।

দেব ! তোমার মূর্তি নাই, তথাপি তুমি অনন্ত বস্তুর আত্মদ । তুমি স্থূল সূক্ষ্ম উভয়স্বরূপ । এইজন্ম তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সর্ব্বোৎকৃষ্ট । তুমি প্রমাণেব অতীত হইলেও, প্রামাণ্য, অজাত হইলেও জাত, অস্থিত হইলেও স্থিত ও অভাব হইলেও ভাব ; তোমাকে নমস্কার । আমি তোমার স্বরূপ । অতএব আমি জয়ী ও সর্ব্বক্ষম । আমাকে নমস্কার । আমাতে জন্ম মৃত্যু ও বিপদ সম্পদাদি কোনরূপ ভাবাভাবের কোনপ্রকার সম্পর্ক নাই ! আমি অধুনা নির্মাণপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । আমাকে নমস্কার ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ (অনুরগণের ব্যাকুলতা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুকুলপূর্ণচন্দ্র ! প্রজ্ঞাদ এইরূপ চিন্তাবশে পরমানন্দস্বরূপ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিলে, তাঁহার দেহ, চিত্তিতের ছায়, স্পন্দহীন হইল । তদবস্থায় সহস্র বৎসর অভি-
বাহিত হইলেও, তাঁহার প্রবোধসংস্কার হইল না । অনুচরেরা বহুযত্নে চেষ্টা করিয়াও, তাঁহারে প্রবোধিত করিতে পারিল না । তিনি ব্রহ্মাত্মা, একদৃক ও বাহ্যজ্ঞানরহিত হইয়াছিলেন ।

তদীয় পিতার পবলোক ও তিনি স্বয়ং এইরূপ সমাধিস্থ হইলে, দানবনগরী অরাজকতাজন্য অত্যাচারে পূর্ণ হইয়া উঠিল । বলবানেরা দুর্ব্বলের পীড়নে প্ররক্ত হইল । অস্বামিক অমুরেরা, অতিমাত্র উৎপীড়িত হইয়া, বহুযত্ন করিয়াও, প্রজ্ঞাদের সমাধি-
ভঙ্গ করিতে পারিল না । তখন ভগ্নোৎসাহ ও উদ্বিগ্ন হইয়া, স্ব স্ব অভিমত প্রদেশে প্রস্থান করিতে লাগিল । দম্ভুরা পরমা-
নন্দে সেই অরাজক পুরে অত্যাচার আরম্ভ করিল এবং বলপূর্ব্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া, অনায়াসে রত্নাদি হরণে প্ররক্ত হইল । লোকমর্য্যাদা বিনষ্ট হইল । অবলারা নানাপ্রকারে নিপীড়িত হইতে লাগিল । আর্জুনাদ ও রোদনাদির তুমুলশব্দে পাতালকূহর পরিপূর্ণ হইল । অন্ত্যজগণের অত্যাচারে সেই দানবনগরী ভূতশূন্য, লক্ষ্মীশূন্য ও উচ্ছিন্নপ্রায় হইল । বোধ হইল, যেন সাক্ষাৎ কলিযুগের আবির্ভাব হইয়াছে ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ । (পরমেশ্বর বিতর্ক ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদেহ ! ঐ সময়ে অনন্তশায়ী ভগবান যোগ-
নিদ্রা হইতে উত্থানপূর্ব্বক দেবগণের মঙ্গলচিন্তায় প্ররক্ত হইলেন । তিনি প্রথমে স্বর্গের, পরে পৃথিবীর, অনন্তর পাতালের ব্যবহার দর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, প্রজ্ঞাদ সমাধিস্থ ও ইন্দ্রের

সম্পদ প্রৌঢ়দশায় সমাগত হইয়াছে। তদ্বক্ষণে তিনি চিন্তা করিলেন, প্রজ্ঞাদ পরমপদে বিশ্রাম করিলে, ত্রিলোক দৈত্যহীন ও তজ্জন্ত মহাবিপন্ন হইবে। কেননা, দৈত্যভাববশতঃ জিগীষা দূর হইলে, দেবগণ পরমসাত্ত্বিক ও উপশম প্রাপ্ত হইয়া, মোক্ষরূপ পবন পদে অধিষ্ঠান করিবেন। দেবগণ মুক্ত হইলে, ভূতলে অবাধে যজ্ঞাদি সুসম্পন্ন হইবে। যজ্ঞাদির প্রাদুর্ভাববশতঃ ভুলোকও সমলাভ করিবে। ভুলোক উপশান্ত হইলে, সংসার বিনষ্ট ও তজ্জন্ত ব্রহ্মাণ্ড লয় প্রাপ্ত হইবে। ব্রহ্মাণ্ডের লয় হইলে, আমার দেহ শূন্যে সংমিলিত ও ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি হইবে। এই রূপে যদি আমি সৃষ্টিলায় করি, তাহা হইলে, এই ব্রহ্মাণ্ডে কি করিলাম? সুতরাং অকালে ব্রহ্মাণ্ডের লয় করা বিধেয় হয় না। দৈত্যদিগকে জীবিত রাখা সর্বথা শ্রেয়স্কর। তাহারা জীবিত থাকিলে, দেবগণ, যজ্ঞাদিক্রিয়া ও সংসার সমস্তই থাকিবে। অন্তথা হইলে, অন্তথা হইবে। অতএব আমি দৈত্যপুত্র গমন করিয়া, প্রজ্ঞাদকে যথাবৎ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করি। প্রজ্ঞাদের পাশ্চাত্য দেহ কল্প পর্যন্ত থাকিবে। অতএব আমি গভীরগর্জ্জনপূর্বক তাহার সমাধি ভঙ্গ করি। প্রজ্ঞাদ সেই গর্জ্জনে প্রবুদ্ধ হইয়া, অবশুই রাজ্যপালনে প্ররুত হইবে। তাহাতে দেবাসুরদ্বন্দ্ব সমুপস্থিত হইলে, আমার উহা ক্রীড়াস্বরূপ ও ব্রহ্মাণ্ডও স্থায়ী হইবে। অতএব আমি পাতালতলে প্রবেশপূর্বক অসুরদিগকে উদ্বোধিত ও জগতের স্থায়িত্ব বিধান করি।

উনচত্বারিংশ সর্গ । (নারায়ণ বাক্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সর্ক্সা নারায়ণ এইপ্রকার চিন্তানন্তর সপরিবারে পাতালকুহরে প্রবেশ করিয়া, দ্বিতীয় স্বর্ণের স্নায়, প্রজ্ঞাদনগরে পদার্পণ করিলেন। দেখিলেন, প্রজ্ঞাদ স্বর্ণময় প্রানাদগর্ভে, সুরেন্দ্রগুহাগত ব্রহ্মার স্নায়, সমাধিস্থ রহিয়াছেন।

নারায়ণের তেজে দৈত্যগণ পরাহত হইয়া, স্তূরে গমন করিয়াছে। অনন্তর ভগবান্ জনার্দন প্রজ্ঞাদের গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, মহাভাগ! প্রবুদ্ধ হও। এই বলিয়াই, দিগ্‌ব্রহ্ম প্রতি-
ধ্বনিত করিয়া, পাঞ্চজন্ত শব্দ নিবাদিত করিলেন। তাঁহার সেই প্রলয় প্রাচুর্ভূত বারিদগর্জনের শ্রায়, পাঞ্চজন্তের মহাশব্দে অসুরগণ ভয়ে ও মূর্ছায় ভূপতিত ও বৈষ্ণবগণ বর্ষাকালীন কুটজ-
কুমুমবৎ প্রফুল্ল হইলেন। তখন প্রজ্ঞাদেরও প্রবোধ সঞ্চারিত হইতে লাগিল। তাঁহার প্রাণশক্তি ব্রহ্মরক্ষে উপ্ত হইয়াছিল। উহা ক্রমে ক্রমে সর্কশরীরে সঞ্চারিত হইয়া, পরে একবারে সমস্ত দেহে তৎক্ষণাৎ সর্কতোভাবে সঞ্চারিত হইল। তখন ইন্দ্রিয়সকল সঞ্চারিত হইলে, তাঁহার চিৎ তাঁহার লিঙ্গদেহদর্পণে প্রতিবিম্বিত হইল। তখন তাঁহার মন কিয়ৎপরিমাণে অঙ্কুরিত হইলে, তাঁহার নয়নযুগল ক্রমে ক্রমে বিকসিত ও মনও স্থূলভাবে পরিণত হইল।

ভগবান্ তদবস্থ প্রজ্ঞাদিকে কহিলেন, সাধো! তুমি আপনার রাজ্যলক্ষ্মী ও আকৃতি স্মরণ কর; অকাণ্ডে দেহপাত করিও না। উত্থান কর, উত্থান কর। নিয়তি আমাদের সম্যক্ পরিজ্ঞাত। এইজন্ত বলিতেছি, তুমি প্রলয় পর্য্যন্ত এই শরীরে এই স্থলে অব-
স্থিতি কর। তুমি জীবমুক্ত ও গতোদ্বগ হইয়াছ। এক্ষণে স্বীয় দেহকে কল্পান্ত পর্য্যন্ত ব্যবহারে নিয়োজিত কর। কল্পান্তে তোমার এই দেহ বিশীর্ণ হইয়া, ঘটাকাশের শ্রায়, মহাকাশে মিলিত হইবে। তোমার এই দেহ বিশুদ্ধ হইয়াছে এবং লোক-
পরাবর দর্শন করিয়াছে। সাধো! এখনও দ্বাদশ সূর্য্য সমুদিত, পর্কত সকল বিঘ্নলিত ও বিশ্বসংসার প্রস্থলিত হয় নাই। তবে তুমি কেন রূপা কলেবর পরিহার করিতেছ? এখনও বায়ু লোক-
ত্রয়ের ভাস্মরাশিতে ধূসরিত ও উন্মত্তভাবে প্রবাহিত হয় নাই; এখনও পুষ্করাবর্ত বিদ্যুমণ্ডলী জগদ্বর্গে প্রস্কুরিত হয় নাই; এখনও পর্কতসকল ভূকম্পবশে বিদারিত ও শব্দসহকারে দিগ্‌গুলে নিপতিত এবং দিক্ সকলও প্রস্থলিত ও বিশারিত হয় নাই,

এখনও এই বিশ্ব প্রলয়-প্রবুদ্ধ পয়োদপটলীতে প্রচ্ছাদিত হইয়া দেবত্রয়মাত্রে পর্য্যবসিত হয় নাই ; এখনও পৃথিবীর পদ্মদলপ্রায় লোকালোক পর্কিত উৎখাত ও উৎপত্তিত এবং ব্রহ্মাণ্ডের ভিত্তিরূপ দিক্‌মকল জর্জরিত বা উৎসারিত হয় নাই ; এখনও দ্বাদশ আদিত্যের কিরণনিকর প্রস্ফুটিত মেরুর ন্যায়, ভয়ঙ্কর টঙ্কারসহকারে আকাশে ভ্রামিত ও কল্লকালীন মেঘবৎ গজ্জিত হয় নাই ; অতএব তুমি কিজ্ঞান রূখা কলেবরপরিহারে উদ্ভূত হইয়াছ ? এখনও আমি নমুদায় প্রাণিমণ্ডলে ও দিক্‌মকলে বিহার করিতেছি । অতএব তোমার শরীরপাত করা কোনমতেই বিধেয় হয় না । তাত ! এই পর্কিত মকল ; এই ভূতমণ্ডলী ; এই ভূমি ; এই আমি ; এই জগন্মণ্ডল ও গগনমণ্ডল ; মকলই রহিয়াছে । তবে তুমি কিজ্ঞান রূখা দেহ ত্যাগ করিবে ?

যাহার মন অত্যন্ত অজ্ঞানযোগবশতঃ সর্সদাই ব্যাকুলিত ও দুঃখপরম্পরায় বিদলিত, তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা আমি ক্লশ ; দুঃখী বা মূঢ় ; ইত্যাকার নানাপ্রকার ভাবনার মঞ্চের দ্বারা যাহার মতিচ্ছন্ন দশার আবিস্কার হয় ; তাহারই মৃত্যু শোভা পায় । অথবা চঞ্চল মনোরুতিবশে আশাপাশে বদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ নীয়মান হওয়াতে যাহার সুখের লেশ নাই ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা ভূষণ বিবেক হরণপূর্বক সম্যকরূপে যাহার হৃদয় মন্দিরিত করিয়াছে ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা রাগাদির উচ্ছ্রায়বশতঃ যাহার চিত্তবৃত্তি সুখ দুঃখে সর্সদাই জড়িত ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা যাহার দেহে কামাদি অনর্থ-পরম্পরা প্রবল ঝটিকারূপে সর্সদাই প্রবাহিত ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অথবা যাহার শরীরে আধিব্যাধি প্রবল অনলবৎ দাহপীড়া সমুদ্ভাবন করে ; তাহারই মরণ শোভা পায় । অজাগর যেমন শুষ্কবৃক্ষকোটরে গজ্জন করে ; তদ্রূপ যাহার শরীরে কামাদির নিত্য গজ্জন হইয়া থাকে , তাহারই মরণ শোভা পায় ।

লোকে দেহের অবিজ্ঞানকেই মৃত্যু বলে ; কিন্তু তাহা

কোনমতেই সঙ্গত নহে। কেননা আত্মার দেহজ্ঞানহীনতাই ঐরূপ অবিজ্ঞানতার হেতু। অথবা মনের আত্মতত্ত্ব দর্শন হইতে বিরত হওয়াকেই প্রকৃত মৃত্যু বলা যাইতে পারে। অতএব যাহার মন সৰ্ব্বদা আত্মতত্ত্ব দর্শনে সংক্রমিত; তাহারই জীবন শোভা পায়। এইরূপ যাহার অহঙ্কার নাই; যাহার প্রিয়াপ্রিয় বোধ নাই এবং যে ব্যক্তি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী; তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যাহার রাগ নাই; দ্বেষ নাই; তজ্জন্ম যাহার বুদ্ধি শীতল হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি উদাগীনভাবেই বিশ্বজগৎ দর্শন করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। যে ব্যক্তি হেয়োপাদেয় জ্ঞানবিহীন হইয়া; পরমাত্মাতেই মন অর্পণ করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। যে ব্যক্তি রজতাদি অবস্তু আসক্তি ত্যাগ করিয়া একমাত্র সেই বিমল কলনাতেই চিত্ত নিহিত করে; তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যে ব্যক্তি সত্য দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া কর্তব্যমাত্র বোধে জাগতিক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় তাহারই জীবন শোভা পায়। অথবা যে ব্যক্তি প্রিয়লাভে তুষ্ট ও অপ্রিয় সংযোগেও অসন্তুষ্ট না হয়; তাহারই জীবন শোভা পায় অস্ত্র ব্যক্তির নহে।

চত্বারিংশ সর্গ (প্রজ্ঞাদবোধন)।

ভগবান্ কহিলেন, দৈত্যনাথ! দৃশ্যমান দেহের স্থিরতা কেই জীবন ও পরিহারকেই মৃত্যু বলে। তুমি এই উভয় হইতেই বিমুক্ত হইয়াছ। সুতরাং তোমার মৃত্যুই বা কি আর জীবনই বা কি? তুমি জীবিতও নহ, মৃতও নহ। আকাশ যেমন নিলিঙ, তুমিও তজ্জপ দেহস্থ হইলেও, অদেহ। কেননা তোমার দেহে দৃষ্টি নাই তুমি জেয় বস্তুর পরিজ্ঞানবশতঃ প্রবুদ্ধ হইয়াছ। তোমার দ্বৈতজ্ঞান দূর ও তজ্জন্ম উপশম লাভ হইয়াছে। অতএব তোমার দেহ কোথায়? এই দেহ কিছুই নহে, সর্বথা অসৎ বা মিথ্যা-

স্বরূপ । যাহারা অপ্রবুদ্ধ তাহাদেরই পক্ষে এই দেহ সম্ভব হইয়া থাকে । তুমি একমাত্র চিৎপ্রকাশনিষ্ঠ ও স্ব স্ব রূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছ অতএব তোমার দেহ কোথায় ?

বসন্ত উদিত ও মলয়ানিল প্রবাহিত হউক ; আত্মার পক্ষে কিছুই অভিনব নহে । কেননা সমস্তই সেই আত্মাতে অধিষ্ঠিত আছে । ভূত সকল স্থিত বা অস্থিত ; ক্ষয়িত বা বর্দ্ধিত ; যাহাই হউক সমস্তই আত্মাতে অবস্থিতি করে । সেই আত্মা এই দেহের ক্ষয়ে ক্ষীণ ; বর্দ্ধিতে বর্দ্ধিত ও স্পন্দনে স্পন্দিত হন না । যেহেতু তিনি পরমেশ্বর । অহংকার ক্ষীণ ও চিত্তভ্রম গলিত হইলে ত্যাজ্য বা অত্যাজ্য ইত্যাদি কলনার আর সঞ্চার কোথায় ? তাত ! তত্ত্ববিদগণ কখন আমি করি ও আমি না করে ; ইত্যাদি কলনার বশীভূত হন না । কেননা তাঁহাদের কর্তৃত্বাভিমান নাই । প্রবুদ্ধ ব্যক্তির সাকলের কর্তা ; কিন্তু কিছুই করেন না । যেখানে অকর্তৃত্ব ; সেইখানেই অভোক্তৃত্ব এবং যেখানে অকর্তৃত্ব সেইখানেই শাস্তি বিরাজমান । পণ্ডিতেরা এই শাস্তিকেই মুক্তি বলেন । প্রবুদ্ধ পুরুষগণ পরমার্থরূপে সকল বস্তুতেই অবস্থিতি করেন ; অতএব তাঁহাদের ত্যাজ্য ও অত্যাজ্য কিছুই নাই । যেখানে এরূপ গ্রাহ্যগ্রাহকসম্বন্ধের স্পর্ক নাই ; সেইখানেই শাস্তি সমুদিত হয় । এই শাস্তি স্থিতিপ্রাপ্ত হইলেই মুক্তিনামে পরিগণিত হয় । পুরুষোত্তম ব্যক্তিগণ এই মুক্তিতে অধিষ্ঠানপূর্বক সুষুম্নের দ্বার আত্মসম্মিধিমাতে বিচরণ করেন । যাহাদের বাসনা বিগলিত ও পরমবোধ সমুদিত হইয়াছে ; তাঁহারা সুষুম্নি ও জ্ঞান এই উভয় অবস্থার মধ্যবর্তী হইয়া জীবন যাপন করেন । যাহারা একমাত্র আত্মনিষ্ঠ বা আত্মগতচিত্ত ; তাঁহারা সুখে অনুরক্ত ও দুঃখে উদ্বেগযুক্ত হন না । কেননা তাঁহারা অনানক্ত হইয়া সকলবিষয় গ্রহণ করেন ।

মহাভাগ ! তুমি পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছ । অধুনা কল্প পর্য্যন্ত স্বপদে প্রতিষ্ঠিত থাক ।

একচত্বারিংশ সর্গ (প্রজ্ঞাদের রাজ্যাভিষেক) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ভগবান্ নারায়ণ সুশীতল বাক্যে
এইরূপ কহিলেন প্রজ্ঞাদ বিকসিতনয়নে সন্নিবিষ্টচিত্তে পরমহর্ষে
বলিতে লাগিলেন, দেব ! আমি অবিশ্রান্ত রাজ্যচিন্তাবশতঃ
নিতান্ত পরিশ্রান্ত হওয়াতে কয়ংকাল বিশ্রান্তি লাভ করিতে-
ছিলাম । আপনার প্রসাদে আমার স্বরূপস্থিতি লাভ হইয়াছে
এবং আমি সদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি উভয়ই প্রাপ্ত হইয়াছি ।
অধুনা আমি নির্মল পরমাকাশরূপ অনন্তদৃষ্টিতে অবস্থিতি
করিতেছি । আত্মার শোক মোহ ভয় সমস্তই বিগলিত হইয়াছে ।
একমাত্র আত্মাই সত্য ও সর্বদা বিদ্যমান । অতএব শোক মোহ
ভয় অভয় ও ক্ষতিবৃদ্ধির সম্ভাবনা বা অবসর কোথায় ? অধুনা
আমি স্বয়মুদিত পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । যাহারা অপ্রবুদ্ধ
তাহারাই হর্ষশোকবিকারবিধায়িনী বিবিধ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া
থাকে । দেহের অভাব হইলে, দুঃখের অভাব হয় । দেহই
দুঃখ ভোগ করে । যাহারা মুখ, তাহারাই চিন্তারূপ বিষধরীর
বিষম দংশনশালা নহ্ন করে । ইহা সুখ ইহা দুঃখ ইহা আছে
ইহা নাই এইপ্রকার দ্বৈধীভাবনা মুঢ়দিগকেই অভিভূত করে,
পণ্ডিতকে নহে ।

প্রজ্ঞাদ এইপ্রকার বাগ্‌বিত্তাস পুরঃসর অর্ঘ্যপাত্র প্রদান
করিয়া ভগবানের পূজা করিলে তিনি পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন,
দানবরাজ ! উত্থান করিয়া সিংহাসন আশ্রয় কর ; আমি তোমার
অভিষিক্ত করি । আমার পাঞ্চজন্ম রবে সমাগত এই সকল দিগ্ধ
ও সাধ্যগণ তোমার মঙ্গল করুন । এই বলিয়া তিনি প্রজ্ঞাদকে
সিংহাসনে অধিরূঢ় করিয়া গন্ধাদি সরিৎসমেত ক্ষীরোদাদির
সলিলে অভিষিক্ত করিলেন । বিপ্রগণ ঋষিগণ ও লোকপালগণ
তাঁহার সহকারী হইল এবং সুরাসুরগণ সকলে ভগবানের স্তব ও
প্রজ্ঞাদের পূজা করিলেন । ভগবান্ প্রজ্ঞাদকে কহিলেন ; তুমি

যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবী ও স্নমেরু তাবৎ সমগ্রগুণ অধিকার পূরক রাজত্ব করিবে। অধুনা ইষ্টানিষ্ঠ যাগ ভয় ও ক্রোধ পরিহার করিয়া সমদর্শিনী বুদ্ধিগহায়ে রাজ্য পালন কর। কি স্বর্গে, কি মর্ত্যে; কি রাজ্যে; কুত্ৰাপি তোমার কোনরূপ উদ্বেগ থাকিবে না। অধুনা তুমি দেশ কাল ও পাত্রানুসারে বধদণ্ডাদি বিধানপূরক প্রজাপালন প্রসঙ্গে অবস্থিতি কর এবং আত্মনিষ্ঠ, সমতার্জিত ও লাভালাভের সমদর্শী হইয়া অনাশঙ্কচিত্তে কার্য্য সাধনে প্ররত্ত হও। তুমি পরমার্থ ও ব্যবহার উভয়ত্রই নিপুণ; সুতরাং তোমাকে আর উপদেশ কি দিব? তুমি ভয় ক্রোধ ও অনুরাগ বিসর্জিত করিয়াছ; অতএব আর কাহারও হিংসা করিও না। আজি হইতে দেবাসুর সংগ্রাম নিরুত্ত ও জগৎ সুস্থ হউক এবং দেবাসুর রমণীরা স্ব স্ব স্বামীতে বিশ্বাস স্থাপন করুক।

দ্বিচছারিংশ সর্গ। (প্রজ্ঞাদের ব্যবস্থা।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ এইরূপ কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে প্রজ্ঞাদ তাঁহার পশ্চাতে রাশি রাশি পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বৎস রাম! আমি এই তোমার নিকট প্রজ্ঞাদের বিজ্ঞানপ্রাপ্তি কীৰ্ত্তন করিলাম। এই রত্নান্ত্র অশেষ পাপ বিনাশ ও সকল সন্তাপ নিরাস করে। আত্মবুদ্ধিগহায়ে এই পবিত্র উপাখ্যান বিচার করিলে; অশেষ কলুষ নিরস্ত ও পরমগদ অধিগত হয়। পণ্ডিতেরা অজ্ঞানকেই পাপ বলেন। এই অজ্ঞান একমাত্র বিচারবলে উপশমিত হইয়া থাকে। এই বিচার পাপবৃক্ষের মূলচ্ছেদনের মহাজ্ঞ। ইহা ত্যাগ করা কোন-মতেই উচিত নহে। যাহারা প্রজ্ঞাদের এই সিদ্ধি বিষয় বিচার করিবে, তাহারা নিঃসন্দেহই সপ্তজন্মকৃত পাপে পরিহার প্রাপ্ত হইবে।

রাম কহিলেন ; ব্রহ্মন্ । প্রজ্ঞাদের মন সমাধিস্থ হইয়াছিল ;
পাঞ্চজন্ত শব্দে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইল ?

বাশিষ্ঠ কহিলেন, মুক্তি দ্বিবিধ, মদেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি ।
যাহার মতি অসংস্কৃতবশতঃ ত্যাগ ও গ্রহণাদি কোন বিষয়েই
অনুরাগের লেশমাত্র নাই, তিনিই জীবমুক্ত জানিবে । তাদৃশ
জীবমুক্ত ব্যক্তির শরীরাবসানে পুনরায় জন্ম হয় না । তাঁহার
এইরূপ অদৃশ্য স্থিতিকে বিদেহমুক্তি বলে । জীবমুক্ত মাত্রেই
স্বপ্নতুল্য । তাঁহাদের হৃদয়ে বাসনা, ভ্রষ্টরাজের স্নায়, পুনর্জন্ম-
বিরহিত ও আত্মজ্ঞান সমপ্তি হইয়া শুদ্ধ সত্তামাত্রে অবস্থিতি
করে এবং সহস্র বর্ষান্তেও প্রবোধের কারণ হইয়া থাকে ।

প্রজ্ঞাদ এই শুদ্ধসত্ত্ব বাসনাবলেই পাঞ্চজন্ত শব্দরবে প্রবুদ্ধ
হইয়াছিলেন । অথবা, ভগবান্ হরি সর্বভূতের আত্মা ও কারণ ।
তিনি যখন যাহা মনে করেন তখনই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে ।
তিনি যে মাত্র মনে করিলেন, প্রজ্ঞাদ প্রবুদ্ধ হউন সেইমাত্র
প্রজ্ঞাদের প্রবোধ সঞ্চারিত হইল । এইরূপ প্রণীত আছে যে
বাসুদেবই সৃষ্টি স্থিতির কারণ । এইজন্ত তাঁহাকে দর্শন করিলেই
আত্মদর্শন হয় । রাম ! তুমি অশ্রান্ত যাবতীয় দৃষ্টি পরিহার-
পূর্বক সেই আত্মদর্শনে ব্রতবান্ হও আত্মদর্শন অনায়াসেই সম্পন্ন
হইয়া থাকে । তুমি আত্মাকে দর্শন করিলেই নিত্যপদে অধি-
ষ্ঠিত হইবে । এই সংসার অতি বিষম স্থান । উহা বর্ষাকালের
শ্রায় বিচারকে সূর্য্যের শ্রায় আচ্ছন্ন ও বারিধারার শ্রায় দুঃখ-
পরম্পরা বর্ষণ করিয়া মুখতারূপ বিষম ব্যাধি সমুদ্ভাবিত করে ।
অতএব তুমি ইহা পরিত্যাগ করিয়া শাশ্বতপদে আরোহণ কর ।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ । (প্রজ্ঞাদের বিশ্রান্তি ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার কথা সকল যেরূপ পবিত্র
ও মুখ জনক, তদ্রূপ শুনিতে সাতিশয় অভিলাষ হয় । অতএব

বলিতে আস্তা হউক, যদি একমাত্র পৌরুষ প্রযত্ন দ্বারা সকল বিষয়ে সিদ্ধি সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে প্রজ্ঞাদ কিজন্ত বাসুদেবের বর ব্যতীত স্বকীয় পৌরুষ সহায়ে প্রবুদ্ধ হন নাই ।

বশিষ্ঠ কহিলেন সৌম্য ! প্রজ্ঞাদ যাহা পাইয়াছিলেন ; পৌরুষ-বলেই পাইয়াছিলেন অল্প উপায়ে নহে । তিল ও তৈল যেমন দ্বিভিন্ন, আত্মা ও নারায়ণে তদ্রূপ ভেদ নাই । যিনি আত্মা, তিনিই নারায়ণ, প্রজ্ঞাদ স্বয়ং পৌরুষবলে বিষ্ণুর বরলাভ করেন এবং পৌরুষবলেই স্বয়ং বিচার করিয়া মনকে অবগত হইয়াছিলেন । আত্মা কখন পৌরুষবলে ও কখন বা ভক্তিলভ্য বিষ্ণুদেহ সহায়ে প্রবুদ্ধ হন । চিরকাল আরাধনা করিলেও এই বিষ্ণু কখন বিচার-বিহীন ব্যক্তিকে জ্ঞান প্রদান করেন না । পুণ্ড্রসংকিত বিচারই আত্মদর্শনে প্রধান সাধন ; বরাদি গৌণমাত্র । অভ্যাস সহায়ে বলপূর্বক ইন্দ্রিয়দিগকে বশীকৃত ও ধ্যান আশ্রয় করিয়া, মনকে বিচারনিষ্ঠ কর । যখন যাহা প্রাপ্তি হয়, তাহা যত্নবলেই লব্ধ হইয়া থাকে, অল্প কিছুতেই নহে । অতএব পৌরুষ সহায় হইলে, ইন্দ্রিয়দিগকে জয় ও সংসারসাগর উত্তরণপূর্বক পরমপদরূপ পর-পারে গমন কর । যদি যত্ন না করিলেও জনার্দ্রনকে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে মুগপক্ষিরা কিজন্ত আত্মদর্শন করিতে পারে না ? শিষ্যের যদি ভক্তিরূপ পৌরুষ না থাকে, গুরুও তাহাকে উদ্ধার করিতে পারেন না । যদি পারিতেন, তাহা হইলে উষ্ট্র ও বলী-বর্দাদিরও উদ্ধার হইত ।

জ্ঞানদৃষ্টির দৃঢ়তা হইলে পরম পুরুষার্থরূপ যে ফলপ্রাপ্তি হয় যত্ন কোন উপায়েই তাহা হইবার নহে । এইরূপ বৈরাগ্যবলে যাহা ধাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ত্রৈলোক্যেও পাওয়া সম্ভব নহে । অতএব ভূমি পৌরুষ-সহায় হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মার আরাধনা কর এবং আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শনপূর্বক আত্মাতেই অবস্থিতি কর । বলিতেছি, অভ্যাস ও যত্নই শুভস্থিতিলাভের প্রধান উপায় ; অন্যান্য উপায় গৌণ জানিবে । অভ্যাসাদি দ্বারা

ইন্দ্রিয়জয়ে সমর্থ হইলে, বিষ্ণুপূজার আর প্রয়োজন হয় না আর ইন্দ্রিয়জয় না হইলেও শুদ্ধ পূজা দ্বারা কোন ফলই হয় না আত্মবিচার ও উপশমই হরিলভের একমাত্র উপায় । আবার বিচার ও উপশম দ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইলে, হরিলভেরই বা প্রয়োজন কি ? অতএব তুমি বিচার ও উপশম দ্বারা মনকে প্রগম্ন কর তাহা হইলেই সিদ্ধ হইবে । নচেৎ গর্দভের ন্যায়, রথ জীবনভাঃ বহন করিতে হইবে । যেমন হরিপ্রভৃতির অনুরাগপ্রার্থনা অবশ্য কর্তব্য, স্বকীয় চিন্তের প্রণয়প্রার্থনাও তদ্রূপ একান্ত সমুচিত ।

যাহারা শাস্ত্র যত্ন ও বিচারাদি বিরহিত, তাদৃশ বিষণ্ণ মূঢ়দিগকে চিত্তরূপ সংপথে প্রবর্তিত করিবার জন্য হরিভক্তির অবতারণা হইয়াছে । বিষ্ণু সকল অন্তরেই আছেন । মূঢ়েরাই তাহাঁকে ত্যাগ করিয়া, বাহ্য বিষ্ণুর আরাধনা করে ; তাহার নরাদম । হৃদগুহাশায়ী চিত্তই বিষ্ণুর মুখ্য দেহ এবং ক্ষীরোদবাসী শঙ্খাদিধর মূর্তিই গৌণ কলেবর । যে ব্যক্তি মুখ্য রূপ ত্যাগ করিয়া গৌণ রূপের আরাধনা করে, সে অনায়াসলব্ধ অমৃত ত্যাগ করিয়া বক্ষায়াসসম্পন্ন ক্লষাদি উপায়ে অন্নসংগ্রহে প্রবৃত্ত হয় । আত্মজ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের মনঃসংযমন জন্য পূজাদিতে প্রয়োজন নাই । যাহাদের মন অজ্ঞানায় অন্ধীকৃত তাহাদেরই শঙ্খচক্রাদিধর বাহ্য বিষ্ণুর পূজা করা কর্তব্য । হরিপূজারূপ বৈরাগ্যজননী তপস্যা দ্বারা অজ্ঞ ব্যক্তির মন ক্রমে ক্রমে নির্মল হইলে বিবেক সঞ্চারিত ও আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । তখন সমাদ্রি প্রভৃতি অন্যান্য সহকারী দশা সকলের আর কোন রূপ প্রয়োজন হয় না । এইরূপে আত্মা স্বয়ংই আত্মা দ্বারা হরিপূজাজনিত ফল প্রাপ্ত হন ।

ফলতঃ একমাত্র মনঃসংযমই সর্কসিদ্ধির মূল । সগরের পুত্রগণ পৃথিবী খনন ও দেবাসুরগণ অমৃতমন্ডন করিয়াছিলেন, একমাত্র মনোনিগ্রহই ইহার হেতু । মনের একাগ্রতা না থাকিলে, কোন বিষয়ই সম্পন্ন হয় না । এই মন মহাসাগরস্বরূপ । পুনঃ পুনঃ

দম্ম মৃত্যু ইহার প্রবল তরঙ্গ অতএব যে কোন উপায়ে এই
রাগের শোষ করা কর্তব্য। ব্রহ্মাদি দেবগণ পূজা দ্বারা প্রসন্ন
হইলেও, এই মনোব্যাধির উপদ্রব হইতে রক্ষা করেন না অতএব
ভূমি ইন্দ্রিয়গম্য বিষয় সকল পরিহার করিয়া, জন্মবিকাশশূন্য
মুক্তিগত মন্বিদের চিন্তা কর। অনায়াসেই জন্ম-মদের পার প্রাপ্ত
হইবে।

চতুঃস্ত্রারিংশ সর্গ (গাদিনির্দাশন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনুঘ! চিত্তজয় না হইলে, জন্মময়াপ্রপঞ্চ
কানরূপেই ক্ষয় পায় না। এবিষয়ে এক প্রাচীন ইতিহাস বর্ণি-
তেছি, শ্রবণ কর।

যেকর ন্যায় রত্নরাজিবিরাজিত কোশলনাগক জনপদে গাদি
নামে মাক্ষাৎ ধর্ম্মসদৃশ পরম শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
তিনি বাল্যকাল হইতেই ভোগবিলাস পবিহারপূর্ষক সর্পিদা তপ-
স্বাদিতে সংস্কৃত হইয়াছিলেন। একদা মনে সহসা কোন অভিমত
দাব্যাবির্ভূত হওয়াতে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ
সর্বব্য আশ্রয় করিলেন। তথায় কোন প্রফুল্লকমলমল্লকাত
বসলজল জলাশয় তীরে সমাগত হইয়া বিষুদর্শন পয্যন্ত তপশ্চরণ-
গমনায় তাহার সলিলে আকষ্ট মগ্ন হইয়া তপস্বা করিতে লাগি-
লেন। অষ্ট মাস পর্য্যবসিত হইলে ভগবান্ হরি পরম ভূষ্ট ও
মাক্ষাৎকারে সমাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, প্রিয়! তোমার তপস্বা
সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব জল হইতে উঠিয়া অভীষ্ট বর গ্রহণ
কর।

গাদি কহিলেন, ভগবন্! তুমি জগজ্জয়রূপ নলিনীর সর্বো-
র্ষ এবং সার্বভৌম ভূতের হৃদয়-পদ্মকুহরে জমর। তোমাকে
সম্ভার। বিষে! তোমর বিরচিত সংসারনাশী পানমার্থিকী
বিষা দর্শনে আমার ইচ্ছা হইয়াছে।

গাধি এই বর চাহিলে, ভগবান্ তাঁহাকে কহিলেন তুমি মায়া-দর্শন ও তাহার পরিহার করিতে সমর্থ হইবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলে গাধি তাঁহার দর্শনজন্ম প্রভাতকালীন পদ্মের স্নায় পরমপ্রাকুল চিত্তে সরোবর হইতে সমুখানপূর্বক সবিশেষ হর্ষ-সহকারে তপস্বাধায় ও অতিথিপূজাদি শ্রোত্রিয় কর্মানুষ্ঠানপ্রসঙ্গে কিয়দ্বিবস সেই অরণ্যে অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর তিনি কোন সময়ে বিষ্ণুর ঐ বাক্য চিন্তা করিতে করিতে সেই সরোবরে স্নান ও অঘমর্ষণার্থ স্নান হস্তে তাহার জল পরিবর্তনপূর্বক তাহাতে স্নান হইলেন এবং তদবস্থায় অঘমর্ষণার্থ যেমন প্রণব উচ্চারণ করিবেন, তৎক্ষণে তাঁহার মতি বিপর্যস্ত ও সমুদ্রায় ধ্যানমগ্ন স্মৃতিপথ হইতে তিরোহিত হইল। অনন্তর হোমের বশীভূত হইয়া স্বপ্নদর্শনবৎ অবলোকন করিলেন, তাঁহার দেহ যেন সহসা নিপতিত ও শবভাবে পরিণত হইল। তাঁহার আত্মীয়েরা তাঁহাকে মৃতপতিত দেখিয়া শোক করিতে লাগিলেন। প্রাণাপানপ্রবাহপরিবর্জিত ও স্পন্দরহিত হইয়া, বাতাহত কদলীবৎ ভূপতিত হওয়াতে তাঁহার কলেবর ঐশ্বক্যকালীন গ্রামের স্নায় প্লীধম্বর হইল। তাঁহার বদনপদ্ম একান্ত স্নান ও পাণ্ডুরবর্ণ এবং নয়নতারকা বিপর্যস্ত ও প্রভাতকালীন তারকাবলীর স্নায় অদৃশ্য হইয়া গেল। বন্ধুগণ বাষ্পপরিপ্লুত লোচনে তাঁহার মৃতদেহ বেষ্টনপূর্বক কুররের স্নায় রোদন করিতে লাগিলেন এবং স্বজনগণ শোকাকুলচিত্তে তাৎকালিক ব্যবহারে প্ররত হইয়া তারঙ্গরে রোদন করত তদীর মৃতদেহ গৃহ হইতে বাহিরে আনয়ন করিল। অনন্তর সকলে ঐ দেহ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া শ্মশানে লইয়া গেল। যেখানে মেঘের স্নায় অসংখ্য গৃধ্রমণ্ডলে সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছে ; যেখানে শিবাগণের অশিববদনবিগলিত অগ্নিশিখায় অন্ধকার বিনষ্ট হইয়াছে ; যেখানে প্রলয়পাবকপ্রতিগ চিতানল ঘোর গভীর গর্জ্জনে অসংখ্য দেহদহনে প্ররিত হইয়াছে ; ভীরুগণের ভয়বর্দ্ধন ঘোর বায়সঞ্চনিতে প্রতিনাদিত সেদ মাংস ও অস্থি-

সূত্রে সমাচ্ছাদিত কঙ্কালবহুল তাদৃশ শ্মশানে লইয়া গিয়া, ঐ দেহ তাহারা আত্মীয় হইয়াও অনাত্মীয়ের ন্যায় অসঙ্কুচিতচিত্তে প্রস্থলিত চিত্তায় পরম যত্ন সহকারে নিষ্ক্ষেপ করিল। চিত্তানল প্রবল হইয়া সহস্রশাখা বিস্তারপূর্বক চটচটাশব্দে উহা দহন করিতে লাগিল এবং অবিলম্বেই কটকটাশব্দে সমস্ত কঙ্কাল বিদলিত করিয়া ভস্মমাৎ করিল।

পঞ্চচত্রিংশ সর্গ । (গাধির চণ্ডালরাজ্য লাভ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ । গাধি পুনরায় অবলোকন করিলেন; দেহ ভস্মীভূত হইলে তিনি কোন চণ্ডালীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গর্ভবাসজ্ঞাত ক্লেশের এক শেষ উপস্থিত হইল। তদবস্থায় তিনি সঙ্কুচিত দেহে সেই গর্ভ মধ্যে বিষ্ঠাশিশিতে শুইয়া রহিলেন। অনন্তর যথাকালে ভূমিষ্ঠ ও পিতার পরম প্রিয়পাত্র শিশু হইয়া যমুনা প্রবাহবৎ ইতস্ততঃ খেলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে, তিনি কটঙ্কক নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। অনন্তর ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিলে তাঁহার কলেবর নবনীরধরবৎ পীবর হইয়া উঠিল। তিনি কুঙ্কুরগণ সমভিব্যাহারে বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ লক্ষ যুগ বধ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার বিবাহ হইল। তখন তাঁহার পতি পত্নী উভয়ে ভ্রমর ভ্রমরীর ন্যায় কখন পুষ্পকাননে কখন কুঞ্জে কখন গিরিনদীতটে ও কখন বা পদ্মকুঞ্জে শয়ন উপবেশন ও বিহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালসহকারে তাঁহার কুলের অঙ্গুর স্বরূপ খদিরকণ্টকের ন্যায় বিষমদন্তসম্পন্ন কতিপয় পুত্র জন্মিল। এইরূপে তিনি বহু কলত্রবান হইয়া ক্রমে জরাকবলে নিপতিত ও তন্নিবন্ধন শূঙ্ক ভাবাপন্ন হইলেন। তখন তিসি জন্মভূমির অনতিদূরে পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। জরাবশতঃ

তিনি পত্নাদি বিহীন জীর্ণ তমালতরুর সাদৃশ্য দারণ করিলেন ।
তঁাহার পুত্রগণও ক্রমে জরাক্রান্ত হইল ।

অনন্তর গাদি দেখিলেন, তঁাহার সেই বৃদ্ধাবস্থায় কলত্রাদি
সকলেরই মৃত্যু হইল । তজ্জন্ম তিনি শোকভরে অনবরত
রোদন করিয়া অন্ধপ্রায় হইলেন । অনন্তর শোকাকুলহৃদয়ে
কিয়ৎকাল তথায় অতিবাহিত কবিয়া, হংস বেগুন পদ্মহীন
সরোবর ত্যাগ করে, তদ্রূপ সেই নির্জ্ঞন অরণ্যানী ত্যাগ করিয়া,
আহাশুশ্রু ও চিন্তাজীর্ণহৃদয়ে পবনপ্রক্ষিপ্ত জলধরের স্রায় দেখে
দেশে মত্তবেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

তদবস্থায় কারনামক নগরের সুপ্রশস্ত রাজপথে সমাগত
হইয়া অবলোকন করিলেন, বৃহৎকায় এক রাজহস্তী রাজ্য
বিয়োগে ব্যাকুল ও ক্ষিপ্ত হইয়া নাগরকল্লোলবৎ প্রচণ্ডবেগে
তঁাহারই অভিমুখে আসিতেছে । তদ্বিধানে তিনি ভয়ে পলায়ন
করিতে লাগিলেন । কিন্তু হস্তী তঁাহারই প্রতি দৃষ্টিবদ্ধ করিয়া,
সহর তঁাহার সমিহিত হইল এবং তঁাহাকেই রাজা জ্ঞান করত
আপনার গণ্ডস্থলে আরোহণ করাইয়া, রাজভবনোদ্দেশে প্রস্থান
করিল । অনন্তর হস্তী রাজভবনে উপস্থিত হইলে, জয়দ্রুমধ্বজ
নিবাদসহিত মহারাজের জয় হউক, এইরূপ ধ্বনিতে দিগ্ভ্রমণ
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল । বরাজ্ঞনারী সাগ্রহে সেই নররাজকে
বরণ ও বান্ধবেরা সাদরে তঁাহারে বন্দনা করিল । অনন্তর মন্ত্রিরা
গদগদবাক্যে তঁাহারে সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়া, নিংহাননে
প্রতিষ্ঠিত করিল । তখন বিলাসিনীরা চামর এবং পরিচারকেরা
সমুচিত পরিচার্যসহকারে তঁাহার সম্ভোষ সম্পাদনে প্ররম্ভ হইল ।

কষ্টপুষ্টাঙ্গ মৃত হরিণ প্রাপ্ত হইলে, ক্ষুধার্ত্ত কাকের সেগন
অসীম আনন্দ সঞ্চারিত হয়, মহনা সেই অপারবিভব সাম্রাজ্যলাভে
ঐ চণ্ডালও তবৎ নিরতি আনন্দে রাজভোগে প্ররম্ভ হইল । তাহার
কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই । সে মন্ত্রিগণ দ্বারা রাজ্যশাসন করিতে
লাগিল । তথায় তাহার নাম গহন হইল ।

ষট্চহরিংশ সর্গ । (গাধির রাজ্যভ্রংশ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অনন্তর কালসহকারে তাঁহার রাজ-
কার্যে বিলক্ষণ পারদর্শিতা জন্মিল। বন্দিগণের মাস্তুলিক
স্তবাদিতে তিনি চণ্ডাল-স্বভাব বিস্মত হইয়া গেলেন। এবং মন্ত্রি-
গণে পরিপূজিত, বিলাসিনীগণে বেষ্টিত ও বিবিধ অলঙ্কারে
ভূষিত হইয়া, পরমানন্দসহকারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।
তাঁহার শাসনশৃঙ্গে প্রজামাত্রেই শোকছুঃখবিবর্জিত ও ভয়া-
শঙ্কাবি বিরহিত হইল।

এইরূপে দয়া, দাক্ষিণ্য ও শৌর্য্যাদি সহকারে রাজ্যশাসন
করত অষ্ট বৎসর অতীত হইলে, একদা তিনি যদৃচ্ছাক্রমে
রাজবেশ ত্যাগ করিয়া, বহিস্থ প্রাঙ্গণে গমন করিয়া দেখিলেন,
কতিপয় পীবরকায় চণ্ডাল বীণাবাদনপূর্ব্বক স্তম্ভরে গান করি-
তেছে। তিনি তথায় যাইবামাত্র লোহিতলোচন অন্ততর স্ববির
চণ্ডাল মহশা গাত্রোথান করিয়া, তাঁহাকে কহিল, কি হে
কটজক ! বন্ধো ! অত্ন তোমাকে দর্শন করিয়া, আমি পরম
আজ্ঞাদিত হইলাম। তুমি কত দিন ঈদৃশ সৌভাগ্য লাভ
করিয়াছ ? এখানকার রাজা কি তোমার স্তম্ভরকণ্ঠে মোহিত
হইয়া, তোমাকে এ প্রকার অনুগ্রহ করিয়াছেন ? মিত্র ! অত্ন
তোমাকে দর্শন করিয়া, আমি আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ
করিয়াছি।

কীরপতি এই কথায় আপনার পূর্ব্বমিত্র সেই চণ্ডালকে
যকীয় সৌভাগ্যপ্রাপ্তির বিবরণ আত্মোপাস্ত বিজ্ঞাপিত করি-
লেন। রাজপুরুষীরা ও অন্যান্য প্রকৃতিবর্গ গবাক্ষরক্ষযোগে
তাঁহাদের এই কথোপকথন শ্রবণপূর্ব্বক স্পষ্টই অবগত হইলেন,
তাঁহাদের রাজা চণ্ডাল এবং চণ্ডালের মহাবাগ করিয়াছেন,
ভাবিয়া সকলেই অতিশয় স্তম্ভ হইলেন। অনন্তর সকলেই
ক্রমে ক্রমে জানিতে পারিল, রাজা চণ্ডাল। কীরপতি, সকলেই

তঁাহাকে চণ্ডাল জানিয়াছে, শুনিয়া, অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পুরস্কীরা স্নানচিহ্নে বসিয়া আছে। তিনি নিকটস্থ হইলেও, মন্ত্রী প্রভৃতিরা মৃতদেহের ন্যায়, তঁাহাকে আর স্পর্শ করিলেন না। ভৃত্যেরা তঁাহাকে দেখিয়াই, দূরে পলায়ন করিল। রমণীরাও স্নেহবশতঃ দুঃখিত হইয়া, তঁাহাকে ত্যাগ করিল। তিনি দেখিয়া শুনিয়া, ভয়োগসাহ হইলেন। অনন্তর রক্ষিরা সকলেই তঁাহাকে ত্যাগ করিলে, তঁাহার আজ্ঞা প্রতিহত হইল। তখন লোকে তঁাহাকে রাক্ষস ভাবিয়া অগ্রাহ্য করিতে লাগিল। আর কেহই তঁাহার দান গ্রহণ বা সহবাসে অবস্থিতি করে না। এইরূপে সকলের অস্পৃশ্য হওয়াতে, তিনি অতিমাত্র বিষন্ন ও স্ত্রী হইলেন।

অনন্তর নগরবাণীরা স্থির করিল, আগরা চণ্ডালসংসর্গে দূষিত হইয়াছি! চিতাপ্রবেশরূপ মরণাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা আত্মশুদ্ধি সাধন করিব। এইরূপ স্থির করিয়া, সকলেই চিতা নির্মাণে প্ররত্ত হইলে, বালক, বালিকা ও ললনাগণের ক্রন্দনকোলাহলে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত ও তাহাদের বিলাপে স্নানকর ও বিদলিতপ্রায় হইল। অসংখ্য চিতা প্রজ্জ্বলিত হইলে, তাহাদের ধূমপটে লগ্নমণ্ডল প্রচ্ছাদিত হইল। অনন্তর চিতাসকল চটচটাশব্দে যেন আস্থান করিলে, শত শত ব্যক্তি ক্রন্দন করিতে করিতে, তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। তৎকালে রাশি রাশি ধূম, আকাশব্যাপী অগ্নিশিখা ও ভয়ঙ্কর চটচটাশব্দ একত্র মিলিত হইয়া, যেন প্রলয় উপস্থিত করিল।

এইরূপে নাগরিকেরা পুত্রকলত্র পরিহারপুরঃসর চিতানলে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলে, কীরপতি চিন্তা করিলেন, হায়! আমারই জন্ত অকালিক মহাপ্রলয় উপস্থিত ও সমস্ত রাজ্য মরু-প্রায় হইল। অতএব আমার এই কদর্শনঘটক জীবনে প্রয়োজন নাই। আমার মৃত্যুই এখন মহামহোৎসব। লোকের নিন্দাজান হইয়া, জীবিত থাকি নিতান্ত হৃণাজনক। অতএব আমিও

চিত্তপ্রবেশপূর্বক এই সৰ্বনাশজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব ।
এইরূপ স্থির করিয়া তিনি স্বহস্তনির্মিত প্রস্থলিত চিত্তামুখে পতঙ্গ-
বৎ স্বদেহ আছতি দিলেন । কিছুমাত্র উদ্বিগ্ন হইলেন না ।
এইরূপে চিত্তানলে দগ্ধ হইতে হইতে, জলমধ্যে অঘমর্ষণপ্রাপ্ত
গাধির সহসা চৈতন্ত্য সঞ্চার হইল ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ (গাধির প্রত্যক্ষদর্শন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! গাধি অঘমর্ষণপ্রাপ্তে মুহূর্ত্তদ্বয় মধ্যে
উল্লিখিত ভ্রম দর্শন করিয়া, প্রবুদ্ধ হইলেন এবং ক্রমে সম্পূর্ণ বোধ
সঞ্চারিত হইলে ভাবিতে লাগিলেন, অহো ! আমি কি দেখিলাম !
এই সৃষ্টি সৰ্ব্বথা মিথ্যা হইলেও, সংস্করণে প্রাণীমান হইয়া
থাকে । অথবা, দেহির চিত্ত স্বেচ্ছানুসারে বিবিধ ভ্রমে বিচরণ
করিয়া থাকে । এইপ্রকার ভাবনাবশে জল হইতে উঠিয়া তিনি
আপনার আশ্রমে গেলেন । কিয়ৎকালাবসানে তাঁহার আশ্রমে
এক অতিথি সমাগত হইল । গাধি পরমসমাদরসহকৃত সমুচিত
আতিথ্যবিধানপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন । অনন্তর রজনীর
সমাগমে উভয়ে কোমল পল্লবশয্যায় শয়ান হইলেন । গাধি
কথাবসরে তাঁহারে জিজ্ঞাসিলেন, আপনি কোথা হইতে আগি-
তেছেন এবং কোথাই বা যাইবেন ?

অতিথি কহিলেন, ব্রহ্মন্ । পৃথিবীর উত্তরদিকে কীর নামে
সুবিখ্যাত যে জনপদ আছে, আমি তথায় সমস্মানে একমাস বাস
করিয়াছিলাম । একদা কোন ব্যক্তি কথাপ্রসঙ্গে আমাকে বলিল,
এক চণ্ডাল এই নগরে ষষ্ঠবৎসর রাজত্ব করিতেছে । এই কথা
ক্রমে সকলে শুনিতে পাইয়া চণ্ডালের সংসর্গজন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত-
বিধানে প্রবৃত্ত হইল । শত শত ব্রাহ্মণ প্রস্থলিত দহনে দেহপাত
করিলে, চণ্ডালরাজও অবশেষে স্বদেহ আছতি দিলেন । আমি
এই অশৌচশাস্তিজন্ত প্রয়াগগমনে মানস করিয়া, নগর ত্যাগ

করিয়াছি । তিন দিন চান্দ্রায়ণের পর অথ পারণ করিয়া, আপ-
নার আশ্রমে আসিয়াছি । উপবাস ও পথক্লেশে এরূপ শ্রান্ত ও
রুশ হইয়া পড়িয়াছি ।

গাধি এই কথায় অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া, বারংবার কেবল
কীর নগরেরই বিষয় আন্দোলন করিতে লাগলেন । তাহাতেই
রাত্রিপূৰ্ণাত হইয়া গেল । তখন উভয়ে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য
সমাহিত করিলেন । অনন্তর অতিথি চলিয়া গেলে, গাধি
সবিস্ময়ে ভাবিতে লাগিলেন, আমি ভ্রমবশে যে মায়া দেখিয়াছি
এই অতিথিমুখে তাহা সত্যই শুনিলাম । যাহা হউক, এই অদ্ভুত
মায়া কি, জানিতে হইবে ।

এইপ্রকার সংকল্প করিয়া আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া
বহুদেশ অতিক্রম করত ভূতমণ্ডল নামক জনপদে উপস্থিত
হইলেন এবং তত্রত্য কোন ক্ষুদ্র গ্রামে প্রবেশপূর্বক অবলোকন
করিলেন, সেই নরকমণ্ডলীর স্থায় চণ্ডালপুরস্থ গৃহমণ্ডলীর মধ্য-
ভাগে তাহার সেই ভ্রমদৃষ্ট গৃহ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ঐ গৃহ
সাক্ষাৎ দৌৰ্ভাগ্যস্বরূপ এবং গোমেমাদির কঙ্কালসম্পর্কে ধবলী-
কৃত । তদর্শনে তিনি বিস্মিত হইয়া ঐ চণ্ডালপুরীর পাশ্বে
কোন ভদ্রপত্নীতে গমনপূর্বক অস্ত্রতর ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিলেন,
আপনার কি এই চণ্ডালপুরবাস্তব মনে আছে? কেননা, স্বর্জন-
মুখে শুনিয়াছি, বুদ্ধিমান ব্যক্তির অতি প্রাচীন ঘটনাও স্বকর-
তলস্থের স্থায় প্রত্যক্ষ দর্শন করেন । সাধো! ঐ চণ্ডালমণ্ডলে
কটজক নামে যে রুদ্ধ চণ্ডাল বাস করিত, তাহার কথা যদি
আপনার জানা থাকে, ত বলুন । প্রজ্ঞ! পান্থের সন্দেহ দূর
করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে ।

গাধির এই কথা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি বলিল, আপনি যাহা
বলিতেছেন, তাহাই বটে । এই স্থানে অরুণবর্ণ কটজক নামে
চণ্ডাল বাস করিত । রুদ্ধাবস্থায় স্থায় সম্মুখে পুস্তকলাদি মকলে
কাণ্ডগানে পতিত হইলে, ঐ চণ্ডাল শোকে গৃহত্যাগ ও কীরনগবে

গমনপূর্ব্বক দৈববণতঃ তথায় রাজা হইয়া, আট বৎসর অতিবাহিত করে। অনন্তর সকলে চণ্ডাল বলিয়া জানিলে, স্ত্রীয় দেহ অনলে আত্মতা দিয়াছিল। সে আপনার বন্ধু অথবা স্বাভাবিক স্নেহের পাত্র সেই জন্তই কি যত্ন করিয়া তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন? অনন্তর গাধি তথায় একমাস বাস করিয়া, সমুদায় সবিশেষ প্রত্যক্ষ করিয়া পরম বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ (গাধির মায়ামহত্ত্ব কথন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, গাধি বারংবার আপনার এই পূর্ব্বতন চণ্ডাল রম্ভি স্মরণ ও তাহার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সবিস্ময়ে তথা হইতে কীরনগরে যাত্রা করিলেন। তথায় সমাগত হইয়া, পূর্ব্বানুভূত সমস্ত ব্যাপারই প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল এইরূপ দর্শনপূর্ব্বক তত্রত্য কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্র! এই স্থানে যে চণ্ডাল রাজা হইয়াছিল, তাহাকে কি আপনার মনে আছে? যদি মনে থাকে, সমস্ত কহিয়া আমার নন্দেহ ভঞ্জন করুন।

ঐ ব্যক্তি কহিল, ব্রহ্মন্! আপনি যাহা বলিলেন, তাহাই বটে। দ্বাদশ বৎসর হইল, ঐরূপ ঘটয়াছে।

এই কথায় আপনার অনুভূত ঘটনার যথার্থ্য অবগত হইয়া, গাধির নয়নযুগল বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইল। তিনি কিয়ৎকাল নগরীর বস্তুজাত দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বর্তমান কীররাজা প্রকায় ভবন হইতে বহির্গত হইলে, গাধি তদর্শনে সবিস্ময়ে ভাবিতে লাগিলেন, ঐ সেই ঐরাবত সদৃশ মদমত্ত রাজহস্তীগণ। ইহারা একদা আমাকে ইন্দ্রের স্রায় বহন করিত। হায়, কি বিচিত্র মায়া, মায়ায় বিষ্ণুই আমাকে এই মায়া দেখাইলেন, নন্দেহ নাই। অতএব আমি যাহাতে এই মায়াশরূপ অবগত হইতে পারি, গিরিদরীতে গমন করিয়া, তদনুরূপ যত্ন করিব।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া, তিনি গিরিকন্দরে সমাগত ও গলিলমাত্র পান করিয়া, বিষ্ণুর প্রীতিসাধনে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর সার্কি সংবৎসর পর্য্যবসানে ভগবান্ সন্তুষ্ট ও তদীয় সম্মুখে আবিষ্ট হইয়া কহিলেন, বিপ্র ! তুমি আমার মায়া দেখিয়াছ এবং তৎপ্রভাবে আমার চেষ্টাও তোমার পরিজ্ঞাত হইয়াছে । অতএব আর কি আসয়ে তপস্থা করিতেছ ?

গাধি ভগবানের দর্শনমাত্র অতিমাত্র সংদ্রম সহকারে তৎক্ষেপে গাত্রোত্থান ও ভক্তিতাবে তদীয় চরণসরোজে কুম্মাঞ্জলি নিক্ষেপ পূর্ব্বক প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া কহিলেন, দেব ! আমাকে যে তমোময়ী মায়া প্রদর্শন করিয়াছেন, অধুনা তাহা নিরাকৃত করিয়া, আমার হৃৎপদ্ম বিকসিত করুন । হে অমলপদবিধায়িন্ ! বাসনামলিন মন কিরূপে জাগ্রত অবস্থাতেও দ্রম দর্শন করে ? আর আমি অধর্ম্মমগ্ন সময়ে যে দীর্ঘজম দর্শন করিয়াছি, তাহাই বা কিরূপে দেশকালাদির সহিত প্রত্যক্ষভাবে পরিণত হইল ?

ভগবান্ কহিলেন, গাধি ! তুমি যে মহাদ্রম দর্শন করিয়াছ, তাহা তোমার বাসনামলিন মনের স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে । যে যাহা দেখে, তাহা অঙ্কুরে পত্রের স্থায়, তাহার মনেই স্থিতি করে, বাহিরে নহে । ঐরূপে সমস্ত বস্তুই চিত্তস্থ, বহিস্থ নহে । তোমার নিকট অতিথি আগিল, কথা কহিল, চলিয়া গেল, তুমিও ভূতমণ্ডলে গেলে, চণ্ডালালয় দেখিলে, কটজকের বিষয় জানিলে, কীরনগর দর্শন ও তত্রত্য রাজার কথা শ্রবণ করিলে, সমস্তই তোমার মনের সম্ভ্রমমাত্র । তুমি কেবল মোহপরম্পরায়ই দেখিয়াছ । অধুনা, প্রশান্ত বুদ্ধিসহায়ে স্বকার্ষ্যে প্রবৃত্ত হও । স্বকার্য্যই শ্রেয়োলাভের একমাত্র সাধন । ভগবান্ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ।

উনপঞ্চাশ সর্গ । (গাধির জ্ঞানপ্রাপ্তি ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলে, গাধি পুনরায় ভূত-
মণ্ডলাদি স্থানসমস্ত পরিদর্শনান্তর পুনরায় ভগবানের আরাধনায়
প্রবৃত্ত হইলেন । ভগবানও স্বল্পকাল মধ্যে প্রসন্ন ও আবিভূত
হইয়া, জলদনির্নাদে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আবার কি কামনা করি-
য়াছ, বল ?

গাধি কহিলেন, ভগবন্ ! আমি যে ভ্রম দর্শন করি, পুনরায়
ছয় মাস ভূতমণ্ডলাদি পরিদর্শনপূর্বক অবিকল তাহাই প্রত্যক্ষ
করিয়াছি । অতএব ইহা কিরূপে মায়া হইতে পারে ? মহাত্মা-
দের বাক্য স্বভাবতঃ দুর্বোধ । সুতরাং তাঁহারা যাহা বলেন,
তাহা মাদৃশ মূঢ়গণের মোহই বদ্ধিত করিয়া থাকে ।

ভগবান কহিলেন, একমাত্র স্বপ্ন যেমন সমগ্রবিশেষে বহু
লোকেও দর্শন করে, অথবা একমাত্র ক্রিয়াফল যেমন কখন কখন
বহুলোকেও প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কাকতালীয়যোগে তোমার ন্যায়,
তত্ত্ব লোকের হৃদয়ে চণ্ডালসত্ত্বম প্রতিবিস্তৃত হইয়াছিল ।
দেইজন্মই তাহারা তোমার নিকট এই রুস্তান্ত কীৰ্ত্তন করিয়াছিল ।
ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ফলতঃ, দেশ কাল ক্রিয়া সমস্তই
মনের কল্পনা, তুচ্ছসকলেই সমকালে তত্ত্ব দেশকলাদি সত্ত্বম
দর্শন করে । সুতরাং তোমার ন্যায় কতিপয় ব্যক্তিও তুল্যকালে
এই চণ্ডালসত্ত্বমরূপ মানসকল্পনা দর্শন করিবে, আশ্চর্য্য কি ?
অধুনা তুমি স্বকার্য্যনিরত ও আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হও । এই
বলিয়া ভগবান অন্তর্দান করিলেন ।

অনন্তর কতিপয় মাস পর্য্যবসিত হইলে, গাধি পুনরায় ভগ-
বানের আরাধনা আরম্ভ করিলেন এবং স্বভাবতঃ ভক্তবৎসল
ভগবান সাক্ষাৎকারে আবিভূত হইলে, তাঁহাকে কহিলেন,
নাথ ! স্বকীয় স্থপচস্থিতি ও বিচিত্র সংসারমায়া স্বতিপথে
গম্যুদ্ভিত হইয়া, আগাকে প্রতিগাহ খিন্ন করিয়াছে । অতএব ।

নন্দর মোহশান্তির উপায় নির্দেশপূর্বক আগাকে প্রকৃতিস্থ করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, তাত ! এই সংসার মহামায়ামাত্র । এই মায়ার অনন্তাব্য কিছুই নাই । তুমি জলমধ্যে অদগর্ষণ-সময়ে যে ভ্রম দর্শন করিয়াছ, তাহাও এই মায়া । কীরবানীরাও তোমার স্থায় ইহা সত্যবৎ দর্শন করিয়াছে । প্রাজ্ঞ ! পূর্বে ভূতমণ্ডলে কটঙ্কক নামে যে চণ্ডাল বাণ করিত, সে তোমার অনুভূতানুরূপ কীর নগরের রাজপদ লাভ ও হত্যাশনে দেহ দাহ করে । তুমি জলে থাকিয়া, মনে কেবল তাহাই দর্শন ও অবশেষে স্বকীয় আচার ভাবিয়া, ভ্রমে পতিত হইয়াছ । চিত্ত কখনও অনুভূত বিষয়ও বিস্মৃত হয়, আবার কখন অনুভূত বিষয়ও অনুভব করিয়া, দৃঢ়রূপে বিশ্বাসবদ্ধ হইয়া থাকে । এইরূপে স্বপ্নের স্থায়, জাগ্রৎ দশাতেও নানাপ্রকার ভ্রম দর্শন হয় । ব্রহ্মন্ ! যোগিরা যেমন অতীতের স্থায়, ভবিষ্যৎটন দর্শন করেন, তদ্রূপ বহুকালের অতীত কটঙ্ককচরিত তোমার চিত্তে বর্তমানবৎ পদ প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহাতেও তোমার জ্ঞানের পরিপাক ও তজ্জন্ম মনোভ্রমেন শাস্তি হয় নাই । অধুনা, অক্ষুন্ন হৃদয়ে দশবর্গ তপস্তা কর, স্বয়ংই অনন্ত তত্ত্ব বিদিত ও পরমপদে অধিষ্ঠিত হইবে ।

এই বলিয়া ভগবান্ অন্তরিত হইলে, তদীয় উপদেশে বিবেক সঞ্চারিত ও তন্নিবন্ধন বৈরাগ্য সমুদ্ভূত হইয়া, গাধির অশেষ কষায় বিনাশ করিল । তখন তিনি ঋষ্যমুকে গমন করিয়া, দশবার্ষিক তপোনিষ্ঠানসহায়ে আত্মজ্ঞান লাভ করিলেন এবং তৎপ্রভাবে শঙ্কাহীন, উদ্বেগবিহীন ও পরমপূর্ণচিত্ত হইয়া পূর্ণ-চন্দ্রের স্থায় বিহার করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চাশ সর্গ। (শ্রীরামের আশয় বিনিয়োগ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দুর্জয়ানরূপিণী মহামোহময়ী
মায়ায় নীমা নাই। ইহা মুহূর্ত্তবয় মধ্যে অনেকবর্ষভোগ্য অবস্থা-
যোগও প্রদর্শন বা সংঘটন করে। যাহারা অসাবধান, এই মায়া
তাঁহাদিগকে বিপন্ন করিয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এই মায়াচক্র অতিবেগে ধাবমান
হইতেছে। কিরূপে ইহার রোধ করা যাইতে পারে।

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তই এই মায়া চক্রের নাভি। পৌরুষপ্রবৃত্ত
সহকৃত বুদ্ধিসহায়ে এই চক্র বিনিবর্ত্তিত করা যাইতে পারে।
সেরূপ বালকদিগের ক্রীড়াচক্রের কীলক রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিলে
স্মার ঘুরিতে পারে না, তদ্রূপ নাভিস্বরূপ ঐ চিত্তকে নিগৃহীত
করিলে, মায়াচক্রের গতিরোধ হয়। অতএব তুমি যত্নসহকারে
চিত্তকে নিগৃহীত করিয়া, আত্মাকে শান্ত ও প্রকৃতিস্থ কর। চিত্ত
নিগৃহীত না হইলে, মহাষত্রেও সংসাররোগের উপশম হয় না।
অতএব তুমি তীর্থ, দান ও তপস্বাদি ত্যাগ করিয়া, অগ্রে চিত্তকে
নিগৃহীত কর; পরম শ্রেয়লাভ করিবে। চিত্তই সংসারবিস্মৃতি।
কুস্তনাশে কুস্তাকাশের স্থায় চিত্ত বিনষ্ট হইলে, সংসারের লয়
হইয়া থাকে। তুমি কল্পনাশূন্য হইয়া ভূতভবিষ্য ত্যাগ করিয়া,
বদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বর্ত্তমান কার্য্যমাত্রের অনুষ্ঠান কর। তোমার চিত্তের
লয় হইবে। যেখানে কল্পনা, সেইখানেই চিত্ত এবং যাবৎ চিত্ত
তাবৎ কল্পনা। আত্মা দ্বারাই পর মায়া দর্শন সম্পন্ন হয়। আত্মবিদ্-
গণ বলিয়া থাকেন, এই আত্মাই আত্মবিবেকের একমাত্র সাধন।

অতএব তুমি মনকে বলপূর্ব্বক বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া,
যত্নপূর্ব্বক সংশাস্ত্র ও সংসহবাসে প্রবর্ত্তিত কর এবং সকল
অবস্থাতেই কল্পনাবিরহিত ও আমি আমার ইত্যাদি বাসনা-
বিবর্জিত হইয়া, আশাপাশে দূরে পরিহৃত ও ইষ্টানিষ্টদৃষ্টি
বিদলিত করিয়া ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে চিন্মাত্রপরায়ণ হও

এবং সর্গপ্রকার দ্বৈততাব বিনর্জ্জন ও আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া, অখণ্ডিতভাবে সংসারে অবস্থিতি কর । বাঁহারা একমাত্র তত্ত্ব ও সংবিদেরই আশ্রিত, তাঁহাদের নিকট বিষ ও অমৃতস্বরূপ পরিগ্রহ করে । সখিমাত্রপরায়ণ হইলেই, সংসারজন্মের হেতুভূত মহামোহ সমূলে বিনষ্ট হয় । আশারূপ মহামরীচিকা বাহ্য-দিগকে মুগ্ধ করিতে না পারে, তাহারাই সংসাররূপ সাগরপারে গমন করিতে সক্ষম ।

স্বভাবসন্দর্শনপূর্বক অদ্বয় আনন্দময় পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, স্বাভূ রসায়নও বিষবৎ বিষম ঘৃণ্য হইয়া থাকে । যিনি প্রাণাত্ম-স্বরূপ বিদিত হইয়াছেন, তিনি সকলেরই উপাস্ত । তদিতর ব্যক্তির নামমাত্রের পুরুষ এবং সাক্ষাৎ গর্দভতুল্য । যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞ নহে, সে গর্দভ অপেক্ষাও অতীব হেয় ও কীট অপেক্ষাও অতীব জঘন্য । ফলতঃ, আত্মজ ব্যক্তিই প্রকৃত চেতন ; তদিতর অচেতন জড়স্বরূপ । সৌম্য ! চিত্ত স্থূলভাবে পরিণত হইলেই, আত্মজ্ঞান দূরে পলায়ন করে । তখন মোহবেতাল মহানন্দে নৃত্য করে এবং চিত্তাকাশ হইতে সন্নিদ্ররূপ সূর্য্যপ্রভা এককালেই তিরোহিত হইয়া থাকে । অতএব বিষয়ভোগ ত্যাগ করিয়া, মনকে সর্গতোভাবে ক্লেশ করাই শ্রেয়ঃকল্প । এই দেহ কখন আত্মা নহে এবং পুঙ্খকলত্রাদিও কখন আত্মীয় নহে । ইহাদের প্রতি আস্থাভাব ও স্নেহমান হইলেই, চিত্ত স্থূলভাবে পরিণত হয় । এতদভিন্ন অহঙ্কার, প্রমাদ, পরমাত্মপরানুখতা, দ্বৈতবিকার, সাংসারিক রমণীয়তায় আস্থা, হেয়োপাদেয় প্রযত্ন, ধনলোভ, জীসংসর্গ, জ্ঞেয়বৃত্তি, আপাতরম্য মণি প্রভৃতিতে আসক্তি, দুরাশা, ও আগমাপায়ন্যভাব ভোগাভোগ, এই সকলেও চিত্তের স্থূলতা উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব বীর ! তুমি তত্ত্ববিচারপরায়ণ হইয়া, নিঃশঙ্কে এই চিত্তরূপ বিষবৃক্ষকে ছেদন কর । চিষ্টা ইহার গঞ্জরী, জরাতি ইহার ফলভার, কামভোগাদি ইহার বিক-
নিত পুষ্ণ, শাশা ইহার প্রকাণ্ড কাণ্ড, বিকল্প ইহার পত্র । ইহা

অত্যাশ্চর্য্য অঙ্গির স্থায়, দেহরূপ ভয়াবহ গচ্ছরে চিরকাল বদ্ধমূল
হইয়াছে। বিবেক, বৈরাগ্য, সাধুসঙ্গ ও পৌরুষপ্রযত্নসহায়ে এই
চিত্তরূপ পিষাচ উৎসাদিত না হইলে, কোনমতেই আত্মসিদ্ধির
সম্ভাবনা নাই। সৌম্য! বাস্তবিকই তুমি পৌরুষ দ্বারা চিত্তকে
বিনষ্ট করিলে, সর্ববিজয়ী হইতে পারিবে। অতএব সংকল্পবিস-
র্জ্ঞনপূর্ব্বক চিত্তকে উৎসাদিত করিয়া, পরম ফল প্রাপ্ত ও পাপমুক্ত
হও। অস্ত্রযোগ দ্বারা ঘোর অস্ত্র যেমন নিরাকৃত হয়, তদ্রূপ
বিশুদ্ধ চিত্ত দ্বারা মলিন চিত্তকে প্রশান্ত করিয়া, অক্ষত শ্রী লাভ
কর। চিত্ত অমল ও প্রশান্ত হইলেই, নিঃশঙ্ক ও নিরুদ্ধেগ
হইয়া, সংসারপারপ্রাপ্তিরূপ পরম শুভসংযোগ সংঘটিত হইয়া
থাকে।

একপঞ্চাশ সর্গ (উদ্ধালকের মনোরথ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি কখন ক্ষুরধারভীক্ষু চিত্তবৃত্তি আশ্রয়
করিও না। সর্গদা বিবেকরূপ মলিল মিশ্রণ করিয়া, হৃদয়রূপ
ক্ষেত্রে বুদ্ধিরূপ মঞ্জরী বদ্ধিত কর। তুমি নীতিজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞ।
মহর্ষি উদ্ধালকের স্থায়, পঞ্চভূত বিশীর্ণ করিয়া, ধীরবুদ্ধি সহায়ে
একমাত্র তত্ত্ববিচারেই প্রবৃত্ত হও।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্! মহর্ষি উদ্ধালক কিরূপে পঞ্চভূত-
বিশারদপূর্ব্বক তত্ত্ববিচারপরায়ণ হইয়াছিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাত্মা উদ্ধালক যেভাবে পঞ্চভূতের বিচার
করিয়া, অক্ষত পরমদৃষ্টি প্রাপ্ত হন, শ্রবণ কর। এই জগৎরূপ
জীর্ণগৃহের পর্কতপূর্ণ কোন কোণে কুসুমিতকপূরতরুসকুল বিবিধ-
বঞ্জীবিলসিত মহার্ষিরদ্রুমশিত গন্ধমাদনমানুতে সুশীতল ছায়াসম্পন্ন
ফলকুসুমসমাকীর্ণ এক বৃহৎ বৃক্ষ আছে। -মৌনব্রতাবলম্বী
মহামতি উদ্ধালক যৌবনে পদার্পণ করিয়াই, তথায় বাস কবেন।
তিনি প্রথমে প্রবেশ ও পরমপদ প্রাপ্ত হন নাই। পরে বিচার-

পরায়ণ ও শুভাশয় হইয়া, ইন্দ্রিয়জয়, তপস্তা ও শাস্ত্রার্থ পরিকলন-পূর্বক বিবেক লাভ করিয়াছিলেন ।

বিবেক সমাগত হইলে, তিনি কোন সময়ে সংসারভয়ে ভীত ও ব্যাকুলিত হইয়া, নির্জনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যাহা আশ্রয় করিলে, পুনরায় শোক ও বারংবার জন্মমরণযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, এমন উপাদেয় বস্তু কি আছে ? হায়, আগি কত দিনে তাদৃশ মননরহিত পরমপাবন পদে বিশ্রাম করিব ! হায়, কতদিনে আমার অন্তর ভোগসম্বিদশূন্য হইবে ! হায়, কতদিনে আমার চিন্তা নিলিপ্ত হইয়া বিবয়ভোগ করিবে ! হায়, কতদিনে আগি বুদ্ধিরূপ তরণীগহায়ে মনোরথরূপ কল্লোলমঙ্গল তৃষানদী পার হইব ! হায়, কতদিনে সর্গকামনার পরিহার হইয়া, আমার শান্তি সংঘটিত করিবে ! হায়, কতদিনে এই আশাশতগমী অনন্ত দৃশ্যশ্রী স্নুগুবৎ আকার অন্তরে লীন ও তন্নিবন্ধন আমার আত্মা নির্মুক্ত হইবে ! হায়, কতদিনে চিত্তরূপ আলোকের উদয়ে সমস্ত কালকলা স্ফুটরূপে আমার দৃষ্টিবিষয়ে পতিত হইবে ! হায়, আগি কতদিনে হেয়োপাদেয়বিবর্জিত স্বপ্রকাশপদে অবস্থানপূর্বক নির্মল সন্তোষ অনুভব করিব ! হায়, কতদিনে জ্বপত্নের সঙ্কোচকারিণী, মুখতারূপ নীহারশালিনী পরমালোক-বিনাশিনী, সুদীর্ঘস্থায়িনী, তগম্বিনী দোষমায়িনী আমার অন্তর পরিহার করিবে ! হায়, কতদিনে আমি নির্মিকল্প সমাপি বশে এই শিলার স্নায় সর্বতোভাবে নিশ্চল হইয়া, পরমশান্তি প্রাপ্ত হইব ! হায়, কতদিনে শান্ত বোধ, সিংহের স্নায়, আমার অহংকারকে গাতঙ্গের স্নায় সংহার করিবে ! হায়, কতদিনে আগি ব্রহ্মধ্যানৈকপরায়ণ হইয়া, মূকের স্নায় শবস্থিতি করিলে, বনচর বিহঙ্গেরা নিঃশব্দে আমার মস্তকে কুলায় নির্মাণ করিবে ! হায়, কতদিনে আগি তুষাররূপ তরঙ্গমঙ্গল জন্মজরাদিক্রম আবর্তগমাকুল সংসাররূপ নদী সমুত্তীর্ণ হইয়া, শান্তিকেতনে গমন করিব !

এইরূপ চিন্তাবশে তিনি ধ্যানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু ভোগবাসনাপ্রযুক্ত চিত্ত চঞ্চল হওয়াতে, প্রীতিদায়িনী সমাদি-প্রতিষ্ঠা তাঁহারে আশ্রয় করিল না । তৎকালে তাঁহার মন দোলায়মান হইয়া, একবার উদেগসহকারে বাহ্যবিষয় হইতে মন্থস্থিতিতে গমন ও পুনরায় মন্থসংস্থিতি হইতে বাহ্যে প্রত্যা-গমন করিতে লাগিল । আবার কখন আন্তরতেজে প্রতীহত হইয়া, বিষয়োন্মুখ ও কখন বা বিষয়ের তাড়নায় উদ্বিজিত হইয়া, পরমাত্মজ্যোতির অন্তরণে শাস্বতভাবে অধিষ্ঠিত হইতে লাগিল । এইরূপে তিনি তরঙ্গপতিত বস্তুর ন্যায় সেই ধরাধর কন্দরে নিতান্ত পর্য্যাকুল হইয়া, বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার মন কোঁনমতেই সমাদিপ্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হইল না । একদা তিনি পর্য্যাকুলহৃদয়ে উল্লিখিত নানুতে বিচরণ করিতে করিতে একটি পরম মনোহর অত্যাচ কন্দর প্রাপ্ত হইলেন । ঐ কন্দর পদ্মকোটরবৎ সুকোমল উপশমপদবীবৎ আচ্ছাদজনক ও দোক্ষবৎ তুল্যভ এবং সর্বপ্রাণীর সঞ্চারবিরহিত দেবগন্ধর্ব-গণেরও অদৃষ্ট, বিবিধ মণিবস্ত্র-প্রদীপে উদ্ভাসিত, সুস্নিগ্ধ ছায়া-সমিত, বনদেবীগণের সুরক্ষিত অন্তঃপুরস্বরূপ, বায়ুর আন্দোলন-বিবর্জিত এবং সুকোমল শাদল ও বিবিধ কুসুমগংগা-ব্রহ্মারও বিশ্রামোপযুক্ত ।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ । (উদ্দালকের বিচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর মহাভাগ উদ্দালক পদ্মকোটরে গলির ন্যায় ঐ কন্দরে প্রবেশ করিয়া, ভগবানের নাভিপদ্মস্থ ব্রহ্মার ন্যায়, বিরাজমান হইলেন এবং সমাদিশাধনে সমুত্তত হইয়া, পত্রবিস্তারপুরংগর তাহার উপরিভাগে সুন্দর মৃগচন্দ্র-পনরিত করিয়া, আগম রচনা করিলেন । অনন্তর তিনি গাহাতে আনীন হইয়া, ভগবান্ কপিলের ন্যায়, দৃঢ়তর পদ্মানন

বন্ধন ও মনকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া, নির্বিকল্প সমাদি-
সাধনমানসে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন, রে মূঢ়মতি!
তোমার এই দুঃখপরম্পরাপ্রসবিনী অসার সংসারে প্রয়োজন
কি? বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখন ক্লেশজনক ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়া,
অবসাদগ্রস্ত হন না। শমরূপ রসায়ন ত্যাগ করিয়া, ভোগসুখে
আসক্ত হওয়া আর কল্পকানন ত্যাগপূর্বক বিষবনে প্রবেশ করা
উভয়ই সমান। পাতালে বা ব্রহ্মলোকে যেখানেই যাও, ভোগ-
শাস্তিরূপ অমৃতলাভ না হইলে, নির্মাণরূপ বিশ্রান্তিলাভে সমর্থ
হইবে না। এই ভাবাভাবময়ী বিচিত্র কল্পনা কেবল দুঃখই প্রসব
করে; ইহাতে সুখের লেশমাত্রও নাই। অতএব রে মূঢ়! তুমি
ইন্দ্রিয়াভীত বিদেহকৈবল্য লাভে যত্ন কর। হায়, যেখানে জীব-
নুজ্জিরূপ পরম শাস্তি বিরাজমান, তুমি কিনিমিত্ত সেই শমভূমিতে
বিচরণ করিতেছ না? রে মূঢ়! তুমি এই অজ্ঞানবিজৃম্বিত
ইন্দ্রিয়ের পরতন্ত্র হইয়া, ব্যাধগীতিবিসমোহিত যুগের স্নায় অনর্থক
বিনষ্ট বা করিণীর প্রতি আসক্ত করির স্নায় বৃথা বন্ধ অথবা আমিষ
লোভু মৎস্যের স্নায় অনর্থক বিপন্ন হইও না। রে ভোগমূঢ়
কোশকার কীট যেমন আপনার বন্ধনজন্তু কোশ নির্মাণ করে,
তদ্রূপ তুমি আপনারই বন্ধনজন্তু বাসনাজাল বিস্তার করিয়া
থাক। অতএব তুমি কল্পনাকলা ত্যাগ করিয়া, শান্ত ও নির্মল
হইয়া, জয়লাভে প্রবৃত্ত হও। অথবা আগি তোমার অনর্থক
অনুশাসন করিতেছি। বিচারপরায়ণ হইলে, লোকের চিত্ত অযংই
শান্তভাবে অবলম্বন করে। হৃদয় অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন হইলেই,
তাহাতে চিত্তবেতাল নৃত্য করে। অতএব আমি তোমারে অনু-
শাসন না করিয়া, অজ্ঞান নিরাকরণে প্রবৃত্ত হই।

চিত্ত! আমি নিরহঙ্কার, তুমি অহঙ্কারের মূল। সুত্তরাং
তোমার সহিত আমার কোন প্রকার সম্পর্ক নাই। রে মূঢ়!
তুমি কেবল আত্মবিনাশ জন্তুই আমি, আমার ইত্যাকার নামা-
প্রকার কল্পনার বিস্তার করিয়া থাক। অতএব আমি তোমার

অনুবর্তী হইব না। পাদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধান ও বিচার করিলেও, কোন স্থলেই অহং এই বাক্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না। একমাত্র সশ্বেদনই সর্বদা সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। সুতরাং আমিও সশ্বেদন এবং তুমিও সশ্বেদন ও নাক্ষীয়রূপ। ইহা জানিয়া, তুমি সকলদুঃখনিবারণ বিবেক আশ্রয় করিয়া, বিনষ্ট হও।

চিন্তা! এই মাংসাস্থিময় দেহেব অথবা প্রাণীগণের কোন স্থানে অহং আছে এবং সেই অহংই বা কি, বল দেখি? ইহা রক্ত, ইহা মাংস, ইহা প্রাণ, ইহা বোধ। ইহাদের মধ্যে কোন বস্তু অহং? কলতঃ তুমিও নাই, আমিও নাই, বাসনাও নাই এবং অহং নামেও কোন পদার্থ নাই। একমাত্র চিংই সর্বদা সর্বত্র বিরাজ হইতেছেন। হায়, আমি এতদিন অহস্তাবরূপ ধূর্ভকধূর্ভক প্রভারিত হইয়াছিলাম। হায়, এত দিনে স্পষ্টই জানিলাম, অজ্ঞান তপ্পরের জ্বালায় সার্থ হরণ করিয়া থাকে! অতএব আর আমি অজ্ঞানের সঙ্গী হইব না। আমি দুঃখের অতীত। দুঃখোচিত অহস্তাব কল্পে আমাতে স্থানপ্রাপ্ত হইবে? আমি চৈতন্যস্বরূপ। সুতরাং, এই জড়দেহ থাকুক বা যাউক, আমার তাহাতে কোনরূপ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। আমি, আমার, ইত্যাদি সকলই মিথ্যা। ব্যর্থভাবিনী মিথ্যাস্বরূপিণী বাসনাই কেবল উল্লিখিত ভাবাভাব প্রকাশ করে। এই বাসনা একান্ত অসত্য ও নামমাত্র। বাসনা বিনষ্ট হইলে, কোনরূপ সুখ দুঃখ দৃষ্টি অনুভব বা কোনরূপ কার্যাদিরও অনুষ্ঠান করিতে হয় না। অগ্নি মূঢ় ইন্দ্রিয়সকল! তোমরা অন্তরবিস্তারিণী বাসনাকে পরিহার করিয়া, কর্তব্যকার্যে প্রবৃত্ত হও; কখনই দুঃখাদি অনুভব করিবে না। তোমরা কেবল ইচ্ছা করিয়া বাসনাজড়িত হইয়া, দুঃখভোগ কর। তোমরা বালস্বভাব। এইজন্ত স্বকৃত তত্ত্ববদ্ধ কোষকীটের জ্বালায় স্বকল্পিত বাসনার অনুসরণক্রমে স্বেচ্ছাপূর্বক রথা বিনষ্ট হইয়া থাক। ভূদরশেখরবিহারী পথিক যেমন

সমভূমি জ্ঞানে গর্তমধ্যে পতিত হয়, তোমরা তেমন বাসনাকে
সুখের হেতু ভাবিয়া খিন্ন হইয়া থাক । তোমাদের এই বাসনা-
বন্ধন কল্পনাকৃত । কল্পনার পরিহার হইলে, অনায়াসেই ছিন্ন
হইতে পারে ।

চিত ! তুমি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ ক্ষেত্র । অতএব
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত আপনার মিথ্যাস্বরূপতা দর্শন কর । তাহা
হইলে, পরমবোধ প্রাপ্ত ও নির্বাণলাভের সমর্থ হইবে । সকল
বিষয়ে তোমার সবিশেষ দক্ষতা আছে । সেই দক্ষতাসহকারে
ভুমি বাসনারূপ বিপ্লবিকাকে পরিহার মন্ত্রসহায়ে নিরাকৃত করিয়া,
সংসারের বহিভূত ও পূর্ণানন্দস্বরূপ আত্মারূপে বিরাজমান
হও ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ (উদ্ধালকের বিলাস) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, উদ্ধালক পুনরায় বলিতে লাগিলেন, চিং
পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, অপারবিস্তৃত ও তন্নিবন্ধন বাসনাদির
অনাদিত । আমি সেই চিন্মাত্র স্বরূপ । আমার বাসনাদি
কিছুই নাই । চিং সর্কগ, সর্কব্যাপী ও জন্মমরণের অতীত ।
অতএব কেই বা মরে আর কেই বা জন্মগ্রহণ করে ? একমাত্র
কুবিকল্প হইতেই জন্মমৃত্যু ভাবনা সমুৎপত্ত হয় । বিমলস্বরূপ
আত্মাতে জন্মমৃত্যুর অবসর কোথায় ? অহস্তাবভাবিত মনই ভাবা-
ভাব পরিগ্রহ করে । সুতরাং অহস্তাবের অভাব হইলেই, ভাবা-
ভাবেরও বিনাশ হইয়া থাকে । কোন্ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ ঈদৃশ মিথ্যা
ভ্রমমাত্র অহস্তাবকে অন্তরে স্থান দিতে পারেন ? একমাত্র বিচার-
বলে এই অহস্তাব, মন, দেহ, জগদ্ভাবসমূহ ও চিত্তাদি বিনষ্ট
হইয়া যায় ।

যিনি অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়গণের অতীত, সেই পরমাত্মাই সমস্ত
দিক্ কুক্ষিপূর্ণ করিয়া, সর্বদা সর্বস্থানে বিরাজ করিতেছেন।

সুতরাং ইন্দ্রিয় ও অহঙ্কারের স্থান কোথায় ? গুণে গুণ, সত্তো
দত্ত্য ও মিথ্যায় মিথ্যাই প্রবর্তিত হয় । সুতরাং সংস্করণ
আত্মাতে অসংস্করণ অহঙ্কারাদির সমাবেশ কোথায় ? এই
দ্ব্যংগ সর্বথা অসং স্বপ্নসঙ্কমের স্থায়, মন হইতে সমুখিত হয় ।
এই মন বাসনা ত্যাগ করিলে, প্রশান্ত ও বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
মন বিনষ্ট হইলে, জগদাদিও বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং পরমশত্রু
মনকে সমূলে বিনষ্ট করাই প্রশস্তকল্প । মনই দেহের শত্রু ।
কননা, এই মন বিবিধ সংকল্প বিস্তারপূর্বক দেহের পুষ্টি ও তৎ-
সংহারে ইহাকে অনন্ত দুঃখে নিপাতিত করে । সুতরাং, মন
অপেক্ষা দেহের পরমশত্রু আর কে আছে ? কেহ কাহারও শত্রু
বা কেহ কাহারও মিত্র নহে । যাহা সুখের হেতু, তাহাই মিত্র
এবং যাহা দুঃখের কারণ, তাহাই শত্রু । মন ক্ষীণ হইলে, বাসনা
নকল ক্ষয় ও বাসনা ক্ষয় হইলে, পরম শান্তির উদয় হইয়া থাকে ।
অতএব মনকে ক্ষয় করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

আমি চৈতন্যস্বরূপ, কখন জড়স্বরূপ দেহ নহি । জীব যদি
দেহ হয়, তাহা হইলে সর্বত্র বিদ্যমানও, মৃতদেহ কি নিমিত্ত
বিসরণ করিতে পারে না ? রাজার সাম্নিধ্যে পামরগণের স্থায়,
দাস্যার সাম্নিধ্যে মন ও ইন্দ্রিয়াদি কখন থাকিতে পারে না ।
আমি অত্ন সেই আত্মপদ লাভ করিয়াছি । আমার নিকটে
যার অহংকারাদি আসিতে পারিবে না । অপুনা আমি
ষড়্বিতীয় নির্বাক পদ ও সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়াছি এবং
ক্রিয়াহীন ও ভাবনাবিহীন হইয়াছি । আত্মপদ লাভ করিতে,
নির্মলতা, কৃত্যতা, সত্যতা, মহত্তা, অমত্তা, সত্তা, উদারতা, পূর্ণতা,
তানবত্তা, উপশমতা, সুন্দরতা, নির্দীকল্পতা, কাম্যতা, একজ্ঞতা,
নৈর্ভয়তা, সর্বৈকতা, হৃদ্যতা, ও অদ্বৈততা এই ঊনবিংশতি
নৈতোদিতা কাম্যতা আমার অধিগতা হইয়াছে । অতএব আমি
নির্মোহ, নির্দ্বন্দ্ব ও নির্দীকল্প হইয়া, পরমশান্তস্বরূপ আত্মাতে
বিশ্রাম করি ।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ । (উদ্দালকের বিশ্রান্তি)

বশিষ্ঠ কহিলেন, উদ্দালক এইরূপে দৃঢ়তর পদ্মাসনবন্ধনপুরঃসর ব্রহ্মনির্গম করিয়া, ঔকারকেই সেই ব্রহ্ম বলিলেন এবং ঔকার উচ্চারণ করিলেই, পরমপদ প্রাপ্তি হয় নিম্নলব্ধি সহ্যে এইপ্রকার স্থির করিয়া অর্ধ নিমীলিতলোচনে সম্যকরূপে আহত ঘণ্টানিনাদসদৃশ ঘনগম্ভীর তারস্বরে ঔকার উচ্চারণ করিলেন। তখন সেই ঔ শব্দ উচ্ছদিকে উথিত ও মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত করিয়া, উচ্ছৈ বিরাজিত চৈতন্যোন্মুখ সর্বব্যাপী কূটস্থ ব্রহ্মাত্মাতে লীন হইল। এই ঔ কার সাদ্বিত্রিশমাত্রায়ক এবং অ উ ম, অক্ষর ত্রয়রূপ অবয়ববিশিষ্ট। প্রাণবায়ু ঔকারের প্রথমাংশ অকারের উচ্চারণশব্দের তত্ত্বাবধারণ করিয়া, বিষ্ণুর ও বহির্গমনোন্মুখ হইলে, উদ্দালকের মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত সমুদায় দেহ উল্লিখিত উচ্চারিত শব্দে ধ্বনিত হইয়া উঠিল। তখন যাহা দ্বারা প্রাণ বিনিষ্কাশিত হয়, সেই রেচক (যোগ বিশেষ) তাঁহার বেহকে প্রাণশূন্য করিলে, ঐ প্রাণবায়ু নীড়হীন বিহঙ্গম যেমন আকাশে, তদ্বৎ দেহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাকাশে প্রতিষ্ঠিত হইল এবং প্রাণবায়ুর নিষ্কাশন ক্ষণ্ড সংস্বর্ষবর্ষে হৃদয়স্থ অগ্নি প্রাণ-ভূত হইয়া, দ্রাবানল অরণ্যবৎ সমস্ত দেহ দক্ষ করিতে লাগিল। সৌম্য ! উদ্দালকের হঠাৎ এই রূপ অবস্থা ঘটে নাই। কেননা, হঠাৎ এইরূপ রেচক যোগ করিলে, মরণ ও মূর্ছাদি ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। সুতরাং হঠযোগ করা কোন মতেই বিধেয় নহে। প্রাণের দ্বিতীয়াংশে উদ্দালকের যেরূপ অবস্থা হইয়াছিল, অবধান কর।

প্রাণের দ্বিতীয়াংশ উকারের উচ্চারণ মাত্র। কুস্তকনাগে নিম্পন্দ প্রাণ ক্রমে অর্ধ উচ্ছ বা অন্তর রাহু কোনদিকেই শুষ্কিত ও অসংস্কোভিত না হইয়া সমভাবে স্থিতি করিতে লাগিল। ঐ সময়ে হৃদয়ামল তৎক্ষণে সমস্ত দেহ দক্ষ করিয়া, শান্তভাব

অবলম্বন করিলে, সেই ভস্মীভূত দেহ অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন ভস্মমধ্যে নিম্পন্দপতিত অস্থিরাশিও প্রচণ্ড পবনবশে তৎক্ষণে ভস্মবাশির সহিত আকাশে শরশ্ৰেণের স্রায়, লীন হইল। বৎস! প্রণবের দ্বিতীয়াংশেও হঠাৎ এইপ্রকার ঘটে নাই। কেননা, হঠযোগে দুঃখসংঘটনই সম্ভব। অধুনা তৃতীয়াংশে যে প্রকার ঘটয়াছিল, প্রবণ কর।

প্রণবের তৃতীয়াংশ মকার উচ্চাশ্রিত হইবামাত্র, পূবক নামক প্রাণক্রম প্রাচুর্ভূত ও তৎসহায়ে উদ্দালকের প্রাণবায়ু চিদমূর্তের অভ্যন্তরে সমাগত হইয়া, বাহ্যাকাশে গমন করিল। অনন্তর ঐ প্রাণবায়ু হিমসম্পর্কে শীতল ও অমৃতময় পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলরূপে পরিণত হইয়া, অমৃতধারারূপে উল্লিখিত গগনগত ভস্ম মধ্যে পতিত হইল। তখন উদ্দালকের ভস্মীভূত দেহ চতুর্ভুজশোভিত বিষ্ণু-দেহবৎ রমণীয়স্বরূপ পরিগ্রহ করিলে, প্রাণগণ অবসর পাইয়া, তন্মধ্যে প্রবিষ্ট ও পরম্পর আহত হইয়া, কুণ্ডলিনী পূর্ণ ও সেই দেহকেও প্রকৃতিস্থ করিল।

দেহ প্রকৃতিস্থ হইলে, উদ্দালক দৃঢ়তর পদ্মাগনযোগে স্থিরভাবে তাহাতে আসীন হইয়া, তৎক্ষণে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত করিয়া, নির্বিকল্প সমাদি সাধন জ্ঞান বক্ষ্যমাণ বিমল কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে প্রাণায়াম অভ্যাস ও তৎসহায়ে প্রাণবায়ুদিগকে উত্তমরূপে প্রশান্ত করিয়া, মনকে নির্মল ও প্রণবজ্ঞান ধ্যানপরায়ণ হইয়া, ধাবমান চিত্তকে বলপূর্বক সত্তরে হৃদয়ে আহরণ ও রুদ্ধ করিলেন। তখন ভাঁহার লোচনযুগল স্থিরতারক ও সঙ্খ্যাকালীন সরোজবৎ অঙ্ক-মুদিত হইল। অনন্তর তিনি নিখান ও কণ্ঠানিল রুদ্ধ করিয়া, যজ্ঞাতিশয় সহকারে প্রাণ ও অপানবায়ু জয়পূর্বক তিল হইতে তৈলের স্রায়, ইন্দ্রিয়দিগকে স্বপ্নবিষয় হইতে পৃথক্ এবং দৈর্ঘ্যসহকারে প্রথমে বাহ্যদর্শন ও স্পর্শাদি ত্যাগ ও পরে অন্তরস্থ দর্শনাদিও পরিহার করিয়া, গুহ্যগংকোচপূর্বক বায়ু রুদ্ধ করিলেন। তখন ভাঁহার মন যুক্তিবলে বশীকৃত ও হৃদয়াকাশে

পরম প্রশান্তভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিকল্পসকল বিদলিত করিয়া, নির্দ্বািত অণববৎ সৌম্য, নৃত্ত পরিগ্রহ করিল ।

এইরূপে হৈন্দ্রগ্রাম সংযত ও আত্মভাগ অধিগত হইলে, তিনি মন দ্বারা সমাগত সংকল্প সমুদায়কে বারংবার ছেদন করিয়া, ক্রমে সমস্ত সংকল্পই বিশীর্ণ করিলেন । তখন হৃদয়াকাশে বিবেকসূর্য্যের আবরক চঞ্চল অন্ধকার দৃষ্ট হইলে, তিনি সত্ত্ব-সমুদ্ভাসিত মন দ্বারা সেই অন্ধকার দূর করিয়া, তেজ দর্শন ও সেই অমৃকসন্নিভ তেজ ও নিরাকৃত করিলেন । তখন তাঁহার মন মদিরামন্তের স্তায় ঘূর্ণিত ও নিদ্রাপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সত্ত্বসহকারে সেই নিদ্রা নিরাকৃত করিলেন । অনন্তর তাঁহার মন বিতত ব্যোম প্রাপ্ত ও যত্নাতিশয় সহকারে সেই ব্যোম লঙ্ঘন করিয়া, বিতত মোহে নিপতিত হইল । অনন্তর মোহ পরিত্যক্ত হইলে, অনির্দ্ব-চর্চীয় অবস্থা বিশেষের সমাগমে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া, বহু অনুসন্ধানে বিশ্বরূপিণী সন্নিদ লাভ করিল । তদবস্থায় চিংগামা-স্ততা প্রাপ্ত হইলে, সমস্ত মনন বিষয় ত্যাগ ও বিশ্বস্তর বোধ লাভ করিয়া, চিদাকাশরূপে পরিণত হইল । তদনন্তর তদীয় চিষ্ট দৃশ্যদর্শনবর্জিত ও অতীতদেহ হইয়া, যাহাকে আনন্দময় সাগর ও সত্তাসামান্য বলে, তাদৃশ ভূমি বিশেষ প্রাপ্ত হইল ।

মহর্ষি উদ্ধালক এই সত্তাসামান্যে অধিষ্ঠানপূর্ব্বক অবলোকন করিলেন, ভুরি ভুরি সিদ্ধ ও অমরগণ আকাশ হইতে আগমন করিতেছেন । অনন্তর তাঁহারা সম্মুখে সমাগত হইলেও, মহর্ষি উদ্ধালক তাঁহাদিগকে সন্তান না করিয়া, উল্লিখিত আনন্দমন্দিরে উত্তরদিকে ছয়মাস অবস্থিতি করিলেন । নির্বিশ্বে ছয়মাস অতীত হইলে, তিনি হরি হর ও ব্রহ্মাদির অধিষ্ঠিত আনন্দ স্বরূপ আনন্দময় জীবমুক্ত পদ লাভ করিয়া, না আনন্দ, না নিরানন্দ দশা ভোগ করিতে লাগিলেন । অমঘ ! এই জীবমুক্তপদ পরম মঙ্গলময় । ইহা প্রাপ্ত হইলে, আমাদের চিত্ত এই বিষয়ভোগদৃষ্টিকে অতি দুচ্ছ জ্ঞান করে ।

অনন্তর যথাসপর্যাবসানে সিদ্ধগণ গমন করিলে, উদ্দালক দেখিলেন, অশ্বদাদি মুনিগণ বিদ্যাপরপতিদিগের সহিত আগমন করিতেছেন। চন্দ্রবৎ স্নকুমারকান্তিবিশিষ্ট পরম তেজস্বী, দর্ভপবিত্রহস্ত, সিদ্ধগণ উড্ডীন পতাকাশালিনী বিমানশ্রেণীতে অধিরূঢ় ও সুন্দরী রমণীগণ কর্তৃক সুচারু চামরে বীজ্যমান হইয়া ঐ মুনিমাজ্জ অলঙ্কৃত করিতেছেন। অনন্তর ঋষিগণ সম্মুখীন হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, আপনি প্রসন্ন হইয়া, প্রাণামনিরত আমাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত ও এই বিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গে সমাগত হউন। স্বর্গই সমস্ত অভীষ্ট ভোগেব একমাত্র গীমা; স্বর্গই লোকের একমাত্র বাঞ্ছিত বিষয়। স্বর্গের জন্মই অনন্ত তপঃক্রিয়ার অন্তষ্ঠান হইয়া থাকে এবং স্বর্গই ধর্ম্মকামার্থের সাক্ষাৎ ফল। এই দেখুন, এই সকল হারচামরধারিণী বিদ্যাপর রমণীরা আপনার উপাসনার্থ সমুদ্রত রহিয়াছে।

ঋষিগণ এইরূপ কহিলেন, উদ্দালক অতিথিজ্ঞানে তাঁহাদের সমুচিত সংকার করিলেন। অনন্তর পূর্ববৎ বিগতসম্রমে অবস্থানপূর্বক তাঁহাদের বাক্যে অনাদর করিয়া কহিলেন, সিদ্ধগণ! স্বর্গে আমার প্রয়োজন নাই। তোমরা স্বস্থানে প্রস্থান কর। এই বলিয়া তিনি আনন্দমন্দিরে নিষ্পন্দ অবস্থিতি করিলে, সিদ্ধগণ কিয়ৎকাল 'তাঁহার উপাসনান্তে তাঁহাকে ভোগবিরত দেখিয়া, অগত্যা স্বস্থানে প্রাতিপ্রস্থান করিলেন। এদিকে উদ্দালক কখন অরণ্যে ও কখন পবিত্র তাপনাস্রঙ্গে, যথাসুখে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তদবস্থায় তিনি ধ্যানগম্য হইয়া, কখন মাসান্তে, কখন বর্ষান্তে ও কখন দ্বা বহুবর্ষান্তে প্রাবুদ্ধ হইয়া থাকেন। তদবধি তিনি ব্যবহারপরায়ন হইলেও, সমাদির অভ্যাসবশে সম্পদপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার গন শাস্ত্র, পুনর্জন্ম বিনিবৃত্ত, সন্দেহ নিরস্ত ও চিত্ত বিমলভাবে সমলঙ্কৃত হইল।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ (উদ্ধালকের নির্মাণ) ।

জীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি অজ্ঞানদাহের সাক্ষাৎ শীতল ক্রিয়া, সংশয়রূপ তৃণের বহ্নি ও আলুজ্ঞান-দিবসের সূর্য্য । সত্তাসামান্য কাঙ্ক্ষাকে বলে, নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অত্যন্ত ভাবনার অভাববশে চিত্তক্ষয় হইলে, চিত্তের যে সামান্য স্বরূপসংঘটন হয়, তাহার নাম সত্তাসামান্য । অথবা, চিত্ত যে অবস্থায় বাহ্য ও অভ্যন্তরস্থ দর্শন স্পর্শনাদি ত্যাগ করে, তাহাকে সত্তাসামান্য কহে । অথবা, চিত্ত সমস্ত ভাবনা ত্যাগ করিয়া, যে চিংসাক্রপ্য গ্রহণ করে, তাহার নাম সত্তাসামান্য । আমাদের ন্যায় জীবন্মুক্ত পুরুষগণ এই সত্তাসামান্যে অবস্থিতি করেন । এই ভয়বিনাশিনী পদবী প্রাপ্ত হইলে, যাবৎ ইচ্ছা, তাবৎ, জগতে বাগ করিতে পারা যায় ।

উদ্ধালক এই অবস্থায় কিছু দিন অবস্থিতি করিলে, কাল-সহকারে তাঁহার মনে হইল, আমি কলেবরপরিহারপুরুষের বিদেহ নুক্তিতে অবস্থান করিব । এইপ্রকার স্থির করিয়া, তিনি দেহ ধরাধরশেখরে পল্লবের আগন বিরনে ও তাহাতে পদ্মানবন্ধন-পূর্নক নিমীলিতলোচনে আগীন ও নবদ্বাররোধসহকারে বিষম্পর্শ বিহীন হইয়া, আলুস্বরূপ চিন্মাত্রচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রাণ-বায়ু রুদ্ধ ও তালুমূলে জিহ্বামূল সংযোজিত করিয়া, সমভাবে উল্লসিত মুখে অধিষ্ঠিত হইয়া, দন্ত দ্বারা দন্ত স্পর্শ করত মন ও বুদ্ধিকে না বাহিরে, না অন্তরে, না শূন্যে, না উর্দ্ধে, না অধো-ভাগে সংস্থাপিত করিলেন । এইরূপে প্রাণবায়ুর অবরোধপ্রযুক্ত তদীয় দেহ শব ও স্বচ্ছভাবাপন্ন হইলেও, সন্নিদ্ররূপ রসসংসর্গে কণ্টকিত হইয়া উঠিল । তখন চিংসামান্যতার অভ্যাসবশে তাঁহার অন্তরে পরমানন্দ সঞ্চারিত হইল এবং সেই আনন্দের আনন্দনকমে উপশমের আবির্ভাব হওয়াতে, তিনি পরম বিশ্রান্তি লাভ করিলেন । তৎকালে আনন্দবশে তাঁহার মুখকান্তি এরূপ

বিকশিত হইয়া উঠিল যে, কুত্রাপি তাহার তুলনা হয় না এবং চিরকালের জন্য ভবজন্ম পরিত্যক্ত হওয়াতে, তিনি অমলপদে অধিষ্ঠানপূরক পুতলিবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কতিপয় দিবস পর্য্যবসানে তদীয় আত্মাতে জন্মদশাদিরও লয় সংঘটিত হইল। তখন সকল বিকল্পের পরিহারপ্রযুক্ত তাঁহার মূর্তি উপাধি-নিমুক্ত ও বাহ্যসুখ বিগলিত হইয়া গেল। তিনি তদবস্থায় আদিসুখ লাভ করত আদিস্বরূপপদে অধিকৃত হইলেন। ঐ পদ আনন্দস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ, সুখস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, বাক্য মন প্রভৃতিব অগোচর, জ্ঞানিগণের মেঘ, পরমপূর্ণ, অসীমব্যোমব্যাপী এবং ত্রিভুবনতারণ। তদবস্থায় তিনি সেই পরমশেখরে ছয়মান প্রচণ্ড মার্ভগিরিগণে উপবেশনপূরক যাপন করিলে, তাঁহার দেহ শুকভাবাপন্ন হইল। ঐ সময়ে ভক্তগণের অভিমত-ফলসিদ্ধি-বিধায়িনী মাতৃকারা পার্শ্বতীর সহিত তথায় অবতীর্ণ হইলে, তাঁহাদের মধ্যবর্তিনী ব্রহ্মাদিরও পূজনীয়া, দেবদেবী চামুণ্ডা উদালকের সেই শুক কঙ্কাল গ্রহণ ও আপনার কিরীটকোটিতে স্থাপন করিয়া, শিরোভূষণেরও ভূষণ করিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ । (ধ্যানাচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অয়ি পদ্মপলাশলোচন ! তুমি আত্মা দ্বারা আত্মবিচার করিয়া, বৈরাগ্যের অভ্যাস ও সমাধি সহায়ে উদালকের স্নায়, পরমপদে বিশ্রান্ত হও। যাবৎ সর্কদৃশ্যপরি-মার্জনপূরক পরমপদে বিশ্রাম না ঘটে, তাবৎ শাস্ত্রার্থ বিচার, গুরুপদেশ গ্রহণ ও স্বচিত্ত শোধানপূরক বিচারপরায়ণ হইবে। বিচার দ্বারা মন নিশ্চল, প্রবোধসম্পন্ন ও তীক্ষ্ণভাবাপন্ন হইলে, নিত্যপদ লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! যে ব্যক্তি সমাধিসাধন পূরক প্রবোধ লাভ করিয়াও, ব্যবহারনিরত, আর, যে ব্যক্তি

একমাত্র সমাধিতেই ব্যাপ্ত, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে
বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস। যে অবস্থায় সমুদায় মায়াগুণকে
অনন্তরূপে দর্শন করিয়া, অন্তর পরম শীতল হয়, তাহার নাম
সমাধি। উক্ত দুই ব্যক্তিই মায়াগুণের ঐ প্রকার অনাক্সতা
দর্শন করিয়া, অন্তরে শীতলতা অনুভব করেন। স্মরণাৎ, তাহার
উভয়েই পরম্পর সমান। তুমি বিশিষ্টরূপ জ্ঞানবিশিষ্ট। এরূপ
অন্তঃশীতলতাই অনন্ত তপঃফল, জানিবে। সমাধিসময়ে মন
যদি চঞ্চল থাকে, তাহা হইলে, তাদৃশ সমাধি উন্মত্তের নৃত্যতুল্য।
এই রূপ, মত্তব্যক্তির মন যদি বাসনাবিরহিত হয়, তাহা হইলে,
তাহার মেই মত্ত নৃত্যও ব্রহ্মসমাধির সমান। প্রবুদ্ধ বনবাসী
ও প্রবুদ্ধ গৃহী, উভয়েই তুল্যকক্ষ। কারণ, উভয়েরই সংশয় ছিন্ন
ও পরমপদ প্রাপ্তি হইয়াছে। দূরগামী মন যেমন নিকটের
বাক্য শুনিতে পায় না, তদ্রূপ বাসনার ক্ষয় হইলে, কর্ম করিয়াও,
কর্ম করা হয় না। আবার, স্বপ্নে যেমন লোকে গতিশক্তিশূন্য
হইলেও, গর্তাদিতে পতিত হয়, তদ্রূপ বাসনাসম্পন্ন ব্যক্তি কর্ম
না করিলেও, কর্ম করিয়া থাকে। মনের কর্তৃত্বশূন্যতাই
উৎকৃষ্ট সমাধি, পরম নিরুত্তি ও নাক্ষাৎ অদৈতভাব। চল ও
অচলস্বরূপ প্রযুক্ত মনই সকল পদার্থের কারণ। এইজন্ত,
ধ্যান ও অধ্যানাদি দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া, মনকে অক্ষুরশূন্য করা
অবশ্য কর্তব্য। মন বাসনাহীন হইলেই, পরম ধ্যান ও পরম পদ
প্রাপ্তি হয়। অতএব বাসনা বিনাশ করা কর্তব্য।

আত্মা যাহা দ্বারা সংসারে বিরাগ অবলম্বনপূর্বক শোকহীন
বাসনাহীন ও ব্যাধিহীন হইয়া থাকে, তাহার নাম সমাধি।
অতএব তুমি সাংসারিক আত্মা ত্যাগ করিয়া, গৃহ বা পর্বত,
মেখানে ইচ্ছা অবস্থিতি কর। যাহাদের মন পরম সমাহিত ও
অহঙ্কার বিগলিত হইয়াছে, তাদৃশ গৃহস্থদিগের গৃহই নির্জ্ঞান
অরণ্য। কিন্তু যাহাদের মন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই, তাহাদের গৃহে
অরণ্যও বহুজ্ঞানাকীর্ণ মহানগরস্বরূপ। অনন্তদৃষ্টির আশ্রয়প্রাপ্ত

কল পদার্থকেই শূন্যস্বরূপ অবলোকন করিয়া, অন্তরে পরমাণুতত্ত্ব অনুভব করেন, তাঁহার নিকট এই সংসার কিছুই নহে । কিন্তু যাহাদের মন তৃষ্ণানলে দগ্ধ, তাহাদের নিকট সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই দাবানলসমুত্তপ্ত প্রতীয়মান হয় ।

অতএব তুমি স্বর্গ, মর্ত্য বন ও পার্শ্বতাদি সমস্ত দৃশ্য বস্তুকেই চিত্তের বাহ্যভাগ জানিবে । বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, আত্মা-গম ব্যক্তিগণ ইন্দ্রিয়াদিগহায়ে বাহ্যব্যাপার সমস্ত সম্পাদন করিলেও, সমাপিস্থ ও সর্গথা হর্ষশোকাদির অবিয়মীভূত । যিনি হর্ষশোকাদির অনুধ্যান না করিয়া, প্রশান্তবুদ্ধিসহকারে অন্তর-াধ্যে সর্গগত আত্মাকে অবলোকন করেন, তিনি বাহ্যব্যাপারে যাপ্ত হইলেও, সমাহিত যিনি সমস্ত জগৎকে আত্মবৎ ও পরজব্যক্কে লোষ্ট্রবৎ দর্শন এবং হর্ষ ও বিষাদ সকল অবস্থাতেই কাঠবৎ অবস্থিতি করেন, তিনিই স্বরূপদর্শী, তিনিই মহাত্মা । তাঁহার পক্ষে পুণ্য পাপ ও অত্যা বা কল্যাণে মৃত্যু একই কথা । তিনি কখন পক্ষপতিত স্বর্ণের স্মায়, মলিন হন না এবং তিনি যম ফল কামনায় কোন কৰ্ম্ম করেন না, কোন কৰ্ম্মও তেমন তাঁহার ফলপ্রদান করে না । কেননা, প্রসূতগর্ভে যেমন মঞ্জরী ঠেত হয় না, তাঁহাতেও তেমন বাসনার সঞ্চার হয় না । তিনি মায়াজ্ঞ, দ্বৈতজ্ঞানবর্জিত, পাবনৈকস্বরূপ ও অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ ইয়া, আত্মারূপ আত্মাতেই অধিষ্ঠান করেন ।

সম্পদপ্ৰকাশঃ সর্গ (ভেদনিরাসন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মৌস্য ! তুমি রঘুকুলরূপ অনন্তবিস্তৃত শাক্যেশের একমাত্র পূর্ণচন্দ্র । তোমার সহিত কথা কহিলেও, যত্তরা শীতল ও সুখিত হয় । এইজন্ম পুনরায় উপদেশ দিতেছি, অবদাম কর ।

পরমাত্মার স্বাভাবিক অবস্থাসম্বন্ধে চিত্ত-জগৎ ও অহম্বা ।

মনি যেমন মণিতেই প্রতিফলিত হয় সেইরূপ এই অহস্তাদি সেই পরমাত্মাই প্রকাশিত হইয়া থাকে । চিত্ত ও অহস্তাদি সমস্তই তাঁহার মায়িক আভাসমাত্র । সেই পরমাত্মাই প্রকাশিত হইয়া থাকে । চিত্ত ও অহস্তাদি সমস্তই তাঁহার মায়িক আভাসমাত্র । সেই পরমাত্মা সৰ্বব্যাপী ও সৰ্বপ্রকার উপাধিবিবর্জিত । তিনি একাকী অনন্ত আকারে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি কেবল তোমার বোধ বুদ্ধির জন্তই, আমি, তুমি, ইত্যাদি বচোভিদ্ধারা অহংমমাদির অসম্ভাব প্রতিপাদন করিয়াছি । বস্তুগত অহংমমাদির নামমাত্র নাই । জীব প্রভৃতি সকলই আত্মস্বরূপ । নির্মল জ্ঞানস্বায়ে জগৎস্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, পরমাত্মস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । জীব ও জগৎ এবং জগৎ ও আত্মা এই উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । অতএব তুমি ব্রহ্মকেই নিত্য জানিবে । সেই ব্রহ্ম দৈতরহিত, জন্মরহিত, আদিরহিত, মধ্যরহিত, অন্তরহিত এবং এক ও পরমভাস্বরূপ । তাঁহার উপলব্ধি নাই, আমি, তুমি, ইত্যাদি অনর্থক বচনপরম্পরা কল্পিত হইয়া থাকে ।

— — —
অষ্টপঞ্চাশ সর্গ (মাণ্ডব্যের উপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি এস্থলে কিরাতনাথ সুরসুর অতি প্রাচীন ও পরমবিস্ময়জনক উৎকৃষ্ট ইতিহাস কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

উত্তর দিকে হিমালয়ে কৈলাস নামক যে কপূরধবল শেখর আছে, ক্ষীরোদে বিষ্ণুর স্নায়, স্বয়ং মহাদেব তথায় বিরাজ করেন । হেমজটা নামক কতিপয় কিরাত তাহার মূলদেশে বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিল । তাহারা এই কৈলাসেরই গুপ্ত শৈলস্থ কানন হইতে কাষ্ঠাদি আহরণপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিত । সুরস তাহাদের নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ অধিপতি ছিলেন ।

তিনি কুবের অপেক্ষাও ধনশালী ও সূর্য্য অপেক্ষাও প্রতাপবিশিষ্ট
বং ব্রহ্মপতির ছায় বুদ্ধিমান, শুক্রেয় ছায় কবি ও বায়ুর ছায়
ভূত বিক্রমসম্পন্ন এবং সুরবৈরী অসুরদিগকে পরাভূত করিয়া
ছিলেন ।

রাম । এইরূপ নিগ্রহানুগ্রহে রাজ্যপালন করত কিয়ৎকাল
যতীত হইলে, একদা কোন ছুষ্ঠ ব্যক্তিকে নিগৃহীত করিয়া,
স্বাহার মন অতিমাত্র ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল । তদবস্থায় তিনি চিন্তা
করিতে লাগিলেন, আমি কে, কি জন্ত ইহার পীড়ন করিতেছি ?
আমার ছায়, জীবমাত্রের পীড়া অনুভব করে । অতএব ইহাকে
যার পীড়ন না করিয়া, অর্থ দান দ্বারা সন্তুষ্ট করিব । লোককে
সন্তুষ্ট করাই পরম ধর্ম্ম ও অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম । অথবা, ছুষ্ঠের
দমন না করিলে, প্রজালাকের অতিমাত্র ক্লেশ উপস্থিত হয় ।
হায়, কি কষ্ট ! ছুষ্ঠের দমন করিলেও কষ্ট, আবার না করিলেও
কষ্ট !

তিনি এইরূপে দোলায়মান চিত্ত ও তজ্জন্ত অতিমাত্র অস্থির-
ভাবাপন্ন হইয়া, কালযাপন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে মহর্ষি
যাণ্ডবা একদা যদৃচ্ছাক্রমে তদীয় ভবনে পদার্পণ করিলেন । সুরঘু-
দেবাবিধি পূজাবিধি সমাধা করিয়া, সসম্মুখে কহিলেন, ভবাদৃশ
মহাত্মারা সন্দেহরূপ বিষয়ঙ্কের সুশাণিত কুঠারখরুপ । আপনার
পদার্পণে পরম আগ্র্যায়িত হইলাম এবং ভবদীয় রূপাকটাক্ষ-
পাতের পথবর্ত্তী হওয়াতে, অতঃ আপনাকে ধন্য ব্যক্তিগণের
মধ্যেও নিরতি ধন্য বোধ করিলাম । ভগবন্ ! আপনি সর্লক্ষ্মণজ্ঞ
ও সকল সংশয়ের ছেদনকর্ত্তা । অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার সন্দেহ
নিরাকরণ করুন । আর্ভিবৎ প্রাজ্ঞপুরুষগণ সন্দেহকেই পরম
পীড়া বলিয়া থাকেন । আমি সেই পীড়ায় অভিভূত হইয়াছি ।
মহাত্মাগণের সংসর্গে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ছায় লোকের সকল
পীড়াই দূর হয় । আমার এই পীড়া নিগ্রহানুগ্রহ হইতে সমুখিত
হইয়াছে । শাস্তিবিধানে অনুমতি হউক ।

মাণ্ডব্য কহিলেন, রাজন ! প্রাযত্নাতিশয়সহকৃত পুরস্কার, স্ব স্ব রূপে অবস্থান ও বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই সকল সাধনসহায় মনোমোহ দূর হয় । অতএব স্থিরচিত্তে স্বকীয় ইচ্ছিয়গণের ধরূপ পর্যালোচনাপূর্বক তৎসহকারে তুমি কে, আমি কে, এই জগৎ কি ও কিরূপে উৎপন্ন হইল এবং জন্ম ও মৃত্যুই বা কি, ইত্যাকার বিচার কর, আশু শান্তি ও মহত্ব লাভ করিবে । এইপ্রকার বিচার দ্বারা স্ব স্ব রূপ বিদিত হইলে, তোমার মন আর হর্ষবিষাদাদির বশীভূত হইবে না । প্রভূত, বিশ্বব ও শাস্তপক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইবে । তখন সমতার আবির্ভাবে সমস্ত কল্লনাকলঙ্ক নিরাকৃত ও স্বদেহভার পরিত্যক্ত হইবে এবং সমুদায় সাংসারভ্রমও দূরে পলায়ন করিবে । মনুমোহে আচ্ছন্ন হইলেই, গোপদে যশকের স্তায়, ক্ষুদ্ররূপে মগ্ন হইয়া থাকে । ফলতঃ, বিচার দ্বারা পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত না হইলে, সাংসারিক ভাবাভাব চিত্তক্ষেত্রে বদ্ধমূল হয় এবং কল্লনায়রূপ বিদিত না হইলে, আত্মলাভও সম্ভবপর্যাহত হইয়া থাকে । বলিতে কি, সামান্য সাধকও তাগশীল না এইলে, সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না । একরূপ অবশ্য পরমায়রূপ পরম বস্তুর সাধন করিতে হইলে, কিরূপ ত্যাগশীল হওয়া কর্তব্য, তাহা তুমিই বিবেচনা কর । অতএব আত্মলাভের নিমিত্ত সাধকের সর্গত্যাগী হওয়া সর্বতোভাবে শ্রেয়কল্প । সমুদায় বস্তুর ত্যাগ হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরমাত্মা । অথবা, সকল কল্লনার মূল মন স্ব স্বরূপ পরিহারপূর্বক যে সমগ্র অবস্থায় উপস্থিত হয়, তাহাই পরমাত্মা ।

উনষষ্টিতম সর্গ (বিশ্রান্তিস্বরূপ কীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহর্ষি এই প্রকার উপদেশ বিধানপূর্বক স্বকীয় মণ্ডপে প্রস্থান করিলে, সুর্য্যু নির্যজনে বসিয়া একাকী ভাবিতে লাগিলেন, আকি কে, এই জগৎ কি এবং এই কীরাত

২১০ আড়াই টাকায় নয় খণ্ডে সহস্রাধিক পৃষ্ঠায় পূর্ণ হিন্দু-সংকর্মমালা । প্রতিখণ্ড ১/০ পাঁচ আনা ।

ষষ্ঠ সংস্করণ প্রথমভাগে,—প্রাতঃস্মরণীয় হঠাতে স্নান, তর্পণ, ত্রিবেদী ও তাজিকী সন্ধ্যা, নাস্ত্র নিত্য এবং কাম্য পূজা ও অন্নতিথি, ঘটোৎসবগাদি ব্যবস্থা লেখা হইয়াছে । চতুর্থ সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগে,—সামুদ্র-স্বত্বসমুহ শিবাদি দেবতার শতনাম, দীপাধিতা শিবরাত্রি, জন্মোষ্টমী, রামনবমী, এবং দস্তারদ্বাদির বিস্তৃত প্রণালী ব্যবস্থাসহ লেখা আছে । চতুর্থ সংস্করণ তৃতীয়ভাগে,—প্রায় যাবতীয় ব্যবস্থা ও মন্ত্রাসুবাদ সহ সামবেদী ও যজুর্বেদী শ্রাদ্ধকাণ্ড, মুনুকৃত্ততা, অকালের ব্যবস্থা এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠা ব্রহ্মোৎসব ও উপনয়নাদির কথাদি আছে । চতুর্থ সং, চতুর্থভাগে,—সামুদ্র মনিস্তব, অদিতা-জন্ম, শবদাহ, পর্ণমরদাহ, অশৌচব্যবস্থা, দশপিত্তাদি ইত্যব তৃতীয় সংস্করণ পঞ্চমভাগে,—বিবাহ লক্ষণাদি প্রস্তাব, নপিত্তাদি পাত্রপাত্র বিবেচনা, সামুদ্র সাম ও যজুর্বেদীয় মন্ত্রদান প্রকরণ, জীগমন, বাস, লোল, স্মৃতিকাষটীপূজা, দানবিধি, জবাশক্তি, কবচশোধন, গায়ত্রী-কবচ ও স্বাকবচাদি আছে । তৃতীয় সংস্করণ ষষ্ঠভাগে,—যাবতীয় প্রায়শ্চিত্তবিধি, গা-সেবা, তাজিকী নানা ব্যবস্থা সহ কালিপূজাদি । এই ভাগ হইতে তুলট কাগজে বাশাইপুথির আকারে ছাপা হইয়াছে । দ্বিতীয় সং, সপ্তমভাগে,—সব্যবস্থা পুস্তকবর্ণন, কুমারীপূজা, জগ জাতী, অন্ন পূর্ণা, কার্তিক ও বৃহস্পতিকেশব পুরাণোক্ত হুর্ণাপূজা, মূল্য ১/০ পাঁচ আনা । ত্রিঃ অষ্টম ভাগে,—কালিকা-পুরাণোক্ত হুর্ণাপূজা, আপহুকার ও অপরাধিতা স্তব, এবং গুবিকটক ও ব্যবস্থাদি সহ কুশডিকা-হোমাদি বিস্তারিত আছে । ৯মে, ঐ টীকা ও বিস্তৃতব্যবস্থাদি সহ গর্ভাধানাদি সংস্কার, বিছারস্ত, কর্ণবেধ, বটুকভৈরব স্তব, শবগ্রহকবচ ও রামকবচাদি ।

মূলত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

শ্রীমদগোপাল চক্রবর্তীকৃত বিশুদ্ধ ও বিস্তারিত “তত্ত্ব প্রকাশিকা” নামী টীকা এবং সংস্কৃত মূল্যাসুয়ারী নয়ল অসুবাদ ও বিস্তৃতরূপ চণ্ডীপাঠ নিয়ম নীতিবোধক প্রভৃতি সম্বলিত তুলট কাগজে তিন শত চৌষট্টি পৃষ্ঠায় সমাধা হইয়াছে । মূল্য ১০ আট আনা । ঐ চণ্ডীই কেবল টীকারহিত ১০ চারি আনা ।

হিন্দু-ব্রতমালা ।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা ও সামুদ্রিক ব্রতকথাদি এবং পূজাদি সম্বলিত । মূল্য পাঁচ আনা । ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে অস্ত্রান্ত ব্রত এবং ব্রহ্মোৎসব, বান্ধবাগ, পুস্তকপ্রতিষ্ঠাদি অবশিষ্ট কাম্যকাণ্ড ও ব্যবস্থাদি লেখা হইতেছে । ইহাই হিন্দু সংকর্মমালার দশম একাদশ ও দ্বাদশ ভাগের স্থানীয় । মূল্য পাঁচ আনা ত্রিঃ ।

হিপু-নিত্যকর্ম । ইহাতে জীলোক এবং শ্রুতিগেহের জন্ত তর্পণ, তাজিকী সন্ধ্যা, তাজিকী পূজা ও স্তবাদি পৃথক রূপে লেখা হইয়াছে । মূল্য ১/০ দুই আনা ।

মূল প্রকাশিত সটীক/বিরট পূর্ণ/তুলট পুথি ১০০ দশ আনা ।

শ্রীমদ্বাখানাথ শ্রুতিরত্ন ভট্টাচার্য ।

নিয়মাবলী ।

(১) পণ্ডিত প্রবর মহাত্মা মোহনদাস কৰমচন্দৰ বহুল পৰিশ্ৰমে
পশ্চিমবঙ্গৰ অনুবাদ প্ৰকাশ কৰেন, তাহা আমাদেৱৰ মতে অস্বাভাৱিক
ভাৱে ভাৱ্য এই দ্বিতীয় সংস্কৰণ আমাৰ কিনিবা লইল্যাম (এই সংস্কৰণ
উক্ত মহাশয়বৰ্গেৰ ওয়াৰিশপণেৰ বা অন্ত কাহাৰও কোন লৰাধিকাৰ নাহি
বহিল ন।

(২) আমরা অনুবাদের বিন্দুযাত্র কোন অংশই পরিত্রুণ কবিনা
পাঠক মস্তাশয় দেখিলেই বুকিতে পারিষেন। বাস্তবিক, এই অনুবাদ উত্তর
তত্ত্বাহে, যে বাজারে অস্ত্রান্ত অনেক বশিষ্ট নড়েও, লোকে ইহারই এতি নম-
খিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই আগ্রহে নির্ভর করিয়া আমরা
ইহার প্রকাশে হস্তক্ষেপ করিলাম।

(৩) এই যোগবাশিষ্ঠ বিচারপূর্ণ অতিজটিল গ্রন্থ। ইহার সহজ ব্যাখ্যা দণ্ডবা কঠিন তজ্জ্ঞান সাধারণের বোধ স্থলভ হইবে, বলিয়া, ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করত, অনুবাদ করিতে অনেক স্থল পরিত্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব কোন ব্যক্তি প্রকাশের অধমতি ত্রি-এই অনুবাদের কোন অংশ অনিচ্ছ বা রূপান্তরিত করিয়া, ছাপাইলে, তাহাকে আইনের বাধা হইতে হইবে। কেন না, তত্ত্ব স্থল উক্ত কারণে প্রকাশকের নিজস্ব। বলিতে কি এইরূপ ছাত্রমুখী ব্যাখ্যা করিতে ও কালীসিংহের মহাভারতের স্তায়, এই বিশিষ্টেরও সাধারণে ইদৃশ আদর ও গৌরব হইয়াছে।

(৪) সমগ্র পুস্তকের এককালীন অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা। মফস্বনে ডাকমাণ্ডল দায়ী আনা লাগিবে, প্রথম গ্রাহক হইতে হইলে ৫ টাকা ঋণ হইতে হইবে অবশিষ্ট দুইবারে দিলেই হইবে। আপাততঃ ২০ খণ্ড পুস্তক পাঠিবেন, পরে মাসে মাসে পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডে ৬ কক্ষা থাকিবে। প্রথম খণ্ড গ্রহণ করিলে, সমগ্র পুস্তকের সমাপ্তি পর্যন্ত দায়ী থাকিতে হইবে।
নানাবিধ ২৪:২৫ খণ্ডে সমগ্র পুস্তক শেষ হইবে।

কহ কোন খণ্ড গ্রহণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে তাহার নিকট প্রত্যেক ঋণ
ই: তিঃ লক্ষ্য রাখবে।

“স্বাস্থ্যকগণ সবার গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন, রিপ্লাই কার্ড না পাঠলে উত্তর দিই না। যদি কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় নমুনা সহ পত্র লিখিবেন। অথবা টাকা না পাঠিলে পুস্তক পাঠান হয় না মূল্য স্বপ্ন বাতারা ডাকটিকিট পাঠাইবেন তাঁহাদিগকে প্রত্যেক টাকায় ১০ আনা দিবে। পাঠাইতে হইবে। মনিজ্ঞাডার বা পত্রাদি প্রেরণ করিতে হইলে বা যাহা কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিত নামে ও ঠিকানায় পত্র পাঠাইবেন।

আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, কতি নব্বত্রে পরিণামাপ্ত করিব যদি না
পারি তবে ব্রাহ্মকগণের মূল্য কেবলত সিন্ধু পুস্তক কেবলত লইব।

महादेवजीवर,

ठिकाना.

श्री श्री लक्ष्मण नारायणाय,

১৫ নং কারফর্মার লেন।

কলিকাতা । পাথুরিয়া ঘাট ।

যশপই বা কি? ইহা কি আমার? না। কেননা, আমি ও আমার, ইত্যাদি ব্যাক্যজাত অনর্থক কল্পনা মাত্র। সুতরাং আমি রাজা নহি; ইহারা আমার প্রজা নহে এবং এও কিরা তমগুণও আমার বাক্য নহে। এইরূপে সংসাবে চেষ্টে কাচানও নহে। সুতরাং আমি কাহারও নহি এবং কেহই আমার নহে। আমি লক্শী দেহমাত্র! অথবা, আমি দেহ নহি। দেহত্ব, দেহ জড়ভাব, কিন্তু আমি চেতনাবিশিষ্ট। অতএব আমি কিরূপে দেহ চাইতে পারি? আমি চেতনও নহি। কেননা, চেতনও এই দেহে মোহাদি দ্বারা আচ্ছন্ন ও তন্নিবন্ধন জড়ভাবাপন্ন অবস্থিত করিতেছে। এইরূপে আমি মন, বুদ্ধি, দেহ ও শরীরাদিস্বকিছু নহি। এই সকলের অবসানে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, আমি সেই চিং। কি আশ্চর্য! আমি যে অনন্তরূপ আত্মা, তাহা প্রতিদিন জানিতে পারি নাই। একমাত্র তত্ত্ব যেমন মৃত্যুরাশির অভ্যন্তরে সংস্থিত করে, সেই একমাত্র আত্মা তদ্রূপ অনন্তকোটি লোকেও অনুপ্রবেশপদ্ধতি বিবাজ করিতেছেন। তিনি মন-প্রক্রিয়ানু, লক্ষ্যত্ব, সূক্ষ্মরূপ অন্তরাগ্না। এই ভগবন্তের সাধা কিছু, সমুদায়ই কলানামাত্র ও তজ্জাত অনিত্য। অতঃ, আমি নতদিনে প্রকৃত দর্শনে সমর্থ হইলাম। অতঃ, আমি নিরঞ্জন ও নিমেষেও হইয়া, পরমপদে বিশ্রাম করিতেছি।

যষ্টিতম মর্গ (নির্দ্বন্দ্বরূপনিবন্ধ) ।

বিশিষ্ট করিলেন, রাম। মহাভাগ বিশ্রামিত্র যেক্রপ তপোবনে ক্ষিপক্লপ লাভ করিয়াছিলেন, অরুণ তদ্রূপ বিবেকবলে চ্যাম-বৈজ্ঞিত পরমপদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং উদারগভীরতার বাদির্ভাবপ্রযুক্ত প্রাণান্তসাগরনাশ্রু লাভ করিলেন। তাঁহার ধ্বনিবাদ দূরীভূত এবং মৎসর ও অহঙ্কার পবিত্র হইল। তদনধি তিনি না সুখী, না দুঃখী, না অখী, না অনখী, এইপ্রকার

অবস্থাপন্ন হইলেন এবং সর্বথা বিগতস্বর ও পরম মহনীয়ভাবে অলঙ্কৃত হইয়া, পরমাত্মার বিশ্রান্তি লাভ করিলেন ।

একষষ্টিতম সর্গ সুরঘু ও পরিষের নিশ্চয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি সুরঘুর আয়, শৌকহীন আনন্দপদ লাভ কর এবং বিচার ও বিবেকসহায়ে একসমাধান হইয়া, সর্বলোকের ভূষণস্বরূপে বিরাজমান হও ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! একসমাধান কাহাকে বলে এবং কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে পারস্ত রাজ্যে পরিষ নামে সুর্য্যবিন্দু রাজা ছিলেন । সুরঘুর সহিত তাঁহার বিলক্ষণ সৌহার্দ ছিল । কোন সময়ে তথায় অনার্য্যজিত দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, প্রজা-সকল ক্ষুধানলে দগ্ধজঠর হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল । দয়াজ্ঞেয় পরিষ অশেষযত্ন করিয়াও, তাহার নিরাকরণ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন ও রাজ্য-ত্যাগ করিয়া, অরণ্যে গমন করিলেন এবং প্রজাগণের অবিজ্ঞাত কোন এক গহন প্রদেশে আশ্রয় করিয়া, শুষ্ক জীর্ণ পত্রসকল ভক্ষণপূর্ব্বক তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐরূপ পূর্ণ অর্থাৎ পত্র ভক্ষণ করাতো, তাঁহার নাম পর্ণাদ হইল ।

অনন্তর মহত্স বৎসর তপশ্চরণের পর আত্মা প্রসন্ন ও পরমজ্ঞান আবির্ভূত হইলে, তিনি দিক্‌গণের আয়, যথেষ্ট বিচরণ প্রদক্ষে একদা আপনার পূর্ব্বসুহৃৎ সুরঘুর সদনে সমাগত হইলেন । সুরঘু পরম আনন্দে ও সন্তুষ্টমগহকাবে তাঁহার সমুচিত সম্ভাষণ করিলেন । অনন্তর পরস্পর আলিঙ্গন পূর্ব্বক একাসনে আনীন হইয়া, পরস্পর সমাগমজনিত আনন্দপ্রকাশে প্রবৃত্ত হইলেন । সুরঘু কহিলেন, অত্যাশাঙ্কিত পুণ্যতরু অভিত্য

কল প্রসব করিল। অত্ৰ আমি ভবাদৃশ মিত্রসমাগমে পরম মোভাগ্যযোগ প্রাপ্ত হইলাম ।

পরিষ কহিলেন, অকৃত্রিম প্রণয়পবিত্র মিত্রের সহিত বিরহযোগ সংঘটিত হইলে, দুঃখতরু শত শত শাখা বিস্তার করিয়া, অতিমাত্র বর্দ্ধিত হইয়া উঠে এবং পুনরায় তাহার সমাগমে সমূলে উন্মূলিত হয় । অত্ৰ তোমার সন্দর্শনে আমি পরম আক্লাদিত হইলাম । ভগবান্ মাণ্ডব্যের প্রমাদে তোমার দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়াছে ; ইহাও অতি আক্লাদের বিষয় । অধুনা তুমি পরমপদে বিশ্রান্ত হইয়া, নিরতিগভীর নিরতিপ্রসন্ন নমদৃষ্টি সহকারে কার্য্যসকলের অনুষ্ঠান করিতেছ ? তোমার প্রজারা আধিহীন ও সুখনস্পন্ন হইয়াছে ? আহা, বিধাতার কি বিচিত্র লীলা ! ভবাদৃশ অকপট মিত্রের সহিত যে পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে, স্বপ্নেও ভাবি নাই । সংসারে এমন ব্যক্তি কে আছে, যাহাকে মিলন ও বিচ্ছেদজনিত সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হয় না ।

সুরঘু কহিলেন, অত্ৰ আপনার সমাগমে আমার মর্ক্সাজ্ঞান কুশল সম্পন্ন হইল । সূতরাং তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাস্য কি আছে ? আপনার পুনর্দর্শন নিতান্ত অসম্ভব ; একমাত্র ভগবৎ প্রমাদেই তাহা প্রাপ্ত হইলাম । বলিতে কি, আপনার এই পবিত্র সমাগম লাভ করিয়া অত্ৰ আমার সকল দুঃখ দূরীভূত ও পরম নির্মল শান্তিরস সঞ্চারিত হইল । প্রজাগণও ঈদৃশ সমাগমপুণ্যযোগে পরম সুখী হইয়াছে ।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ (সমাধি নির্ণয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পরম্পর এইপ্রকার কথাবার্ত্তার পর বিজ্ঞান লাভ করিলে, পরিষ সুরঘুর জ্ঞানপরীক্ষাজ্ঞ কহিলেন, সখে । সমাহিত না হইলে, সংসারে কোন কার্য্য করিয়াই, সুখলব্ধি

হয় না। তুমি ত তাদৃশ নির্দোষসুখনিলয় কল্যাণপ্রতিপাদক
সমাদির অনুষ্ঠান করিয়া, থাক ?

সুরবু কহিলেন, নখে ! সমাদি কাহাকে বলে ? যাহারা
নিত্যাশ্রবুদ্ধ ও একমাত্র আত্মনিষ্ঠ, তাদৃশ মহাত্ম্যগণ কার্যপরায়ে
হইলেও, সমায়ুক্ত, ইহাই আমার অভিপ্রায় । কেননা, আত্মনিষ্ঠাই
সমাদি । পদ্মান বন্ধন ও ব্রহ্মাজলি বিধান করিলেই, তাহাকে
সমাদি বলে না । যেহেতু, মন বিশ্রান্ত না হইলে, সমাদি সম্পূর্ণ
হয় না । বেদেও বলিয়াছেন, আশারূপ তুণের দহনস্বরূপ ব্রহ্ম-
জ্ঞানই সমাদি ; যৌনাবস্থান সমাদি নহে । পণ্ডিতেরা নিত্যতত্ত্ব
পরমাত্মবুদ্ধিকেই সমাদি বলিয়াছেন । যাহাতে ক্ষোভ নাই,
অহঙ্কার নাই ও কোনরূপ অস্থিরতা নাই, এরূপ অবস্থাকেই
সমাদি বলে । অথবা, চিন্তা নাই ও হেয়োপাদেয়জ্ঞান নাই,
এরূপ মনোগতিই সমাদি শব্দের বাচ্য । আপনার প্রসাদে আমি
পরমাত্মজীবিত প্রাপ্ত হইয়াছি । আমি ব্রহ্মস্বরূপ স্মরণে সমা-
হিত । নিত্যোদিত ব্যক্তির নিকট সমাদি ও অসমাদিরূপ ভেদ
পরম্পরার অবসর কোথায় ?

ত্রিষষ্টিতম সর্গ (সুরবু ও পরিষের কার্য) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! সুরবু এই বলিয়া, ভূষীস্তাব অবলম্বন
করিলে, পরিষ সবিশেষ আনন্দদনহকারে উদার গম্ভীর বাক্যে
কহিলেন, তোমার বিশিষ্টরূপ জ্ঞানযোগ এবং তম্ভিবন্ধন পূর্ণচন্দ্রের
জ্ঞান, পরম শীতল অবস্থাব সঞ্চার হইয়াছে । তুমি প্রবোধবলে
সারাসার বিদিত ও যাহা জানিবার তাহা অবগত হইয়াছ এবং
তত্ত্বজ্ঞান পরমপদে বিশ্রাম লাভ করিয়াছ । তুমিই ধন্য ! আমি
তোমার এইপ্রকার নৌভাগ্যদশা দর্শন করিয়া, পরম পরিতুষ্ট
হইলাম । অধুনা তুমি শান্তিধামে অবস্থানপূর্বক পরমানন্দ-
সন্দেশ ভোগ কর ।

সুরঘু কহিলেন, আমাদের আবার হেয়োপাদেয় কিছুই নাই।
 নানা, সংসারে নগণ্য বস্তুও গণ্য আর গণ্য বস্তুও কালবশে
 গণ্য হইয়া থাকে। রাজার রাজ্য গেলে, সামান্য গ্রামও
 হার অসামান্য বোধ হয় এবং দরিদ্র রাজা হইলে, বহু জন-
 দিকেও অতি ক্ষুদ্র মনে করে। সুতরাং সংসারে সামান্য
 সামান্য বস্তুমাত্রেই কল্পনামাত্র। কিছুই কিছু নহে। বলিতে
 ;, স্মৃতিকার স্তূপস্বরূপ, এই অনিত্য ভুবনে আমার কিছুই
 জ্ঞানীয় নাই। যেহেতু, সমুদায়ই আমার। দেখুন, আমিই
 আত্মরূপে এই সকল দৃশ্য প্রাদর্শন ও দর্শন করিতেছি। অধিক
 বাহুল্য মাত্র। সর্বত্র সমদর্শী হইলেই, পরমপদে বিশ্রান্তি
 পাওয়া যায়।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ (উপদেশ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সুরঘু এই বলিয়া বিনিবৃত্ত হইলে, মহাভাগ
 পরিষ তাঁহার সহিত আলিঙ্গন ও অভিনন্দন বিনিময় করিয়া,
 শ্রুত্বান্নে প্রস্থান করিলেন। রাম। আত্মনিষ্ঠ পুরুষমাত্রেই
 সর্বত্র সমাহিত। তাঁহার ব্যাপারপরম্পরার পরতন্ত্র হইলেও,
 সলিলস্থ পদ্মবৎ নির্লিপ্ত। অবিচ্ছিন্নাঙ্কিত রাগদ্বেষাদি অথবা এই
 বিবিধ দৃশ্য দর্শন তাঁহাদের কলঙ্ক সমুৎপাদনে সমর্থ হয় না।
 নিতান্ত মৃদুগণই আত্মচিন্তায় অবহেলা করিয়া, অবিজ্ঞাপকে
 কলুষিত ও জন্মজন্মলে পতিত হইয়া, ক্লেশপরম্পরা ভোগ করে।
 অতএব তুমি এই সংসাররূপ ভয়ঙ্কর পারাপারের পারপ্রাপ্তি জন্ম
 যন্ত্রসহকারে যুক্তিরূপ তরি আশ্রয় কর এবং তৎপ্রভাবে অহংকার
 পরিহার পুরঃসর আত্মপদে অবস্থিতি কর। অহংকার দূর হইলেই,
 পরমাত্মা তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে আবির্ভূত ও সমুদায় আত্মতত্ত্ব ও
 জ্ঞানবিষয়ে সমুপস্থিত হইয়া থাকে।

পঞ্চমষ্টিতম সর্গ (ভাস ও বিলাসের উপাখ্যান) ।

বাণিষ্ঠ কহিলেন, মন দ্বারা মনকে ছেদন করিলে, জগদ্ভাব বিলীন হয় । ছেদন না করিলে, অহংকার বর্দ্ধিত হইয়া মহাণববৎ ভয়ঙ্কর ভাব পরিগ্রহ করে । আগি এস্থলে ভাস ও বিলাসের সৌহার্দ্যমখলিত কথোপকথনকথা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

সহপর্ষতের উত্তর তটে সিদ্ধগণের যে আশ্রম আছে তথায় শুক্র ও রহস্পতির স্নায়, দুই জন তাপস বাস করিতেন । তাঁহাদের পরস্পরে অতিমাত্র প্রণয় । কালক্রমে তাঁহাদের পূর্ণচন্দ্রের স্নায়, দুই পুত্র সমুৎপন্ন হইল । তাঁহাদের নাম ভাস ও বিলাস । উভয়ের একরূপ সৌহার্দ্য জন্মিল, যে, পরস্পর ভিন্নদেহ হইলেও মনে কোনরূপ প্রভেদ রহিল না । তদবস্থায় তাঁহারা বাল্য হইতে যৌবনে পদার্পণপূর্বক নুনির স্নায়, সেই আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর কালসহকারে পিতৃদ্বয়ের স্বর্গলাভ হইলে, সেই মিত্রদ্বয় শোকে অধীর হইয়া, ব্যাকুলবদনে নিরুৎসাহচিত্তে তাঁহাদের অস্ত্যেষ্টি সমাহিত করিলেন এবং এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হায়, লোকমর্যাদা কি দুর্লভজনীয় !

অনন্তর শোকানল ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া, হৃদয় দগ্ধ করিলে, তাঁহারা উভয়ে বৈরাগ্য অবলম্বন ও আশ্রম ত্যাগ করিয়া, যথেষ্ট গমন করিলেন । হায়, শোকের কি ভয়াবহ ক্ষমতা ! যাঁহারা একক্লেশও পৃথক্ থাকিতে পারিতেন না, সেই অকৃত্রিম মিত্রদ্বয়ও অজ্ঞ শোকে অধীর হইয়া, অনায়াসেই পরস্পরকে বিসর্জন করিয়া, মৃতের স্নায়, কোন্ দিকে প্রস্থান করিলেন ।

ষট্‌মষ্টিতম সর্গ (অনিত্য-বিচার) ।

বশিষ্ঠ কহিলে, এইরূপে পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন দিকে প্রস্থান করিলেন, বহু কাল পরে একদা উভয়ের সহসা সাক্ষাৎ হইল ! তখন বিলাস অতিমাত্র আত্মাতিত হইয়া, গদগদবচনে কহিলেন, ভ্রাতঃ ! তোমার কুশল ? তুমি আমার হৃদয়রঞ্জে আশ্বাসফল ! তোমার বুদ্ধি উদ্বিগ্নশূন্য হইয়াছে এবং তুমি প্রকৃতি ও প্রবোধ প্রাপ্ত হইয়াছ ?

ভাগ কহিলেন, নাথো ! তুমিও ত ভাল আছ ? অথবা, এই সপ্তমষ্টিতম সংসারে যখন বাস করিতেছি, তখন আমাদের ভাল কোথায় ? যাবৎ জ্যেষ্ঠ বস্তু লাভ চিত্তের আত্যন্তিক ক্ষয়, সংসার সাগরের পাবপ্রাপ্তি, আশাশতবিনাশ, বিমল জ্ঞানযোগসহায়ে প্রবোধপদ্মের বিকাশ ও তৎসহকারে মমতার উন্মূলন না হইবে, তাবৎ আমাদের মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা নাই । আত্মজ্ঞান এই দারুণ সংসারবিস্মৃচিকার একমাত্র পরম ঔষধ । শত্রু, মিত্র ও সুখ দুঃখাদি, মত্তমাতঙ্গের স্থায়, আমার বুদ্ধিরূপ কমল বিদলিত করিতেছে । আপনার ও পরের দুঃখপরস্পরা দর্শন করিয়াও, আমার মন মগ্নপ্রায় হইয়াছে । ঐ দেখ লোক সকল সংসাররূপ পর্ত্তের সুখদুঃখরূপ গভীর গহ্বরে পতিত হইয়া, অতি ক্রেশে বিদ্বুষ্টিত হইতেছে ।

সপ্তমষ্টিতম সর্গ (অনন্ত-সঙ্গ বিচার) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর আত্মবিচার দ্বারা কালসহকারে তাঁহাদের বিমল জ্ঞানের আবির্ভাব হইল । আত্মজ্ঞানই সংসার-সাগর পারের একমাত্র তরণি । বিষয়ানন্ত চিত্তে সামান্য দুঃখও মহাসাগরবৎ অতি দুস্তর প্রতীত হয় । কিন্তু ঐহাদের চিত্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা অনন্ত দুঃখরাশিকেও গোপ্পদ জ্ঞান

করেন। জল না পাইলে, দারু যেন শাখাবিস্তারে সমর্থ হয় না, মন তেমনি সঙ্গশূন্য হইলে, সুখদুঃখাদি বিস্তারে বিনিবৃত্ত হয়। সঙ্গহীন চিত্তে শতশঃ কার্য্য করিলেও মুক্ত ; কিন্তু সঙ্গ ত্যাগ না করিয়া, সহস্র সহস্র তপস্যা করিলেও, বন্ধনমোচন হয় না। এই জ্ঞান সকল দুঃখের আধার আসক্তি ত্যাগ করাই প্রশস্ত কল্প। আসক্তি ত্যাগ করিলে, নির্মল ও প্রশান্তস্বরূপ লাভ করিয়া, পরমাত্মার সহিত একতাসোগ ভোগ হইয়া থাকে।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ (বিচার যোগোপদেশ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, সঙ্গ শব্দের অর্থ কি ? কিরূপ সঙ্গে বন্ধন ও কিরূপ সঙ্গে মুক্তিলাভ হয় এবং কিরূপ উপায়েই বা সঙ্গত্যাগ হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, আত্মাকে ত্যাগ করিয়া, অনাস্বরূপ দেহে যে বিশ্বাস, তাহারই নাম বন্ধহেতু সঙ্গ। অথবা, অনন্ত আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া, সামান্য স্মৃতি যে অভিলাষ, তাহারই নাম বন্ধহেতু সঙ্গ। জগৎকে অনিত্য জ্ঞান করিয়া, বিষয়ানুগতি ত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র আত্মতত্ত্বে আসক্ত হওয়াই মোক্ষহেতু সঙ্গ। যাহা দ্বারা নরকাদি সংঘটিত হয়, তাদৃশ বাসনার নাম সঙ্গ। আর মন দ্বারা একবারেই কন্দর্পলাদির পরিহারকে অসঙ্গ বলে। অসঙ্গই জীবমুক্তির সাধন এবং সঙ্গত্যাগের একমাত্র উপায়।

সঙ্গ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে একপ্রকার সঙ্গ দ্বারা জীব পুনঃ পুনঃ জন্মশতপাশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া থাকে এবং অল্প প্রকাব সঙ্গ সহায়ে তাহার পুনরার্ত্তির একবারেই অপত্তি সংঘটিত হয়। শেযোক্ত সঙ্গ রণায়নস্বরূপ। ইহা হইতেই বিদ্যা, সেই বিদ্যা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পরমজ্যোতি ও পরমজ্যোতি হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

উনমণ্ডিতম মর্গ (অন্তঃমঙ্গ বিচার) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মূঢ়েরা অন্তঃমঙ্গ দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্মদ্বাদিব বধীভূত ও নরকানলে দগ্ধ হইয়া থাকে । অতএব তুমি মর্কদা মর্কত্র মর্কতোভাবে মনকে অন্তঃমঙ্গ হইতে বিযোজিত কর । কি মর্গ, মর্ক, পাতাল, কুত্ৰাপি অন্তঃমঙ্গে বদ্ধ হইও না । মনকে মর্কদা নীরস ও নিঃমঙ্গ করিয়া অনাগজ হইয়া, কার্য্যপরম্পরার অনুর্তান কর । জীব নিঃমঙ্গ হইলে, অজীব হইয়া থাকে । অতএব তুমি মঙ্গহীন হইয়া, আত্মাতে অবসান কর । মঙ্গহীন না হইলে দুর্ভর দেহভার বহন করিয়া, পদেপদেই অবগম হইতে হয় !

মণ্ডিতম মর্গ (নির্বিকল্পোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মঙ্গসুখের অভ্যাগ করিলে, যে কল্পনাবর্জিত অবস্থা উপস্থিত হয়, জাগ্রৎকালেও তাহাকে সুসুপ্তি বলা যাইতে পারে । তদবস্থায় কার্য্য করিলেও, কর্ত্ত্ব জন্মে না । অভ্যাগ-বলে এই অবস্থার স্মৃতি সম্পাদিত হইলে, তাহাকে তূর্য্যাবস্থা বলা যায় । মন এই তূর্য্যাবস্থায় নিত্যপদেপ্রতিষ্ঠিত ও নিত্য-নন্দসত্তাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহার নাম তূর্য্যাতীত পদ । যোগিগণ এই পদ প্রাপ্তিগাত্র মুক্ত হন । আর তাঁহাদিগকে জন্মপাশ বা মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইতে হয় না ।

একমণ্ডিতম মর্গ (জীবনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অগ্নি স্নোচন ! জীবমুক্তেরা তূর্য্যপদকেই অদ্বিতীয় জ্ঞান করেন । তুমি কিয়ংকাল সুসুপ্তিদশায় বিশ্রাম করিয়া, এই তূর্য্যপদ আশ্রয় কর । উহা প্রাপ্ত হইলে, তোমার অহংকার পরিহার হইবে । এই অহংকার কিছুই নহে । তুমি

জ্যেয়বস্ত বিদিত হইয়াছ । বিচার করিয়া দেখ, দেহের সহিত
আত্মার সম্বন্ধ নাই । কেননা, দেহ কিছুই নহে । চিত্তই মন,
জীব, অহঙ্কার ও দেহ প্রভৃতি নামগ্রহণপূর্ব্বক অবস্থিতি
করে ।

শ্রীরাম কহিলেন, চিত্তের কিজন্য এতগুলি নাম হইয়াছে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তশক্তি ঈশ্বরের অজ্ঞানশক্তি সমন্বিত
অংশ প্রাণশক্তির আশ্রয় । এইজন্য তাহাকে জীব বলে । সেই
জীব অহংজ্ঞান দ্বারা অহংকার, সংকল্পনিশ্চয় দ্বারা বুদ্ধি, উপচয়
দ্বারা দেহ ও বিসর্গ দ্বারা মন ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া
থাকে । রূপদারণ্য প্রভৃতি উপনিষদ পরম্পরা জীবের এইপ্রকার
বহুবিধরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ । এইপ্রকার বলিতে
বলিতে ভগবান্ ভাস্কর অস্তাচলশেখর আশ্রয় করিলেন । তখন
সকলে স্নান স্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর পরদিন প্রভাতে
পুনরায় পূর্ব্ববৎ সভায় সমাগত হইলেন ।

— — —

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ (যোক্ষস্বরূপবিনির্ঘয়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহারা এই ক্ষণভঙ্গুর শরীর বিনষ্ট হইলে,
হায়, “গামি বিনষ্ট হইলাম” বলিয়া বিলাপ করে, সেই মূঢ়মতি
দিগকে বিক ! অজ্ঞব্যক্তিই সংসারী ও প্রাজ্ঞ মুক্ত হইয়া থাকেন ।
একমাত্র অনুভূতিই আত্মসাক্ষাৎকারের উপায় । আত্মা স্থল বা
সূক্ষ্ম নহেন ; প্রত্যক্ষ বা অদৃশ্য নহেন । চেতন বা জড় নহেন,
সং বা অসংও নহেন । একমাত্র প্রজ্ঞা দ্বারাই তাঁহার অনুভব
হয় । এই অনুভবই মুক্তির হেতু ।

— — —

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ (আত্মবিচার) ।

বিচার দ্বারা দ্বৈতদৃষ্টির ক্ষয় হইবে, সেই অদৃশ্য আত্মার
দর্শন লাভ হয় । এতদ্ভিন্ন, সেই আত্মপ্রাপ্তির অন্ততর উপায়
এই, সমুদয়ই আমি ; আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, এইপ্রকার
বিচার দ্বারা ভেদজ্ঞান দূর হইলে, আমি কিছুই নহি, ইত্যাকার
প্রবোধদণ্ডার হইয়া, অহংকার বিনাশ করে । অহংকার বিনষ্ট
হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তিনিই স্বপ্রকাশ সর্বত্রীত ব্রহ্ম ।
তাহার উপমা নাই ; বাক্য বা মনের দ্বারাও তাহার নিণয় হয়
না । তিনি অনাদি, এই কারণে তাহার জন্ম নাই । তিনি
জন্মরহিত, এই কারণে তাহার মৃত্যু নাই ! যেহেতু, মৃত্যু নাই ;
সেই হেতু তিনি অনন্ত । তিনি সর্বগ, সেইজন্য সকলেতেই
আছেন । তিনি সর্বময়, সেইজন্য কিছুই অবচ্ছিন্ন নহেন ।
তিনি অনবচ্ছিন্ন, এই জন্য অবদ্ধ এবং অবদ্ধ বলিয়া মুক্তও নহেন ।
কেননা, যাহার বন্ধন নাই, তাহার আবার মুক্তি কি ? লোকে
জ্ঞানপ্রসূতই আত্মাকে বদ্ধ বলিয়া মনে করে । বলিতে কি,
বাসনাই বন্ধ এবং বাসনাক্ষয়ই মোক্ষ । অতএব তুমি কল্পনা
ত্যাগ করিয়া, মোক্ষপথে অধিষ্ঠানপূর্বক রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত
হও ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ (বৈরাগ্যোপদেশ) ।

আমার মোক্ষ হউক, এইপ্রকার বাসনা করিলেই, মুক্তিলাভ
হয় না । বাসনার ক্ষয় হইয়া, মন নির্মল হইলেই, শাস্তপদ প্রাপ্ত
হওয়া যায় । মনের ক্ষয় হইলে, অবিচার ক্ষয় হইয়া থাকে এবং
অবিচার ক্ষয় হইলে, ব্রহ্মবিচার আবির্ভাব ও তৎসহকারে
প্রবোধ সঞ্চারিত হয় । এই প্রবোধই পরমপদ ও পরমানন্দ
লাভের একমাত্র উপায় । ইহা প্রাপ্ত হইলে, আর কিছুই

অপেক্ষা করিতে হয় না । অতএব তুমি বাগনা বিসর্জন করিয়া, আত্মার বিশ্রামকরত রাজ্যশাসন কর । তাহা হইলে, পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবে । কি স্বর্গ, কি চন্দ্র, কি প্রিয়তমা স্ত্রী, কি বসন্তকাল, কিছুতেই এইপ্রকার আনন্দ সম্ভব নহে । এই আনন্দ প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবী গোম্পদের ন্যায়, মেরু স্থানুর ন্যায় ও দিক্ মকল ক্ষুদ্র সম্প্রটিকার ন্যায়, প্রতীয়মান হইয়া থাকে । এই ব্রহ্মানন্দের কোনকালেই ক্ষয় নাই । ব্রহ্মানন্দের উদয় হইলে, রণে, বনে, শত্রু ও অগ্নিমধ্যেও সুখদুঃখ বিহীন হইয়া, পরমানন্দে বিচরণ করিতে পারা যায় ।

পঞ্চমস্তম মর্গ । মুক্তামুক্তবিচার ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজধি জনক, মহাভাগ দিলীপ ও মনু প্রভৃতি মহাত্মাগণ যুদ্ধাদিসহকাৰে রাজকাৰ্য্য করিয়াও, জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন । অনাগতিই ইহার কারণ । দানবরাজ নৃশিখ এই অনাশক্তিসহায়েই দেবগণের সহিত মতত বিরোধ করিয়াও মুক্তি লাভ করিয়াছেন । মায়াবী শঙ্কর অনাগত ছিলেন । এইজন্ত মুক্ত হইয়াছেন । প্রজ্ঞাদ ও বলি রাজকাৰ্য্য করিয়াও, অনাগত প্রযুক্ত মুক্তিলাভ করিয়াছেন । দানবরাজ কুশল অনাগত ছিলেন । এইজন্ত, বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধ করিয়াও, মুক্ত হইয়াছেন । ব্রহ্মমুক্ত হইলেও, সৃজন, বিধু মুক্ত হইলেও, পালন ও মহাদেব মুক্ত হইলেও পার্শ্বতীর সহিত বিহার করেন । ফলতঃ, অনাগতিই মুক্তির সোপান ।

প্রজ্ঞা ! ত্রিযাক্ষণি মধ্যেও শত শত বুদ্ধিমানের অভাব নাই ; আবার, দেবযোনি মধ্যেও শত শত নির্দুষ্টি লক্ষিত হইয়া থাকে । সৰ্বদা সৰ্বত্রই এইপ্রকার বিচিত্র নিয়তি বিরাজমান । জদরগুহাশায়ী চৈতন্যস্বরূপ আত্মাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ ও বিধাতা ইত্যাদি নামে অভিহিত হন । চন্দ্রে কলঙ্কের ন্যায়,

উত্তম মধ্যেও অধম এবং সিকতা মধ্যে মুক্তার স্থায়, অধম মধ্যে উত্তম বস্তুর সম্ভাব অসম্ভব নহে । পাপও বিভীষিকা সহকারে পাপাত্মাকে ধর্ম্মে প্রবর্তিত করে । আবার, ধর্ম্মও মিথ্যা অবনতি প্রদর্শনপূর্ব্বক ধার্ম্মিককে হতাশ্বাস করিয়া, পাপে প্রেরণ করিয়া থাকে । নিত্য নির্ম্মল পরব্রহ্মেও জগৎসত্তা আরোপিত হয় । এই সকল বিচার করিয়া, তুমি একমাত্র সত্য আশ্রয় কর । বিপিত্ত বিচিত্র নিয়তির কিছুই অগাধ্য নাই ।

মুক্তি দ্বিবিধ, সন্দেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি । অনাগক্তি দ্বারা সন্দেহে শান্তির সঞ্চয় হয়, তাহাব নাম মুক্তি । এই মুক্তি দেহ বদ্ধমানে হইলে সন্দেহ বা জীবন্মুক্তি এবং অবিদ্ধমানে হইলে বিদেহমুক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় । তুমি জীবন্মুক্ত হইয়া, পরম মুখে রাজকার্য্য নিৰ্ব্বাহ কর ।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ । (সংসারের সাম্যাদ্)

বশিষ্ঠ কহিলেন, যুক্তি ও বিচারাদির সহায়ে বিবেক লাভ করাই প্রকৃত পুরুষত্ব । তুমি সেই পুরুষকার সংগ্রহ কর ; তাপুরুষের স্থায়, অনর্থক কাল অতিবাহিত করিও না । এই সংসার মহাসাগরের স্থায়, অতীব ভীষণ ও দুস্তর । অশেষ দুঃখ-বিহার তরঙ্গ-লহরী । ঐ তরঙ্গে ভাসমান হওয়া উচিত নহে । তোমার স্থায়, মহাত্মারা সবিশেষ পরিদর্শন করিয়া, মহাসাগরমার্গে অবগাহন করেন না । যিনি শিষ্টরূপ পরীক্ষা ও সমাগ সহকারে কার্য্যে প্রয়ত্ত হন, তিনিই উত্তম পুরুষ এবং তিনিই সেই কার্য্যের সমুচিত ফল লাভ করেন । ঐশ্বর্য্যের প্রকৃতস্বরূপ পর্যালোচনা করিয়া, ভোগে প্রয়ত্ত হইলে, পরিণামে অবশ্যই স্নখ লাভ হয় । ইহার বিপরীত হইলে, ক্লেশমাত্র প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তত্ত্বদর্শী মহাত্মারা উত্তরোত্তর তেজ, বল ও যুদ্ধিসম্পন্ন হন এবং সর্ব্বদাই শান্তি-কোড়ে, বিহার করিয়া

থাকেন । মশক যেমন প্রবল পবনবশে কোথায় পরিচালিত হয় হিংসাধ্বমাদি তদ্রূপ তাহাদের বিবেকবলে বিদুরিত হইয়া থাকে এবং কোনপ্রকার ক্লেশই তাহাদের ত্রিণীমায় যাইতে পারে না। ভূমি তত্ত্বদৃষ্টিসহায়ে উত্তরূপ সুবিমল শান্তি লাভ কর ।

সপ্তমগুণিতম সর্গ । জীবন্মুক্তি কথন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! জীবন্মুক্তি কাহাকে বলে, পুনরাশ্রয় আমার নিকট কীর্তন করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, আমি বলবার এবিষয় বলিয়াছি । তুমি কি ভুলিয়া গিয়াছ ? অবধান কর । জীবন্মুক্ত পুরুষেরা অনাসক্ত হইয়া, কার্য্য করেন । তদ্বিষয়ে ভবিষ্যতের কোনরূপ প্রত্যাশা ও অতীতেরও কোনরূপ চিন্তা করেন না । বর্তমানমাত্রের অপেক্ষা তজ্জন্ম তাহার করেন । কার্য্য সিদ্ধহউক বা নাহউক, সে বিষয়ে তাঁহাদের দৃষ্টিনাই সিদ্ধিতে আনন্দ ও অসিদ্ধিতে বিষাদ অনুভব করেন না । সুখ বা দুঃখ কিছুতেই তাঁহাদের ক্ষেপে নাই । সেইজন্ম উভয়েই তাঁহাদের সমান প্রতীত হইয়া থাকে । তাঁহারা কোনরূপ কোতূহল বা বিস্ময়ের বশবর্তী নহেন । এমন কি, অগ্নি জল এবং জল অগ্নি হইলেও, তাঁহাদের বিস্ময় সমুদ্ভূত হয় না । তাঁহাদের মন সর্ব্বথা নির্মল ও রাগ ধ্বমাদির বহির্ভূত । তাঁহাদের স্বভাব কোমল, প্রকৃতি অচপল, জ্ঞান বিজ্ঞান প্রশস্ত, চিত্ত প্রগম ও মূর্ত্তি মধুরভাবাপন্ন এবং আকার প্রকারে কোনপ্রকার দৈন্ত বা অস্থিরতার সম্পর্ক নাই । তাঁহারা ভক্তের ভক্ত, বালকের বালক, বৃদ্ধের বৃদ্ধ ও বীরের বীর স্বরূপে বিরাজ করেন । এই সংসার স্বভাবতঃ ভঙ্গুরভাবাপন্ন । ইহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায় ? ইহা স্বপ্ন-দৃষ্ট গন্ধর্জনগরের স্তায়, একবারেই ভ্রাস্তিমূলক । ইহাতে আবার আশ্রয় কি ? এইজন্ম মহাযারা ইহার কোন অংশেই আসক্ত হইবেন না ।

অষ্টমস্তুতিতম সর্গ (যোগবর্ণন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, মন ধেরূপে শান্তি লাভ করে, তদ্বিময়ে আমার সন্দেহ নিরাকৃত করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, দ্বিবিধ উপায়ে মনের শান্তি সম্পন্ন হয়, প্রথম জ্ঞান, দ্বিতীয় যোগ । তন্মধ্যে তত্ত্বদর্শনকে জ্ঞান ও প্রাণাদি-বৃত্তিরোধকে যোগ বলে ।

শ্রীরাম কহিলেন, যোগসাধনের উপায় কি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যে বায়ু দেহান্তর্কর্ত্তী সহস্র নাড়ীতে সঞ্চারিত হয়, তাহার নাম প্রাণ । এই প্রাণ ক্রিয়াভেদে অপানাদি পঞ্চ ভাগে বিভক্ত এবং ইহা স্পন্দিত হইলে, অন্তরে যে কল্পনোন্মুখী যিৎ সন্মুত হয় তাহার নাম চিত্ত । ভবিষ্যদর্শী প্রাজ্ঞ পুরুষগণ চিত্তের এইপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সুতরাং প্রাণস্পন্দ বোধ করিলেই, চিত্তের শান্তি হয় এবং চিত্ত শান্ত হইলে, জগতের লয় হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, প্রাণ অনবরত দেহমধ্যে সঞ্চারণ করিতেছে । তাহাকে রুদ্ধ করা কিরূপে সম্ভব ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, শাস্ত্র, সংসঙ্গ ও নৈরাগ্যরূপ যোগ দ্বারা মনোরে অনিচ্ছা জন্মিলে, মন একমাত্র ব্রহ্মধ্যানে ব্যাপ্ত হয় । রূপ ধ্যানযোগের গাঢ়তর অভ্যাস হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । পুরক, কুস্তক ও রেচকযোগ সহায়ে প্রাণায়াম ভাস্ত হইলে, মে ঘনতর ধ্যানযোগ উপপন্ন হয়, তৎপ্রভাবেও প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । ওঙ্কারোচ্চারণ সমুপিত দেহের তত্ত্বাবধারণ দ্বারা সযিদ্‌স্মৃগু হইলেও, প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । রেচক অভ্যাস করিলে, আকাশে বিস্তারপূরক বস্তুতপ্রযুক্ত প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । পুরক ভ্যাস করিলে, সঞ্চাররোধবশতঃ প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না । কুস্তক অভ্যাস করিলে স্তম্ভিতভাবে অবস্থানপ্রযুক্ত

প্রাণ আর স্পন্দিত হইতে পারে না। জিহ্বা দ্বারা ক্ষুদ্রজিহ্বাকে আক্রমণ করিলে, উর্দ্ধগতিপ্রযুক্ত প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। নির্দিকল্প সমাধিসময়ে হৃদয়াকাশে সন্নিহিতের অন্তর্দানবশতঃ প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। নামজ্ঞের বহির্দেশস্থ দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমাণে বিমলআকাশ প্রাণবায়ুর গণ্ডার স্থান। নেত্ররোধপূর্বক সেই আকাশকে ও মনোনিরোধপূর্বক সন্নিহিতকে নিরুদ্ধ করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। অভ্যাসসহায়ে প্রাণকে তানু হইতে দ্বাদশ অঙ্গুল উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে আনয়ন করিয়া, সন্নিহিত রোধ করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। জগদ্যে অক্ষিতারকা বদ্ধ করিয়া, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের রোধ, জিহ্বা ও প্রাণবায়ুকে তালুবিবর গণ্ডে কপাল-কুহরে আনয়নপূর্বক দ্বাদশাঙ্গুল উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে সংস্থাপন করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। ভগবৎ প্রমাদে বা গুরুদেবের রূপায় সহসা কাকতালীয় যোগে আত্মজ্ঞান প্রাপ্তভূত ও দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত এবং তৎসংস্কারে বিকল্প তিরোহিত হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। সংসার কিছুই নহে, শূন্য ও কল্পনাকর এইপ্রকার নির্দ্বাবণপূর্বক বাসনা বিসর্জন করিলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। হৃদয়ই গর্ভপ্রধান ও সকল বস্তুর দর্পণস্বরূপ। উহা বাসনা-শূন্য হইলে, প্রাণ আর স্পন্দিত হয় না। এতদব্যতীত নানাদেশীয় লোকের কল্পিত অশ্রান্ত নানাবিধ উপায়েও প্রাণ স্পন্দিত হইয়া থাকে। মধ্যমজ্ঞানীর প্রথমে উল্লিখিত যোগ সকল অভ্যাস করা কর্তব্য। অভ্যাস না করিয়া, হঠাৎ যোগে প্রায়ত হইলে, মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা। বৈরাগ্য সহকৃত অভ্যাস দ্বারা দৃঢ় হইলেই, প্রাণরোধে বিশিষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়।

উনশীতিতম সর্গ। সম্যক জ্ঞানস্বরূপকীৰ্তন।

শ্রীরাম কহিলেন, যোগযুক্ত চিত্তের শান্তি নির্দেশ কবিলেন।
অধুনা, সম্যক জ্ঞান কাহাকে বলে, কীৰ্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, একমাত্র প্রকাশাত্মা পরমাত্মাই আছেন, এই প্রকার অবধারণার নাম সম্যক্ জ্ঞান । এই দৃশ্যমান পদার্থমাত্রই আত্মা ; আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই ; এইপ্রকার নিশ্চয়ের নাম সম্যক্ জ্ঞান । এইপ্রকার সম্যক্ জ্ঞানই মোক্ষের হেতু এবং তদ্বিপরীতই পুনরাব্রতের কারণ । রজ্জ্বকে সর্পবোধ না করিয়া, প্রকৃত রজ্জ্ব জ্ঞান করাই সম্যক্ জ্ঞানের লক্ষণ । সম্যক্ জ্ঞানের অভাবেকেই অবিজ্ঞা বলে । এই অবিজ্ঞা বন্ধের হেতু ও মুক্তির অন্তরায় । বৎস ! সমস্ত জগতই আত্মা ; এই প্রকাশ অবধাবণা দ্বারা যে সমদর্শিতার সঞ্চার হয়, তাহাই সম্যক্ জ্ঞান জানিবে । সৌম্য ! যিনি আদি-মধ্য-অবসান সর্বত্রই বিরাজমান, বাঁহার বিনাশ নাই এবং যিনি সকলের আত্মা, তুমি তন্ময় হও । সংসারের যাহা কিছু, তৎসমস্তই আত্মা । সূত্রাং সুখদুঃখের অবসর কোথায় ? ফলভঃ, সমুদায়ই আত্মময় ; এইপ্রকার সম্যক্ দর্শন দ্বারা তুমি স্থিরতর ও বিছরপদে অবস্থান কর ।

অশীতিতম সর্গ । দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধ ।

সৌম্য । চিত্তই যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের পরিচালক । অতএব চিত্তকেই এই বশিষ্ঠ প্রবোধ দানপূর্বক নির্মল করিবেন, রে মুঢ় ! তোমার এই জগদ্ব্রজ সর্বৈব মিথ্যা । তোমার নীমা আমার বিশেষ বিদিত হইয়াছে । তুমি বিনষ্ট হও । কিজন্ত আমার অন্তরে প্রস্ফুরিত হইতেছে ? যে তোমাকে আত্মীয় বোধ করে, তুমি তাহারই নিকটে যাও । তোমার ঈদৃশী অনর্থ চেষ্টায় আমি বিরক্ত হইয়াছি । তোমার জীবন নাই ; অধুনা আবার বিচার-বলে আরও নির্জীব হইয়াছ । তুমি থাক বা যাও, আমার কেহই নহ । তুমি জড়, শঠ ও সর্বথা ভ্রান্ত । মূঢ়েরাই তোমার আয়ত্ত্ব । তুমি যতকাল আমার শূন্যদেহে অবস্থিতি করিয়াছ । অধুনা, আমার এই দেহ সাধুগণের সেবাবলে পূর্ণভাবে অলঙ্কৃত

হইয়াছে। অতএব তুমি দূর হও। কি আশ্চর্য্য! এই ধূর্ত মন সকলকেই একান্ত অভিভূত করিয়াছে। রে মূঢ়! তোর পরাক্রম কোথায়? আমাকে পরাভূত করিলে; তুমি যথার্থই পরাক্রম-বিশিষ্ট। অধুনা, বিচারবলে আমার প্রবোধ সমুদিত হইয়াছে। তৎপ্রভাবে আমি তোমায় মৃত্যু দেখিয়া থাকি। অথবা, তোমার ক্ষমতা কি? তুমি সাক্ষী মাত্র। আমার রাগ নাই, দ্বেষ নাই, অহঙ্কার নাই, মোহ নাই, শোক নাই, আশাদিবৎ সম্পর্ক নাই। আমি আত্মস্বরূপ; আমি নিত্য ও সর্বময়। আমি চিৎস্বরূপ ও অনবচ্ছিন্ন আদি বিধাতা। আমি নির্দিকার, নিরংশ ও সর্বকালস্বরূপ। আমাকে নমস্কার।

রাম! তুমি এইরূপে মনকে প্রবোধিত ও নির্মল কর। মন নির্মল হইলে, জীবন্মুক্তি লাভ হইবে।

একাশীতিতম সর্গ। চিত্তগতাপ্রতিপাদন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! চিত্ত কিছুই নহে, সম্পূর্ণ মিথ্যা। সুতরাং, এই চিত্তজাত পদার্থ ভাবনাও কিছুই নহে। একমাত্র অনাদি অনন্ত নির্মল ব্রহ্মই সত্য ও সর্বকাল বিরাজমান। চিত্তের ক্ষয় হইলে, অহংকারাদির ক্ষয় হইয়া থাকে। অহংকারের ক্ষয় হইলে, নিদ্রাবস্থাতেও প্রবোধ প্রদুগ্ধ হয় না।

প্রাজ্ঞ পুরুষ, অন্তরে এইপ্রকার বিচার করেন, যে, আমিই নিত্য পূর্ণ অনাদি পরমাত্মা। আমার মন থাক্ আর নাই থাক্, উদ্ভাব বিচারে প্রয়োজন কি, আমি মুখ্যতা প্রযুক্ত অহংকারের বশীভূত ছিলাম। তাহারা এইপ্রকার বিচার করিয়া, সংকল্পপরিহার পূর্বক শোনীভাবে অবস্থান করেন। তুমিও এইরূপ বিচার করিয়া অহংকার ত্যাগ ও চিত্তকে প্রবোধিত কর। চিত্ত প্রবোধিত হইলে, কার্য্য কর আর নাই কর, জীবন্মুক্তি লাভ করিবে।

তোমার ণায় সজ্জন ও মহাবুদ্ধি মহাত্মারা অভিমান ত্যাগপূর্বক
নির্মলচিত্ত হইয়া, যথাস্থখে কার্য্যানুষ্ঠান ও বিহার করেন ।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ ইন্দিয়ানুশাসন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহর্ষি বীতহব্য যেরূপে মোক্ষলাভ করেন,
শ্রবণ কর । বিষ্ণ্যাগিরির কন্দরকাননে বহুকাল অতিবাহিত
হইলে, তদীয় মন একদা উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল । তিনি স্পষ্টই
প্রতীতি করিলেন, যে, কর্মযোগ প্রভৃতি কেবল আধিব্যাধিময়
সংসারভ্রম সমুৎপাদন করে । এইজন্ম তিনি নিবিকল্পসমাধি
মানসে আপনার কদলীপত্ররচিত কুটার মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
তথায় পরম পবিত্র মুগচর্ম্মের আসনে বদ্ধপদ্মাসনে আদীন হইয়া,
মনকে নিগৃহীত করিয়া, বাহ ও অভ্যন্তরীণ সমুদায় কল্পনা ত্যাগ
পূর্বক ভাবিতে লাগিলেন, মন কি চঞ্চল । বলপূর্বক নিগৃহীত
করিলেও, তরঙ্গপতিত পত্রবৎ কোনমতেই স্থির হয় না । রে
চঞ্চল ইন্দিয়গণ ! আমি সমাধিযোগে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ
সময়েও কি তোমাদের নিরুত্তি নাই । স্থির হও, তোমাদের এই
চঞ্চলতা কোনমতেই সুখের কারণ নহে । অন্ধের অমার্গ প্রবৃত্তির
ণায় সর্বদা ক্লেশ ও বিপত্তিজনক । তোমরা কি নিমিত্ত বৃথা-
চঞ্চল ও ব্যাকুল হইতেছ ? তোমরা জড় । চিদাত্মা হইতে
বহুদূরে অবস্থিতি করিতেছ । কোন মতেই তাঁহারে প্রাপ্ত
হইতে পারিবে না ।

রে চিত্ত ! তুমি নামমাত্র চিত্ত ; নিরাময় সন্নিদই চিত্ত । তুমি
জড়, অতএব কি নিমিত্ত আপনাকে কর্তা ভাবিয়া, অভিমানপূর্বক
উপহাসাম্পদ হইতেছ ? আত্মা তোমায় প্রেরণ না করিলে, তুমি
কার্য্য করিতে পার না । অতএব তোমার কর্তৃত্বাভিমান
কোণায় ? রে মূঢ় ! আত্মার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই ।
কেননা, তুমি আত্মা হইতে সর্বথা পৃথক্ । এক বস্তু অপর বস্তুর

সহিত মিলিত হইলে যদি উভয়েই এক হইয়া যায়, তাহা হইলে, তাহার সহিত তাহার সম্বন্ধ বলে । যেমন, ক্ষীরে ক্ষীর ও জলে জল মিলিত হইলে, উভয়েই একতা প্রাপ্ত হয় ; এইজন্য ক্ষীরের সহিত ক্ষীরের সম্বন্ধ আছে । অগ্নি ও জলের সম্বন্ধ নাই । এই জন্য মিলন হইলে, পরস্পরের বিনাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

রে মূঢ় ! তোমা হইতেই যাবতীয় দুঃখদৃশ্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে । একমাত্র বিতত আত্মাই সর্বত্র ওতপ্রোত ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । আকাশকুম্বের ন্যায়, কল্পনার অবসর কোথায় ? অতএব তুমি কল্পনা ত্যাগ করিয়া, আত্মপথে প্রবৃত্ত হও ।

ত্র্যশীতিতম সর্গ চিন্তনস্তাবিচার ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর মহর্ষি বীতহব্য এই বলিষা ইন্দ্রিয়-দিগকে প্রবোধিত কবিত্তে লাগিলেন, রে ইন্দ্রিয়গণ ! তোমরা আছ বলিয়া, বারংবার জন্মমরণজনিত বহুবিধ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে । অতএব তোমরা শীঘ্র সত্তা ত্যাগ কর । তোমার থাকিলে, কামক্রোধাদি রিপুগণও প্রবল হইয়া, হৃদয়কাননে বেতালের ন্যায়, নৃত্য কবে । কিন্তু তোমারা সত্তাহীন হইলে, প্রশান্তনাগরের ন্যায় হৃদয়ের বিক্ষেভ দূব ও সমতার সঞ্চার হয়

রে চিত্ত ! তুমিই ইন্দ্রিয়গণ সত্তা ত্যাগ করিবে । তুমি কখন আত্মলাভসুখ পরিহার করিও না । যাহারা উহাত্যাগ করে, তাহাবই প্রকৃত মূঢ় । অতএব তুমি আপনাকে নিজীব ভাবিয়া, সংস্কপ ত্যাগ করিয়া, সুখী হও । সত্তা বলিতেছি, তোমার জীবন নাই এবং অস্তিত্বও নাই । একমাত্র আত্মতত্ত্বই নিত্য বিদ্যমান । অতএব তুমিও আত্মা, আগিও আত্মা, অধুনা, আগি সেই আত্মায় বিশ্রাম করি, তুমি সত্তা ত্যাগ কর ।

চতুঃবংশীতিতম সর্গ । মনোজগৎবর্ণন ।

মহামতি বীতহব্য বাসনাভ্যাগসহকারে এইপ্রকার অবধারণা-
নন্তর মনকে বলপূর্বক সমাধিতে নিয়োজিত করিলেন । তৎ-
প্রভাবে তাঁহার প্রাণানিল ক্রমে ক্রমে স্পন্দহীন হইল । অক্ষি-
ভারা জমধ্যে প্রবেশ করিল । নয়নদুগম অর্দ্ধবিকসিত পদ্মবৎ
হইল এবং তাঁহার মস্তক, গ্রীবা ও দেহ সমভাবে রহিল । তদবস্থায়
তিনি শৈলোৎকীর্ণ পুতলিকার ন্যায়, স্পন্দহীন অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন । পার্শ্বভীষ হস্তিগণের ভয়ঙ্কর রংহিত, কেশরীগণের
স্বভীষ গর্জিত, অশনিপাতের অত্যাৎকট বিস্ফূর্জিত এবং পর্বতের
বিপুল আক্ষোটিত শব্দেও তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল না । তদবস্থায়
বর্ষাশতব্রয় অতিবাহিত হইলে, তাঁহার কলেবর কোন সময়ে বর্ষার
প্রবল প্রাচুর্ভাবে জলধারাধোরিত পঙ্কের সহিত ক্রমে পর্বত হইতে
স্থলিত ও ভূমিতে পতিত হইল এবং পক্ষমধ্যে স্ফুটদেশ পর্য্যন্ত
প্রোথিত হইয়া গেল । তথাপি তাঁহার বিনাশ হইল না ।

তদবস্থায় পুনরায় তিনশত বৎসর অতীত হইলে, তদীয় অন্তরে
প্রবেদ সঞ্চারিত ও ভূমিমধ্যস্থ কলেবরে সন্নিহিত প্রাচুর্ভূত হইল
কিন্তু কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত প্রোথিত হওয়াতে, প্রাণ আর স্পন্দিত হইল
না এবং তন্নিবন্ধন বাহ্যদৃষ্টিও রহিত হইয়া গেল । কিন্তু অন্তরে
মনোরূপিণী কল্পনার উদয় হওয়াতে, তিনি সেই কল্পনাবলে
কৈলাসে কদম্বতলে জীবমুক্ত মুনি হইয়া শতবর্ষ ও স্বর্গে আধি-
বসী বিন্যাস হইয়া, অপর শতবর্ষ অতিবাহন এবং পঞ্চমুগ
ইন্দ্র ভোগ করিলেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, বীতহব্য যে, ঐক্যে ইন্দ্র প্রভৃতি ভোগ
করিলেন, তাহা তাঁহার হৃদয়ের ক্ষণিক প্রতিভাগ মাত্র । সুতরাং
উহাতে আবার বৎসর প্রভৃতির গণনা সম্ভব কোথায় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সর্গময় চিৎশক্তির অসম্ভাব্য কিছুই নাই ।
উহাতে দিক্কালাদি নিয়তি ভঙ্গ হইয়া, অবস্থিতি করে ।

বীতহব্যও চিংশক্তির ঐ প্রকার স্বভাব দর্শন করিয়াছিলেন। তৎপ্রভাবে তিনি এককল্প কালত্রয়দর্শী শিবগণ হইয়া, যাপন করিলেন। অনন্তর গাণপত্য সাধনানন্তর কৈলাসবনকুঞ্জে কিছু দিন হংসরূপে অতিবাহন করিয়া, নিষাদদেশে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ও পরে মৌরাষ্ট্রমণ্ডলে রাজা হইলেন ।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ । সমাধিযোগ ।

শ্রীরাম কহিলেন, বীতহব্য আপনার পক্ষময় দেহ করিপে উদ্ধার ও করিপেই বা বিদেহ মুক্তি লাভ করিলেন, কীষ্টন করুন ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বীতহব্যের আত্মা অনন্তভাবে অলঙ্কৃত ও মন নির্মূল হইয়াছিল । কোন সময়ে চিদাত্মার ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার প্রাক্তন জন্ম প্রকাশে বামনা হইল । তখন তিনি আপনার দেহকে পক্ষপ্রোথিত দর্শন করিয়া, ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই দেহ পক্ষময় হওয়াতে, প্রাণবায়ুর গণ্ডার রোধ হইয়াছে, তজ্জন্ত ইহার কার্যশক্তি তিরোহিত হইয়াছে । এই কারণে আমি জীব-মুক্ত হইব । আমার আর লোকলীলায় প্রয়োজন কি ? অথবা, দেহ ত্যাগ করিয়াই বা কি করিব ? অতএব যাবৎ এই দেহ পরমাণু না হয় তাবৎ আমি ইহার আশ্রয়ে বিহার করিব । অতএব আমি সূর্য্যশরীরে প্রবেশ করি, তাহা হইলে, তাঁহার পরিচারক ভগবন পিঙ্গল এই দেহকে উদ্ধার করিবেন । এই প্রকার চিন্তানন্তর তিনি পিঙ্গলের দেহযোগে সূর্য্যের হৃদয়ে আবিষ্ট হইলেন । ভগবন্ ভাস্কর তদীয় অভিপ্রায় অবগত হইয়া, সম্মুখস্থ প্রদান পরিচারক পিঙ্গলকে কহিলেন, তুমি ঐ পক্ষ-প্রোথিত দেহ উদ্ধার কর । তখন বীতহব্যের সেই কলেবর সূর্য্য-দেবকে মনে মনে প্রণাম ও পূজা করিয়া, তদীয় সমুচিত সম্মান-সহকৃত সাদেশানুসারে পিঙ্গল শরীরে অনুপ্রবিষ্ট হইল । পিঙ্গল

নভোমণ্ডল ত্যাগ করিয়া, বিক্ষ্যাচলে বীতহব্যের নিকট গমন ও নখর দ্বারা মৃত্তিকা আকর্ষণ করিয়া, সারস যেমন সলিল হইতে মুগাল উত্তোলন করে, তদ্রূপ বীতহব্যের কলেবর ধরাতল হইতে উদ্ধার করিলেন । উদ্ধৃতমাত্র সেই দেহ পিঙ্গল দেহ হইতে বিনির্গত ও স্থলদেহে অনুপবিষ্ট হইল । তখন বীতহব্য সূর্যাসম তেজঃপুঞ্জকলেবরে সূর্যালোক হইতে পৃথিবীতে অবতরণ ও যথা-বিধি স্নান করিয়া, সূর্য্যের অর্চনানন্তর সকল সঙ্গবিমুক্ত হইয়া, মৈত্র, শাস্তি, সমদর্শিতা, ক্রুপা, শোভা ও প্রজ্ঞার সহিত পুন্দ্রবৎ বিক্ষ্যাচলে বিহার করিতে লাগিলেন ।

মড়শীতিতম সর্গ । ইন্দ্রিয় নিরাকরণ বিধিযোগনির্দেশ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর কোন সময়ে সেই দৃষ্টলোক পরাবর মহর্ষি বীতহব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি প্রথমে ইন্দ্রিয়-দিগকে পরিহার ও পরে নবদ্বার রোধ করিয়া, স্থাপূর ভ্রায়, স্থিৎ হইয়া, সমাপি সাধন করিব এবং সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, চিন্মাত্রের ভ্রায়, তুল্যপদের অনুসরণক্রমে সম্বিদমাত্রে অধিষ্ঠান করিব । এইপ্রকার চিন্তানন্তর তিনি পদ্মাসন বন্ধনপূর্ব্বক উত্তার-নরনে ছয় দিন নির্বিকল্প সমাপিতে অবস্থান করিয়া, প্রাবুদ্ধ হইলেন । এইরূপে সিদ্ধ ও জীবন্মুক্ত হইয়া, বহুবর্ষ তাঁহার অতিবাহিত হইল । হেয়োপাদেয় সঙ্গ পরিহারপ্রযুক্ত তাঁহার মন পুণ্যচন্দ্রবৎ নির্মল ও নিষ্কলঙ্ক ; সমস্ত কল্লনাঙ্গাল বিগলিত এবং ইচ্ছানিচ্ছাও নিরাকৃত হইল । তখন তিনি সংসারপাশচ্ছেদন-বাগনাপরবশ হইয়া, কন্দরমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং জন্মকর্ম্মের গীমাত্তম্বরূপ বিদেহমুক্তি প্রাপ্তিকামনায় পদ্মাসনে আসীন হইয়া, কহিতে লাগিলেন, মন ! অধুনা সমতার উদয়ে কিরূপ আনন্দ স্তম্ভ ভোগ করিতেছ, দেখ ! অতএব এইরূপ বীতরাগ হইয়া, প্রশান্তভাবে অবলম্বন কর । হে রাগ ! হে দ্বেষ ! তোমরাও সত্তা

পরিহার কর। হে ভোগ ! তুমি আগাকে কোটি কোটি জন্ম
 বালকের স্থায়, লালন করিয়াছ। তাত ! অধুনা আমাকে ত্যাগ
 কর। তোমাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মানন্দ সুখ ! তোমার অনু-
 গ্রহে পবিত্র নির্মাণপদবী আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়াছে।
 তোমাকে নমস্কার। হে তৃষ্ণা ! অনুমতি কর, নির্মাণপদ
 আশ্রয় করি। হে দুঃখ ! আমি তোমারই প্রেরণা ও উপদেশ
 সুখ সাধনজন্ম পরমপদের অনুসন্ধান করিয়াছি। অতএব গুরু
 তোমাকে নমস্কার। হে মিত্র সংসার ! হে বন্ধুদেহ ! তোমাদের
 মঙ্গল হউক। আমি প্রয়োজনের বিষয় গতিবশতঃ তোমাৎদিকে
 অত্যাগত্যাগ করিতেছি। হে চিত্ত ! তুমি আমার পরম সখা।
 যেহেতু তুমি আমার উপকারার্থ আত্মবিনাশে উদ্যত হইয়াও,
 আত্মজ্ঞান সংগ্রহ করিয়াছ। কিন্তু আমি তোমায় ত্যাগ কবি-
 তেছি। অতএব আমাকে ক্ষমা কর। হে দেবসুকৃত ! তোমাকে
 নমস্কার। অত্যাগত্যাগ প্রসাদে আমার নরকমুক্তি ও স্বর্গমঙ্গল
 সম্পন্ন হইল। হে ইন্দ্রিয়বর্গ ! তোমরা আমার বহুদিনের সখী।
 আমি অধুনা স্বকীয় ভবনে গমন করিতেছি, তোমাদের কল্যাণ
 হউক। হে শ্রুতি ! তুমি আকাশে গমন কর। হে দৃষ্টি ! তুমি
 সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ কর। হে শ্রবণ ! তুমি মৃত্তিকায় লীন হও।
 হে স্পর্শ ! তুমি বায়ুমণ্ডলে অনুপ্রবিষ্ট হও। হে রসনা ! তুমি
 চন্দ্রমণ্ডলে রসায়ন মধ্যে প্রবেশ কর। তোমরা সকলেই আমার
 মিত্র। এক্ষণে অনুমতি কর, আমি যত্নে অধিষ্ঠান করি।
 হে দৃশ্য ! আমি তোমার সহবানে মোহবশে বহুকাল বাহ্যভোগ
 পরম্পরায় বিহার করিতেছি। তোমাকে নমস্কার। হে পাণি-
 সকল ! তোমরা আমার পূর্বজন্মের অকৃত্রিম মিত্র ও বয়স্ক।
 আমি বহুকাল ক্রীড়াপ্রসঙ্গে তোমাদের সহিত যাপন
 করিয়াছি। এক্ষণে বিদায় হই; অপরাধ গ্রহণ করিও
 না, তোমাদের মঙ্গল। হউক। তোমরাও যথাপ্রদেশে
 প্রস্থান কর। সংসারে কিছুই স্থায়ী নহে। বস্তুমাত্রেরই

সংযোগ বিরোগ সংঘটিত হইয়া থাকে, তজ্জন্ত দুঃখ করিও না ।

সপ্তাশীতিতম সর্গ । নির্মাণ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! মহাভাগ বীতহব্য এই বলিয়া, মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত কল্পনা ত্যাগ ও সপ্তম যোগভূমি আশ্রয় করিয়া, মাত্রা ও পদভেদসহকৃত বিশুদ্ধ ঔকার ক্রমোক্তি শ্রবের উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার আর রজ্জুতে সর্প বুদ্ধির আয়, পরব্রহ্মে অলীক জগতের ভ্রম ও তন্নিবন্ধন মিথ্যা জগৎকে মত্তা বলিয়াও জ্ঞান রহিল না । তৎসহকারে তাঁহার বাহ্যভ্যন্তরস্থ যাবতীয় সূক্ষ্ম কল্পনারও পরিহার হইল । অনন্তর কাল-প্রয়াতীত সর্গস্বরূপ ঔকারের পর্য্যবসান হইলে, ইন্দ্রিয়বৃত্তির পরিহারপ্রযুক্ত তিনি নির্মাত মহামাগরবৎ সর্গতোভাবে অবিস্কৃত ও পূর্ণচন্দ্রবৎ পূর্ণশ্রীতে অলঙ্কৃত হইলেন । তাঁহার হৃদয়াকাশে তেজ বা তম কিছুই রহিল না । অনন্তর তিনি নিমেষার্দ্ধ মধ্যেই মনকে ভ্রণবৎ ছেদন করিয়া, সর্গস্থা নিম্পন্দ হইয়া, সুসুপ্তপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং সেই সুসুপ্তপদ দৃঢ়বদ্ধ হইলে ভূর্য্যপদ লাভ করিয়া, পরমপদে অধিষ্ঠান, সংস্করণে বিরাজমান হইলেন । যিনি বাক্যমনের অগোচর, বেদে বাঁহাকে ইহা নহে ইহা নহে বলিয়া, বৎসরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, যিনি সকলের অন্তর্ধামী, শূন্যবাদীরা বাঁহাকে শূন্য, ব্রহ্মবাদীরা ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীরা বিজ্ঞান, মাখ্যবাদীরা পুরুষ যোগবাদীরা ঈশ্বর, কালবাদীরা কাল, আত্মবাদীরা আত্মা, নাস্তিকেরা নৈরাশ্র্য, মাধ্যমিকেরা মধ্য ও সম-চিন্তেরা বাঁহাকে সর্গস্বরূপ বলিয়া থাকেন, যিনি এক হইলেও, অনেক সং হইলেও অসং, লিঙ্গ হইলেও নিলিঙ্গ ও সম হইলেও অসম যিনি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ও অনুভবমাত্রের গ্রাহ্য । যিনি অজাত ও অমৃত, যিনি অনাদি ও

আদি, মহাভাগ বীতহব্য সেই সৰ্বস্বরূপ ঈশ্বরস্বরূপে পরিণত হইলেন ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ (জ্ঞানমাহাত্ম্য ও বিচারযোগোপদেশ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! এই আমি তোমার নিকটমহর্ষি বীতহব্যের নির্মাণপদবিশ্রাস্তি কীর্তন করিলাম । সংসারসমুদ্রের সীমান্ত প্রাপ্ত হওয়াতে, তাঁহার পুনর্জন্মের নিরুত্তি ও আত্মার আত্মার নিরুত্তি হওয়াতে, তদীয় দেহ শিশিরকালীন সরোজের জ্বায় শুষ্ক হইয়া গেল । তখন প্রাণবায়ু পরিহার করিলে, ভূতগণ ভূতগণে ও চিদ্ধাতু ধাতুতে লীন হইল । প্রাজ্ঞ ! তুমিও বিচাবলে তত্ত্বদৃষ্টি সংগ্রহ করিয়া, ঐরূপ শান্তপদে বিশ্রাম কর । বলিতে কি, আমি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, অদ্য যাহা বলিতেছি ও ভবিষ্যতে যাহা বলিব, সমুদায়ই আমার দার্শনিক যুক্তি ও বিচারবলে পরীক্ষিত হইয়াছে । জীবন্মুক্তমাত্রেরই এইরূপ অভিজ্ঞায় । অতএব তুমি জ্ঞান উপার্জন কর । জ্ঞান ভিন্ন মুক্তিলাভের, অজ্ঞানক্ষয়ের, দুঃখশান্তির, সুখপ্রাপ্তির ও পরমসিদ্ধিলাভের অন্তবিধ উপায় নাই । সুতরাং, জ্ঞানই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও বিশিষ্ট ভাবাপন্ন । মহাভাগ বীতহব্য এই জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা আশাপাশ ছেদন করিয়া, শাস্তিভবনে সমাগত হইলেন । অতএব জ্ঞানই পরম সাধন ও পরম ধন ।

অনর্থ ! মহাভাগ বীতহব্য ত্রিংশৎ সহস্র বৎসর যুতিকামধো নিহিত ও নির্দিকল্প সমাদিসহায়ে বীতশোক হইয়া, যেরূপ শান্তিসুখ সম্ভোগ করেন ; তুমিও সেইরূপ শান্তিলাভ কর । পুনশ্চ, তিনি বহু কালবিবেকবলে যেরূপ যথাস্থখে বিহার করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ বিবেকবলে জীবন্মুক্ত হইয়া, স্বকীয় রাজ্যে যথাস্থখে বিহার কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! জীবন্মুক্ত পুরুষগণের স্থলদেহ কি নিম্নিত নভোগমনে সমর্থ হয় না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! দ্রব্য, কর্ম, ক্রিয়া ও কালশক্তি
আয়ত্ত থাকিলে, অমুক্ত ব্যক্তিও আকাশাদিতে গমনাদি করিতে
পারে। সূত্রাৎ, ঐরূপ নভোগমনাদি অবিচারই কার্য্য। জীবন্মুক্ত
ব্যক্তিগণ মর্দদা আত্ম লাভেই পরম পরিতুষ্ট ; এইজন্ম ঐ সকল
অবিচার কার্য্যে অভিলাষী বা অনুরক্ত নহেন। অভিজ্ঞ বা
অনভিজ্ঞ, যে কোন ব্যক্তি অভ্যাস করিলেই, দ্রব্যাদি সহায়
আকাশগমনাদি করিতে পারগ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, জ্ঞানের
উদয় হইলে, ঐ সকল মায়িক ব্যাপারে স্বভাবতঃ বিতৃষ্ণা জন্মে।
এইজন্ম তাঁহারা উহা একবারেই ত্যাগ করেন। সাধিলেই, শিদ্ধ
হয়, এ বিষয়ে প্রাজ্ঞ, অজ্ঞ প্রভেদ নাই। বলিতে কি, সংসারে
আত্মা অপেক্ষা অভীষ্ট বিষয় আব কি আছে? সেই আত্মাকে
যদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে, নভোগমনাদি মায়িক
ব্যাপারপরম্পরার অনর্থক সাধনাতে প্রয়োজন কি? উহা কেবল
পণ্ডশ্রম মাত্র। এইজন্ম আত্মপরায়ণ বীতহব্য উহার সাধনা
করেন নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বীতহব্যের দেহ সমাধিবশে নিষ্পন্দ
হইলে, ক্রব্যাদগণ তাহা ভক্ষণ করে নাই এবং মূর্তিকায় নিহিত
হইলেও, তাহার ক্লেদ উপস্থিত হয় নাই, ইহার কারণ কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহাতে আমি তুমি জ্ঞান ও নানাপ্রকার
বাগনা আছে, সেই দেহই উক্তরূপ ছুঃখপরম্পরা ভোগ করে।
কিন্তু যাহাতে বাগনাদির সম্পর্ক নাই ; তাদৃশ দেহের কোনরূপ
ক্লেদ বা ছেদ নাই। পুনশ্চ, মন যাহা ভাবে, তাহারই স্বরূপ
পরিগ্রহ করিয়া থাকে। দেখ, সংসারে শত্রু মিত্র বলিয়া কোন
বিশেষ পদার্থ নাই। একমাত্র মনই ঐ সকলের সৃষ্টি করিয়াছে।
অর্থাৎ মন যাহাকে শত্রু দেখে, তাহাকেই শত্রু ভাবে ; যাহাকে
মিত্র দেখে, তাহাকেই মিত্র ভাবে এবং যাহাকে উদাসীন দেখে,
তাহাকেই উদাসীন ভাবে। বীতহব্যের রাগদ্বেষ ছিল না। এইজন্ম
হিংস্র জন্তুগণ ও তদীয় যোগিদেহে পতিত হইয়া, তাঁহার স্থান

রাগদ্বৈষাদিশূন্য হইয়াছিল এবং তন্নিবন্ধন তাঁহাকে আর ভঞ্জন করিতে পারে নাই ।

পুনশ্চ, প্রাণবায়ুর স্পন্দনেই দেহ স্পন্দিত হয় । এই কারণে প্রাণবায়ুর রোধ হইলে, দেহ উপরত হইয়া থাকে । যোগ দ্বারা এই প্রাণবায়ুর ধারণা করিলে, উহা আর দেহ ত্যাগ করিয়া, যাইতে পারে না । তজ্জন্ত দেহের যৌবন জরাদিরও আর কোনপ্রকার বিকার উপস্থিত হয় না । মহাত্মা বীতহব্যও প্রাণ-ধারণা করিয়া, বিকারহীন স্থায়ী দেহ লাভ করিয়াছিলেন । ঐহাদের রাগ নাই, দ্বেষ নাই ; ঐহাদের সংসারগ্রন্থি ছিন্ন ও জ্ঞেয় বস্তু পরিজ্ঞাত হইয়াছে, সেই জীবন্মুক্ত মহাত্মাদেরই ইচ্ছামত দেহস্থিতি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বৎস ! মনুষ্যের মন সমাপিতে সক্ষম হইলেই, মৈত্রাদি গুণপরম্পরার উদয় হইয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, অন্তর্গত চিত্তে মৈত্রাদিগুণসংযোগ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তের বিনাশ দুইপ্রকার, স্বরূপ ও অরূপ । তন্মধ্যে জীবন্মুক্তিতে চিত্তনাশ স্বরূপ ও বিদেহমুক্তি দ্বারা চিত্তনাশ অরূপ নামে উল্লিখিত হয় । মন বর্ত্তমান থাকিতে, কোনমতেই দুঃখের ধ্বংস হয় না । এইজন্ত জীবন্মুক্তেরা তাহার সত্তাক্ষয় দ্বারা বিনাশ বিধান করেন । ভদ্র ! বাসনায়ুক্ত মনই জন্মমৃত্যুর কারণ এবং অভিমানবিশিষ্ট চিত্তই দুঃখভাগী জীবশব্দের বাচ্য ।

শ্রীরাম কহিলেন, কিরূপে মন বিনষ্ট হয় এবং মনের দাশ ও সত্তাক্ষয়ই বা কাহাকে বলে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সুখ দুঃখের শাস্তিপ্রযুক্ত নিশ্চয় প্রাণাদি ঐহাতে বিচলিত করিতে পারে না ; যিনি বিপৎ, সম্পদ, অহংকার, মদ ও মহোৎসবাদিতে বিকৃত হন না ; তাঁহারই চিত্ত মৃত বা বিনষ্ট । আমি আমার, এইপ্রকার অভিমানাদির খল্লীভাবকে চিত্তনাশ বলে । জীবন্মুক্তেরা এইরূপে চিত্তকে বিনষ্ট করেন ।

ভদ্র! মৃত্যুশ্রী মনের সত্তা। ঐ মৃত্যুর অপগম হইলেই, চিত্তসত্তার ধ্বংস হয়। বিচার দ্বারা মৃত্যুর ক্ষয় হইলে, মন নির্মল, মৈত্রাদি গুণের অবির্ভাব, ব্রহ্মবাসনার সঞ্চার ও পুনর্জন্মের পরিহার হইয়া থাকে। জীবমুক্তদিগের এইপ্রকার সংঘটিত হয়। মনের বিনাশ হইলে, সংসারসাগর পার ও অদ্বয় ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং মনুদায় দুঃখের শাস্তিও চৈতন্যস্বরূপ উপলব্ধ হয়।

উননবতিতম সর্গ। সংসৃতিযোগোপদেশ।

শ্রীরাম কহিলেন, এই সংসার কোথা হইতে কিক্রমে উৎপন্ন হইবাছে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাসনা বলিতচিত্তই সংসাররক্ষের বীজ, এই চিত্তবীজের আবার দুইটি বীজ, প্রাণম্পন্দ ও দৃঢ় ভাবনা। প্রাণবায়ু নাড়ীচক্রে সঞ্চরিত হইলেই, সষেদময় চিত্তের উদয় হয়। এই জন্ত, চিত্তের রোধ করিতে হইলে, প্রাণবায়ুর রোধ প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে। যোগিগণও প্রাণায়ামাদি বিবিধ উপায়ে চিত্তের রোধ করেন। প্রাণবায়ু বদ্ধ হইলে, নির্মাণ শাস্ত্রের নুসংসার গম্বিদের স্বাস্থ্য সম্পাদন ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমপদ প্রকাশিত হয়।

এই জগৎই সত্য, এই প্রকার দৃঢ় ভাবনা সহকারে পূর্বাঙ্গের বিচার পরিহার পুরঃসর জাগতিক পদার্থ সকলকে পরিগ্রহ করার নাম বাসনা। জীব সেই ধ্যানপাশে বদ্ধ হইলে, সুরাপায়ীর স্নায়ু প্রমত্ত ও বিবিধ ভ্রমে পতিত হয়। পণ্ডিতেরা ঐরূপ ভ্রমঘটনাকেই অর্থাৎ অনান্নবস্তুতে আত্মজ্ঞানকেই চিত্ত বলেন। পদার্থের দৃঢ় ভাবনা বলেই জীবের অন্তরে এই চিত্তের উদয় হয়। পুনশ্চ, বাসনা বিগলিত হইলে, জগদ্ভাব তিরোহিত হয় এবং জগদ্ভাব তিরোহিত হইলে, চিত্তের বিনাশ সজ্জাটিত হয় এবং

চিন্তের বিনাশ সজ্জাটি হইলে, ব্যোম স্বরূপ মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে ।

চিন্তের উল্লিখিত বীজদ্বয়ের মধ্যে একতরের বিনাশ হইলে, অমৃতত্বেরও বিনাশ হয় । বৎস ! যিনি জাগতিক মায়িক জ্ঞান ত্যাগ করিতে সমর্থ, তাঁহার পরমার্থপ্রাপ্তির অবশ্যস্তাবিতপক্ষে আর কোন প্রকার সংশয় নাই । যাঁহারা অনাস্থা দ্বারা চিত্ত-কল্লিত বস্তুকে অবস্তু বোধে পরিহার করেন, তাঁহারা কখন জড়তাদোষে পতিত হন না । অজ্ঞানী মাত্রেই জড় । কেননা, তাহাদের বস্তুজ্ঞান নাই । বৎস ! জড়তা দূর হইলে, পরম শান্তি সমুদিত হয় এবং নির্মল ব্রহ্মানন্দ সঞ্চারিত হইয়া থাকে ।

মানুষমাত্রেই প্রাণের অভ্যন্তরে সন্তাপ সন্নিহিত আছে । একমাত্র অজ্ঞানজাত ইহার কারণ । যে ব্যক্তি যে পরিমাণে জ্ঞানোন্নত, তাহার সেই পরিমাণে সন্তাপের ভ্রাস হইয়া থাকে । অতএব তুমি বিচারবলে প্রকৃত বস্তু দর্শনপূর্বক সর্বথা জ্ঞানোন্নত হইয়া, সংসারমাগরের পার গমন কর । এই জ্ঞান ভিন্ন সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইবার উপায় নাই ।

ব্রহ্মই সকলের বীজ । তাঁহার বীজ কেহই নাই । ব্রহ্মই সকলের সার । তাঁহার সার কেহই নাই । ব্রহ্মই সকলের আদি । তাঁহার আদি কিছুই নাই । তুমি যত্নসহকারে সেই নিবীজ নিরাকার ব্রহ্ম লাভে প্ররত্ত হও ।

শ্রীরাম কহিলেন, আপনি যে সমস্ত বীজ নির্দেশ করিলেন, তাহার মধ্যে কোন্ বীজের ক্ষয় হইলে, সত্ত্বর ব্রহ্ম সাধন হয় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! যদি পৌরুষপ্রযত্ন সহকারে বাগনা-জাল বিগলিত করিতে পার, তাহা হইলে, আর বীজ ক্ষয়ের আবশ্যকতা হয় না । উহাতেই ব্রহ্মপদ সিদ্ধি হইয়া থাকে । নতুবা, উত্তরোত্তর বীজক্ষয় দ্বারা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া বাধ্য । একবারে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি না হইলে, সত্তা সামান্যে অবস্থান অথবা ধ্যানযোগ সহায়ে নৃষিদ্বত্রে অধিষ্ঠান করিলেও, ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি

হইয়া থাকে । বরং অনায়াসেই সুমেরু উৎপাটন করা যাইতে পারে ; কিন্তু বাসনা ত্যাগ করা কখন অনায়াসসাপ্য নহে । অতএব বাসনাবিসর্জজন পূর্বক সত্ত্বামাত্রে অবস্থিতি করিয়া, ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া অতীব দুর্ঘট । মনের লয় না হইলে, বাসনার ক্ষয় হয় না । আবার, তত্ত্বজ্ঞান না হইলে, মনের লয় সম্ভব নহে । পুনশ্চ, মনের লয় না হইলেও, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না । বাসনাক্ষয়, মনোলয় ও তত্ত্বজ্ঞানসঞ্চয় ইহারা পরস্পর একরূপ সম্বন্ধ যে, একের উদয়ে সকলের উদয় ও একের অপচয়ে সকলেরই অপচয় হইয়া থাকে । একমাত্র ভোগবাসনার পরিহার হইলে, এই তিনই সিদ্ধ হয় । প্রাণায়াম, গুরুপদেশ, বাসনাত্যাগ, ও প্রাণরোধ এই চারিটী মনোলয়ের উৎকৃষ্ট উপায় ।

বৎস । তুমি তত্ত্বজ্ঞান সঞ্চয়েই প্ররুত হও ; অভীষ্ট লাভে সমর্থ হইবে । বাহার জ্ঞান আছে, সেই সুখী, সেই জীবিত, সেই বলবান্ ও সেই সকল কার্য্যে সূদক্ষ ।

নবতিতম সর্গ । সমদর্শন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিচার দ্বারা মন কিমদংশেও নিগূহীত হইলে, জন্ম মার্কক । বিচারের স্বল্পমাত্রও উদয় হইলে, বৈরাগ্য যুক্তি সহজে তাহার বহুলতা সমাহিত হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, বিচারহীন মনই মৃত । বিচার দ্বারা মোহতিমির নিরাকৃত ও জ্ঞানালোক প্রকাশিত এবং তৎ সহকারে জ্যেষ্ঠপ্রতিপত্তি সমুদ্ভাবিত হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা সকল দুঃখের পরিহার, ব্রহ্মবিদ্যাব আবিষ্কার, আত্মজ্ঞানের সঞ্চার ও অপার পার সংসার পারপ্রাপ্তি হয় । যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তিনি দুষ্কাদি সুমিষ্ট দ্রব্যজাতকে কটু, ব্যাঘ্রাদি হিংস্র-দিগকে শাস্ত্রপ্রকৃতি, সুরবাদি কাষ্ঠলোষ্ট্র, বিপদকে সম্পদ ও

অপবিত্রকে পবিত্র বোধ করেন এবং বিষকেও অনায়াসেও জী করিয়া থাকেন। শক মিত্রে তাঁহার সমভাব। অনায়দনী মূঢ়েরাই সর্বদা সর্বত্র অবদম্ন হইয়া থাকে। মহাত্মারা কখনও সেরূপ অবদম্ন বা বিপন্ন হন না। বৎস। তুমি সাম্রাজ্য বা সুরবাজ্য অথবা সন্ন্যাসপন্থ, যাহাই প্রাপ্ত হও, কিছুতেই সঠি বা অনন্তুষ্ঠ হইও না। সর্বদা সযাপিনহায়ে আত্মাকে দর্শন করিয়া পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, পুনর্জন্মবন্ধন ছেদন কর।

চ. ৫ উপদমপ্রকরণ সম্পূর্ণ।

— — —

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

নির্ব্বাণ প্রকরণ।

প্রথম সর্গ। দিব্যাব্যবহার বর্ণন।

বাল্মীকি কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! অতঃপর নির্ব্বাণপ্রকরণ
শ্রবণ কর। ইহা শুনিলে, নির্ব্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হওয়া বাখ।
মহাভাগ বশিষ্ঠ শ্রীরামকে ঐরূপ বলিতেছেন ; তিনি একমনে
তাহা শুনিতোছেন ; সমবেত নৃপতিগণ ওদীয় অর্পণস্ত্রী বাক্যের
চিন্তাপ্রদেহে চিত্তাধিপতির ন্যায়, বসিরা আছেন, এবং সভ্যেরা
পরসমাদরে তাহার বিচার করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্
ভাষ্য তাঁহার উপদেশে যেন জ্ঞানপ্রাপ্ত ও তৎপ্রভাবে বিগত-
সম্ভাপ হইয়া, অস্তাচলচূড়া আশ্রয় করিলেন। সন্দারস্বরূপি
গন্ধবহ যেন তৎসমস্ত শ্রবণ করিবার জন্যই তথায় সমাগত
হইল। অমবসকল তত্রত্য কুমুদগুচ্ছে গুন গুন ধ্বনি ত্যাগ করিয়া,
মিলীন হইতে লাগিল। বোধ হইল, জেয় বস্ত্র বিদিত হওয়াতে,
তাহারা যেন ধ্যানমার্গ আশ্রয় করিতেছে। তৎকালে দশরথ-
ভবনে ভেরী, পটহ ও শঙ্খ প্রভৃতির স্মৃগস্ত্রীর শব্দ সমুখিত হইয়া,
নমুদায় দিক্ প্রাতিধ্বনিত করিল। সেই স্মৃতিষণ শব্দে পক্ষিগণ
ও বালকগণ একান্ত ভীত হইয়া, নীড়মধ্যে ও ক্রোড়মধ্যে
সুকাষিত হইতে লাগিল।

বশিষ্ঠদেব মধুর স্বরে শ্রীরামকে কহিলেন, আমি যে
বিচার বিধান করিলাম, তদ্বারা তুমি মনকে সংযত কর।

যাহাতে অতাই তোমার বাসনার ও মনের ক্ষয় এবং প্রাণরোধ
জ্ঞান অভ্যস্ত হইতে পারে, এরূপ যত্নসহকারে তুমি বারংবার
আমার কথা সকলেব বিচার করিবে। সম্যক্রূপে আমার
বাক্যের অর্থগ্রহ পূর্দক আত্মজ্ঞানসম্পত্তি বিমল বুদ্ধি সহকারে
বিহার করিতে না পারিলে, পঙ্কপতিত হস্তীর আয়, তোমাকে
নিঃসন্দেহই অবশ্য হইতে হইবে। অতএব তুমি অনাদৃত
হইয়া, যথাপ্রাপ্ত কার্য্য সকলেব অনুষ্ঠানপূর্দক উদয়গামী হও।
হে সমবেত সভ্যগণ ! হে রাম লক্ষ্মণ ও নরপতিবর্গ ! হে
মহারাজ দশরথ ! আপনারা সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিয়া,
সম্ভ্যাকৃত্য সমাপান করুন। প্রাতে পুনরায় সকলে মিহি
হইয়া, আত্মবিচার করিব। এই বলিয়া, তিনি নভশ্চরতি হে
নমস্কারে করিয়া, বিশ্বামিত্রের সহিত স্বকীয় আশ্রমভিমুখে
প্রস্থান করিলে, রাম, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ভক্তিভরে তাঁহাব পাদ-
বন্দনা পূরণের অর্চনা করিয়া, স্ব স্ব ভবনে প্রবেশ এবং নবগতি-
গণও জীরাগের সহিত বশিষ্ঠদেবের সমুচিত সভাজনাদি করিয়া,
স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। গগনমধ্যে ভগবান্ বশিষ্ঠের
মহার্থ বাক্যসকল বারংবার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর
সকলে দিব্যাবমানকৃত্য সমাপান করিয়া, মুদ্রিত নয়নে নিদ্রিত
হইয়া, রজনী যাপন করিলেন।

দ্বিতীয় সর্গ। বিশ্বাস্তিদৃঢ়ীকরণ।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ! অনন্তর বিবেকের উদয় হইলে
বাসনা যেমন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সূর্য্যের উদয়ে সেই তমসিনী
বায়িনী তেমনি ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। প্রভাতকালীন গন্ধবহ বিবিধ
কুসুমগন্ধ হরণ করিয়া, মুদুগন্ধ সঞ্চরণে প্রবাহিত হইয়া, সমস্ত
সংসারে শান্তি বিতরণ করিতে লাগিল। তখন রাম, লক্ষ্মণ ও
শত্রুঘ্ন প্রাতঃকৃত্য সমাপান পূর্দক বশিষ্ঠের পবিত্র আশ্রমে

গমন করিলেন এবং তিনি অভিনন্দন করিলে, সকলে তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। অনন্তর মূর্ত্তমধ্যেই বশিষ্ঠদেবের আশ্রম ত্রাঙ্কণ, ঋষি ও নরপতিগণে এবং হস্তাশ্বরথসমূহে পরিপূর্ণ হইল। বশিষ্ঠদেব তৎসমস্তে পরিবৃত্ত হইয়া, দশরথভবনে সমাগত হইলেন। দশরথ নরপতিগণের সহিত তাঁহার সমুচিত পূজা করিলেন। অনন্তর সকলে পূর্ববৎ সভয়ে সমাগীন হইয়া, মৌনাবলম্বন পূর্বক একমনে বশিষ্ঠদেবের মহার্থ বাক্যের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কার্ত্তিকেয় যেমন মহাদেবের, প্রহ্লাদ যেমন শুক্রেয় ও অর্পণ যেমন শাপ্পীব, শ্রীবাগ তেমন মহাভাগ বশিষ্ঠের মহার্থ জ্ঞানগর্ভ মহাবাক্য শ্রুতিবার জন্ত তদীয় বদনপদ্মে বদ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলেন।

তদধর্শনে বশিষ্ঠদেব তাঁহার মুখাবলোকনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস! তোমার ত সুখে রজনীযাপন হইয়াছে? তুমি ত আমার কথা সকলের সম্যকরূপ অর্থগ্রহ করিয়াছ? যুক্তিকায় যেমন সূর্য্যাকিরণ প্রতিবিদ্ধ হয় না, উপদেশ তেমন স্তব্ধহৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় না। উত্তরভূমিতে বীজরোপণ যেমন পশুশ্রমমাত্র, অনাবিষ্ট চিতে উপদেশবিতরণ, তদ্রূপ রূখা পরিগ্রমে পরিণত হইয়া থাকে। ভগবান্ করুন, তোমার যেন সেরূপ না ঘটে। ইহা বার পর নাই দোভাগ্যের বিষয়, যে, আমি তোমার ছায়, উপযুক্ত শিষ্য ও উপযুক্ত শ্রোতা পাইয়াছি। বৎস! আমি পরমার্থপ্রতীতি জন্ত যে সকল অর্থগৌরবশুদ্ধিত উপদেশবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলাম, তোমার কি তাহা স্মরণে আছে? সম্প্রতি শাস্ত্রতগিদ্ধিসাধন অন্ততর উপদেশ প্রদান করিতেছি, সবিশেষ অভিনিবেশ সহকারে শ্রবণ কর। বৈরাগ্য ও আত্মজ্ঞান এই বিবিধ উপায়ে সংসার-মাগর পার হওয়া যায়। অতএব তুমি যত্রপূর্বক এই দুইটী সংগ্রহ কর। প্রবোধনকারসহকারে অজ্ঞান বা অসদ্বুদ্ধি বিনষ্ট ও সমুদয় বাসনা বিগলিত হইলে, সর্ব্বথা শোকহীন পদ

লাভ হইয়া থাকে। এক ব্রহ্মই দুই হইয়া, এই জগৎ রূপে
প্রাকৃত হইয়াছেন। অতএব সংসারে সকলই সঙ্গীন; বিভিন্ন-
ভাব নাম মাত্র। ব্রহ্মভিন্ন অণু কিছুই নাই। এইপ্রকার
অবধাবণানন্তর তুমি অহংকার পরিহার করিয়া, মুক্তদেহ হইয়া,
আত্মাকে সাক্ষাৎ কর। রথী সংসারে বদ্ধদৃষ্টি ও বদ্ধচিত্ত
হইও না। স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে বা অন্তরীক্ষে বাহ্য কিছু
দেখা যায় বা শুনা যায়, তৎসমস্তই চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ভিন্ন
কিছুই নাই বা হইতে পারে না। হেয়, উপাদেয়, শত্রু মিত্র,
কটু মিষ্ট, বিয় অমৃত, সমুদারই ব্রহ্ম। রাজসূর্য্যবৎ বিবিধ অজ্ঞান
কল্পনা, ব্রহ্মকে ত্যাগ করিয়া সংসারভাবনা, জাগতিক নগ্ন
পদার্থের আস্থা, চিত্তাদির কল্পনা, অনারম্ভেই আশ্রয়ভাবদৃশ্য-
বস্তুতে আশ্রয়তা এবং আমি আমার, এইপ্রকার অভিমান ইত্যাদি
দোষসমস্ত দূর না হইলে, চিত্তভ্রম বিগলিত হয় না। পুনশ্চ,
অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূষিত ও জগদ্ভাব শিথিলিত হইয়া,
পূর্ণতার আবির্ভাব না হইলে, চিত্তভ্রম দূর হয় না। অথবা,
আশারূপ বিষয়ক সদয়কানন পরিভাব না করিলেও, বিচাররূপ
চকোর পক্ষী তাহাতে কোনমতেই প্রবেশ করে না। যিনি
ভোগ্যবিষয়ে অনাস্থা স্থাপনপূর্ব্বক নির্দোষণাশ্রিত লাভ করিয়া
ছেন, সমস্ত আশাপাশ ছিন্ন হওয়াতে, বাঁহার বুদ্ধি সর্ব্বথা নিশ্চল
ও নিশ্চিন্ত হইয়াছে; যিনি ভূষণ ও মোহাদি পরিহারপূর্ব্বক বিশুদ্ধ
সম্পদ সঞ্চয় করিয়াছেন, চিত্তের অনন্তভাব বিদিত হওয়াতে,
অন্তরায়্যাব প্রাকৃতস্বরূপ বাঁহার পরিজ্ঞাত হইয়াছে এবং বাঁহার
অন্তরে জগদ্ভাব এককালে বিলীন হইয়াছে, তাঁহারই চিত্তভ্রম
বিনষ্ট হইয়া থাকে।

প্রাজ্ঞ! অনম্যগদৃষ্টিই ভ্রম সমুৎপাদন করে। উহার ক্ষয়
হইয়া, পরমার্থদৃষ্টি সমুদিত হইলেই, চিত্ত অগ্নিতে দ্রবত্ব বিগলিত
ও অদৃশ্য হয়। পরাবরদর্শী জীবন্তুক্ত মহাত্মাদের চিত্ত ঐরূপ
অদৃশ্য হইয়া থাকে। তত্ত্বদর্শী জিতেন্দ্রিয় পুরুষগণ সর্ব্বদাই

সমভাবে অধিষ্ঠান ও পরমজ্যোতিঃ সন্দর্শন করেন । তাঁহার। অন্তর্মুখ হইয়া, চিৎ রূপ অনলে জগৎ রূপ তৃণ আভূতি দিয়া, একবারেই ভ্রমশূন্য হইয়াছেন । দন্ধ বীজে অঙ্কুরের ন্যায়, তাঁহাদের অন্তরে আর মোহ প্রাতুভূত হয় না । একবার জ্ঞানানলে দন্ধ হইয়া, সংশোধিত হইলে, চিত্ত পুনরায় ভ্রমজালে আচ্ছন্ন বা মোহে কলুষিত হইতে পারে না । জগৎকে বাহ্য কিছু, সমস্তই পরম প্রকৃতস্বরূপ চিদাকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে । সুতরাং শব্দার্থনস্কতে প্রভৃতি সমুদায়ই নামমাত্র । বলিতে কি, তুমিও কিছুই নহ । অতএব জন্মমরণাদির শঙ্কা করিয়া, কিজন্ত রোদন করিতেছ ? একমাত্র ব্রহ্মই বিद्यমান ও অবশিষ্ট থাকেন । সুতরাং, আমি তুমি ইত্যাদি কল্পনার অবসর কোথায় ; অতএব তুমি সেই পূর্ণ চিৎস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া, সর্দধা শান্ত ও স্বস্থ হও এবং জগৎকে অপরিচ্ছিন্ন পূর্ণধ্রুব ভাবিয়া, শোক ত্যাগ কর । যদি তুমি আত্মাকে চিৎস্বরূপ বলিয়া অবগত হইয়া থাক, তাহা হইলে, ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছ, চিৎস্বরূপ হইয়াছ, অবিদ্যমানস্বরূপ হইয়াছ এবং সদসৎস্বরূপ হইয়াছ । তোমাকে নমস্কার ।

তৃতীয় সর্গ । ব্রহ্মৈক্যপ্রতিপাদন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! একমাত্র আত্মাই নানারূপে প্রতীয়মান হইতেছেন । অজ্ঞানপ্রযুক্ত লোকে তাহা বুঝিতে পারে না । রজনীর ক্ষয় হইলে, অন্ধকারের যেমন ক্ষয় হয়, ভোগবাসনার উপশম হইলে; অজ্ঞানের তেমন উপশম হইয়া থাকে । অধ্যাত্মশাস্ত্ররূপ মন্ত্র সহায় হইলে; এই তুষাররূপ বিষ-বিস্মৃচিকার বিনাশ ও তৎসহকারে চিত্তের ক্ষয় হইয়া, আকাশে চন্দ্রের ন্যায়, বিমল জ্ঞানের সঞ্চার হয় । এবিষয়ে কোনপ্রকার সংশয় নাই । মূর্ত্তারূপ নিবিড় কাদম্বিনী নিরাকৃত না হইলে,

হৃদয়রূপ আকাশপদবী কখন নির্মল ও বিবেকরূপ চন্দ্ৰের কখন প্রকাশ হয় না । সৌম্য ! এইপ্রকার বেদাস্তমস্মত শাস্ত্রার্থে উপেক্ষা করিয়া, অন্যথা ভাবনা করিলে, রাগাদির উদ্ভবক্ষেত্র দুর্বুদ্ধির উদয় হইয়া, পরিণামে ক্লমিকীটর সমুদ্ভাবিত করে ।

বৎস ! আমার বোধ হয়, আমার উপদেশ তোমার প্রবেশ সমুদিত হইয়াছে । তৎপ্রভাবে তুমি পরমাকাশে পদপ্রাপ্ত হইয়াছ । তোমার ঞ্চায়, নির্মলবুদ্ধির এইপ্রকার শুভপরিণামই শোভা পায় । বলিতে কি, স্তব্ধহৃদয়ে উপদেশরূপ বীজ বপন করিলে, তাহাতে কোন ফলোদয় সম্ভব নহে । প্রার্থনা করি, আর যেন তোমাকে মায়িক স্মৃৎসুখ আক্রমণ করিয়া, অবনন ও বিপন্ন করিতে না পারে ।

চতুর্থ সর্গ । বিশ্রান্তিবর্ণন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার মহার্থবাক্যপরম্পরায় পর্যালোচনা করিয়া, আমার চিত্ত বিগলিত ও বাসনাজাল বিদলিত হইয়াছে । এই দৃশ্যমান বিশ্বসংসার আর আমার সংবলিয়া প্রাতীত হইতেছে না । স্থিতিপাতে নিদাঘসন্তপ্ত বসুধা যেমন শীতল হয়, আপনার বাক্যরূপ অমৃত পান করিয়া, আমার সন্তপ্ত চিত্তের সেইপ্রকার নির্দ্বাণশাস্তি সঞ্চরিত ও পরমায়্যতে নিরুত্তিলাভ সংঘটিত হইয়াছে । আমি নির্দ্বাণত সরোবরের ঞ্চায়, পরম প্রসন্নস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি । অখিল দিগ্গল প্রশান্ত হওয়াতে, বস্তুমাত্রেরই প্রকৃত অবস্থা আমার দৃশ্যমান হইতেছে । আমার সকলসন্দেহ দূর হইয়াছে ; আশামরীচিকার উপশম হইয়াছে ; জ্ঞানসূর্য্যের উদয় হইয়াছে ; চিন্তাকুণ্ডলিকা নিরাকৃত হইয়াছে ; আত্মপ্রসাদ ও পরমানন্দ প্রাপ্তিযোগ সংঘটিত হইয়াছে ; সাক্ষাৎ অমৃতও তৃণীকৃত হইয়াছে ; বিশিষ্টরূপে স্তি ও প্রকৃতি লাভ হইয়াছে ; পূর্ণানন্দের উদয় হইয়াছে এবং আমি

লোকমাত্রেই অভিরাগ ও ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি। আমাকে
নমস্কার। আপনাকেও নমস্কার। কেননা, আপনার প্রসাদে
আমার সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়াছে ; সমস্ত কল্পনা স্তান হইয়াছে ;
সমস্ত ভাবাভাব অন্তর্হিত হইয়াছে এবং মন নির্মল, হৃদয়াকাশ
পরম শীতল ও অতিমাত্র নিরুত্তীর্ণ হইয়াছে। আর
আমাকে অসুখী ও অসার বলিয়া বোধ হয় না। বলিতে কি,
অজ্ঞানের অপগমে আমার সমুদায় কলঙ্ক ও সমুদায়
সংশয় চন্দ্রোদয়ে অন্ধকারের ত্যায়, দূবীকৃত হইয়াছে এবং
তৎপ্রভাবে সর্বত্র সমদশিতার আবির্ভাব ও সমুদায় কল্পনার
পরিহার হইয়াছে। পূর্বে যে তৃষ্ণাপাশে বদ্ধ ছিলাম, অধুনা,
তাহা ছিন্ন হইয়া, মন অতিমাত্র প্রকুল হইয়াছে। বিলক্ষণ
বোধ হইতেছে আমি পূর্ণভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। আর আমার
কোনপ্রকার হীনতা নাই। আর আমি সংসারের দাস নহি ;
শোক মোহে বশীভূত নহি। এখন আমাব সমুদায়ই ইন্দ্রজাল
ও অলীক বোধ হইয়াছে। আপনার অনুতময় উপদেশ আকর্ষণ
করিয়াই, আমি এইরূপ পরমার্থপদ প্রাপ্ত হইয়াছি। কি
আশ্চর্য্য, আমার সম্পূর্ণ পরিবর্ত্ত সংঘটিত হইয়াছে। আমি
যদিও এই পাপ পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতেছি ; কিন্তু বোধ
হইতেছে, যেন ব্রহ্মলোকে রহিয়াছি ! আমি আর এখন অপার
ভাবাবেগে মগ্ন নহি। এখন আত্মা দ্বারা আত্মাতে আমার সর্বোৎ-
কর্ষলাভ হইয়াছে। অতএব আমাকে নমস্কার। আপনার
অনুগ্রহে আমার জীবমুক্তদশার আবিষ্কার হইয়াছে।

পঞ্চম সর্গ । মোহমাহাত্ম্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! সৰ্বলোকহিতকাগনাবশংবদ হইয়া,
পুনরায় তোমার বোধরুদ্ধিজ্ঞান পরমার্থ কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি,
অবধান কর। অল্পপ্রবুদ্ধ পুরুষের ত্যায়, কদাচিত্ কিঞ্চিন্নাত্রও

দুঃখিত হইও না। দেখ, সংসারে যখন নিত্যপূর্ণ ও নিত্যানন্দ-
রূপী পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই, তখন ইহাতে শোক
দুঃখের অবসর কোথায়? লোকে মোহবশে বিবশ ও অবশভা-
বাপন্ন হইয়াই, দুঃখশোকে অভিভূত হয়। আত্মজ্ঞানবিহীন
হইলেই, দেহাত্মাভাবনা ও ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া, বিষম শত্রু
হুয়ায়, আক্রমণ ও অভিভাব দাপন কবে এবং আত্মতত্ত্ব অবগত
হইলে, সত্যাস্থিতি সৃষ্টিদের স্তায় রক্ষা করিয়া থাকে। ব্যবহা-
বযোগ্য ভোগ্য বস্তুমাত্রই দোষাক্রান্ত, এইপ্রকার জ্ঞানে দিন
তাহাব প্রশংসাবাদ একবারেই বিনিবৃত্ত হইয়া, সর্বথা পরিহা-
ব করেন; তাঁহাকে কখন ক্লেব পাইতে হয় না। আমি বারবার
বলিয়াছি, পিতামাতা বা পুত্রকলত্র প্রভৃতি প্রীতির পরমপাত্র
পদার্থ সকল কখনই সূত্বের নহে। মোহের চক্ষুতেই এরূপ
সূত্বের বলিয়া বোপ হয়। নিকটে থাকিলে, বস্তুর একভাব
দেখা যায়, এবং দূরে থাকিলে, আর একভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে।
মেইরূপ, মোহের চক্ষু যেপ্রকার দর্শন করে, বিজ্ঞানদৃষ্টিতে
তাহার অন্যথাদর্শন সম্পন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ, মোহ অন্ধ-
কার ও বিজ্ঞান আলোকস্বরূপ। অন্ধকারে যেমন বস্তু প্রকৃত-
স্বরূপ পরিদৃশ্য হয় না; মোহবশে অভিভূত হইলে, তদ্রূপ
বিষয়ের দোষদর্শন হয় না। বিজ্ঞানই তৎসমস্ত দোষ প্রদর্শন-
পূরক পরলোকপদবী পরিস্করণ করে।

আলোক অন্ধকারের স্তায়, আত্মা ও দেহ পরস্পর সম্পূর্ণ
পৃথক্। কেননা, আত্মা সর্বভাববিনির্মুক্ত ও সর্বথা নির্গুণ
এবং অস্তোদয়পরিশৃঙ্খ। কিন্তু দেহ জড়, অজ্ঞ, অতি জঘন্য ও
নষ্টর ভাবাপন্ন। পুনশ্চ, আত্মা অনক্ষ-সূক্ষ্মস্বরূপ এবং দেহ স্থূল।
অতএব পরস্পরের সঙ্গতি কোন রূপেই সম্ভব নহে। জল
কখন অগ্নি হয় না, ছায়া কখন আতপ নহে এবং জ্ঞান কখনও
অজ্ঞান হইতে পারে না; মেইরূপ আত্মা কখন দেহ নহে।
দিন ও রাত্রি এই উভয়ের সামঞ্জস্য কিরূপ? জল ও পদ্মপত্রের

সংযোগ কোথায় ? আকাশ ও নীলপীতাদি বর্ণেরই বা পরস্পর সম্বন্ধ কিরূপে সঙ্গত হইতে পাবে ? মেইরূপ, পবনগণিতস্বরূপ আল্লা কখন জরামরণসুখদুঃখাদি বিবিধ ভাবভাবে সর্বদাই উপকৃত দেহের সহিত সম্বন্ধ নহে । অজ্ঞানপ্রযুক্তই ঐকপ কল্পিত হয় । ফলে তরঙ্গের স্তায়, একমাত্র ব্রহ্মেই আল্লার ঐকান্তিক স্থিতি ।

আধারাদির স্পন্দন হইলে, সূর্য্যাদি যেমন স্পন্দিত না হইয়া, তাহার প্রতিবিম্বাদিরই স্পন্দন হইয়া থাকে, তদ্রূপ দেহের কোনরূপ বিকারেই আল্লার বিকারযোগভোগ হয় না । বৎস ! যাহারা সমাগদৃষ্টিমহায়ে বস্তুসকলের প্রকৃতস্বরূপ পরিদর্শন করেন, তাঁহারা আল্লার সহিত দেহের সম্পূর্ণ বিভিন্নভাব সুস্পষ্ট প্রতীত করিয়া থাকেন । প্রদীপের প্রকাশে যেমন আলোক প্রতিষ্ঠিত ও অন্ধকার বিদূরিত হয়, আল্লাজ্ঞানের উদয়ে তেমন আল্পদর্শন সম্পন্ন ও দেহদর্শন বিপন্ন হইয়া থাকে । অসম্যগদৃশী জড়দেহে একমাত্র মোহেরই প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয় ! মুঢ়েরা আল্লার প্রকৃতমর্ম্ম পর্যালোচনা না করিয়া, বায়ুপ্রবাহে তূণের স্তায়, সংসাবপ্রবাহে পরিচালিত হইয়া থাকে । কোনকালেই স্থিতিলাভে সমর্থ নহে । এইজন্ত সুখভোগও কোন কালেই তাহাদের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না । ঐরূপ ক্ষণবিশ্বংসী জড় দেহ স্বগদৃশ বিনশ্বব বিষয়সুখ প্রাপ্ত হইলেই, পরম চরিতার্থ জ্ঞান করে । অথবা, যাহার যেপ্রকার প্রকৃতি, সে সেইপ্রকারেই অনুবৃত্ত হইয়া থাকে । শৃকরের প্রকৃতি অতি জঘন্য ; সেইজন্ত সে বিষ্ঠাভক্ষণরূপ অতীব জঘন্য ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় । বৎস ! তুমি কখন আল্লাজ্ঞানভ্রষ্ট ও তরিবদ্ধন প্রকৃত সুখে বঞ্চিত হইয়া, আল্লার বিষয়রসপানে মত্ত হইও না । ঐরূপ মত্ত না হওয়াই প্রকৃত পুরুষত্ব । পুরুষত্ববিহীন লোকের কোন কালেই উদ্ধার নাই এবং ভ্রমস্তারও কোনরূপ সম্ভাবনা নাই । সকল দেহেই অবিনাশী সম্বিদ বিরাজমান আছে । একমাত্র অজ্ঞান বা

মোহবাহুল্য বশতই তাহার রূপগতা বা অবনাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । বলিতে কি, ঐরূপ মূঢ়দেহ হইতে যে ফল লাভ হয়, তাহা অরণ্যতরুর ফলের ন্যায় ; তাহাতে যে বিশ্রাম, তাহা অতিমাত্র উত্তপ্ত প্রান্তরফলকে বিশ্রামের ন্যায় ; তাহাতে যে সঙ্গম, তাহা স্থাণুসঙ্গমের ন্যায় এবং তাহাতে যে দান, তাহা ভস্মাহতির ন্যায়, সর্বথা অনিষ্ফল । এই রূপে মূঢ়দেহের কিছুই কিছু নহে । মূঢ়ের প্রসাদেই এই সংসার পরিচালিত হইতেছে । মূঢ়ের কখন সুখদুঃখের স্থিরতা নাই । সে অন্যর দেহ ও দ্রষ্ট্রী প্রভৃতিতে মানস্ত হইয়া, কোন কালেই সুখলাভে ও দুঃখেব উপশমনসাধনে সমর্থ হয় না । পদ্মপত্রের জল যেমন শুষ্ক, তাহার সুখস্বাস্থ্যও তদ্রূপ ক্ষণস্থায়িতা লক্ষিত হইয়া থাকে । অনাত্মদেহাদিতে আত্মভাবনাপূর্বক দুরাত্ম প্রকাশ করাই মূঢ়ের কার্য্য । সুতরাং অনদ্বৈতবোধময়ী মায়ার আভিশয্যাপ্রযুক্ত মূঢ়ের সুখসম্ভাবনা এক কালেই তিরোহিত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ, এই মায়াবশে বুদ্ধির বিপর্যায় সজ্জাটিত হওয়াতে, তাহার অবস্থাকে বস্তু ও বস্তুকে অবস্থ জ্ঞান করিয়া, পদেপদেই বিপন্ন ও অবনম্ন হয় । তাহাদের এই বিপদ ও অবনাদ কন্মিন কালেও পরিহার প্রদান করে না । তাহারা অন্ততঃ বিবদর্শন ও ক্ষীর হইতেও ক্ষারচয়ন করে এবং আলোকেও অন্ধকার বোধ করিয়া, পদেপদেই বঞ্চিত ও পরিতপ্ত হইয়া থাকে । অথবা, এইপ্রকার বঞ্চনা ও পরিতাপ মূঢ়তার অবশ্যম্ভাবী পরিণাম !

মনোরূপ মাতঙ্গের দুর্ভেদ্য শৃঙ্খলাস্বরূপ আশারূপ ভুজঙ্গিনী মূঢ়দিগের শরীররূপ শাশ্বলীকোটরে অধিষ্ঠানপূর্বক রাগদ্বৈষাদি-রূপ সর্পসকল প্রসব করে । অঙ্গনারূপ বিষলতা মূঢ়দিগকেই আশ্রয় করিয়া, বদ্ধিত হইয়া থাকে । তাহাদের হৃদয় দক্ষমরুব ন্যায় । উহাতে দ্বৈষরূপ দাবানল সর্বদাই প্রজ্বলিত । সরোবরে কমলের ন্যায়, উহাদের হৃদয়ে মাৎস্যর্য্যের উদয়সহকারে একমাত্র চিন্তাবহ প্রাচুর্ভাব হইয়া থাকে । তাহারা মরণরূপ বাড়বানলে

জন্ম জন্ম দক্ষ হয় । ছুংখরূপ কশাঘাতে পুনঃ পুনঃ আহত হয় এবং জরা, যৌবন ও বাল্যরূপ উপদ্রবে বারংবার উপদ্রুত হয়, শান্তি তাহাদের ত্রিসীমায় গমন করে না । এই জগৎ জীর্ণ দ্বিজীবজ্ঞ; সংসৃতি ইহার রজ্জু । মূঢ়েরা ঐ রজ্জুতে দৃঢ়তর বদ্ধ হইয়া, পুনঃ পুনঃ মগ্ন ও উন্মগ্ন হইয়া থাকে । ঐরূপ মজ্জন ও উন্মজ্জনে যন্ত্রণার সীমা নাই ।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তির। এই সংসারকে যেমন গোপ্সদের স্থায়, নামান্ত্র জ্ঞান করেন; মূঢ়েরা তদ্রূপ অগাপ মহাসাগরবৎ দর্শন করিয়া, অবসন্ন হইয়া থাকে । পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী যেমন অত্যাধ গমন করিতে অক্ষম, মূঢ়েরা তদ্রূপ সংসারসাগরের পারগমনে ক্ষমবান্ নহে । ভাবাভাব যাত্রার পরিবর্তন ও এই দৃশ্যজাত যাহাব নাভি, বিষয়রূপ পঞ্চমধ্যে নিপতিত সেই জন্মচক্রনেমির উদ্ধার সাধন করা মূঢ়দিগের কোনমতেই সাধ্যায়ত্ত নহে । বাগরূপ মুগয়াব্যসননিরত মূঢ়রূপ ব্যাপগণ এই সংসাররূপ বহু-দবপ্রসারী কান্তার মপ্যে আপনার দেহকেই ইন্দ্রিয়রূপ শ্রোণ-পক্ষী আশ্রয়পিত্তরূপে বিস্তৃত করিয়া থাকে ।

অজ্ঞানই এই বহুবিচিত্র জগৎপরম্পরা সৃষ্টি করিয়াছে এবং অজ্ঞানই অনল্প-সংকল্প-সহকৃত কল্পনা জাল বিস্তার করিয়া, ইহাকে শতপাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । ইহার কোন দিকে কোন রূপেই পরিহার প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । ভূতরূপ বিহঙ্গম সকল সেই সুবিস্তৃত জালে জড়িত হইয়া, বার পর নাই ক্লেশ-পরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে । জন্মপরম্পরা ঐ সংকল্পরূপ পাদপের পত্রপংক্তি, কন্দুজাল উহার চকোরদন্ততি, পুণ্য ও পাপ উহার ফল এবং বিভবশ্রী উহার মঞ্জরী । এই সংসাররূপ বনখণ্ডে ঐরূপ কোটি কোটি পাদপ কামিনীরূপ ওষধিলতায় জড়িত হইয়া, অজ্ঞানরূপ চন্দ্রিকাসম্পর্কে পরম শোভমান হয় । এই অজ্ঞানচন্দ্রিকা আশারূপ পীযুষ বর্ষণ করিয়া, হৃদয়রূপ চকোরের হৃদয় বিধান করে । ফলতঃ, এই আপাতমধুর বিনুশ্বর জগতের

দৃশ্যমান পদার্থমাংদ্রেই অজ্ঞানরক্ষের ফল । অতএব তুমি বিবিধ
অনর্থের হেতুভূত অজ্ঞান পাদপকে যত্র সহকারে উন্মূলিত করিয়া,
সুখ ও শাস্তি লাভ কর ।

ষষ্ঠ সর্গ । অজ্ঞানমাহাত্ম্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অজ্ঞান হইতে মনরূপ পূর্ণচন্দ্রের
উদয় হইয়া, কামরূপ মহাশাগর বিক্ষুব্ধ ও রমণীরূপ তরঙ্গমালা
সমুদ্ভারিত কবে । যে বমণীদেহে পূণ্য, শোণিত, ক্রোদ, মাংস,
মূত্র ও পূবীষাদি ভিন্ন অন্ম কিছু সাব বস্তু নাই ; সেই নানীদেহ
এই অজ্ঞানবশেই কল্পলতা বা স্বর্ণপ্রতিমা বলিয়া কল্পিত ও
তাহার আলিঙ্গন জন্ম মন অতিমাত্র লালায়িত হইয়া থাকে ।
যাহা মাংসগ্রন্থি ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেই স্তনযুগল এই অজ্ঞান-
বশেই কখন দাড়িয়েব সহিত, পদ্মকোরকের সহিত ও কখন
বা অমৃতকলস বলিয়া, উপমিত ও 'পরম সমাদরে পরিগৃহীত
হইয়া থাকে । যাহা সিংহব্যাঘ্রাদির কবলের ন্যায়, অতীব
ভয়ঙ্কর, ললনার সেই লোচনযুগল এই অজ্ঞানবশেই কমলেক
সমান কল্পনা করিয়া, মন অনির্কটনীয় আফ্রাদ অনুভব কবে ।
বলিতে কি, এই অজ্ঞানবশেই রমণীর বদনকে চন্দ্রবৎ ভাবনা
করিয়া, নিতান্ত মত্তের ন্যায়, তাহাতে অমৃত আছে, এইরূপ
জ্ঞানে ভ্রুবাচার অধম পুরুষেরা তাহার সম্ভোগজন্ম প্রাণ পর্য্যন্ত
পরিহারেও প্ররত হয় । নৌম্য ! যে মুখ স্বভাবতঃ শ্লেষ্মার
আগার, লালার অক্ষয় ভাণ্ড ও দুর্গন্ধের নিত্য আধার, সেই মুখে
অমৃতের বাস, ইহা অজ্ঞান ভিন্ন ও মত্ততা ভিন্ন আর কিদের কল্পনা
এইরূপ, অজ্ঞানই লোকের চক্ষুতে ধূলিমুষ্টি প্রক্ষেপ করিয়া,
রমণীব হৃদয়কে রাজ্য মদনের সিংহাসনবেদীরূপে প্রতিপাদন
ও আনন্দ সমুৎপাদন করে । কিন্তু রাজ্য মদনই বা কোথায়
আর তাহার বেদীই বা কোথায় ? সমুদায়ই অজ্ঞানের স্রলীক

কল্পনামাত্র । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে, কোকিল স্বভাবতঃ ধ্বনি করে এবং জমরেরা পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিয়া থাকে । তদ্বদর্শনে অমার ও পামর লোকে যে মন্ত ও উন্মত্ত হইয়া, ক্লেশ পরস্পরায় অভিভূত হয়, অজ্ঞানই তাহার কারণ । রমণীর অধরে বাস্তবিক সুখ নাই, বদনেও বাস্তবিক সুখ নাই, দৃষ্টিতেও সুখ নাই, বাক্যেও বাস্তবিক সুখ নাই । ফলতঃ, অমৃতের কথা দূরে থাক, তাহার কিছুতেই কিছু নাই । আমি বারংবার বলিয়াছি, কেবল তাহার দেহে তোমার আমার স্নায়, মেদ, মজ্জা, মাংস ও ক্লেদ প্রভৃতি অমার দ্রব্যসম্ভারই আছে । একমাত্র অজ্ঞানই তাহার সর্বত্র ঐরূপ সুখাকল্পনা করিয়াছে । যাহারা বলিয়া থাকে, স্ত্রীলোক স্বর্গের সামগ্রী, বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি এবং সাক্ষাৎ অমৃতের রাশি, তাহারা সকলেই অজ্ঞানরূপ অন্ধ-কারে গাঢ়তর আচ্ছন্ন । জ্ঞানের চক্ষুতে অবলোকন কর, স্ত্রী-জাতির কিছুই ভাল দেখিতে পাইবে না ; যাহাকে অমৃত বলিয়া অনুভব করিতেছ, তাহাই দারুণ হলাহল দেখিয়া, প্রাণভয়ে শঙ্কিত হইতে হইবে ।

অহো, কি দুর্ভিক্ষিতা ! যে লক্ষ্মী, বেশ্যার স্নায়, ভদ্রাভদ্র বিবেচনা না করিয়া, যাহাকে তাহাকে আশ্রয় করে, যাহাতে মাধুর্যের লেশমাত্র নাই এবং যাহা বিবাদ বিসম্বাদের আশ্রয়, লোকসকল সেই জুরাচারিণী লক্ষ্মীরই প্রাপ্তিজন্ম স্বতঃ পরতঃ প্রেরিত হইয়া থাকে । অজ্ঞানই ইহার একমাত্র কারণ । এই অজ্ঞান, কুজ্বটিকার স্নায়, লোকের দৃষ্টিমার্গ রোধ করিয়া, তাহাকে সুখের পর দুঃখ ও দুঃখের পর সুখে নিপতিত করিয়া, মায়াজীবির পুতলিকার স্নায়, তাহাকে আপনার ক্রীড়ার নাথন ও তাহার শাস্তি হরণ করে । সমুদায় জীবলোক যে মহা বিপন্নের স্নায়, সর্বদাই ব্যস্তভাবাপন্ন, অজ্ঞানই তাহার একমাত্র কারণ । অনঘ ! এই মোহমিহিকা, বর্ষাকালীন যমুনার স্নায়, নিরতিশয় শ্রামল হইয়া, হৃদয়াকাশ আচ্ছন্ন করিলে, লোকে তৎপ্রভাবে অন্ধ

হইয়া, বিষয়ে প্ররত হয় । এই আপাতসুখপ্রদ; পরিণামপরি-
তাপক বিষয়বাগই জন্মরূপ রসলতার রসস্বরূপ ।

ঐ দেখ, পবন যেমন রেণুরাশি হরণ পূর্বক প্রবাহিত হয়
স্বকস্ম তরুণ বিবেকদৃষ্টি হরণ করিয়া, লোকদিগকে অধঃপতিতঃ
করিয়া, সংসারপথে বিচরণ করিতেছে । অজ্ঞানই ইহার কারণ ।
লোকে যে বুদ্ধিদোষে ও কৰ্ম্মদোষে বিবিধ আধি ব্যাপিতে
জর্জরিত ও অবনাদিত হইয়া, অতি কষ্টে দুর্ভর জীবনভার
গর্দভের ন্যায় বহন করে; সুখের বা শান্তির লেশমাত্রও প্রাপ্ত
হয় না । অজ্ঞানই তাহার কারণ । এই অজ্ঞান তাহাকে
দৃষ্টিগত ও অন্ধ করে, শ্রুতি সন্দেহও বধির করে, হস্তপদ সন্দেহও
অবগম করে এবং প্রাণ সন্দেহও নিজীব করে । যেখানে কোনরূপ
ভয়ের সম্ভাবনা নাই, অজ্ঞান সেখানেও নানাপ্রকার ভয়ের
কল্পনা করে । ভূত, প্রেত ও বেতাল প্রভৃতি অজ্ঞান হইতেই
আবির্ভূত হইয়া থাকে এই কারণে মূঢ়গণ যে কোনকালেই মুখ
লাভেও সমর্থ হয় না, তাহা সকলেই জানে ।

বৎস । তুমি বিবেক রূপ অগ্নি সংগ্রহ করিয়া, এই অজ্ঞান-
পাশ ছেদন কর । তাহা হইলে, মুক্তিমার্গ তোমার আয়ত্ত ও
অধিগত হইবে । যেখানে অজ্ঞান, সেইখানেই বন্ধন । অজ্ঞান
আয়্যদিগকেও শত্রু করে । পণ্ডিতেরা বিষের সহিত ইহার
তুলনা করিয়াছেন । বিষপানে যেমন লোকে চেতনা শূন্য হয়,
অজ্ঞানের আবির্ভাবেও তেমন চেতনা লুপ্ত হইয়া থাকে । এই
অজ্ঞান আয়্যারূপ কল্পরক্ষক দাবানল ও কঠোর কুঠারস্বরূপ ।
ইহার আবির্ভাব হইলে, কলেবর মরুর ন্যায় ও অন্তঃকরণ উষর
ভূমির ন্যায়, নিতান্ত শোচনীয় মূর্তি পরিগ্রহ করে । তখন আর
তাহাতে বস্তু থাকে না, সত্ত্ব থাকে না ।

সপ্তম সর্গ অজ্ঞানমাহাত্ম্য ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! আমি পুনরায় অজ্ঞানমাহাত্ম্য
কীর্তন করিব । জীবগণ যে পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত
করিয়া, দারুণ দুর্দশা ভোগ কবে, মোহই তাহার কারণ ।
বিবেকরূপ চন্দ্রের উদয় না হইলে, তমস্বিনী মোহ যামিনীর
প্রভাত হয় না, উহাতে চিত্তরূপ পিশাচী নানাপ্রকারে উপদ্রব
করিয়া, বিচরণ করে । ঐ দেখ, দরিদ্রতা, সূদৃঢ় শাল্মলীর ন্যায়,
দুঃখশোকরূপ গ্রন্থিপরম্পরা সমাচ্ছন্ন, ক্লেশরূপ কণ্টকসহস্রে
সমাকীর্ণ ও সংকটরূপ শতশাখায় বেষ্টিত হইয়া, উত্তরোত্তর
বদ্ধিত হইতেছে । মোহই ইহার ঐরূপ বৃদ্ধির হেতু । ঐ দেখ,
লোভরূপ উল্লুক চিত্তরূপ চৈতন্যরক্ষ আশ্রয় করিয়া, মায়ারূপ ক্লেশ
রজনীতে অজ্ঞানসহায়ে বিচরণ করিতেছে । এইরূপ অজ্ঞানঘটিত
শত শত ভয়াবহ ঘটনা সংসারে অমূলভ বা বিরলপ্রচারিণী নহে ।
ঐ দেখ আশারূপ তন্তুতে বদ্ধদেহ জীবরূপ জীর্ণপক্ষিণী
বাননারূপ শলাকার অন্তর্দ্বন্দ্বী ইন্দ্রিয়রূপ পিঞ্জরে রুদ্ধ রহিয়াছে ।
জ্বাররূপ সূজীর্ণ মার্জ্জারী কপোলতল আশ্রয় করিয়া, লোকের
দোষনরূপ আতুর প্রাণ সংহার করিতেছে । এই সংসাররূপ সুবি-
কৃত নরোবরে শরীররূপ পদ্ম আশ্রয় করিয়া, প্রাণরূপ মধুকরগণ
চিৎরূপ রসপান পুরঃসর অনুবর্ত বিচাররূপ তরুকে আন্দোলিত
করিয়া, নঞ্চরণ করিতেছে । সুররূপ নারসপক্ষী সকল স্বর্গরূপ
নরোবরে অমৃতরূপ জল পান করিয়া, বিরাজমান হইতেছে ।
ইত্যাদি সমস্ত ঘটনাই অজ্ঞানবিজৃম্বিত ।

অজ্ঞানবশতই বিবিধ কাব্যক্রিয়ার আবির্ভাব হইয়াছে ।
বাননা এই ক্রিয়ার তন্তু স্বরূপ । কৃতান্তরূপ শঠ বৃদ্ধ গৃধ্র সৃষ্টিক্রম
শকরীকে যে ভক্ষণ করে, তাহাও অজ্ঞানের কার্য্য । জগতের এই
বৈচিত্র্য, ফণপুঞ্জের ন্যায়, ক্ষণভঙ্গুর । কাল, কুস্তকারের ন্যায়,
ঐশ্বর্য্যরূপ শরাবনমূহ সৃষ্টি করিয়া, বিচরণ করিতেছে । যুগরূপ

অনল এই জগজ্জ্বালকে দক্ষ করিয়া থাকে। এই জাগতীস্থিতি সীমা নাই। ইহা শত শত সুখ দুঃখ দশার সহিত নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। যাবৎ অজ্ঞানের ক্ষয় না হয়, তাবৎ কোনমতেই বাগনার ক্ষয় হয় না, ভূতগণ ধূলির আয়, নিয়তিরূপ বাতায়ার সহিত কালরূপ ব্যালের গলান্তরে যে প্রবেশ করে, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ। পদার্থ সকল স্ব স্ব ক্ষণভঙ্গুর কালের সহিত এই অজ্ঞানবশতই প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে এবং অজ্ঞানবশেই বিবিধ বাসনা হইতে প্রাচুর্ভূত ও বিচলিত হইয়া, সংসারক্ষেপে বিরাজমান হয়। কৃতান্ত যে ক্রুদ্ধ কেশরীর ন্যায়, ভূতপ মুক্তাজালমণ্ডিত জগৎরূপ হস্তীকে বিনাশ করে, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ।

বিধাতা, চিত্রকারের আয়, ইন্দ্রিয়রূপ রঞ্জন দ্বারা চিত্রপটে ভিত্তিতে সংসাররূপ যে বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত করেন, তাহাও অজ্ঞানবশতঃ। স্বাবরেরা জড়ের আয়, এই চিত্রপটে বিরাজমান হইতেছে। অন্তরে ইহাদের বিবিধ কাল কল্পনা প্রস্ফুরিত হইতেছে। এই সকল কল্পনাই উৎপত্তির হেতু ও বিবিধ পরিবর্তনের কারণ। জন্মমগ্ন বিবিধ ভাবাভাব, ভয়, রাগ, ঘৃণা, জরা, শ্রী ও রোগশোকে জর্জরিত হইয়া, চিত্রপটে অবস্থান করিতেছে এবং যাবজ্জীবন স্ব স্ব দুষ্কৃতির ফলস্বরূপ বিবিধ চিন্তায় আকণ্ঠ হইয়া, নিয়তি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। কাল, সপের আয়, ক্ষণমধ্যেই কীটের আয়, ঐ সকলকে ধ্বংস করিয়া থাকে। স্বাবরেরা মনুষ্য, পক্ষী ও সর্পাদি কর্তৃক নিপীড়িত এবং শীত-বাতাদিতে নিয়ন্ত্রিত হইয়াও, যথাকালে ফল পুষ্পাদি প্রদান করিতেছে। প্রাণিগণ ত্রৈলোক্যরূপ পদ্মকোটরে জন্মের আয়, ঘৃণঘৃণ ধ্বনি করিতেছে। কাল, কাগীর সহিত প্রাণীদিগকে আবির্ভূত ও তিরোভূত করিয়া, বিহার করিতেছে। ত্রৈলোক্যরূপ রুদ্ধা রমণী তিগিররূপ সুনীল কবরী, চন্দ্রসূর্য্যরূপ বিলোল লোচন, তারকারূপ দশনপংক্তি, সমুদ্ররূপ মুক্তাগালা, এবং আকাশ

রূপ অম্বর দাবণ, বিস্তারণ ও প্রকটন করিয়া, বারংবার জাত ও উপরত হইতেছে। এ সমস্তই অজ্ঞানের ঘটনা। প্রাতি কল্পেই ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য বৃদ্ধবৃদ্ধ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। অজ্ঞানই ইহার একমাত্র কারণ। পুনশ্চ, প্রাণিরূপ কাকপক্ষী সকল কাল-রূপ তালরক্ষ হইতে যে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি হয়, ইহাও অজ্ঞানের কাণ্ড। বৎস! ঝাঁহাদের উন্মেষে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও নিমেমে প্রলয় হইতে থাকে, সেই বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি দেশনায়কগণ কে দোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, তাহার নির্যয় নাই। ঝাঁহার নিমেমে ঐ সকল দেবতার আবির্ভাব, সেই একমাত্র দেবাদিদেব বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার শক্তি বিচিত্র! এইরূপে অজ্ঞান হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছে। জন্ম, জরা, যৌবন মৃত্যু, বালা, বাক্ক্য, সম্পদ, বিপদ তাপ উপতাপ ইত্যাদি সমস্তমই অজ্ঞান তিমিরের বিভূতিমাত্র।

অষ্টম সর্গ (অবিদ্যা) ।

শ্রীরাগ কহিলেন, ভগবন্! অবিদ্যার স্বরূপ কি এবং কি কারণেই বা ইহার প্রচার হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, এই ব্রহ্মাণ্ড অবিদ্যার শবীর পরিত সকল ইহার পর্ত, ত্রিলোক ইহার ত্রুৎ এবং জ্ঞান, অজ্ঞান, ভাবভাব, সুখদুঃখ ইহার রম্ভ, মূল ও ফল। তন্মধ্যে সুখ হইতে যে অবিদ্যার উদ্ভব হয়, তাহা সুখসমুদ্ভাবন করে; দুঃখ হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহা দুঃখ প্রসব করে; অজ্ঞান হইতে যে অবিদ্যার উদ্ভব, তাহা অজ্ঞান উৎপাদন করে এবং জ্ঞান হইতে যে অবিদ্যার জন্ম, তাহা জ্ঞান প্রসব করিয়া থাকে। দিবস এই অবিদ্যালতার পুষ্প, বাগনা ইহার দোরত এবং রাত্রি ইহার মিরী। ভূত সকল অবিরত ইহা হইতেই জাত ও উপরত হই-

তেছে। কর্মরূপ বায়ু সর্কদাই ইহাকে অন্দোলিত করিতেছে।
 বিবিধ দুর্দাগনা ইহার পরাগ। বিচারবলে ঐ পরাগরাশি বিস্ত-
 লিত হইয়া থাকে। বিচারবিরহিত হইলেই, বিষয়রূপ পাদপের
 আলিঙ্গনে ইহার অতিমাত্র বৃদ্ধি সংঘটিত হয়। তখন মিথ্যাদি-
 রূপ প্রাবাল ও পুত্রপৌত্রাদিরূপ অঙ্কুরপরস্পরা সমুদ্রগত হইয়া
 থাকে। জন্ম ঐ লতার পর্ক। ছুঃখশোকাদি সর্পের ঞায়,
 উহাতে বিনাশরূপ গর্ত নির্মাণ করিয়া বাস করে। বিষ
 উহার রস। একগাত্র বিচাররূপ ঘৃণদ্বারাই উহার বিনাশ হয়।
 চন্দ্রসূর্য্যাদি নবগ্রহ উহার কুসুমশোভা। আলোক উহার
 রজঃ। মন উহার পরিচালক মাতঙ্গ। সংকল্পনকল ইহাতে
 কোকিলের ঞায়, বিরাজ করে। ইন্দ্রিয়নকল সর্পের ঞায়,
 উহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। তৃষ্ণা উহার ত্রু। দ্ব্যলোক ও
 ভূলোক উহার বেদি। নগ্নসমুদ্র উহার আলবাল। সমুদ্রার
 ব্রহ্মাণ্ডেই উহার মূলবিস্তৃত। রমণীকল উহার পুষ্পগুচ্ছ, জন-
 গণ উহার ভ্রমর; কুকর্মনকল অজাগরের ঞায়, উহাকে ব্যাণ্ড
 করিয়া আছে। জীবগণের বিবিধ জীবনোপায় উহার ফল।
 বিবিধ বিষয়বাগনা ইহার সঙ্গন্ধ, নানাপ্রকার মদ উহার কুশুম।
 বিবেকী ও অবিবেকীভেদে ইহা নানাপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন ফলকুশুম
 প্রদান করে। ইহা কোথাও জাত, কোথাও জায়মান, কোথাও
 মৃত, কোথাও স্মিয়মান, কোথাও খণ্ডিত ও কোথাও অখণ্ডিত
 হইয়া, নানা স্থানে নানারূপে বিলম্বিত হইতেছে। ইহা কতবার
 জন্মিয়াছে ও মরিয়াছে। ইহা সত্যমিথ্যা উভয় স্বরূপেই বিরাজ
 করে। ইহা নিত্য জন্মিতেছে, নিত্য মরিতেছে এবং নিত্য
 তরুণদশা ভোগ করিতেছে। ইহা ভাস্কর বিনলতার ঞায়,
 লোকদিগকে মুচ্ছিত ও জাগরিত করে। প্রাজ্ঞগণই কেবল
 পরিহার প্রাপ্ত হন। ইহা অজ্ঞের জন্মে বদ্ধমূল হইয়া, এই দুঃখ,
 এই আশ, ইত্যাকার নানাপ্রকার ভ্রমজাল বিস্তার করে। ইহা
 স্থলভেদে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, মরুৎ, ব্রহ্মা বিষ্ণু, রুদ্র, কৃগি, কীট

ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বেশে বিরাজমান হয় । ফলতঃ কি তুণ কি পৰ্ব্বত, কি রুদ্রাদি দেবগণ, দৃশ্যমান পদার্থমাত্রেই অবিদ্যা জানিবে । অবিদ্যার ক্ষয় হইলেই, আয়লাভ ও মোক্ষলাভ সংঘটিত হয় ।

নবম সর্গ । (অবিদ্যা নিরাকরণ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বেদে 'ঋ'হাদিগকে বিষ্ণুরূপ, বিরূপাক্ষ, সকলের ঈশ্বর, সৰ্ববিদ্যার নায়ক ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ইত্যাদি বাক্যে মাফ্যং পরব্রহ্ম বলিয়াছেন, আপনি সেই হরিহরাদিকে অবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করিলেন, ইহাতে আমার ভ্রম যেন স্বকীয় আকারে সমুৎথিত হইল । অনুগ্রহপূর্বক এই ভ্রম নিরাকৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যিনি নির্মিকার ও শাস্ত্রস্বরূপ ; যিনি মায়াময় ও সৰ্বস্বরূপ, যিনি স্প্রকাশ ও সৰ্ববিকল্পবিরহিত, সেই নৃস্বরূপ ব্রহ্মভিন্ন আর কেহই নাই বা হয় নাই । সৃষ্টির পূর্বে তিনি ভিন্ন কিছুই ছিল না । সেই ব্রহ্ম হইতে স্থূল, সূক্ষ্ম ও প্রাণ এই ত্রিবিধস্বরূপে বিরাজমান কল্পনারূপিণী কলা প্রাভূত হয় । ঐ কলার নাম মন । উহা অবস্থাভেদে তিনপ্রকার ; স্ব, রজঃ ও তমঃ । ইহাকেই প্রকৃতি বলে । এই প্রকৃতিই মবিদ্যা এবং এই অবিদ্যাই জন্তুগণের উদ্ভবক্ষেত্র এবং ইহার পরেই পরমপদ ।

বৎস ! অবিদ্যায় উল্লিখিত শক্তিত্রয়ের নামগুণ । যথা, হৃগুণ, রজোগুণ ও তমোগুণ । এই রূপগুণভেদে অবিদ্যা য অংশে বিভক্ত । দৃশ্যমান বস্তুমাত্রেই অবিদ্যার গুণভেদ মাত্র । বিদ্যার সাত্ত্বিক অংশে হরিহরাদি দেবগণ, রজোগংশে মুনি ও ঐকগণ এবং তমোগংশে বিদ্যাপর ও নাগগণ সমুদ্ভূত হইয়াছে ।

তন্মধ্যে হরি, হর ও ব্রহ্মা অবিদ্যাচরণ বিনির্মুক্ত এবং আভাবিক বিদ্যাকালে স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই কারণে ইহারা শুদ্ধমাত্র। অবিদ্যার প্রকৃত ভাবস্বরূপ সাত্ত্বিক অংশ অবগত হইলে, পুনর্জন্মসংক্রপা ভোগ করিতে হয় না এবং মুক্ত বলিয়া পরিগণিত হওয়া যায়।

এইরূপে অবিদ্যার সাত্ত্বিক ভাগই বিদ্যারূপে পরিণত হয়। বীজ ও কালক্রমে ফল ফলও বীজ হইয়া থাকে। বিদ্যা ও অবিদ্যার কোনরূপ প্রভেদ নাই। জল ও বুদ্ধদ যেমন একই পদার্থ, অবিদ্যা ও বিদ্যাও তদ্রূপ ভাবাপন্ন। বিদ্যা ও অবিদ্যার ত্যাগ হইলে, যে চিন্মাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তুমি তাহাতে অবশিষ্ট কর। বিদ্যা ও অবিদ্যা সমুদায়ই কল্পনামাত্র এবং মিথ্যা। একমাত্র সদসত্ত্বাবসম্পন্ন চিন্মাত্র পদই সত্য। সেই চিন্মাত্রকে না জানার নাম অবিদ্যা। চিন্মাত্র বিদিত হইলেই, অবিদ্যার ক্ষয় হয়। অবিদ্যার ক্ষয় হইলে, বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় কল্পনাই বিদলিত ও অব্যক্ত পূর্ণস্বরূপ অবশিষ্ট হন। অবিদ্যার লয় হইলে, সৎ অসৎ সমুদায়ই সুস্পষ্ট প্রতিভাত হয়। ক্ষুদ্র বীজে বৃক্ষ যেমন, সূর্য্যকান্তে অগ্নি যেমন, ক্ষীরে ঘৃত যেমন, অনলে স্ফুলিঙ্গ যেমন এবং সূর্য্যে আলোক যেমন, পরমানন্দপূর্ণ ব্রহ্মে চিং তেমন জগৎরূপে প্রাক্কুরিত হইতেছে। অতএব ব্রহ্মই সকলের আশ্রয় ও চরমগতি সাগর যেমন তরঙ্গমালায় ও মণি যেমন প্রভাপটলের আধার, ব্রহ্ম তেমন চিত্তসত্তার কোষ স্বরূপ। তিনি অবস্থ হইলেও বস্তুস্বরূপ এবং বাহ্যে ও অন্তরে সর্বদা জগৎস্থির বিরাজমান হইতেছেন। তিনি অকর্ত্তা হইলেও জগৎস্থির কর্ত্তা। যেমন জড়পিণ্ড লৌহ অয়স্কান্তের মাধ্যমেতে এই অচিন্ত্য জগৎ চিন্ময়রূপে প্রাক্কুরিত হইতেছে। সেই ব্রহ্মই জগতের বীজ। তাহাতে কোন বস্তুই বিদ্যমান নাই। অথচ তিনি সকল বস্তুই আশ্রয়।

দশম সর্গ । (অবিদ্যাচিকিৎসা ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! স্থাবর জঙ্গম কিছুই কিছু নহে । সমুদায়ই মিথ্যা । অতএব তুমি কোন্ বস্তুর কামনা করিবে ? দ্রীপুজাদি রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় । অতএব আমরা কিরূপে তাহাদের মমতা করিব ? স্বরূপ বিস্মৃত হইলেই, আত্মার জগদ্ভ্রম হয় । তখন তাহার বন্ধনদশার আবির্ভাব হইয়া থাকে । স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলেই, তাঁহার এই দশার ক্ষয় হয় । তুমি কদাচ স্বরূপ বিস্মৃত হইও না । ঐরূপ স্বরূপ বিস্মৃতির নাম অবিদ্যা । চিত্ত ভ্রান্ত হইলে, আপনার গতি স্থিতি প্রভৃতি বিবিধ অবস্থা অবলোকন করে এবং আপনিই আপনাকে কোম-কার কীটের ন্যায়, বদ্ধ করিয়া থাকে ।

শ্রীরাম কহিলেন, অজ্ঞান কিরূপে গাঢ় হইয়া, স্থাবরাদি রূপে আবির্ভূত হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চিৎ অবিদ্যাশ্রয়ে স্বস্বরূপ পরিহার করিলেই, স্থাবরাদি দেহ অবলম্বন করেন, তদবস্থায় কর্মেন্দ্রিয় ও মানস প্রসারণ বিরহিত হইলে, তাঁহার মূক, অন্ধ ও জড়স্বভাব আবির্ভূত হয় । বিবেকের লয় বশতঃ তাঁহার লিঙ্গদেহ যেন স্তম্ভ হইয়া থাকে । তখন আশক্তি বশতঃ বিবিধ দুঃখভোগ এবং মুক্তিলাভও দুর্ঘট হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন, কর্মেন্দ্রিয় ব্যাপারবিরহিত হইলে, বাসনার ক্ষয় ও মনের লয়প্রযুক্ত আশু মুক্তি লাভ । অতএব আপনি চিত্তের তাদৃশী দশাকে কি জন্য মুক্তির পরিপন্থিনী নির্দেশ করিলেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মতিমন্ ! সত্ত্বাসামান্যের বোধই যদি মোক্ষস্বরূপ হয়, তাহা হইলে, বুদ্ধিমহকারে আত্মতত্ত্বের বিচার করা কর্তব্য । আত্মস্বরূপ বিদিত হইলে, যে বাসনার ক্ষয় হয়, ঐরূপ বাসনা ত্যাগই উৎকৃষ্ট ত্যাগ এবং উহাই পরমমোক্ষস্বরূপ ।

আর্য্যগণের সহিত যত্নহকৃত বিচার ও অধ্যাত্মশাস্ত্র সকল যথাযথ পর্যালোচনা করিয়া, প্রকৃত বস্তুর ভাবনা করিলে, যে সত্তাগাম্যনের আবির্ভাব হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পরমব্রহ্ম বলেন । বীজের অঙ্কুরবৎ অন্তর্নিহিত মলিন বাসনাই পুনর্জন্মের হেতু এবং স্রুষ্টি বলিয়া অভিহিত হয় । মুক্তিকালে ঘটের ন্যায় স্খাবরাদির অন্তরে এই বাসনা সঞ্চিত থাকে । ঐরূপ বাসনার সন্নিধানকে স্রুষ্টি বলে । স্রুষ্টি কখন সিদ্ধির নিমিত্ত নহে । নিজীব বাসনার আধার তুর্য্যপদই সিদ্ধির হেতু । বাসনা বীজ দ্বন্দ্ব করিয়া, সত্তাগাম্য প্রাপ্ত হইলে, মদেহ বিদেহ ব্যক্তিমান্ত্রেই পুনর্জন্মবিরহিত হয় ।

বাসনাবীজরূপিণী চিৎ শক্তির জলের তরলতা, কঠিনের কাঠিন্য, মলিনের মালিন্য ও খড়্গের ধার এবং সেই আত্মশক্তিই ঘটপটাদির তত্ত্বভাবস্বরূপ । এই চিৎ অসৎ হইলেও সৎ ও অবস্তু হইলেও সর্বব্যাপিনী । ইহার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলেই, নির্মাণস্থল লাভ ও তদভাবে অনন্তদুঃখ সংঘটিত হইয়া থাকে । অবিদ্যাই জগৎপ্রসব ও অশেষভ্রম সমুৎপাদন করে । চিত্তের অদর্শনই অবিদ্যা । অবিদ্যার স্বরূপ পরিজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলেই, উহার লয় হইয়া থাকে । বিচার দ্বারা অবিদ্যার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় । অজ্ঞান হইতেই অবিদ্যার জন্ম । সমস্ত দৃশ্য মার্জ্জন হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিদ্যা, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই পরম উপাদেয় এবং তাহাই মুক্তপদ । দৃশ্যমান বস্তু-মাত্রেই ব্রহ্ম, অবিদ্যার নষ্টাব বা অস্তিত্ব কোথায় ? সর্বত্র ব্রহ্মভাবনাই বিদ্যা এবং তদভাবই অবিদ্যা । সংসারের যাহা কিছু, তৎসমস্তই ব্রহ্ম । এইপ্রকার নিশ্চয়ের নাম বিদ্যা ।

একাদশ সর্গ । জীবমুক্ত যোগ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অজ্ঞান অতি বলবান্ । অভ্যাস ভিন্ন কোন বস্তুই আয়ত্ত হয় না । অতএব যাহা বলিলাম, তোমার বোধরুদ্ধির জন্য বারংবার তাহাই বলিতেছি, অবধান কর । অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা নামমাত্রে ভিন্ন । এই অজ্ঞান হইতেই সহস্র সহস্র জন্মান্তর আবর্তিত হয় । আত্মার ক্ষয় না হইলে, পুনর্জন্মেব লোপ হয় না ।

মনোরূপ মৰ্শ ইন্দ্রিয়ের ক্ষয় না হইলে সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচর আত্মজ্ঞান লাভ হয় না । অতএব তুমি মনকে আশু ছেদন কর এবং মহারাজ জনকের ন্যায়, জ্ঞাতজ্ঞেয় হইয়া, বিহার কর । বৎস ! মহারাজ জনকের অন্তরে যে নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ; বিষ্ণু যে নিশ্চয় প্রভাবে পুণিবিতে অবতীর্ণ হইয়াও, সুখদুঃখ পরিহার করেন এবং দেবাদিদেব রুদ্রও যে নিশ্চয়বলে সুখদুঃখের অতিক্রম করিয়াছেন, তোমার অন্তরে সেই নিশ্চয় সমুদিত হউক । ব্রহ্মা যে নিশ্চয়বলে নীরোগ ও বীতশোক হইয়াছেন এবং রুহম্পতি, শুক্র, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, পুণ্ড্র, নারদ, অঙ্গিরা, প্রচেতা, ভৃগু, ক্রতু, শক, আমি, অন্যান্য ব্রহ্মর্ষি; দেবর্ষি ও রাজর্ষিগণের অন্তরে যে সুখদুঃখবিনাশী নিশ্চয় বিকশিত হইয়াছে, তোমার অন্তরে সেই নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হউক ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! সেই নিশ্চয় কি, সবিস্তার কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শ্রবণ কর । সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই ব্রহ্ম । তদ্বিময়ে তুমি আমি অন্যান্য ভূতগণ ব্রহ্ম ; আমার শত্রু, मित्र ও বান্ধবপক্ষীয়গণও ব্রহ্ম এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল-ত্রয়ও ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই এবং কিছুই কিছু নহে । সমুদ্র গেরূপ তরঙ্গ ও প্রবাহাদিরূপে স্বয়ং বদ্ধিত হয়, ব্রহ্ম তদ্রূপ বিবিধ পদার্থরূপে পরিবদ্ধিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মই ব্রহ্মের স্থীতা ও ভোক্তা । ব্রহ্মই ব্রহ্মে ব্রহ্মশক্তি দ্বারা প্রকাশিত

হন! অতএব ব্রহ্ম যদি শত্রুরূপে সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমার বিপক্ষতা করেন, তাহাতে আমার রাগবিরাগাদির প্রায় কোথায়? সমুদায় ব্যাপারই যখন ব্রহ্ম দ্বারা ক্রমে প্রকটিত হইতেছে এবং ব্রহ্মই যখন সর্বস্বরূপে বিরাজ করিতেছেন, তখন সুখ দুঃখেরই বা অবসর কোথায়? ঘট ব্রহ্ম, পট ব্রহ্ম এবং আগিও ব্রহ্ম। অতএব ভেদকল্পনা করিয়া, রাগবিরাগ প্রকাশের সম্ভাবনা কোথায়? দেহও যখন ব্রহ্মসঙ্গত, তখন আর মরণে দুঃখ কি? জল ও তরঙ্গে যেমন প্রভেদ নাই ব্রহ্ম এবং তত্ত্ব ও সত্ত্বমর্যাদাদিতেও তদ্রূপ কোনরূপ ভিন্নতাব নাই। তরঙ্গের বিনাশে যেমন জলের বিনাশ হয় না তদ্রূপ দেহ রূপব্রহ্মের বিনাশহইলে, ব্রহ্মের কিছুই বিনষ্ট হয় না।

যাহায় যে প্রকার প্রকৃতি, সে সকলকে তদ্রূপই অবলোকন করে। ইহা সজীব, ইহা নিজীব, এইপ্রকার যৌক্তিকতার পক্ষেই শোভা পায়, আত্মজ্ঞানীর কখনও সন্দেহ নহে। অজ্ঞানীরা সংসারকে দুঃখময় দর্শন করে। কিন্তু জ্ঞানের নিকট ইহা পরমানন্দময় প্রতীত হয়। কেননা, তাহার। সম্প্রদায় অনুভব ও প্রত্যক্ষও করেন যে, পরমানন্দময় ব্রহ্মই এই জগৎরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। অতএব ইহার দুঃখপ্রসঙ্গে সম্ভাবনা কোথায়? অন্ধ ও চক্ষুহীন এই উভয়ে যে প্রভেদ, প্রাজ্ঞ ও অনভিজ্ঞেও সেই প্রভেদ। অন্ধ যেমন সমুদায় অন্ধবৎ অপ্রতিভাত দর্শন করে, অজ্ঞানীও তদ্রূপ প্রতীত করিয়া থাকে। তাহার নিকট কোন বিদ্যেবই স্বরূপ প্রতিভাত হয় না। সে কুপমণ্ডকের ন্যায় চিরকালই যেন অন্ধকারে বিচরণ করে।

এই জগৎ বিচিত্রতাবাপন্ন হইলেও, প্রাজ্ঞের নিকট একান্ত প্রতীক্সমান হয়। কিন্তু শিশুবুদ্ধি অজ্ঞেরা ইহার অনেক দর্শন ও তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া, পদে পদে অবসন্ন ও শোক যোগে অভিপন্ন হইয়া থাকে। জ্ঞানী যেমন নিত্য সন্তোষ

ভোগ করেন; অজ্ঞানীর অদৃষ্টে কখনও তদ্রূপ ঘটনা সম্ভব নহে। বৎস! সমুদায়ই যখন একমাত্রব্রহ্ম, তখন কেহই মৃত বা জীবিত নহে। স্ফটিকাংশু যেমন বিবিধ প্রতিবিম্বের সহিত প্রস্ফুটিত হয়, ব্রহ্ম তদ্রূপ জগৎরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। তরঙ্গের লয় হইলে, যেমন জলের হাস হয় না; দেহাদির লয় হইলে, তেমন ব্রহ্মেরও কিছুই হানি হয় না। তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন কিছুই নহে; দেহাদিও তদ্রূপ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য নহে; বুদ্ধ, লহরী, ফণ, তরঙ্গ সমুদায়ই যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নহে; তদ্রূপ ঘটপটাদিময় এই বিবিধ বিশ্বরচনাও একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ। মূঢ়েরাই অনর্থক দ্বিত্ব কল্পনা করে। মন, বুদ্ধি, অহংকার, রূপ রসাদি পঞ্চতন্মাত্র, বাক্যপানি পাদাদি, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং নাসিকা জিহ্বাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সমস্তই ব্রহ্ম। সুখ দুঃখাদির নামমাত্রও নাই। উহা মূঢ়েরই কল্পনা। একমাত্র শব্দ যেমন পর্দাদিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়, একমাত্র ব্রহ্মও তদ্রূপ বহুবিধ নামদ্বারা বহুরূপে আশ্রিতে বিলসিত হইতেছেন।

ব্রহ্ম সকলের অজ্ঞাতেই জগদ্রূপে আবিভূত ও প্রকাশিত হন। তাঁহাকে সংস্করণে ভাবনা না করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় না, দেখে স্বর্ণকে মৃত্তিকা মনে করিলে, স্বর্ণের মৃত্তিকা স্বরূপই প্রতীত ও প্রকৃতস্বরূপের অপ্রকাশ হইয়া থাকে। অত্যায়ে, অন্ধকার ভাবিলে, বিপরীত ফল গাভ হয়। এইজন্ত ব্রহ্মবিৎ ধীরগণ ব্রহ্মকে স্বস্বরূপে ভাবনা করেন। মূঢ়েরা বিপরীত ভাবিয়া, বিপরীতগতি গাভ করে। জগদ্ভ্রম দূর না হইলে, কখনও ব্রহ্মস্বরূপ প্রকটিত হয় না। কেননা, ভূমি যাবৎ স্বর্ণকে মৃত্তিকা ভাবিলে, তাবৎ স্বর্ণের প্রকৃতস্বরূপ কিরূপে অবগত হইবে? যাহায়াগণ ইহা বিলক্ষণ বিদিত আছেন, যে, ব্রহ্ম অকর্ষ, বর্জ্য, অকরণ, তাঁহাকে যাবৎ জানা না যায়, তাবৎ

অজ্ঞানস্বরূপেই দৃশ্যমান হইয়া থাকে। মুক্তিও অজ্ঞানপর্যন্ত হয়। বন্ধুকেও বন্ধু বলিয়া না জানিলে, তাঁহার বন্ধুত্বের ক্ষতি হয় না।

শৌম্য! এই জগৎ অত্যন্ত অযুক্ত ও বিরস, এইপ্রকার ভাবনার নাম ব্রহ্ম ভাবনা। এই ব্রহ্মভাবনার আবির্ভাব হইলেই, অচিরেই উল্লিখিত অযুক্ত বিরসভোগ্য পদার্থ পরিহারপূর্ব্বক আত্মার মুক্তিপথ আবিষ্কৃত হয়। বৈতন্যমাত্রেরি মিথ্যা, এইপ্রকার ভাবনার সঞ্চয় হইলেও, আত্মার মালিঞ্চ দূর হয়। আমি এই শয়নকার্য্যময়দেহ নহি, এই প্রকার ভাবনার আবির্ভাব হইলেও, আত্মার মুক্তিমার্গ প্রকাশিত হয়। আমি ব্রহ্ম, এইপ্রকার ভাবনার আবিষ্কার হইলেও, আত্মার মালিঞ্চ দূর হয়। তুমি আমি ইত্যাদি ভেদজ্ঞানের পরিহার হইলে, সকল বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপতা পরিজ্ঞাত হয়; তখন দুঃখ, বাসনা, মোহ, কৰ্ম ইত্যাদি কিছুই থাকে না। তখন সৰ্ব্বত্র সমদশী শোকহীন, স্নেহ, সৰ্ব্বকলঙ্কবিরহিত ও নিরাময় ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারা যায়। তখন বাসনা বা পরিত্যাগ, কিছুই থাকে না। তখন আমিই স্বর্গ, আমিই পৃথিবী, আমিই দেহ, আমিই চিৎ, আমিই আকাশ ও আমিই সূর্য্য, এইপ্রকার অব্যাহত উদয় হয়। তখন আমিই তুণ, আমিই ব্রহ্ম, আমিই জগৎ ও আমিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকি। তখন ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে সমুদায় ভূতশক্তি অবস্থিতি করে। তখন আমিই ব্রহ্মরসাত্মা হইয়া, অঙ্কুবাতির উৎপাদন করি এবং যাহাতে সকল বস্তুর লয়, স্থিতি, উৎপত্তি এবং সকলবস্তু হইতে যাহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়, আমিই সেই একাত্মা ব্রহ্মরূপে বিরাজ করি। তখন সুস্পষ্ট জানিতে পারি, সেই ব্রহ্ম সৰ্ব্বগ, সৰ্ব্বব্যাপী, সৰ্ব্বশক্তি, সংস্বরূপ, সৰ্ব্বভূতের অন্তবাসী, চিদাত্মা, পরম বস্তু, সত্য ঋত ও জগৎরূপ। তাঁহাকে জানিলে, তাঁহারই যরূপ ও শোকদুঃখাদি বিমুক্ত হওয়া যায়।

আমিই মন বুদ্ধি কল্পনাদির অতীত অনাময় চিদ্রূপ ।
 আমিই শব্দাদি তাহাদের কারণ, আকাশাদিও তাহাদের কৃত
 জগৎ স্থিতির প্রকাশক । আমার ক্ষয় নাই । আমি হইতেই
 চিত্তের আবির্ভাব । যোগিগণ ধ্যানবলে অনুভব করিয়াও,
 বাঁহাকে প্রাপ্ত হয় না, আমিই সেই ইন্দ্রিয়ের অতীত সর্বাস্তর-
 স্বরূপ প্রত্যক্ চৈতন্য । আমিই অনন্ত ভোক্তা ও অলৈপক
 ব্রহ্ম । আমি সর্বধা শাস্ত্রস্বরূপ, নির্মল, সর্বত্র বিরাজমান ও
 সর্ববাসনা বহিকৃত ব্রহ্ম । আমিই অদ্যুত ব্রহ্মানন্দ । আমিই
 সেই অনাময় চিদ্রূপ । আমিই নির্দিময়, নির্মল ও অবিচ্ছিন্ন
 সত্যজ্ঞান । মন গদগদে বিষয়সমূহে যে নিকল্লভ প্রতীতি প্রাপ্ত হয়,
 আমিই সেই সর্বব্যাপিণী চিৎশক্তি । যে উদ্বিগ্নমণীশক্তি জল
 বায়ু ও মৃত্তিকাসংযোগে অক্ষুর সমুৎপাদন করে, আমিই সেই
 সর্বপরিব্যাপ্ত চিৎশক্তি । আমিই সুখদুঃখাদি কল্পনা করিয়া,
 বিহ্বল হই ; আবার, কল্পনার পরিহার করিয়া, স্বপদে অবস্থান
 করি । অতএব আমিই সত্যস্বরূপ চিৎশক্তি । যে একমাত্র
 স্বাদু সত্তা নিম্ন ও খর্জুরাদি ফলের অভ্যন্তরে ভিন্ন ভিন্ন রূপে
 অবস্থিতি করে, আমিই সেই চিৎশক্তি । যে সন্ধি লাভালাভ-
 জ্ঞানিত হর্ষবিষাদ সমান জ্ঞান করে, আমিই সেই অনাময় চিৎ-
 শক্তি । আমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্ত সকল অবস্থাতেই তুর্ধ্যরূপে
 বিরাজমান । অতএব আমি শাস্ত্রবিত্ত স্ননির্মল চিৎ । স্বাদুতা
 যেমন শত শত ইক্ষুর অন্তরে একভাবে প্রতিষ্ঠিত, আমিও,
 তরুণ একভাবে সকল পুরুষের অন্তরে বিরাজ করি । অতএব
 আমি সর্বসমান চিৎশক্তি । আমার প্রভা, সূর্য্য প্রভার স্তায়,
 স্ফটিকপিণী, সর্বসঞ্চারিণী, আলোকজননীও স্বভাবসিদ্ধা । অতএব
 আমি সর্বব্যাপিণী চিৎ । আমিই একমাত্র অনুভব গোচর
 অব্যয় চিৎ । বাহ্য ছিন্ন ভিন্ন হইলেও, সর্বদা স্ফুটিমতী,
 আমিই সেই অনাময় চিৎ । মৃণালে তন্তুর ন্যায়, বাহ্য সমুদায়
 বন্ধাণ্ডে সন্ধিহিত ও সন্ধিবদ্ধ, আমিই সেই পরমাণুবৎ সুক্ষ ও

সুদূর্লভ্য সুবিত্ত চিং । ক্ষীরে স্নাত আছে, ইহা যেমন একমাত্র অনুভব ও স্নেহ দ্বারা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ যাহা অনুভব মাত্রের গোচর ও একমাত্র পরমপ্রেম দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমিই সেই অব্যয় চিং । যাহা সৎ ও অসৎরূপে প্রাতি দেহেই বিরাজমান, আমিই সেই বিশ্বরূপিণী চিং । যাহা সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তর বিলাসিনী, আমিই সেই অলৌপিকা চিং । যাহা সত্ত্বাশ্রয়স্বরূপ ও সমুদায় অনুভবের আদর্শ, আমিই সেই মহৎ চিত্তহ ।

যিনি সকল কামনা পূর্ণ করেন, যিনি সমুদায় তেজের প্রকাশ করেন এবং যিনি সমুদায় উপাদেয়ের চূড়ান্তসীমা, আমি সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি স্বরূপ, যিনি সকলদেহের অতীত ও যিনি নিরন্তর বিরাজমান, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি ঘটপটাদিতে তত্ত্বরূপে স্থিতিমান, জরায়ুজাদি সকল দেহে স্পন্দমান ও বিরাজমান এবং যিনি অন্তরে বাহিরে সর্বত্র স্ফুর্তিমান, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি যুক্ত মুক্ত, যিনি হৃৎসরোজের গুহ্যতম, যিনি হস্তপদাদির সুদৃঢ় গ্রন্থি এবং যিনি লোকসকলের একমাত্র জীবনাধার, সেই চিদান্নার উপাসনা করি । যাহা ক্ষীরসাগর বা চক্ষু সন্তুষ্ট এবং গরুড় কর্তৃক অপহৃত হইবার নহে, সেই অমৃত-স্বরূপ সত্যস্বরূপ চিদান্নার উপাসনা করি । যিনি রূপরসাদির প্রকাশ্য হইলেও, রূপরসাদি বিহীন, সেই শাস্ত্রস্বরূপ চিদান্নার উপাসনা করি । আহা, আমার কি দৌভাগ্য ! কি আনন্দ ! যিনি সকলের প্রকাশক ও সকল লোকের আধার, আমিই সেই চিদান্নাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । তিনি মহা-মহিম হইলেও সর্বভূতি বহির্ভূত এবং যিনি কর্তা হইলেও অকর্তা, আমিই সেই চিদান্নাতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি । আমিই অখিল বিশ্ব, আমিই সমস্ত দৃশ্যের আধার এবং আমি অহংকার বা তদিতর কোন বস্তুই নহি । আমি এইরূপে

প্রকৃত তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছি। তন্নিবন্ধন আমার সমুদায় শোকসম্ভাপ বিগলিত হইয়াছে।

দ্বাদশ সর্গ। জীবমুক্তি নিরূপণ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! জনকাদি মহাত্মা ব্যক্তিগণ ঐক্যপ নিশ্চয়বলে সৰ্ব্বথা নিষ্কলুষ ও সত্যস্বরূপ শাস্ত্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বুদ্ধির চরম উন্নতি প্রাপ্তি, রাগবিদূষিত ও সমদর্শিতা আবির্ভূত হওয়াতে, তাঁহাদের জীবনে বা মরণে আর আদর বা ঘৃণা নাই। তাঁহারা যেক্রপ বিনীত, সেইক্রপ আত্মপদে অচল ভাবে প্রতিষ্ঠিত এবং সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া, কখন বনে, কখন নগরে, কখন দ্বীপসমূহে, কখন স্বর্গীয় দেবোদ্যানের কখন বিচিত্র দোলায়, কখন মেরুশৃঙ্গে, কখন তৎসদৃশ অন্ত্যান্ত স্থানে বিচরণ, কখন শক্ররাজ্য জয় করিয়া, বিচিত্র ব্যবহার সহকারে বিহরণ, কখন শ্রুতিস্মৃতি-নামত সদাচারাদির অনুষ্ঠান পূর্বক ধর্মের অনুসরণ এবং কখন বা সহাস্রবদনা ললনাগণ সমভিব্যাহারে বিচিত্র ভোগ্যভূমি ও গুহমন্দির সুশোভিত নন্দনকাননে বিহার করেন। কখন গৃহস্থের কর্তব্য বিবিধ বজ্রাদি ক্রিয়াকলাপে প্রবৃত্ত, কখন মৃতপতিত প্তিগণে পরিপূরিত, শিবাগণের অশিব রবে নিনাদিত ও অসংখ্য ভর্যার সুভীষণ উত্তীর্ণ ডঙ্কারধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত সংগ্রামবীথী উত্তীর্ণ এবং কখন উদ্ধতচিত্তে ও কখন বা মহিষমুহুরে বিবিধ বিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়েন। ফলতঃ, তাঁহাদের মন সকল কালে সকল স্থানে ও সকল অবস্থাতেই মুক্ত, অসংস্কৃত, জন্ম উপাধি ও আগাদি বিরহিত এবং প্রারম্ভ শাস্ত্রপদে অধিষ্ঠিত। তাঁহারা হানরোবরে কুলশৈলের ন্যায়, মহাবিপদেও মগ্ন হন না। ক্ষু ক্রিণে জলরাশির ন্যায়, রমণীগণের সঙ্গের্ণে উল্লাসিত

হয় না ; গ্রীষ্মে বনস্থলীর ন্যায়, ছুঃখাদিতেও সন্তপ্ত হন ;
এবং হিমে ওষধির ন্যায়, ভোগ দ্বারাও হর্ষিত হন না । তাঁহা-
অনাসক্ত হইয়া, সকল বিষয় ভোগ করেন । এইজন্য ইষ্ট
অনিষ্টে তাঁহাদের অভিলাষ বা পরিহার নাই । শত্রুজয় করি
আপনাদের উৎকর্ষ বা শত্রুকর্ষক পরাজিত হইলে, অনুৎকর্ষ বো
করেন না । তাঁহারা সুখে স্থষ্ট, দুঃখে ক্লিষ্ট, মোহে ভগ্ন বা গগ্ন
মগ্ন হন না । তাঁহারা শোকেও যেমন, সুখেও তেমন ।

রাম ! তুমি তাঁহাদের আয়, পাপতাপমস্তাপহানি আ-
দৃষ্টির সহায়তায় প্রকৃত জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া, স্তম্বে বিহার কব
বিগতভ্রম ও বিগত ভেদ হইয়া, গেরু ও মহাদাণ্ডবেন না ,
গস্তীরউদারভাবে অবস্থিতি কর । এই দৃশ্যমান বস্তুজাত সমুদ-
চিন্মাত্র । ইহা কখন আছে, কখন নাই । অতএব তুমি ই
পরিহার করিয়া, নিঃশব্দ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ কর, পুনর্জন্মনিরোধি
নির্মূলবুদ্ধিসহায়ে অবস্থিতি কর । কিজন্ত নিরতিশয় উদ্বোধন
কারে রোদন করিতেছ ? এবং কিজন্ত মূঢ়ের আয় শোক করি
তেছ ? এবং কি জন্তই বা আবর্তপতিত ভূণের আয়, উদ্ভ্রা
হৃদয়ে পরিভ্রমণ করিতেছ ?

শ্রীরাম অতিমাত্র আক্লান্নিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপ-
নার প্রসাদে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের আয়, আমার অন্তর্মূল বিগনি
ও পদ্মের আয়, হৃদয় বিকসিত এবং শরৎকালে হিমালীর আয়
সমুদায় সংশয় ছিন্ন ও সমুদায় ভ্রম অবগম্ন হইয়াছে এবং আমার
মান, গোহ, মদ ও মাংসখ্য বিদলিত, শোকরাশি অপনীত
আত্মাও প্রসাদগুণে অলঙ্কৃত, বুদ্ধিস্বিরভারসমম্বিত ও অনুষ্ঠম মুখ
সমাগত হইয়াছে । অধুনা আমি বিগতভ্রম হইয়া, ভবদীর্ঘ উপ-
দেশানুসারে কর্তব্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হইব ।

ত্রয়োদশ সর্গ । (জ্ঞানযোগ ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অতঃপর কি শুনিতে অভিলাষ
কর বল ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! বাসনাবিগলিত ও তন্নিবন্ধন বিশুদ্ধ
জ্ঞান সংকরিত হওয়াতে, নিশ্চয়ই আমার জীবন্মুক্তপদে বিশ্রান্তি
পাই হইয়াছে । ব্রহ্মন্ ! প্রাণাস্পদ রুদ্ধ ও বাসনার ক্ষয় হইলে,
চরমে জীবন্মুক্তপদে বিশ্রাম করা যায়, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! সংসারোত্তরণের যুক্তি দুই প্রকার,
প্রায়জ্ঞান ও প্রাণরোধ । এই যুক্তির নাম যোগ । পূর্বে এ বিষয়ে
বর্ণন করিয়াছি ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই দুইপ্রকার যুক্তির মধ্যে
কোনটি সহজসাধ্য ও সুখজনক এবং কোনটি অবগত হইলে
নিরায় ক্ষুব্ধ হইতে হয় না ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! প্রায়জ্ঞান ও প্রাণরোধ এই উভয়ই
যোগ শব্দে উল্লিখিত হয় বটে, কিন্তু প্রাণরোধই যোগ শব্দের
প্রাচ্য হইয়া উঠিয়াছে । যোগ এবং জ্ঞান উভয়ই সংসারসাগর
পারপ্রাণ্ডির তুল্যরূপ সাধন এবং তুল্যরূপ ফল সমুৎপাদক । যে
যুক্তির মন অতিক্রম ও কোনরূপ ক্লেশ সহ করিতে অশক্ত,
তাৎ প্রাণরোধ করা কোনমতেই তাঁহার সাধ্য হয় না । সেইরূপ,
বিচারবিষয়ে অনভিজ্ঞ কঠোরপ্রকৃতি লোকও সহসা নিশ্চয়
জ্ঞান লাভ করিতে পারে না । বিচারদক্ষ শুদ্ধচিত্ত পুরুষ স্বপ্নেও
যখন অজ্ঞানের বশীভূত হন না । সকল অবস্থাতেই তাঁহার
প্রায়রূপ জ্ঞানবিশিষ্ট । ধারণা, আগম ও দেশানি সাধন করিতে
যা বলিয়া, মন্দমতি পুরুষগণ কোনরূপ যোগানুষ্ঠানেই সমর্থ
নহে । স্থির ও শুদ্ধচিত্তই যোগসাধনের একমাত্র সাধন । স্থির
জলে সূর্য্যবিশ্ব যেমন প্রতিকলিত হয়, স্থিরচিত্তে তদ্রূপ ধ্যানধার-
ণাদির অবিচলিত স্থিতিসংস্থিত হইয়া থাকে । মন নিবিষ্ট না

হইলে, অতি সামান্য কার্য সম্পন্ন হয় না। অন্যমনস্ক ও উন্মত্ত উভয়ই সমান।

পক্ষান্তরে, যোগাদি কোনরূপ শাস্ত্রীয়ব্যাপার সাধন করিতে হইলে, ইহা সাধ্য, ইহা দুঃসাধ্য, ইত্যাকার বিচার করাও দীর্ঘ সক্ষম অধিকারীর পক্ষে কোনমতেই বিহিত বা সম্ভব নহে। অনঘ! যোগ এবং জ্ঞান উভয়ই শাস্ত্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে পূর্বজ্ঞানের বিষয় তোমাকে বলিয়াছি। অধুনা, প্রাণরোধ যোগ বর্ণন করিব। এই যোগ দ্বারা প্রাণ ও অপান বায়ুর সাম্য সমাহিত, খেচর প্রভৃতি অনন্তসিদ্ধি সঞ্চিত ও জ্ঞানলিপ্সু ব্যক্তিগণের আত্ম-সাক্ষাৎকার অধিগত হইয়া থাকে। অয়ি রাজনন্দন! তুমি এই যোগযুক্তি সহায়ে সুখানিল রুদ্ধ করিয়া, চিত্ত দ্বারা বাক্যমনের অগোচর আনন্দ ঘনরূপ লাভ ও পরমপদে অধিষ্ঠান কর।

চতুর্দশ সর্গ। (মেরুশিখরবর্ণন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যোগিগণ যে স্থানে বিশ্রাম করেন, সেই অনন্তপদের যে স্থলে এই জগৎ সত্তা বিলম্বিত হইতেছে, তথায় মনু ও প্রজাপতি প্রভৃতির সৃষ্টিকর্তা পদ্মযোনি ব্রহ্মা অশেষ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া, পিতামহপদে বিরাজমান হন। আমি সেই ব্রহ্মার মানসপুত্র। সপ্তবিলোকে বৈবস্বত মন্বন্তর পর্য্যন্ত অবস্থিতি করি। একদা আমি স্বর্গে সমাগত ও তত্রত্য দেবভায় সন্মুখি হইয়া, নারদাদি মহর্ষিগণের প্রামুখ্যে দীর্ঘজীবী মহা-আদের কথা শুনিতেছি, এমন সময়ে মহামান্য মহামতি প্রমাণ-কুশল মিতভাষী মহর্ষি শাতাতপ প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে কহিলেন, মহর্ষিগণ! শ্রবণ করুন। সুমেরু পর্বতের ঈশান কোণে পদ্মরাগ-মণিময় রূহংশু প্রতিষ্ঠিত চূত নামে সুন্দর সুবিস্তৃত কল্পপাদপের দক্ষিণশৃঙ্খে যে কল্পলতা লিঙ্গিত, বিহঙ্গগণের আবাসভূত রূহ

কোটর আছে, তন্মধ্যে ভূশুও নামে বীতরাগ বায়স বাস করে। তাহার ঋয় দীর্ঘজীবী সুরলোকেও লক্ষিত হয় না এবং বোধ হয় হইবেও না। সে যে রূপ ক্রিমান, মতিমান, দীর্ঘজীবী, বীতরাগ, বিশ্রান্ত, শান্তস্বভাব ও কালত্রয়দর্শী তাহাতে তাহার ঋয়, পক্ষী হইয়া, জন্মগ্রহণ করাও, বলভাগ্য ও পুণ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনুঘ! তাঁহার কথা সমাপ্ত হইলে, সুরগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, আমি একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হৃদয়ে তদীয় বাক্যের প্রামাণ্য পরিচয়জ্ঞতা ভূশুওের সহিত সাক্ষাৎকার মানসে বহির্গত এবং নভোমার্গ আশ্রয়পূর্বক সেই মেরুশিখরে গম্যগত হইলাম। দেখিলাম, সেই শিখরেস্ত্র পদ্মরাগ প্রভাসিত অত্যাচ্চ কলেবরে ঈশান কোণে আশ্রয় করিয়া, বিরাজমান হইতেছে এবং রত্নগৈরিকাদির অনুল সর্বত্র প্রভাপটলে দিম্বগুল সমুজ্জ্বলিত করিয়া, কল্লাস্তুকালীন আশ্বেয়গিরির প্রতিভা ধারণ করিয়াছে। উহা যেন সকল বর্ণের সমষ্টিরূপে তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তত্রত্য মেঘমালা সর্ষকালীন আরক্ত বর্ণে অলঙ্কৃত। দেখিলে, বোধ হয়, 'সুমেরু' যোগবলে যেন ষট্ চক্র ভেদ করিয়া, সুস্মার্মাণ্য সমুৎক্রমণে সমুদ্ভূত হইয়াছে। তজ্জন্ম তাঁহার জঠরস্থিত ভ্রাতাশন স্বস্থান ত্যাগ করিয়া, মস্তকে সমুখিত হইয়াছে। পথবা, স্বয়ং যজ্ঞাগ্নি যেন স্বর্গগমন বাসনায় সমুজ্জ্বল শিখাপরম্পরায় রিবেষ্টিত হইয়া, মেরুপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়াছেন। ঐ শৃঙ্গের মিতির সীমা নাই। দেখিলে, বোধ হয়, গিরিবর যেন শৃঙ্গাক্রুরূপ দ্বুলিত্রয় সহযোগে আকাশ স্পর্শ করিয়া, নক্ষত্রসকল গণনা করিতেছে। তাহার কোন স্থল পয়োদপটলীর যুদঙ্গসম স্তম্ভার্জনে প্রতিধ্বনিত, কোন স্থলে দিকসিত কুসুমগুচ্ছের সংসর্গে স্ফীলাদে যেন হাস্তমান, কোন স্থান ভ্রমরগণের স্তম্ভধুর সঙ্গীতে মুগ্ধাসিত। দেখিলে, বোধ হয়, শৃঙ্গবর যেন সুমেরুর স্তম্ভোত্তর গুপ্তরূপে বিরাজমান হইতেছে। তাহার কোন স্থল অপ্সরোগণের বিলোল পদসঞ্চারণসহকৃত ইতস্ততঃ পরিক্রমণে অলঙ্কৃত এবং

কোন স্থান শিলাতলে বিশ্রান্ত অমরদম্পতির সান্নিধ্যে সুশোভিত
মন্ড ও মন্ড উভয়ে যেন সাক্ষাৎকারে সেই শেষরে উদারভাবে
সঞ্চরণ করিতেছে। তত্রত্য গঙ্গানির্বীরবিরাজিত মনোহর লতা-
গৃহে অমরেরা বিশ্রাম ও গন্ধর্ষণ গান করিতেছে। বিকসিত
কনকপল্লভে তদীয় শিরোদেশে বিভূষিত ও স্নুশ্চল রত্নকিরণে
তদীয় দেহ সর্বদাই বিক্ষুরিত। তথায় প্রতিদিন নানাবর্ণের
ও নানাজাতীয় কুমুদমূহ বিকসিত হওয়াতে, বোধ হয়, অমর-
যুবতীরা যেন উহাকে প্রত্যহ নূতন নূতন রঙ্গে রঞ্জিত করিয়া, স্ব
স্ব ক্রীড়াশৈল্যরূপে আশ্রয় করেন।

পঞ্চদশ সর্গ । (ভূশুণদর্শন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! অনন্তর আমি মহর্ষি শাতাতপের
কথিত সেই রহৎ চূততরু দর্শন করিলাম। শাখা সকল চতুর্দিকে
সমবিস্তৃত হওয়াতে, উহার আকার দেখিতে চক্রেয় ন্যায়। উজ্জী-
য়মান পুষ্পপরাগ, মেঘমালার ন্যায়, উহাকে সর্বদাই আচ্ছন্ন
করিয়া আছে। উহা গগণের সীমান্ত আলোড়ন করিয়া, শৃঙ্গের
উপরি দ্বিতীয় শৃঙ্গের ন্যায়, বিরাজ করিতেছে। তারানিকরের
সান্নিধ্যে বশতঃ উহার কুমুদমূহ দ্বিগুনীকৃত হইয়াছে। দোলা-
বিহারী অপ্সরোগণের করপল্লবসম্পর্কে উহার পল্লব সকলও দ্বিগু-
ণিত হইয়াছে। বিদ্যুন্মণ্ডলীর সংসর্গ বশতঃ উহার গজরী সর্ক-
লেরও দ্বৈগুণ্য হইয়াছে। কিম্বরগণের সঙ্গীতসম্পর্কে উহার
ভ্রমরধ্বনিও দ্বিগুণভাবাপন্ন হইয়াছে এবং চক্রেয় আশ্রয়ে বশতঃ
অমৃতসংযোগে উহার ফল সকলও দ্বিগুণাকৃতি ও অতিমাত্র বদ্ধিত
হইয়াছে। তাহার ঋক্বে দেবগণ, পত্রে কিম্বরগণ, নিকুঞ্জে মেঘ
সকল, ও কক্ষমূলে সিদ্ধগণ বিচরণ করিতেছেন। উহার সুবিপুল
বিস্তারে অনন্ত দিগ্বলয় যেন পরিপূরিত হইয়াছে। উহার

কোন স্থানেই ফল পল্লব, কুম্ম ও রজঃপুঞ্জের অভাব নাই । এই কারণে উহা নিরতি বিচিত্রভাবাপন্ন । সৰ্ব্বত্র রত্ন, ফল, কুম্ম, লতাবিলাস, মণি, গৃহ, অংশু ইত্যাদি কমনীয় দ্রব্যসমূহের অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত উহা ব্যক্তিমাত্রেরই মনোহর ও প্রীতিকর । উহার লতা, পল্লব, কক্ষ, কুঞ্জ সৰ্ব্বত্র বিহগগণ কুলায় বন্ধন করিয়া বান করিতেছে । বিরিকিবাহন হংসশাবকগণ উহার কোন স্থানে ঔঁকার ও চতুর্ষেদরচ্ছ আলোচনা কোন স্থানে গুরুমুখে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন, কোন স্থানে অগ্নিবাহন শুকশাবক সকল শিখিশিখা সদৃশ শিখা বিস্তরণপূর্বক উচ্চস্বরে স্বাহাসহকৃত মন্ত্রপাঠ ও দেবগণ অনন্তচিত্তে তাহাদিগকে দর্শন, কোন স্থানে স্কন্দোপদিষ্ট শৈব-বিদ্যাবিশারদ কুমারবাহন ময়ুরগণ নিঃশব্দে অবস্থান, কোন স্থানে বিরিকিবাহন বংশীয় হংসগণ, অগ্নিবাহনবংশীয় শুকগণ ও কুমার-বাহনবংশীয় ময়ুরগণ এবং ক্রোঞ্চ, কুঙ্কট প্রভৃতি অসংখ্য পক্ষীগণ বহুসংখ্যায় বিহার করিতেছে । যাহারা কখন পৃথিবীতে অব-তরণ করে না এবং আকাশেই জাত ও আকাশেই উপরত হয়, তাদৃশ পক্ষীগণের তথায় অভাব নাই ।

তাত ! আমি আকাশে আরোহণ পূর্বক প্রথমে তাহার প্রচুর পত্রবিশিষ্ট গগনস্পর্শী দক্ষিণ শাখায় দৃষ্টিপাত করিলাম । অনন্তর সেই শাখায় স্বর্গবাসী জনগণের ভোগোপযুক্ত, নিভৃত কাটরে দৃষ্টি সঞ্চালন পূর্বক অবলোকন করিলাম, দ্রোণকাকাকল কুম্মগুচ্ছে ও মঞ্জরীজালে জড়িত হইয়া, অবস্থিতি করিতছে । তাহারা সকলেই শান্তিদাম্পত্য ও তজ্জন্ম অক্ষুৎ ও অক্ষুণ্ণ-ভাবাপন্ন । শ্রীমান ভুশুণ্ড ও কাচমধ্যে ইন্দ্রনীলমণির স্থায়, তাহা-দর মধ্যস্থল অলঙ্কৃত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন । তাঁহার লেবর উন্নত, সর্কাক্ষ পরম সুন্দর ও যশ পরমপূর্ণভাবাপন্ন । তিনি যেক্রপ মানী, সেইক্রপ প্রাণরোধবশতঃ নিরবচ্ছিন্ন সুখী এবং ঈর্ষজীবী বলিয়া চিরজীবী নামেই বিখ্যাত । যুগের পর যুগ নর্শন করিতে তাঁহার অতিমাত্র গুৎসুক্য । অগ্নি, ঈশান ও

লোকপালগণের বারংবার জন্ম পরিদর্শন করিয়া, তিনি সর্বদাই বিষন্নরূদেয়ে অবস্থান করেন। দেব, দৈত্য ও নরপতিগণের অতীত রুত্তাস্ত তদীয় চিত্তপটে সতত চিত্রিত আছে। তাঁহার বাক্য অতি মধুর, মন অতি নির্মল ও গম্ভীর। তিনি যেরূপ সূচকুর, সেইরূপ সূক্ষ্ম বিষয় সকলও বুঝিতে ও বুঝাইতে বিলক্ষণ নিপুণ এবং সর্কধা নির্মম ও নিরহঙ্কার এবং সকলের বন্ধু, মুখ্য, মিত্র, প্রভু, গুরু ও পুত্রস্বরূপ ; কখনই সত্য ও ধর্ম হইতে বিচলিত হন না। তাঁহার মূর্তি মধুর, প্রসন্ন ও পবন প্রিয়দর্শন। তিনি শান্তিরসের আধার, মহাত্মা, সকলেরই হৃদয় মনের প্রীতিকর, গম্ভীর ও নির্মলস্বভাব এবং ব্যবহারবেত্তা। তাঁহার অন্তর অতীব শীতল ও আশ্রয় অনারত এবং তিনি সকলেরই আত্মীয় ও পরম প্রীতিময় কুটুম্ব। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, যেন অভীষ্টসাক্ষাৎকার হইল, স্পষ্টই এইরূপ প্রতীতি হয়।

ষোড়শ সর্গ । (বশিষ্ঠভূশুণ্ড সমাগম ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনব ! অনন্তর আমি আকাশ হইতে নক্ষত্রের স্থায়, ভূশুণ্ডের সম্মুখদেশে পতিত হইলে, ভূকক্ষে সাগরের স্থায়, মদীয় পতনবেগে সেই বায়সমভা কিঞ্চিৎ ক্ষুভিত হইয়া উঠিল। ভূশুণ্ড ত্রিকালদর্শী, এইজন্ত আমার আগমন জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ধ্যান হইতে উত্থান করিলেন এবং সবিনয়ে দণ্ডায়মান হইয়া, মধুরস্বরে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া, সত্ত্বের কুম্মমাঞ্জলি প্রদান পুরঃসর আমার পূজাবিধি সমাধা করিলেন। অনন্তর ভৃত্যদিগকে আদেশ না করিয়া, স্বয়ং সমাদর সহকারে সেই কল্পতরুর কোমল কিসলয়-সঙ্কলন পূর্বক আমাকে বসিতে দিলেন। আমি তাহাতে উপবেশন করিলে, তত্রতা বায়স সকল উন্মুখ নয়নে আমারে দেখিতে লাগিল।

অনন্তর ভূশুণ্ড সন্তোষ সহকারে পাত্ত ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা বধা

বিধি পূজাবিধি সমাধা করিয়া, বন্ধুর স্তায়, প্রিয়বাক্যে আমাকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! অত্ৰ আমাদের পরম সৌভাগ্য
আপনাকে দর্শন করিলাম। অত্ৰ আমরা ধন্য ও অনুগ্রহীত
হইলাম। অত্ৰ আপনার প্রসাদরূপ পীয়ুষসেবে আমাদের এই
আশ্রয়তরু পরমপবিত্রভাবাপন্ন হইল। আপনি কোথা হইতে
আসিয়াছেন? বোধ হয়, আমি চিরকাল রাশি রাশি পুণ্যসঞ্চয়
করিয়াছি; তৎপ্রভাবেই আপনার পবিত্রপদার্পণে অত্ৰ কৃতার্থ
হইলাম। আপনি ত সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, পবিত্র হৃদয়ে এই
মহামোহময় সংসারে বিচরণ করেন? অত্ৰ কিজ্ঞান এখানে আগমন
করিয়া, পথশ্রমে আত্মাকে কদর্শিত করিলেন, শুনিবার জন্ম
সাতিশয় ঔৎসুক্য হইতেছে। অনুগ্রহ পূর্বক কীর্তন করুন।
ভবদীয় পাদপদ্ম দর্শনেই আপনার আগমনকারণ জানিতে পারি-
য়াছি। চিরজীবী বলিয়াই আপনারা আমাকে স্মরণ করিয়াছেন।
এবং এই কারণেই পবিত্র পদার্পণে এই স্থান পবিত্র হইতেও পবিত্র
করিলেন। ভবদীয় বাক্যরূপ পীয়ুষ পান করিবার জন্ম একান্ত
উৎসুক হইয়াছি। অতএব অনুগ্রহ পূর্বক আগমনকারণ কীর্তন
করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! ভূশুও এই প্রকার সম্ভাষণ করিলে,
আমি উত্তর করিলাম, বায়সরাজ ! বাস্তুবিকই চিরজীবী বলিয়া
তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। তুমি প্রকৃতদর্শী, আত্মজ্ঞানবান্
ও পরিণামশীল। এইজন্ম ভববন্ধনে বদ্ধ হও নাই। অগ্নি ভাগ্য-
শালিন্ ! তুমি কোন্ বংশে জন্মিয়াছ? কিরূপে জেয়বিষয়ে কৃত-
জ্ঞান হইলে? তোমার পরমায়ু কত? অতীত ঘটনা সকল
তোমার মনে আছে কি না? কিজন্মই বা তুমি এইস্থানে
নিয়মিতরূপে বাস করিতেছ? সমুদায় বলিয়া আমার সংশয়
ছেদন কর।

ভূশুও কহিলেন, ভগবন্ ! মহাত্মারা অনুদ্বেগ ও যত্ন সহকারে
কথা সকল শ্রবণ করেন। অতএব আপনি অবধান করুন;

আমি বলিতেছি । আপনার ছায়, বিশ্বপূজ্য উদারবুদ্ধি মহামুভব ব্যক্তিগণ যাহা শ্রবণ করেন, তৎপ্রভাবে অশুভ সকল আশু বিনষ্ট হয় ।

সপ্তদশ সর্গ । সংস্করূপকীর্তন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভৃগুণ্ডের কলেবর বর্ষাকালীন জলনু সদৃশ শ্যামবর্ণ, আকার নাতিপ্রস্থ ও পরমশাস্ত্রভাববিশিষ্ট, বুদ্ধি সবল, সর্দাঙ্গ সুন্দর, বাক্য স্নিগ্ধ ও গম্ভীর, বুদ্ধি বাহ্য বিষয়ে বিনিবৃত্ত ও তজ্জ্ঞ অন্তর পরমানন্দে পূর্ণ, স্বভাব অতি বিশুদ্ধ ও পূর্ণভাবাপন্ন, কথা বীণাবেণুর ছায় অতীব মধুর ও সুশ্রাব্য, এবং মূর্ত্তি সাক্ষাৎ অভয়স্বরূপ । তিনি করস্থ বিশ্বকলের ছায়, ত্রিজগৎ সাক্ষাৎ দর্শন ও সমুদায় ভোগ্য বস্তুকে তৃণের ছায় জান করেন, এবং জ্ঞান দৃষ্টি সহায়ে সংসারের প্রকৃত স্বরূপ নিরূপণ ও পরাবর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন । দৈর্ঘ্য, শৈর্ঘ্য, গাম্ভীর্য্য ও ঔদার্য্য ইত্যাদি গুণসম্মিবেশ বশতঃ মন্দরাচলসমবেত ক্ষীরসাগরের ছায়, তাঁহার মহিমার সীমা নাই । তিনি যেরূপ অভিরামস্বরূপ, সেইরূপ সর্সদাই জ্ঞানানন্দজনিত অতুল হর্ষ অনুভব করেন । তিনি আমারে মধুরাকরে সম্বোধন করিয়া, বিনয় ও উৎসাহসহকারে অমৃতায়মান বাক্যে নিজ রচিত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অষ্টাদশ সর্গ । (মাতৃকাব্যবহারবর্ণন ।)

ভৃগুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মনু ! দেবাদিদেবমহাদেব দেবগণের ও পূজনীয় । ভগবতী ভাগীরথী তদীয় জটাজুট বেষ্টন পূরক, চূড়-ব্রজে কনকলতার ছায়, বিরাজ করিতেছেন । অমৃতরসনিঃসৃত্বেন্দ্রী চন্দ্রলেখা তাঁহার চূড়ামণি । ইন্দ্রনীলমণিসবর্ণ কালকূট

উল্লিখিত অমৃতনিঅবে অমৃতময় হইয়া, তাঁহার কণ্ঠদেশে শোভা পাইতেছে। তাঁহার কলেবর পরমাণুময় মায়ারূপ বিভূতিতে চর্চিত। ঐ মায়াতন্ত্র প্রলয়কালীন নাক্ষিপাবকগমুদ্ভূত চিৎসলিলে অভিষিক্ত। ব্রহ্মাদি অগরগণের স্মারজ্জিত অস্থিমালা, রত্নমালার দ্বায় তাঁহার শরীরশোভা সংবদ্ধিত করিতেছে। সুধাকর-সুধায় প্রক্ষালিত বিচিত্র অম্বর তাঁহার অম্বর, নীল নীরোপংক্তি ঐ অম্বরের দশা। শিবাকরূপ অঙ্গনাগণ মনুষ্যাদির যে মহামাংস পরিপাক করে, তাহাই তাঁহার আহার। শ্মশানভূমি তাঁহার বহির্গৃহ। শোণিতাশনা মাতৃকাগণ নরকপাল ধারণা ও অশ্রুরূপ মাল্য ভূষণ পরিধান পূর্বক তাঁহার সহিত ক্রীড়া করেন। মনি-ভূষিত ভূজঙ্গম সকল তদীয় শরীরে বলয়াকারে বিহার করিয়া থাকে। তিনি অতীব ভয়ঙ্কর কার্যো সকলের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার কটাক্ষ মাত্রেই শৈলেন্দ্র সকল দধ্ব ও জগজ্জাল বিগলিত হয়। তাঁহার লীলামাত্রেই অম্বর সকল শক্তি ও সঙ্গল্লমাত্রেই বিশ্বসংসার স্বপদে প্রাতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। তাঁহার যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত করস্পন্দনে অম্বরপুর তৎক্ষণে বিনষ্ট হইয়া যায়। সমাধি সময়ে মেরু প্রভৃতি শৈল সমেত যাবতীয় পৃথিবী তদীয় অপর মূর্তি রূপে পরিণত হয়। ঐ মূর্তি সর্কধা রাগদেব ও মমতাহীন। সর্কাক্ষ ও সর্কশক্তিসম্পন্ন, সর্পানন, গজানন, উষ্ট্রানন, খরানন, গণদেবতাগণ তাঁহার ক্রীড়াসহচর এবং গণদেবগণের অনুরূপপ্রকৃতি মাতৃকাগণ তাঁহার পরিবার। এই মাতৃকারা ভূতগণ কর্তৃক অবনত কলেবরে তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করেন। চতুর্দশভূবনবানী, অশেষ প্রাণিজাত ইহাদের নিয়মিত আহার। এবং তাহাদের বসা, মেদ ও রক্তরাশি ইহাদের পানীয়। ইহারা প্রাণিগণের মৃত দেহ মাল্যের দ্বায় শরীরে ধারণা করিয়া, দিগ্দিগন্তে ভ্রমণ করেন। স্রগভীর গহ্বর, গুহা, শ্মশান, আকাশ, লোকান্তর ও প্রাণিশরীর ইহাদের বাসগৃহ। ইহাদের মধ্যে আটজন্ম প্রধান। তাঁহাদের নাম রক্তা, সিদ্ধা, অলম্বুমা, উৎপান্না, অপরাজিতা, জয়স্তুী, জয়া ও

বিজয়া । অন্ত্যাত্ম মাতৃকাদের মধ্যে কতকগুলি এই আটজনকে অনুগত এবং অন্ত্যাত্মেরা আবার ঐ সকলের অনুগামিনী । গুরুড় যেমন বিষ্ণুর, সেইরূপ চণ্ড নামে কাক, উল্লিখিত অলম্বুমানামী অন্ততর মাতৃনায়িকার বাহন ।

রাম ! একদা এই অষ্ট মাতৃনায়িকা কোন কারণে একত্রে মিলিত ও আকাশে সমুপ্তি হইয়া, পারমার্থিক মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকালে সকলে বিশ্ববন্দিত রুদ্র ও মহাভৈরবের পূজা ও আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদের বামপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক মদিরাপানে মত্ত হইয়া, নানাপ্রকার কথোপকথন করিতে লাগিলেন এবং একজন কহিলেন, দেবাদিদেব মহাদেব আপনাদিগের অগ্রাহ্য করেন । অতএব যাহাতে তিনি আর ঐরূপ না করেন, আমরা অস্ত্র সেইরূপ প্রভাব প্রদর্শন করিব । এই বলিয়া তাঁহারা প্রভাবপ্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া, শক্তিরূপা পার্শ্বতীকে মায়াবলে রুদ্রের ক্রোড় হইতে আকর্ষণ ও স্ববশে আনয়ন করিলেন । রুদ্র তাহা জানিতে পারিলেন না । তাঁহাদের আকর্ষণে পার্শ্বতীর মুখকাস্তি মলিন ও শরীর বিবর্ণ হইয়া উঠিল । তদবস্থায় মাতৃকারা তাঁহাকে রঙ্গভূমিতে আনয়ন করিয়া, পশুর ন্যায় প্রোক্ষণ করিতে লাগিলেন । তজ্জন্তু ভয়ে পার্শ্বতীর মন অতিমাত্র বিহ্বল ও কেশপাশ আলুলায়িত হইল । তথাপি মাতৃকারা তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্ত নানাপ্রকারে পরিহার সহকারে অভিশপ্ত করিতে লাগিলেন । তৎকালে নৃত্য গীতাদি দ্বারা তাঁহাদের সেই মহামহোৎসব সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । আনন্দের একশেষ হইল এবং সকলের স্নগম্ভীর নির্যোবে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । কেহ লগ্ন হইয়া, স্বকীয় জঘন ও লম্বোদর বিকসিত করিয়া, স্তম্ভীর্ণ অবয়ব সমস্ত নিষ্ক্ষেপ, কেহ স্তম্ভীর্ণ সিংহনাদ ও ভয়ঙ্কর করতালধ্বনিসহকারে লোমহর্ষণ হস্ত কেহ স্ব স্ব অসি সকল বিহৃত করিয়া নৃত্য, কেহ দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন, কেহ মত্তবেশে উদ্বেল সাগরবৎ

মুগভীর নিধোষে পর্কিত সকল নিনাদিত করিয়া গান, কেহ পাদ
হইতে দ্বন্দ্বক পর্য্যন্ত রক্তাক্তকলেবরে বিকটবদনে অনবরত মদিরা
পান, কেহ লীলাবশে ঘুরঘুরাশনি করিয়া আকাশরক্ত বিদ্যারণ, কেহ
কেহ আনন্দে উল্লসন, কেহ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য, কেহ পতন ও লুপ্তন,
কেহ চক্রমণ ও পরিক্রমণ, কেহ অনলে মদিরার আছতি বিতরণ,
কেহ উৎকট অঙ্গভঙ্গী সহকারে নৃত্য ও গান, এবং কেহ কেহ অন-
বরত অস্থি ও মাংস চর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

উনবিংশ সর্গ । (ভৃগুগুণ্ডের আলয়প্রাপ্তি ।)

ভৃগুগুণ্ডে কহিলেন, ভগবান্ ! মাতৃকারা এইরূপে উন্নতরুত্তি অবলম্বন
করিয়া, ভয়ঙ্কর মহোৎসবে প্ররম্ভ হইলে, তাঁহাদের বাহন সকল ও
ভৃগুদেবরুত্তি আশ্রয় করিয়া, মদিরা-পানে মত্ত হইয়া, কেহ নৃত্য,
কেহ গান, কেহ শোণিতপান ও কেহ বা অনবরত মুখা সেবন
করিতে লাগিল । ব্রহ্মাণীর বাহন হংসীসকল অলঙ্ঘ্যবাহন
চণ্ডেরসহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া, আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে
সাগরতটে সমাগত হইল এবং বলবতী রতিমুখসন্তোগলালসার
বশবর্তিনী ও সমদিক উদ্ভাদিনী হইয়া, রমণাভিলাষে একে একে
চণ্ডের সহবাসে নীলবন লীলারসে দুনিবার বাসনার তৃপ্তি বিধান
করিতে লাগিল । চণ্ডও একৈকক্রমে উল্লিখিত মগ্ন কুলহংসীর
মুখলালসা চরিতার্থ করিলেন এবং তদীয় সহবাসে তাহাদের
সকলেরই রতিরোধ সম্পাদিত ও গর্ভ সমুদ্ভাবিত হইল ।

অনন্তর উৎসবাবসানে মাতৃকারা শান্তভাবে অবলম্বন করিলে
তাঁহাদের বাহনসকলও বিনিমুক্ত হইল । রাম ! ভগবতী পার্শ্বতী
মাতৃগুণের মায়াবলে অপরূপে পরিণত হইয়াছিলেন । উৎসবান্তে
মাতৃকারা সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া, পরমপ্রীতি ভরে মহাদেবকে
ভোজন করিতে দিলেন । অন্তর্ধামী মহাদেব তাহা জানিতে
পারিয়া তৎক্ষণে ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন । তদর্শনে

মাতৃকারা সভয়ে স্ব স্ব অঙ্গ হইতে পার্শ্বতীকে উদ্ধার করিয়া পুন্সরীর মহাদেবের সহিত বিবাহ দিলেন এবং সন্তুষ্টমনে স্ব স্ব বাহনারোহণে স্বস্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন ।

এদিকে ক্রিয়ংকলাবসানে প্রসব সময় আসন্ন হইলে, হংসীরা ব্রাহ্মণীর নিকট তদ্রূপান্ত নিবেদন করিলেন । তিনি কহিলেন, তোমরা গর্ত্তভারে নির্ভর নিপীড়িতা হইয়াছ । আমাকে কিরূপে বহন করিবে ? অতএব স্বেচ্ছানুসারে গমন কর । তিনি এইরূপে দয়াজ্জহদয়ে গর্ভবতী হংসী-দিগকে বিদায় দিয়া, নির্জনে নির্বিকল্প সমাধিপ্রসঙ্গে পরমসুখে অবস্থিতি করিলেন । হংসীরাও বিদায় গ্রহণান্তে বিষ্ণুর নাভিপদ্মকমলে কমলযোনির উদ্ভবস্থলে নিরতি আনন্দে বিচরণকরিতে লাগিল । কিয়াদিনানন্তর গর্ভের পরিপাক দশাসমুপস্থিত হইলে, বেদনায় অস্থির হইয়া, তাহার নাভিপদ্মের কিসলয়প্রদেশে একবিংশতি অণু প্রসব করিল । অণু মধ্যস্থ শাবকেরা ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইয়া, পাদবিক্ষেপে অণু সর্ব বিদীর্ণ করিয়া, বাহির হইল । ব্রহ্মন ! আমরা এই একবিংশতি ভ্রাতাঐরূপে অণু ভেদ করিয়া, চণ্ডের পুত্ররূপে প্রোদ্ধূত হইয়াছি ভগবন ! আমরা স্মৃত্ত্রহণপূর্বক কমলপল্লবেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিলাম । ক্রমে আমাদের পক্ষ উদ্ভিন্ন এবং স্বয়ং আহারাদিও আকাশে উড্ডয়ন করিবার ক্ষমতা সমুৎপন্ন হইলে, আমরা প্রকৃত অবস্থায় উপস্থিত ও একবিংশতি ভ্রাতা একত্র মিলিত হইয়া, গর্ভধারিণী হংসীগণের সহিত একান্তে ধ্যাননিমগ্না ব্রাহ্মণীর সকাশে সমাগত ও তদীয় আরাধনায় প্ররুত হইলাম । দীর্ঘকাল আরাধনার পর ধ্যানভঙ্গ হইলে, তিনি নয়ন উন্মীলন করিয়া প্রসন্নদৃষ্টি সঞ্চালন করিলেন । আমাদের আরাধনায় তাঁহার অতিমাত্র সন্তোষ সঞ্চারিত হইয়াছিল । এই কারণে তিনি প্ৰসন্ন হইয়া, আমাদের পক্ষকে পরমতত্ত্ব উপদেশ করিলেন । তৎপ্রভা বেই আমরা মুক্ত ও সর্কধা অস্থচিত্ত হইয়াছি ।

ব্রহ্মন ! ব্রাহ্মণীর কৃপায় নির্মল জ্ঞান লাভ হইলে, নির্জ

সমাধি করিতে আমাদের অভিলাষ হইল । কিন্তু বালক বলিয়া জমাধির উপযুক্ত স্থান সন্ধান করা আমাদের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল । তখন আমরা পিতার নিকট বিদ্যাক্ষেপে গমন করিলাম । তিনি সঙ্গেহে গাঢ় আলিঙ্গন করিলে, আমরা অগ্রে ভগবতী অলম্বুবার পাদবন্দনা করিয়া, তাঁহার সম্মুখে একত্রে দণ্ডায়মান হইলাম এবং তিনি প্রসন্ন-দৃষ্টিসঞ্চালন করিলে, পরে পিতৃদেবের পূজা করিলাম । তখন পিতৃদেব সঙ্গেহে আলিঙ্গন করিয়া, গলাদবচনে কহিলেন তোমাদের মঙ্গল ? তোমরা ত অশেষ-বাসনাপাশ-বিনির্মিত এই সংসারজাল ছিন্ন করিতে পারিয়াছ ? যদি না পারিয়া থাক, আইস, সকলে এই ভূত্যবৎসলা ভগবতী অলম্বুবার নিকট প্রার্থনা করি, অবশ্যই জ্ঞান লাভ করিব ।

আমরা কহিলাম, তাত ! ভগবতী ব্রহ্মাণীর প্রসাদে আমাদের পরমজ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে ; আর উপদেশে প্রয়োজন নাই অধুনা, এরূপ স্থান নির্দেশ করুন, যেখানে থাকিলে, সমাধিসাধনে সমর্থ হই পিতা কহিলেন, বৎসগণ ! সুরেন্দ্রনাথে এক পর্বত আছে । ঐ পর্বত গিরিকুলের শ্রেষ্ঠ, অতীব উন্নত, সমস্ত রত্নের আধার, ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের স্তম্ভস্বরূপ এবং দেবগণের আশ্রয় । চন্দ্র সূর্য্য তাহার ময়ন । ইন্দ্রাদি অমরশ্রেষ্ঠগণ তাহার অঙ্গভূষণ । নক্ষত্র সকল তাহার মালতীমালা । নীল অম্বর তাহার বসন । দশদিক ঐ বসনের দশা । কুল পর্বত সকল সামন্তের স্তায় তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে । গিরিরাজ তদবস্থায় জম্বুদ্বীপরূপ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, মৰ্ণ ও হস্তী প্রভৃতির উপরি আধিপত্য করিতেছে দিগাঙ্গনারা মেঘরূপ বিচিত্র চামর দ্বারা তাহারে ব্যঞ্জন করিয়া থাকে । তাহার পাদদেশ ষোড়শসহস্র যোজন প্রোথিত এবং কলেবর অশীতিসহস্র যোজন সমুচ্ছিত । নিম্নে পাতাল বাসী নাগ, মহোরগ ও অম্বরগণ এবং উর্দ্ধে সুর, সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ তাহার সেবা করেন । পরম্পর অজ্ঞাতনিলয় ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, দেব, গন্ধর্ভ, কিন্নর, উরগ, অলর, পিতৃগণ, বিদ্যাধর, শুভ্রক, নাগ, যক্ষ ও রক্ষ এই

চতুর্দশবিধ ভূতগ্রাম তাহাকে উপজীবিকাস্বরূপ আশ্রয় করিয়া আছে ।

ঐ পরন্তের ঈশানদিগবিভাগে পদ্মরাগমণির স্রায় উজ্জ্বল ও দ্বিতীয় দিবাকরের স্রায় ভাস্বরমুক্তিক এক সুবিশাল শৃঙ্গ আছে । ঐ আকাশভেদী শৃঙ্গের পৃষ্ঠভাগে অশেষভূত-নিলয় এক প্রকাণ্ড পাদপ দশদিকে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া, বিরাজমান হইতেছে । ঐ রক্ষের দক্ষিণকক্ষে এক সুবিস্তৃত শাখা আছে । ঐ শাখারভূতবক ও কনকপল্লবে সমলক্লুত, চন্দ্ররেখার স্রায় দীপ্তি-বিশিষ্ট এবং সর্ষথা রঙ্গ শৃঙ্গ । ভগবতী অলঙ্ঘ্য সমাধি আশ্রয় করিলে, আমি তথায় বিশ্রাম করিয়া থাকি । পূর্বে তথায় চিন্তামণি শলাকাসহযোগে রত্নপুষ্পকলসম্পন্ন মনোহর নীড় নির্মাণ করিয়া, দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন । উহার মধ্যভাগ অতীব শীতল । তোমরা কুসুমোৎকরবিরাজিত উল্লিখিত মনোরম নীড়ে গমন করিয়া, অবস্থিতি কর । উহা দেবগণেরও দুর্গম ও সর্ষথা ভয়শৃঙ্গ । তথায় বিচারপুরঃসর ব্যবহারসহকারে অবস্থিতি করিলে, তোমাদের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই অধিকৃত হইবে ।

এই বলিয়া পিতৃদেব আলিঙ্গন ও মুখচুষনপূর্বক অলঙ্ঘ্যর সংগৃহীত মানক ও ভক্ষণজন্ত প্রদান করিলে, আমরা তাহা ভোজন করিয়া, প্রথমে দেবীর ও পরে পিতৃদেবের চরন বন্দন ও অতিবাদনান্তে তথা হইতে আকাশে উখিত হইলাম এবং আকাশ অতিক্রম ও ব্যোমবিহারী দেবগণকে বন্দনা করিয়া সূর্যালোকে গমন ও তাহা উত্তরগপূর্বক ব্রহ্মলোকে সমাগত হইলাম । তথায় জননী ও ব্রহ্মণীকে প্রণামপূর্বক সমুদায় ঘটনা নিবেদন করিলে, তাঁহারা আলিঙ্গনপূর্বক আমাদিগকে বিদায় প্রদান করিলেন । তখন আমরা তাঁহাদিগকে প্রণাম ও ব্রহ্মলোক হইতে বিনির্গমনপূর্বক বায়ুকক্ষে আরোহণ করিয়া, লোকপালগণের সূর্যাসমুদ্রাতি পুরীসকল অতিক্রম ও অম্যান্ত বিবিধ লোক লঙ্ঘন করত এই

কল্পরক্ষে সমাগত হইলাম এবং নীড়মধ্যে প্রবেশপূর্বক সমুদায়
বিষবিপত্তি সুদূরপর্যন্ত ও মৌন অবলম্বন করিয়া, অবস্থিতি
করিতে লাগিলাম। ব্রহ্মন্। আমাদের যাবতীয় রক্তান্ত কীৰ্ত্তন
করিলাম। অধুনা আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয়, বলুন।

বিংশ সর্গ। (ভূশুণ্ডের স্বরূপবর্ণন।)

ভূশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মন্। অত্ৰ বহুকালের পর চিরসঞ্চিত
পুণ্যরাশির পরিণামস্বরূপ ভবদীয় সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া,
আমার এই কুলায়, কল্পরক্ষ ও শাখা এবং আমি স্বয়ংও পরম-
পাবনস্বরূপ পরিগ্রহ করিলাম। অধুনা, এই পাক্ষার্য গ্রহণ
করিয়া, আমাদিগকে পবিত্র করুন। পরে বাহা কর্তব্য থাকে,
আদেশ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। ভূশুণ্ড এইরূপে পুনঃ পুনঃ আমার
পূজা করিলে, আমি তাহা গ্রহণ করিয়া কহিলাম, বিহগরাজ !
তুমি এককীই রহিয়াছ ? তোমার নেই বিমলবুদ্ধি অগাধসত্ত্ব
ভ্রাতৃগণ কোথায় ?

ভূশুণ্ড কহিলেন, ভগবন্। এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া,
যুগের পর কত শত যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে। তাহারই মধ্যে
ভ্রাতৃগণ সকলে ভ্রুতগণসহায় দেহ ত্যাগ করিয়া, শিবস্বরূপ লাভ
করিয়াছেন। কালের অসাধ্য কিছুই নাই। কাল অদৃশ্য হইয়া,
সকলকেই গ্রাস করে ; রাজা মহারাজ, ধনী দরিদ্র, বিদ্বান্ মুখ
কিছুই পরিহার করে না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহা ষাদশ আদিত্যমণ্ডলকেও বহন ও
সমুদায় বায়ুমণ্ডলকেও অতিক্রম করিয়া, অতিবেগে প্রবাহিত হয়,
সেই প্রলয়পবনও কি তোমাকে ক্ষুদ্র করিতে পারে না ? বাহা
উদয়াচল ও অন্তাচল সমবেত সমুদায় পর্বতমণ্ডলী ভস্মসাৎ করিয়া,
প্রচণ্ড রবে প্রজ্জ্বলিত হয়, সেই ষাদশ আদিত্যমণ্ডলও কি

তোমাকে ক্ষুধা করিতে পারে না ? যাহার অতিমাত্র শৈত্যে জলও পামাণ হয়, সেই প্রলয়শাস্ত্রকিরণমিকরও কি তোমাকে ক্ষুধা করিতে পারে না ? কল্লাস্তকালীন জলদমণ্ডলীর যে শিলী-ভূত নীহার পরশুধারকেও ক্ষুধা করে, তাহাও কি তোমাকে ক্ষুধা করিতে পারে না ?

ভূগুণ্ড কহিলেন, ভগবন্ ! আগরা আত্মসন্তোষমাত্র আশ্রয় করিয়া আছি । এইজন্ত শূন্যরূপ জগতে মুগ্ধ হই না । আমরা স্বভাবমাত্রেই সন্তুষ্ট ও পরপীড়নাদি চেষ্টার সৰ্ব্বতোভাবেই বিনিবৃত্ত । জীবন বা মৃত্যু কিছুতেই আমাদের লক্ষ্য বা বাসনা নাই । আমরা সৰ্ব্বচেষ্টাপরিহারপূরঃসর লোক সকলের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ দর্শন করিয়া থাকি এবং প্রাণ ও অপানবায়ুর প্রবাহ সহ্যে অখণ্ডিতরূপে কল্লকাল সন্দর্শন করি । প্রবোধ সঞ্চারিত হওয়াতে আমাদের মন স্থিরপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সেই স্নৈহ্যবলে আমরা কিছুতেই শিখ, বিষম বা ক্ষুধাভাবাপন্ন হই না । আমাদের বুদ্ধি বিশুদ্ধ জ্ঞানবলে শীতল, নির্মল ও উপরত হইয়াছে । তৎপ্রভাবে, জগৎ কিছুই নহে, জানিতে পারিয়া, আমি এরূপ ধীরভাবাপন্ন হইয়াছি যে, কোনরূপ বিপদ বা সংকটেই বিচলিত বা ক্ষুধা হই না ।

ভূয়োভূয়ঃ বিচার করিয়া জানিতে পারিয়াছি, এই জগতের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই এবং ইহা আপাতমধুর ও পরিণামপ্রতিপদ্বী । এইজন্ত ইহার কিছুই আমাদেরকে বাধিত করিতে পারে না এবং ইহার তিরোহিত বা আবর্জিত কিছুতেই আমাদের ভয় হয় না । এই সংসার, নদীর স্রাব, ভূতরূপ কল্লোলে বিচলিত হইয়া কালরূপ, মহাসাগরে ধাবমান হইতেছে । আমরা তীরে বসিয়া আছি । তথাপি, কোনরূপে আহত হই না । আমরা সৰ্ব্বথা নিলিঙ্গ । সেইজন্ত ইহার বেগ বা প্রবাহ আমাদেরকে বিচলিত করিতে পারে না । আমরা অতিসাবধানে এই সংসার-রূপ পিচ্ছিল পথে গমন করি । অতএব আমাদের তয়ের বিঘ্ন

কি ? পুনশ্চ, আপনাদের ভয় নাই, শোক নাই ও কোনরূপ আয়াস নাই । আপনারা যখন আমাদের অমুগ্ধ করেন, তখন আমাদের ভয় কি ? বলিতে কি, আপনাদের ঐক্যপ অনুগ্রহেই আমাদের মন নির্মল ও তজ্জন্ম ভোগাদিতে একবারেই বিরত হইয়াছে । ভগবন্ ! আপনাদের অনুগ্রহে আমাদের আত্মা ক্ষোভহীন ও বিকারহীন হইয়াছে । এই কারণে আর কিছুতেই বিচলিত হই না ।

সে যাহা হউক, অজ্ঞ আপনার সমাগমে যেন অমৃত লাভ করিয়া, আমার অন্তরাত্মা প্রফুল্ল হইয়াছে । আপনি যে হতভাগ্য আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা আমার আত্মাতে নিরন্তর কল্যাণ আর কিছুই লক্ষিত হইতেছে না । সংস্কাররূপ চিন্তামণি প্রাপ্ত হইলে, কোন বস্তুই দুলভ হয় না । অতএব অজ্ঞ ভবদীয় সমাগমে আমার সর্সগিদ্ধি সম্পন্ন হইল । এই আপাতরমণীয় সংসারের কিছুই ভাল নহে । সংসঙ্গই একমাত্র ভদ্র মধ্যে পরিগণিত । আপনাদের উদার মধুর মনোহর বাক্য শ্রবণ করিলে, অন্তঃকরণ প্রতিপদেই পুলকিত হয় । অজ্ঞ আপনার সমাগমে আমার পরম পদপ্রাপ্তি ও সমস্ত পাপ বিদূরিত হইল । অজ্ঞ আমার জন্ম সফল ব্রহ্মন । ভবাদৃশ-সাদুসঙ্গ সকল সুখের নিদান ও সকল ভয়ের বিনাশন ।

একবিংশ সর্গ । (ধারণা-সাহায্য)

ডুশুণ্ডু কহিলেন, ভগবন্ ! প্রণয়পবন 'দিগ্‌বিদিক্‌ বিক্ষোভিত করিয়া, প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইলেও, আমার এই কল্পলক্ষ্য কম্পিত হয় না । হিরণ্যাক্ষ সমগ্র ভুবন হরণ করিলেও, ইহা কম্পিত হয় নাই । আদিবরাহ পৃথিবীর উদ্ধরণ সময়ে এই স্তম্ভেরূপে আলোলায়িত করিলেও, ইহা কম্পিত হয় নাই । ভগবান্ নারায়ণ ভৃঙ্গপীড়নে এই অমরপর্কতকে আনমিত করিলেও,

ইহাকম্পিত হয় নাই । সুরাস্রুক্ষে সমুদায় ভুবন বিকোভিত হইলেও, ইহা কম্পিত হয় নাই । উৎপাতবায়ুর আক্রমণে কুলশৈল সকল উন্মূলিত, শিলা সকল বিগলিত ও মেরুক্রম সকল শিথিলিত হইলেও, ইহা কম্পিত হয় না । প্রলয়কালীন পয়োদপটল প্রচণ্ডবেগে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিলেও, ইহা কম্পিত হয় না । তারকাময় যুদ্ধে কালনেমির ভূজবীর্য্যে এই স্রুমের উন্মূলিতপ্রায় হইলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । অমৃতহরণযুদ্ধে গরুড়ের প্রবল পক্ষপবন-প্রবাহে বিমানচারী সিদ্ধ সকল বিনিপাতিত হইলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । গরুড়ের জন্মগ্রহণমাত্র সমস্ত ভুবন প্রাকম্পিত ও সাগরসলিলে নিমজ্জিত হইলে, রুদ্রদেব যখন শেষবিগ্রহপরিগ্রহ-পূর্ব্বক তাহার ধারণা করেন, তখনও ইহা স্থির ছিল । অথবা, ভগবান অনন্ত ফণাসহস্রসহযোগে সর্বলোকসুদুঃসহ প্রলয়পবন উদ্গীরিত করিয়া, মহীধর সকল প্রজ্জ্বলিত করিলে, তখনও ইহা স্থির ছিল । এবম্বিধ নিরাপদ স্থানে বাস করিলে, বিশ্ববিপত্তির সম্ভাবনা কোথায় ? যাহারা দুষ্ট স্থানে বাস করে, তাহারাই পদে পদে বিবিধ আপদ বিপদে পতিত হয় ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, মতিমন্ ! যুগসকলের বিপর্যায় ও তৎসংকারে প্রলয় উপস্থিত হইয়া, বিবিধ উৎপাত সকলে ভুবন কবলিত করিলে, তুমি কিরূপে অক্ষয় অবস্থিতি কর ?

ভৃশুণু কহিলেন, মহাভাগ ! প্রলয় প্রাদুর্ভূত হইলে, আমি কৃতদ্বৈর ন্যায় এই পরমমিত্র কুলায়ত্যাগ ও নভোমণ্ডল আশ্রয় করিয়া থাকি এবং অখিলকল্লনাবিসর্জজনপূর্ব্বক প্রকৃতিস্ব হইয়া, অক্ষুৰ্দ্ধদয়ে শূন্যে অবস্থিতি করি । ঐ সময়ে সমস্ত পর্ব্বত বিদীর্ণ করিয়া, প্রচণ্ড প্রলয়মার্কণ্ডের মন্থমালা প্রথর-প্রসৃত হইলে, আমি, আমি বরুণ, অন্তরে এইপ্রকার ধারণা আশ্রয় করিয়া ধীরচিতে অবস্থান করি । এইরূপ, প্রচণ্ড পবন প্রবল প্রবাহে প্রকাণ্ড পর্ব্বত সকল প্রপাতিত করিলে, আমি পার্শ্বতী, এইরূপ ধারণানহায়ে নর্কতোভাবে স্বপদে অবস্থিতি করি । নগ্ন মহা-

মাগর সমুচ্ছলিত হইয়া, গণ্ড ভবন জলময় করিলে, আমি বায়ু
এইপ্রকার ধারণামহায়ে অবিচলিত হইয়া, অধিষ্ঠান করি ।
ভগবান্ রুদ্র সংহাববেশে সমুদায় সংহাব আত্মাতে কবলিত
করিলে, যে সত্যস্বরূপ পরমবস্ত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি তাহাতে
প্রবেশ করিয়া, সূক্ষ্মদশা ভোগ করি । অনন্তর পিতৃগহ পুনরায়
সৃষ্টি করিলে, এই কল্পতরু কোটব আশ্রয় করিয়া থাকি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিহগরাজ ! তুমি প্রায় সময়ে যেরূপ ধারণা-
মহায়ে নির্দীকার অবস্থিতি কর, অত্যাশ্র যোগিরা কিজন্ত সেরূপ
না করিয়া, বিদেহমুক্ত হন ?

ভৃগু কহিলেন, ঈশ্বরের নিয়তিই এইরূপ । যে ব্যক্তি যেরূপ
ভাবনা করে, তাহার তক্রূপ পরিণাম সংঘটিত হয় । অত্যাশ্র
যোগিরা বিদেহমুক্তি ভাবনা করেন ; এইজন্ত বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত
হন । ঈদৃশী নিয়তির কেহই লঙ্ঘন কবিতে পারে না ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যোগিবর ! তুমি জীবমুক্ত, দীর্ঘায়ু, পরম-
জ্ঞানী ও বিজ্ঞানকোবিদ এবং তুমি যোগবলে পরম যোগ্যতা লাভ
ও প্রলয়াদি বিচিত্র ব্যাপার সকল দর্শন করিয়াছ । জগতের
চিবন্তম পদার্থ সকলও নির্দেশ করিতে তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা
থাকে । অতএব যে যে বিচিত্র বিষয় সকল তোমার মনে আছে
কীভন কর ।

ভৃগু কহিলেন, আমার মনে পড়ে, আমি দেখিয়াছি, তখন
এই পর্যন্তের নিম্নস্থ পৃথিবীতে তন, লতা, পক্ষী বা বীরুদ কিছুই
উৎপন্ন হয় নাই । একাদশ বর্ষ ইহা ভ্রম্ববাশিতে প্রোথিত ছিল ।
যখন চন্দ্র বা সূর্যের সৃষ্টি হয় নাই, যখন গেরুপ্রভার সহিত
দিবালোকের প্রভেদ ছিল না ; যখন এই মেদিনীমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ
সূর্যের রত্নপ্রভায় আলোকিত ও অপরাঙ্গ নিবিড় তিমিরে আচ্ছন্ন
ছিল, তৎকালীন জগতের অবস্থাও আমার স্মৃতিপথে অতাপি
নাগরক নহিয়াছে । দেবগণের সহিত অসুরগণের তুমুল যুদ্ধে
বহু জনক্ষয় সংঘটিত হইলে, লোক সকল স্ব স্ব প্রাণরক্ষার্থ দশ-

দিকে যে পলায়ন করিয়াছিল, তাহাও আমার বিলক্ষণ মনে আছে । এই বসুগতী যুগচতুষ্টয় মহাবলোন্মত্ত অসুরগণের অন্তঃপুর হইয়াছিলেন, তাহাও আমি দেখিয়াছি, ভুলি নাই । ভগবন্! নিখিল দ্ৰুগমণ্ডল প্রায়পন্নোদি গলিলে গগ্ন হইলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহঁারাই কেবল বিজ্ঞমান ছিলেন । তৎকালীন অবস্থাও আমার মনে আছে । পৃথিবীতে যুগদ্বয় রক্ষভিন্ন আর কিছুই ছিল না । ইহাও আমার মনে আছে । অনন্তর যুগচতুষ্টয় পৃথিবীর চতুর্পাশ্বে অধিক পর্ষত সকলে আচ্ছন্ন হইয়াছিল । তৎকালে মনুষ্যের আচার ব্যবহার প্রচলিত হয় নাই । ইহাও আমার স্মৃতিপথ ত্যাগ করে নাই । পৃথিবী যে দশমহত্ম বসুর দৈত্যগণের অধি পর্ষতে আচ্ছন্ন ছিলেন, তাহাও আমার মনে আছে । আমার স্মরণ হয়, আমি দেখিয়াছি, সমস্ত সংসার নিবিড় তিমিরে আচ্ছন্ন ছিল । বিমানবিহারী অমরেরাও এই অন্ধকার দর্শনে ভয়ে পলায়মান হইতেন । আমি দক্ষিণদিকে অগস্ত্যশূন্য দেখিয়াছি ; বিষ্ণাগিরিকে মেরুর সহিত স্পর্ধাক্রমে বদ্ধিত ও স্তম্ভিত দর্শন করিয়াছি এবং পৃথিবীকে এক-পর্ষতময়ী অবলোকন করিয়াছি । ভগবন্! এইরূপ ও অন্তরূপ বিবিধ বিচিত্র ঘটনা আমার দৃষ্টিবিষয়ে পতিত হইয়াছে । আমি সংক্ষেপে অন্যান্য ঘটনা সকল বলিতেছি, অবধান করুন ।

আমি চারিশতযুগ ক্রমাগত শত শত মন্বন্তর অতীত হইয়া অবলোকন করিয়াছি । পরমপুরুষ পিতামহকে সমাদিপ্রসঙ্গে একাকী অবস্থান করিতে দেখিয়াছি ; তৎকালে সুরাসুরাদি সমেত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতে নিশ্চল হইয়াছিল । সে অবস্থাও আমার মনে আছে । এই ব্রহ্মাণ্ড তখন অনন্ত আলোকে উদ্ভাসিত ছিল, তাহাও আমি দেখিয়াছি । এতদ্ব্যতীত, আমি ব্রাহ্মণদিগকে সুরাপানী, শূদ্রগণকে বেদনিম্নুক ও গতী শ্রী সকলকে অনেকস্বামিকা অবলোকন করিয়াছি । এই জগৎ অরণ্যে আচ্ছন্ন ও সাগরসম্পর্কপরিশূন্য ছিল । ভৃগু প্রভৃতি পুরুষ

দ্বীপদ্ব্যতিরেকেই সম্ভান সমুৎপাদন করিতেন । এই সৃষ্টি মহী ও পর্কতপারিশৃঙ্খ ছিল, সুর ও নর অসুরাদিরা শূন্যে অবস্থিতি করিত এবং চন্দ্র সূর্য্য ও ইন্দ্রাদি লোকপালগণের অভাব ও অপ্রকাশপ্রযুক্ত দিক্‌চক্র নিরবচ্ছিন্ন গন্তীব অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল; ইত্যাদি বিবিধ ঘটনাও আমি দেখিয়াছি এবং মনেও আছে ।

ব্রহ্মন্ ! এতদ্ভিন্ন, সৃষ্টির প্রারম্ভকল্পনা, দ্বীপাদির বিভাগ ও সংস্থান, বর্ণাশ্রমধর্মবিধান, ঋক্ষচক্র ও ক্রুবলোক নির্মাণ, সূর্য্য চন্দ্রাদির উৎপত্তি, ইন্দ্রোপেয়াদির ব্যবস্থান, হিরণ্যাক্ষের হৃষীকেশর, আদিবরাহের ধরণীসমুদ্ধরণ, নরপতিকল্পন, বেদ-প্রণয়ন, মন্দরোৎপাটন, ক্ষীরোদমন্ধান, গরুড়ের অবতরণ ও প্রিয়-ব্রতের সাগরসমুদ্ভাবন ইত্যাদি যে সকল ঘটনা, স্বল্প কাল হইল, সংঘটিত হইয়াছে, তৎসমস্ত ভবাদৃশ বালকগণের সবিশেষ পরি-
জ্ঞাত আছে । অতএব তাহাদের বর্ণনায় প্রয়োজন নাই । বলিতে
কি, আমি কতবার গরুড়বাহনকে হংসবাহন, হংসবাহনকে রূদ-
বাহন ও রূষবাহনকে গরুড়বাহনরূপী দর্শন করিয়াছি ।

দ্বাবিংশ সর্গ বিবিধ অতীত ঘটনাবর্ণন ।

ভৃগু কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ভবৎ প্রভৃতি ব্রহ্মধিগণ, পুলস্ত্য, লেহ, ক্রতু, অত্রি, ভরদ্বাজ, মরীচি ও উদ্দালকাদি মহধিগণ, স্মিরা ও ভৃগু প্রভৃতি সিদ্ধধিগণ, ভৃঙ্গীশ ও ক্ষম্ভ প্রভৃতি রুদ্র-
ধর্মদর্শন, গৌরী, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গায়ত্রী প্রভৃতি শক্তিগণ, যক্ষ মন্দর ও মন্দুরাদি ভূধরগণ, হয়গ্রীব প্রভৃতি দানবগণ, হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, বলি, বল, প্রহ্লাদ ও ক্রাথ প্রভৃতি
ত্যাগণ, শিবি, ন্যকু, নাভাগ, নল, বৈণ্য, দিলীপ, সগর, উল,
স্বাতা ও নহষ প্রভৃতি নরপতিগণ, ব্যাগ, বাস্মীকি, শুক ও
ব্রহ্মায়ন প্রভৃতি মুনিগণ ইহাদের মধ্যে কেহ অল্পকাল, কেহ

নাতিদীর্ঘকাল ও কেহবা সম্প্রতি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন
সুতরাং, ইহাদের বিষয় আব কি বলিব ?

ব্রহ্মন্ । আমার মনে হয়, আপনাব এই অষ্টম জন্ম
আপনি একবার ব্রহ্মার অংশে জন্মিয়াছেন । আপনি ইতিপূর্বে
দুইবার এইরূপে ব্রহ্মার অংশে, একবার আকাশে, একবার জলে
একবার পাতালে, একবার পর্দাতে এবং একবার অগ্নি হইতে
অবতীর্ণ হইয়াছেন । বাহা হউক, সকল কল্পেই পদার্থ সকলে
সমান হই থাকে না । সময়বিশেষে এই নিয়মেব ব্যভিচার
হইয়া থাকে । তথাপি, আমি উপযুক্ত পূর্ণ সৃষ্টিত্রয় সমান্য
সন্দর্শন করিয়াছি । আমার মনে পড়ে, দেবগণের ঐরূপ সমান
চাঁদ, সমানরূপ ও সমকালব্যাপী দশ সর্গ দেখিয়াছি । সেই দশ
সর্গে ভগবান্ বরাহরূপে জলনিমগ্না বসুমতীর উদ্ধার করে
অবলোকন করিয়াছি । কিন্তু অপর পাঁচ সর্গে তিনি কর্ণরূপে
হইয়া, সলিলমধ্যে অস্তুত্বিতা পৃথিবীতে সমুদ্ভূত করেন, ইহা
আমার বিলক্ষণ মনে আছে ।

আমার মনে পড়ে, আমি দ্বাদশবার ক্ষীরোদমন্তন দেখিয়াছি
হিরণ্যাক্ষ আমারই সমক্ষে তিনবার দেবগণকে করদীকৃত ও পৃথি
বীকে পাতাল হলে সংস্থাপিত করিয়াছিল । নারায়ণ মধ্যে মধ্যে
জানুদধ্যরূপে আবির্ভাব হইয়া, ছয়বার পৃথিবীকে নিক্ষেপ
করিয়াছেন । আমি শতবার কলিযুগ ও শতবার ভগবানের বুদ্ধ
বতার দর্শন করিয়াছি । মহাদেব ত্রিশতবার ত্রিপুর দহন, দুইবা
দক্ষযজ্ঞপ্রবণ, দশবার ইন্দ্রকে পদচ্যুত ও গিরিগুহায় স্থাপনপূর্ব
দগ্ধিত এবং আটবার বাণাসুরের জঘ্ন বিষুগ সহিত যুদ্ধ করি
ছেন । ইহাও আমি দেখিয়াছি ।

বাহাতে পাঠকগণের বুদ্ধিভেদে ক্রিয়া, অক্ষ ও পাঠেব যৈ
ক্ষণ্য দৃষ্টে ত্রয়, সেই বেদ সমুদায় এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রণী
বলিয়া বাহাতে ভিন্ন ভিন্ন পাঠ সকল সমিবদ্ধ হইয়াছে, বি
পরমার্গতঃ সাহারা একাধিপতিপাদক, সেই পরমগণিত প্রাণ

সকল প্রতিকল্পেই প্রাবর্তিত হইয়া থাকে। প্রতিকল্পেই ব্যাস ও
বাল্মীকি প্রভৃতি ঋষিগণের সহিত মহাভারত রামায়ণাদির আবি-
র্ভাব হয় এবং প্রতিকল্পেই পিতামহ ব্রহ্ম আপনাকে ও বিশ্বা-
মিত্রকে উপদেশ দিবার জন্ত মহারামায়ণনামক লক্ষকোটিমণ্ডল
পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞানশাস্ত্র প্রণয়ন করেন।

রামের স্মায় ব্যবহার করিবে, রাবণের স্মায় বিলানী হইবে না,
এইরূপ জ্ঞান যাহাতে হস্তে হস্তেই যেন প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই
বাল্মীকিপ্রণীত বোগবাশিষ্ঠ রামায়ণও প্রতियুগেই প্রাবর্তিত হয়।
আমি দিব্য জ্ঞানবলে দেখিতেছি, আপনি শীঘ্রই উল্লিখিত
রামায়ণ প্রচারিত করিবেন এবং দেখিবেন, উহা সমস্তই জগন্মণ্ডলে
প্রস্কৃত হইয়াছে। মতর্থে বাল্মীকি কোন সর্গে বাল্মীকি নামে
ও কোন সর্গে অপর নামে ইহার প্রণয়ন করেন। আমার মনে
পড়ে, মহাভারত নামে এইরূপ আর একখানি গ্রন্থ মহর্ষি ব্যাস
সাতবাব প্রকটিত করেন। তিনি কখন ব্যাস ও কখন বা অপর
নামে আবির্ভূত হইয়া, প্রতियুগেই মহাভারত প্রণয়ন করিয়া
থাকেন। জ্যোতিষ ও উপাখ্যানাদি গ্রন্থ সকলও প্রতियুগেই
এইরূপে প্রাবর্তিত হয়, তাহাও আমি দেখিয়াছি।

ভগবন্! নারায়ণ দশবাব নামরূপে জন্মিয়াছেন। আগমগ্রন্থায়
ত্রেতাযুগে পুনরায় ঐরূপেই অবতীর্ণ হইবেন। তিনি তিনবার
নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ ও পঞ্চদশবার বসুদেবগৃহে
জন্মগ্রহণপূর্বক ধরার ভার হরণ করিয়াছেন এবং আগামী দ্বাপর-
যুগে পুনরায় বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইবেন। ব্রহ্মন্! বলিলেন,
বুদ্বুদের স্মায়, এই অনন্ত জগন্ময়ী ভ্রান্তি এইরূপেই বার বার
আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে এবং জলে তরঙ্গ যেমন,
সমুদ্রাশ্রয় অস্তরে তেমন উৎপন্ন হইয়া লীন হয়।

ব্রহ্মন্! এই দৃশ্যমান বিশ্বসৃষ্টি কোন কল্পে পূর্ববৎ সমান
আকারে, কোন কল্পে বিষমরূপে ও কোন কল্পে বা সমবিষম
ভাবে প্রাবর্তিত হয়। এইরূপ যুগে যুগে সৃষ্টিক্রম বিপর্যস্ত,

জগৎস্থিতি ব্যভিচারিত ও প্রসিদ্ধ লোক সকল বিগত হইলে আমি পুনরায় সর্গারম্ভে সমাগত হইয়া, নূতন নূতন ভৃত্য, বন্ধু মিত্র ও নূতন নূতন আশ্রয় অবলম্বন করি এবং দন্দুর্ভৈরব, কখন বিষ্ণো, কখন হিমালয়ে, কখন মলয়ে ও কখন বা প্রাক্তনসন্নিবেশ সহিত এইরূপে এই শাখাস্থিত কুলায়ে বাস করিয়া থাকি। এই কল্পতরু অগংখ্যযুগে এইরূপে ও এই ভাবেই উৎপন্ন ও সন্নিবিষ্ট ছিল। তৎকালে দিক্‌সকলেরও বিপর্যয় হইয়াছিল। অর্থাৎ এখন যাহা উত্তরদিক্‌, তখন তাহা অক্ষদিক্‌ ছিল। এইরূপে এই পর্বতও অক্ষ পর্বত ছিল; কিন্তু আমার কোনরূপ বিপর্যয় হয় নাই। আমি নির্ঝিকল্প সমাদিবলে যুগে যুগে একভাবে ও একরূপে থাকিয়াই ব্রহ্মনিশা যাপন ও ধ্যানাবগানে, এই আমি, এই আমার রক্ষ, ইত্যাদি অভিজ্ঞানসহায়েই সৃষ্টিপরম্পরা দর্শন করিয়া থাকি। ব্রহ্মন্! নির্ঝিকল্প সমাদিবলেই এইরূপ প্রাক্তন-তত্ত্বাবগাহিনী অভিজ্ঞার উদয় হয়।

এই জগৎ কিছুই নহে, মনোভ্রমমাত্র এবং পরমাত্মার মায়িক-বিক্ষোভশক্তিস্বরূপ। আমি প্রাতিযুগেই দেখিয়া থাকি, পুত্রও কখন পিতা, মিত্রও কখন শত্রু এবং পুরুষও কখন স্ত্রী হইয়া, জন্ম গ্রহণ করে। সত্যও কলিযুগের ন্যায়, কলিও সত্যযুগের ন্যায় এবং ত্রেতা ও দ্বাপরও সত্যও কলির ন্যায় আচার ব্যবহার ও সন্নিবেশাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। দেখুন, মহারাজ নল সত্যযুগে দ্যুতে প্রতারিত ও বিনাপরাধে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। সচরাচর কলিযুগেই বেদার্থের বিপ্লাবন ও নৈকৈতবিস্বাসের আবির্ভাবপ্রযুক্ত এই প্রকার পাপাশুষ্ঠানের প্রবল প্রচার লক্ষিত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মন্! আমি এইরূপে কল্পের আদিতে বিচিত্র দেশাদিতে সন্নিবিষ্ট ও বিচিত্রকার্য্যশীল ভূতগণে পরিবৃত্ত, বিচিত্র বেশবিলাস ও বিদ্যাস্রাদিতে বিরাজিত, বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড প্রক্রিয়া দর্শন করিয়াছি।

ত্রয়োবিংশ সর্গ (সমাপির প্রভাব ও মৃত্যুচিকিৎসা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বিহগরাজ ! তুমি শরীর ধারণপূর্বক এই জগতে বিচরণ বিবিধ কার্যের অনুষ্ঠান করিতেছ, তথাপি মৃত্যু তোমাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ নহে । ইহার কারণ কি ?

ভৃশুগু কহিলেন, ব্রহ্মন ! আপনি সর্দজ, জিজ্ঞাসাচ্ছলে আমারে মুখরিত করিতেছেন মাত্র । প্রভূরা ভৃত্যদিগকে এই রূপেই বাচালিত করেন । আপনার আদেশ আমার অবশ্য পালনীয় । পশ্চিমেরা, বলেন, সাধুদিগের আজ্ঞা পালনই প্রকৃত উপাসনা । অবধান করুন ।

চোরেরা যেমন ধনহীন গৃহস্থকে বিনাশ করে না, তদ্রূপ বাননাদি দোষহীন হইলে, মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আদি ব্যাধি সকল, ঘুণের স্রাব, যাহার দেহকে রক্ষের স্রাব, আশ্রয় করিয়া, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহকে শাখা প্রশাখার স্রাব, ভেদ না করে, তাহারাই মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আশা, ভুজঙ্গিনীর স্রাব; যাহার অন্তর্গর্তে প্রবেশ করিয়া মস্তকের উপরি চিন্তারূপ ফণা বিস্তার করে না, তাহারই মৃত্যু হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । লোভরূপ করাল কালগর্প রাগ ঘেষরূপ বিষভার পরিহার পুরঃসর যাহাকে দংশন না করে, তাহারই মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । মদরূপ অজগর প্রস্থলিত বিষানলে যাহার অন্তর্দাহ না করে সেই ব্যক্তিই জিতমৃত্যু হইয়া থাকে । রোষরূপ বাড়বানল যাহার শরীর সাগরে প্রাচুর্ভূত হইয়া, বিবেকবারি শোষণ ও তৎসহকারে অন্তঃসত্তা হরণ না করে, মৃত্যু তাহার হিংসা করিতে পারে না । প্রচণ্ড তৈলযন্ত্রে তিলরাশির স্রাব, অনঙ্গের আক্রমণে নিপীড়িত না হইলে, মৃত্যু আক্রমণ করিতে পারে না । বেথানে একমাত্র পরমপাক্ষক বিশুদ্ধ পদে বিশ্রান্তি, সেখানে মৃত্যু কখন প্রভাব

বিস্তাবে সমর্থ হয় না । মন বাহ্যর শরীরে মর্কটের স্থায়, চপল
হইয়া, বিচরণ না করে, তাহারই মূর্ত্যর হস্তে পরিহার প্রাপ্তি হয় ।

মন সমাহিত হইলে, অশেষ ব্যাপির নিনান কামাদি দোষ
সমস্ত আক্রমণ করিতে পারে না । যে শোক মোহাদি অনন্ত
দুঃখমূহ আদি ব্যাপি বিবিধ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া, মনোমার্গে
বিচরণপূর্ব্বক মহাজ্ঞান সমুদ্ভাবিত করে, সমাহিত চিতে কখন
তাহাদের প্রভাব বিস্তার হইতে পারে না । বিকল্পের অন্তর্ধান-
প্রযুক্ত বাহ্যর মন কখন উদ্ভিত বা অস্তমিত হয় না, সংস্কার,
বিশ্ময়, জাগ্রৎ ও সুশুপ্তি প্রভৃতি অবস্থান্তর তাহাকে কখন
আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ! কামকোপাদি বিকার হইতে
প্রাকৃত চিন্তারূপ কুজ্বলিকা কখন সমাহিত ব্যক্তির সদমা-
কাশকে প্রগাঢ় অন্ধকারে অন্ধীকৃত করিতে সমর্থ হয় না । বসন্ত !
চিত্ত সমাহিত হইলে, দান, গ্রহণ, ত্যাগ বা প্রার্থনা কিছুতে
আব পুরতি থাকে না । রাগ দ্বেষ, অবিনয়, হেয়োপাজ্জিত
ধনাদি ও ক্লেশদায়ক ক্লেশগৃহাদিও আর তাহার পরিতাপ সমু-
দ্ভাবনে সমর্থ হয় না এবং ধর্ম্ম জ্ঞানাদি সমুদায় সদগুণ সুবিশু-
ভব ও ভায়র স্থখ সৌভাগ্যের সহিত স্মরণেই তাহার অমু-
সরণ কবে । অতএব পরম শ্রেয়োলাভের অভিলাষ থাকিলে
মনকে ভোগবাসনা দৃষ্টি হইতে বিরত ও ভ্রান্তিশূন্য করিয়া,
পরিণামে পরম সূখের সাধনভূত, সত্যস্বরূপ, নিক্রপায় পরমপদে
পুর্ণিষ্ঠিত করিবে । ভেদদৃষ্টির বশীভূত হইলে, পুরুষার্থবিপ্লবতা
সংঘটিত হয় । অতএব মনকে তাদৃশ ভেদদৃষ্টির অগম্য পরম-
সূখে নিয়োগ করিবে । যাহা আদিতে পরমসূখের সমুদ্ভাবন কবে
বলিয়া সাক্ষাৎ সাহস্রাদশরূপ, যাহা মধ্যে ঐ সূখের পরিপাক
বিধান করে বলিয়া সপ্তদশরূপ এবং যাহা অস্ত্রে সমুদায় দুঃখদূর
কবে বলিয়া পঞ্চদশরূপ, সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমপদে মনকে নিয়ো-
জিত করিবে । যাহা আদি, মধ্য, অবসান, সকল অবস্থাতেই
অনুগত, যাহারূপমের একমাত্র হিতজনক, সেই সর্বলোক সেবিত

অনন্তস্বরূপ পরমবস্তুতে চিত্তকে নিবোধিত করিবে। বুদ্ধি বাহার প্রভাবে আলোকিত ও বিকসিত হয় ; আত্মা বাহার বলে অন্তত্বরূপ লাভ করে এবং বাহ্য মূর্ত্তিমান্ মহানৌভাগ্য, মনকে সেই পরমতত্ত্বে বিনিযোজিত করিবে।

চতুর্দশ অধ্যায় (পরমপদ) ।

ভৃশুণু কহিলেন, ভগবন্ ! সাধুদিগের মনোবৃত্তি একমাত্র বাহারই আশ্রিত, বাহাতে নিরবচ্ছিন্ন কল্যাণ বিরাজমান, পরমপদ ব্যতীত শ্রেয়োলাভের উপায়ান্তর নাই। দেখুন, সুরাসুর ও কিন্নরাদিরা বাহার সেবা ও গন্ধর্ভরূপ পরমানন্দে বাহাতে বিরাজ করে এবং অমর রমণীরা বাহার একমাত্র পক্ষপাতিনী, সেই পূর্ণও কখন সুস্থির শুভলাভের সম্ভাবনা নাই। বাহাতে বিচিত্র পুত্র ও নগরাদি প্রতিষ্ঠিত, বিবিধ পর্দত ও পাদপরাজি বিরাজিত এবং বিবিধ নাগর সুশোভিত হইতেছে, সেই পৃথিবীতেও কখন অশিচলিত সুখপ্রতিপত্তির সম্ভাবনা নাই। বাহাতে মণিদর নারদিকর নিরন্তর শোভমান, পরমসুন্দরী অমর রমণীরা বিরাজমান এবং অজ্ঞান্য কমনীয় দ্রব্য সকল দেদীপ্যমান হইতেছে, সেই পাতালতলেও অপাবিনী লক্ষ্মী প্রতিষ্ঠিত নাই। কি দেবলোক কি ভুলোক, কি অমরলোক, অথও ব্রহ্মাণ্ডের কূত্রাপি অবিনশ্বর গোভাবিভব লক্ষিত হয় না। আবির্যাপি প্রভৃতির সামান্যবশতঃ বাহা একান্ত অস্বায়িণী এবং তজ্জন্য নিরবচ্ছিন্ন দুঃখপরম্পর সর্বদাই প্রতিচ্ছন্ন, সেই বিনশ্বর ক্রিয়াসকলে অবিনশ্বর শুভলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? বাহা মনকে একান্ত চঞ্চল ও হৃদয়কে ক্রিষ্ট ও নিশ্চেষ্ট করিয়া থাকে, বুদ্ধির বিকারস্বরূপ সেই ভিত্তিহীনমনব্যাপার সকলও কিরূপে অবিনাশী মঙ্গলপ্রতিপত্তির যদান হইতে পারে ? বাহা মনকে মণিত হৃদয়কে তরলিত ও দ্বিকে শিথিলিত করে, সেই বিলোমসঙ্গবিকল্প সকলেও অথও

শুভ ফলের সম্ভাবনা নাই। যাহা অসিধাবার স্থায় বুদ্ধিকে ছেদন করে, সেই আগমাপায়শালিনী ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলই বা কিরূপে অবিনশ্বর সুখপ্রতিপত্তির জননী হইতে পারে? আদি অখণ্ডমেদিনীর একাদিপত্য বার্ষ্পত্য প্রভৃতি পরম জ্ঞানশালী দেবরূপত্ব অথবা পাতালতলের একরাজ্ঞ অনন্তত্ব, ইহার কিছুই প্রার্থনা করি না; একমাত্র শিবস্বরূপ পরম পদই সর্বতোভাবে আমার অভিলম্বণীয়। সাধুগণের চিন্তা ঐ পদেই স্থিতিপ্রাপ্ত হয়। বরং অতীবকঠিন চতুর্দশ বিঘ্ন ও বিবিধশাস্ত্র-বিচারে পাণ্ডিত্য না হউক, বরং বুদ্ধিদৌৰ্ভবাদিসহায়ে পরকীয় কার্য্যবিচারে দক্ষতা ও লোক সকলের অনুরাগসংগ্রহে ক্ষমতা না হউক; তথাপি সজ্জনচিহ্নের একমাত্র আশ্রয়-পরমপদই প্রার্থনীয়। এই পদ অপেক্ষা পৃথিবীতে আব কিছুই কমণীয় বা অভিলম্বনীয় নাই। আমি বরং নরকে বাস করিতে পারি এবং স্বর্গের ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিতে পারি; তথাপি পরমপদ পরিহারে সমর্থ নহি। আমাব সর্বভুংখের আকরস্বরূপ মূর্ত্তারূপ দারুণমৃত্যু হউক; তথাপি যেন পরমপদ ভ্রংশ না হয়।

পঞ্চবিংশ সর্গ (আত্মচিন্তা) ।

ভুশুণু কহিলেন, ভগবন্! সংসারে যদি কিছু থাকে, তবে তাহা আত্মচিন্তা। এই আত্মচিন্তা সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ, সকল সম্পদের বরিষ্ঠ; সর্বথা নিরূপায় ও ভ্রমহীন; সর্বপ্রকার কলঙ্ক সম্পর্ক পরিশূন্য; পরম উন্নত, বদ্ধিত ও উচ্ছিত। মহদা ইহা প্রাপ্ত হওয়া সহজ নহে। প্রত্যক্ চৈতন্য ইহার বিচরণস্থান। ইহা যেক্রপ সর্বভুংখ ও সর্বচিন্তা বিনাশ করে, চিরসঞ্চিত ভুংখপ-রূপ সংসারভ্রম নিরাস করে এবং বিবিধ অনর্থ বিপত্তির হ্রাস করে, সেইরূপ জ্যোৎস্নায় অন্ধকারের স্থায় স্বকীয় অনির্কচনী-শক্তি সহায়ে সমস্ত সংকল্প নিরাকৃত করিয়া, অশেষ সুখ যত্ন

ভাবিত করিয়া থাকে । এই আত্মচিন্তাই পরমপদ । ইহাতে মুখ, শান্তি ও স্বস্তি প্রভৃতি সর্বথাই বিরাজমান । মাদৃশ ক্ষুদ্র-প্রাণ ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিহগজাতির ইহা প্রাপ্ত হওয়া সহজ নহে । ভবাদৃশ মহাভাগ মহাপুরুষগণই ইহা অনায়াসে অধিকার ও ফলভোগ অনুরূপ করেন । ইহা সংকল্পের অতীত । এই জন্য মাদৃশ অর্ধাচীন বায়সগণের কোন মতেই অধিকৃত হইবার নহে ।

এই আত্মচিন্তার অনেকগুলি সখী বা সহচরী আছে । তাহারাও বিজ্ঞানরূপ আলোক প্রতিপত্তি দ্বারা অন্তঃকরণকে সর্বতোভাবে বিকসিত ও পরম শীতলস্বরূপে পরিণত করিয়া থাকে । এইজন্য অনেকাংশে ইহার মাদৃশ্য লাভ করিয়াছে এবং তজ্জন্যই ইহাদিগকে সখী বা সহচরী নাম প্রদান করা হইয়াছে । ভগবন ! ঐ সকল সখীর মধ্যে প্রাণচিন্তানামে সহচরী অন্যতর । এই প্রাণচিন্তা সর্বদুঃখ ক্ষয় ও সর্বমৌভাগ্য সমুদ্ভাবিত এবং চির-জীবিতা আক্ৰবিত করে । আমি ইহারই প্রভাবে এইরূপ চির-জীবী হইয়াছি ।

ষড়্বিংশ সর্গ (প্রাণবিচার) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! প্রাণচিন্তা কাহাকে বলে, আমি তাহা অবগত আছি । তথাপি তুশুণ্ডকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বিহগো-ত্তম ! প্রাণচিন্তাশব্দের অর্থ কি ?

তুশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মনু ! আপনি বেদাদি সর্বশাস্ত্র বিশারদ ও সকল সংশয়ের ছেদন করিতে সমর্থ । তথাপি, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । বুঝিলাম, ভবাদৃশ মহাত্মারা মাদৃশ ক্ষুদ্রব্যক্তিদিগকে এইরূপেই অনুগ্রহ বিতরণ ও শিক্ষাদান করেন । অতএব আমি যেরূপে চিরজীবী ও আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

ব্রহ্মনু ! এই দেহ গৃহস্বরূপ । বাত, পিত্ত ও কফ ইহার স্থূণা

বা অবলম্বন কাষ্ঠ; চক্ষু ও কর্ণাদি ইহার নবদ্বার। শ্রবণ রত্ন
পভতি ইহার ছিদ্র, কেশ সকল ইহার তৃণ, অক্ষিকোটর ইহার
গবাক্ষ, বদন ইহার প্রদান দ্বার, ভুজ ও পার্শ্ব ইহার উপমন্দির
স্নায়ু ইহার রজ্জ্ব, রক্ত মাংস ও বস্মা ইহার জল, স্নিক্তিকা ও গোময়
এবং ফুল অস্থি সকল ইহার কাষ্ঠ। অহংকাররূপ গৃহস্থায়ী
পুণ্ডরীকরূপ প্রাণ ও তন্মাত্ররূপ সর্গজনগণের সহিত ইহা ভোগ
কবে। ইহার বদনরূপ বিস্তৃত দ্বার দশনরূপ ভ্রমর ও কেশরূপ
মালাদ্যমে অলঙ্কৃত। জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বাবপালরূপে নববানে অবস্থিতি
করিয়া, বাবতীয় বাহুবিসম গৃহস্থানীল গোচর করিতেছে। এই
দেহ সেই লিঙ্গদেহে ব্যাপ্ত ও আত্মালোকে উদ্ভাসিত। গৃহস্থায়ী
ইহার অক্ষি তারারূপে উজ্জ্বলম দ্বারপ্রাকোষ্ঠে আগীন আছেন।

ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুই নাড়ী ইহার পার্শ্বকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া, নাসাপুটের বায়ুসঞ্চরণ ব্যাপার নির্বাহ করিতেছে। বাহ্য
নাল উজ্জ্বল ও অপোভাগে পরস্পর পরস্পরের অভিনুখে মিলিত
হইয়া আছে, তাবশ স্ন্যকোমলদলনমল্লকৃত পদ্মযুগ্মত্রয়বিশিষ্ট অস্থি
মাংসময় যন্ত্রত্রয় ঐ পার্শ্বকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত আছে। শরীরস্থ সমুদায়
আকাশে সঞ্চরমাণ অপান বায়ুরূপ অন্তঃসেকে ঐ পদ্ম বিকসিত
হয়। উহার দলসকল প্রাণ ও অপান বায়ুতে পরিব্যাপ্ত এবং
উল্লিখিত চন্দ্রনামক অপান বায়ু দ্বারা বিচলিত হইয়া থাকে।
ব্রহ্মন! এই অপান বায়ু উক্ত পদ্মপত্রে সম্বন্ধ নাড়ীর ছিদ্রসমূহে
প্রবেশ পূর্বক বিচলিত হইয়া, তৎসমস্ত পত্রকে বিচলিত করিয়া
স্বয়ং বদ্ধিত হয় এবং উজ্জ্বলপোভাগে প্রতিষ্ঠিত একাধিক একশত
দিশগুণমাত্র নাড়ীতে প্রবেশ পূর্বক শরীরের সর্বত্র সঞ্চরণ
করে। তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ এই বায়ুকে প্রাণ, অপান প্রভৃতি বিবিধ
নামে নির্দেশ করেন।

চন্দ্রমণ্ডল হইতে কিরণমালা বেরুপ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ
উল্লিখিত চন্দ্রত্রয় হইতে প্রাণশক্তি সকল তত্ত্বং প্রাণের সহিত
উজ্জ্বলপোভাবে শরীরের সর্বত্র সঞ্চরিত হইয়া, কখন গমন, কখন

জাগমন, কখন হরণ, কখন পূরণ, কখন বিহরণ, কখন পতন ও কখন বা উৎপদন করিয়া থাকে। পণ্ডিতেরা সেই হৃৎপদ্মগত বায়ুকেই প্রাণ নামে উল্লেখ করেন।

এই সকল প্রাণ শক্তির মধ্যে, কেহ দৃষ্টিক্রমে, কেহ স্পর্শক্রমে কেহ জ্ঞানক্রমে ও কেহ বাক্শব্দক্রমে, প্রস্ফুরিত হয় এবং কেহ বা ভূত অন্নজীর্ণ করে। ঐন্দ্রজালিক বেক্রপ যন্ত্রস্ত্রাদি সহারে প্রতিমাদি যন্ত্রের নর্তনাদি ব্যাপার সম্পাদন করেন, তদ্রূপ ভগবান্ উক্ত বায়ুক্রমে শারীরিক সমুদায় ব্যাপার নিরীক্ষা করিয়াছেন।

যে দুইটি প্রধান বায়ু হৃদয়বস্তুর উর্দ্ধ ও অধোভাগে প্রবাহিত হয়, তাহাদের নাম প্রাণ ও অপান। আমি ঐ আকাশবিহারী শীতোষ্ণবায়ু বায়ুদ্বয়ের অনুগত ও তৎপ্রভাবে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছি। এই সোম ও অগ্নিরূপী বায়ুদ্বয় চন্দ্র ও সূর্য্যক্রমে অবিশ্রান্ত হৃদয়-রূপ আকাশে সঞ্চরণ করিতেছে। ইহারাই পুরপাল মনের রথচক্র ও অহঙ্কাররূপ নরপতির প্রশস্ত তুরঙ্গম। আমি ইহাদেরই অনুগত। যতদিন শরীর থাকিবে, ততদিন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত্যাদি সকল অবস্থাতেই ইহা রুদ্ধ থাকিবে। যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানসহায়ে এই বায়ুর উল্লিখিতরূপ অশেষ গুণশালিনী গতি বিদিত হন, তিনি মৃত্যুপাশ ছেদন ও জীবন্মুক্তি লাভ করিয়া, সংসারে আর জন্মগ্রহণ করেন না।

ষট্টিবিংশ সর্গ (বায়ুস্বভাব কীর্তন)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম। আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম বিহগরাজ। প্রাণবায়ুর গতি কিরূপ?

ভৃগু কহিলেন, ব্রহ্মন্। আপনি সমুদায় সবিশেষ বিদিত আছেন। তথাপি লীলাচ্ছলে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। অতএব যথাজ্ঞান কীর্তন করিতেছি, অবধান করুন।

প্রাণবায়ু দেহেব বাহ্যে ও অভ্যন্তরে উপরিভাগে এবং অপান

বায়ুও দেহের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে নিম্নদেশে অবস্থিতি করিতেছে । জাগ্রৎ ও স্বপ্ন সকল অবস্থাতেই ইহাদের সংযম করিবে । যেক্রমে সেই পরম শ্রেয়োজনক সংযম করিতে হয়, শ্রবণ করুন ।

হৃৎপঙ্খের কোটর হইতে মস্তক পর্য্যন্ত প্রাণের উদ্ভূত গতিতে পণ্ডিতেরা অন্তরেচক, মস্তক হইতে বাহ্যে অধোভাগে দ্বাদশাকুল পর্য্যন্ত গতিকে বাহ্যপুরুক এবং নাসিকার অগ্রভাগ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত প্রবাহিত বায়ুর অপানের অভ্যন্তরে প্রবেশ ও মূর্ধাদি হৃদয় পর্য্যন্ত বায়ুস্পর্শ এই উভয়চক অন্তঃপুরুক বলেন । অপান-বায়ুরসঞ্চার রোধ হইলে প্রাণবায়ু যাবৎ হৃদয়ে উপস্থিত না হয়, সেই অবস্থার নাম কুস্তক । যোগিগণ এই অবস্থাবোগ ভোগ করেন । নাসাগ্রের দ্বাদশাকুল বহির্ভাগ হইতে অপানের উদয়-স্থান পর্য্যন্ত রেচক, কুস্তক ও পুরুক প্রতিষ্ঠিত ।

ব্রহ্মন্ ! ধীমান্ ! ব্যক্তিগণ সর্ককালস্থায়ী ও সম্যক যত্ন বিবর্তিত, স্বভাবসিদ্ধ এই রেচকাদির যে প্রকার উপদেশ করিয়াছেন, তাহ, শ্রবণ করুন । নাসিকার বহির্ভাগে দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত অভিমুখে প্রতিষ্ঠিত বায়ুকে স্বভাবতঃ পুরুকাদি নামে নির্দেশ করিয়া থাকে । এইরূপ পণ্ডিত ও যোগজ্ঞ ব্যক্তিগণ নাসাগ্রের অভিমুখে দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত সন্নিহিত বায়ুকে কুস্তক, বাহ্যোদগ বায়ুর নাসাগ্র পর্য্যন্ত গতিকে আদি বাহ্যপুরুক এবং নাসাগ্র হইতে দ্বাদশাকুলব্যাপিনি প্রস্রুতিকে অপর বাহ্যপুরুক বলিয়া উল্লেখ করেন । প্রাণবায়ু বাহ্যে প্রস্রুত হইয়াছে এবং অপান বায়ু উপস্থিত হয় না, তাহাশ পূর্ণ ও সাম্যাবস্থাকে কুস্তক বলে । অপান বায়ু স্পন্দিত হইবধর পূর্বে প্রাণবায়ুর যে অন্তর্মুখীন অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম বাহ্যরেচক । এই বাহ্যরেচকই মুক্তি-বিধান করে । তাহা অপান বায়ুর সঞ্চালনে সমধিক বদ্ধিত হইয়া, নাসাগ্রের বহির্ভাগে-দ্বাদশ অকুলি পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহার নাম অপর পুরুক । ভগবন্ ! প্রাণ ও অপানবায়ুর স্বভাব স্বরূপ বাহ্য ও অভ্যন্তরীণ কুস্তকাদি অবগত হইলে, আর জন্মগ্রহণ

করিতে হয় না । বায়ুর এই অষ্টবিধ গতি ও অবস্থা দিবারাত্র অনুসরণ করিলে, মুক্ত হওয়া যায় । এই আমি আপনার নিকট বায়ুর মুক্তিজনক স্বভাব বর্ণন করিলাম ।

অষ্টাবিংশ সর্গ । সমাপ্তি ।

তুষ্ণও कहিলেন, ভগবন্ ! উল্লিখিত কুস্তকাতির অনুসরণ করিলে, আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি জ্ঞান বিনষ্ট ও প্রকৃত জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়া থাকে । বলিতে কি, কুস্তকাদি সহায়ে মনকে বাহ্যবিষয় হইতে প্রত্যাহত করিতে সমর্থ হইলে, স্বল্পসময় মধ্যেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি কুস্তকাদি অভ্যাগ করেন, বাহ্য-বিষয় কখন তাঁহার মনকে আকর্ষণ করিতে পারে না । যে বুদ্ধি-মানু পুরুষ এই প্রকার পরমার্থপথের পান্থ হন, তাঁহার সমুদায় প্রাপ্তব্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যিনি শয়ন, ভোজন ও স্বপ্ন ইত্যাদি সকল অবস্থাতেই এইরূপ চিন্তৃষ্টির অনুসরণ করেন, তাঁহাকে কখন বদ্ধ হইতে হয় না । প্রাণ ও অপান বায়ুর চিন্তা করিলে, জ্ঞান সঞ্চারিত ও তৎপ্রভাবে মন মোহজ্বাল হইতে উন্মুক্ত হইয়া থাকে এবং স্ব স্ব রূপে প্রত্যেক আত্মাতে অবস্থিতি করা যায় । বলিতে কি প্রাণবায়ুর গতি অবগত হইলে, পরম জ্ঞান প্রতিপত্তি ও শাস্ত্রত সুখসংঘটনসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

প্রাণবায়ু হ্রস্পদ্যকোটর হইতে সমুদিত হইয়া বহির্ভাগে ছাদশাজুল প্রসৃত হইলে, অপানবায়ু উদীরিত হয় এবং প্রাণ-বায়ু বাহ্যাকাশে অগ্নিরাশির স্থায় প্রবাহিত হইলে অপান বায়ু হৃদয়া-কাশে উন্মুক্ত হইয়া জলের স্থায়, নিম্নভাগে সঞ্চারণ করে । এই প্রাণ সূর্য্য অথবা অগ্নিরূপে দেহাত্তর সন্স্থাপিত এবং অপান বায়ু চন্দ্ররূপে অন্তত সেক দ্বারা তাহা প্রাবিত করিয়া থাকে । এই অপান বায়ু যে ব্রহ্মপদে অবস্থানপূর্ব্বক প্রাণরূপ সূর্য্যকর্তৃক শশিকলায় স্থায়, কবলিত হয়, সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে, আর

শোক মোহে পতিত হইতে হয় না। পুনশ্চ, প্রাণরূপ সূর্য্য যে দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্ত বাহ্যাকাশে অবস্থিতি করিয়া, অপানরূপ চন্দ্রকর্তৃক কবলিত হয়, সেই পদ প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। এইরূপে প্রাণ ও অপানরূপ সূর্য্য চক্রে দৈনন্দিন উদয়াস্ত অবগত হইলে আত্মমনের আপার স্বরূপ পরমায়ার সাক্ষাৎকার লাভে কৃতকার্য্য হওয়া যায়। বহিঃ অঙ্ককার অঙ্ককারই নহে, হৃদয়স্থ অঙ্ককারই অঙ্ককার। বাহ্য দ্বারা সেই অঙ্ককার বিনষ্ট ও তৎপ্রভাবে মুক্তিলাভ হয়, যত্নসহকারে সেই প্রাণরূপ সূর্য্যকে দর্শন করিবে। ঐ রূপ দর্শনকারী পুরুষ প্রকৃত দর্শী। ভগবন্! বাহ্য কুশ্লক আশ্রয় করিয়া প্রাণকে প্রাণান্ত ও অপানকে সমুদৌবিত করিতে সমর্থ হইলে, পুনরায় শোক প্রাপ্ত হইতে হয় না। এইরূপ, অন্তঃকুশ্লক আশ্রয় করিয়া অপান বায়ুকে অন্তর্মিত ও প্রাণ বায়ুকে কিঞ্চিৎ উদবোধিত করিতে পারিলে, পুনরায় শোক প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং অপানের উদয়স্থানে দ্বাদশ অঙ্গুলি হইতে ষোড়শ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত প্রানরিত শ্বাস বায়ুর রেচনপূর্ব্বক পরম বিশুদ্ধ কুশ্লক আশ্রয় করিলে, পুনরায় শোক আক্রমণ করে না।

যোগীরা অভাববিদ্ধ বাহ্য কুশ্লককে চিৎপদ ও অন্তস্থ কুশ্লককে পরমপদ বলিয়া থাকেন। তৎসমস্তই আত্মস্বরূপ পরমচিৎ। উহা প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় শোকে পতিত হইতে হয় না। প্রাণে মৌবভের স্থায়, প্রাণের অন্তরে উহার অবস্থিতি। আমি ঐ চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি। বাহ্য জলে তরঙ্গের স্থায়, অপানে এবং অপান ও প্রাণ উভয়ের মধ্যস্থলে বিরাজমান, আমি সেই চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি। বাহ্য প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, দেহের দেহ, মনের মন, বুদ্ধির বুদ্ধি, অহঙ্কারের অহঙ্কার, আমি সেই চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি। বাহ্যে সকলের স্থিতি লয় ও উৎপত্তি, আমি সেই সর্ব্বস্বরূপ নর-নয় সন্দকালবিরাজমান চিৎস্বরূপ আত্মার উপাসনা করি। বাহ্য

আলোকের আলোক, পাবনের পাবন ও তেজেরও তেজ স্বরূপ, সেই চিৎস্বরূপ আলোর উপাসনা করি। যাহা সকল কারণের কারণ, সকল শক্তির শক্তি ও সকল কার্যের নিয়ন্তা, সেই চিত্তের উপাসনা করি। যাহা হইতে প্রাণ স্পন্দিত হয়, আনন্দ সঞ্চারিত হয় এবং অমৃত উদভাবিত হয়, আমি সেই চিদান্নার উপাসনা করি। যাহা আপাত দৃষ্টিতে প্রাণাদি মোড়লকলাব সঞ্চিত, বস্তুগত্যা তাহা সর্বকথা বিমুক্ত, এবং সুরগণও যাহার বন্দনা করেন, আমি সেই পরমপদের স্বরূপ হই।

উনত্রিংশ সগ—চিরজীবিতার হেতু।

জুগুপ্‌ কহিলেন, ভগবন্‌ ! আমি প্রাণচিন্তারূপ সমাধি বলেই ঐরূপে স্বীয় বিমল আত্মাতে প্রাণের অভ্যুদয় নববারে মেরুর সমান অবিচলিত পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। কিছুতেই তামার মুক্ত করিতে পারে না, এবং কোন অবস্থাতেই আমার এই আত্মসমাধির অবসান হয় না। আমি আত্মা দ্বারা আত্মাতে অবস্থিত করি। এই চঞ্চল জগৎস্থিতিতে আমার কিছুমাত্র আস্থা নাই। যদিও বায়ু প্রবাহ কখন রুদ্ধ ও সূর্য্য কখন একবারেই অস্তমিত হয়, কিন্তু আমি কখন এই সমাধির পরিহার করিব না। প্রাণ ও অপানবায়ুর অনুসরণ ও আত্মদৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, আমার এই শোকহীন পরমপদ প্রাপ্তি হইয়াছে। আমার ভূত বা ভবিষ্যৎ চিন্তা নাই, বর্তমান মাত্রই আমার আশ্রয় ও লক্ষণ এবং ফলাভিলাষ ত্যাগ পূর্ব্বক যথাপ্রাপ্ত কার্য্যেই আমার প্রবৃত্তি। আমি এই অবস্থায় স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রায় পর্য্যন্ত ভূতান্নার আবির্ভাব ও তিরোভাব দর্শন করিয়া থাকি।

একমাত্র ব্রহ্মচিন্তার অনুসরণপূর্ব্বক আত্মাতে অবস্থিতি করিয়াই, আমার এইপ্রকার নিরাময় চিরজীবিতার আবিষ্কার হইয়াছে। প্রাণ ও অপান বায়ুর অনুসরণ ও সম্যক অবলম্বন করিয়া, আমি

এইরূপ অনাময় ও চিরজীবী হইয়াছি। কোন বস্তুর লাভ হউক বা না হউক, তাহাতে আমার কোনরূপ চিন্তা নাই। সেই জন্তই আমি এই নিরাময় চিরজীবী পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। আমি কখন নিজের বা পরের স্তব বা নিন্দা করি না। সেই জন্ত আমার এই প্রকার নিরাময় চিরজীবিতার আবিষ্কার হইয়াছে। আমি ইষ্ট বা অনিষ্টে মন্তুষ্ট বা বিরক্ত নহি, সর্বদা সমভাবে অবস্থিতি করি। এই জন্তই নিরাময় ও চিরজীবী হইয়াছি। আমার জীবনে অভিনিবেশ বা সংসারে আবেশলেশ নাই সেই জন্ত এই শুভসংঘটন সম্পন্ন হইয়াছি আমার মন স্বস্থ, সমাহিত, শুদ্ধ ও শান্তভাবে বিশিষ্ট। এই জন্ত আমি আশ্বিন্যাদিশূন্য হইয়া, জীবন ধারণ করিতেছি। কাষ্ঠ, লৌহ, স্ত্রী, তৃণ, অগ্নি, আকাশ সকলেই আমার সমান জ্ঞান ও সমান দৃষ্টি, সেই জন্ত চিরকাল নিরাপদে বাঁচিয়া আছি। অতঃপর আমার কি হইবে এবং আগামিই বা কি ঘটবে, ইত্যাকার চিন্তা কর কখন আমার কলেবরে স্থান প্রাপ্ত হয় না। সেই জন্ত আমার বর্তমান কল্যাণসমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াছে। জরা মরণাদি দুঃখে আমার ভয় বা রাজ্যলাভস্বখেও আমার হই নাই। এই জন্ত আমার এইপ্রকার চিরজীবী-পদপ্রাপ্তি হইয়াছে

ত্রিংশ সর্গ । (পরমপদ লাভের উপায় ।)

ভুশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মনু ! আমি যেক্রমে চিরজীবী হইয়াছি বলিলাম। ফলতঃ, যে ব্যক্তি আমার স্থায়, অস্থায়পরভেদজ্ঞানপরিশূন্য হইয়া, সর্বত্র সমদর্শী হয়, তাহারই এইরূপ চিরজীবন ও পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সমস্ত সংসার যখন পরমাত্মারই স্বরূপ ভি অন্য কিছুই নহে, তখন, এ ব্যক্তি আপনার, এ ব্যক্তি পর, ইত্যাকা কল্পনা করা মূঢ়তা মাত্র, সন্দেহ কি ? আমি কখনও এরূপ কল্পনা করি না। পরম পুরুষ পরমাত্মা সকল বস্তুতেই সর্বদাই প্রকাশমান রহিয়াছেন, আমি কেবল ইহাই জানি। এই কারণে

চিরজীবী হইয়াছি । আদান প্রদান, বা শয়ন উপবেশন, কোন কার্য্যেই আমার কর্তৃত্ব নাই, আমি এই প্রকার ভাবিয়া থাকি । এই জন্ত চিরজীবী হইয়াছি । সংসার কিছুই নহে । এইজন্ত আমার ইহাতে অণুমাত্র আস্থা নাই । সেই নিমিত্ত চিরজীবী হইয়াছি । সংসারে থাকিলে অর্থ অনর্থ উভয়ই ঘটে । এই কারণে উভয়ই আমার সমান বোধ হয় । তজ্জন্তই আমি এইরূপ চিরজীবী হইয়াছি । আমি অবিচলিত শৈথল্যশক্তি সহায়ে সর্বভূতে অকুটিল শ্লিষ্ট দৃষ্টি নিক্ষেপ করি । সেই জন্ত চিরজীবী হইয়াছি । আমি অহঙ্কারকে পঙ্কের ন্যায় পরিহার করিয়াছি ; কৰ্ত্তৃত্বশূন্য ও আশক্তিবর্জিত হইয়া সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করি ; তাগ বা পরিগ্রহ কিছুতেই আমার শ্রদ্ধা বা বিরাগ নাই ; আমার জ্ঞানের যতই উদয় হয়, ততই মন বিলীন হইয়া থাকে ; আমি সম্পদে মত্ত ও বিপদে অভিভূত হই না ; শক্তি থাকিলেও পর পীড়ন বা আক্রমণকারীর প্রত্যাক্রমণ করি না, পরকৃত পরিহার ও পরিতাপাদিতে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ বা ক্লেশ হয় না ; ধনী বা দরিদ্র কিছুই হইতে আমার অভিলান নাই ; আত্মপর সকলেই আমার সমান জ্ঞান ও চিন্তারূপ প্রতীতি এবং আমি আশাকে মন হইতে একবারেই দূর করিয়াছি । এই জন্ত নিরাপদে চিরকাল বাঁচিয়া আছি । বাহ্য দৃষ্টিতে এই অসং দ্রব্যকে আমার শূন্যবৎ ও তদ্বদৃষ্টিতে আত্মবৎ জ্ঞান হইয়া থাকে । এই জীব, ভিন্ন, ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র, উপস্থিত বস্তু সকল আমার অভিনব বোধ হয় । আমি লোকের সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী এবং সকলের প্রিয় মিত্র । আমি বিপদে সম্পদে সকল অবস্থাতেই লোকের সহায়তা করি । ভয় ও স্বপ্নেও অথবা কল্পনাক্রমে কাহারও অনিষ্ট বা পরছিদ্রে পদার্পণ করি না । সম্পদের ক্ষয় বা বৃদ্ধি, কিছুতেই আমার অভিনিবেশ নাই । আমি স্নয়ং নহি, আমার নহি এবং অস্ত্রেরও নহি, অস্ত্রোও আমার নহে । এই প্রকার জ্ঞান আমার অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক । আমিই এই দেশ

কালক্রিয়াক্রম সমবেত সমস্ত জগৎ, সৰ্বদাই এই প্রকার ভাবনা করিয়া থাকি এবং ঘটপটাদি অতি সামান্য বস্তু চিৎ ভিন্ন কিছুই নহে, সতত এইরূপ চিন্তায় যাপন করি। এই সকল কারণেই আমি চিরজীবী হইয়াছি। বলিতে কি, ক্ষুদ্র মহান্ যে কোন ব্যক্তি, আমার স্থায় এই প্রকার সংপথ ও সংবুদ্ধি আশ্রয় করিয়া, জীবনযাপনে প্রবৃত্ত হইলে, অন্যায়সেই আমার স্থায়, চিরজীবী হইয়া থাকে। অথবা শুদ্ধ চিরজীবী হইয়া থাকে। অথবা, শুদ্ধ চিরজীবী নহে, পরমপদ লাভ করে। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, একরূপ সংস্কৃতিই পরমপদ প্রাপ্তির অধিতীয় ও অখণ্ড সাধন।

ভগবন্! এই আমি আত্মকথাপ্রসঙ্গে পরমপদপ্রাপ্তি কথা কীর্তন করিলাম। এই জগৎ রূপ তুরঙ্গ পুনঃ পুনঃ অন্তর্হিত ও ব্রহ্মরূপ মহার্ণবে বিলুপ্তিত এবং পরস্পর প্রতিঘাতে হ্রিত ভিন্ন হইয়া থাকে। আমি সমাদিসময়ে ইহাকে লীন ও উত্থান নমসে প্রকটিত দর্শন করিয়া, অবস্থিতি করি। আগন্তু সেই ভগবান্ ক্ষুদ্র বায়ন।

একত্রিংশ দর্গ (বশিষ্ঠের বিদায়)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ভূশুণ এইরূপে অতি বিচিৎ ও অতীব জ্ঞানগর্ভ শ্রুতিভূষণ নিজ বুদ্ধান্ত কীর্তন করিলে, আমি কহিলাম, যতিমন্! তোমার এই জীবনবৃত্ত শ্রবণ করিলে, বুদ্ধি প্রসন্ন ও নির্মল হয়। যাহারা ইহা শ্রবণ করে, তাহারাই ধর্ম! লভ্য আমার মহৎকার্য্য সম্পন্ন হইল। যেহেতু, অদ্য আমি তোমাকে দর্শন করিলাম! আমি অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছি; অনেকের সহিত আমার সন্দর্শন হইয়াছে। কিন্তু তোমার স্থায়, তত্ত্বজ্ঞ ও ভব্যায়ী মহান্ পুরুষ কুত্রাপি আমার নয়নবিষয়ে নিপতিত হয় নাই। সত্য বটে, দীর্ঘকাল যত্নসহকারে অন্বেষণ করিলে, কথঞ্চিৎ তত্ত্বদর্শী মহাজনধনের সাক্ষাৎকার লাভ হইতে

পারে ; কিন্তু তোমার ছায়, মহাপুরুষ কৃত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বংশধরে যেমন মুক্তা থাকে না, কোন জগৎ খণ্ডেই তেমন তোমার ছায় মহাপুরুষ নাই। তোমার কল্যাণ হউক। অধুনা, মধ্যাহ্ন উপস্থিত। অতএব তুমি স্বকীয় কোটরে প্রবেশ কর। আমিও সপ্তর্ষিমণ্ডলে গমন করি।

এই বলিয়া, আমি পক্ষীর ছায়, আকাশে উড্ডয়নের উপক্রম করিলে, ভূশুণ পাদ্য, অর্ঘ্য ও পুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্বক মহাদেবের ছায়, আমার আশ্রয় মস্তক পূজা করিলেন। অনন্তর আমি প্রস্থান করিলে, কিয়দূর আমার অনুগামী হইলেন। নাথু কখন নাথু সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারেন না। এই কারণে অতি কষ্টে তিনি নিবৃত্ত হইলে, আমি সপ্তর্ষিমণ্ডলে প্রবেশ ও তাঁহাদিগকে দর্শন করিলাম। দেবী অরুন্ধতী আমার পূজা করিলেন। তাত। দত্যযুগের প্রথম দুইশত বর্ষ অতীত হইলে, ভূশুণের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। সপ্তাতি ত্রেতাযুগের মধ্যমাংশ উপস্থিত অদ্য ষষ্ঠম বর্ষ হইল, ভূশুণের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি সেইরূপই রূপবান্ ও জরাহীন আছেন, দেখিলাম। সৌম্য! তুমি ভূশুণচরিত্র শ্রবণ করিলে। যাহা বিহিত হয়, বিচারপূর্বক বিধান কর।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ। ভূশুণের এই সংকথা শ্রবণ ও পর্যালোচনা করিলে, জন্মাদিভয়বাহুল্য-সমাকুল মানানদী গায় হওয়া যায়।

দ্বাত্রিংশ সর্গ (পরমার্থযোগোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত। যাহাদের বিশিষ্টরূপ জ্ঞান আছে, গাহারাই ভূশুণের ছায় মোহনকটে সমুত্তরণ করে। আমি প্রাণসংরোধিনী নাথু দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, সংসারমাগর ইতী হও। জ্ঞানযোগ অভ্যাস করিলে, পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়,

অতএব তুমি জ্ঞানযোগ অভ্যাস কর । আসক্তি ত্যাগপূর্বক
প্রাণ ও অপান পরিদর্শন করিলে, সকলেরই পরমতত্ত্ব প্রাপ্তি হয় ।
তুমি তাহাই কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার উপদেশে আমার অজ্ঞা-
নান্দকার নিরাকৃত, প্রবোধ ও পরমানন্দ সঞ্চারিত, যাহা জানিবার
তাহা পরিজ্ঞাত এবং তৎপ্রভাবে স্বকীয় পদলাভ সংঘটিত
হইয়াছে । ভূশৃংগের চরিত শ্রবণ করিলে, পরম বিস্ময় উপস্থিত
ও প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় । ব্রহ্মন্ ! আপনি ভূশৃংগের
চরিতপ্রসঙ্গে যে মাংসাস্থিচর্মময় শরীরের কথা কীর্তন করিলেন,
দেহি দেহ কাহার রচিত, কিরূপে স্থিতিপ্রাপ্ত হয় এবং কেই বা
তাহাতে অবস্থিতি করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই দেহ গেহ কাহারও নির্মিত
নহে । ইহা আভাস বা প্রতিবিস্ময়াত্র এবং দ্বিচক্ষের স্রায় সৎ ও
ও অসৎ দ্বিবিধ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত । ইহা কিছুই নহে ; এই
কারণে অসৎ এবং পরমার্থের কল্পনাশ্রয় ইহা সংস্বরূপ ।
পরমার্থতঃ বিচার করিলে, ইহা মৃগতৃষ্ণার স্রায়, ভ্রমমাত্র । অতএব
তুমি এই কল্পনাময় দেহ পরিহার কর । স্বপ্নে যেমন লোকে
বিবিধ শরীর দারণ করিয়া বিবিধ বেশে বিচরণ করে, জাগ্রৎ
অবস্থাতেও তদ্রূপ কল্পনাবশে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ হইয়া
থাকে । তোমার স্বপ্ন-দেহের যেরূপ কোনপ্রকার সংস্থান বা
প্রমাণ নাই, জাগ্রৎ-দেহও তদ্রূপ সংস্থিত নহে । বলিতে কি,
এই দেহ মনেরই । আমার এই নাম, মনের কল্পনা ভিন্ন, নিয়তির
কল্পনা নহে । এই ধন, এই জন, এই বিষয়, ইত্যাদি ভাবনা,
চিন্তাবীর্ষ্যের সংকল্প হইতেই সমুদ্ভূত হয় । পণ্ডিতেরা এই কারণেই
সংসারকে সুবিস্তৃত স্বপ্ন ও সুবিস্তৃত কল্পনা বলিয়া থাকেন ।
বাস্তবিক, এই তুমি আমি কি পূর্বে তুমি আমিই ছিলাম, কখনই
নহে । মানুষ যতদিন অজ্ঞানান্দকারে বিচরণ করে, তাবৎ এই
মনের বিভ্রম বুদ্ধিতে পারে না । জ্ঞানের উদয়ে পরমার্থ বোধ

প্রস্কৃত হইলে, আর এই দেহ বা এই ধনজনাদি সংসার-বিস্তার কিছুই লক্ষিত বা অনুভূত হয় না। বলিতে কি, এই দেহকে দেহ ভাব, দেহরূপে প্রতীত হইবে, অথ ভাব, অথরূপই ধারণ করিবে।

আমি, আমার এই সংসার, দৃঢ়তাগহকারে এই প্রকার ভাবনা করিলে, আশু ঐ রূপই প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেখ, অভ্যাগমশে ক্রীকে অত্যন্ত প্রণয়পাত্রী ও প্রীতিদাত্রী মনে হইয়া থাকে। বাস্তবিক, নারীশরীরে এমন কিছুই মনোহর নাই, যাহাতে তাহাকে ঐরূপ বল্লেখ্য বলিয়া মনে হইতে পারে। তুমি যাহাকে কুংসিত ভাব, আমি তাহাকে সুন্দরী ভাবি। তুমি যাহাকে প্রিয় ভাব, আমি তাহাকে অপ্রিয় বোধ করি। দেশ, কাল, পাত্রভেদে রুচিভেদ হইয়া থাকে। স্মৃতির্যং সমস্তই মনেরই কল্পনা। সংসারভাবনার অভ্যাস বশতই সংসার দৃশ্যমান হইয়া থাকে। মরুভূমিতে যেরূপ মৃগতৃষ্ণা, সংকল্প বশেই তদ্রূপ সংসারঘটনা। ধীমান্ পুরুষগণ এই জন্ম সংসারে আশ্বাবান্ নহেন। মোহই ইহাতে অনুরাগ বন্ধন সংঘটিত ও বিবিধ ভয় আবিস্কৃত করে। শুদ্ধচিত্তে এইরূপ ভয়জনক মোহের অধিকার নাই। সম্যক্ দৃষ্টিগহায়ে আত্মশুদ্ধি সম্পন্ন হইলে, যাহার যে স্বরূপ, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ, সংসার যখন আত্ম ভিন্ন কিছুই নহে; তখন জন্ম মৃত্যু ও শোক হর্ষ ইত্যাদি কল্পনার অবসর কোথায়? সত্যমিথ্যানির্ণয়পূর্ব্বক মনকে প্রকৃততত্ত্বদৃষ্টির অনুসারি করিলে, নিত্য শান্তিলাভ হয়। পণ্ডিতেরা বলেন, মনের প্রকৃতস্বরূপ পরিদর্শনে সমর্থ হইলে, স্তুতি নিন্দা ও হর্ষ বিষাদ পরিহারপূর্ব্বক পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়।

ত্রয়স্ত্রিংশঃ সর্গ (তত্ত্ব-যোগ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি, আমি, বন্ধুবান্ধব, ফলতঃ সকলকেই অবশ্য মরিতে হইবে । ইহা জানিয়াও, কি নিমিত্ত বন্ধু বিয়োগ ও আত্মমরণে রূথা শোক ও পরিতাপ করিয়া থাক ? জন্মিলে, অবশ্যই কিছু না কিছু বিভব হস্তগত হয় । তবে আর তাহাতে হর্ষ কি ও আমন্দ কি ? দেখ, সংসারে অর্থই অনর্থ ও মাদ্র্যং নিপৎ । তবে আর তাহার ক্ষয়ে শোকই বা কি ? মরোবলে বৃদ্ধবৃদ্ধের স্ত্রায়, এই জগতের নিত্য আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে । তবে আর ইহাতে আগ্রহ কি ও পরিবেদনা কি ? যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য এবং যাহা মিথ্যা, তাহা চিরকালই মিথ্যা । এই মিথ্যাজগতে এমন কি বস্তু আছে, যাহার ক্ষয়ে পরিতাপ হইতে পারে ? আমার পিতা মাতার মৃত্যু হইয়াছে । কেন হইয়াছে ? যেহেতু, তাঁহারা ক্ষয়শীল ও মিথ্যা । যে বস্তু ক্ষয়শীল, তাহার মৃত্যু অবশ্যস্বাধী । অতএব তোমার পিতৃমাতৃবিয়োগ জন্ম শোক করা রূথা আমিও তাঁহাদের হার ক্ষয়শীল মিথ্যা পদার্থ । অতএব আমিও অবশ্যই মৃত্যুমুখে নিপতিত হইব । আমি যখন মরিব, তখন আমার পিতামাতার জন্ম আর কোন্ ব্যক্তি শোক করিবে ? তথাপি, আমার যদি অগ্রে মৃত্যু হইত, তাহা হইলে, কেই বা আমার পিতামাতার জন্ম শোক করিত ? এই সকল চিন্তা করিয়া মিথ্যা জগতে আত্মত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য ।

আমি আমি বা অহংকারীরা নহি, আমি জন্মি না ; কখন জন্মিবও না ; অধুনাও সেই আমি আমি নহি । অতএব আমি কে কাহার জন্ম পরিতাপ করিবে ? ইত্যাকার বিচার করিয়া শাস্তি অবলম্বনপূর্ব্বক, জ্ঞানাত্মা হও । শান্তিতে কখন উদয়, অস্ত বা পরিতাপ নাই । অতএব ব্রহ্মবিৎ ও শাস্ত হইয়া, সংসারের অনার ভাগ ত্যাগ ও ব্রহ্মরূপ মার ভোগ গ্রহণ করিয়া, অনন্তম পদে

প্রতিষ্ঠিত হও । এই মিথ্যা সংসারে স্ত্রী পুত্রাদি সকলই মিথ্যা । অতএব ইহাতে আশা কি ? পরিতাপ ও পরিবেদনাই বা কি ? বাহারা পরিতাপ ও আশা করে, তাহারাই মূঢ় । তুমি কখনও নেকরূপ মূঢ় হইও না । জ্ঞানীরা মুক্তিব অন্বয়ানী ও ঐক্যবাহু হইয়া, সমস্ত সংসারকে ত্রাস, এই প্রকার বিনেচনার বিধার করেন । অতএব তুমি সংসারে আশা ত্যাগ করিয়া, কর্তব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্যের পরিহার কর । মিছা কেন আমার আমার করিয়া, অন্ধকারে বিচরণ ও শোক করিতেছ ?

ঐ দেখ, ত্রোগ্যব চতুর্দিকে প্রাণিরা অহরহ মরিতেছে ও জন্মিতেছে । অতএব জন্ম মৃত্যু আভাবিক বা নিয়তি ভাবিয়া, তজ্জন্ম আর পরিতপ্ত হইও না । যাবৎ প্রয়োজন, যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের ব্যবহার কর ! অধিক বা অল্প কিছুই আশা করিও না । কল্যাণ বা অদ্য কি হইবে, তাহার চিন্তা করিও না । একমাত্র ব্রহ্মই নন্দন, জানিয়া, তাঁহাতেই আত্মা সমর্পণ কর । আমি তুমি কিছুই নহি ভাবিয়া, পরিণামের পথ পরীক্ষার কর, এবং এখনই বাইতে হইবে, নিশ্চয় জানিয়া, সমুদায় ত্যাগ করিয়া পূর্ণ হইতেই তাহার আয়োজন কর । ঐ আমার পুত্র কাদিতেছে, ঐ আমার পিতামাতার আহার হয় নাই ; ঐ আমার সংসার নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে, ইত্যাকার অনর্থক চিন্তা করিয়া, আমার জীবনকে আরও অসার করিও না ।

তুমি কে, কাহার, এই সংসারের না আপনার, না অন্যের, অপার কাহার, এই প্রকার চিন্তার অনুসরণবশে নন্দনাই ব্যাপৃত থাকিয়া, আপনার উৎকর্ষ বিধান ও স্বর্গের দ্বারকপাটপাটনে যত্নবান হও এবং অন্তর্কেও ঐ প্রকার উপদেশ কর । ইহারই নাম সংপথ ও প্রকৃত ধর্ম ।

সংসারে পিতামাতা, স্ত্রী পুত্র ও বন্ধু বান্ধবদি পরিবার সকলেরই আছে ; পশুরও আছে, পক্ষীরও আছে, আবার তোমার গামার স্তায় সকল মানুষেরই আছে । অতএব তাহাতে

আর গোরব কি ? অভিমান কি ? মনের আগ্রহই বা কি ? ইত্যাকার চিন্তা করিয়া, শেষের উপায় সাধনে প্ররত্ত হও ; মৃত্যু কেশে ধরিয়াছে, ভাবিয়া, সৰ্ব্বদা সাবধান হও ; এবং আর গম্য নাই, ভাবিয়া হ্রাবানু হও ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ । (জ্ঞানযোগ !)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দিবগের অবসানে বসুমতী যেমন শীতল হন, অজ্ঞানের অবসানে সংসারের অসারভাব উপলব্ধি হইলে, তদ্রূপ অন্তরে পরম শীতলতা অনুভূত হইয়া থাকে । অতএব এই দৃষ্ট পটাদি বিবয় সকল একমাত্র প্রতিবিশ্ব স্বরূপ, চিন্তা করিয়া, পরব্রহ্মে আত্মা সমর্পণ কর । আমি যখন নাই বা নহি, তখন আমার ভোগ সকলও নাই বা নহে, এইরূপ চিন্তা করিলে, কোনপ্রকারই অনর্থ আর আক্রমণ করিতে পারে না ! অথবা, আমি ব্রহ্ম, চিন্তা করিয়া, সৰ্ব্বত্র সমদ্রশী হইলে, পরম শান্তিপদ প্রাপ্তি হয় । বৎস ! এই দ্বিবিধ চিন্তাই যেমন মনো-হারিণী তেমন কল্যাণসরসী-প্রসবিনী ! অতএব তুমি উল্লিখিত উভয়বিধ ভাবনা সহকারে রাগদেহ ক্ষয় করিয়া, সুখ স্বচ্ছন্দে বিহার কর ! রাগদেহ ত্যাগ হইলে, ইহলোকে, ফলতঃ অনন্ত ব্রহ্মণ্ডের স্বেখানে দেখানে যাহা তাহা সমুদিত হয়, তৎসমস্তই অদিকৃত হইয়া থাকে । নুড়েরা রাগদেহাদিতে হতবুদ্ধি হইয়া, যাহা চেষ্টা করে, তাহাষ্ট প্রাপ্তি হয় । রাগদেহরূপ উন্মি দ্বারা রুদ্ধ চিত্ত, মরুভূমি অপেক্ষাও দধ্ব ও হতভাবাপন্ন । এই কাবণে উহাতে গুণরূপ অকুব সমুৎপন্ন হয় না । যাহার মনোরূপ গর্ভে রাগরূপ সর্প নাই, তিনি কল্পতরুর সমান যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াও রাগদেহে অভিহত হয়, তাহারা ও শৃগাল সকল, একই পদার্থ তাহাদিগকে ধিক্ ।

সচরাচর ধনাদি বিষয় হইতে রাগদেহাদির উদ্ভব হইয়া

ধাকে। কিন্তু ধন, জন, বন্ধু বান্ধব সকলেই বারংবার আসিতেছে ও যাইতেছে। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এই কারণে তাহাতে রাগবান্ নহেন। অতি তুচ্ছ বিষয়ে অনুরাগ করিলে, মহদ্বিষয়রূপী ঈশ্বরকে পওয়া যায় না। ভাবাভাবময়ী ঈশ্বরী মায়াতেই ভোগ-পরম্পরা প্রতিষ্ঠিত আছে এবং এই সংসার একমাত্র লম্পটতারই বিস্তার করে অতএব ধন জন আত্মা কিছুই সত্য নহে। সংসারের আদি অন্ত উভয়ই যেমন মিথ্যা, মধ্য অবস্থা তদ্রূপ মূর্ত্তিমান বিকার। প্রাজ্ঞ পুরুষ এই কারণেই ইহাতে অনুরাগী নহেন। আকাশে নগরাদিকল্পনা যেমন, এই সংসাররচনাও তেমন, সর্দশা অলীক ও অমূলক এবং স্বপ্ন সংকল্প-পুরীর স্তায় মিথ্যা ও ভ্রান্তি স্বরূপ। অতএব তুমি অজ্ঞাননিদ্রা ত্যাগ ও মোহশয্যা পরিহার করিয়া, সংসাররূপ স্বপ্ন-সম্ভ্রম বিসর্জন কর। এই ঘন অজ্ঞান-মায়ানিদ্রা ত্যাগ না করিলে, আর কোনরূপেই পরিহার নাই। অতএব তুমি মায়ানিদ্রা ত্যাগ ও নির্দিকল্প চিৎস্বরূপ দর্শন করিয়া, দিবাকরদর্শনে সরোজের স্তায়, প্রবোধিত হও। প্রবোধিত হও এবং অনাগম্য আত্মসূর্য্যের সাক্ষাৎকার দ্বারা আত্মাকে মুক্তির পথে ও প্রকৃত পথে লইয়া যাও, লইয়া যাও ; আগি বারম্বার তোমাকে এই প্রকার উপদেশ করিতেছি। তুমি অলীক জগদ্ভ্রম ত্যাগ কর এবং তৎসহকারে ইহাও প্রতিপন্ন ও প্রতীক্ষা কর, যে, তোমার স্মৃতি নাই, দুঃখ নাই, দোষ নাই, ভ্রম নাই, তুমি ব্রহ্মস্বরূপ। অতএব পরম সমাহিত হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি কর।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।—পরমার্থ যোগ ।

বাস্তবিক কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! ভগবান্ বশিষ্ঠের মহার্ঘ বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাভাগ রামের মন নির্মল, আত্মবিশ্রাস্তি-লাভ ও পরম আনন্দ সঞ্চারিত হইল। তিনি মুহূর্ত্তান্ত্রিংশ বিশ্রাম করিলে, মহাশয় বশিষ্ঠ পুনরায় বলিতে লাগিলেন, অনঘ ! তুমি

সম্যক্ জ্ঞান লাভ ও আত্মলাভ করিয়াছ । অতএব আত্মমাত্র-
সহায় হইয়া, আত্মাতেই অবস্থিতি কর ; সংসারে আর অবস্থান
করিও না । এই সংসার চক্রের ছায়, বিবিধ সংকল্পময় মন এই
চক্রের নাভি । এই মনোনাভি প্রযত্নসহকারে রুদ্ধ হইলেও,
অতিবেগে প্রবাহিত হয় । প্রজ্ঞা, যুক্তি, শাস্ত্রজ্ঞান, অভ্যাস,
মৌজন্ত ও দৃঢ়তর বৈরাগ্য ইত্যাদি পৌরুষ সহায়ে কবঞ্চিং মনো
নাভির সংযম বা বেদরোধ করা যাইতে পারে । অতএব দৈব-
নির্ভরতা ত্যাগ করিয়া, প্রযত্নসহকৃত পুরুষকার দ্বারা মনকে রুদ্ধ
কর ।

অনঘ ! তুমি বুদ্ধি অশ্রয় করিয়া, সুখ দুঃখের বিচার কবিও
না । দেখ, দুঃখচিন্তায় নিরত হইলে, আত্মা অপ্রসন্ন ও মুখ স্নান
হইয়া থাকে । বলিতে কি, সুখ দুঃখ কিছুই নহে । জ্ঞানবান
পুরুষ কখনও তাহাদের চিন্তা করেন না । ঐক্য চিন্তা কবা
বর্তমান জড়দেহেরই কার্য্য । দেখ, চিত্রদেহ অপেক্ষা এই মাংসময়
জড়দেহ অতীব নিকৃষ্ট । ইহাতে সুখদুঃখবোধ ও তজ্জন্য স্নান
ও স্নান আছে । কিন্তু চিত্রদেহে তাহার কিছুই নাই ! চিত্রদেহ
সর্বদাই প্রসন্ন ও অক্লিন্ন এবং পালিত হইলে, পরম মনোহর
শোভা ধারণ করে । কিন্তু এই জড়দেহ পালিত হইলেও, বিনষ্ট
হইয়া যায় । অতএব ইহাতে আবার আশ্বা কি ? অনুরাগ কি ?
এই দেহ সংকল্পময়, স্মৃতির্যং যখন স্মরণেই নাই, তখন কিরূপে
আমাদের হইবে ? অতএব ইহার জন্ত অনর্থক ক্লেশ ভোগের
প্রয়োজন কি ? চিত্র-পুরুষের দেহ যেমন ক্ষত হইলে, তাহার
কিছুই অনিষ্ট হয়না, তদ্রূপ এই জড়দেহের ক্ষয় হইলে, পুরুষের
কোনরূপ ক্ষতি হয় না । ফলতঃ, যাহা কিছুই নহে, তাহার
আবার ক্ষতি কি ? ক্ষয় কি ?

বৎস ! চিন্তের বিনাশ নাই, আত্মার ভ্রংশ নাই এবং ব্রহ্মের
বিকার নাই । জীব মিথ্যা অজ্ঞানচক্রে সমারূঢ় হইয়া, স্বয়ং ভ্রান্ত
ও পতিত হইতেছে এবং অন্তকেও তদ্বৎ দেখিতেছে । তুমি

সজ্ঞানচক্রে আরোহণ করিও না। এই দেহ নিশ্চেষ্টে জড় ও সঙ্গ-
নয়, সূতরাং ইহা কোন কার্যেরই কৰ্ত্তা নহে। তুমি ইহাতে
প্রবৃত্তি করিও না। বাতবিহীন প্রদীপের ন্যায়, আগ্নাতে অব-
স্থিতি করিয়া, স্বচ্ছ ও সুখী হও এবং দিবাকর যেমনআকাশে অব-
স্থিতি করিয়া, দিবসব্যাপার বিধান করেন, তদ্রূপ আত্মস্থ হইয়া,
রাজ্যস্থিতি সমাধান কর। কদাচ দুর্গতি অহঙ্কারের ভূত্য হইও
না। ইহার ভূত্য হইলে, অনন্ত নরক লাভ হইয়া থাকে। ঐ
দধি, তোমার দেহরূপ শূন্য গৃহে অতীব দুর্বল চিত্তবেতাল উদ্ভূত
হইয়া, ভ্রমণ করিতেছে। তুমি সমাধি সহায়ে তাঁহাকে উদ্ভাবিত
করিয়া, নির্ভয়ে বিহার কর।

ষট্চিংশ সর্গ।—আত্মযোগবিচারণা।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! চিত্তরূপ পিশাচ আক্রমণ করিলে,
পিশাচের যেরূপ বুদ্ধি, তদ্বৎ বুদ্ধির সঞ্চার হয়। ঐরূপ ব্যক্তি-
কেই প্রকৃত নরপিশাচ বলিয়া থাকে। এই দধি দেহ অহঙ্কাররূপ
রক্ত বক্ষের বিলাস-গৃহ। বিশ্বস্ত হইয়া, ইহাতে বিহার করিও
না। বিশ্বস্ত বুদ্ধি সহায়ে অহঙ্কারের আনুগত্য ত্যাগ ও তাহার
বিস্মরণপূর্ব্বক আত্মাকে আশ্রয় কর। অহঙ্কাররূপ পিশাচ বাহা-
দিগকে গ্রাস করে, তাহার মোহমদে অন্ধ ও বিষয়লাভে সমংস্ক
হইয়া থাকে এবং তাহাদের বন্ধুবান্ধব কিছুই নাই। বুদ্ধি অহ-
ঙ্কারে আচ্ছন্ন হইলে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহাতেই
বিষম অনিষ্ট ও নরকলাভ হইয়া থাকে। বাহাদের ধৈর্য্য নাই,
বিবেক নাই, তাদৃশ মূর্খগণই অহঙ্কারকে মহোৎসবরূপে আশ্রয়
করিয়া, আশু বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ মূর্খেরাই নরকাগ্নির
মুগ্ধমানু হইলেন। অহঙ্কাররূপ অঙ্গুর বাহার শরীররূপ তরুকেটরে
গর্জন করে, সে, সেই তরুর সহিত অবিলম্বেই বিনষ্ট হয়।
অতএব তুমি কল্পনা দ্বারাও ইহাকে দেখিও না। তুমি বিচার

সহকারে অবস্থিতি করিলে, অহঙ্কার তোমার কিছুই করিতে পারিবে না ।

বৎস ! যাহারা অহঙ্কারের বশীভূত হয়, শত শত বর্ষেও গণনা করিয়া, তাহাদের আপৎ রাশির সংখ্যা করা যায় না । হায়, আমি হত হইলাম—দক্ষ হইলাম ! ইত্যাকার দুঃখপরম্পরা এক-গাত্র অহঙ্কারেরই শক্তি । চঞ্চল দেহ-যন্ত্রের সহায়তায় যে যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, সে সকলও এই অহঙ্কারের শক্তি । পৃথিবী ও স্বর্গে যেমন, আত্মা ও অহঙ্কারে তেমন পার্থক্য । অতএব তুমি অহঙ্কার পরিহার করিয়া, আত্মাকে আশ্রয় কর । তোমার সমুদায় মনোমোহ দূর হইবে । এই অহঙ্কাররূপ পিশাচ জন্মরূপ অমঙ্গলপরম্পরা সমুদ্ভাবন ও ধৈর্য্যরূপ সর্বস্ব হরণ করিয়া লোক-দিগকে বিনাশ করে । অতএব ইহাকে দূরে বিমুচ্ছন করিয়া, আত্মাতে অবস্থিতি কর । এই দেহরূপ শূন্য পুনীত কিছুই ভাল নহে ; তাহাতে আবার অহঙ্কাররূপ প্রমত্ত পিশাচ ইহাকে কবলিত করিয়াছে । অতএব ইহা, শূন্য অরণ্যানীর ন্যায়, কাহার না ভয় উৎপাদন করে ? অহঙ্কার আক্রমণ করিলে, গুরু, বা শাস্ত্র অথবা বান্ধব, কেহই উদ্ধার করিতে পারে না । অতএব তুমি আত্মাতে অবস্থিতি কর ।

ভূতরূপ মুগগণ এই জগৎরূপ জীর্ণ অরণ্যে অহরহ বিচরণ করিতেছে । অহঙ্কাররূপ শাদূল তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে । অতএব তুমি কদাচ ইহাতে বিচরণ করিও না । মূঢ়েরাই ইহাতে বিচরণ করুক । তুমি সিংহরুদ্ভি আশ্রয় করিয়া অভ্জানরূপ মাতঙ্গের সংহার কর । মূঢ়েরা এই ছুরস্ত জঙ্গলে যেক্রমে বিহার করে, তুমি সেক্রম করিয়া আশু বিনষ্ট হইও না । তুমি ভোগ-ভোগ ত্যাগ ও গুরুবাক্যের অনুসরণ পূর্ব্বক আত্মাতে অবস্থিতি ও পরমার্থ পর্যালোচনা কর । বৎস ! দেবদেব মহাদেব পূর্বে আমাকে সংসারদুঃখের উপশম ও মহামোহের বিনাশ জ্ঞাত যে জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।—দেবার্চনবিধি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! কৈলাশ নামে শশধর-কর-সস্তার-
ভাসুর, গৌরী-বিহার-বর-মন্দির এক ভূধর আছে । তথায় দেব-
দেব মহাদেব বিরাজ করেন । আমি কোন সময়ে তাঁহার যথা-
বিধি পূজা ও গঙ্গাতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া, তপোব্রুতান বাস-
নায় নিদ্রাগণে বেষ্টিত হইয়া চান্দ্রায়ণাদি ব্রতানুষ্ঠান, শাস্ত্রার্থ সংগ্রহ,
পুস্তক সকল সংকলন, ও পুষ্পকরশুক গ্রহণ পূর্বক ঐ পর্বতে বাস
ও তপশ্চরণ প্রাপ্তে বহুকাল যাপন করিলাম । অনন্তর একদা
শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীরজনীর প্রথম ভাগে দিচ্ সমুদয়
ঘোর নিবিড় অন্ধকারে যেন লয় প্রাপ্ত হইলে, আমি সমাধি হইতে
বিরুদ্ধ ও বাহুদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া, তথায় উপবিষ্ট আছি, এমন
সময়ে চন্দ্রবিশ্বগণোপম তেজোরশি সহস্রা আমার নয়নগোচরে
নিপতিত হইল, এবং দিচ্ সমুদয় তৎসামিধ্য সহযোগে সেই
নিবিড় তিমিরাবরণ ভেদ করিয়া, তৎক্ষণে প্রকাশিত হইয়া
উঠিল । তদর্শনে আমি বিস্ময়নাগরগর্ভে অবগাহন পূর্বক অস্ত-
বিকাশিনী বিচারদৃষ্টির সহায়তায় সম্মুখবর্তী পর্বতপ্রান্তে চকিত
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া, অবলোকন করিলাম, দেবদেব মহাদেব
গৌরীর সহিত তথায় আবির্ভূত হইয়াছেন ; নন্দী তাঁহার পুরো-
ভাগে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি দূর হইতেই পুষ্পাঞ্জলিগহ-
রুত অর্ঘ্যদান পুরঃসর সমুচিত অভিবাদন ও প্রণাম করিয়া,
তাঁহার সর্বার্তিহর দৃষ্টিবিষয়ে সমাগত হইলাম । অনন্তর তিনি
তত্রত্য নানুভূতে আনীন হইলে, ক্রুতাজলিপুটে অভিযুখীন হইয়া,
বিবিধ স্তোত্র ও নমস্কার সহকারে মন্দারপুষ্পাঞ্জলি বিকিরণ পূর্বক
তাঁহার যথাবিধি পূজা করিলাম । পরে ঐরূপ বিধানে দেবীর
অর্চনা করিলে, ভগবান্ হর অমুণ্যমান বাক্যে কহিলেন,
বৎস ! তোমার ত পরম পদে বিশ্রান্তি লাভ ও তৎপ্রভাবে নিরতি
শান্তি সমাগত হইয়াছে ? তুমি ত নির্দ্বৈতে তপশ্চরণ পূর্বক কল্যাণ

পরম্পরা ভোগ করিতেছে? তোমার ত প্রাপ্য বিষয় লাভ, সকল ভয় দূরীভূত হইয়াছে?

আমি সন্নিহিত উত্তর করিলাম, ভগবন্! যাহারা আপনায় অরঞ্জনিত আনন্দরসপানে মগ্নদাহিত, তাহাদের আবার দুঃখাপ্য কি? ভয় কি? বলিতে কি, যে স্থানের অধিবাসীরা আপনাতেই একচিত্ত ও একান্তমতি, তাহাই দেশ, তাহাই জনপদ তাহাই দিক ও তাহাই পরমত। আপনাকে দর্শন করিলে প্রাক্তন পুণ্যরক্ষ ফলিত, বর্তমান পুণ্যরক্ষ সিক্ত ও ভাবী পুণ্য রক্ষের বীজ সঞ্চিত হইয়া থাকে। আপনার অনুসারী হইলে জ্ঞানরূপ অমৃতলাভ, ধৈর্যরূপ চন্দ্রের বিকাশ ও মোক্ষরূপ পরম রত্ন প্রাপ্তি হয়। আমি আপনার আনুগত্যরূপ চিন্তামণির সহায়তায় সকল ভয়ের মস্তকে পদ প্রদান করিয়াছি। বলতঃ আপনার প্রসাদে আমার সকল অভীষ্টই সম্পন্ন হইয়াছে। কেবল একমাত্র সংশয় আছে। তাহা নিবেদিতছি, নিরাকরণ পক্ষকে আমাকে নিরুদ্ধি করুন। ভগবন্! যাহা দ্বারা মদপাপক্ষর ও সন্দেহকল্যাণ বর্দ্ধিত হয়, সেই দেবার্চনাবিধি কল্পনা, বলিতে আজ্ঞা হউক।

মহাদেব কহিলেন, বৎস! যাহার একবারমাত্র অন্তর্ধান দ্বারাই মুক্তি লাভ হয়, সেই দেবার্চনাবিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বিজ! দেব কে, তাহা কি তুমি জান? আমি বা ব্রহ্মা অথবা নারায়ণ, কিংবা ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য অথবা ব্রাহ্মণ, রাজা বা তুমি, কিংবা মন, বুদ্ধি দেহ অথবা অস্ত্রান্ত বস্তু সকল; কেই দেব নহে। যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, সেই অন্বিতম আনন্দ ঘন চিত্তপ্রকাশই দেব নামে অভিহিত হন। কেন না, আমাদের ন্যায় আকার বিশিষ্ট ও ক্রিয়াকালমাত্র স্থায়ী দিকারী পদার্থ কখন দেব হইতে পারে না। ঐরূপ আদ্যন্তরহিত চিত্তপ্রকাশই দেব ও শিব, জানিবে। এবং তাঁহারই পূজা করিবে। তাঁহাতেই সকলের উৎপত্তি ও লয়। সুতরাং, তিনিই কেবল আছেন।

লোকে অজ্ঞান প্রযুক্ত শিবাতির পূজা করে । শিবাতির অর্চনায় যে ফল লাভ হয়, পরে তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু সেই আত্মরূপী দেবের পূজা করিলে, অক্ষয় ও অনন্ত ফল লাভ হয় । যদি মন্দার ত্যাগ করিয়া করঞ্জকাননে গমন করিতে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া, আমাদের পূজা কর । পূজাজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে সর্বত্র সমভাবরূপ পুষ্প দ্বারা সেই আত্মরূপী দেবের পূজা করা বিধি । অনঘ ! সমদৃষ্টরূপ কুসুম দ্বারা তাঁহার যে অর্চনা করা যায়, তাহাই প্রকৃত দেবাচ্চনা, জানিবে । নাকারার্চনা অর্চনাই নহে । আত্মসংবিভিক্রপ পূজা ত্যাগ করিয়া, কৃত্রিম পূজায় প্রবৃত্ত হইলে, চিরজীবন ক্লেশ ভোগ হয় । যাহারা জ্ঞাতজ্ঞেয় হইয়াও, আত্মত্যাগে নিবৃত্ত ও নাকার দেব দেবীর অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের সেই অর্চনা বাল্যক্রীড়া মাত্র । আত্মাই শিবরূপ দেব, আত্মাই পরম কারণ এবং জ্ঞান দ্বারা মতত আত্মারই পূজা করা কর্তব্য । তুমি আপনাকে সেই ব্রহ্মরূপ, জানিবে । তুমিই পূজনীয় ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ (সৃষ্টিযোগ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন ! এই জগৎ কোথা হইতে কি রূপে উৎপন্ন হইয়াছে, কীর্ত্তন করুন ।

মহাদেব কহিলেন, যিনি তুমি, আমি ও এই নিখিল জগৎ এবং বাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহই নাই, তিনিই দেব শব্দের বাচ্য । গোমার, আমার অথবা সমস্ত জগতের এই দৃশ্যমান সেই সেই চেতনাকারূপী পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । তিনিই পরমাকাশ, তিনিই চিদ্রব্যোম, তিনিই ব্রহ্মাকাশ, তিনিই মহাকাশ এবং তিনিই পরাকাশ । নিখিল বিশ্ব তাঁহারই সংকল্প মাত্র । তিনি জ্যোতির জ্যোতি, তেজের তেজ, অগ্নির অগ্নি, পৃথিবীর

পৃথিবী । তিনিই স্থিতি, তিনিই লয় ও তিনিই উৎপত্তি । আমরা কতিপয় বাক্যমাত্রে তাঁহার আর নির্দীচন কি করিব ? তুমি আপনিত বুঝিয়া লও । মন জ্ঞানযোগে প্ররুত্ত হইলে, নমস্তুই তন্ময় দর্শন করে । তখন তাঁহাকে বিশ্বময়, বিশ্বরূপ ও সর্বস্বরূপ জানিতে পারিয়া, পরমানন্দ সম্ভোগ করে । এই আনন্দেব কোন কালেই ক্ষয় নাই । এই চন্দ্র, এই সূর্য্য, এই আমি, এই তুমি, এই আকাশ, এই পৃথিবী, সমুদায়ই তিনি । তিনি ভিন্ন কিছুই নাই ও হইতে পারে না । তিনি আমি তুমি সকলেই অতীত ; কিন্তু আমি তুমি সকলেই তাঁহাতে আছ ও আছি । অতএব, তিনি কে, বুঝিয়া লও । বুঝিতে পারিলেই, পরম শান্তি লাভ ও সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

ঊনচত্বারিংশ সর্গ । (চিদ্বিচার) ।

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মন ! পরমায়্যাই ব্রহ্ম, পরমায়্যাই পরম দেব এবং পরমায়্যাই এই অখিল বিশ্ব । তাঁহাকে পূজা করিলে, পরম শ্রেয়োলাভ ও সকল কামনা সম্পন্ন হয় । তিনিই সকলের আধার ও ব্যবস্থিতি স্থান । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । তিনি অবিভীয, অখণ্ডিত ও অকৃত্রিম । তাঁহার সাধনে কোনরূপ আয়াস বা ধনাদির প্রয়োজন নাই । ধনী দরিদ্র যে সে ব্যক্তি, মনে করিলেই, তাঁহার সাধনা করিতে পারে । তিনিই পরম সুখের বিপাত । অতএব তুমি তাঁহারই অর্চনে প্ররুত্ত হও । বাহ্যবালকের দ্বারা চঞ্চলমতি ও ব্যুৎপত্তিবিবর্জিত, তাহাদেরই জন্ত কৃত্রিম দেবর্তনা বিহিত হইয়াছে । কিন্তু বাহ্যের সাকার অর্চনা করে, তাহারা যৎ বোধে ধূলিমুষ্টি সংগ্রহ করিয়া থাকে । বালকেরাই কামনাপর হইয়া কল্লিত পুষ্পাদি দ্বারা আদর সহকারে অর্চনা করিয়া যন্তো অনুভব করে । নিশ্চয় জানিও, ঐরূপ সংকল্পপূর্ব্বক মিথ্যা দেবতা অর্চনা করিলে প্রকৃত ফল লাভ হয় না, সমুদায়ই পণ্ড হইয়া থাকে

ব্রহ্মন ! যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রাদিরও অনধিগম্য, যিনি সকল মনোবৃত্তির অতীত ; যিনি অগ্নীম দিক্‌কালাদির প্রকাশক ; যিনি সর্গসংকল্পের আধার হইলেও, বস্তুতঃ সংকল্পবিহীন ; যিনি ত্রিভুবনের অধিষ্ঠান ও অদ্বিতীয় কারণ ; যিনি সকল ভাবের অন্ত-রস্থ ও সকল কলার অতীত ; যিনি সৎ অসৎ সর্গত্রয় বিরাজমান ; তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই দেব এবং তিনিই সকলের আরাধ্য ।

পার্বতীর ও আমার যে চিন্তা এবং অরুদ্রতীর ও সমুদয় জগতের যে চিন্তা, প্রকৃষ্টবুদ্ধিবিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞ পুরুষগণ তাহাকেই দেব-শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন । সুতরাং লোকে যে হস্তপদাদিবিশিষ্ট অস্ত্র ব্যক্তিকে দেবস্বরূপে কল্পনা করে, তাহাকে বিষ্ঠা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? যিনি সকল সারের সার, সেই চিন্মাত্রই ঈশ দেব এবং তিনিই সর্বাভীষ্ট সমাধান করেন । তিনি তোমার । অস্ত্র কাহারও দূরস্থ বা দুঃখাপ্য নহেন । তিনি যেমন দেহের সর্গ, তেমনি আকাশের সর্গ, ফলতঃ, নিখিল বিশ্বের সর্গ সর্গদা অবস্থিতি করিতেছেন । তিনিই ভোজন করেন, গমন করেন, পোষণ করেন, নিশ্বাস গ্রহণ করেন ; এইরূপে তিনি এই বচিৎচরিত্রবিশিষ্ট দেহপুর্বে হৃদয়রূপ গুহাতে সর্গদাই অবস্থিত যাছেন ।

তিনি অমলস্বরূপ, নিরঞ্জন, চিন্মাত্ররূপী, সূক্ষ্ম ও সর্গব্যাপী । তিনি এই ভাস্বর জগতের কর্তা ও অকর্তা উভয় নামেই পরি-গণিত । বসন্ত যেরূপ অক্ষুর সকলের উৎপাদক, সেই চিৎস্বরূপ আত্মা তদ্রূপ এই জগৎলক্ষ্মীর সমুদঘাটক । তাহাতেই নিখিল জগৎ, জলে তরঙ্গের ন্যায় অবস্থিতিপূর্বক বর্দ্ধিত হইতেছে । তাহারই কৃত সংসারচক্রে নিপতিত হইয়া, মন নিরন্তর মহাভ্রামি ভোগ করিতেছে । তিনিই চতুর্ভুজ রূপে অক্ষুর সকল বিনাশ করেন । তিনিই বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মরূপে আবির্ভূত হয়েন । তিনিই বেদরূপ পদ্মিনীর মহাসরোবর । তিনিই শাস্ত্ররূপ কৌমুদীর পূর্ণ শশধর । তাহাতেই বিবিধ দেহের আবির্ভাব ও

তিরোভাব হইয়া থাকে । সমস্ত সুবর্ণ যাহার পাদ বন্দন করেন, তিনিই সেই ইন্দ্রলীলা ধারণ করিয়া থাকেন ।

চত্বারিংশ সর্গ ।—জীবশক্তি নিরূপণ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! দেবদেব হর অবস্থিধ সুধাংশুযজ্ঞ বাক্য প্রয়োগ করিলে, আমি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম, চিৎ যদি সর্বদা সর্বত্র বিद्यমান এবং সর্বত্র ক্ষয়ব্ধিবিবর্জিত, তাহা হইলে, তদাত্মক এই দেহ কি জন্ম নিদ্রা ও মরণমূর্ত্ত্বা সময়ে অন্ধ ও জ্ঞানহীন হয় এবং কি জন্মই বা জীবদ্দশায় চেতনাবোগ ভোগ করে ?

মহাদেব কহিলেন, সৌম্য ! তুমি অতি উৎকৃষ্ট প্রশ্ন করিয়াছ; বলিতৈছি, শ্রবণ কর । পুরুষ যেরূপ ক্রোধবশে ক্ষণ মধ্যেই ক্রুর রাক্ষসের ন্যায় হইয়া থাকে, দেহস্থ চিৎ তদ্রূপ বিকল্পবশে বিরূত ভাবাপন্ন হন । ঐরূপ বিকল্পকল্পিত চিৎ জগৎ ভাবনা দ্বারা জগৎ রূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তথাপি, তিনি পক্ষীকরণ দ্বারা প্রথমতঃ দেশ কালরূপে পরিণত, তৎপরে জীবরূপে প্রাবৃত্ত হইয়া, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনঃ স্বরূপ পরিগ্রহণ করেন । অনন্তর সৎসার আশ্রয় করিয়া, আমি চণ্ডাল, আমি ব্রাহ্মণ ইত্যাকার ভাবনাবশে চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন । তদনন্তর অজ্ঞানদ্বনিত ভোগবাসনা বশং বদ হইয়া, চিত্ত, মন, মোহ ও মায়া প্রভৃতি নাম ধারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করেন । তদবস্থায় তিনি কখন মোহের আতিশয্য বশতঃ তুষাররূপ নিগড়ে বদ্ধ হইয়া, মৰ্ম্মপীড়া অনুভব করেন; কখন কাম, ক্রোধ ও ভয়ে অভিভূত হইয়া থাকেন কখন দারিদ্র্য ও সম্পন্ন দশা অনুভব করেন; কখন স্ত্রী পুত্রাদির শোকে বিকারগ্রস্ত হয়েন; কখন দুঃখরূপ দাবানলে দহমান ও বিবিধ শোক দুঃখে ভ্রিয়মাণ হইয়া থাকেন; কখন আপনাকে মোহাদিম্বভাবসম্পন্ন বোধ করিয়া, জ্ঞান্দির বশীভূত হয়েন; কখন

অন্য দেহে মমতাপর হইয়া, পরম দীন দশা ভোগ করেন ; কখন মোহরূপ মহাপঙ্কে মগ্ন ও ভাবাভাববশে দোলায়মান হইয়া থাকেন ; কখন অসার সংসারবিকারের বশবর্তিতা প্রযুক্ত বিবিধ পরিতাপ ভোগ করেন ; কখন রাগদ্বেষে অভিহত ও যুগ্মভ্রষ্টা মুগীর স্থায় অবসাদগ্রস্ত হইয়া থাকেন ; কখন আবির্ভাববশে উদিত, তিরোভাববশে অস্তমিত ও কখন বা বেতাল ভয়ে বালিকার স্থায় একান্ত শঙ্কিত হইয়া, অতিকষ্টে অবস্থিতি করেন।

অনঘ ! এইরূপে তিনি বিষয়সুখের অনুসরণক্রমে সঙ্কট হইতে সঙ্কটে, দুঃখ হইতে দুঃখে, বিপদ হইতে বিপদে; নরক হইতে নরকে পরিতাপ হইতে পরিতাপে এবং অনুতাপ হইতে অনুতাপে, পতিত হইয়া, বিষম দশাব শেষ দশা ভোগ করেন। ক্রমে মনুষ্য-যোনিতে অবতরণপূর্বক বৈদম্ব্য হইতে বৈদম্ব্য দশাযোগ অনুভব করত, বয়সের পরিপাকে মৃত্যু উপস্থিত হইলে, ক্ষীণতোয়া শকরীর স্থায়, ভূমিতে বিলুপ্তি হন ! বাল্যে ভোগাদি বিবিধ বিষয়সংগ্রহ, যৌবনে অর্থচিন্তা এবং বাদ্ধক্যে জরাদিজন্মিত দুঃখপ্রাচুর্য্য, এইরূপে তাঁহার মনুষ্যজীবন অতিবাহিত হয়। অনন্তর মৃত্যু হইলে, কর্মবশে স্বর্গে বা নরকে জন্ম গ্রহণ করেন ; কিম্বা পাতাল-গর্ভে ভুজঙ্গী, দৈত্যপুত্রে অমুরী, পৃথিবীতে মানবী, রাক্ষসালয়ে রাক্ষসী, বনমধ্যে বানরী, গুহামধ্যে সিংহী, কুলপর্কতে কিন্নরী, দেবগিরিতে বিত্যাধরী, কাননকোটরে তরুলতা ও গুল্ম, সাগর-মধ্যে নারায়ণ, নাভিপদ্মে ব্রহ্মা, কৈলাসে মহাদেব, ইত্যাদি বিবিধরূপে আবির্ভূত হয়েন।

একচত্বারিংশ সর্গ।—মন ও প্রাণ উভয়ই এক।

মহাদেব কহিলেন, মূনে ! একমাত্র নির্বিকল্প, নির্বিকার, নির্মনস্ক, নিরঞ্জন, নিত্যোদিত, নিত্য ও অদ্বিতীয় চিৎই সর্বদা সর্বত্র বিরাজমান ; তুমি আমি, শূন্য অশূন্য, সদেহ অদেহ বা

অন্ত কিছুই নাই ; তিনিই জল ও তাহার শীতলতা, তিনিই অগ্নি ও তাহার উষ্ণতা, তিনিই পর্লভ ও তাহার কঠিনতা, এইরূপে তিনিই সমুদায় এবং সমুদায়ই তিনি । যিনি তাঁহাতেই সমুদায় দেখেন এবং সমুদায়ে তাঁহাকেই অবলোকন করেন, তিনিই প্রকৃতদর্শী মহাপুরুষ । এই চিংই ঘটে, পটে, বটে, কুডো, বানরে, খরে, সাগরে, নগরে, বনে, উপবনে, সুরে, অসুরে, ফলতঃ, সর্বত্র সাক্ষী রূপে বিরাজ করিতেছেন । যেমন উৎকৃষ্ট দর্পণ মার্জিত হইলে, প্রতিবিস্বপ্রকাশ যোগ্য স্বচ্ছতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান বশতঃ জড়জীব ভাবাদি-দশা-সম্প্রত চিংতদ্-জ্ঞানের উদয়যোগে কেবলপদ লাভ করেন । এইরূপে অজ্ঞানের সমাগমে চিত্তের সংসারবিস্তার ও বিদ্যার সংযোগে পরমশাস্ত্র স্বরূপে পরিণতি হইয়া থাকে । সন্ধ্যিতের ঈষৎ স্পন্দন হইলেই, চিত্তের স্তম্ভঃপাত সংঘটিত হয় ।

ব্রহ্মন্ ! চিত্তির রথ জীব, জীবের রথ অহংকার, অহংকারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের রথ দেহ ও দেহের রথ স্পন্দন । উল্লিখিত রথ সকলের বারংবার সংসারভ্রমণই কৰ্ম্ম এবং জরামরণসম্পন্ন শরীররূপ পঞ্চ-রস্ জীবরূপ পক্ষীর দোলায়মান চক্র । ঐশ্বরী মায়ারূপ ঐশ্বর্য্যে ঐ চক্র প্রবর্তিত এবং আত্মাতে স্থপ্নবৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে । কিন্তু ইহা মুগ্ধতায় জলের আঁচ, সর্কথা ভ্রান্তিমাত্র । মনের প্রাণ রথও এইরূপ কল্পনামাত্র । কেননা, মন যেখানে, প্রাণও সেইখানে, আলোকে রূপের আঁচ, একত্র অবস্থিতি করে । আলোক না থাকিলে, যেমন রূপের স্ফূর্তি হয় না, প্রাণের নিরোধে তদ্রূপ মন মুকুলিত হইয়া থাকে । বায়ু প্রবাহিত হইলে, যেমন ধূলি সমুখিত হয়, তদ্রূপ প্রাণের সঞ্চারে মনেরও বিকাশ হইয়া থাকে । অনঘ ! যাহাতে উৎপত্তি, যাহাতে স্থিতি ও যাহাতে লয় এবং মন যাহাতে সর্বত্র পরিভ্রমণ করে, তাহাই পরম বস্তু জানিবে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ (দেহপতনবিচার) ।

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মন ! এই দেহ জড়স্বভাব । চিৎসঞ্চার দ্বারা ইহা প্রস্ফুরিত হয় । অয়স্কান্তগান্ধিধ্যে যেমন অতি জড় বস্তুও পরিচালিত হয়, তদ্রূপ পরম বস্তুর সন্নিধান প্রায়ুক্ত জীব-শক্তি প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে । মোহের আবির্ভাব হইলেই, জীব স্ব স্বভাব বিস্মৃত ও জড়তা প্রাপ্ত হয়, এবং কৰ্ম্মের বশীভূত ও হতজ্ঞান হইয়া, মননশক্তি দ্বারা এই দেহযন্ত্রকে সঞ্চালিত করে । ব্রহ্মন ! মন ও প্রাণ ইহারা উভয়ে শরীররূপ শকট বহন করিবার নিমিত্ত পরমাত্মা কর্তৃক দৃঢ়কায় বলীবর্দ্ধ রূপে নিয়োজিত হইয়াছে । দীপ থাকিলে, গৃহে যেমন আলোক থাকে, তদ্রূপ পরমাত্মার আশ্রয়ে জীব জীবিত দশা ভোগ করে এবং জলের তরঙ্গের স্থায়, বিবিধ আধিব্যাধি তাহাতে সন্মিলিত হয় ।

আমি চিৎ নহি, এইরূপ ভাবনাবশতঃ মেঘোপরুদ্ধ সূর্য্যের স্থায়, জীবের বিবশ দশার সঞ্চার এবং আত্মভ্রংশ সংঘটিত হয় । বায়ু না বহিলে, আকাশে যেমন রজ দৃষ্ট হয় না, প্রাণ রুদ্ধ হইলে, তদ্রূপ জীব পূর্ণ ও সূক্ষ্ম স্বরূপ পরিগ্রহ করে ।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ । (পুর্য্যষ্টকবিচারযোগ) ।

মহাদেব কহিলেন, অনঘ ! পুর্য্যষ্টক শাস্ত্র হইলে, দেহ বিকল ও নিশ্চল এবং দেহী মৃত নামে অভিহিত হয় । বাহাদের হৃদয়ে বাসনারূপ মল নাই, সেই সকল জীবই জীবন্মুক্ত ও তিরায়ু হইয়া অবিচলিতরূপে কালযাপন করে । পুর্য্যষ্টক আকাশবায়ুতে লীন হইলে, মন সেইরূপেই লয় প্রাপ্ত হয় । মন বাহা অভ্যাগ কবে, তাহাতেই বদ্ধ হইয়া, মথাক্রমে স্বর্ণনরকাদি ভোগ করে । গৃহস্থ না থাকিলে, গৃহ যেমন শূন্য হয়, মনোমাকৃত না থাকিলে, দেহ তেমন শব হইয়া থাকে ।

জীব অবিজ্ঞাবশে অজরামর ব্রহ্মকে বিস্মৃত ও তন্নিবন্ধন শক্তি বর্জিত হইলে, কালবশে বিবর্ণ ও জীর্ণ হইয়া থাকে । জীব শক্তি-শূন্য হইয়া, জ্বপদ্ব্যস্ত্রের সঞ্চালন তিরোহিত হইলে, প্রাণবায়ু-নিরোধবশতঃ জীবের মৃত্যু উপস্থিত হয় । মরণাবসানে যেক্ষণে জন্ম হউক না কেন, কালবশে সেইরূপই জরামরণ প্রভাবে তাঁহার শরীর বিশীর্ণ হইয়া থাকে । বলিতে কি, দেহিমাাত্রেরই দেহ ব্রহ্মপত্রের স্রায়, পুনঃ পুনঃ জাত ও বিগলিত হয় । অতএব মৃত্যুতে পরিতাপ বা পরিবেদনা কি ? এই দেহ, এখানে একরূপ দেখানে একরূপ এইরূপে সঞ্চিত নাগর বৃদ্ধদের স্রায়, প্রস্কুরিত হইতেছে । পণ্ডিতেরা এইজন্য ইহাতে আস্থা করেন না । অতএব, অনঘ ! তুমি কদাচ ইহাতে অনুরাগ বা বহুমান করিও না । ঐ দেখ, তোমার সমক্ষে কত দেহ গলিত ও সমাগত হইতেছে ও হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা বা সংখ্যা নাই । হায়, কি কষ্ট, তথাপি লোকে এই হতদক্ষ অনার শরীরে মমতা ও আত্মতা স্থাপন করিতে কুণ্ঠিত হয় না । ইহা অপেক্ষা তাহাদের নিবুদ্ধিতা ও মোহকারিতা আর কি আছে বা হইতে পারে ?

চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ । (দ্বৈতৈক্যপ্রতিপাদন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি সেই দেবদেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন ! যিনি এক, অদ্বিতীয় ও অনন্তস্বরূপ এবং দিক্‌কালাদিপরিচ্ছেদপরিশূন্য, সেই চিত্ত্ব কিরূপে জীব ও এই দ্বিবিধ স্বরূপে আবিভূত হন ; এবং কিরূপেই বা অনন্ত-কোটিবন্ধন-সঙ্কুল ও তত্ত্ববোধবিহীন হইয়া, আত্যন্তিক দুঃখ-ভোগের নিমিত্ত অবতরণ করেন ? এ বিষয়ে আমার দারুণ সংশয় জন্মিয়াছে, অনুগ্রহপূর্ব্বক বলিতে আজ্ঞা হউক ।

ঈশ্বর কহিলেন, মহর্ষে ! যিনি সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন ও সকল কার-ণের কারণ এবং যিনি বিবিধ মায়া-ঈশ্বর ও বিচিত্র ইন্দ্রজাল

সকলের ঘটয়িতা, সেই পরাবরূপী পরমেশ্বরে সকলই সম্ভব !
যিনি আলোক দিয়াছেন, আবার অন্ধকার দিয়াছেন ; যিনি
জন্ম দিয়াছেন আবার মৃত্যু দিয়াছেন ; তাঁহার পক্ষে জীব ও
জগৎ রূপে দ্বিঘটন কোন মতেই অসম্ভব নহে । তিনি এক ও
অনেক ; কলতঃ, তিনি সকলই হইতে পারেন ।

তিনি এক শরীরেই আলোক ও অন্ধকার ; বিম ও অমৃত ।
এইজন্ত মনীষিগণ সর্বত্র সমদর্শী হয়েন । বলিতে কি, ব্রহ্মাদি
স্বয়ং পর্য্যন্ত তাঁহারই নাম ভেদ মাত্র । জীব তাঁহার সজ্জাতীয়
ভাব ও জগৎ তাঁহার বিজাতীয় স্বভাব । তিনি, বহু হইব, মনে
করিলেই, এই দৃশ্যমান বিশ্বের উৎপত্তিস্থিতি বিহিত হয় ।
বাহার উৎপত্তি আছে, তাহারই লয় হইয়া থাকে এবং বাহার
লয় হয়, তাহাতেই শোক ও দুঃখ আছে । এইজন্ত বুদ্ধিমান
পুরুষগণ লয়শীল জগতে আস্রা কবেন না । একমাত্র অখণ্ডমত্যা-
স্বরূপ সেই পরমাত্মাতে আত্মাকে নির্ভর স্থাপিত করিয়া, সকল
শোকের ও সকল দুঃখের পারপ্রাপ্ত হন ।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ (পরমার্থকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম,
ভগবন্ ! আমার বোধবুদ্ধির নির্মিত পুনরপি বিশেষরূপে এই
সর্বাভীষ্টসাধন বিজ্ঞানযোগ উপদেশ করুন ।

ঈশ্বর কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সাবধানে শ্রবণ কর । এই সংসারে
তুমি, আমি বা সে, কেহই কিছুই নহি বা নহে । দেখ, কত
আমি, কত তুমি ও কত সে বিনষ্ট হইয়াছে ও হইয়াছি, তাহার
সংখ্যা নাই । যুগের পর যুগ, কল্পের পর কল্প, প্রলয়ের পর
প্রলয়, এইরূপে কালের পরিবর্ত্ত সহকারে তোমার আমার
কতবার আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছে, তাহা কে বলিতে
পারে ? অতএব তোমার আমার বস্তুত্ব কোথায় ? যে দ্রব্য গত

হয়, তাহার আর নেই ভাবে যাতায়াত হয় না । মানুষ হয় ত পশু হইয়া থাকে, পশু হয় ত পতঙ্গযোনি পরিগ্রহ করে । এইরূপে মানুষ মণিলেই, মানুষ হয় না । এ বিষয়ে পণ্ডিতগণের ভিন্ন ভিন্ন মত ও উপদেশ লক্ষিত হইয়া থাকে । আমি পাপ করিলাম, আমারও যে গতি, তুমি পুণ্য করিলে, তোমারও সেই গতি, যদি এইরূপ বিধি হয়, তাহা হইলে, পাপ পুণ্য পার্থক্য কি ? স্বর্গ নরকে প্রভেদ কি ?

এই সকল চিন্তা করিয়া, সমুদয় ত্যাগ করিয়া, একমাত্র সেই অনাদি অনন্ত চিত্তে অভিমুখী ও একোদগ্র হইবে । সেই চিদায়া মনল ভূতের হৃদয়ে সৰ্বদা বিরাজ করিতেছেন, অবলোকন কর । আমরা একক্ষণও তদ্ভিন্ন বা তদ্ব্যতিরিক্ত নহি । এই প্রকার চিন্তানন্তর সৰ্বসংকল্প পরিহার করিয়া, তাঁহাতেই নির্ভর হও । ইহা নিশ্চয় জানিও, সংকল্প হইতেই দুঃখের আবির্ভাব ও সুখের তিরোভাব হইয়া থাকে । সংকল্প সংক্ষেপে সর্গ ; যাহার চেতনা ভ্রমণ করে, সে নন্দনবনে অবস্থিতি করিলেও, অসুখে যাপন করিয়া থাকে । অতএব তুমি বিবেকরূপ বায়ুব সাক্ষ্যে সংকল্পরূপ জলদজাল বিদগ্ধিত করিয়া, শবৎ-কালীন আকাশের স্তায়, নির্মল হও । ঐ দেখ, সংকল্পরূপ অতিবেগশালিনী তরঙ্গিণী আত্মাকে বহন করিয়া, প্রবাহিত হইতেছে । তুমি নির্মলরূপ যহা তত্ত্ববলে তাহার বেগবোধ ও আত্মার আশ্রয় সম্পাদন কর । যাবৎ আত্মা দ্বারা আত্মা মলিনতা প্রক্ষালিত না হয়, তাবৎ পরম প্রাণমতীর উদয় হইয়া পরমানন্দসদোহ লাভ সংঘটিত করে না ।

ষট্চত্বাবিংশ সর্গ (স্বরূপযোগোপদেশ) ।

মহাদেব কহিলেন, মূনে ! তৃষ্ণা, করঞ্জলতিকার স্তায়, যাহাতে হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া, অধঃপাতিত করিতে না পারে

স্বচ্ছন্দ্য সবিশেষ সাবধান হও। দেখ, এই সংসার, স্বপ্নের আয়,
 মুখিত যইয়াছে; পুনরায় স্বপ্নের আয়, বিলীন হইবে। এই-
 রূপে লয়োরয়ই ইহার স্বভাব। অতএব তুষার আবার বন্ধন
 কে? তুমি বিবেকবলে ইহাকে সমূলে উন্মূলিত করিয়া, সুখী ও
 স্বচ্ছন্দ হও। যাবৎ অজ্ঞান, তাবৎ শোকের কারণ সকল চতুর্দিক
 হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে। অতএব তুমি অজ্ঞানকে দূর
 করিয়া দাও এবং আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার ভাবনা করিয়া শিব-
 স্বরূপ শাস্ত্রপদে প্রতিষ্ঠিত হও।

মুনে! আমি তোমাকে যে দেবের কথা বলিলাম, ভবাদৃশ
 যন্ত্রির পক্ষে তাঁহার বাহ্য পূজা কোনমতে সম্ভব বা সম্ভত নহে।
 তাহার অসার স্ত্রীপুত্রাদিরূপ অতীব হেয় বিষয়ের অভিলষী,
 তাহারাই বাহ্যপূজায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ, একমাত্র
 পরমার্থ ও পরমপদ স্বরূপ পরব্রহ্মই তোমার যোগ্য দেব। তুমি
 চারমানে আত্মসমর্পণরূপ পূজা দ্বারা তাঁহার প্রসাদ লাভ করিয়া,
 নির্দোষ মুক্তি সংগ্রহ কর।

দশচন্দ্রারিংশ সর্গ। (ঈশ্বরোপদেশ।)

মহাদেব কহিলেন, মুনে! চিত্তের তিন পদ, প্রথম পদ, দ্বিতীয়
 পদ ও তৃতীয় পদ। ইয়গশ্চি, এইপ্রকার ভাবনা দ্বারা চিত্ত স্বরূপ-
 ভ্রষ্ট হইয়া, সংসারে বদ্ধ হয়েন। এবং স্থায়ী অখণ্ডাকার পরিহার
 করেন। অনন্তর আপনার ব্রহ্মশক্তিস্বরূপের প্রতীতি দ্বারা সংসার
 স্মৃতি বিরহিত হইলে; মন যখন ক্ষীণ ও তৎপ্রভাবে মোহজাল
 বিগলিত হয়, তখন তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। চিত্তের
 এই প্রথম পদ কীর্ণিত হইল।

মন ক্ষীণ হইলে, চিত্ত অন্ধকার হইতে বিমুক্ত হন। এবং পরম
 পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মাকাশ-ভাববিশিষ্ট ও দিক্‌কালাদি-পরি-
 ছেদ-বিরহিত মহাসত্ত্বাপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। তৎকালে

তিনি নিরাময় ও নিষ্কলঙ্ক স্বরূপ পরিগ্রহপূর্বক সর্বমাক্ষীস্বরূপে বিরাজ করেন । চিত্তের এই দ্বিতীয় পদ কীৰ্ত্তিত হইল ।

এইরূপে স্ব স্বরূপ লাভ হইলে, অর্থাতীত-পদ-প্রাপ্তিপূরঃসর তিনি, ব্রহ্মা ইত্যাদি শব্দের অতীত, তুর্য্যাতীত প্রভৃতি নামে অভিহিত ও পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হন । এই আমি চিত্তের তৃতীয়-পদ-প্রাপ্তিক্রম বর্ণনা কবিলাম । তুমি সেই সনাতন সত্য স্বরূপ দেবপদে অবস্থিতি কর । সমুদায় শোক তাপে পরিহার প্রাপ্ত হইবে ।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ । (ঈশ্বরোপদেশ ।)

মহাদেব কহিলেন, মুনে ! তুমি বিচারপূর্বক প্রমাণ আশ্রয় করিয়া, আশু পরমার্গস্বরূপ অবধারণ ও সকল অনর্থের মূলস্বরূপ অর্থ পরিহার কর এবং আশান্তির হেতুভূত সমুদায় কল্লনা বিদলিত করিয়া, ধীর ও আস্থাসহকারে আত্মদর্শী হও । আত্মলাভে সবিশেষ যত্ন না করিয়া, প্রাণধারণে প্ররূত হওয়ায় পুরুষার্ধ কি ?

তাত ! তুমি দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর । কেননা, এই দেহ কিছুই নহে ; অতীব অকিঞ্চিৎ ও ক্ষণবিনশ্বর আবরণ মাত্র । চিৎ চিত্তরূপে প্রাণময় দেহে অবস্থিতি করিয়া, ক্রিয়াশক্তিরূপে চালনা করেন । তাহাতেই মায়াজীবির দারুণময়ী পুত্তলির ত্রায়, দেহ যন্ত্র পরিচালিত হইয়া, জীবিতবৎ প্রতিভাত হয় । এই চিৎ শিব-স্বরূপ পরম দেব । তিনিই হরি, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই হর, তিনিই ইন্দ্র এবং হিরণ্যগর্ভ । বলিতে কি, অনল, অনিল, জল, স্থল, চন্দ্র, সূর্য্য সমুদায়ি তিনি এবং তিনিই সকল চৈতন্তের আধার, সকল প্রকাশের কারণ ও সকল শক্তির অনন্ত ভাণ্ড ।

উনপঞ্চাশ সর্গ (ঈশ্বরই সর্বময়) ।

মহাদেব কহিলেন, তাত ! সেই একমাত্র চিদাত্মা মহাদেবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদির পিতা ও পিতামহ । পুনশ্চ, সেই মহাদেবই সকল সত্ত্বা নামে অভিহিত, সর্বস্বরূপ, 'সকল সংবেদনের কারণ, সকলের বন্দনীয় ও পূজনীয়, ইন্দ্রিয়গণের প্রতিবস্তুরূপে প্রস্ফুরিত, সর্বদা সর্বত্র সমুদিত, জ্ঞান ও সংবেদনময় এবং এইজন্ত সকলের গোচর । অনঘ ! তিনি ভিন্ন ইন্দ্রিয়গোচর আর কিছুই নাই । অতএব তাঁহারই পূজা কর এবং তাঁহাকেই কায়মনে মন্ত্রাদি দ্বারা আস্থান কর । তাঁহাকে নিত্য আস্থান করিলে, সকল অভীষ্টই দিক্র হয় । তিনি যে যে বস্তু রূপে আবির্ভূত হন, তৎসমস্তই শিব স্বরূপ । মন যে মনন পূর্বক রূপ প্রভৃতি দর্শনাদি করে, তিনিই তাহার হেতু । তিনি সকল দেবতার দেবতা । এইজন্ত তিনি আদি পূজ্য, আদি নমস্চ ও আদি স্তবনীয় । সংসারে যাহা কিছু জানিবার আছে, তাঁহাকে জানিলে, সে সকলই জানা যায় ; এইজন্ত তিনি বেদ্যগণের চরম গীমা । তিনি আত্মরূপে জগতের প্রত্যেক পরমাণু বেষ্টন করিয়া আছেন । তাঁহাকে দেখিতে পাইলে, আর জরা শোকে আক্রান্ত হইতে হয় না এবং তাঁহার উপাসনায় কোনরূপ যত্ন বা আয়াস স্বীকারও করিতে হয় না । কেননা, তিনি প্রত্যেকেরই হৃদয়গুহায় পরম রক্ষাকর্ত্তা রূপে বিরাজ করিতেছেন । স্মরণ, মনে করিলে, যে সে ব্যক্তি যে সে অবস্থায়, যে সে স্থানে ও যে সে সময়ে তাঁহার উপাসনা করিতে পারে । মুনে ! তুমিই সেই অঙ্গপদ স্বরূপ । অতএব স্থখা বাছ বিষয়ে বিমোহিত হইও না ।

পঞ্চাশ সর্গ । (পরমার্থতত্ত্বকথন ।)

মহাদেব কহিলেন, সেই একমাত্র চিদ্রূপই সকল সত্তার অন্তরে

অনুভূতিরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনি রুদ্রাদির ঈশ্বর অতএব তিনিই দেব, জানিবে । তিনি সকল বীজের বীজ সকল সংসারের সার ও সকল কর্মের শ্রেষ্ঠ কর্ম । তিনি বৃষ্টি রুত্তি সকলের চেতয়িতা । তিনি চক্ষুরাদি আলোকের আলোক তিনি শ্রীয সত্বাসহায়ে প্রস্কুরিত হইলে, কোটি কোটি ব্রহ্মা প্রাতঃভূত হইয়া থাকে । তিনি অদ্য হইলেও সর্ষদা প্রাতঃ অথবা, তিনি শরীর বা অশরীরী, অদ্য বা প্রাতঃ ইত্যাদি সকলই ; অথবা তিনি কিছুই নহেন । যাহা সত্য নহে, তাহাতে তিনি নাই । তাঁহাতে যাহা নাই, তাহা কোন স্থানেই নাই ঐ কারণে তিনি সর্ষময় ও সর্ষাত্মা । অতএব তিনিই পরম দেব তাঁহাকেই মনে কর ।

একপঞ্চাশ সর্গ । (নিয়তি ।)

ঈশ্বর কহিলেন, ব্রহ্মন ! এই ঈশ্বরী চিৎশক্তি কুসুম সমুদারে স্বাণরনায়ন সৌরভ রূপে, অগ্নিহ্রদিয়ে স্পর্শ রূপে, অগ্নিতে দাহিকা রূপে ও সূর্য্যে আলোক রূপে বিবর্তিত হয়েন । অথবা, ইনিই অগ্নি ও ইনিই তাহার দাহিকা । এইরূপে ইনিই গুণ ও ইনিই গুণী । ইনিই ক্রমে উৎকর্ষপরম্পরার অনুক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশান ও মহেশ্বর স্বরূপ পরিগ্রহ করেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, সেই শিব স্বরূপ দেবের শক্তি কি, কোথা হইতে কিরূপে উদ্ভূত হইল ?

মহাদেব কহিলেন, তিনি ও শক্তি উভয়ই এক । এই শক্তির নাম নিয়তি । নিয়তিকে কাল, কৃতি, ক্রিয়া ও ইচ্ছা নামে অভিহিত করে । মহারুদ্র পর্য্যন্ত সেই নিয়তির এইরূপেই বাধ্য । এবং তৃণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত ইহার বশবর্তী । এইজন্য ইহার নাম নিয়তি । জগৎজাল রূপ নাটক এই নিয়তিবশেই নৃত্য করিতেছে । বিবিধ রসবিলাস ও পরিবর্তন এই নৃত্যের অভিনয় ।

ব্রহ্মাওগোলক ইহার মন্দির ; এই মন্দির সকল ঋতুতেই কুসুম-
মুহে অলঙ্কৃত ও পুষ্করাবর্তের ঘর্ষের রবে প্রতিধ্বনিত । অগংখ্য
পাতাল, ভূতল ও নভস্তল তাহার পদবিক্ষেপস্থান । উদিত ও
নস্তমিত তারকারাজি উহার স্বেদবিস্মৃগমুহ । চন্দ্র ও সূর্য্য উহার
মুজ্জ্বল কুণ্ডল । অনন্ত ব্রহ্মাও উহার বিচিত্র বিতান । এই
বরতিনামী নটীর ঈদৃশ-নাট্য পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক ধৈর্য্য সহকারে
পাশ্চাতে অবস্থিতি কর ।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ । (বাহুপূজাকথন ।

মহাদেব কহিলেন, মহর্ষে ! সেই দেবই পরম দেব ; সেই
দেবই সাধুগণের পূজনীয় , সেই দেবই সর্ব্বদা বাহু ও অভ্যন্তরে
বিদ্যাজিত । অতএব তুমি বুদ্ধিসহকারে বাহু ও অভ্যন্তরক্রমে
তঁাহারই পূজা করিবে । তদীয় পূজাক্রম শ্রবণ কর ।

কি বাহু, কি অভ্যন্তর, সর্ব্বপ্রকার পূজাতেই দেহগেহ প্রশস্ত
ও পবিত্র । অন্তর্হৃদয়ে ধ্যানই সেই দেবের প্রকৃত পূজা । তদ্-
ভিন্ন, অস্ত্রবিধ পূজা নাই । অতএব তুমি অন্তর্ধ্যান মহায়ে নিত্য
সেই বিশ্বাধারের পূজা করিবে । তিনি লক্ষ সূর্য্যের ন্যায় প্রতি-
ভাবিশিষ্ট, সকল আভাসের আভাস ও সর্ব্বদা অন্তরস্থ । অতএব
তঁাকেই আশ্রয় করিবে । অনন্ত আকাশ কোষ সেই চিৎ
ধরপের পদযুগল, অসীম দিক্‌তট তঁাহার সুবিশাল ভৃঙ্গমণ্ডল, সত্য
প্রতি নামপূর্ব্বক লোক সকল তঁাহার হস্তস্থিত পবন আয়ুধ ;
তঁাহার স্তংকোষকোণে ব্রহ্মাও সকল বিরাজমান ; বিচিত্র ভূত-
নস্ততি তঁাহার রোমাবলী ; বিবিধ চেষ্টার হেতুভূত ইচ্ছা প্রভৃতি
দানন সমস্ত তঁাহার নাড়ীচক্র । তিনি অনন্ত পদের একাধার ও
নতামাত্রের একবিগ্রহ । জগজ্জালনিয়ন্তা কাল তঁাহার দ্বারপাল ।
তুমি সেই সহস্রশিরা, সহস্রলোচন, সহস্রশ্রবণ মহাদেবকে সতত
চিন্তা করিবে । তিনি সর্ব্বতোভাবে স্পর্শময়, সর্ব্বতোভাবে

শ্রুতিময়, সর্কতোভাবে রসনাময়, সর্কতোভাবে মননময়, সর্কতোভাবে মনের অতীততত্ত্বময় ও সর্কতোভাবে কল্যাণময়। তাঁহার হস্ত, পদ, শ্রবণ নেত্র, সর্কত্রই বিস্তৃত ও সমাকীর্ণ।

তাঁহার পূজায় কোনরূপ ধূপ, দীপ, পুষ্পাদি উপহার বা উপচার প্রদানের আবশ্যতা নাই বা বিধিও নহে। কেননা, তিনি নিত্য অক্লেশলভ্য; স্থায়ী বুদ্ধি দ্বারাই পূজিত হয়েন। তিনি চিন্মাত্রস্বরূপ, এইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানই তাঁহার ধ্যান ও পূজা। অতএব দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, স্রাবণ, অশন, বিসর্জজন, শয়ন, স্বপ্ন ও প্রলপন, ফলতঃ সকলসময়েই একমাত্র সংবিন্ময় হইবে। ধ্যানরূপ উপহারই তাঁহার অভীশিত। শুদ্ধ সংবিন্ময় ধ্যানই তাঁহার পাদ্য ও অর্ঘ্য। ধ্যান ভিন্ন অন্য কোন উপায়েই তাঁহাকে পাওয়া যায় না। মুনে! ত্রয়োদশ নিমেষ ধ্যান দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে, মূঢ় ব্যক্তিরও গোদানের সমান ফললাভ হয়। একশত নিমেষ এইরূপ পূজা করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের, ঘটিকার্ক পূজা করিলে, সহস্র হয়মেধের, একঘটিকা পূজা করিলে রাজসূয়, যজ্ঞের, এবং মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত পূজা করিলে লক্ষ রাজসূয়ের ফল-প্রাপ্তি সংঘটিত হয়। এই রূপ, এক দিবস পূজা করিলে, পরম পদলাভ হইয়া থাকে। ইহাই পরম যোগ, ও পরম ক্রিয়া, এবং ইহাই একমাত্র পরম প্রশস্ত বাহ্য পূজা। যে ব্যক্তি অধিরুদ্ধদরে ক্ষণকাল ঐরূপ পূজায় প্রবৃত্ত হয়, সে সুরাসুর সকলের বন্দিত ও আমার সমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ (অন্তঃপূজাকথন)।

মহাদেব কহিলেন, ঋষে! অধুনা সকল পাবনের পাবন ও সকল জ্ঞানের সাধন অন্তঃপূজাবিধি শ্রবণ কর। শয়ন, অবস্থান, গমন ইত্যাদি সকল সময়ে তাঁহার ধ্যানময় পূজাই সর্কাচারবিধি বোধিত। তিনি সতত শরীরে বিরাজ করেন; এইরূপ চিত্তা

করিয়া তাঁহার পূজা করিবে । তিনি সকল প্রত্যয়ের বোধয়িতা । মৃত, শিলা, ধাতু বা দারুণ নির্মিত শিবলিঙ্গে তাঁহার পূজা করিবে না । শাস্ত্রস্বরূপ বোধলিঙ্গেই তাঁহার অর্চনা করিবে । যথাপ্রাপ্ত ভোগসকলে অনুরক্ত হইয়া, অক্ষুণ্ণ আত্মবোধ দ্বারা সেই শিব-
লিঙ্গের পূজায় প্রবৃত্ত হইবে । এইরূপ পূজায় মন মগ্ন হইলে, আপনাকে অদ্বয় আদিত্যরূপে ও মগ্ন না হইলে, চন্দ্রমণ্ডল রূপে ভাবনা করিবে ।

ব্রহ্মন্ ! তিনি অব্যক্ত অন্তর্গত হাতে শয়ন করিয়া আছেন । তুমি তাঁহাকেই চিন্তা করিবে । তিনি প্রত্যঙ্গব্যাপী বোধস্বরূপ । তিনি মনের মননশক্তিতে, হৃদয় কণ্ঠ ও তাম্বুর মধ্যদেশে, এবং জ্ঞ ও নাগারক্কের অভ্যন্তরবিভাগে বিরাজমান । তিনি সকল দেহের হৃৎপদ্মের জ্বর । তিনি সর্বত্র প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্য । তিনি অনুভবময় প্রত্যক্ চেতনা স্বরূপ । তাঁহাকে এইরূপে ভাবনা করিবে । মনোরূপ দ্বারপাল তাঁহার নিকট ত্রিজগতের বৃত্তান্ত নিবেদন করে । শুদ্ধস্বরূপা চিন্তা তাঁহার দ্বারস্থা প্রতiharিণী । অদীনাত্মা ব্যক্তি এইরূপে সেই পরম দেবকে আশ্রয় করিয়া, পরম পরিপূর্ণ অন্তরে অবস্থিতি করেন । তজ্জন্ম কখন উদ্ভিত অন্তমিত, রূপ্ত বা তুষ্ট হন না । সর্বত্র সমদশী হইয়াই, জীবন যাপন করেন ।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ (সাধারণ অর্চনাক্রম) ।

মহাদেব কহিলেন, সূত্রত ! সর্বত্র সমবুদ্ধি ও যথাপ্রাপ্ত বস্তু দ্বারা সেই দেবের অর্চনা করিবে । অতজ্জন্ম বিলাসীরা অন্ন-
পানাদি দ্বারা ও তজ্জন্মেরা শুদ্ধ বোধ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে । লোকে মৃত বা জীবিত, সুস্থ বা দুস্থ, দরিদ্র বা নৃপতি, ব্যাধিত বা রোগবর্জিত, শয়িত বা জাগরিত, কলহকল্লোলে নিপতিত, ললনালালনা সমস্থিত অথবা রাগদেহদশাগুস্ত, কিংবা
১৩০

অন্যবিধ যাহাই হউক, তাঁহার অর্চনা করিবে । তিনি সুখেরও বন্ধু ও দুঃখেরও সহায় । তাঁহাকে না ভাবিলে, সুখও দুঃখ হয়, আবার, ভাবনা করিলে, দুঃখ ও সুখ হইয়া থাকে । যাহা চন্দ্ৰের ন্যায় শৈত্য ও মাধুর্য্যশালিনী এবং যাহা সাধুগণের হৃদয়-গামিনী, সেই মৈত্রী সহায়ে তাঁহার পূজা করিবে । ক্রোধাদির নিগ্রহসমর্থ শক্তি দ্বারা, অনিষিদ্ধ ভোগে অনুরাগ দ্বারা ও নিষিদ্ধ ভোগে বিরতি দ্বারা সেই আত্মার অর্চনা করিবে । নষ্ট বস্তুর ক্ষুদ্র শোকপরিহার দ্বারা ও সর্ক্ষতোভাবে সমৃদ্ধি দ্বারা নির্বিকার চিত্তে সেই পরমাত্মার পূজা করিবে । অনিষ্টে ক্ষুদ্র ও ভীষ্ট সংযোগে মত্ত না হইয়া, তাঁহার আরাধনা করিবে । মায়াদৃষ্টি দ্বারা সমুদায় শুভাশুভ ও ব্রহ্মদৃষ্টি দ্বারা শুভ সকল পর্যাবলোকন করিয়া, সর্ক্ষিত আত্মদৃষ্টি স্থাপন পূর্ব্বক নিত্য অর্চনাব্রতে প্রবৃত্ত হইবে । আপাতরমণীয় ও আপাতদুঃসহ বিষয় সকলে সমৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া, তদীয় অর্চনা ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি পর, ইত্যাদি কল্পনাত্যাগ ও সমস্তই ব্রহ্ম নিশ্চয় করিয়া, সেই পরমদেবের পূজা করিবে ! কোন বস্তুর ত্যাগ বা অভিলাম্ব না করিয়া, তাঁহার উপাসনা করিবে । স্বভাববশে বা দৈববশে উপলব্ধ ভোগ সমুদায়ে আনন্দ হইয়া, তাহার অতিরিক্ত প্রার্থনা না করিয়া, অর্চনা করিবে । দুঃখ অপমানাদি বা অতুচ্ছ বন্দনাদিতে ক্রোধান্বিত করিয়া, উদ্বিগ্ন হইবে না । দেশবশে, কালবশে অথবা ক্রিয়াবশে সমাগত শুভ বা অশুভ ঘটনায় মনঃসম্মিধান না করিয়া, নির্বিকার হৃদয়ে অর্চনা প্রবৃত্ত হইবে ।

ফলতঃ, সমস্তার বশবর্তী হইয়া, যনকে একবালেই লীন করত, যে অবস্থান, তাহাই মুখ্য অর্চনা । তুমি সেই আত্মায় শিবস্বরূপ দেবকে প্রণাম মনে দর্শন করিয়া, আনন্দরূপ অমৃত পবিপূর্ণ ও জীবমুক্ত পদে অবস্থিত হও ; এবং দগ্ধঃ প্রাপ্ত বালকের ন্যায়, বিকল্পবিস্তার ত্যাগ করিয়া, স্বপ্রকাশের আতিশয় বশতঃ সূর্যের

শ্রায় প্রতিভা বিস্তার কর। ঐরূপ অবস্থাপন্ন হওয়াই পরম পূজা।
যাহাতে সকল সুখদুঃখভ্রম নিরস্ত হইয়াছে, তুমি তাদৃশী নির্মল
বুদ্ধি সহায়্যে আত্মাতে অবস্থিতি কর। তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ
শিবপূজা।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ। (দেবতত্ত্ববিচার।)

মহাদেব কহিলেন, যথাকালে যথাশক্তি কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান
হউক আর না হউক, তুমি নিত্য সেই আত্মরূপ দেবের অর্চনা
করিবে। কেননা, সেই দেবার্চনাই সকল কৰ্ম্ম। পারমার্থিক
ভাবে তাঁহার পূজা করিলে, পরমানন্দপ্রাপ্তি হয়। সেই আত্মাই
বিশ্ব এবং বিশ্বই সেই আত্মা, ইত্যাকার জ্ঞানই প্রকৃত অর্চনা।
তিনি বিশ্বরূপ, শাস্ত্ররূপ, জ্যোতিঃরূপ ও আভাসবিরহিত।
তিনি কখন আমাদের শ্রায়, দেশ কালাদির পরিচ্ছিন্ন নহেন।
অতএব তুমি অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি সহায়ে শান্ত, সম, স্বচ্ছমনা, নিরাময়
ও বীতরাগ হও এবং সুখ বা দুঃখ যাহাই ঘটুক, তাহাতে মন না
দিয়া, অখিন্ন হৃদয়ে আত্মা দ্বারা আত্মার অর্চনাপূর্ব্বক নিত্য অব-
স্থিতি কর। তুমি এইরূপ শোধন দ্বারা জীবকে দেহ হইতে
পৃথক্ করিতে পারিলে, একবারেই জন্মদুঃখাদির অতীত হইবে।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ । (পরমার্থতত্ত্ববিচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অনন্তর আমি সবিনয়ে ও সমস্তে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ সেই দেব যদি নিরাকার, তবে কি জ্ঞাত শিব, পরমব্রহ্ম, আত্মা ও পরমাত্মা ইত্যাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিগণিত হইলেন ? পুনশ্চ, তিনি যদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও যুক্তিরও বহির্বিষয় হইলেন, তবে কি উপায়ে, তাঁহাকে পাওয়া যাইতে পারে ? মহাদেব কহিলেন, শুদ্ধ সাত্ত্বিক বৃত্তি আশ্রয় সহকারে, আমি ব্রহ্ম এই প্রকার ভাবনা করিয়া, অবিজ্ঞানে দুরীকৃত করিলে, স্বপ্রকাশের আবির্ভাবে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি মোক্ষলাভকামনায় শমদমাদি সাধন সমস্ত শোধনপূর্ব্বক সাত্ত্বিক হইলেন, তিনি অবিজ্ঞাব অংশ । সংশাস্ত্রের আলোচনা, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি বৃত্তিপরিপূর্য্যা ও যজ্ঞদানাদি ক্রিয়াযোগ দ্বারা কালসহকারে কাকতালীরে স্তায়, ঐ অবিজ্ঞার ক্ষয় হইলে, তিনি আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন । শিশু যেরূপ হস্তে অঙ্গার ঘর্ষণ করিলে, প্রক্ষালন দ্বারাও হস্ত নির্ম্মল হয় না, অঙ্গারাপূর ক্ষয় হইলে, হইয়া থাকে ; তদ্রূপ শাস্ত্রাদির আলোচনা করিলে, যদিও সহসা আত্মমালিন্যক্ষয় হয় না, কিন্তু কালসহকারে তমোংশের ক্ষয় হইলে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার রূপ অভীষ্ট ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

এই সংসারে আছেন, এই প্রকার বিচার করিয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন করিতে পারাই অবিজ্ঞার ক্ষয় জানিবে । আত্মা দ্বারাই আত্মলাভ সংঘটিত হয় । শাস্ত্রালোচনা ও গুরুসেবা এই উভয়ের সংযোগে আত্মজ্ঞান প্রকটিত হইয়া থাকে । সুখ, দুঃখ, কৰ্ম্ম ও বুদ্ধীন্দ্রিয়াদির ক্ষয় হইলে, পরমাত্মা তৎ, সৎ, ইত্যাদি নামে স্বভাবতঃ অভিহিত হন । স্বাধারা পরমাত্মার অদূরে অবস্থিতি করেন, সেই সকল মুখ্য উপাসকের বোধনাধন মানসে ও তত্ত্বজ্ঞানের উপায় স্বরূপ শাস্ত্রার্থ বিরচন জ্ঞাত তৎ, সৎ, ব্রহ্ম

ইত্যাদি নাম কল্পিত হইয়াছে। অতএব তুমি সেই শিবনামক বস্তুকে ব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়া মুখী হও। তিনিই জগত্তত্ত্ব ও স্তত্ত্ব। তাত! প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপে দেবার্চনা করিয়া, পরম-পদ প্রাপ্ত হন।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ। (জগৎস্বরূপকথন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্! এই জগৎ কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল? দুঃখের নিমিত্তই ইহার কল্পনা হইয়াছে! সেই দুঃখক্ষয়ের যুক্তি কি?

মহাদেব কহিলেন, ব্রহ্মাদি শব্দার্থ সম্বিদ্ মাত্র জানিবে। এই সম্বিদ্ কল্পনোন্মুখী হইলে, চেতনা নামে অভিহিতা হন। তৎকালে অহঙ্কার আনুগত্য প্রযুক্ত দেশকালাদি কল্পিত হইয়া থাকে। সম্বিৎ এই সকলের সহিত প্রাণরূপে স্পন্দিত হইয়া, জীবনাম ধারণ করেন। অনন্তর স্মৃতিকল্পনার উদয়ে জীবস্বরূপ মনের উৎপত্তি তৎসহকারে বিবিধ সত্তার আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই সকল সত্তাসম্মিলিত রূপকেই পূর্য্যষ্টক ও আতি-বাহিক দেহ বলে। অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম এইরূপ অঙ্গ বিভাগাদি ক্রমেই প্রস্কুরিত হন। কিন্তু তত্ত্বতঃ তিনি আত্মন্ত-বিহীন, তাঁহাতে এ সকল কিছুই নাই, জানিও। বস্তুগত্যা জগৎ কিছুই নহে। স্তত্ত্বাং তাহার জন্ম আবার দুঃখ কি? শোক কি?

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ। (পরমাত্মকথা।)

মহাদেব কহিলেন, তাত! তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় সকল কীৰ্ত্তন করিলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও, জ্ঞানরূপ চিৎ আত্মাতে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনিই ব্রহ্ম ও সৎ শব্দে অভিহিত

হয়েন । এই বিশ্ব তোমার বা আমার বা অস্ত্র কাহারও নহে এবং স্বয়ংও নহে ও কিছুই নহে ; এবং সৎ, অসৎ, অত্যন্ত পূৰ্ণতনও নহে । একমাত্র সেই নিত্য সত্য পরাংপর পরমাশ্রয় অশেষণে ও অর্চনে প্রারম্ভ হও । তাহাতেই সুখ ও স্বচ্ছন্দ্য না হইবে ।

যেখানে সংসার, সেইখানেই দুঃখ । কেননা, সেইখানে আশয়প্রসার, বাসনার বিস্তার, কামনার অত্যাচার, ও ইচ্ছা একচ্ছত্রিতার এক শেষ । তুমি এই সকল চিন্তা করিয়া সংসার পরিহারপুরুষের একমাত্র সেই সত্য স্বরূপে সম্মিষিষ্ট ও বিশিষ্টরূপে অভীষ্ট লাভে হ্রষ্ট হও ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দেবদেব মহাদেব এই বলিয়া দেব পার্শ্বতীর গহিত অশ্বরকোটরে অবতরণ করিলেন । তদবধি আমি বিশুদ্ধ বুদ্ধিসহকারে সবিশেষ বিচার করিয়া, জড় দেবার্চন ত্যাগ ও অপরোক্ষ দেবার্চন ব্রত অবলম্বন করিলাম ।

ঊনষষ্ঠিতম সর্গ । (বিশ্রাস্তিবর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! আমি সেই দেবদেব মহাদেবের নিকট জগত্তত্ত্বস্বরূপ যেরূপ জানিয়াছি, তুমিও সেইরূপে ইহা অবগত হও ! ❀

আমি সেইরূপে উপদিষ্ট হইয়া অবধি, আত্মাকেই ব্যগ্রহাসহকারে অর্চনা করিয়া থাকি । কদাচ কোন বিষয়ে আমার ক্ষোভ বা কোনরূপ বিষাদ উপস্থিত হয় না । আমি যথাপ্রাপ্ত ক্রিয়া স্বরূপ কুসুম দ্বারা দিবা রাত্র আত্মার অর্চনা করতঃ দর্শদা অখিল হৃদয়ে এই সংসাররূপ বিজ্ঞান গহনে পরম সুখে বিহার করিয়া থাকি ।

তাত ! তোমার যদি ধন ও বন্ধুবিয়োগ জনিত মহারোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তুমি আত্মদৃষ্টি দ্বারা বিচারপরায়ণ

হইবে। দেখ, ধন, জন ও বন্ধু বান্ধবাদের নিত্য ক্ষয়োদয় হইয়া থাকে। অতএব তাহাতে সুখ দুঃখের অবসর কোথায়? এই ক্ষণবিনাশিনী, বিষয়প্রমাণিনী, বৈচিত্রশালিনী সংসারগতি সম-
ভাবে যাতায়াত করিতেছে। ব্যসনী পুরুষই ইহাতে অভিভূত হয়। প্রণয় ও ধনও এইরূপেই প্রাবল্লিত ও এইরূপেই অন্তমিত হইয়া থাকে। তর্কযুক্তিপরিশৃঙ্খ মূঢ় লোকেই তাহাতে অবসর ও আচ্ছন্ন হয়। তুমি চিন্মাত্রস্বরূপ। তোমার আবার হেয়ো-
পাদেয় ও হর্ববিষাদ কি? তুমি আজি ইহাতে চিত্তের সহিত একী-
ভূত হইয়া, স্মৃণ্ডিতে অবস্থানপূর্বক তুরীয় পদে প্রতিষ্ঠিত হও।
এবং যাহাতে কোনপ্রকার বৈষম্য নাই, সেই ব্রহ্মস্বরূপ পরিগ্রহ
পূর্বক উদার বুদ্ধি সহকারে আত্মার অচ্ছন্নায় প্রবৃত্ত হইয়া, পশ্চি-
পূর্ণ সাগরের ত্রায়, অবস্থিতি কর।

দ্বিতিয় সর্গ । (রামবাক্য ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ । আপনার প্রসাদে আমার সকল
সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, সমস্ত জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞাত হইয়াছে এবং অক্ল-
দ্রিম স্মৃতিলাভ সংঘটিত হইয়াছে। আমার আর জিজ্ঞাস্য কিছুই
নাই। আমার অজ্ঞান নিরুত্তি ও জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। এবং
তৎসহকারে আমি জানিতে পারিয়াছি, আত্মা নিষ্কলঙ্ক। তাঁহার
জন্ম নাই, মৃত্যু নাই। সমস্তই ব্রহ্ম, ইহাও আমার অন্তরে সমাকৃ-
শ্মদিত হইয়াছে। আর আমার মনে কোনরূপ প্রসন্ন, সংশয় বা
অভিলাষ নাই। এই কারণে উহা সর্বতোভাবে নির্মল হইয়াছে।
আমার অন্তরে আর কোনপ্রকার আকাঙ্ক্ষার সঞ্চার নাই। এই
কন্ত উহা নির্দোষসঞ্চার প্রদীপের ত্রায়, প্রশান্ততাব ধারণ করি-
য়াছে। ইহা হয়, ইহা উপাদেয় ইত্যাদি ভেদজ্ঞান জন্ত দারুণ
ভ্রমও আমার মন হইতে অন্তহিত হইয়াছে। আমার
আর স্বর্গে অভিলাষ বা নরকে বিদ্বেষ নাই। আমি

ভ্রমশূন্য হইয়া আত্মাতে অবিচলিত রূপে অবস্থান করিতেছি।

যে মূঢ় এই জগৎকেই দর্শন করে, তজ্জিহ্ব ইহাতে অণু তত্ত্ব দেখিতে পায় না, সে কুগন্ধেরূপ অনলে দহমান ও বিষম সন্তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ধনাদি বিষয়ে রূপণতা করাই মূঢ়তা। রূপণ কখন তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা পরম বস্তু লাভ করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞান বলে জড়রূপ ভবসাগর পার হওয়া যায়। আপনার প্রাণাদে আমাদের তাহা হইয়াছে। আমরা সম্পদের অবধি ও আপদের চরমগীমা দর্শন করিয়াছি। সর্বসার ভূমানন্দের মনুদয়ে আমাদের আত্মা যেমন অদীন, সেইরূপ পূর্ণ হইয়াছে। বাঙ্খা ও বিকল্পনা সকল বিগলিত হওয়াতে, আমাদের মনও স্থিরবহু হইয়াছে। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, ব্যক্তিমাত্রেরই এই প্রকার হইয়া থাকে। ফলতঃ, আমার অনুত্তম পদলাভ হইয়াছে।

একমষ্টি সর্গ। (বিজ্ঞানযোগ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ। আমি কৰ্ত্তা, এইপ্রকার অভিমান ত্যাগ পূৰ্ব্বক রাগাদি রহিত হইয়া, বাহা করা যায়, তাহা করা নহে। যথাকালে কোন বস্তু প্রাপ্ত হইলেই, তুষ্টি জন্মে; না পাইলে, অতুষ্টির হেতু হইয়া থাকে। এইরূপে তুষ্টি ও অতুষ্টিই বাঙ্খার সীমা। অতএব বাঙ্খা ত্যাগ করিয়া, সুখী হও। পরম-পদলাভের অভিলাষ থাকিলে, কখন অহংভাবরূপ পঙ্কে মগ্ন হইও না। আত্মজ্ঞানরূপ অচল শেখরে বিশ্রাম করিলে, পুনরায় মাহি-গর্ভের অনুসরণক্রমে পাতালতলে পতিত হইতে হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, অবিচার ক্ষয় হয়। অবিচার ক্ষয় হইলে, জ্ঞাতব্য বিষয়ের পরিজ্ঞান নিবন্ধন লোকমাত্রেরই স্বভাব সমতা ও নত্যতাময় এবং তৎপ্রভাবে পরম পদে বিশ্রান্তি লাভ হইয়া থাকে।

তুমি আর আশায় বশীভূত হইও না। যে বস্তুদশা প্রাপ্ত

হইবে, তাহাতেই অবস্থিতি করিবে এবং জীবের সহিত সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, সর্বদা মনোহীন হইবে। তুমি আত্মা দ্বারা সেই বিজ্ঞান-ধরূপ আত্মাকে অবগত হও। এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া ক্রিয়া দকলের অনুষ্ঠান কর। তাহা হইলে, আকাশের স্তায়, কোন কালেই বিক্রিয়া প্রাপ্ত হইবে না। জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই তিনই এক, দেখিবে। চিত্তের উন্মেষ ও নিমেষই প্রলয় ও উদয়ের হেতু। অতএব বাসনাত্যাগ ও প্রাণরোধ দ্বারা আত্মাকে নিমেষবিরহিত কর। প্রাণের উন্মেষ ও নিমেষ দ্বারাই সংসারের প্রলয় ও উদয় হইয়া থাকে। অতএব প্রায়োগ ও অভ্যাস দ্বারা উন্মেষ দূরীকৃত কর। মূৰ্ত্তার উন্মেষ ও নিমেষই কৰ্ম্ম সকলের প্রলয় ও উদয়ের হেতু। অতএব গুরু ও শাস্ত্রার্থ সহায়ে বলপূৰ্ব্বক গাহাকে নিরাকৃত কর।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ। (চিত্তত্ব-নিরূপণ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ছিদ্ৰমধ্যে প্রবিষ্ট সূর্যালোক যেমন চিত্র বর্ণবুদ্ধি বিধান করে, দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধই তরূপ জগদ্গতির হতু। চিত্র-পুরুষের হৃদয়ে যেমন ভাবনা নাই, সেইরূপ, দৃশ্য-দর্শনসম্বন্ধ দূর হইলে, জগৎ ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে। বলিতে কি, চিত্তস্পন্দই মায়ায় উৎপত্তি ও তদভাবে তাহার বিনাশ ঘটিত হয়। বাসনাংশত্যাগ, বাসনারোধ বা প্রাণনিরোধ দ্বারা চিত্তস্পন্দ স্থগিত হইয়া থাকে। চিত্তস্পন্দ স্থগিত হইলে, পরম-প্রাপ্তি হয়।

পরমানন্দপূর্ণ সন্নিধিরূপ ব্রাহ্ম দৃষ্টি দ্বারা মনের ক্ষয় হইলে, কৃত্রিম ও অবিনাশী সুখের সমাগম সংসাপিত হইয়া থাকে। যি ইহা অবগত হইয়া, সর্বদাই চিত্তত্বের অধেষণে প্রযুক্ত হও।

বোধ দ্বারা যে সুখ সমুদিত হয়, তাহার উদয় বা অন্ত নাই।
কলতঃ, সংসাবে আত্মাই সত্য ও আত্মাই সমস্ত । আত্মবোধ
সম্পন্ন হইলে, চিত্তাদি সমুদায়ই লয় প্রাপ্ত হয় ।

ত্রিংশতিতম সর্গ । (বিজ্ঞাখ্যান ।)

বিশিষ্ট কহিলেন, অনন্স ! আমি তোমাব বোধরুদ্ধি জন্ম
বিস্ময়োজ্জ্বলজননী অপূর্ণ বিজ্ঞাখ্যানকথা কীৰ্ত্তন করিতেছি অবদান
কর । একটী ব্রহ্ম বিশ্বকল আছে । উহা অমৃত অপেক্ষাও
মধুর, বালেন্দু অপেক্ষাও মনোবম, মন্দরাদ্রি অপেক্ষাও অচল ও
দৃঢ়, মহত্বযোজনবিস্তীর্ণ, পরম নির্মল ও প্রতিদিন বর্দ্ধমান এবং,
যুগ্মপরিমাণেও জীব ও প্রায়শপবনবেগেও বিচলিত হয় না।
উহাই, নর্যপকণপংক্তির ত্রায়, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড ধারণ কবিয়া
আছে এবং উহাতেই বহির্দ্বিরভোগ্য সুখ বিরাজ করিতেছে।
পরিপক্ব হইলেও, ইহা পতিত ও জরাদোষে আক্রান্ত হয় না।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রাদি কেহই চিবজীবী নহেন, সূত্ররূপে কেহই
উহার মূল বা উৎপত্তি অবগত নহেন । উহা সমুদায় পুরুষার্বে
সাব, সমুদায় সূত্বের কোম ও সমুদায় আলোকের আধার এবং
পরমানন্দরূপ কর্মকলের মজ্জানার স্বরূপ ; এইজন্ত ত্রীকল্যণরূপ
পরিগৃহ্য করিয়াছে ।

ইহারই নাম আত্মচর্যকৃতি ও ইহাবই নাম সখিদ্ । এই
সখিদ্ তরলরূপিণী শক্তি মহায়ে জগদাকারদৃষ্টি বিস্তৃত করেন।
এই অনন্ত বিস্তৃত আকাশ, এই কালময়ী কলা ও নিয়তি, হেযোপা-
দেয়বুদ্ধি ও রাগদেবব্যবস্থিতি, এই স্পন্দরূপিণী ক্রিয়া, এই তত্তা,
এই মত্তা, এই সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড, এই রূপে বাহ্য কিছু, সমুদায়ই
মেই সখিদ্শক্তি প্রতীক্ষিত আছে । ইহা সম্মুখে, ইহা
পশ্চাতে ; ইহা ভূত, ইহা ভবিষ্যৎ এবং ইহাই বর্ত্তমান । যাগাতে
স্বর্গনিবানী বিষয়লম্পটগণ অধঃপতিত হইয়া থাকে, এই মেই মহা-

রুদ্রসংপূর্ণ কোটিলসমাকীর্ণ সুদীর্ঘ আকাশপদবী ; দেবরূপ ঘট-
পদপংক্তি পরমশোভমান শশাঙ্কেব অমৃতরূপ মধুপানে মত্ত হইয়া,
নাচাতে বিহাব করে এবং নরক খাচার মূল, এই সেই জগৎরূপ
জ্যৈষ্ঠ নক্ষত্রের উদ্ভাস-মৌগন্ধশালিনী স্বর্ণলক্ষ্মীস্বরূপিনী পুষ্পমঞ্জরী ;
যাহা ব্রহ্মারূপ নাগরতটে প্রতিষ্ঠিত, এই সেই পারাবারবিরহিত
আকাশমরোজিনী এবং যাহাতে কর্ণ্য সকল কুস্তুরাদির আয়,
মান ও শ্রুত প্রভৃতি তবজের আয় ও জন্ম মৃত্যু আবর্তেব আয়
বিবাহ করিতেছে, এই সেই ভূতলষ্টিকপ অপাব তরঙ্গিনী ইত্যাদি
সমুদায়ই সেই বিশ্বফলের মজ্জারূপ চমৎকৃতি।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ। (সংপুরুষস্বরূপবর্ণন।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! মুনিগণ, দেবগণ, গন্ধগণ ও মহনি-
গণ সর্বদা তুরীয় পদে অবস্থান পূর্বক সেই ভূমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মরূপ
পান করিয়া বিপুল আনন্দসম্ভোগ অনুভব করেন।

যাঁহারা সংসারী হইয়াও, বাহ্য বিষয়ের স্বল্পমাত্র ভাবনা করেন
যাঁহারা ধাতুপোয়সম্প্রদাতাগরূপ সমাপিবশে নিত্য কাল যাপন
কবেন, যাঁহাদের প্রাণ ও মন স্পন্দিত হয় না, তাঁহারা ইত্বপদে
অবস্থিতি করেন। এই দৃশ্যজাল যাহাতে প্রস্কুরিত ও স্তম্ভিত
হয়, তাহাই আত্মপদ। অর্থ প্রভৃতি বিকার বিরহিত ও সর্বদা
আয়শুদ্ধ হইলে, ঐ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাঁহারা সংসারী
হইলেও, সংসারের না হইয়া, অনবরত ব্রহ্মসাক্ষানে তৎপর হয়েন,
তাঁহারা ই প্রকৃত সংপুরুষ। সংপুরুষগণই আত্মপদে প্রতিষ্ঠিত
হয়েন।

এই জগৎ আত্মা ভিন্ন কিছুই নহে, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া,
যাঁহারা সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, আত্মজ্ঞানে সকলের সহিত ব্যবহার
করেন, সেই সকল সংপুরুষই পরমপদপ্রাপ্তিরূপ চিরশান্তি ভোগ
করিয়া থাকেন। আগি মরিব, কখনই বাঁচিব না, একমাত্র

ব্রহ্মই জরামরণবিরহিত, যাঁহার। নিত্য এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, অসার বিষয়রস পানে স্বতঃপরতঃ নিবৃত্ত হন, তাঁহারাই সংপুরুষ। এবং তাঁহারাই নিত্য অভয় ও অমৃত ভোগ করেন। সৌম্য! তুমি সেই সকল পুরুষের মধ্যে প্রধান পদ অলঙ্কৃত করিয়া, চির বিশ্রান্তি ভোগ কর। সংসারের সকলই কলঙ্ককার। অতএব তাহাতে আসক্ত হইও না।

পঞ্চাশ্টিতম সর্গ। (যুক্তি ও তত্ত্ববিচার)

বশিষ্ঠ কহিলেন, রঘুদত্ত! বুদ্ধি বিপর্যয়ই ভেদদৃষ্টির হেতু। অতএব তুমি নির্মূল বুদ্ধি সহকারে আল্লবিচার করিবে। স্বরূপের বিপর্যয় হইলে, যাহার পুনর্বার পূর্নাবস্থার আবির্ভাব হয় না, তাহাকেই বিকার বলে। দুষ্কের বিকার দধি। দধি হইতে পুনরায় দুগ্ধ হয় না। ইহাই বিকারের প্রকৃত লক্ষণ। ব্রহ্মে এইপ্রকার বিকারের সম্পর্ক নাই। আদি, মধ্য, অবসান, সকল সময়েই তিনি একরূপ, অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম। যাঁহার সহিত কাহারও কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলে। তিনি এক, অরূপ ও অবিনাশী; এইজন্ত ভাববিকারের অতীত ও অনধিগম্য।

সৃষ্টির আদিতে সেই আত্মস্বরহিত একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন। এক্ষণেও তিনি আছেন; ভবিষ্যতেও তিনি থাকিবেন। সংসার নামমাত্র, ভ্রমমাত্র ও কল্পনামাত্র। যাহাদের তত্ত্ববোধ নাই, তাহাদের প্রবোধ নিমিত্তই ইহা জীব, উহা অবিজ্ঞা, এইপ্রকার কল্পনার অবতারণা হইয়াছে। একমাত্র যুক্তির দ্বারাই প্রবোধ সমুদিত হইয়া থাকে। যুক্তি দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন হয়, অল্পবিশ শত শত চেষ্টা দ্বারাও তাহা সমাহিত হয় না। যুক্তিহীন, প্রবোধ হীন, দুর্মতি ব্যক্তিকে, সমস্তই ব্রহ্ম, এইপ্রকার উপদেশ দেওয়া, আর, জড়ের নিকট স্বীয় দুঃখ নিবেদন করা, একই কথা। যুক্তি ভিন্ন মুখদিগকে প্রবোধিত করা কোন মতেই সুসাধ্য নহে।

তুমি যুক্তি ও তত্ত্ব উভয়ই আশ্রয় কর এবং তৎপ্রভাবে ব্রহ্মস্বরূপ
বিদিত হইয়া, স্বপদে অধিষ্ঠান কর ।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ । (সংসৃতিবিচার ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! তুমি কিজন্তু বিষয় হইতেছ ? সংসার
যখন সর্বাংশেই ব্রহ্মস্বরূপ, তখন, ইহাতে বিষাদের অবসর
কোথায় ? সুখ ও দুঃখ কল্পনামাত্র ।

আমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্ম ; এইরূপে আকাশ পাতাল সমুদায়ই
ব্রহ্ম । ইহা বুঝিয়া, বাহা ইচ্ছা হয়, কর । আত্মাই সর্বস্বরূপ ও
সর্বব্যাপী, অনুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া, অবস্থিতি কর । তুমি
যদি রাগাদি পরিহার ও অহঙ্কার বিনর্জ্জন করিয়া, সংপথে
প্রবৃত্ত হও, পরমপদে প্রতিষ্ঠিত ও নির্মাণ শান্তি প্রাপ্ত হইবে ।
যেমন সমুদায় কুন্তাই মৃত্তিকা ; সেইরূপ সমুদায়ই ব্রহ্ম । অজ্ঞান
বশতঃ আত্মা ও প্রকৃতির ভেদ কল্পিত হয় । আত্মবিজ্ঞানরূপ
অনল দ্বারা এই অজ্ঞানবীজ দগ্ধ হইলে, আত্মা, জগৎ ও প্রকৃতির
পরস্পর অভেদ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । কি ভূত, কি ভবিষ্যৎ,
কি বর্তমান, কোন কালেই দুঃখ নাই । সমুদায়ই পরমার্থসার ।
অতএব তুমি কিজন্তু পরিতপ্ত হইতেছ ? যত দিন বাঁচিবে, তাবৎ
ষড়সহকারে আত্মসন্ধান প্রবৃত্ত হইবে ।

সপ্তমষ্টিতম সর্গ । (জীবধর্মবিচার ।)

ঐ রাম কহিলেন, অনঘ ! মৃত ব্যক্তি চক্ষুবাণী নত্রেও কি নিমিত্ত দর্শনাদি করিতে পারে না ? জীবিতাবস্থায় লোকে কিরূপে দর্শনাদি করে ? ইন্দ্রিয় সকল জড় হইলেও কিরূপে ঘটাদি বাহ্য বিষয় সকল অনুভব করিয়া থাকে ?

বাশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ইন্দ্রিয়াদি, চিত্তাদি ও ঘটাদি চিৎ হইতে পৃথক্ নহে । চিৎ মায়াসকল ব্রহ্মভাব দ্বারা পূর্ণ পূর্ণ বাসনাবশে জগৎ রূপে আবির্ভূত হন । তাঁহার অবয়ব হইতেই ইন্দ্রিয় ও ঘটাদির জন্ম হইয়া থাকে । তিনি কখন পশু ও কখন মানুষ হন এবং কখন বা বিশুদ্ধ জাতিতা বশতঃ প্রবোধ সমুদিত হইলে, তাহার ভববন্ধন মোচন ও আত্মন্তবিহীন আত্মপদ লাভ হইয়া থাকে ।

জীব চিত্তসমবিত হইলেই, চক্ষুরাদির সহিত তাঁহার বাহ্য বিষয়ক সম্বন্ধ থাকে । মুক্ত বা মৃত হইলে সে সম্বন্ধ দূর হয় । এইরূপ বাহ্য ঘটাদি বাহ্যে প্রতিভাত হইয়া, অন্তরে অহঙ্কার সমবিত জীবের জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । বহিষ্কৃত জীব প্রাণ ধারণ কবে না, এইজন্ম উহা অজীব ।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ । (ইন্দ্রিয়ার্থপ্রাপ্তিবিচার ।)

বাশিষ্ঠ কহিলেন, রত্নদ্রহ ! পরমাত্মা সর্বদাই আছেন । মূঢ়েরাই তাঁহাকে নাই বলিয়া থাকে । সেই পরমাত্মাই ইন্দ্রিয় সকলের একমাত্র জ্ঞাতব্য বিষয় । রূপ রসাদি সমুদায়ই তিনি । অতএব তুমি কায়মনে তাঁহার উদ্দেশ্যে সমুদায় ইন্দ্রিয়ের পরিচালনা করিবে । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, আর কোন বিষয়েরই আবশ্যকতা হয় না । তিনি প্রীতিময় পুত্র প্রদান করিয়াছেন । বাহ্যকে আলিঙ্গন করিলে শরীর পুলকিত ও শীতল হয় । অতএব সেই পুত্রের বিধাতা স্বয়ং সেই ভগবান্কে মন দ্বারা আলিঙ্গন

করিলে, কতদূর শীতলতা লাভ হইতে পারে, তাহা বিবেচনা কর ।

অনঘ ! স্বয়ং ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ পূর্বে মহাবাহু পাণ্ডুনন্দন অর্জুনকে যে শুভগতি উপদেশ করেন এবং অর্জুন যাহা আশ্রয় করিয়া, নর্সদুঃখবিনুক্ত ও জীবন্মুক্ত সুখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া, অর্জুনের আয়, জীবন বাপন কর । শোকই বা কি ? দুঃখই বা কি ? বিষাদই বা কি ? কাহারজন্ম কে শোক করে ? নংগারই বা কাহার ? নংগারেরই বা কে ? ইত্যাকার বিচার পুরঃসর আত্মনাভের চেষ্টা কর ।

উনসপ্ততিতম সর্গ । (কৃষাৰ্জ্জুনসংবাদ ।)

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন ! অর্জুন কোন সময়ে কোন স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ভগবান্ বাসুদেবই বা কি উপদেশ করেন বলিতে আজ্ঞা হউক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! সংসাররূপ সুবিস্তৃত জালে চতুর্দশ-বিধ ভূতজাতি, পক্ষীবৎ, বদ্ধ হইয়া আছে । তন্মধ্যে প্রাতিস্মৃতি প্রোক্ত চবিত্ত্র নম্পন্ন ব্যক্তিগনই ইন্দ্র-যমাদি লোকপালপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অনঘ ! ভগবান্ যম ভূতবিনাশজানিত পাপাশঙ্কাব বশবত্তী হইয়া প্রাতি দ্বাপরযুগের অবশানে কখন সাত, কখন আট, কখন দশ, কখন বাহ, কখন পনন, কখন বা নোব বৎসর তপন্যা কন্যা থাকেন । তিনি উদাগীনের আয়, তপানুষ্ঠানে প্রস্তুত হইলে, তৎকাল মধ্যে মৃত্যু আন কোন প্রানীকেই আক্রমণ করে না । তন্নিবন্ধন প্রজাৎসন্য বদ্ধিত ও পৃথিবী গুরুভারে নিপীড়িত হইয়া উঠে । তদ্বর্শনে বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগন স্ব স্ব অংশে অবতরন পূর্বক ভাবতযুদ্ধাদি দ্বারা প্রজাৎসংহার করিয়। পৃথিবীর ভার হরণ করেন ! এই রূপে শতমহত্ম যুগ ভারতবৃদ্ধ ও অনন্ত জগৎ অতিত হইয়াছে ।

আগামী দ্বাপর যুগে আবার এই প্রকার ঘটবে । যম তপস্যা করিবেন । তন্নিবন্ধন, প্রানিপীড়ন ও মৃত্যু তিরহিত হইলে পৃথিবী দুর্ভর ভারে অবসন্ন হইয়া, নাবায়নের শরণাপন্ন হইবেন । তখন তিনি অংশক্রমে নব ও নারায়ণ এই দ্বিবিধ স্বরূপে অবতরণ করিবেন । এই নরনারায়ণ বাসুদেব ও অর্জুন নামে বিখ্যাত হইবেন । ঐ সময় ধর্ম্মের অংশে যুধিষ্ঠির নামে সর্কধর্ম্মবিৎ পাণ্ডু-পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া, সমুদ্রমেখলা মেদিনীর রাজত্ব করিবেন । স্বকীয় জ্যেষ্ঠতাতনয় দুর্য্যোধনের সহিত তাঁহার অহি-নকুলবৎ ভীষন দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইবে । তাঁহার পরম্পরের ভূমি হরণ নিমিত্ত যুদ্ধ করিবেন । ঐ যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সমবেত হইবে । নারায়ণ অর্জুনশরীরে এই অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সংহার করিয়া, পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন । হর্ষ ও অমর্ষাদিবশে প্রাকৃত ভাব সংঘটন বশতঃ তিনি সেই অর্জুনশরীর অবিদ্যায় আচ্ছন্ন প্রায় হইয়া জ্ঞাতিবধ ও প্রানিহত্যা আশঙ্কায় যুদ্ধে ক্ষান্ত হইবেন । তদর্শনে তিনি বক্ষ্যমান বিধানে আত্মবোধ সমাধান দ্বারা এই অর্জুনদেহের প্রবোধ সঞ্চারিত করিবেন ।

সপ্ততিতম সর্গ :—আত্মবোধ ।

ভগবান কহিলেন, অর্জুন ! আত্মার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই । তন্নিবন্ধন, ইনি কখন হন নাই, হইবে না এবং হইতেছেনও না । ইনি শাস্ত ও পুরাণ । এইজন্ত দেহ হত বা হন্যগান হয় না । যাহারা ইহঁকে হস্তা ও হত বলিয়া বোধ করে, তাহারা আত্মজ্ঞান বর্জিত । এই আত্মা সর্কদা একরূপ, অখণ্ড ও সূক্ষ্মস্বরূপ । অতএব ইনি কিরূপে হত হইবেন ? অগ্নি সংবিদ্যাত্মন ! তুমি আত্মাকে এইরূপ অনন্ত, অব্যক্ত, আত্মস্বমধ্যরহিত, অপরিচ্ছিন্ন, চৈতন্যস্বরূপ ও সর্কদোমবিবর্জিত জানিয়া নিরাগয় ও জন্মহীন হও ।

তুমি স্বয়ং সনাতন আত্মা ; তোমার জরামরণাদিও নাই ।
 ততএব তুমি কি জন্ম, আমি হস্তা, এই প্রকার বৃথা অভিমান
 কবিতেছ ? বধাদি প্রবৃত্তি সময়ে, যাহার, আমি হস্তা, এই প্রকার
 অভিনানের উদয় হয় না, এবং উত্তরকালেও ঐরূপ বধাদি জন্ম
 যিনি হর্ষবিষাদাদির বশীভূত হন না, তিনি এই চতুর্বিধ ভূতজাতিকে
 মন করিয়াও, মন করেন না এবং তজ্জন্ম পাতকগ্রস্তও হন না ।
 ততএব তুমি কিজন্ম আপনাকে হস্তা ও তৎপ্রযুক্ত পাপভাগী ভাবিয়া,
 ধো পরিতপ্ত হইতেছ ? আত্মার যখন ছেদ নাই, ভেদ নাই, ক্রোধ
 নাই, দাহ বা ব্যাঘোহ নাই, তখন কে কাহারে বধ করে ও কেই বা
 জন্ম পাতকগ্রস্ত হইয়া থাকে ? ততএব তুমি, আমার এই দেহ,
 যামাব এই বন্ধু, ভাবিয়া, অনর্থক অভিমানবশে বিবশ হইও না ।
 হারা দেহেন্দ্রিয়াদির দ্বাষ্যে কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করে, তাহা-
 ই অহঙ্কারে বিনষ্ট হইয়া, আমি কর্ত্তা, বোধ করিয়া, ক্লেণভাগী
 য় ।

একদণ্ডতীতম সর্গ । (আত্মযোগ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! মুমুক্শুগণ আত্মশুদ্ধিকামনায় সর্ব্বদা-
 রিহারপূর্ব্বক মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সহায়ে কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন ।
 বহুরূপ বিমূর্ধ্বে যাহার শরীর দূষিত নহে, তিনি যেমন কার্য্য
 করিয়াও, কার্য্য কবেন না, তেমন তাহার ফলভোগ কল্পিয়াও করেন
 ।। প্রাজ্ঞই হউন, আর বলজ্ঞই হউন, সমতাক্রম অমেধ্য দ্বারা
 দিত হইলে, তিনি দুঃখীল সঙ্গ । নির্দীপ, নিরহঙ্কার, ক্ষমাশীল ও
 খড়্গে সমজ্ঞান পুরুষ আবশ্যক বা অনাবশ্যক যে কোন কার্য্য
 রিয়া, তাহাতে লিপ্ত হন না ।

অর্জুন ! ক্ষত্রিয়ের সমুচিত এই সংগ্রামে বন্ধুবধরূপ ক্রুর কর্ম্ম
 রণেও, তুমি চিত্তশুদ্ধি দ্বারা যোগীর ন্যায়, ব্রহ্মজ্ঞানাদি-সুখভাগী
 হবে । শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে তোমার পক্ষে এই যুদ্ধ কার্য্য সর্ব্বগা

প্রশস্ত । অতএব তুমি বন্ধুবধ ও গুরুহত্যা রূপ অতীব কদনা
অধর্ম্মানুষ্ঠান করিলেও, প্রত্যাবায়ভাগী হইবে না । ইহা ভাবিয়া
তুমি শত্রুজয়ে প্রবৃত্ত হও ।

বিদ্বানের কথা কি, মূর্খেরাও স্বধর্ম্ম পালন করে । কেননা,
স্বধর্ম্মপালন পরম শ্রেয়োজনক । যাঁহার অহঙ্কার বিগলিত হইয়াছে,
তিনি কিছুতেই লিপ্ত হন না । ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, কার্য্য করিলে
তাহা ব্রহ্ম হইয়া থাকে । যেহেতু তিনি সকলের আত্মা, সেই হেতু
তাঁহাতে সমর্পিত কর্ম্মমাত্রই তৎস্বরূপ হইয়া থাকে । অতএব তুমি
একমাত্র ঈশ্বরেই সর্ব্বসংকল্প সমর্পণ ও সম্মাস যোগ আশ্রয় করিয়া,
মুক্তমতি, শান্তচিত্ত, মুনি ও সর্ব্বত্র সমদর্শী হও ।

দ্বিদশতীতমসর্গ । (পরমাত্মযোগোপদেশ) ।

অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! সঙ্গত্যাগ, সম্মাস ও জ্ঞানযোগ, এই
সকলের বিভাগ কিরূপ; কীর্ত্তন করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, সংকল্প সকলের ক্ষয় ও বাসনার লয় হইলে,
যে প্রপঞ্চরহিত প্রত্যগাত্মরূপ অনুভূত হয়, তাহাই ব্রহ্ম । ব্রহ্মে
মনের একনিষ্ঠতাই জ্ঞান; ব্রহ্মে বুদ্ধিনিয়োগই যোগ এবং ব্রহ্মে
সর্ব্বস্বসমর্পণ ও আত্মসংযোগই সম্মাস ও সঙ্গত্যাগ । সেই ব্রহ্মই
পরম বস্তু । তিনি অন্তঃশূন্য, বহিঃশূন্য, সর্ব্বশূন্য; আকাশের
ন্যায়, নির্দল, সর্ব্বথা শান্তস্বরূপ । পণ্ডিতেরা বলেন, তিনি দৃশ্য
দৃষ্টি কিছুই নহেন । এই জগৎ তাঁহারই অন্যতা বা প্রতিভা স্বরূপ ।
অতএব ইহাতে আগ্রহ যুক্তিযুক্ত নহে ।

কেহ কেহ নির্দেশ করেন, ফলকামনাবিহীন হইয়া, কর্ম্মানুষ্ঠান
করাই সম্মাস এবং সঙ্কল্প সকলের ত্যাগই সঙ্গত্যাগ । এই
উভয়ের অনুষ্ঠান করিলে, ত্রিভুবন জয় করা যাইতে পারে
তুমি সঙ্গত্যাগী ও সম্মাসী হইয়া, সর্ব্বথা অভ্যাদয় ও বিজয়সমুপ-
লাভ কর । নিশ্চয় জানিও, আমিই আশা, আমিই কর্ম্ম, আমিই

কাল, আমিই দ্বৈত অদ্বৈত জগৎ; ফলতঃ, আমিই সমস্ত এবং
আমাতেই সমস্ত । অতএব তুমি আমার ভক্ত ও আমাতেই একচিত্ত
হও এবং সৰ্ব্বথা সংপরায়ণ হইয়া, আমাকেই নমস্কার কর । কেননা,
আদি, মধ্য, অবসান সকল অবস্থাতে আমিই একমাত্র পরম গতি
ও পরম আশ্রয় । তুমি যোগ অবলম্বন কর । আমাকেই প্রাপ্ত
হইবে ।

যে ব্যক্তি অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া, সৰ্ব্বতোভাবে শুদ্ধচিত্ত ও
বীতমল হয়, সে সমস্ত সংসার ব্রহ্মময় দর্শন করিয়া, কোন কালেই
অবসন্ন হয় না । আমি সৰ্ব্বদাই তাহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়া,
ঐহলোক ও পরলোক সৰ্ব্বত্রই বদ্ধিত ও অভ্যাদিত করিয়া থাকি ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ । (ব্রহ্মযোগ) ।

অৰ্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার পর ও অপর নামে যে
দুইটি রূপ আছে, তাহা কিরূপ এবং আমি সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত কোন্
রম্যে তাহা আশ্রয় করিব ?

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জুন ! আমার সামান্য ও পরম এই দুই
রূপ, জানিবে । তন্মধ্যে যাহা শঙ্খচক্রগদাধর ও হস্তপদাদিবিশিষ্ট
হাহা আমার সামান্য রূপ । আর যাহার আদি নাই, অন্ত নাই;
যাহা অদ্বিতীয় ও অনাময় এবং যাহা ব্রহ্ম, আত্মা ও পরমাত্মা ইত্যাদি
বিবিধ নামে অভিহিত হয়, তাহাই আমার পরম রূপ । তুমি যাবৎ
আত্মজ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত অপ্রতিবুদ্ধ হইয়া থাকিবে, তাবৎ
আমার চতুর্ভূজাকৃতি সামান্য রূপের পূজা কর । তৎসহকারে
ক্রমশঃ প্রবোধ সঞ্চারিত হইলে, আমার সেই অনাদি অদ্বিতীয় পরম
রূপ পরিজ্ঞাত হইবে । উহা অবগত হইলে, পুনরায় জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না ।

তোমার যদি চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা হইলে, আমার
আত্মাতে স্বকীয় আত্মাকে একরসীকৃত করিয়া, বুদ্ধি সহায়ে পরম-

পূর্ণ অখণ্ডস্বরূপ আত্মাকে আশ্রয় কর এবং সত্যস্বরূপ একাত্মময় হও । আমার উপদেশে অবশ্যই তোমার প্রবোধসঞ্চয়, সঙ্কল্প সকলের পরিহার ও পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ হইয়াছে । অতএব তুমি সমদর্শী ও যোগযুক্তাত্মা হইয়া, আত্মাকে সৰ্বভূতে ও সৰ্বভূতকে আত্মাতে দর্শন কর । যে ব্যক্তি সৰ্বভূতস্থ আত্মাকে একরূপ দর্শন করে, সগাধিস্থ হউক বা না হউক, তাহার পুনর্জন্মনিয়তি হইয়া থাকে ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ । (আত্মনির্ণয়) ।

অৰ্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আত্মা কিংস্বরূপ ও কথং লভা ?

ভগবান্ কহিলেন, বাহা ত্রিলোকীস্থ শরীরের অন্তরে সূক্ষ্ম অমুভব রূপে বিরাজমান ; বাহা বিষয় হইতে বিমুক্ত, এবং মাহা সৰ্বদ্রব্য ও সৰ্বব্যাপী, তাহাই আত্মা । সমুদায় ছুগ্ন মধ্যে ঘূতের ন্যায়, আত্মা সমুদায় দেহেই বিরাজ করেন । তেজ যেমন রত্নরাজির মধ্যে থাকিলেও, বাহ্যে প্রকাশিত হয়, আত্মা তদ্রূপ নির্লিপ্ত হইয়া, সকল দেহে অবস্থিতি করেন । কুম্ভ সকলের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে আকাশের ন্যায়, আমিই আত্মারূপে অনন্ত জগতের বাহ্য ও অভ্যন্তর পূর্ণ করিয়া আছি । সূত্র যেমন অদৃশ্য হইয়া, মুক্তামালার অন্তরে প্রতিষ্ঠিত থাকে, আমিও তেমনি অলঙ্কিত হইয়া লক্ষ লক্ষ দেহে বাস করিতেছি । ব্রহ্মাদি তুণ পর্য্যন্ত কোন পদার্থই আত্মগুণ নহে । আত্মাই মায়াবশে ঈষৎ স্কুরিত হইয়া, অহংতা ও জগত্ত্বাদি রূপে বিহার করেন । এই রূপে আত্মাই জগতের রূপ ও আত্মাই জগতের প্রকাশক সত্তাস্বরূপ । অতএব কেই বা হনন করে এবং কেই বা হত হইয়া থাকে ? তুমি ও তোমার এই সকল বন্ধুবান্ধব সকলেই আত্মাস্বরূপ ; স্মৃতরাং সকলেই জন্মমৃত্যুবিকারবিহীন । অতএব তুমি কিরূপে ইহাদিগকে বধ করিবে ও ইহারাই বা কিরূপে বধ হইবে ? এবং কেই বা হনন বা রক্ষা করিয়া, শুভ বা অশুভভাগী হইবে ?

আদর্শ যেমন প্রতিবিম্বে, ব্রহ্ম তেমন সাক্ষীরূপে অবস্থিতি করেন। সূতরাং দর্পণ বিনষ্ট হইলেও, যেমন প্রতিবিম্ব বিনষ্ট হয় না, ব্রহ্ম বিনষ্ট হইলেও, তেমন বিনষ্ট হন না। আমিই সেই ব্রহ্ম। তুমি আমাকেই অহংরূপী অদ্বয় আত্মা বলিয়া, অবগত হইবে। ধূসের দারুণ যেমন স্বভাবসিদ্ধ, সমুদায় পদার্থের আত্মতাও তদ্রূপ নিগর্গসিদ্ধ। তরঙ্গমাত্রেই যেমন জল, বস্তুমাত্রেই তদ্রূপ আত্মা। যিনি আত্মাকে সর্বভূতে এইরূপে অপৃথক্ বা তৎস্বরূপে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত দর্শী। তাঁহার দর্শনফল কখনও ব্যর্থ হয় না। ফলতঃ, সমুদায়ই ব্রহ্ম, সূতরাং, কোন বস্তুরই ভাববিকারের সম্ভাবনা নাই। এইপ্রকার বিচার করিয়া জীবমুক্ত সাধু সকল সর্বতোভাবে ব্রহ্মদর্শী হইয়া, রণে বনে সর্বত্রই আশ্রয় সহকারে বিচরণ করেন। যাহাদের ঘোহ ও তজ্জনিত কোনপ্রকার অবসাদ নাই, তাঁহারাই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হইয়ন।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ । (ব্রহ্ম নিরাকরণ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! আমি তোমার কল্যাণ ও প্রীতি, উভয়েরই নিমিত্ত পুনরায় যে পরম বাক্য প্রয়োগ করিতেছি, শ্রবণ কর। ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলেই শীতোষ্ণাদি সুখ দুঃখ সমুদিত হইয়া থাকে। অতএব তুমি আগমাপায়সম্পন্ন সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়দিগকে ত্যাগ কর। ইন্দ্রিয়ের বিষয় সংস্পর্শজনিত যে সুখ দুঃখের আবির্ভাব হয়, তাহা আত্মার নহে। কেননা, আত্মা নিরবয়ব ও পরমপূর্ণস্বভাব। তাঁহার আবার সুখ দুঃখ কি? সূতরাং, সুখ দুঃখ নাম মাত্র। যে ধীর পুরুষ সুখ দুঃখেকে নামমাত্র ও সমস্বরূপ বোধ করেন, তিনিই অমৃতরূপে কল্লিত হন। মৃতের কখন অভাব হয় না এবং অমৃতেরও কখন বদ্যভাব হয় না। অতএব সুখ দুঃখাদি একবারেই নাই; আত্মাই কেবল আছেন; এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া, তুমি সুখী হও।

আত্মা শরীরের অন্তর্বর্তী হইলেও, স্থখে হৃষ্ট বা দুঃখে মূঢ় হই না । জড়স্বভাব চিত্তেরই স্থখ দুঃখে সংঘটিত হয় । দেহ এই চিত্তাদির নিম্নিত; এই কারণে মায়ামাত্র । সুতরাং, কিছুই নহে । একমাত্র অবোধই এই দেহের সংঘটন করিয়াছে । সম্যক্ বোধের উদয় হইলেই, মায়িক দেহ ও তৎসহকারে স্থখ দুঃখাদিও বিনষ্ট হইয়া যায় । এই সংসারে এমন কি আছে বা অনুভূত হয়, যাহা আত্মা হইতে পৃথক্ । অতএব দুঃখাদির অবসর কোথায় ? তুমি নিশ্চয় জানিও, এই জগৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম । সুতরাং, ইহার জন্ম বা মৃত্যু নাই । এইরূপ বোধই পরম বোধ ও নত্য বোধ । তোমার তাদৃশ বোধের উদয় হইয়াছে । অতএব তুমি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া, স্বকার্যসাধনে সমুখিত হও এবং মান, মদ, ভয়, চেষ্টা, স্থখ, ও দ্বৈত পরিত্যাগ করিয়া, একমাত্র সংস্বরূপ হও । তুমি যদি এই অক্ষৌহিণী সংহার কর, তাহা হইলে ব্রহ্মকেই উত্তেজিত করিবে । অতএব অক্ষৌহিণী বিনাশ করিয়া, ব্রহ্মকে ব্রহ্মময় কর । স্থখ দুঃখ, জয় পরাজয়, লাভ অলাভ সমস্তই ব্রহ্ম, জানিবে । তুমিও ব্রহ্ম, আমিও ব্রহ্ম, এই সমস্ত সমবেত যোদ্ধৃবর্গও ব্রহ্ম । অতএব কিছুই কিছু নহে, নিশ্চয় করিয়া, লাভালাভে সমস্তান করত, প্রকৃত কার্যের অনুসরণ কর এবং হোম বা দান, বা তক্ষণ অথবা সাধা কর, তৎসমস্তই ব্রহ্ম, এই প্রকার অবধারণান্তর শান্তিস্থগমপিত হও ।

— — — — —
 ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ । (কর্ভব্যযোগ) ।

ডগবান্ কহিলেন, অঙ্কুর! নদী যেরূপ সাগরে অবগাহনপূর্বক তস্তাববিশিষ্ট হয়, তদ্রূপ কামনা সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিতে প্রবেশপূর্বক আত্মমাত্রতা লাভ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়দিগকে সংযত করিয়া, মনে মনে বিষয় সকল স্মরণ করে, তাহাকে শঠযোগী বা মিথ্যাচারী বলে । সে কখন কর্ভব্যযোগে সমর্থ হয় না । তুমি

দুঃখাদি দম্ব পরিহার এবং অলঙ্কার ও লঙ্কারক্ষা এই উভয়বিধ চিন্তা ত্যাগ করিয়া, সর্বথা আত্মশালী ও যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুসারী হইয়া, ইহলোকের ভ্রমরূপে বিরাজ কর । যিনি সর্বত্র সমদর্শী, সর্বথা শান্ত, স্বস্থ ও স্থিরমতি এবং সকল বিষয়েই স্পৃহাশূন্য, তিনি ক্রিয়াপর হইলেও, নিক্রিয় । যিনি কামনা ও সংকল্পত্যাগপূর্বক গর্ভানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন, সেই জ্ঞানার্থিদম্বকর্ম্ম পুরুষই পণ্ডিত লিয়া, বৃন্দমণ্ডলীতে পরিগণিত হইবেন । তুমি বিবিধবুদ্ধিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র পরমাত্মবুদ্ধি হইয়া, অবস্থিতি কর । কোন বিষয়েই, আমি কৰ্ত্তা, এই প্রকার মনে করিও না । আসক্তিহীন, আশ্রয়হীন, ও স্পৃহাহীন ব্যক্তিগণ কার্য্য করিয়াও কিছুই করেন না । মূঢ় চিন্তাই আসক্তি বশতঃ কৰ্ত্তৃত্বরূপ পরিগ্রহ করে । মহাত্মারা পরমতত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় বশতঃ আসক্তি ত্যাগ করিয়া, কার্য্য করেন । এইজন্য তাঁহাদের কৰ্ত্তৃত্বের উদয় হয় না । ঐরূপ অকৰ্ত্তৃত্ব হইতে অভোক্তৃত্ব, অভোক্তৃত্ব হইতে সমদর্শিত্ব, সমদর্শিত্ব হইতে অনন্তত্ব এবং অনন্তত্ব হইতে ব্রহ্মস্বরূপত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তুমিও ঐরূপে ব্রহ্মস্বরূপ হও ।

মদেকচিত্ত পুরুষগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন । অতএব তুমি সত্য-স্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে ভাবনা কর ; সত্যময় ও ব্রহ্মময় হইবে । ব্রহ্মই চরম গতি । অতএব ব্রহ্মজ্ঞানসহায় হইয়া, যথাপ্রাপ্ত কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান কর । যে ব্যক্তি ব্রহ্মভাবে অবশ্যকর্তব্য কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান ও কর্ম্মমাত্রেরই নিক্রিয় ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তিনিই মনুষ্য মধ্যে বুদ্ধিমান এবং তিনিই কৃতকর্ম্ম মহাপুরুষ । তুমি কখন কর্ম্ম ফলের হেতু ও অকর্ম্মেও প্রবৃত্ত হইও না । সর্বথা যোগযুক্ত হইয়া, কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান ও সঙ্গহীন হইয়া, ধন জয় কর । এবং আসক্তি, মূঢ়তা ও কর্ম্মহীনতা পরিহার পূর্বক যথাযথ ও সমভাবে অবস্থিত হও ।

সপ্তসপ্ততিতমসর্গ । (ইন্দ্রিয়ার্থপ্রাপ্তিবিচার) ।

ভগবান্ কহিলেন, অঙ্কুশ ! তুমি ভোগ পরিত্যাগ কর । উহার ভাবনা করিও না । এবং যথাপ্রাপ্ত বিষয়মাত্রের অনুসরণপূর্বক সমভাবে অবস্থান কর । এই দেহ জন্মাদিবিক্রিয়াবিশিষ্ট । অতএব ইহার ভাবনা করিও না । যাহার জন্মাদি বিকার নাই, সেই সত্য-স্বরূপ আত্মাকেই ভাবনা কর ।

অগ্নি মহাবাহো ! দেহ নষ্ট হইলে, কিছুই নষ্ট হয় না । আত্মার নাশই নাশ । কিন্তু সত্যস্বরূপ নিত্যস্বরূপ আত্মার বিনাশ কোথায় ? আত্মা চিন্তাহীন ও সর্বপরিগ্রহশূন্য । স্মৃতির্যং, কৰ্ম্ম করিয়াও, কিছুই করেন না । আত্মা বিনষ্ট হন, এইরূপ বোধই প্রকৃত দুর্বোদ এবং ঐরূপ দুর্বোদই যথার্থ দুঃখনমুদ্রাটক । বিদিত্বাতা আত্মানৌ পুরুষোত্তমগণ আত্মাকে অবিনাশী দর্শন করেন । যেহেতু, তাঁহারা জ্ঞানেন, আত্মা বিবিধক্রিয়াশীল দেহাদি নহেন ।

ফলতঃ, আত্মা সকলের আদি ও সর্বদা বর্তমান । কেহ কখন ইহার বিনাশ দেখে নাই । যাহা হইতে এই সমুদায় বিতৃত হইয়াছে, তাহা কখন বিনশ্বর নহে । বক্ষ্যানারীর অন্ধপুল্ল যেমন মোহভ্রমগ্রস্ত, সেইরূপ, সতের অবিদ্যামানতাও স্বপ্নকল্পনা ; কখন প্রকৃত ঘটনা, নহে । পশুভিরে। এই কারণে বলিয়াছেন, একমাত্র অবিনাশী আত্মাই আছেন । অতএব, তুমি নিঃশঙ্কে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । যথাস্থিগকে রণস্থলে দেখিতেছ, ইহার। সকলেই সেই অবিনাশী অপ্রমেয় নিত্যবস্তু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব ইহাদের বিনাশ কোথায় ? তবে, তুমি কিজন্য বিষয় হইতেছ ? তোমার এই বিবাদ বৃথা অভিমান মাত্র । তুমি কাহাকে মারিতে পার ; আর, কেইবা তোমার হস্তে মরিবে ? তুমি ইহা নিশ্চয় করিয়া, শোকত্যাগ ও উত্থান কর ।

উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে সংসারের ত্রিবিধ গতি । তোমার ন্যায়, মহাপুরুষগণ উত্তম গতিরই প্রার্থনা ও লাভ করিয়া থাকেন । যাহারা অধম গতির অভিলাষী, তাহারাই প্রাকৃত মনুষ্য । পশুর সহিত তাহাদের বিশেষ নাই । অথবা, সংসারে ঐরূপ ব্যক্তি একান্ত

দুলভ ; ইহা জানিয়া তুমি গতিমান্ লোকদিগের শিরোমণি পদে আরোহণ কর । বৃথ! বুদ্ধির পরতন্ত্র হইও না । যাহারা বৃথা বুদ্ধির পরতন্ত্র হয়, তাহারা কোনকালেই শোক দুঃখের ও পুনঃ পুনঃ যাতা-য়াতরূপ ভ্রমি পেষণ যন্ত্রণার আক্রমণ হইতে পরিহার প্রাপ্ত হয় না । এ বিষয়ে অর্ধুমাত্র সংশয় নাই ।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ । (সাত্ত্বিকযোগ) ।

অৰ্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আমি মোহে আচ্ছন্ন হইয়াছি ।
অতএব পুনর্বার উপদেশ করুন ।

ভগবান্ কহিলেন, মতিমন্ ! সংসারে মোহ বা অবিদ্যা কিছুই নাই ।

অৰ্জুন কহিলেন, তবে, পণ্ডিতেরা কিজন্য অবিদ্যাশব্দের নির্দেশ করেন ?

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জুন ! অ্ৰবুদ্ধি ব্যক্তিগণ তোমার ন্যায়, স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণকে বুঝাইবার জন্যই অবিদ্যা প্রভৃতির কল্পনা করিয়াছেন । আদিতে এই অবিদ্যা ও মোহ প্রভৃতি কিছুই ছিল না । একমাত্র জ্ঞান ছিলেন । এই জ্ঞানই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম হইতে ভ্রষ্টপদতাই অবিদ্যার লক্ষণ । পণ্ডিতেরা শাস্ত্র সকল রচনা ও মৃঢ়দিগের বোধকল্পনা জন্যই এই প্রকারে অবিদ্যার নামকরণ করিয়াছেন । শুদ্ধস্বল্প ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষের পক্ষে আবার অবিদ্যা কি ? তিনি স্বয়ংই বিদ্যাময় । ইহারই নাম সাত্ত্বিক যোগ । তুমি স্বল্প-পথ অবলম্বন কর ; শান্তি ও স্বাস্থ্যরূপ কৈবল্য লাভ করিবে । তখন আর আপনাকে মোহাচ্ছন্ন জ্ঞান হইবে না । চলিতে চলিতে পথ জানা যায় । যে ব্যক্তি চলে না, সে কখন পথ জানিতে পারে না । সেইরূপ, ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা কর, জানিতে পারিবে, না জানিতে ইচ্ছা কর, জানিতে পারিবে না । ব্রহ্মজ্ঞান অতি সহজ । কেননা, যিনি আমি তুমি সকলই, তাঁহাকে জানিতে আবার আয়াস কি ?

আপনাকে জানিলেই ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায় ! অতএব তুমি বৃথা মোহ ত্যাগ কর । ছক্ষু মুদ্রিত করিলেই অন্ধকার ; না মুদ্রিত করিলেই আলোক দর্শন হইবে । ইহাতে আবার বিচিত্রতা ও অসাধ্যকল্পনা কি ?

উনাশীতিতম সর্গ । (মৃত্যুযোগকথন) ।

অঙ্কুর কহিলেন, লোকে নিয়তিক্রমে কিরূপে কৃতান্তের নিকট অবস্থান ও কিরূপেই বা স্বর্গনরক ভোগ করে ?

ভগবান্ কহিলেন, অঙ্কুর ! বাসনাই পুনর্জন্মের কারণ ! বীজ ভর্জিত হইলে, তাহাতে আর অঙ্কুর জন্মে না । সেইরূপ, বাসনার ক্ষয় হইলে, নির্কাণমুক্তি লাভ হয় । ইহা নিদ্ধ বাক্য । বাসনাবশেই জীবের দেহ । বাসনাত্যাগ না হইলে, তাহার পরমপদপ্রাপ্তি হয় না । জীব বাসনাবশেই, বায়ুর পুষ্প হইতে গন্ধগ্রহণবৎ, পূর্বদেহ হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল গ্রহণপূর্বক পুনরায় জন্মগ্রহণ করে । এবং বাসনাবশেই যোনিপরম্পরা ভোগ করিয়া থাকে । জীব বহির্গত হইলে, দেহ স্পন্দহীন হয় । তখন ছেদভেদাদি কিছুতেই তাহার কোনপ্রকার চেষ্টার সঞ্চার হয় না । এই জন্মই তাহাকে মৃত বলে । মৃত্যুর পর প্রাণমূর্ত্তি জীব দেহাস্তর পরিগ্রহ পূর্বক তন্মাত্রাত্মা হইয়া, মন, বুদ্ধি ও অহংকারাদির সহিত অবস্থিতি করে । এইরূপ দেহাদি আকার পূর্বতনবাসনামূলক । সৃষ্টির আদিতে যে যাহা বাসনা করে, সে তাহাই হইয়া থাকে । যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপের ধ্বংস হয়, তদ্রূপ শ্রবণ মননাদি রূপ পুরুষকার হইতে প্রাতুভূত অখণ্ড জ্ঞান দ্বারা ঐরূপ পুনর্জন্ম নিরাকৃত হইয়া থাকে । অতএব বিদ্যাগিরি বিচলিত হইলেও, ধীমান পুরুষ কদাচ পুরুষকার পরিহার করিবেন না । মৃত জীবই পৌরুষযত্নের অভাবজনিত বাসনাবশে স্বর্গ নরকাদি দশান্তর ভোগ করে ।

অশীতিতম সর্গ । (বাসনাস্কয়োপদেশ) ।

অৰ্জুন কহিলেন, দেবদেবেশ ! কি রূপে এই সৰ্বনাশকরী, আত্মনাশকরী ও প্রলয়ঙ্করী বাসনার ক্ষয় হয় ?

ভগবান্ কহিলেন, অৰ্জুন ! বাসনা না করিলেই, বাসনার ক্ষয় হয় । ইহা অপেক্ষা বাসনা ক্ষয়ের আর সহজ উপায় কি ? আত্ম-জ্ঞানরূপ মহাবোধের উদয় হইলেই, বাসনা লয় প্রাপ্ত হয় । জীবিতা-বস্থায় বাসনাঞ্চাল পরিহার ও যথাযথ অবস্থিতি করিয়া, তত্ত্বদর্শনে সমর্থ হইলেই, মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । যাহার বাসনার ক্ষয় হয় নাই, সে ব্যক্তি সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বধর্মপরায়ণ হইলেও, পিঞ্জরস্থ পক্ষীর ন্যায় সর্বথা বদ্ধ । সংকল্পের অভাব হইতে সমুখিত প্রবোধ বশতঃ আত্মার যে বাসনাহীন অব্যয়রূপ, তাহাই মোক্ষ ।

একাদশীতিতম সর্গ । (শান্তিযোগোপদেশ) ।

ভগবান্ কহিলেন, পার্থ ! অনর্থ-সংঘটন-সমর্থ বাসনাদি অপার্থ সকল ত্যাগ পূর্বক নিঃস্বার্থ ও ক্লতক্লতার্থ হইয়া, পরমার্থ পর্যা-লোচনা কর । শেষের উপায় না ভাবিলে, পুরুষের ক্রেশের সীমা থাকে না । যেখানে ভাস্তি, সেই খানে অশান্তি । অতএব অভ্রান্ত হইয়া, একান্ত নিশ্চিন্ত ও অত্যন্ত শান্তস্বরূপ পরম পদে বিশ্রান্ত হও । সংসারে সর্বদা ক্ষুণ্ণ, বিপন্ন, অবসন্ন বা ভয় ও মগ্ন ভাবাপন্ন হইয়া বাস করা কোন মতেই যুক্তিসম্পন্ন নহে । শ্রেয়ঙ্কর পথ আশ্রয় না করিলে, মনোরথসিদ্ধি দুষ্কর হইয়া থাকে । বাসনাদি দোষ সকল সাক্ষাৎ মহাপাতক ও মূর্খিমান্ নরক স্বরূপ যেরূপ ছুঃখজনক, সেই-রূপ শান্তিহারক । ইষ্টানিষ্টভেদবিশিষ্ট ব্যক্তি কখন হৃষ্ট বা সন্তুষ্ট হইয়া, অভীষ্ট ভোগে সমর্থ হয় না ; প্রত্যাশিত, ক্লিষ্ট ও বিয়ুষ্ট হইয়া নিস্পিষ্টের ন্যায়, ত্রিয়মাণ পদে প্রতিষ্ঠিত হয় । যেখানে সত্য, পরমার্থ, তত্ত্ব ও পুরুষত্ব, সেই খানেই পুরুষার্থ, সর্বাধিপত্য ও পরম

প্রভুত্ব, এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দ্বিগ্ন নাই । তুমি সত্যতত্ত্ব বিদ্যুত
হইয়া, দুর্যভবৎ ও হতচিত্তবৎ বিষয়ে মত্ত হইয়া আছ । সেই জন্ম
মোহ, ব্যামোহ ও দুরাগ্রহ প্রভৃতি দুর্ক্লিষহ দোষসমূহ অহরহ ভয়াবহ
যন্ত্রণা প্রদান পূর্বক তোমাকে একান্ত অসহ্য করিয়া তুলিয়াছে ।
হায় ! কি কষ্ট ; যাহা অভীষ্ট, তাহা তোমার বিশিষ্টরূপ মনঃকষ্ট
বিধান করে এবং যাহা অনিষ্ট, তাহাই তোমার ইষ্ট, শ্রেষ্ঠ ও বরিস্থ
মধ্যে গণ্য হইয়াছে ! তুমি মতিমান, ও জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ মধ্যে
শ্রেষ্ঠ বলিয়া, গৃহমাণ হইয়া থাক । অতএব বল দেখি, এই যে
বলবীৰ্য্যশক্তিমান যোদ্ধৃবর্গ দৃশ্যমান হইতেছে, ইহারা কি তৎকর্তৃক
হন্যমান হইবে ? কখনই না । কেননা, আত্মা নিত্য বিদ্যমান ও
স্থিতিমান । এই জন্ম কখন মধ্যমান, দহমান, ছিদ্যমান, ভিদ্যমান
বা কোনরূপে ত্রিয়মাণ হন না । অতএব তুমি কি জন্ম ক্ষুর, বিষম
ও অবসন্ন হইতেছ ? দৈন্য ও মনোমালিন্য ত্যাগ পূর্বক শঙ্কশূন্য
হইয়া, স্বকার্য্য সম্পন্ন কর ।

আত্মপদই পরমপদ । যদি পদে পদে বিপদে পতিত হইয়া,
স্বপদে বঞ্চিত হইতে অভিলাষ না হয় ; যদি সম্পদ ও পরম পদ
লাভ করিয়া, নিরাপদ শান্তিভোগে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, সর্বদা
অপ্রমত্ত ও সর্কথা সদব্রতসমন্বিত হইয়া, সেই নিত্য সত্য পরমাত্মতত্ত্ব
পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হও, স্বর্গ, নর্ভ, পাতাল সর্বত্র একাদিপতা ও
পরম প্রভুত্ব বিস্তারে সমর্থ হইবে । যেখানে বিষয়, সেইখানেই
সংশয় । দুরাশয় লোক নিয়তই ঐরূপ নিশ্চয় পরিহার পূর্বক
দুরত্যয় ক্ষয়দশায় পতিত হয় ।

দ্বানীতিতম সর্গ । (সত্যতত্ত্বোপদেশ) ।

ভগবান্ কহিলে, অর্জুন ! বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই,
তোমার বন্ধদুঃখপরিহার, জীবমুক্তিলাভ ও অন্তর পরম শীতল
হইবে এবং তৎসহকারে শোক, তাপ, বিষাদ, অবসাদ তৎক্ষণে

বিলসিত হইবে। অতএব তুমি ইষ্টানিষ্টসংকল্প ও রাগ ত্যাগ করিয়া, দৈনন্দিন ব্যবহারক্রমে সমাগত অবশ্যকর্তব্য কার্য সকল ও যাগাদি দ্রব্যাদি প্রয়োজনীয় কর্ম সমস্ত অনুষ্ঠান কর। জ্ঞানী ব্যক্তির এখন কোন বিষয়ে কোনরূপ মনন করেন না; ইষ্ট বা অনিষ্ট বাহ্য সমাগত হয়, অবিকৃত চিত্তে তাহাই ভোগ করেন।

জীবমুক্ত পুরুষগণের ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের সহিত বিষয় হইতে বিরত হইয়া, হৃদয়স্থ পরমাত্মাতে নিশ্চল হইয়া, অবস্থিতি করে। কোনরূপ বাহ্য বিষয় আর ভাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে পারে না। এই জন্য, ভাঁহাদের শোক, তাপ বা অবসাদ নাই।

এই জগৎ, ঐন্দ্রিয়জালিক চিত্রস্বরূপ। মনই এই চিত্রের কর্তা। যতএব মনকে সমূলে উন্মূলিত কর।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ । (মনোরাজ্য) ।

ভগবান্ কহিলেন, অঙ্কুর ! বিবিধকামনাশীল চঞ্চল চিত্ত, চিত্র-করের ন্যায়, এই ত্রিলোকরূপ চিত্তপুত্তলিকার রচনা করিয়াছে। হিমাচল ইহার দেহ, মেঘ সকল কেশপাশ, চন্দ্র সূর্য্য লোচনযুগল, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি শাস্ত্র বস্ত্রযুগ্ম, সপ্ত পাতাল জানুজংঘাদি সপ্ত অঙ্গ, হরি হর ব্রহ্মা ও ইন্দ্র বাহুচতুষ্টয়, সত্ত্বগুণসমন্বিত বিবেক ও বৈরাগ্য কুচযুগ্ম, শেবাদিবালবেষ্টিত মহীতল আসন; গোরোচনাদি বর্ণ সকল পত্ররচনা, মহাভুবন উদর, বিদ্যুৎ দশনরাশি, চতুর্দশবিধ ভুতজাতি রোমাঞ্চন, এবং সাক্ষিচৈতন্য উহার নৃত্যশালার প্রদীপ স্বরূপ।

ফলতঃ, মন হয়কে নয় করে, এবং নয়কে হয় করিয়া থাকে। ইহা জানিয়া তুমি সংকল্প ত্যাগ কর। এবং একমাত্র ব্রহ্মকেই সার ও সর্বাংশ ভাবিয়া, তৎস্বরূপ হও ! সংকল্পত্যাগ অপেক্ষা পরম সুখের বিষয় আর কি আছে বা হইতে পারে ? বাহ্যদের চিত্ত নাই, ইহাদেরই সকল আছে। তোমার যদি সম্পদ লাভে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে, চিত্তশূন্য হও। বাহ্য কেবল পদ, তাহাই সম্পদ।

নতুবা, ধনজনবিভবাদের বিস্তার বা প্রাচুর্য্যকে সম্পদ বলে না
ঐরূপ সম্পদ সম্পদের ছায়ামাত্র বা নাম মাত্র । যাহা অপার হই
হেতু, তাহাই চিরদুঃখের সেতু । ইহা ভাবিয়া তুমি সঙ্কল্প ত্যা
করিয়া, বংশের কেতুস্বরূপ হও ।

চতুরশীতিতম সর্গ । (জাগতিক গতিবর্ণন) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! সংসারের পর সংসার আনিতেছে
অন্তরাং ইহা শূন্য হইতেও শূন্যতম । তুমি কি কখন ব্রহ্মের জ্ঞ
মুত্তা শুনিয়াছ ? ব্রহ্ম অবিনাশী ; জগৎ তাঁহার আভাস মাত্র । এ
জন্ম ইহা আগমাপায়বিশিষ্ট । লোকে যেমন স্বপ্ন দেখে, ইহা
তদ্বৎ । ইহা অকালস্বপ্নের কল্পনা । স্বপ্নে যেমন ক্ষণমধ্যে
লোকের উদয় ও প্রলয় হয়; ইহাও তদ্রূপ । আকাশ ও স্বপ্ন যেমন
কিছুই নহে, মন ও মনের কল্পিত জগৎ সেইরূপ অসত্য । তব
দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, ইহার অসত্যতার স্পষ্ট প্রতীতি হয় ।

এই রূপে এই জগৎ কিছুই নহে ; তুমিও কিছুই নহ । সকলই
কল্পনামাত্র । অতএব কে কাহার জন্ম শোক করিবে ? সকলই
মরিয়া আছে, কেহই বাঁচিয়া নাই । অতএব কেই বা কাহাকে বধ
করিবে ? এই প্রকার বিচার করিয়া, তুমি স্বকারণ্যসাধনে সমুখিত
হও । বৃথা অনুতপ্ত হইও না ।

তুমি স্বয়ং অনুভবাস্ত্রা ব্রহ্মস্বরূপ । অতএব তোমার হৃৎস্থ
কোথায় ? তুমি স্থখেও হর্ষিত হইও না, দুঃখেও কর্ষিত হইও না ;
যাহা আছে, তাহাই থাক । স্বপদ অপেক্ষা সাক্ষ্যং শান্তি আর কি
আছে বা হইতে পারে ? আমি প্রকৃততত্ত্ব উপদেশ করিলাম ।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ । (পুরুষার্থযোগোপদেশ) ।

ভগবান্ কহিলেন, পার্থ ! মৃগতৃষিকায় জলভ্রম করিয়া তুমি

রিণামে বঞ্চিত হইও না ! এই জগৎ শূন্য স্বরূপ । ইহাতে তোমার মহত্তা কি ? বাসনা রজ্জুর ন্যায় এই জগৎকে বেষ্টন করিয়াছে । দাদর্শে প্রতিবিশ্ব যেমন ; এই জগৎ ব্রহ্মে তেমন প্রতিষ্ঠিত । ইহার সাধার নাই । এই জন্ম ইহা ছেদভেদাদির অবিধেয় । আবার, খন সমস্তই ব্রহ্ম, তখন কেই বা কাহারে কি প্রকারে ছেদভেদাদি করিবে ?

এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে, বাসনাজাল বিগলিত ও পরম-রুপার্থ-প্রাপ্তি-যোগ সংঘটিত হয় । যাহার দেহে বাসনাবীজ বিদ্যা-ন, সে ব্যক্তি সর্কস্ত হইলেও সর্কধা বদ্ধ । বাসনাবীজ নিঃশেষে দ্রষ্ট হইলে, আত্মার বন্ধন মুক্ত ও তৎসহকারে পুরুষার্থসাক্ষাৎকার ঘটিত হয় । অতএব তুমি বাসনা বিসর্জন ও এই ভগবদ্গীতারূপ রম্যপাবন সচুপদেশ শ্রবণ পূর্বক মোহত্যাগ ও বন্ধ বান্ধনাদি দ্বায় পরিহার করিয়া, শান্তচিত্ত ও নির্বৃতিসম্পন্ন হও ।

যড়নীতিতম সর্গ । (অভয়যোগোপদেশ) ।

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন ! তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে তোমার হৃদয়ে দি রাগাদি বৃত্তিসকলের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তোমার বাসনাজাল বিচ্ছিন্ন ও চিত্ত শান্তভাবে পন্ন হইয়াছে । ঐরূপ সত্ত্বভাব-বিশিষ্ট পুরুষই প্রত্যেক-চেতন-নামধেয় ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন । জগতের কহই সেই পদ বিদিত নহে । ঐ পদ সঙ্কল্পবর্জিত ও আভাসস্বরূপ এবং একান্ত দুষ্প্রাপ্য । যাহা সকলের অতীত, যাহা চিৎস্বভাব লিয়া পরম বিশুদ্ধ এবং যাহা সঙ্গরহিত, এই কারণে অগুর ন্যায় কান্ ব্যক্তি তাহা দর্শন করিতে পারে ? ঐ পদ প্রাপ্ত হইলে, এই শ্রুমান বিশ্ব তৎক্ষণে লয়প্রাপ্ত হয় । বরাকী মূঢ়া বাসনা উহার কি করিতে পারে ? বাসনার লয় হইলে, আত্মমল বিনীকশিত ও তৎ সত্ত্বাবে মনের শুদ্ধি সমাগত হয় । তখন অবিদ্যার লয় হইয়া থাকে । এবং আত্ম দ্বারা আত্মস্বরূপ পরিজ্ঞাত না হয়, তাবৎ এই অবিদ্যা

বিবিধ আকারে প্রস্কুরিত হইয়া থাকে । তুমি আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াছ । অতএব অভিমত কামনা পরিহার ও অহংস্থিতি বাদ্য বিসম্বন্ধন পূর্বক সংসার বন্ধন শিথিলিত করিয়া, নিরস্তিরূপ মন্ত্রমুগ্ধ সহায়ে সমুদায় অনর্থের ও সমুদায় ভয়ের বহির্ভূত হও । এই আমিই ভগবান্, এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া, সচ্ছন্দে বিরাজ কর

সপ্তাশীতিতম সর্গ । (আত্মস্বরূপকথন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! ভগবান্ নারায়ণ এই প্রকার কহিলে অর্জুন সর্বসন্দেহবিরহিত ও সর্বশোকবিবর্জিত হইয়া, বিনাশ পরিহারপুরঃসর, শরাসন গ্রহণ করিয়া, রণলীলায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং গজ, বাজী ও সারথিদিগকে ক্ষতবিক্ষত, পৃথিবীকে রুদ্ধিরনগ্নি প্লাবিত, শরনিকরে আকাশ আচ্ছাদিত ও সূর্য্যদর্শন বিরহিত করিলেন । অনঘ ! তুমিও অর্জুনের ন্যায়, অঘমর্ষিণী দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, ব্রহ্মাত্মা ও নিঃসঙ্গ হইয়া, অবস্থিতি কর । যিনি সর্বদা বস্তুর আধার ও প্রকাশক, সমুদায় বস্তু যৎস্বরূপ, এবং যিনি সর্বস্বরূপ ও সর্বময়, তিনিই পরমাত্মা, জানিবে । সেই আত্মা দূবে ও নিকটে সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করেন । অতএব তিনি তোমাতেও অবস্থিতি করিতেছেন । কখন তোমা হইতে দূরে নাই । তুমি তর্কিত ও তর্কিত্তর হইয়া সর্বসংশয়বিমুক্ত ও সর্বশোকবহিষ্কৃত হও । অনর্থক প্রীতিস্নেহমমতার বশীভূত হইও না, এবং সেই প্রীতিস্নেহমমতার নাট্যস্থলী অসার সংসারে বদ্ধ হইয়া, আত্মজংগরূপ মহা দুঃখে পতিত হইও না ।

আমি তোমায় বারম্বার বলিয়াছি, আত্ম-পদই পরম পদ । নিরাপদ হইবার অভিলাষ থাকিলে, সর্বতোভাবে ও সর্বপ্রায়ে উহার আশ্রয় কর । বৃথা সংসার-মায়ায় বদ্ধ হইও না । যথা-প্রাপ্ত কার্যের অনুষ্ঠান কর । কিছুতেই আসক্ত হইও না । আশক্তির পরিণাম অতি ভয়াবহ । তুমি অধিনাশী আত্মা, জুতরাং সুখদুঃখের বহিষ্কৃত ।

ইহা যেন তোমার মনে থাকে । তাহা হইলেই রূখা শোক দুঃখ
তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না ।

অষ্টাদশীতিতম সর্গ । (আত্মপদবিনির্গম) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবান্ ! আপনার অনুগ্রহে আমার আশ্রয়
অতিমাত্র উজ্জ্বল ও মন মহামোহমিহিকামুক্ত হইয়াছে । পুনরায়
পরমপাবন পরমাত্মকথা কীর্ত্তন করিয়া, আমারে অনুগ্রহীত ও উপ-
কৃত করুন । আমি আপনার একান্ত অনুগত ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহা প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা,
মহিমার মহিমা, ও দৃষ্টির দৃষ্টি, তাহাই ব্রহ্ম । এবং ব্রহ্মই বিজ্ঞান,
ব্রহ্মই শূন্য, ব্রহ্মই শ্রেয়, ব্রহ্মই শিব, ব্রহ্মই শান্তি, ব্রহ্মই জগৎরূপ
ব্রহ্মের দীপ, ব্রহ্মই মরীচির তীক্ষ্ণতা, ব্রহ্মই পদার্থের পদার্থতা ব্রহ্মই
অনুত্তম তত্ত্ব, এবং ব্রহ্মই মুক্তদিগের হৃদয়াকাশে বাস করেন ।
তত্ত্ববিচারপরায়ণ পুরুষগণ সর্বত্র সেই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন । তদি-
তর ব্যক্তির একমাত্র জগন্দ্ভাব অবলোকন করিয়া থাকে । অতএব
তুমি সর্বতোভাবে বিচারপরায়ণ হও । বিচারশীল ব্যক্তি কোন
কালেই অবসর হন না ।

উননবতিতম সর্গ । (বিভূতিসোপোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! চিদ্ব্যন পরম পদ এইরূপে বিরাজমান
হইতেছেন । হরি হর ও ব্রহ্মাদি মহেশ্বরগণ তাঁহাতেই অবস্থান-
পূর্বক স্ব স্ব বিভূতিসহায়ে প্রস্কুরিত হইতেছেন । লোকসকলও
তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত রহিয়াছে । সেই
অপার ও অনীম স্বরূপ, পরমাকাশরূপী পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইলে,
মৃত্যু বা বন্ধনগ্রস্ত হইতে হয় না । তাঁহার কিঙ্কিমা ভাবনাও
মুক্তি বিধান ও আত্মার প্রসাদ সাধাদান করে । ঐরূপ ভাবনা-

পরায়ণ ব্যক্তিগণ সর্বদাই মুক্তচিত্ত এবং তৎপ্রযুক্ত সংসারে ব্যাপ্ত হইলেও; কখন সম্ভাপ ভোগ করেন না ।

সেই ব্রহ্মই সত্তাসামান্যরূপ পরমতত্ত্বস্বরূপ । তিনিই সৰ্বদেহে অবস্থানপূর্বক পান, ভোজন ও বাস করেন । তিনিই জ্যোতি ও স্বপ্নসময়ে গ্রহণ এবং স্নপ্তি ও প্রলয় কালে হনন করিয়া থাকেন । তিনি আদ্যন্ত-রহিত, এবং সৰ্ব্বগ । তিনি অবস্থিতি করিয়া, বোধমাত্র সহায়ে সমুদায় উপার্জন করেন । তিনিই অখিল বস্তুতত্ত্ব । তুমি তাঁহাকেই ভাবনা কর, তাঁহাকেই আশ্রয় কর, তাঁহাকেই ভজন কর, এবং তাঁহাকেই স্মরণ কর ।

নবতিতম সর্গ । (প্রত্যগাত্মাববোধ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তিনি প্রতিদেহে চৈতন্যরূপে, সত্তারূপে ও প্রকাশরূপে বিরাজমান; এই জন্ম তাঁহাকে প্রত্যকচৈতন্য নামে নির্দেশ করে । তিনিই আকাশের আকাশতা, কায়ের কায়তা, ভূমির ভূমিতা ও জলের জলতা । তিনিই বায়ুতা হেতু বায়ুতে, তেজস্ব হেতু তেজে, বুদ্ধিতা হেতু বুদ্ধিতে, মনস্ব হেতু মনে, অহঙ্কৃতিতা হেতু অহঙ্কারে, চিত্ততা হেতু চিত্তে, বৃক্ষতা হেতু বৃক্ষে, ঘটতা হেতু ঘটে, পটতা হেতু পটে, স্বাবরত্ব হেতু স্বাবরে, উপলব্ধ হেতু উপলে, চেতনত্ব হেতু চেতনে, অমরত্ব হেতু অমরে, মহত্ত্ব হেতু মহত্বে, কালত্ব হেতু কালে, ক্রটিত্ব হেতু ক্রটিতে, ক্ষণত্ব হেতু ক্ষণে, নিমেষত্ব হেতু নিমেষে ও লবত্ব হেতু লবে বিরাজ করিতেছেন । তিনি স্নাত্তরূপে স্নাত্তায়ে, জরা রূপে জরায়, যৌবনরূপে যৌবনে, বাল্যরূপে বাল্যে, উৎপত্তিরূপে উৎপত্তিতে ও বিনাশরূপে বিনাশে; ফলতঃ তিনি সকল রূপে সকলেই অবস্থিতি করিতেছেন । কোন পদার্থই তাঁহা হইতে ভিন্ন বা বিরহিত নহে । অতএব তাঁহাকে পাইবার আর ভাবনা কি ?

তাত ! আমিই চিৎ স্বরূপে জগজ্জাল কল্পনা করিয়া, বিবিধ

বিলসে সতত বিরাজ করিতেছি । সমস্তই আমার বিভূতি । আমার
ব্যতিরিক্ত কিছুই নাই । এই প্রকার বিচারপূরঃসর শাস্তমতি হইয়া
গায় মহিমায় অবস্থিতি কর ।

একনবতীতম সর্গ । (জগৎস্বপ্ন-কথন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন রঘুদহ ! এই ত্রিলোকী মধ্যে এমন কোন্ বস্তু
আছে, যাহা ভয়াঙ্ক নহে ? শিলোদরে পর্তত যেমন সম্ভব নহে,
অথবা, আকাশে নগরস্থিতিও যেমন সম্ভব নহে, এই জগতের সত্তা ও
তদ্রূপ অসম্ভব । অতএব তুমি কি আশয়ে ও কি বিশ্বাসে ইহার
কোন্ বস্তুতে কি প্রকারে আসক্ত হইতে পার ? সৃষ্টির পর সৃষ্টি,
যুগের পর যুগ ও কালের পর কাল গত হইতেছে । এই যাহাকে
দেখিতেছি, পরক্ষণে আর তাঁহাকে দেখিতে পাই না । অতএব
কাহার প্রতি আর আশাস বদ্ধ হইতে পারে ? নিমেষে নিমেষে,
পলকে পলকে, ও ক্ষণে ক্ষণে বস্তু সকলের ক্ষয় হইতেছে । একদিন
একক্ষণের জন্যও ইহার বিরাম নাই । হায়, কি কষ্ট, তথাপি মানুষ-
ষের চেতনা নাই ! সে লোলুপ হইয়া, মৃত ও প্রমত্ত হইয়া, বিষয়ের
পর বিষয় সঙ্কানে প্রবৃত্ত হয় । কিন্তু সে সকল বিষয় কিয়দ্দিনের
জন্ম অথবা কিয়ৎক্ষণমাত্র-স্থায়ী হইয়া থাকে ! অতএব তাহাতে
আর আবশ্যকতা কি ?

তুমি যেমন কিয়দ্দিনের জন্য আসিয়াছ, আমিও তেমন কিয়-
দ্দিনের জন্য আসিয়াছি । ইহা বিচার করিয়া, আত্মাতে আত্মসমর্পণ
কর ।

দ্বিাবতীতম সর্গ । (ভিক্ষুর উপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! এ বিষয়ে এক মনোরম আখ্যান কীৰ্ত্তন
করিতেছি, শ্রবণ কর । কোন স্থানে এক ভিক্ষুক ছিলেন । তিনি

শম, দম, বৈরাগ্য ও মননাদি সম্পন্ন এবং সমস্ত দিন তদনুষ্ঠানপ্রসঙ্গে
যাপন করিতেন । সমাধির অভ্যাসবশে তদীয় বিশুদ্ধ চিত্ত ক্ষণকাল
পরম উদার ভাবে পরিণত হইত ।

একদা তিনি সমাধির অবসানে আসনে আসীন হইয়া, এক মনে
চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সংসার অপার সাগরের ন্যায়, প্রবাহিত
হইতেছে । আমি ইহাতে বুদবুদের ন্যায় কে ? কোথা হইতেই বা
আমার উৎপত্তি হইল ? এই সকল বস্তুই বা কি ? ইহারা কি আমার ?
আমিই বা কি ইহাদের ? আমি পূর্বে কি এই আমিই ছিলাম ? এই
সকল বস্তুও কি এইরূপ ছিল ? আমি কি চিরকালই আমি বা এইরূপ
 থাকিব ? এই সকল বস্তুও কি এইরূপ থাকিবে ? ইহাদের সহিত
আমার সম্পর্ক কি ? যদি কিছু সম্পর্ক থাকে, তবে তাহা হইলে
কয়দিনের জন্য ? আমি না থাকিলে, কি এই সকল থাকিবে না ?
আমি যেখান হইতে আসিয়াছি, ইহারাও কি সেখান হইতে আনি-
য়াছে ? আমি পুনরায় যেখানে যাইব, ইহারাও কি সেইখানেই
যাইবে ? আমিই বা কোথায় যাইব ? আমি যেখান হইতে আসিয়াছি,
সেস্থান কিরূপ ? আমার কর্ত্তা কে ? সেই কর্ত্তাই বা কিংকর ?
আমি যে এই কালমহার্গবে ফেনের ন্যায় ভাসিতেছি, ইহাই বা কি ?

ইত্যাকার চিন্তা করিতে করিতে দিব্যজ্ঞানবলে তাঁহার সমুদায়
বিষয় ও সমুদায় ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ অনুভূত হইল । তখন তিনি
বর্ত্তমান দেহেই মুক্তি লাভ করিলেন । তাত ! তুমিও ভিক্ষুর ন্যায়
বিচারসম্পন্ন হও । আশু মুক্তিলাভ করিবে ।

ত্রিণবতিতম সর্গ । (সংসারযোগোপদেশ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবনু ! সংক্ষেপে শ্রবণ করিয়া, মন পরি-
ভূপ্ত হইল না । অতএব বিস্তার পূর্ব্বক কীর্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন ! একদা তিনি চিন্তাবশে মনে করিলেন,
আমি লীলার্থ ইতর পুরুষত্ব ভাবনা করি । এই প্রকার চিন্তানস্তর

তিনি তৎক্ষণাৎ পামর পুরুষান্তরভাব পরিগ্রহ করিলেন । পরে, আমি আমি জীবিত হইব, চিন্তা করিয়া, জীবিতরূপে কোন পুরবীথীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তথায় পানীয়পানে সাতিশয় হৃষ্ট হইয়া, শয়ন করত স্বপ্নে আপনাকে ব্রাহ্মণরূপে, দর্শন করিলেন । অনন্তর একদা আপনাকে সামন্তরূপে, অনন্তর দিগবলয়পালনপ্রস্তুত নরপতিরূপে, অনন্তর সুররমণীরূপে, অনন্তর মৃগরূপে, অনন্তর লতারূপে, অমন্তর বিহঙ্গরূপে, অনন্তর ফলপুষ্পশালিনীকুঞ্জগৃহবিলাসিনী বস্ত্রীরূপে, অমন্তর আপনাকে ভ্রমররূপে, দর্শন করিলেন । তিনি সেই ভ্রমর অবস্থায় তরুণী রমণীতে বস্ত্রভের ন্যায় প্রফুল্ল পদ্মিনীতে বিধাধরগৃহস্থ স্ত্রীকুশুমধু পান করিয়া, মুক্তালতাবৎ পরমবিলসিত পুষ্পনমুহে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একদা তিনি অত্যন্ত আসক্ত হইয়া ব্যসন জন্ম পদ্মনালে সংলগ্ন হইলেন । মূঢ়েরা মনোহর বস্তু সকলের বিনাশ জন্ম স্বভাবতঃ সাতিশয় চেষ্টাশীল হইয়া থাকে । এই কারণে কোন হস্তী কর্তৃক একদা ঐ নলিনী মর্দিত হইলে, ভ্রমর তদীয় নালের সহিত সেই হস্তীর দশনান্তরে প্রবেশ পূর্বক ত্রীহির ন্যায়, চূর্ণ হইয়া গেল । তদবস্থায় সেই ভ্রমর আপনাকে হস্তী ভাবনা করিয়া তৎক্ষণে হস্তী রূপে দর্শন করিলেন । অনন্তর সেই হস্তী কোন রাত্রিবৃক্ষে প্রাণপরিহারপূর্বক পূর্বসংস্কারবশে পুনরায় ভ্রমররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, পূর্ববৎ পদ্মিনী সকাশে সমাগত হইল । অবুদ্ধ ব্যক্তির কোন রূপেই বাসনার অভ্যাগ ত্যাগ করিতে পারে না । সেই ভ্রমর পুনরায় হস্তীর পদে দলিত ও পূর্ববৎ নিষ্পিষ্ট হইয়া, পদ্মিনীর পাশ্বে কলহংসগণবিত্তি দ্বারা কলহংসস্বরূপ পরিগ্রহ করিল । অনন্তর ভাবনাবশে ব্রহ্মার বাহন হংস স্বরূপে সমুৎপন্ন হইয়া, সেই ব্রহ্মার উপদিষ্ট বিবেক, বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানাদির সহায়তায় প্রবোধ সংকীর্তিত ও লৌকিক দৃষ্টি বিগলিত হইলে, জীবমুক্তি লাভ করিলেন ।

চতুর্নবতিতম সর্গ । (আত্মগীতা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অনন্তর সেই ভিক্ষু কোন সময়ে ব্রহ্মার সহিত রুদ্ধলোকে গমন করিয়াছিল । তথায় রুদ্ধকে দর্শন করিয়া, আমি রুদ্ধ হইব, এই প্রকার নিশ্চয় তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হইলে, তিনি কলেবরপরিহারপুরঃসর তৎক্ষণে রুদ্ধময়বপু হইলেন । অনন্তর তিনি জ্ঞান ও ঐশ্বর্য বলে প্রকৃত রুদ্ধমাদৃশ্য লাভ করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! এই মায়া কি বিচিত্র ! ইহার প্রভাবে সমুদায় বিশ্ব বিমোহিত হইয়া আছে । ইহা মিথ্যা হইলেও নত্যা স্বরূপ । প্রথমে আমি চিংস্বরূপ ছিলাম । পরে, বহু হইব, মনে করিয়া, নৃষ্ট জীবরূপে পরিণত হই । অনন্তর জন্মান্তরে ভিক্ষু রূপে অবতরণ করি । মনে যখন যে সংকল্প বদ্ধমূল হয়, তখন তাহাই হইয়া থাকে । আবার, যাহা অভ্যাগ করা যায়, তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় । অন্তরে দ্বিজভক্তি বলবতী হওয়াতে, আমি ব্রাহ্মণ হইয়া, জন্মগ্রহণ করিলাম । পুনশ্চ, চিন্তা ও অভ্যাসবশে আমি সামন্ত হইলাম । অনন্তর ধর্ম্মকার্যেরে অনুষ্ঠান করাতে রাজা হইলাম । অনন্তর কামের প্রবলতা হেতু আমার স্ত্রস্বীকৃত্য লাভ হইল । অহো ! জন্তু সকল দুঃখ জন্মাই জন্ম গ্রহণ করে ! যুগলোচনে লোভু পতা প্রযুক্ত চঞ্চল-রঞ্জিত-নয়নশালিনী যুগী রূপে আমার জন্ম হইল । অনন্তর লতা ভাবনা করিয়া, তদবস্থায় আমি লতা হইলাম । অনন্তর জমর ভাবনা করিয়া, আমার-জমরযোনি লাভ হইল । তদবস্থায় এই পাপ সংসারে কতই জমণ করিয়াছি ! পুষ্পে পুষ্পে মধু অধ্বনণ করিয়া, কতই পরিশ্রম হইয়াছে ! কণ্টকে কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত হইয়া, কতই ক্লেশভোগ হইয়াছে ! সে সকল মনে করিলেও, কবে-বর কল্পিত ও হৃদয় বিদলিত হয় ।

বুঝিলাম, যাহারা আত্মাকে চিন্তা না করে, তাহাদের এইরূপ হইয়া থাকে । সংসারে স্বার্থের অনুরোধ অতীব ভয়ানক । যেখানে স্বার্থ, সেইখানেই নানাপ্রকারে বন্ধন । জীব যে বহু জন্ম

ভোগ করে, স্বার্থচিন্তাই তাহার কারণ । আত্মাকে চিন্তা করিলে, আত্মায় হওয়া যায় । আত্মায় হইলে, আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

পঞ্চনবতিতম সর্গ । (বিবিধ চিন্তা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই রুদ্ররূপী ভিক্ষু পুনরায় চিন্তা করিলেন, লোকে যে এই সংসারসমুদ্রে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে, মনই তাহার এক মাত্র কারণ । আমি এই মনের দোষেই সংসাররূপ গহন অরণ্যে বিবিধ বেশে ভ্রমণ করিতেছি । এবং কখন পদ্মবনে হংস, কখন বিষ্ণু-কচ্ছের মাতঙ্গ ও কখন বা গহন বিপিনে হরিণ হইয়া, জন্মগ্রহণ করিয়াছি । এইরূপ যোনি ভ্রমণে আগার অনন্ত যুগ, অনন্ত বর্ষ ও অনন্ত ঋতু অতিবাহিত হইয়াছে । আমি প্রথমে পরমপদ হইতে পরিত্রস্ত হইয়া ভিক্ষুযোনিতে অবতরণ করি ! পরে প্রমাদবশতঃ আমার জঘন্য যোনিপরম্পরাতোগ হয় ।

সাধুসঙ্গ না হইলে, জীবের অন্তঃ বাগনার অভ্যাগ বিদূরিত হয় না । এই অসম্ময়ী জগদাকার ভাবনা কেবল কৌতূহলের জন্মই প্রবর্তিত হইয়া থাকে । স্মৃতির, ইহার দ্বারা কোনরূপ অনিশ্চয়ের সম্ভাবনা নাই । অতএব আমি প্রবোধদৃষ্টির সহায়তায় আত্মার হিত আত্মাকে একীভূত করিয়া স্বস্বরূপে অবস্থিতি করি । এক-ত্রিচিংই সত্য, নিত্য, অবিকৃত ও সর্বস্বরূপ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইপ্রকার চিন্তাশ্রমে তিনি আত্মার দ্বারা যাত্নাকে উদ্ধার করিয়া, স্বস্বরূপে অবস্থিতি করিলেন । ফলতঃ একমাত্র সন্ধিদেই বিচিত্র চেষ্টা সহজে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তাহাতেই এই আকাশ, এই পৃথিবী, এই সংসার, এই ত্রিবিধ জীব, ইত্যাদি বিধানে এই দৃশ্যমান বিশ্ব জগতের আবিষ্কার ও বিস্তার হইয়াছে ।

যশবতিতম সর্গ । (চিত্তব্র নিরূপণ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ইহার পর সেই জীবট ব্রাহ্মণ, সেই হংস ও সেই ভিক্ষুরীর প্রভৃতির কি হইয়াছিল ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রুদ্র তাহাদিগকে বলিলেন, তোমরা স্বস্থ স্থানে গমন ও তথায় কিয়ৎকাল বাপন পূর্বক পুনরায় আমার নিকট আগমন করিও । এই বলিয়া তিনি অতর্হিত হইলে, সেই জীবট ব্রাহ্মণাদি সকলেই স্বস্থস্থানে গমন করিলেন । অনন্তর কিয়ৎকাল সংসার ভোগ করিয়া, কাল সহকারে রুদ্রলোকে সমাগত ও উৎকৃষ্ট গণ মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইলেন । কোন কোন সময় তাহাদিগকে তারকারে আকাশমণ্ডলে দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তারকা সকল কি পুণ্যাত্মাগণের প্রতিকৃতি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! এই একটা উজ্জ্বল নক্ষত্র এক একটা পুণ্যাত্মার স্বরূপ । সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতা সত্যত সন্দৃষ্টান্ত প্রদর্শন জন্য লোকের দৃষ্টিপথে ইহাদিগকে স্থাপন করিয়াছেন । তাহার অভিপ্রায় এই, লোকে এই সকল দর্শনপূর্বক পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! এক্ষণে আমার অপর সংশয় উপস্থিত হইয়াছে । সেই জীবট ব্রাহ্মণাদি সকলেই সঙ্কল্পরূপী । অতএব কিরূপে সত্যতা প্রাপ্ত হইল ? দেখুন, সঙ্কল্প কখন সত্য নহে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি বিশেষবিচারপূর্বক সঙ্কল্পের সত্যতাসম্বন্ধ ত্যাগ কর । দৃশ্যমান বস্তুমাত্রই মিথ্যা । কেবল বাসনাকারে চিত্তের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত আছে ।

সপ্তনবতিতম সর্গ । (ব্রহ্মনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, গোম্য ! দেহী অপরিচ্ছিন্ন হইলেও মোক্ষপার্থ্যন্ত পরিচ্ছিন্নের স্থায়, আকুল হইয়া, অবস্থিতি করেন । আমি ভিক্ষুর

পাখ্যান দ্বারা জীবগণের এইপ্রকার গতি তোমার মিকট কীর্তন
 রিলাম । ফলতঃ, পরিত্যাগ হইতে পরিভ্রষ্ট উপলক্ষও যেমন অধঃ-
 তিত হয়, জীব তক্রপ সেই পূর্ণ হইতে প্রস্পন্দিত হইয়া, মোহ
 হইতে মোহান্তরে গমন পূর্বক অধঃপতিত হইয়া থাকে । এই রূপে
 পরমাত্মপরিভ্রষ্ট জীবই উল্লিখিতরূপ দৃঢ় স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরদর্শন-
 পূর্বক কোন কারণে এইরূপ জন্ম দর্শন করেন এবং মায়া দ্বারা
 জর্জরীকৃত হইয়া, যাতনা ভোগ করেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি যে এই ভিক্ষুকের উপাখ্যান
 কীর্তন করিলেন, ইহা কল্পনা কি প্রকৃত ঘটনা, অমুগ্রহপূর্বক
 অন্তর্যোগ দ্বারা দর্শনপূর্বক নির্দেশ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! ঐরূপ কোন ভিক্ষু আছে, কি, না, অন্য
 রাত্রিযোগে সমাধি দ্বারা তাহা দর্শন করিয়া, প্রাতঃকালে বলিব ।

অষ্টনবতিতম সর্গ । (সংসারবৈচিত্রবর্ণন) ।

বাল্মীকি কহিলেন, ভরদ্বাজ ! সাধুরা স্বভাবতঃ দয়াশীল এবং
 বলপূর্বক লোকদিগকে প্রবোধিত করেন । এইজন্য মহর্ষি বশিষ্ঠ
 পরদিন প্রভাতে পূর্ববৎ সভায় আসীন হইয়া, শ্রীরামের বাক্য
 প্রতীক্ষা না করিয়া, স্বয়ং প্রেরিত হইয়াই, বলিতে লাগিলেন,
 রঘুকুলরূপ আকাশের পূর্ণচন্দ্র রাম ! আমি সমাধিবলে উত্তরদিকে
 গমন করিয়া, মনে মনে দর্শন করিয়াছি, বাল্মীকিনামক জনপদের
 উপরিভাগে জিননামক শ্রীমান্ জনস্থানে বিধ্বংস নামে সমাধিনিরত
 কপিলকেশ কোন ভিক্ষু বাস করিতেছেন । তিনি কুটীরদ্বারে হৃৎরূপে
 অর্ঘ্য বন্ধ করিয়া, সমাধি আশ্রয় করিয়াছেন । একবিংশতি দিবস
 এই ভাবে অতিবাহিত হইয়াছে । ভৃত্য বা বন্ধুবর্গ কেহই ধ্যানভঙ্গ-
 ভয়ে তথায় প্রবেশ করে না ।

পূর্বকল্পেও ঐরূপ এক ভিক্ষুক ছিলেন, দেখিয়াছি । অনন্তর-
 কল্পেও তাহা ভিক্ষুক আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছে । ফলতঃ,

প্রতিকল্পেই এইরূপ ভূরি ভূরি সদৃশ পদার্থের আবির্ভাব ও তি-
 ভাব হইয়া থাকে । এই যে ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণগণ সভামণ্ড-
 সমবেত হইয়াছেন, অনেক স্থলেই ইহাদের সদৃশ ব্যক্তি আছে-
 এই নারদের অনুরূপ আচার সম্পন্ন অনেক নারদ সংসারে বির-
 করিতেছেন । এইরূপ, ব্যাস ও শুক প্রভৃতির ন্যায়, অনেক ব্যা-
 ও শুক থাকিতে পারেন । যেহেতু, এই মায়ার অসাধ্য কিছুই নাই
 ইহা কোথাও একরূপে, কোথাও বহুরূপে এবং কোথাও মিশ্ররূ-
 প্রকটিত হইয়া থাকে । এইজন্য সদৃশ আচার ও সদৃশ জ্ঞান
 সম্পন্ন বহুবিধ জীব দৃষ্ট হয় । ফলতঃ, জলে তরঙ্গের ন্যায়, অত্যন্ত
 সদৃশ, অর্দ্ধ-সদৃশ ও ঐষৎ-সদৃশ পদার্থ সকলের জন্ম কখন অদৃষ্ট
 ঘটনা নহে ।

নবনবতিতম সর্গ । (ভ্রান্তিবর্ণন) ।

মহারাজ দশরথ মুনির্নায়ক বশিষ্ঠের বাক্যশ্রবণপূর্বক কহিলেন,
 আমার প্রেরিত লোকেরা সেই ভিক্ষুককে সমাধি হইতে উত্থাপিত
 করিয়া, সন্মুখে এখানে আনয়ন করুক ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ ! ভিক্ষু জীবমুক্ত হইয়াছেন । তাঁহার
 প্রাণ দেহকে ত্যাগ করিয়াছে । তিনি আব সংসারের নহেন ।

বাস্মকী কহিলেন, তিনি একমাংস কুটীরের অর্গল মুক্ত করিতে
 নিষেধ করিয়াছিলেন । ভূতেরা মাসের শেষদিবস বলপূর্বক অর্গল
 মুক্ত করিয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্য কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিল ।
 তখন তাঁহার অস্তকাল উপস্থিত । তাঁহারা তদীয় দেহ তৎক্ষণে
 নিক্ষেপিত করিয়া, জলে নিক্ষেপ করিল, এবং অন্যান্য ব্যক্তিরা
 তাঁহার প্রতিকৃতি স্বরূপ এক শিলাপ্রতিমা সেই কুটীর মধ্যে প্রতি-
 ঠিত করিয়া, ভক্তি পূর্বক পূজা করিতে লাগিল ।

শততম সর্গ । (মৌনস্বরূপকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি সমস্ত কল্পনা ত্যাগ ও স্বযুগ্ত মৌন
প্রয় করিয়া, পরম পদে অবিচলিত অবস্থিতি কর ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! স্বযুগ্ত মৌনশব্দের অর্থ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মুনিগণের মতে মৌনৌ দ্বিবিধ ; প্রথম কাষ্ঠতপস্বী
দ্বিতীয় জীবমুক্ত । যিনি আত্মতত্ত্বের পর্যালোচনাপরিহারপূর্ব্বক
নিশ্চয় সহকারে রুচ্ছ্ চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয়গ্রাম
করেন, তাঁহাকে কাষ্ঠতপস্বী কহে । আর, যিনি নিরতিশয়
নন্দরসের আশ্বাদ প্রযুক্ত অন্তরে পরম পরিতৃপ্তি অনুভব
রিয়াছেন এবং তন্নিবন্ধন সংসারের কিছুতেই যিনি বন্ধ বা লিপ্ত
নহন, তাঁহার নাম জীবমুক্ত বা মুক্তমুনি । এই প্রকার শান্তভাবে-
শ্রম মুনিষয়ের যে অবস্থা, তাহাকে মৌন কহে । মৌনবিন্দ্
চ্যক্তিগণের মতে মৌন চারিপ্রকার । যথা, বাঞ্ছোঁন, অক্ষমৌন,
কাষ্ঠমৌন ও স্বযুগ্তমৌন । তন্মধ্যে, বাক্যরোধের নাম বাঞ্ছোঁন,
লপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়রোধের নাম অক্ষমৌন, ত্যাগের নাম কাষ্ঠমৌন এবং
পরমাত্মভাবে অবস্থিতির নাম স্বযুগ্ত মৌন । কেহ কেহ মনোমৌন
নামে অন্যতর মৌন নির্দেশ করেন । মনোমৌনশালী কাষ্ঠতাপস
আত্মাকে ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির গ্নায়, সাক্ষীমাত্র দর্শন করেন ।
উল্লিখিত ত্রিবিধ মৌনৌ প্রস্ফুরিত চিত্তে লীলাসহকারে পূর্ণাত্মাতে
বিশ্রাম করিয়া থাকেন, এবং সচ্চিদানন্দের বিলাসবোধপ্রযুক্ত তাঁহা-
দের হেয় বা উপাদেয় জ্ঞান তিরোহিত হয় ।

স্বযুগ্ত মৌনের আবির্ভাব হইলে, উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য এই ত্রিবিধ
সংসার ভেদে প্রাণ সংযমিত হয় না, ইষ্টলাভে হর্ষ ও তদ্বিরোধে
কোনরূপ গ্লানি বা বিমর্ষ জন্মে না, এবং এই নানাত্ববিস্তার তাঁহার
উপরি প্রভুত্ব করিতে পারে না । যাহা দ্বারা এই নানাত্বভ্রমময়
জগতকে বুদ্ধি দ্বারা আত্মতত্ত্বরূপে জানা যায়, তাহার নাম সৌযুগ্ত
মৌন । এই বিশ্বজগৎ সেই বিশ্বস্বরূপ পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত ;

এই প্রকার জ্ঞানই সৌমুগ্ত মৌন । সকলই শূন্যস্বরূপ, সুতরাং এই সমস্ত বস্তু নাই, এইরূপ শান্তিচিত্ততাই সৌমুগ্ত মৌন । সং বা অসং কিছুই নাই ; সকলই নিরালম্ব স্বরূপ, জীবমুক্ত দশায় এইরূপে অবস্থান করাই উত্তম মৌন । আমি নাই, অন্যও কিছুই নাই, মন নাই, কল্পনাও নাই, এই প্রকার জ্ঞানই অতিমৌনিতা ।

অগ্নি সাধো ! তোমার সমুদায় সঙ্কল্পমল নিরাকৃত হইয়াছে। অতএব তুমি তুৰ্য্যস্থ ও বিদেহ । অধুনা, ওঁ এই রীতিক্রমে ভব-বাসনাবিবর্জিত হইয়া, তুৰ্য্যপদে অধিষ্ঠান কর ।

একাধিকশততম সর্গ । (ঐশ্বর্য্যাবর্ণন) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মান্ ! একমাত্র চিত্ত হইতে কিরূপে শতশত চিন্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, সত্যসঙ্কল্প পুরুষ যাহা কল্পনা করেন, তাহাই অমুভব করিয়া থাকেন ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মান্ ! যিনি সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর, তিনি কিজন্য কপালমালা ধারণ, শ্মশানে অবস্থান, দিগ্বস্ত্র পরিধান, শরীরে ভস্মলেপন ও জ্রীসঙ্গে বাস করেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! মহেশ্বর জীবমুক্ত ও নিদ্ধস্বরূপ । তাঁহার আবার মঙ্গলামঙ্গল কি ? অস্ত্র ব্যক্তিতেই ঐরূপ বিধি নিষেধ বা শাস্ত্রীয় মঙ্গলজনক ক্রিয়াদি কল্পিত হইয়া থাকে । অস্ত্রদিগের চিহ্ন রাগ, ঘৃণা ও লোভাদি দোষ দ্বারা খণ্ডিত । সেইজন্য, বলবান্ মংস্ত্র যেমন দুর্বল মংস্ত্রকে ভক্ষণ করে, সেইরূপ তাহারও আপন অপেক্ষা দুর্বল ব্যক্তিদিগের পীড়নপূর্ব্বক নরকাদি দুঃখ ভোগ করে । জ্ঞানীরা কখন ইষ্টানিষ্টে মগ্ন হন না । তাঁহাদের নিকট স্বর্ণ ও ধূপি একই পদার্থ । তাঁহারা পুরুষকে যেমন, স্ত্রীকেও তেমন দেখিয়া থাকেন ।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ । (মোক্ষনিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! বাসনা-বাণ্ডরায় দৃঢ়-বদ্ধ প্রাণ ও মন
প্রাপ্ত হইতে পারে না, তাহারই নাম পরমপদ । একমাত্র
সাংখ্যযোগ দ্বারা যাহা লাভ করা যায়, এবং যাহার আদি নাই,
মন্ত নাই, তাহাই পরমপদ, জানিবে । সাংখ্য যোগ দ্বারা চিত্ত লয়
প্রাপ্ত হইলে, কর্মব্যাপারে আর প্রবৃত্তি হয় না । বালক যেমন
বতাল দর্শন করে, মনই তেমন দেহ দর্শন করে । এই মন
প্রাপ্ত হইলে, আর দেহ দর্শন করে না । এই মন হইতেই
স্বপ্নের জন্ম হইয়াছে । অতএব আমার, আমি, উপদেশ, উপদেশ্য,
ক বা মোক্ষ কিছুই কিছু নহে । দৃঢ়রূপে পরমতত্ত্বের আলোচনা,
প্রাণের লয় ও মনের নিগ্রহ এই কয়টিকেই মোক্ষ বলে ।

ত্র্যধিকশততম সর্গ । (প্রকৃততত্ত্বনিরূপণ) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! প্রাণের লয় যদি মোক্ষ হয়, তাহা
হইলে, জন্তুগণ মরিলেই, মুক্ত হইতে পারে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! মনের লয় না হইলে, উল্লিখিত ত্রিবিধ
প্রাণে মোক্ষ লাভ হয় না । তুমি নিশ্চয় জানিও, মরিলেই প্রাণের
বিনাশ হয় না । মৃত্যু মূচ্ছান্নাত্র । যাবৎ বাসনার ক্ষয় না হয়,
সবৎ মৃত্যুর পর দেহান্তরভোগ হইয়া থাকে । বাসনা ও মন উভয়ে
কি পদার্থ, এবং মন ও প্রাণে নিত্য সম্বন্ধ । জ্ঞান দ্বারা বাসনার
ক্ষয় হইলে, মন ও প্রাণ উভয়েরই বিনাশ হয় । জ্ঞানযোগের
বিবিধ হইলে, পদার্থমাত্রেরই অসম্ভাব সমুদ্ভিত হইয়া থাকে । এই
পে, জ্ঞানবলে মনের বিনাশ হইলে, উহা আর দেহ দর্শন করে না ।
খন পরমপদপ্রাপ্তিরূপ পরম অভীর্ষলাভসংঘটন হয় । এইজন্ত
শ্রুতিরা চিত্তের অভাবকেই পরমপদ নির্দেশ করেন । ফলতঃ,
মনই আত্মতত্ত্বের হেতু ।

চতুরদিকশততম সর্গ । (সংসারনিবৃত্তির উপায়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! দেহের লয় হইলে, গ্রাণ বাহ্যাকাশ-
বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া, আকাশেশাদৃশ কমেীভাবিত স্তর, নর বা
পত্নাদি দেহ দর্শন করে, তদন্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মন ও গ্রাণ
পরস্পর আধার ও আধেয় স্বরূপ । ইহাদের একের অভাবে
অপরের বিনাশ হয়, এবং ইহাদের উভয়ের বিনাশ হইলে, উৎকৃষ্ট
মৌক্ষলাভ হইয়া থাকে ।

দৃঢ় রূপে পরমতত্ত্বের আলোচনা করিলে, একবারেই মনের
শান্তি হয় । তুমি বিচার দ্বারা সেই অনন্ত আত্মতত্ত্বে একীভূত হও ।
এই রূপে তন্ময় না হইলে, কোনরূপেই নিস্তার বা পরিহার নাই ।
আহার না করিলে, শরীরের যেমন ক্ষয় হয়, নির্বিকল্প সমাধির
পরিপাক দ্বারা গ্রাণের ও মনের তেমনি লয় হইয়া থাকে । গ্রাণ ও
মনের লয় হইলে, পরম বস্তুই অবশিষ্ট হন । যুক্তিবৃত্ত বুদ্ধি সহায়
অবিদ্যার অসত্যতা নিশ্চয় করিয়া, একমাত্র জ্ঞানেরই অভাস
করিবে । জ্ঞানের অভ্যাস না করিলে, পরমপদপ্রাপ্তির উপায়ত্তর
নাই । তুমি অন্য চিন্তে একমাত্র জ্ঞানেরই অভ্যাস কর । যেখানে
জ্ঞানের অভাব, সেইখানেই অন্ধকার । ঐ দেখ, পশুগণ জ্ঞানের
অভাবে কিপ্রকার দুর্দশাবোগ ভোগ করিতেছে ?

পঞ্চাদিকশততম সর্গ । (তত্ত্ববিজ্ঞানযোগোপদেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! শ্রবণ কর । শরৎকালে যেমন যেমন
অপমত্ত হয়, মনের শান্তিতে তদ্রূপ সংসারমুগ্ধত্বক্ষিকার নিয়তি
হইয়া থাকে । মনই অবিদ্যা, জানিবে । অতএব বিচার দ্বারা
মনকে ব্রহ্মাকারে পরিণত করিয়া, একবারেই লয় করিয়া ফেল । মন
পরম পদে মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রান্ত হইলেই, ব্রহ্মাকারে পরিণত হয় ।
নাৎখ্যেযোগ দ্বারা এইপ্রকার পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । চিত্ত

হইতে অবিদ্যার নিষ্কাশন হওয়াই সত্ত্ব শব্দে অভিহিত হয় । এই অবিদ্যাই দন্ধ সংসারের বীজ । অবিদ্যা বিগলিত হইলে, সাত্ত্বিক ভাব সমাগত ও বাসনাঞ্জাল শিথিলিত হইয়া, পবমজ্যোতির সাক্ষাৎ-কারসহকৃত পরম শাস্তি অধিগত হয় । এইরূপে বাসনাবীজ দন্ধ হইলে, পুনরায় অতীবমলিন সংসারপদপ্রাপ্তি হয় না । অতএব তুমি অবিদ্যার ক্ষয়ে যত্নবান হও । নতুবা, কোন কালেই মুক্তিলাভে সমর্থ হইবে না । দেখ, যে ব্যক্তি মুক্ত নহে, পশুর সহিত তাহার প্রভেদ নাই ।

ষড়ধিকশততম সর্গ । (বেতালোপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এস্থলে প্রাসঙ্গ্যসঙ্গতিক্রমে বেতালকৃত প্রশ্ন সমুদায় সহসা আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল ; বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন বিপুলাকৃতি বেতাল কিরাতরাজ্যে বাস করিত । তদ্রত্যা ব্যক্তিগণ বহুবিধ বলি ও উপহার দ্বারা নিত্য তাহার তৃপ্তি বিধান করিত । তজ্জন্ম সর্বদাই তাহার হৃদয়ে অতিবাহিত হইত । সাধুগণ স্নায়দর্শী । এইজন্য ঐ বেতাল, ক্ষুধায় কাতর হইলেও, অকারণে বা অকৃতাপরাধে কাহাকেও বধ করিত না । কালসহকারে বধ্য-জনের দুঃপ্রাপ্তি হওয়াতে, সে ন্যায় ও যুক্তিসহকারে আহারসংগ্রহের জন্য নগরান্তরে গমন করিল । তৎকালে কোন নরপতি যাত্রিচর্যায় বিহ্বল হইয়াছিলেন । বেতাল তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া, গভীর স্বরে কহিল, আমি ভীমস্বভাব বেতাল । অদ্য আপনাকে পাইয়াছি । অতএব অদ্য আপনি আমার আহার ও বিনষ্ট হউন ।

রাজা কহিলেন, নিশাচর ! অন্যায়পূর্বক আমাকে আহার করিলে, তোমার মস্তক এখনই শতখণ্ড হইবেক ।

বেতাল কহিল, আমি ন্যায়ানুসারে বলিতেছি, অন্যায়পূর্বক আপনাকে আহার করিব না । আপনি রাজা, সকল অর্থীনই আশ,

পূরণ করেন । অতএব আমার প্রশ্নের উত্তর করিয়া, মদীয় প্রাণ পূর্ণ করুন ।

রাজা কহিলেন, আচ্ছা, যদি সাধ্য হয়, অবশ্য বলিব ।

বেতাল কহিল, কোন্ সূর্য্যেররশ্মি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডে কৃৎস্ন হয় মহাগগনরেণু কোন্ বায়ুতে প্রস্ফুরিত হয় ? কে স্বপ্নের পর শতসহস্রান্তর প্রাপ্ত হইলেও, আপনার ভাস্কর স্বভাব ত্যাগ করিয়া ত্যাগ করেন না ? কোন্ অণু বারংবার প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে ? এ আকাশাদিসমেত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোন্ অণুর পরমাণুরূপ ? এ কয়টি প্রশ্নের উত্তর করিতে না পারিলে, রাজন্ ! আমি তোমা ও তোমার প্রজামণ্ডলীকে গ্রাস করিব ?

সপ্তাধিকশততম সর্গ । (ব্রহ্মমীমাংসা) ।

ষষ্ঠি কহিলেন, বেতাল এইপ্রকার প্রশ্ন করিলে, রাজা স্বকীয় দশনাংগুতে আকাশ ও বস্তু ধবলীকৃত করিয়া, ক্রমঃ হাস্য সহকারে কহিলেন, নিশাচর ! উত্তরোত্তর-দশগুণ-পরিমাণ জলাদি আবরণে বেষ্টিত এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ মহত্ব ফল সম্পন্ন এক অত্যাচ্ছ শাখা আছে । তদৃশ সহস্র শাখাবিশিষ্ট এক দুর্লভ মহাবৃক্ষ আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাবৃক্ষে বিরাজিত এক মহাবন আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাবনে অলঙ্কৃত এক মহাপর্ব্বত আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাপর্ব্বত-সমন্বিত এক মহাকোটর আছে । তাদৃশ-সহস্র মহাকোটর-সমন্বিত এক মহাহ্রদ ও মহানদী বিশিষ্ট এক মহাদ্বীপ আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাদ্বীপ-সংযুক্ত বিচিত্র-নাদি-বিরচিত এক মহাপীঠ আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাপীঠ-সনাথ এক মহাভুবন আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাভুবন-সম্পন্ন এক মহা অগ্নি আছে । তাদৃশ-মহা-অগ্নি-করগুণ-বিশিষ্ট এক স্পন্দহীন সাগর আছে । তাদৃশ-লক্ষ-সাগর-সমন্বিত আত্মবিলাসী এক মহাসাগর আছে । তাদৃশ-সহস্র-মহাসাগর-বিরাজিত সর্বব্যাপী এক মহাপুরুষ আছেন

তাদৃশ লক্ষ পুরুষ, মালার ন্যায়, যাঁহার বক্ষস্থলে বিরাজমান, তাদৃশ এক পরমপুরুষ আছেন । তাদৃশ সহস্র পরমপুরুষ যাঁহার মণ্ডলে প্রস্কুরিত হইতেছেন, তাদৃশ এক মহাসূর্য্য আছেন । বিজ্ঞান সেই সূর্য্যের আত্মা, সমুদায় সৃষ্টিকল্পনা তাঁহার রশ্মি এবং এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাও তাঁহার দীপ্তির ত্রসরেণু । তাঁহারই দীপ্তিতে সংসারের প্রকাশ ও স্ফূর্তি হইয়া থাকে ।

অষ্টাধিকশততম সর্গ । (আত্ম মীমাংসা) !

রাজা কহিলেন, নিশাচর ! পরমাত্মা রূপ মহাবায়ুতে গগনরেণু প্রস্কুরিত হইয়া থাকে । জগৎরূপ মহাস্বপ্ন পুনঃ পুনঃ স্বপ্নান্তর প্রাপ্ত হইলেও, বিকৃত হয় না । কদলীস্তম্ভ যেরূপ অন্তরে অন্তরে পত্ররূপে সমুদিত হয়, তদ্রূপ এই জগৎ ব্রহ্মের অন্তরে বারংবার বিবর্তিত ও পরিণত হইয়া থাকে । পরমাত্মা সূক্ষ্ম ও অলভ্য । এইজন্য তিনি পরমাণু এবং তাঁহার অন্ত নাই । এইজন্য তিনি মেরু প্রভৃতির ল । এই জগৎ তাঁহারই অণু স্বরূপ । তিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-
ণের অগ্রাহ্য । এইজন্য তিনি পরমাণু । তিনি সর্বব্যাপী, এইজন্য
হাগিরি । তাঁহার কোনরূপ নির্ণয় হয় না । এইজন্য তিনি নিরবয়ব ।
হ্মি আমার এই উপদেশে আত্মাকে অনুভব করিয়া, দর্প ত্যাগ কর ।

নবাধিকশততম সর্গ । (জ্ঞানযোগ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভাবিতাত্মা বেতাল এইপ্রকার উত্তর-
কা শ্রবণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ নিরুত্তর হইল । অনন্তর শান্তিলাভ
তাদৃশী বিষম ক্ষুধা বিস্মরণপূর্ব্বক সমাধিতে চিন্তা সন্নিবিষ্ট করিল ।

অনঘ ! তুমি এই বেতালের প্রশ্ন শ্রবণ করিলে । অধুনা, মমকে
শুভ্রাল হইতে প্রত্যাহত ও পরমাত্মাতে সন্নিপাতিত করিয়া,
ঈচ্ছিতা পরিহার, সমুদয় বাসনা বিসর্জন ও বুদ্ধির শান্তি বিধান

কর । রাজা ভগীরথ শান্তি, তৃপ্তি ও সমদর্শিতাদি গুণবিশিষ্ট এবং নিত্য সম ও সুখময় আত্মাতে অবস্থিতি করিতেন । এই কারণে তিনি সগরসন্তানগণের সঞ্জীবনমণিরূপিণী জহ্নুনন্দিনীর অবতারণা রূপ দুঃসাধ্য কার্য সাধন করিয়াছিলেন । অথবা যথাপ্রাপ্তির অনুবর্ত্তি হইলে, দুঃসাধ্যও সুসাধ্য হইয়া থাকে ।

দশাদিকশততম সর্গ । (ভগীরথের উপাখ্যান) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন ! মহারথ ভগীরথের চরিতকথা কীৰ্ত্তন করিয়া, মনোরথ পূর্ণ করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগীরথ নামে অথও মেদিনীর তিলকোপম পরমধর্ম্মশীল এক রাজা ছিলেন । তিনি সঙ্কল্পমাত্রেই অগ্নির প্রার্থনা পূরণ করিতেন, সাধুগণের ব্যবহার জ্ঞাত, অনবরত ব্যয় করিতেন, ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিতেন, লোকের অন্তঃকারণ ও দারিদ্র্য দুঃখ দূর করিতেন, তত্ত্ববিদগণের আহ্বান সমুদ্ভাবন করিতেন, এবং শত্রু মধ্যে অগ্নিকণার ন্যায়, স্বকীয় প্রতাপ বিস্তার করিতেন । তাঁহার দেহকান্তি নিধূন অগ্নির ন্যায়, প্রতাপ প্রজ্বলিত বহিরন্তায়, এবং বুদ্ধি বৃহস্পতির ন্যায় । তিনি অগস্ত্যের প্রতাপে শুকতাবাপন্ন ও একান্ত দুঃখের সাগর সকলকে গঙ্গাসলিলে পরিপূরিত এবং পাতালগহ্বরে নিপতিত অধোগতিপ্রাপ্ত বান্ধবদিগকে জাহ্নবীরূপ নোপান দ্বারা ব্রহ্মলোকে আরোপিত করিয়াছিলেন । র্যোবনকালেই তাঁহার অন্তঃকরণে বৈরাগ্য-যোগ-সংকৃত দিব্য বিচার যোগের উদয় হইয়াছিল । তৎপ্রভাবে তিনি সময়বিশেষে নিষ্ঠুরে আসীন হইয়া, এই প্রকারে এই অসামঞ্জস্য-বিচার-বিশিষ্ট জগদ্ব্যবস্থা চিন্তা করিতেন, দিন ও রাত্রি সকল বারম্বার সেই ভাবেই আদিতেছে ও যাইতেছে ; লোক সকল বারংবার সেই ভাবেই আদান প্রদান করিতেছে ; কাহারই কোন রূপে পুরুষার্থপ্রতিপত্তি নাই এবং কর্ম্ম করিয়াও, কোন ব্যক্তিই কিছুমাত্র ফল লাভে সমর্থ নহে ।

যাহা প্রাপ্ত হইলে, সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাশ কার্য্যই
দুৰূত ; তদ্ব্যতীত কৰ্ম্ম সকল বিমুচিকাম্বরূপ । মুঢ়েরাই বারং-
বার পর্য্যুষিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ; তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্র লজ্জা
হয় না । কোন্ বুদ্ধিমান বালকের ন্যায়, কার্য্য করেন ?

এই প্রকার চিন্তানন্তর কোন সময়ে তাহার মন সংসারভয়ে
আক্রান্ত ও অতিমাত্র চিন্তায়ুক্ত হইলে, তিনি ত্রিতলনামক স্বকীয়
গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমরা রাগদ্বेषাদি সংসার-
রুত্তির অনুসরণ ও তাহার ফলস্বরূপ স্বর্গ, নরক ও পৃথিবীরূপ গহন
অরণ্যেবিচরণ করিয়া, অতিমাত্র খিন্ন ও অবসন্ন হইয়াছি । কি
করিলে, জন্ম, জরা ও মৃত্যুর হেতুভূত দুঃখের উপশম হইতে পারে ?

একাদশাধিকশততম সর্গ । (দুঃখনিবৃত্তির উপায়) ।

ত্রিতল কহিলেন, বৎস ! নবিস্তার বলি, অবধান কর । শ্রবণ
মননাদি উপায়ে আত্মাকে সমাহিত করিয়া, প্রত্যক্চৈতন্যস্বরূপ
ব্রহ্মকে অবগত হইলে, সমুদায় দুঃখ বিদূরিত, সমুদায় সংশয় অপগত
সমুদায় গ্রন্থি শিথিলিত ও সমুদায় কৰ্ম্ম উপশমিত হয় ।

ভগীরথ কহিলেন, ভগবন্ ! আনি কিরূপে আত্মময় হইতে
পারি ?

ত্রিতল কহিলেন, বৎস ! জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় স্বরূপ আত্মাকে
প্রাপ্ত হইলে, পূর্ণস্বভাবপ্রতিপত্তিসহায়ে ক্রমশঃ আত্মময় হওয়া
যাইতে পারে । পণ্ডিতেরা জ্ঞানকেই আত্মা বা ব্রহ্ম বলি-
য়াছেন । স্ত্রী, পুত্র ও গৃহাদিতে অনাসক্তি, ইষ্টানিষ্টে সমান প্রতীতি,
অনন্য হৃদয়ে আত্মচিন্তা, জনসঙ্গপরিহার, নির্জন যোগ, অধ্যাত্ম-
জ্ঞাননিত্যতা ও তত্ত্বজ্ঞানার্থপরিদর্শন, ইত্যাদির নাম জ্ঞান ।
তদ্ব্যতীত, সমস্তই অজ্ঞান ।

ভগীরথ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অহংভাব এই কলেবরে চিরপ্রকৃত
হইয়া আছে । কি উপায়ে তাহার পরিহার হইতে পারে ?

ত্রিতল করিলেন, রাজন্ ! পৌরুষশ্রয় সহায়ে ভোগবাসনা
 ত্যাগ ও সংসারভাবনা পরিহার পূর্বক শুদ্ধস্বরূপ আত্মাকে বিদিত
 হইলে, অহংভাবের ধ্বংস হইয়া থাকে । তুমি ভোগচিন্তা ও লজ্জাদি
 ত্যাগপূর্বক কোন রূপে কোন দিকে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া,
 অবস্থিতি করিলে, সুর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায়, অহংভাবের লয়
 করিয়া, পরমপদ লাভে সমর্থ হইবে । ফলতঃ, তুমি যদি রাজ্যোপযুক্ত
 ছত্রচামরাদি ত্যাগ, সর্বপ্রকার চেষ্টা পরিহার, অহঙ্কার ও দেহাভিমান
 বিসর্জন, শত্রুর নিকট ভিক্ষার্থভ্রমণ, সমুদায় ভয় ও সংশয় পরিবর্জন,
 বিপক্ষকে রাজ্যশ্রী বিতরণ এবং আমার আর জিজ্ঞাস্য কিছুই নাই,
 এই প্রকার বিচার সহকারে গুরু আমাকেও পরিত্যাগ করিতে পার,
 তাহা হইলে ব্রহ্মময় বা আত্মময় হইয়া, সকল দুঃখের পারপ্রাপ্তি রূপ
 পরম শান্তি লাভ করিবে ।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ । (ব্রহ্মভাববর্ণন) ।

বশিষ্ঠ করিলেন, অনন্তর কিয়দ্দিন অতীত হইলে, মহারথ ভগীরথ
 সর্বত্যাগসিদ্ধিমানসে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করিয়া, অবিচারিত চিত্তে
 ব্রাহ্মণবর্গ ও আত্মীয়দিগকে অশেষ ধন দান করিলেন । তদনন্তর
 সন্নিহিত শত্রুকে সমগ্র রাজ্যশ্রী, তৃণের ন্যায় অর্পণ করিয়া,
 কৌপীনমাত্রসহায় হইয়া, স্বকীয় মণ্ডল হইতে বিনিক্ষিপ্ত হইলেন
 এবং যেখানে কেহ নাম দ্বারাও তাঁহাকে জানিতে না পারে এবং
 যেখানে লোকের মুখে স্বীয় নাম শুনা বা জানা না যায়, তাহা
 গ্রামে ও অরণ্যে ধৈর্য্যসহকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে
 স্বল্প সময়ের মধ্যেই সমুদায় চেষ্টার বিরাম ও পরম শান্তির সঞ্চার
 হওয়াতে, তিনি আত্মাতে বিশ্রান্তি লাভ করিলেন ।

অনন্তর কোন সময়ে পর্যটনশ্রমজ্ঞে আপনার নগরীতে সমাগত
 হইয়া, তত্রত্য পৌর ও মদ্রিগণের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে,
 তাঁহারা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া, বিমল চিত্তে সবিশেষ সপথ্য

সহকারে যথাবিধি পূজা করিলেন। অনন্তর শত্রুরা রাজ্যগ্রহণে প্রার্থনা করিলে, তিনি তাহাদের নিকট তুণমাত্রও গ্রহণ না করিয়া, কিয়দ্দিনা-নন্তর তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এবং গুরুদেবসকাশে সমাগত হইয়া তাঁহার সহিত পরীতে, বনে, গ্রামে ও জনপদে বিচরণ করত কিয়ৎকাল যাপন করিলেন। তাঁহারা উভয়েই সমতা ও সমস্থিতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই জন্ম দেহধারণ কুতূহল স্বরূপ জ্ঞান করিয়া স্তম্ভোৎখলিত হইয়া বিষয়ানন্দপরিবর্জিত পরমানন্দস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন। অগিমাদি ঐশ্বর্য্য তাঁহাদের তুণের ন্যায় বোধ হইয়াছিল। যেহেতু, তাঁহারা সম হইতেও সম ব্রহ্মে একরসীভূত ও তন্নিবন্ধন পরমশান্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ । (ভগীরথের গঙ্গাবতারণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! ভগীরথ তদবস্থায় ভ্রমণ করিতে করিতে কোন মণ্ডলান্তরে সমাগত হইলেন। তৎকালে তত্রত্য নরপতির মৃত্যু হওয়াতে, পৌরগণ ও মন্ত্রীবর্গ অনুরূপশুণসম্পন্ন কোন রাজার অন্বেষণ করিতেছিল। অনন্তর তাহারা ভিক্ষাচারী ভগীরথকে দর্শনপূর্ব্বক সর্ব্বশুণলক্ষ্মীর আধার ও পালনসমর্থ বোধ করিয়া, তৎক্ষণাৎ রাজপদে বরণ করিল। তদনুসারে তিনি রাজ-হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, জগন্নাথ ভগীরথের জয় হউক, এই প্রকার জনরবে সমুদায় গিরীন্দ্রগুহা প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। এই দময়ে তাঁহার পূর্ব্বপ্রকৃতিবর্গ তথায় সমাগত হইয়া, সবিনয়ে নিবেদন করিল, আপনি আমাদের রাজা। আপনি যে দীমান্তবাসী শত্রুকে সমুদয় রাজলক্ষ্মী অর্পণ করেন, তাহার পরলোক হইয়াছে। অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়া, প্রাক্তন রাজ্য গ্রহণ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বীতরাগ, বীতচিহ্ন, বীতমৎসর, বীতবিস্ময়, তত্ত্বজ্ঞানী, মৌনী, প্রাপ্তকার্য্যকারণবিশিষ্ট, সমদর্শী ভগীরথ প্রকৃতি-গণের প্রার্থনায় সন্মত হইয়া, সাগরমেখলা মেদিনীর আধিপত্যগ্রহণ-

পূরুষক পাতালগর্ভে নিপতিত পিতামহগণের উদ্ধার করিলেন। তাঁর অধিকারসময়ে গঙ্গা পৃথিবীতে ছিলেন না। সেই শাস্ত্রস্বভাব ভ্রাতৃরথ তাঁহার আময়ন জন্ম সর্বস্বত্যাগী ও বিজ্ঞবিপিনবাসী হইয়া, ধর্মসঙ্কল্প সহকারে সহস্র বর্ষ ব্রহ্মা, শঙ্কর ও জঙ্ঘুর আরাধনা করিলেন। তাঁহাদের প্রসাদে বিমলতরঙ্গসঙ্গিনী, মূর্ত্তিমতী ধর্ম্মসমুত্তি স্বরূপিণী ত্রিমার্গগামিনী জঙ্ঘনদ্বিনী ধরাতলে অবতীর্ণ হইলেন।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ । (শিখিন্দ্রজের উপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! তুমি ভগীরথের ন্যায় ব্রহ্মভাব অস্ত্র পূরুষক শাস্ত্রচিহ্ন হইয়া, যথা প্রাপ্ত বিবয়ে প্রবৃত্ত হও এবং শিখিন্দ্রজের ন্যায় মনকে হৃদয়গুহায় বদ্ধ ও এই বিভবজ্ঞাত ত্যাগ করিয়া, শাস্ত্র স্বরূপ আত্মাতে অবস্থিতি কর ।

রাম কহিলেন, শিখিন্দ্রজ কে, কিরূপে পরমপদ প্রাপ্ত হন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে দ্বাপরযুগে অষ্টম মনুর অধিকারপ্রাপ্তে কুরুবংশে উজ্জয়িনীনগরে শিখিন্দ্রজ নামে রাজা ছিলেন। তিনি ধৈর্য্য গান্ধীর্ঘ্য, শুদার্য্য, শম, দম ও ক্ষমা দি সকল গুণের আকার, যজ্ঞের আহুতি, সকল ধনুর্দ্ধরের জয়কর্ত্তা, সকল পৃথিবীর পাতা, সকল কার্য্যের অনুষ্ঠাতা, সকল সম্পদের দাতা, সকল ক্ষত্রির উত্তম শ্রোতা, শূর, শুভানুষ্ঠায়ী, শাস্ত্রনিষ্ঠ, শাস্ত্রিগুণবিশিষ্ট, সৌন্দর্য্যশালী, সংসংসর্গী, প্রিয়বাদী, প্রতাপসম্পন্ন, জীতির সাগর, বিনয়ী, মৌনব্রতী, ধর্ম্মবৎসল, অনভিমানী, অব্যসনী, বশী, পরম বুদ্ধিমান ও উৎকৃষ্টতেজোবিশিষ্ট। বাল্যকালে পিতার পরলোক হইলে তিনি ষোড়শ বর্ষ দিগিজয় করিয়া, সম্রাটপদসংগ্রহপূরুষক নিঃশঙ্কে অবস্থিতি ও অশেষ যশঃসঞ্চয় সহকারে সমুদায় দিক গুরী কৃত করিয়াছিলেন। অনন্তর কাল সহকারে তিনি যখন যৌবন সীমায় পদার্পণ করেন, তখন, মধুমাসসমাগমে পল্লব সকল প্রোজ্জ্বলিত হইলে, প্রভাকরকরসম্পর্কে প্রসন্ন সকল প্রস্ফুরিত হইলে, অন্তঃপুরা

বিরাজিত বিটপান্তরে মঞ্জরীপুঞ্জ আন্দোলিত হইলে, শশাঙ্ক-শৌকর-
নীতল স্তম্ভধর সমীরণ সঞ্চালিত হইলে, অলিদম্পতি আকুল ও
স্তম্ভ হইয়া, অরণ্যপ্রান্তরে উঠেচস্বরে আনন্দসঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইলে,
হার মন কান্তার প্রতি একান্ত সমুৎসুক হওয়াতে, তদতিরিক্ত
কোন বিষয়েই সংসক্ত হইত না । তৎকালে অনুরাগের প্রথম অঙ্কুর
উদ্ভিন্ন হইলে, তিনি কুসুমসমূহের মৌগন্ধরূপ মধুরাগবে মত্ত ও প্রমত্ত
হইয়া, একতান হৃদয়ে এইপ্রকার চিন্তা করিতেন, ভ্রমর যেমন ভ্রম-
রীকে বল্লীদোলামধ্যে আলিঙ্গন করে, আমি তেমনি কত দিনে
উদ্যানবনদোলা ও লীলাকমলিনী মধ্যে কুঙ্গুমাক্তি পর্যাঙ্ক স্থাপন
করিয়া, হেমাজ্জকলসস্তনী পরমপ্রণয়শালিনী মুগ্ধা রমণীকে ধারণ
করিব । কত দিনে চঞ্চল। বাণা মৃণালহার ও কুন্দগুচ্ছের অভিলাষে
বিবিধ বিলাসে আমার ভুজলতার অনুসরণ করিবে । তিনি এই
প্রকার চিন্তাস্তর কখন কুসুমচয়নে উন্মত্ত ও কখনও বা উন্মনা হইয়া,
বনান্তে, কুসুমকাননে, এবং যেখানে বন ও উপবনের বর্ণনা ও
শৃঙ্গারসগর্ভ কথা সকলের আন্দোলন হইয়া থাকে, তত্তৎস্থানে বিহার
করেন এবং অলকাহারবিরাজিত স্ববর্ণকলসস্তনী স্কুমারী রমণী-
দিগকে সংকল্পস্বপ্নাবেশে হৃদয়দেশে ধারণ করিয়া, বিবিধ সাক্ষাত্তিক
ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন ।

মন্ত্রীগণ রাজাকে তদবস্থাপন্ন দর্শন করিয়া, চূড়ালানাম্নী যববৌবন-
শালিনী কোন রাজনন্দিনীকে সহধর্ম্মিণী পদে বরণ করিতে প্রার্থনা
করিলে, তিনি তাহাতে সন্মত হইলেন । তখন নীলনীরঞ্জনম্না,
পুণেন্দুবদনা, চূড়াল। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া, তদীয় সহবাসে সূর্য্যাসন্নি-
হিতা পদ্মিনীর ন্যায় পরম প্রফুল্ল হইলেন । অনন্তর পতি পত্নি উভয়ে
একপ্রাণ ও একচিত্ত হইয়া, হাব ভাবাদি শৃঙ্গারচেষ্টার সহায়তায়
রাকশশিবৎ শোভা বিস্তার করিয়া কালযাপন করিতে লগিলেন ।
তঁাহারা সকল কলার অভিজ্ঞ । এবং পরস্পর একচিত্ততাবশতঃ
একদেহস্বরূপ হইয়াছিলেন । চূড়াল। যেমন সর্বশাস্ত্রে অশিক্ষিতা ও
নৃত্যগীতাদিতে অবিদিতা, রাজা ও তদ্রূপ সকল বিষয়ে সবিশেষ

পাণ্ডিত্য ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । এইজন্য তাঁহাদের পরস্পরের যোগ পরম সুখের ও সৌভাগ্যের হইয়াছিল । তাঁহারা কায়মনে গুরু ব্রাহ্মণাদির অনুবর্তন করিতেন ।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ । (শান্তি ও নিরুজ্জি) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এই রূপে উৎকৃষ্ট যৌবনলীলা সহায়ে প্রতিদিন প্রণয়সংকুত নীধুবনকেলিরস অনুভব করিয়া, বহুবর্ষ অতীত হইলে, পক্বকলের ন্যায়, সেই রাজদম্পতীর তরুণাবস্থা বিগলিত হইল । অথবা, সংসারের গতিই এই । জরা অবিরত আয়ুকে গ্রাস করিতেছে । মৃত্যু পরিহার করা কাহারই সাধ্য নহে । দেহ জীর্ণ হইয়াই আছেন । সুখ সকল ধনুশ্চ্যুত শরের ন্যায়, সহসা পলায়ন করে । এবং আমিষে গ্রন্থের ন্যায় দুঃখ সকল হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া, ব্যথিত করিয়া থাকে । এইরূপে সংসারের কোন বস্তুই স্থায়ী নহে, পর্যালোচনা করিয়া, তাঁহারা চিত্তশান্তির নিমিত্ত অধ্যাত্ম শাস্ত্র অবলম্বন করিলেন এবং একমাত্র জ্ঞানই সংসারব্যাপির ভেজ ও পাপরূপ বিষম বিমূচিকারোগের মহৌষধ, নির্ণয় করিয়া, উভয়েই আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইলেন । অনন্তর গাঢ়তর অভ্যাসবশে প্রাণ আত্মগত হইলে, তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের প্রবোধবিধানপূর্বক পরমাত্মার পরমপ্রীতি স্থাপন করিয়া, বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে মুক্তিসাধনসমর্থ সৰ্বলোকমনোহর অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া, সংসারবৈরাগ্যে উপস্থিত হইলে, চূড়াল সমুদয় কায়িক ব্যাপার পরিহার করিয়া, দিবানিশ বক্ষ্যমাণ বিধানে আয়-চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সংসাররূপ মোহ কাহার ? কিরূপে প্রাচুর্ভূত হইল ? কেইবা ইহার নিবারণ করিতে পারে ? এই দেখ ও মন উভয়ই জড় ও মূঢ় এবং আমি কেহই বা কিছুই নহি, ইহাই নিশ্চয় ।

বহুকাল এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, প্রবোধ সমুদিত হইলে, তিঁহি

মাক্সাদ সহকারে বলিতে লাগিলেন, হায়, কি সৌভাগ্য ! যাহা জানিবার, তাহা জানিতে পারিলাম । সংসারে মহাসত্তা নামে পরিণিত একমাত্র মহাচিৎই আছেন । তিনিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মাদি নামে বিখ্যাত ।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ । (আত্মজ্ঞানই পরমাত্মা) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপে আত্মজ্ঞানের উপলব্ধি হওয়াতে, চূড়ালী নংসারসঙ্গপরিহারপূর্বক নিশ্চেষ্টা ও নিদ্রাম্ভা হইয়া, স্বকীয় স্বভাবে অবস্থিতি করিলেন । পরমাত্মনরূপ পরম লাভের সহায়তায় তাঁহার অন্তর পরমপূর্ণ, সমুদায় সংশয় ছিন্ন, ও ভবরূপ মহার্গবের পারশ্রাপ্তি বিনিশ্চয় হইলে, তিনি নিরতিশয় আনন্দোদয় সহকারে পরমপদে বিশ্রান্ত হইলেন এবং জ্ঞেয় বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়াতে, দ্বেষবর্জিত শান্তস্বরূপ অদৃষ্ট পদে বিশ্রাম ও তন্নিবন্ধন শরণকালের ঘন মেঘমালায় ন্যায়, শোভা ধারণ করিলেন । তাঁহার আর কোনপ্রকার ব্যাকুলতা রহিল না । তিনি সমভাবে জাগ্রদাদি সকল অবস্থায় ও পরমাত্মাতে অবস্থিতি করিলেন । এবং বিবেকের দৃঢ় অভ্যাস বশতঃ আত্মোদয় হওয়াতে, অভিনবোন্মত্ততা কুসুমলতার ন্যায়, সাতিশয় বিরাজিতা হইলেন ।

শিখিধ্বজ তাঁহার তাদৃশী শোভাবিভব সন্দর্শনে সাতিশয় বিস্ময়বশ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তথি ! তুমি সমাধিপ্রভাবে পুনরায় নবযৌবন-শালিনী ও পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়, পরমসুখমায়ী হইয়াছ । ভামিনী ! তুমি প্রাপ্য পদ প্রাপ্ত ও যেন অমৃতসার পান পূর্বক আনন্দে পরিপূর্ণা হইয়া, বিরাজ করিতেছ ! আর তোমার সেই জড়তাব নাই । পূর্ণতার আবির্ভাব প্রযুক্ত তোমার পরম সৌন্দর্য্য সমুপস্থিত হইয়াছে । তোমার অঙ্গ সকল পূর্ববৎ বালকদলী সদৃশ কোমল ও মৃণালানুভূয়ের ন্যায় মৃদুল হইয়াছে । তুমি কি অমৃতপান করিয়াছ, কিংবা সাত্বজ্য

প্রাপ্ত হইয়াছ ? অথবা তুমি কি রাজ্যচিন্তামণি কিংবা অন্য কোনরূপ
দুলভ লাভ করিয়াছ ?

চূড়াল কহিলেন, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় সহকারে আমি মূঢ়জনপ্রসিদ্ধ
দেহে আত্মজ্ঞান ত্যাগ ও কামরূপাদিবিহীন অকিঞ্চিৎ আত্মজ্ঞান
লাভ করিয়াছি। সেইজন্য, এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। অপরিচ্ছিন্ন
পরম বস্তু আশ্রয় করাতে, আমার আর এই পরিচ্ছিন্ন বস্তু সকলে
অণুমাত্র আগ্রহ নাই। এই জন্ম এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি
ভোগে সন্তুষ্ট এবং হর্ষ বা কোপেও আবিষ্ট হই না। সেইজন্য
এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি রাজলীলায় রতি ত্যাগ করিয়া
পরব্রহ্মে রতি স্থাপন করিয়াছি। সেইজন্য এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি।
আমি এখন একমাত্র আত্মাতেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। সেইজন্যই
এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি আর দেহাদি অনং দৃষ্টির অনু-
সারিণী নহি। সেইজন্য এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। অর্থ বা অনর্থ,
কিছুতেই আমার স্পৃহা বা প্রার্থনা নাই, যথাপ্রাপ্ত বিষয়েই নরুট
হইয়া থাকি। সেইজন্যই শ্রীমতী হইয়াছি। রাগ ও বিদ্বেষাদি বাহ্য
প্রভাবে খর্বীকৃত হয়, আমি সেই প্রজ্ঞা ও শান্তিদৃষ্টি সহায়ে সংসার-
পথে বিচরণ করি। সেইজন্য শ্রীমতী হইয়াছি। দৃশ্যমান পদার্থ-
মাত্রেই মিথ্যা, এইপ্রকার জ্ঞানের উদয়ান্তে আমার অন্তঃকরণ পরম
নির্মল হইয়াছে। সেইজন্য আমি এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ । (মোহনরূপকীর্তন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিথিলজ্ঞ চূড়ালার উল্লিখিত বাক্যের অর্থ-
প্রতীতি করিতে অক্ষম হইয়া, সহাস্যে আস্যে কহিলেন, অরি
রাজনন্দিন ! তুমি বালকের ন্যায়, কি অসম্বন্ধ প্রলাপ প্রয়োগ
করিতেছ ? যে ব্যক্তি দৃশ্যমান সাকার বস্তু ত্যাগ করিয়া, অদৃশ্য
নিরাকার ভক্তনা করে, সে, শূন্যপ্রায়, কিরূপে শোভমান হইবে ? যে
ব্যক্তি মিত্র ভৃত্যাদি ভোগ সমুদায় ত্যাগ করিয়া, একাকী শূন্যধরণে

মণ করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? যে ব্যক্তি আসন, বসন ও
 য়নাদি ত্যাগ করিয়া, একাকী আত্মাতে অবস্থিতি করে, সে কিরূপে
 শোভমান হইবে? যে ব্যক্তি, আমি দেহি নহি, আমি কিছুই নহি,
 ত্যাদি প্রলাপ প্রয়োগ করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? আমি
 হা দেখি, তাহা কিছুই নহে; যাহার এইপ্রকার জ্ঞান, সে কিরূপে
 শোভমান হইবে? অথবা তুমি বালা, চপলা ও মুন্না। আইস, পর-
 শর বিবিধ বিলাস সহকারে বিহার করি। শিথিলধ্বজ সহস্র আস্যে
 এইরূপ কহিয়া, পুনরায় অউহাস্য সহকারে অঙ্গনাগৃহ হইতে
 বিনিক্রান্ত হইলে, চূড়ালী, হায়, কি কষ্ট! রাজা আমার কথা
 বুঝিতে পারিলেন না, এইপ্রকার চিন্তানন্তর স্বকীয় ব্যাপারে বিনিবৃত্তা
 হইলেন। অনন্য! অনন্তর সেই রাজদম্পতি এবংবিধ আশ্রয়
 প্রণোদিত হইয়া, পার্থিব লীলা সহকারে বহু বর্ষ অতিবাহিত করিলে,
 কান সময়ে নিত্যতৃপ্তা নিরীহ চূড়ালীর আকাশে গমনাগমন করিতে
 ছল! হইল। তখন তিনি স্বকীয় অভিলাষসিদ্ধির জন্য ভোগস্থলে
 ফাঞ্জলি দিয়া, নির্জুন অরণ্যে গমন ও আসনবন্ধনপূর্বক প্রাণবায়ুর
 ঈর্ষগতিসাধনরূপ যোগাভ্যাস আরম্ভ করিলেন।

অষ্টদশাধিকশততম সর্গ । (বস্তুনির্দেশ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্য! সাধ্য বস্তু ত্রিবিধ, হেয়, উপাদেয় ও
 উপেক্ষ্য। তন্মধ্যে, যাহা সদবুদ্ধির গম্য, তাহার নাম উপাদেয়,
 যাহা অনবুদ্ধির গম্য, তাহার নাম হেয়, এবং যাহা উপেক্ষাবুদ্ধির
 গম্য, তাহার নাম উপেক্ষ্য। যাহাদের জ্ঞান নাই, তাহারা হৈম্মো-
 পাদেয়াদির বিষয়ীভূত বা বশীকৃত। বিদ্বান্ ও আত্মদর্শী পুরুষে
 কখন তৎসমস্ত সম্ভাবিত হয় না। পণ্ডিতেরা জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর
 এইরূপ প্রভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। অজ্ঞানের লক্ষণ অন্ধকার ও
 জ্ঞানের লক্ষণ আলোক। ইহার প্রকৃত অর্থ এই, অন্ধকারে যেমন
 বস্তু দর্শন হয় না, অজ্ঞানের আবির্ভাবে তেমন প্রকাশতত্ত্ব পরিদর্শন

প্রায়; দেব ও মনুষ্যাদির বাসনা প্রবুদ্ধ বা বিকসিত, তিথ্যাক্ প্রভৃতি বাসনা আবিলভাবাপন্ন এবং মোক্ষভাগীদের বাসনা একবারে অস্তিত্বশূন্য। দেব ও মনুষ্যাদিরা বাসনার বৈচিত্র্য বশতঃ আরাগ্ন ও ভূমিগমনাদি বিবিধ ব্যবহারে সর্বিশেষ ক্ষমবান্। এবং স্বপ্ন ভাবাদিযোগে মন, বুদ্ধি, অহংকার, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় প্রভৃতি বিবিধ উপায় ভোগ করিয়া থাকে। এইরূপে পশুগণের চারিপা, পুচ্ছ, ও শৃঙ্গ; পক্ষিগণের চঞ্চু প্রভৃতি, সর্পগণের কর্ণ ও আভাঙ্গ ইত্যাদি বাসনানুরূপ ব্যবহারযোগ্য অবয়ব সমস্ত সঙ্কেতিত হইয়াছে। ইহা জানিয়া তুমি একমাত্র বিবেকেরই বশবর্তী হও। তাহা হইলে, শান্তিলাভ করিবে।

একবিশাধিকশততম সর্গ। (রোগ ও তাহার উৎপত্তির হেতু)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! কুণ্ডলিনীর দেহে যে অনুত্তম জীর্ন শক্তি অবস্থিতি করেন, তিনিই অপানরূপে অধোভাগে, সমানরূপে নাভিমধ্যে ও উদানরূপে উপরিদেশে প্রবাহিত হয়েন। এবং তিনিই জীবন দ্বারা জীবরূপে, মনন দ্বারা মনরূপে, অহংভাব দ্বারা অহংকাররূপে, বোধ দ্বারা বুদ্ধিরূপে ও সঙ্কল্প দ্বারা সঙ্কল্পরূপে বিরাজ করেন। তাঁহাকে যত্র পূর্বক রক্ষা করিতে না পারিলে, লোকের মৃত্যু হয়। তিনি উদ্ধৃ'ও অধোভাগে গমনাগমন ত্যাগ করিয়া, স্থির হইয়া থাকিলে, অন্তর্বায়ুর নিরোধ প্রযুক্ত জন্তুগণ পীড়াগ্রস্ত হয় না। কক পিত্তাদি প্রবল হইয়া, সামান্য নাড়ীব্যাপার রোধ করিলে, সামান্য পীড়া ও প্রধান নাড়ীব্যাপার রোধ করিলে, মহারোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

সংসারে আধি ব্যাধিই দুঃখের হেতু, উহার নিবৃত্তিই সুখ এবং উহার সমূলে বিনাশই মোক্ষ। আধিব্যাধি কখন এক কালেই উপস্থিত হয়, কখন সমান অবস্থায় থাকে এবং কখন বা পর্যায়ক্রমে সংঘটিত হয়। বাহ্যতে দৈহিক দুঃখের উদ্ভব হয়, তাহার না

ব্যাধি এবং যাহা বাসনা হইতে উৎপন্ন হইয়া, মানসিক ক্লেশ সমুৎপাদন করে, তাহার নাম আধি। অজ্ঞান প্রযুক্ত এই ব্যাধির উৎপত্তি হয় এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ইহার লয় হইয়া থাকে। চক্ষুজ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়নিগ্রহে অক্ষম হইলে, রাগদ্বেষ্টমুদ্রুত হয়। আমি ইহা প্রাপ্ত হইলাম, ইহা পাইলাম না, এই প্রকার চিন্তাই আধি সমুৎপাদন করে। এইরূপ, মূৰ্খতা-শতঃ চিত্তক্ষয় না হইলে, ইচ্ছামত কুভোজ্য ভোজন করিলে, শ্রমশানাদিতে গমনাগমন করিলে, নিশীথ ও প্রদোষাদি গর্হিত সময়ে আহার করিলে, ব্যাজ ও তঙ্করাদির ভয়ে নিরন্তর গণনা করিলে, অন্ন রসের অপ্রবেশ বশতঃ নাড়ী দুর্বল হইলে, মাঘাতাদি দ্বারা শরীর বিকল হইলে, অথবা দ্বিগুণ অন্নরস ও আহারা-দির প্রবেশবশতঃ বাতপিত্তাদির প্রকোপ ঘটয়া, নাড়ী বিধুর হইলে, দেহে ব্যাধি সমুদ্রুত ও আকারবৈপরীত্য সংঘটিত হইয়া থাকে। অগ্নি রঘুকুলোদ্ভব! এইরূপে প্রাণিমাত্রেরই আধিব্যাধির উদ্ভব হয়। অধুনা, আধিব্যাধি বৈকুণ্ঠে বিনষ্ট হইয়া থাকে, শ্রবণ কর।

ব্যাধি দ্বিবিধ, সামান্য ও সার। তন্মধ্যে ব্যাধহারিক পীড়ার নাম সামান্য ব্যাধি, আর যাহার আক্রমণভোগ করিতে হয়, তাহার নাম সার। অভিমত অন্নপান ও স্ত্রী পুত্রাদি প্রাপ্ত হইলে, সামান্য ব্যাধির শান্তি হয় এবং আত্মজ্ঞান সমুদিত হইলে, সারব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে সকল ব্যাধি আধি হইতে উদ্ভূত নহে, তৎ সমস্ত শাস্ত্রোক্ত দ্রব্য, মন্ত্র ও ঔষধাক্রম অথবা বৃদ্ধপরম্পরার উপদেশাদি দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। তাত! তুমি বৃদ্ধপরম্পরার উপদেশাদি রূপ চিকিৎসা, দ্রব্য, মন্ত্র ও স্নান ইত্যাদি সমুদায়ই জান; হুতরাং, তোমাকে আর কি উপদেশ করিব?

ঐরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আধি হইতে কিরূপে ব্যাধির জন্ম হয় এবং মন্ত্র ও পুণ্যরূপ চিকিৎসাদি দ্বারাই বা কিরূপে উহার বিনাশাদি হইয়া থাকে?

বশিষ্ঠ কহিলেন, মন আধিবশে ক্ষুব্ধ হইলে, শরীরও ক্ষুব্ধ হয়।

শরপীড়িত হরিণ যেরূপ প্রকৃত পথ ত্যাগ করিয়া, অপথে গমন করে প্রাণবায়ু ক্ষুব্ধ হইলে তেমন বিষম ভাবে প্রবাহিত হয় । কক পিত্তাদির অতিমাত্র প্রকোপপ্রযুক্ত প্রাণ ও নাড়ী উভয়েরই প্রেক্ষা বৈষম্য উপস্থিত হইয়া থাকে । দেহ বিধুরভাবাপন্ন হইলে, নাড়ী সকল কখন অতিমাত্র বেগবতী ও কখন বা অপেক্ষাকৃত স্থিরভাবে অবস্থিত করে । কুজ্জীর্ণ, অজ্জীর্ণ ও অতিজ্জীর্ণ অন্ন দোষের হেতু ও তদ্বারা প্রাণসঞ্চার দুষ্কর হইয়া থাকে । সমাননামক বায়ু ভুক্ত অন্নরূপে পরিণত করিয়া, দর্শকরীয়ে সঞ্চারিত করে । যে অন্ন সঞ্চারণ-সময়ে নিরুদ্ধ হইয়া, অবস্থিত করে, ধাতু বৈষম্য বশতঃ পরিণামে তাহা হইতে পীড়া সমুদ্ভূত হয় । এইরূপে আধি হইতে ব্যাধির উদ্ভব ও আধির বিনাশে ব্যাধির বিনাশ হইয়া থাকে । হরিতকী যেরূপ বিরেচকের কার্য্য করে, তদ্রূপ তত্ত্ব দেবতারূপে তত্ত্ব মন্ত্রের ভাবনা করিলে, তৎপ্রভাবে, নাড়ীমধ্যে ব্যাধির আকারে পরিণত অন্নরূপ উৎসারিত হয় । এইপ্রকার, সাধুসেবা রূপ বিস্তৃত পুণ্যক্রম সন্মানে মন, কথিত কাঞ্চনবৎ বিমল হইলে পরমানন্দের সঞ্চার বশতঃ কোনরূপ আধির আক্রমণসংঘটন সম্ভূত হয় না । প্রাণবায়ু বিস্তৃতভাবে প্রবাহিত হইলে, অন্ন সকল ক্রমশঃ জীর্ণ হইয়া, ব্যাধি বিনষ্ট করে ।

দ্বাবিংশাদিকশততম সর্গ । (সিন্ধি হেতু নিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অন্তরায়োদের মঞ্জরী স্বরূপ কুণ্ডলিনীকে পূর্ব যোগসহায়ে পূর্ণ করিয়া, অবস্থিত করিতে সমর্থ হইলে, মেকর গ্রাস, অবিচলিত হওয়া যায়, এবং শরীরও পরম পুষ্ট হইয়া থাকে । পূর্ব দ্বারা কলেবর পূর্ণ হইলে, প্রাণবায়ু দণ্ডের গ্রাস দীর্ঘাকারে ও সর্পের গ্রাস, ঘূরিত সঞ্চারে মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত উর্দ্ধে নীত হয় । তদবস্থায় শরীরের ক্লেশ ও পূরকাদির অভ্যাস হইয়া থাকে । এবং তৎকালে নাড়ী দ্বারা আপাদ সন্তক বায়ু পূর্ণ হওয়াতেই শরীর আক্ষা শৃঙ্গমণ্ডের উপযোগী লঘুভাবে আশ্রয় করে ! যোগিরা এই

কার যোগাভ্যাস সহায়ে উন্নত অবস্থায় উপনীত হন । মস্তক
কপালের সন্ধিরূপ কপাটের বহির্ভাগে দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত
প্রাণদেশে ষোড়শাঙ্গু নামক যে স্থল আছে, দেবী কুণ্ডলিনী রেচক-
ণ সহায়ে উর্দ্ধে উন্নীতা হইয়া, স্বপ্নার অন্তর্গত প্রাণ বায়ুর প্রবাহ
সেইস্থলে মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থিতি করিলেই, ব্যোমবিহারী সিদ্ধগণের
ক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হওয়া যায় ।

কীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয় সকল অদিব্য ।
যারা দিব্যভাবাপন্ন সিদ্ধগণের দর্শনলাভ কখনই সম্ভব নহে ।
এব ষোড়শাঙ্গে প্রাণধারণমাত্রেই কি রূপে সিদ্ধগণের দর্শনপ্রাপ্তি
ব ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা যথার্থ ; কিন্তু
তান যোগ অভ্যাস করিলে, মন পবিত্র হয় । তখন বুদ্ধিরূপ
দ্বারা ব্যোমগামী সিদ্ধদিগকে দেখিতে এবং তাহাদের সহিত
হার কার্যও করিতে পারা যায় ।

ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ । (দেহতত্ত্ব) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! প্রাণ ও অপান বায়ুর সংঘর্ষে
যি সমুদ্ভূত হয় । জঠর মধ্যে নাভির উর্দ্ধ ও অধোভাগে
দ্বয়ের গ্নায়, আমাশয় ও পক্বাশয় পরস্পর সংশ্লিষ্ট মুখে মিলিত
। আছে । তন্মধ্যে অধোভাগস্থ তড়াকার মাংসপিণ্ডকে মূলাধার
। কুণ্ডলিনী, পদ্মরাগবিনির্ম্মিত পেটকাকারে মুক্তাবলীর গ্নায়,
হাতে অবস্থান পূর্ব্বক প্রাণ ও অপানবায়ুকে উদ্বারণ ও নিগীরণ
রয়া, রুদ্ধাঙ্গাদিমালার গ্নায় কম্পমানা হইয়া, দণ্ডাহত ভুজগীর
য়, স্বীয় সমুন্নতির বারংবার পরিবর্ত্তন সহকারে উর্দ্ধমুখে অব্যক্ত
করিতেছেন । এবং প্রাণ ও অপান বায়ুর উর্দ্ধাধোগতি
শতঃ স্পন্দিতা হইতেছেন । তিনি হৃৎপদ্মের ষট্পদী স্বরূপ
চক্ষুরাদির স্ব স্ব বিষয়রসাস্বাদের অদ্বিতীয় সাধন । তিনিই
চৈতন্যিক বায়ু দ্বারা জ্ঞান ও কর্ম্মোদ্রিগাদি শক্তি সমুদয়, হৃৎপদ্ম

ও নাড়ী সকলকে কম্পিত করিয়া থাকেন । অন্যথ ! প্রাণ বায়ু ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে । ঐ অন্ন প্রাণবায়ুর প্রতিঘাতে তর হইয়া, রসরূপে পরিণত হয় । সেই রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে ত্বক্, ত্বক্ হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে অস্থি এবং অস্থি হইতে শুক্র ইত্যাদি বিচিত্রাকারে পরিণত হইয়া থাকে ।

এইরূপে প্রাণবায়ুবশে সমস্ত রস জীর্ণ হইলে পরস্পর সংযুক্ত ঋষ্ঠরাগ্নি সমুদ্ভূত ও সৰ্ব্ব শরীরে সঞ্চারিত হইয়া, তাহাকে ঐক্য করিয়া থাকে । যোগিরা তারকার দ্বায় আকারবিশিষ্ট এই অগ্নির উপাসনা করেন । চিৎস্বরূপ ঐ অগ্নির চিন্তা করিলে, লক্ষ্যবোজন দূরস্থ বস্তু সকলও দেখিতে পাওয়া যায় । নির্মল ও স্ত্রীশীতল আত্মার সাক্ষাৎ সোম । সেই সোম হইতেই এই অগ্নির উৎপত্তি । এই কারণে এই দেহ অগ্নীসোমস্বরূপ ।

শ্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সোম হইতে অগ্নির জন্ম হইয়াছে । সেই সোম কোথা হইতে সমুদ্ভূত, কীৰ্ত্তন করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বীজ ও অঙ্কুর যেমন পরস্পর উপাদান স্বরূপ, অগ্নি ও সোমও তদ্রূপভাবাপন্ন । এবং ছায়া ও আয়তনের দ্বারা পরস্পরের উপঘাত বিধান করে । দিবা ও রাত্রি এই উভয়ের মধ্যে একতরের বিনাশ হইলে, যেমন অপরের উৎপত্তি হয়, ইহারও তদ্রূপ । তেজের অভাব হইলেই শৈত্যের উদয় হয় । তদ্রূপ পরিণামই ইহার কারণ । জল বিনষ্ট হইলে, তেজের উদ্ভব হয় । অতএব জলই তেজের কারণ । যেরূপ অন্ধকার ও আলোক এই উভয়ের যোগে অহোরাত্রির সঞ্চার হয়, তদ্রূপ চৈতন্য ও জ্ঞান দ্বারা জগতের স্ফূর্ত্তি হইয়া থাকে । এই নির্মল চিৎ-স্বর্গের দর্শন হইলে, সংসারসমুদ্ভূত অন্ধকারের বিনাশ হয় । যেখানে মুখের বর্হিদেহে দ্বাদশান্দুল প্রদেশে অপানরূপচন্দ্রের ষোড়শী কলার ক্ষর হয়, তুমি বাহ্য কুণ্ডল সহায়ে মনোনিগ্রহপূরঃসর সেই স্থলেই বরপদ ও স্থির হইয়া, অবস্থান কর । এবং অপানরূপ চন্দ্র যে স্থান

কাশে শুদ্ধচিৎস্বরূপ কলাতে বিরাজ করে, তুমি তাহাতেই বস্তুপদ
হও ।

চতুর্বিংশাদিক শততম সর্গ । (পরশরীরে প্রবেশযোগাদি কথন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! যোগীরা যেরূপে স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ-
বিশিষ্ট হন, অধুনা, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । স্বপ্নপদ্মকোষের
উদ্ধে বিদ্যুদ্বৎ প্রক্ষুরিত ঋষ্ঠরানলশিখা মধ্যে পরমাত্মা বিরাজ
করেন । এই সংবিৎরূপ অনল সর্বদেহ ব্যাপ্ত করিয়া, বদ্ধিত
হইতেছে । উহা দেহের বহির্ভূত হইয়া আতিবাহিক দেহে অবস্থিতি
করে । অনন্তর পার্থিব ও আতিবাহিত উভয় দেহই ত্যাগ করিয়া,
বিক্ষোভিত প্রাণ কর্তৃক উপসংহত ও অন্তর্হিত হইয়া থাকে । তখন
চণ্ডলিনী শক্তি স্বয়ম্ভা নাড়ী ত্যাগ করিয়া উল্লিখিত আতিবাহিক
দেহে অবস্থিতি করত স্বেচ্ছাবিহারপুরঃসর অন্তরে প্রক্ষুরিত হয়েন ।
এবং মৃগাল, শৈল তৃণ, স্বর্ণ ও ভূতল ইত্যাদি যথোপযুক্ত স্থলে গমন
করেন । এইরূপে তিনি যেরূ হইতে তৃণ পর্য্যন্ত ইচ্ছামত আকার
ধারণ করিয়া থাকেন ।

সেই যে এক চিন্মাত্র আছেন, তিনি সংকল্পবশে কলুষিত হইলেই
জীবভাব আশ্রয় করেন । এবং জ্ঞানদীপ সহায়ে সম্যক আলোক
প্রাপ্ত হইলে, সংকল্পমোহ ত্যাগ করিয়া থাকেন । সংকল্পের ক্ষয়
হইলে, তৈলক্ষয়ে দীপের ন্যায় এই দেহাদির নির্মাণদশা উপস্থিত
হয় । মিট্রার অবসানে যেমন স্পন্দদর্শন সম্ভব নহে, তদ্রূপ সত্য-
শাস্ত্রাংকার সংঘটিত হইলে, জীবের আর দেহ দর্শন হয় না । এক-
মাত্র পদম তত্ত্বের ভাবনা করিলেই দেহহীন, ক্রীমান্ ও সূখী হওয়া
ায় । আত্মাতে আত্মভাব আশ্রয় করিয়া আমিই নির্মল ও নির-
ঞ্জন চিৎস্বরূপ, এই প্রকার জ্ঞানের [অনুবর্তী] হইলে, হৃদয়গুহাস্থ
স্বককার দূর হয় । আত্মস্বরূপ বিদিত হইলে, যেরূপে যাহা ভাবনা
হয়, আশু তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনঘ ! রেচকযোগসহায়ে জীবকে কুণ্ডলিনী গৃহ হইতে বহির্গত

করিয়া পরশরীরে প্রবেশিত করিলে, এই দেহ কাষ্ঠ লোষ্ট্রবৎ স্পন্দন হীন ও পরিত্যক্ত হয় । যোগিগণ এই রূপে পরশরীরে প্রবেশ করিয়া অভিমত ভোগলাভানন্তর, স্বকীয় পূর্ব দেহ বিদ্যমান থাকিলে, তাহাতে পুনরায় প্রবেশ করেন, কিম্বা ঈচ্ছা হইলে, অন্যত্র দেহে প্রবেশ পূর্বক অভিমত সময় পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ফলতঃ, জীৱ চিৎপ্রকাশরূপ ভোগৈশ্বর্য্য সহায়ে সকলদোষবিনির্মুক্ত ও স্বকীয় স্বরূপ স্ফুৰ্দ্ভিত হইয়া, যাহা যাহা করেন, অচিরাৎ তাহাই প্রাপ্ত হন ; ইহারই নাম নিরাবরণপদ বা নিরতিশয়ানন্দস্বরূপতা ।

পঞ্চবিংশাদিক শততম সর্গ । (আত্মাই আত্মলাভের উপায়) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস ! অধুনা প্রাপ্তত বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া যাক্ত : শ্রবণ কর । সেই রাজগেহিনী চূড়ামা পূর্বোক্ত বিধানে প্রাণধারণাদি দৃঢ়ন্তর অভ্যাসযোগ সহায়ে অগ্নিমাди গুণৈশ্বর্য্য লাভ করিল, আকাশমার্গ দ্বারা নাগরগর্ভে অবগাহন করিলেন । মোহমাক্ত ও তাপত্রয়ের উপশম হওয়াতে, তাঁহার আশ্রয় অতিশয় নির্মল ও শীতল হইয়াছিল । তদবস্থায় তিনি কখন বহুধাপীঠে বিচরণ, কখন লক্ষ্মীর স্নায় ক্ষণমধ্যে ভর্তার হৃদয়ে ও চিত্তে আগমন, কখন দাক্ষ্য সম্পত্তির স্নায় স্বকীয় রাষ্ট্রে পরিক্রমণ, কখন মেঘমালার স্নায় গিরিমালার মধ্যে ভ্রমণ, কখন কাষ্ঠে, তুণ্ডে, উপলে, ভূমণ্ডলে, গগনতলে, অনলে, অনিলে ও জলে নির্ঝিল্লি অবগাহন, কখন মেরুশিখরে, লোকপাণ্ডুর সমূহে ও দিকসকলের মধ্যস্থিত স্প্রশিদ্ধ ভুবনরুদ্ধ সকলে বধা হুণ্ডে বিচরণ, এবং কখন তির্য্যক, ভূত ও পিশাচাদির সহিত, কখন স্বর-অস্থর ও নাগগণের সহিত ও কখন বা বিদ্যাধর, অঙ্গর ও সিদ্ধগণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

তিনি বহুসহকারে নানাপ্রকারে আত্মজ্ঞান উপদেশ করিয়া ভর্তাকে বিশিষ্ট রূপে প্রতিবোধিত করিলেন । কিন্তু শিথিলক কিছুই বুদ্ধিতে পারিলেন না । তিনি আপনার গৃহিনী সেই চূড়ামাকে জ্ঞানবিমুখা বলিয়া জানিতেন । বালক যেমন বিদ্যার, তিনিও

তখন চুড়ালার প্রকৃত স্বরূপ অনুধাবন করিতে পারেন নাই। এবং চুড়ালীও তাঁহাকে সিদ্ধিশ্রী প্রদান করিতে সমর্থ্য হন নাই।

কীরাম কহিলেন, ভগবন্! চুড়ালী অতিমাত্র সিদ্ধিশালিনী ও যোগবিজ্ঞানপারদর্শিনী ছিলেন। তথাপি, রাজাকে প্রবোধপ্রদানে সমর্থ্য হন নাই, ইহার হেতু কি?

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত! উপদেশ দ্বারা কেবল বাবস্থাক্রম বিদিত হওয়া যায়। শিষ্যের বিশুদ্ধ প্রজ্ঞাই জ্ঞপ্তির একমাত্র সাধন। পরোক্ষ জ্ঞান বা স্বর্গভোগাদি পুণ্য দ্বারা জ্ঞেয়স্বরূপ ব্রহ্মকে বিদিত হওয়া সাধ্য নহে। নর্পের পদ আছে, নর্পে যেন স্বয়ং ইহা অবগত তদ্রূপ আত্মা দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারা যায়।

বিন্দ্যকঙ্কে ধনধান্যসম্পন্ন অতিমাত্ররূপগম্ভাব কোন কীরটি বাস করিতেন। একদা স্থানান্তরগমনসময়ে বিন্দ্যগিরির তুণরুল জঙ্গলে তাঁহার একটি কপর্দক পতিত হইলে, তিনি তদ্রূপ তুণ-তুণাদিপরিষ্করণ পূর্বক ক্রমাগত তিন দিন যত্নসহকারে সেই কপর্দকের অন্বেষণ করিলেন। তিন দিন পরে পূর্ণেন্দুবিশ্বসদৃশ চিন্তামণি প্রাপ্ত হইলেন। তখন পরমস্থখে গৃহে গমন পূর্বক সেই চিন্তামণি দ্বারা সর্বদুঃখনিরুত্তি ও সর্বসুখসমাপ্তি হইবে, চিন্তা করিয়া শাস্ত্র হৃদয়ে বাস করিতে লাগিলেন। বৎস রাম ভদ্র! কীরটি ঘেমন কপর্দকের অন্বেষণপ্রসঙ্গে অমূল্য রত্ন লাভ করিয়াছিলেন, গুরুর উপদেশ দ্বারা তদ্রূপ পরোক্ষজ্ঞান চর্চা করিলে, সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত ব্রহ্মস্বরূপ আত্মতত্ত্ব প্রাপ্তি হয়।

ষড়বিংশাদিক শততম সর্গ। (বৈরাগ্য ও প্রাজ্ঞ্যাস্বরূপ বর্ণন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ! যেখানে তত্ত্বজ্ঞানের অভাব, সেইখানেই মোহের প্রাচুর্য্য ও সুখের অসম্ভাব। রাজা শিখিধ্বজেরও অবিকল ঐরূপ ঘটিল। তিনি তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে মোহে আচ্ছন্ন ও দুঃখরূপ দহনে দহমান হইলে, সেই অতুল রাজ্যবিভব তাঁহার সম্ভোগসম্পাদনে সমর্থ হইল না। তিনি শান্তি লাভ মানসে কখন

নির্জন, কখন নিকারে ও কখন বা গিরিকুহরে অবস্থা', কখন দেব-
 ষ্টিজাতিদিগকে গো, ভূমি ও হিরণ্যাদি প্রদান, কখন ক্রচ্ছু চাক্রায়
 ণাদির অনুর্তান এবং কখন বা তীর্থ, বন ও আয়তনাদিতে পর্যটন
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন মতেই শোকের ও অশ্রুর হস্ত
 পরিহার করিতে পারিলেন না। তিদি একদা নির্জনে অঙ্গসংস্কৃত
 চুড়ালকে মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শ্রিয়ে! চিরকাল
 রাজ্য ও ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া, আমার মন অতিমাত্র বিরক্ত হইয়া
 উঠিয়াছে। দেখ, রাজ্য ও ঐশ্বর্যে বাস্তবিক সুখ বা প্রীতি নাই।
 থাকিলে, আমার তাহা হইত। অধুনা আমি অরণ্যে গমন করিব।
 মোহ, ব্যামোহ, সুখ, দুঃখ, সংগ্রামে প্রাণিহত্যা ইত্যাদি, অরণ্যবাসী
 ঋষিদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না। অতএব আমি নির্জন
 বনবাধিতে গমন করিব। ঐ বনবাধি, তোমার ন্যায়, স্তবক রূপ
 স্তন, রক্তপল্লবরূপ পাণি, মঞ্জরী রূপ রত্নমালা, পরাগরূপ অঙ্গুর্য,
 কুম্বরূপ ভূষণ, সট পদশ্রেণী রূপ লোচন, এবং মুগশিশুরূপ সন্ততি
 সহায়ে আমার প্রীতিসমুদ্ভাবন করিবে। মন নির্জনে যেক্রপ নিশ্চয়
 হয়, ব্রহ্মার বা ইন্দ্রের ভবনেও নেক্রপ হয় না। অতএব তুমি
 আমার এই সাধু ইচ্ছার ব্যাঘাত করিও না। তোমার ন্যায় কুল-
 স্ত্রীর স্বামীর ইচ্ছার ব্যাঘাতকারিণী হয় না। চুড়াল কহিলেন,
 নাথ। যে সময়ের যাত্রা, তাহা সেই সময়ে করিলে, শোভা পায়।
 অপর সময়ে নহে। জরাজরুথ ব্যক্তিদিগেরই বনবাস উপযুক্ত,
 যুবাদিগের নহে। বিশেষতঃ ষষ্ঠাসময়ে প্রাজ্ঞাপালনরূপ পরম ধর্ম
 পরিত্যাগ করিলে, রাজাকে মহাপাতকগ্রস্ত হইতে হয়। অতএব
 আপনি অরণ্যে গমন করিবেন না। শিখিধ্বজ কহিলেন, অয়ি
 উৎপলপত্রাক্ষি! আমি নিশ্চয়ই বনগমন করিব, তোমার এই বিরা
 আমার অভিমত নহে। অধুনা, তুমিই রাজ্য পালন কর। বনবাস
 পুরুষের পক্ষেও সহজ নহে। তুমি বালা, কিরূপে তাহাতে সক্ষম
 হইবে?

বশিষ্ঠ কহিলেন রাজ্য শিখিধ্বজ এইপ্রকার বাগবিত্তাসপুরঃসর

জ্ঞান করিবার জন্য উত্থিত হইলেন । ঐ সময়ে দিবাকর স্বীয়
হৃদিপুল স্বরূপ সংহরণ পূর্বক অন্তাচলচূড়! অবলম্বন করিলে, শিখি-
ধ্বজের অনুগামিনী চুড়ালার স্মায় প্রভা তাঁহার অনুগমন করিল ।
অনন্তর যামিনী সমাগত ও যৌবন প্রাপ্ত হইলে, রাজা শিখিধ্বজ
দায়ংকৃত্যসমাধানান্তর চুড়ালার সহিত মনোরম শয্যায় শয়ন
করিলেন । ক্রমে প্রগাঢ় নিদ্রাবেশে জনপদ সকল নিস্তব্ধ হইলে,
কোমলাংগুকাধারিণী চুড়ালার গাঢ়তর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলেন ।
রাজা শিখিধ্বজ এই শুভ সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, সেই প্রসুপ্তা দয়িতাকে
অঙ্গ হইতে ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিয়া, গাত্রোত্থান করিলেন ।
এবং অনুগতবর্গকে চুইনিগ্রহার্থ গমন করিব, এইপ্রকার করিয়া,
রাজলক্ষ্মীকে নমস্কার করিয়া, মণ্ডল হইতে বহির্গত হইলেন । অনন্তর
দতীর অরণ্যানীতে প্রবেশ পূর্বক সেই রজনী যাপন করিয়া, পয়
দিন এইরূপে গ্রাম ও অরণ্য আশ্রয় করিয়া, অতিবাহিত করিলেন ।

এই প্রকারে দ্বাদশ রাত্রি পর্য্যবসিত হইলে, তিনি মন্দর ভূধরের
তটবর্তী নিবিড় দুর্গম অরণ্যে সমাগত হইলেন । তিনি তত্রত্য
কোন এক শাদ্বলশ্যামল, স্নিগ্ধ, স্তনীতল, ফলকুহুমবল্লল, সলিলসিক্ত,
পবিত্র প্রদেশে পর্ণশালানির্মাণপূর্বক, সেই মঠিকামন্দিরে মঙ্গ
বগুদণ্ড, ফলভোজনভাজন, পুষ্পভাণ্ড, কমণ্ডলু, অক্ষমালা, অর্ঘপাত্র,
গুচর্ম্ম, কহা ও তপস্যার উপযোগী অন্যান্য বস্তু সকল স্থাপন
করিলেন । এইরূপে তিনি জপহোমপরায়ণ তপস্বী হইয়া, পূর্নামু-
হূত নবনৃপতিবিলাস বিস্মরণপূর্বক, সেই মঠিকানিলয়ে অখিল জন্মদে
হু দিবস যাপন করিলেন । বিবেকের উদয় হইলে, অতি দরিদ্র ও
ঐন্দ্রপদের প্রার্থী হয় না ।

সপ্ত বিংশতিক শততম সর্গ । (স্বভাব সর্বোপরি বলবান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনব ! সেই নিশীথসময়ে শিখিধ্বজ সেইরূপে
প্রস্থান করিলে, চুড়ালার সহসা জ্বরিত হইয়া, অবলোকন করিলেন,
কি শূন্য রহিয়াছে । তন্নিবন্ধন, ভাস্করশূন্য, পূর্ণচন্দ্রশূন্য আকাশের

স্বায় তাহার সমুদায় শোভাবিভব তিরোহিত হইয়াছে । তদর্শনে তিনি দাবদহনদক্ষা হরিণীর ন্যায় চঞ্চলা ও ব্যাকুলা হইয়া, স্নানবসনে ও খিন্ন হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান পূর্বক নীহারধূসরা দিনশ্রী ন্যায়, আকুল আবিল অশ্রুস্রব ভাবে ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় কি কষ্ট ! প্রভু রাজ্যত্যাগপূর্বক বনবাসী হইয়াছেন । আমি আর এখানে থাকিয়া কি করিব । তাঁহারই অনুগামিনী হইব । শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্বামীই স্ত্রীর পরম গতি ।

এই প্রকার চিন্তামন্তর তিনি উখান পূর্বক বায়ুবন্ধুযোগে আকাশে গমন করিয়া, দেখিলেন, শিখিন্দ্রজ খড়্গহস্তে একান্তে বিচরণ করিতেছেন । তদর্শনে তিনি স্বামীর অদৃশ্যস্তাবিনী ভবিতব্যতা চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া, পুরোভাগে তাহা দর্শনপূর্বক তদনুরূপ অনুর্ত্তান জন্ম আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন । এবং অস্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক, নরপতি কার্য্যবিশেষবশতঃ স্নানান্তরে গমন করিয়াছেন, এই প্রকার বাক্যে পৌরদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া, স্বয়ং সর্বত্র সমদর্শিনী হইয়া স্বামীর সেই রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন । এই রূপে অরণ্যে ও গৃহে অবস্থিতি করিয়া, সেই রাজদম্পতির অষ্টাদশ বর্ষ অতিবাহিত হইলে, বজ্রকালপর্য্যবসানে শিখিন্দ্রজ জরাক্রান্ত হইলেন । তৎসম্বন্ধে তাঁহার বাগাদির পরিপাক দশা উপস্থিত হইলে, চুড়ামা তদর্শনে, ইহাই আমার স্বামিসমীপগমনের উপযুক্ত সময়, বিবেচনা করিয়া, রজনীযোগে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত ও আকাশে উখিত হইলেন । এবং নন্দনোদ্যাননিলয়া সিদ্ধান্তিসারিকাদিগকে সমদর্শন পূর্বক বায়ু ভরে গমন করিতে করিতে ভারিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! আমার বিবেক সমুদ্রিত হইয়াছে । তথাপি স্বামির জন্ম আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে । বুঝিলাম, শরীরগণের স্বভাব আজীবন ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । এই কারণেই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে । কি আশ্চর্য্য ! আমি প্রকৃত জ্ঞানের পথবর্ত্তিনী হইয়াছি । তথাপি, এই মুহূর্ত্তে মন্দ গন্ধবহ, এই স্মৃতিভর

চন্দ্রকিরণসমূহ এবং এই বনবীথিকা আমাকে উৎকণ্ঠিত করিতেছে । অনন্তর চুড়ীলা আপনাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, অগ্নি মুখে ! যদি তোমার স্বামীশরীর আলিঙ্গনাদি করিবার বাসনা হইয়া থাকে, তাহা ত্যাগ কর । কেন না, বলবতী জরা অধুনা তাঁহার দেহ গ্রাস করিয়াছে । উহাতে আর কিছুই মনোহারিতা বা সৌন্দর্য্য-করিতা নাই । অধুনা তিনি তপস্বী হইয়াছেন ; তাঁহার কলেবর ক্ষীণ ও বাসনাও বিলীন হইয়াছে । আর তাঁহার রাজ্যাভিভোগে কিছুমাত্র মন বা আনন্দ নাই । তিনি সৰ্ব্বথা নীরস শুষ্ক বৃক্ষের দ্যায়, বিরাজ করিতেছেন । অতএব তোমার উৎকণ্ঠার বিষয় কি ? আহা, কি সৌভাগ্য ! বহুকালের পর আমি কৃতমনোরথ হইলাম । যহেতু আমার স্বামী তত্ত্বজ্ঞানের উদয়বশতঃ আমার তুল্য পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । আমার সমুদয় আনন্দের মধ্যে ইহাই সৰ্ব্ব প্রধান আনন্দ । অতঃপর আমরা সমান মনোবৃত্তির সদমরূপ পরস্পর স্নেহ আশ্বাদন করিব ।

অষ্টাবিংশাদিক শততম সর্গ । (যোগবলনির্কীচন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! পতিব্রতা চুড়ীলা এইপ্রকার চিন্তানন্তর মন্দরকন্দরে আগমন ও অলঙ্কৃত ভাবে অরণ্য মধ্যে অবগাহন করিলেন । দেখিলেন, তাঁহার স্বামী নির্জন প্রদেশে পর্ণশালানির্ম্মাণ-পূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে অবস্থিত করিতেছেন । তাঁহার সে হার, কেশুর ও কুণ্ডলাদি নাই । তাঁহার দেহ ক্লেশ, ক্লেশবর্ণ ও জীর্ণ পর্ণের সদৃশ ভাবাপন্ন । তিনি এখন বৃষ্টির জলে স্নান করেন, ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করেন, ধরাগনে উপবেশন করেন, পূজার জন্য স্বহস্তে পুষ্প-মালা গ্রহণ করেন এবং জটাজুট ধারণ করেন । আর তাঁহার সে রাজবেশ নাই । ক্ষুধা হইলে, ফলমূল আহার করেন, কখন বা তাহা গাও করেন । এইরূপ অবস্থায় তিনি তথায় অবস্থিত করিতেছেন ।

অনবদ্যাকী চুড়ীলা তদবস্থ স্বামীকে দর্শন করিয়া, বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রোধে লগিলেন, অহো ! কি মুর্থতা । মুর্থতার প্রভাবে

লোকের এইপ্রকার দুরবস্থারই আবিষ্কার হইয়া থাকে ! অতঃপর আমার স্বামী যাহাতে অদ্যই বিদিতবেদ্য হইয়া, ভোগমোক্ষত্রী লাভ করেন, অবশ্যই তাহা করিব । ইহঁার মতি এখন কক্ষবশে পরিপক্ব হইয়াছে । অতঃপর ইহঁার নির্মল হৃদয়ে স্বীয় তত্ত্ব প্রতিফলিত হইবে । আমি তাপসবেশ ধারণ করিয়া, ক্ষণমধ্যেই ইহঁাকে প্রবেশিত করিব ।

এই প্রকার চিন্তানস্তর তিনি ধ্যানপরায়ণ হইয়া, ক্ষণমধ্যেই দিব্য ভ্রাম্মণকুমাররূপ ধারণ করিয়া, সহস্রাংগ আনন্দে সেই বিপিন মধ্যে স্বামীর পুরোভাগে সমাগতা হইলেন । যোগের অসাধ্য কিছুই নাই ।

শিখিধ্বজ কুণ্ডলমাণ্ডিত মনোজ্ঞ মুখমণ্ডলে অলঙ্কৃত, কান্তার উপশান্তিজনক কমলীয় কলেবরে বিরাজিত, গন্ধাপ্রবাহের অন্তর্গত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় চঞ্চল স্বভাবের বিষয়ীভূত, গলিত-হরিताल-ভ্রূটি লাক্ষিত স্তম্ভোভন শ্বেত বনন ও সুন্দর যজ্ঞোপবীতে পরিবীত, প্রকোষ্ঠপরিব্যাপিনী ভূতল-বিলম্বিনী অক্ষমালায় পরিশোভিত, ইন্দ্রিয়বাজির অবশীকৃত, অতিবল ও অতিতেজে অলঙ্কৃত, লোকহৃদয় সেই দ্বিজকুমারকে দর্শন করিয়া, দেবকুমার বোধে পাছুকাত্যাগব্রূক তৎক্ষণে গাত্রোত্থান করিলেন । অনন্তর, হে দেবকুমার ! আপনাকে নমস্কার, এই আসন গ্রহণ করুন, এই প্রকার বাগ্‌বিদ্যাদপূরঃসর পত্রনির্মিত আসন প্রদান করিয়া, কুমুদখণ্ডপল্লবে ত্রিমুকণাং ন্যায়, তদীয় করতলে পুষ্পরশ্মি করিতে লাগিলেন ।

উমত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (নারদের উপাখ্যান) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই দেবপুত্র, রাজর্ষে ! আপনাকে নমস্কার, এই প্রকার কহিয়া, আসন পরিগ্রহ করিলে, শিখিধ্বজ সবিনয়ে কহিলেন, মহাত্মা ! আপনি কে ? কোথা হইতে আসিলেন ? আপনার দর্শনে অদ্য আমার দিন সার্থক ও জন্ম সার্থক হইল । অধুনা, এই পাদ্য ও এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।

তাপসরূপিণী চূড়াল বলিলেন, আমি অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছি। কিন্তু কুদ্রাপি এরূপ পূজা প্রাপ্ত হই নাই। অনন্য। আমার বোধ হইতেছে, আপনি এই অনুরূপ বিনয়বলে চিরজীবী হইবেন। আপনি ফলকামনাপরিহারপূর্বক প্রশান্ত হৃদয়ে নির্মাণ-মুক্তির জন্য কি তপঃসঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? বনবাস যতি ও ঋষিদিগেরই ব্রত। আপনার শ্রায় ব্যক্তির পক্ষে রাজ্যত্যাগপূর্বক ইহার আশ্রয় করা, অসিধারার ন্যায়, অত্যন্ত ক্লেশজনক।

শিখিধ্বজ কহিলেন, ভগবন্! আপনি দেবতা, স্মৃতির ং সকলই অবগত, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? আমার বোধ হয়, আপনার এই অঙ্গ সমুদায় সাক্ষাৎ চন্দ্রের অংশে সংঘটিত, আপনার সর্বশরীরও যেন অমৃতের অভিমুক্ত। আপনার পূজা জন্য সংগৃহীত এই সমুদায় বিচিত্র কুসুম ভবদীয় অঙ্গঙ্গ লাভ করিয়া, সর্বথা কৃতার্থ হউক। এবং আমিও অভ্যাগতপূজা করিয়া, জীবন সার্থক করি। ভগবন্! আপনি কে? কাহার পুত্র? শুদ্ধ আমাকেই অনুগ্রহ করিবার জন্য আসিয়াছেন, না, অন্যবিধ উদ্দেশ্য আছে?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্! যেখানে সর্বলোকপাবনী ভগবতী জঙ্ঘনন্দিনী মেরুলক্ষ্মীর বিকশিত হার লতার ন্যায়, পরম শোভা বিস্তার করিয়া, প্রবল বেগে প্রবাহিতা হইতেছেন, সেই মেরুলক্ষ্মীর উপবিষ্ট শুদ্ধাত্মা দেবর্ষি নারদ একদা ধ্যানাবসানে, বলয় নিনাদ সহকৃত কেলিকোলাহল শ্রবণ করিলেন। উহা কি, জানিবার জন্য কুতূহলপ্রায় হইয়া, নদীর দিকে দৃষ্টিসঞ্চারপূর্বক অবলোকন করিলেন, রম্ভা ও তিলোত্তমার ন্যায়, ললনারা জলক্রীড়া করিয়া, জল হইতে নির্গত হইতেছে। তাহারা সকলেই নগ্ন। তাহাদের উরুদেশ গলিত-কাঞ্চন-প্রবাহাতিশয়-সদৃশ এবং কন্দর্ম্মন্দিরের সাক্ষাৎ স্তম্ভ-স্বরূপ। তাহারা পরস্পর সংযুক্ত হইয়া, মুর্ত্তিমান্ লাবণ্যরসপ্রবাহের ন্যায়, বিরাজ করিতেছে। তাহাদের নিত্য কামদেবের নন্দনোদ্যানবিহারের রথস্বরূপ। তাহারা সেই নিবিড় নিত্য রূপ সৌন্দর্য্য গঙ্গাপ্রবাহকে যেন রুদ্ধ করিয়া, উৎপথে প্রেরণ করিতেছে।

তাহাদের কলেবর অতিশয় স্বচ্ছভাবাপন্ন। এইজন্ত পরস্পর পরস্পরের আদর্শ স্বরূপ অবস্থিতি করিতেছে। সংবৎসর বাহার ক্ষুদ্র, পক্ষ বাহার পল্লব, ঋতু সকল বাহার লতাব্রততি, দিনশ্রী বাহার কলিকা, আধোক বাহার পরাগ, সপ্তসাগর বাহার আলবাল, সেই কালরূপ কল্পতরু হইতে ঐ সকল ললনার জন্ম হইয়াছে। ঈদৃশ সর্বলোকাতিশয় সৌন্দর্য্যশালী ললনাদিগকে দর্শন করিয়া দেবর্ষি নারদের বিবেক বিগলিত, এবং তৎসহকারে পার্থিব ভোগানন্দের আবির্ভাবশতঃ রেতঃ স্থলত হইল।

শিখিধ্বজ কহিলেন, যাঁহার রাগ নাই, স্পৃহা নাই, উপমা নাই, সেই বহুজ্ঞ ও জীবন্ত নারদের রেতঃস্থলন অতীব বিচিত্র ঘটনা।

ত্রিংশাদিক শততম সর্গ। (সুখবিচার)।

চুড়ীলা কহিলেন, মহারাজ ! জগতে সুখ ও দুঃখ উভয়ই আছে। এই কারণে কি দেব, কি মনুষ্য, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই যে স্বভাবতঃ অস্ত ও তজ্জন্মভেদে দ্বিবিধ ভাবাপন্ন। তন্মধ্যে দীপ হইতে আলোকের ন্যায়, কোন পদার্থ হইতে সুখ সংপূর্ণ এবং নিশাযোগে অন্ধকারের ন্যায় কোন কোন পদার্থ হইতে দুঃখ উদ্ভূত হইয়া থাকে। সত্যস্বরূপ শিশ্নিল তত্ত্ব নিমেষমাত্র ও বিস্মৃত হইলে, বিবিধ দৃশ্যদর্শন সংঘটিত ও তৎসহকারে অসুখের পথ উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে এবং নিমেষমাত্র বিস্মৃত না হইয়া, সর্বদা সেই সত্যসন্ধান প্রবৃত্ত হইলে, এই দৃশ্য-পিশাচ পলায়িত ও সুখের শতদ্বার আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। আলোক ও অন্ধকার যেরূপ অহোরাত্রির স্বরূপ, সুখ দুঃখ ও তদ্রূপ শরীরের স্থিতি স্বরূপ। এইপ্রকার ক্রমযোগ দ্বারাই বন্ধ ও মোক্ষ ব্যবহৃত হইয়াছে।

শিখিধ্বজ কহিলেন, প্রভো ! আপনার বাক্য অতি উদার অর্থ-এব পুনরায়-কীৰ্ত্তন করুন, দূরস্থ বস্তুর জ্ঞান এবং সন্নিহিত লাভ ও নাশাদির নিমিত্ত কি রূপে সুখদুঃখে সংঘটিত হয় ?

চুড়ীলা কহিলেন, রাজন ! সন্নিহিত বিষয়ে শরীর, চক্ষু ও হস্ত

দ্বারা এবং দূরস্থ বিষয়ে শব্দ ও অনুমানাদি দ্বারা স্মৃতিস্থের অনুভব সিদ্ধ হইয়া থাকে । বালিকার ন্যায় আত্মতত্ত্বের অনভিজ্ঞতা হ্রাসতঃ বুদ্ধিক্ষমতা হইলে, সংবিৎ ক্ষমতা হইয়া কুণ্ডলীস্থিত জীবে আবির্ভূত হয় । মূলে জলগোক করিলে, সেই জল যেমন নাড়ী দ্বারা বৃক্ষাদির শরীরে অনুপ্রবেশ করে, তদ্রূপ বিষয়সংবন্ধ নাড়ী দ্বারা জীবে সমা-
বিষ্ট হইয়া, স্মৃতি স্থঃস্থ সমুৎপাদিত করে । এইরূপ নাড়ীগর্গ দ্বারা বিষয়সংস্পর্শ জীবে সংক্রমিত না হইলে, কোন মতেই স্থঃস্থাদির অনুভব হয় না । ইহার নাম মুক্তাবস্থা । শুদ্ধ আত্মা দ্বারা আত্মাকে অবগত হইলে, স্মৃতিস্থঃস্থাদির অনুভব করিতে হয় না । ইহাই নাম বিশ্রান্তি বাচয়ম শান্তি । স্মৃতি বা স্থঃস্থ কিছুই নাই, এই আমি ব্রথা রহিয়াছে, এইপ্রকার প্রবোধনহকারই নির্কারণ ও শান্তি সংঘটিত করে ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, জীবের কিরূপে বীৰ্য্যচ্যুতি হয় ?

চূড়ামা কহিলেন, মহাভাগ ! পত্র বা ফলাদির বৃন্ত ছেদন করিলে, যেরূপ অন্তর্গত বায়ুর স্পন্দনবশতঃ তাহার অন্তরস্থ জ্বলাংশ তৎক্ষণে বিগত হয়, তদ্রূপ জীব ক্লান্ত হইলে, বায়ুস্পন্দন দ্বারা মেনাস্তর্গত জ্ঞানার স্বরূপ স্থায়ী মূহুর্ত অংশ পরিত্যাগ করেন । এই অংশ, মূহুর্ত অঙ্গ হইতে পরিত্যক্ত হইয়া, নাড়ী দ্বারা অধোভাগে অর্থাৎ লোমধারে সমাগত ও বহির্ভাগে নিপতিত হইয়া থাকে । ইহাই ভাবের নিয়ম ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, স্বভাব কাহাকে বলে ?

চূড়ামা কহিলেন, সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্ম সৃষ্টি কামনায় ঘটপটাদি বরূপ পদার্থস্বভাবে প্রস্ফুরিত হন, সেই সকল পদার্থ অদ্যাপি সেই স্বভাবেই আছে । পণ্ডিতেরা ইহাকেই স্বভাব বলেন । এই প্রকার স্বভাববশেই এই বিশ্বজগতে অণুজাদি বিবিধ দেহ ভ্রমণ করিতেছে । তন্মধ্যে জ্ঞানদেহ সকল বাসনার ক্ষয়বশতঃ পুনর্জন্মবিহীন এবং ইন্দ্র দেহ সকল ভোগে অত্যন্ত আস্থাবশতঃ পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ।

একত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (কুন্তজন্ম ও যোগমাহাত্ম্য বর্ণন) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনার উদার ও মহার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া পীতাম্বুত ব্যক্তির ন্যায় আমার অন্তর পরম শীতল হইয়াছে । অধুনা সংক্ষেপে স্বীয় জন্মবৃত্ত কীর্তন করুন ।

চূড়ামালা কহিলেন, অনন্তর দেবর্ষি নারদ বিস্তৃত বুদ্ধি রূপ রক্ষু দ্বারা মনোরূপ মত্ত মাতঙ্গকে বিবেকরূপ আলানে বন্ধন করিয়া, পারদ ও রূপ্যাদি শস্ত্রবীর্ষ্যের সদৃশ, চন্দ্রোপম সেই বীর্ষ্য পার্শ্ববর্তি ক্ষটিক কুন্তে ন্যস্ত করিলেন । ঐ কুন্ত অতি স্থূল, দৃঢ় ও উপল-ঘাতনহ এবং গম্ভীরকৃষ্ণবিশিষ্ট । তিনি সঙ্কল্পসূত্রে ক্ষীর দ্বারা ঐরূপে সেই কুন্ত পূর্ণ করিলে, সেই শুভ গর্ভ মাসमध्ये বদ্ধিত হইয়া উঠিল । অনন্তর কালসহকারে উহা হইতে বসন্তকালীন-পুষ্পপরাগ-প্রতিম, পূর্ণপ্রভাকর সপ্রভ, পদ্মপলাশলোচন, সর্কাস্তব্জসম্পন্ন এক অনুপম পুত্র প্রাতুভূত হইল । এবং শুক্রপক্ষীয় শশির ন্যায়, কতিপয় বাসর মধ্যেই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । দেবর্ষি নারদ যথাবিধানে তায়র জাতকর্ম্মাদি সুনুদায় সংস্কার সম্পাদন পুরঃসর তাহাকে সর্কবিদ্যার সুশিক্ষিত ও আপনার প্রতিবিশ্ব স্বরূপ করিলেন ।

অনন্তর নারদ সেই পুত্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় জনক ব্রহ্মার নিকটে গমনপূর্ব্বক দণ্ডবিধি অভিবাদন করিলেন । পিতামহ পরম স্ত্রীত হইয়া সেই জ্ঞানপারগ সর্কজ্ঞ পৌত্রের নাম কুন্ত রাখিলেন । আমি সেই কুন্ত হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । এই জন্ম নাম কুন্ত । লীলাবিলাসপরায়ণ বেদচতুঃষয় আমার সুহৃৎ, সরস্বতী আমার জননী, গায়ত্রী আমার মাতৃষসা, ব্রহ্মলোক আমার গৃহ । আমি নিত্য তথায় স্থখে অবস্থিতি করি । আমি সর্কধা আশ্রকাম । এই জন্ম লীলাবশেই এই জগতে ভ্রমণ করি । নতুবা, আমার কোন উদ্দেশ্য বা অনুরোধ নাই । ভুলোকসংস্রবণকালে আমার পদ মহীতল স্পর্শ করে না । আমার অঙ্গ সকলও কখন রজঃশূন্য এবং শরীরও কখন গ্লানিবিশিষ্ট হয় না । অহা আমি আকাশগমনপ্রসঙ্গে আপনাকে দর্শন করিয়া এখানে আগমন করিলাম ।

আধ্যাত্মিক ব্যক্তিগণ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্যবহারদক্ষ সাধুগণ তাহার যথার্থ উত্তর করেন । এই জন্ম আমি সমস্ত সবিশেষ কহিলাম ।

দ্বাত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (জ্ঞানযোগমাহাত্ম্যাবর্ণন) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেব ! আমার বোধ হয়, আপনি আমার জন্মপরম্পরাসঞ্চিতপুণ্যপুঞ্জস্বরূপ, এই মন্মথভূধরে পদার্পণ করিয়াছেন । সাধুসমাগম রাগাদি অপনোদন করিয়া, দরিদ্রাদিরও ব্রহ্মানন্দ স্নাত্ত্ব সমুদ্ভাবন করে ; রাজ্যাদির সেরূপ ক্ষমতা কোথায় ?

চূড়ামালা কহিলেন, আমি সমস্তই বলিলাম । অধুনা জিজ্ঞাসা করি, আপনি কে ? কত দিন এই বনবাসব্রত অবলম্বন করিয়াছেন ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনি দেবপুত্র, সকলই জানেন । আমার নাম শিখিধ্বজ । আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া বনান্তর আশ্রয় করিয়াছি । পুনঃ পুনঃ স্নাত্ত্ব, পুনঃ পুনঃ ছাত্ত্ব, এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু আপনার ন্যায় ব্যক্তিকেও আক্রমণ করে । এই জন্মই আমি তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি । কিন্তু নির্ধন যেমন নিধি লাভ করিতে পারে না, তজ্জপ আমি দিগন্তভ্রমণ ও তপশ্চরণ করিয়াও, বিশ্রামলাভে সমর্থ হই নাই । অগ্নি তত্ত্বজ্ঞ ! আমি ফললাভে বঞ্চিত, সাধুসঙ্গবিবর্জিত ও সহায়বিরহিত হইয়া এই অরণ্যপ্রান্তরে কীট-নিজুনিহিত তরুর ন্যায়, শুষ্ক হইতেছি । এবং দেব ও অতিথি পূজা ও উপবাসাদি পুণ্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়াও, দুঃখ হইতে দুঃখরাশিতে পতিত হইতেছি । অমৃতও আমার বিষবৎ বোধ হইতেছে ।

চূড়ামালা কহিলেন, আমি পূর্বেপিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ক্রিয়া ও জ্ঞানের মধ্যে কোনটি মুক্তিজনক, কীর্ত্তন করুন । ব্রহ্মা বলিলেন, জ্ঞানই সাক্ষাৎ মুক্তি । অতএব তাহাই বিদিত হওয়া বিধেয় । দেখ, ক্রিয়া কেবল কালাতিবাহ ও বিনোদেরই নিমিত্ত, এবং অজ্ঞ ব্যক্তিরই পয়স আশ্রয় স্বরূপ । যেখানে বাসনা, সেইখানেই বিবিধ ক্রিয়া । জ্ঞানী জনের বাসনা নাই । এই জন্ম কোনপ্রকার ক্রিয়ারও আবশ্যকতা নাই । কাল লভায় যেমন কল

হয় না, সেইরূপ, বাসনাহীন ক্রিয়াও নিষ্ফল হইয়া থাকে । সকলই ব্রহ্ম, এই প্রকার ভাবনাবলে, মূর্ত্তার ক্ষয় হইলে বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে । এবং বাসনার ক্ষয়মাত্রেই জীবের জরা মরণ বিদূরিত ও পুনর্জন্ম অপনীত এবং পুরুষার্থরূপ পরম পদ পরিগত হয় ।

‘অয়ং পিতামহ বলিয়াছেন, জ্ঞানই পরম শ্রেয়ঃ । অতএব আপনি কিজন্য অজ্ঞানীর ন্যায়, তপস্যাতেই মোক্ষের কারণ বোধে আশ্রয় করিয়াছেন ? কিজন্য এখানে আসন, এখানে কমণ্ডলু ইত্যাদি অনর্থপরস্পারার অনুসরণ করিতেছেন । এবং কি জন্যই বা বহু ও মোক্ষের মীমাংসা না করিয়া বৃথা অবস্থিতি করিতেছেন ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, চূড়ালার এবংবিধ উপদেশে প্রাণেধ সঞ্চারিত হইলে, শিথিধ্বজ অঙ্কপূর্ণ লোচনে বলিতে লাগিলেন, অহো ! অদ্য আমি বহু কালের পর প্রতিবোধিত হইলাম । আমি মূর্ত্তাবশতই এতদিন সাধুসঙ্গবিবর্জিত ও অবশভাবাপন্ন হইয়া অরণ্যে বাস করিতেছিলাম । অয়ি বরানন ! আপনি আমার গুরু, পিতাও মুহূর্ত্ত । আমি আপনার রূপাভাজন ও শিষ্য । আপনার চরণে নমস্কার । যাহাকে জানিলে, শোক দূর ও পরমনির্ভৃতি লাভ হয়, আপনি সেই ব্রহ্মকে বিদিত আছেন । অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আশু আমাকে তদ্বিময়ে উপদেশ করুন । জ্ঞান অনেকপ্রকার । তন্মধ্যে কোন জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ও আশু মুক্তিজনক ? চূড়াল কহিলেন, শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করুন । বেহেতু, আস্থাহীন হইলে, বক্তা ও শ্রোতৃ উভয়েরই বাক্য নিষ্ফল হয় । বালক যেমন পিতার বাক্যকে প্রমাণান্তররহিত বলিয়া গ্রহণ করে, আপনি তদ্রূপ আমার কথা শ্রবণ করুন ।

ত্রয়স্ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (মূর্ত্তাহৈ সাক্ষাৎ বঞ্চনা) ।

চূড়াল কহিলেন, কোন স্থানে এক পুরুষ আছেন । তিনি শ্রীমান, সকল কলার জ্ঞানবান, অন্তকুশল, ব্যবহারবিচক্ষণ, এবং সাগর যেমন জল ও বড়বানল ইত্যাদি পরস্পরবিরুদ্ধ বস্তুর স্থান,

তিনিও তদ্রূপ বৈরাগ্য, সৰ্ব্বভ্যাগ, উন্নয়ন প্রভৃতি গুণ ও সম্পদ ইত্যাদি পরম্পর বিরুদ্ধ বস্তু সকলের আশ্রয় । তিনি সমুদায় সংকল্প ভ্যাগ করিয়াছেন । তথাপি, পরমাত্মপদ বিদিত নহেন । তিনি যত্ন ও অধ্যবসায় সহকৃত তপস্যা ও জপাদি সহায়ে চিন্তামাৎসংগ্রহে প্রযুক্ত ও তাহাতে রুতকার্য্য ইয়াছেন । উদ্যোগী পুরুষের কিছুই অসাধ্য নাই । অকিঞ্চন ব্যক্তিও উদ্যোগ সহায়ে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । একদা তিনি আপনার পুরোভাগে হস্তমাত্রাপ্রাপ্য চিন্তামণি দর্শন করিলেন । কিন্তু তাহা কি ইচ্ছা, নিশ্চয় করিতে পারিলেন না । তখন সংশয়িত হৃদয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইহা মণি নহে । কেন না, মণি হইলে, আমার দৃষ্টিগোচর হইত না । আচ্ছা, আমি ইহা স্পর্শ করি । অথবা আমি হস্তভাগ্য ; আমার স্পর্শমাত্র ইহা অন্তর্হিত হইবে । আমার এমন কি পুণ্যসমৃদ্ধি, যে, মণিলাভ করিব ? তাহারাই মহাভাগ্য ও তাহারাই মাহাত্ম্য, যা হারা স্বল্পসময়মধ্যে সমুদায় সমৃদ্ধি সংগ্রহে সমর্থ হয় ।

তিনি বহুকাল এইরূপ মোর্খামোহ ও বিকল্প সংকল্পের বশবর্ত্তিতা প্রযুক্ত মণিগ্রহণে যত্ন করিলেন না । অথবা, যে বস্তু যখন যাহার প্রলভ্য হইবার নহে, সে তখন তাহা প্রাপ্ত হয় না । এবং উপেক্ষা বা অবমাননা করিলেও কখন সিদ্ধি লাভে সমর্থ হওয়া যায় না । তখন হস্তস্থিত বস্তুও দূরগত হইয়া থাকে । ঐ পুরুষের তাহাই ঘটিল । মণি তথায় থাকিয়াও, যেন উড্ডীন হইল । তিনি পুনরায় সেই মণিসাধনে যত্নবান হইলেন । অধ্যবসায়শালী পুরুষের স্বকাৰ্য্যে উত্তাক্ত হওয়া বিধেয় নহে । এষ্ট রূপে তিনি মণিসাধনে প্রযুক্ত হইয়া একখণ্ড কাচ অবলোকন ও মূৰ্খতাবশতঃ তাহাকেই চিন্তামণি বোধ করিলেন । মন মোহে আচ্ছন্ন হইলে, অষ্টকেও যষ্ট ও জলকেও মূল করিতে পারে । সেই মূঢ় কাচখণ্ডকেই চিন্তামণি বোধে গ্রহণ করিয়া, ইহা দ্বারা আমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, অতএব আমার এই সামান্য ধনে, সামান্য গৃহে ও সামান্য বন্ধুবান্ধবাদিতেই বা প্রয়োজন কি, এইপ্রকার কল্পনাপূর্ব্বক পর্ত্তন পরিহার করিয়া

জনশূন্য অবশ্যে প্রবেশ করিলেন । মৌখবিভবই সকল দুঃখের আকর ।

চতুস্ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (মূৰ্খই বদ্ধ হইয়া থাকে) ।

চূড়াল কহিলেন, আমি আপনার বোধ বুদ্ধির জন্য গজোপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । বিজ্ঞ্যবনে অগস্ত্যের ন্যায় বিত্ত্ব-বুদ্ধি ও বিজ্ঞ্যের ন্যায় উন্নতশ্রদ্ধাব এক হস্তী বাস করে । সে দন্ত দ্বারা স্তম্ভকেও উন্মূলিত করিতে পারে । উপেন্দ্র যেমন বলিকে, হস্তিপক তেমনি তাহাকে লোহময় জাল দ্বারা চতুর্দিকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । ঐরূপে বদ্ধ হওয়াতে, তাহার হৃদয়ে অতিমাত্র বেদনা উপস্থিত হইল । তদবস্থায় তিন দিন অতিবাহিত হইলে, সে খিন্ন হৃদয়ে বন্ধনমোচনের চেষ্টা করিতে লাগিল । এবং মুহূর্ত্তমাত্র যত্ন করিয়া, দন্ত দ্বারা সেই শৃঙ্খলজাল ছিন্ন করিয়া ফেলিল । হস্তিপক দূর হইতে অলক্ষিত ভাবে এই ঘটনা দর্শন করিয়া তালতরু হইতে সেই হস্তীর মস্তক লক্ষ্যে পতিত হইল । কিন্তু মস্তকে না পড়িয়া, ভূতলে তির্ধ্যাক্ অবস্থায় পতিত হইল । পতিত শত্রুকে বিদলিত করায় পৌরুষ নাই, ভাবিয়া হস্তী তাহাকে বিদলিত না করিয়া, যবেগে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

এদিকে হস্তিপকও স্তম্ভ দেহে ও স্তম্ভচিহ্নে উপ্ত হইল । দুরা-ত্মাদিগের দেহ দুর্ভেদ্য । সেই জন্য, সেইরূপে পতিত হইলেও তাহার শরীরের কোন স্থান ভগ্ন হয় নাই । অসং ব্যক্তিদিগের বল কুকার্ধ্যেই বদ্ধিত হইয়া থাকে । সেই হস্তিপক উপ্ত হইয়া, পুনরায় হস্তীর অধেষণে প্ররুত হইল । এবং বনে বনে বিচরণপূর্বক হস্তীকে কোন তরুতলে দেখিতে পাইয়া, তাহার চতুর্দিকে বলয়াকার খাত নির্মাণ পূর্বক লতাদিতে তাহা আচ্ছন্ন করিল । হস্তী ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে, সেই খাতে পতিত ও পুনরায় পূর্বের ন্যায়, বদ্ধভাবাপন্ন হইল । সে যদি হস্তিপককে তৎকালে বিদলিত করিত, তাহা হইলে তাহাকে আর এইরূপে বদ্ধ হইতে হইত না । লোকে

এই গজের ম্যায় পুরুষার্থসহায়ে আগামী কালের সংশোধন না করিয়াই দুঃখ ভোগ করে । অথবা, মূর্খের চিরকালই দুঃখ । পাশাদিতে বন্ধন বন্ধন নহে, মূর্খতাই পরম বন্ধন । অতএব তুমি আত্মদর্শী হও ।

পঞ্চত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (সর্বত্যাগই দুঃখ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র ! আপনি যে মণিসাধন ও হস্তী-বন্ধন কীর্ডন করিলেন, তাহার তাৎপর্য্য পুনরায় বিশেষরূপে বর্ণন করুন । চূড়লা কহিলেন, আমি যে চিন্তামণিসাধকের কথা বলিলাম, আপনিই সেই ব্যক্তি । আপনি শাস্ত্রজ্ঞ, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ নহেন । অকৃত্রিম সর্বত্যাগই চিন্তামণি, জানিবেন । তাহাই সকল দুঃখের শেষ ও সকল লাভের স্থান । আপনি তাহারই সাধন করিতেছেন । কিন্তু আপনার এই সাধনা অকৃত্রিম বা বিশুদ্ধ নহে । কেননা আপনি সঙ্কল্পের বশীভূত রহিয়াছেন । এই কারণে সর্বত্যাগরূপ চিন্তামণির ভ্রমে আপনি তপোরূপ কাচমণি সংগ্রহ করিয়াছেন । আপনি পূর্বে বাসনাহীন ও আসক্তিবিশীন হইয়া, সর্বত্যাগের উপক্রম করিয়াছিলেন । অধুনা বাসনা সহকারে তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, তাহা দূরীকৃত করিয়াছেন । কিরূপে স্থখা ও সর্জনিক হইবেন ?

বলিতে কি, যাহারা সাক্ষাৎ অতুল আনন্দস্বরূপ ও সকলেরই সুসাধ্য সর্বত্যাগ ত্যাগ করিয়া, দুঃখসাধ্য তপস্তাদিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা শঠ ও আত্মঘাতী, জানিবেন । আপনি দুঃখপরিপূর্ণ রাজ্য-বন্ধ ত্যাগ করিয়া, বনবাসরূপ দৃঢ় বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন । জ্ঞানের অভাবে যাহা ঘটে, আপনার তাহাই হইয়াছে । অতএব আপনি সাবধান হউন, রত্নভ্রমে ধূলি সংগ্রহ করিবেন না ।

ষট্‌ত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (বন্ধবিচার) ।

চূড়লা কহিলেন, রাজশার্দূল ! অধুনা হস্তীর রক্তান্ত কীর্ডন করিতেছি । আপনিই সেই বিজ্যাচলস্থ হস্তী । বিবেক ও বৈরাগ্য

আপনার দুইটী শুভ্র দন্ত । অজ্ঞান আপনার দুঃখদায়ক সেই
হস্তিপক । আপনি বলশালী হইলেও, সেই অজ্ঞান কর্তৃক দুঃখ
হইতে দুঃখে ও ভয় হইতে ভয়ে নীত হইয়াছেন । আশাপাশই সেই
বজ্রসার লোহজাল, যাহাতে আপনি বদ্ধ ছিলেন । এই আশা, লৌক-
রজ্জু অপেক্ষাও দৃঢ় ও কঠিন । লোহ কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কিন্তু
আশা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ! পুরুষ বিরক্ত হইয়া, ভোগবাসনা-
পরিত্যাগে উদ্যত হইলে, অজ্ঞান কম্পিত হয় এবং ভোগ ত্যাগ
করিলে, পলায়ন করে । আপনি যখন অরণ্যে প্রস্থান করেন, তখন
আপনার অজ্ঞান শিথিলিত হইয়াছিল । তৎকাণে তত্ত্বজ্ঞানরূপ অদি-
ভারা মনকে ছেদন করিলে, আর স্থাননিবন্ধন দুঃখ ভোগ করিতে
হইত না । তপঃপ্রপঞ্চই সেই বিষম খ্যাত । আপনি মনের দোষেই
বিষম খাতে পতিত হইয়াছেন । আপনিই সেই হস্তী ।

সপ্তত্রিংশাদিক শততম সর্গ । (সৰ্বত্যাগস্বরূপকীৰ্ত্তন) ।

চূড়াল কহিলেন, আপনি স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী ভাবিয়াই, যদিও
নীতিজ্ঞানবিশিষ্টা ও তত্ত্ববিদ্বরিষ্ঠা চূড়ালার জ্ঞানোপদেশ অগ্রাহ
করিয়াছেন, কিন্তু কিজন্য সৰ্বত্যাগনৈপুণ্য অভ্যাস করেন নাই ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, আমি রাজ্য, দেশ, গৃহ, স্ত্রী সমুদায় ত্যাগ
করিয়াছি । তথাপি, আমার সৰ্বত্যাগসিদ্ধি হইল না, ইহার কারণ কি ?

চূড়াল কহিলেন, রাজ্যাদি কিছুই আপনার নহে । স্ত্রীর
তাহাদের ত্যাগে সৰ্বত্যাগসিদ্ধি সম্ভব কোথায় ?

শিখিধ্বজ কহিলেন, রাজ্যাদি এখন আমার নহে, কিন্তু এই শৈব-
মুণ্ডাদিসম্পন্ন অরণ্য অধুনা আমার । অতএব ইহা ত্যাগ করিলাম ।
ইহাতেও আমার সৰ্বত্যাগসিদ্ধি হইল না ? চূড়াল কহিলেন,
অরণ্যও আপনার নহে ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আজ্ঞা, ঐ সকল আগার নহে, কিন্তু এই
আশ্রম আমার । ইহা ত্যাগ করিলাম । আমার সৰ্বত্যাগসিদ্ধি
হইল । চূড়াল কহিলেন, আশ্রমও আপনার নহে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, স্বামী শিখিধ্বজ চূড়ালার এই বাক্যে অবিস্কৃ-
তিতে তৎক্ষণে আসন হইতে উত্থানপূর্বক ভাণ্ডাদি উপকরণ সমস্ত
আশ্রমের বহিষ্কৃত ও শুষ্ক কাঠে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন। অনন্তর
উল্লিখিত উপকরণ সমস্ত সেই অগ্নিতে এককালে আছতি দিলেন।

অষ্টত্রিংশাদিক শততম সর্গ। (প্রকৃতজ্ঞানযোগকথন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিখিধ্বজ এইরূপে আসনাদি সমুদায় দগ্ধ
করিয়া, শরীরমাত্রাবশিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে দেবপুত্র !
আমি আপনার প্রসাদে বহুকালের পর হুখে প্রতিবোধিত হইলাম।
বিবিধ বন্ধনের হেতু সমুদয় যে পরিমাণে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, মন সেই
পরিমাণে নিরুত্তি লাভ করে। আমার বন্ধনের হেতু সমস্ত ক্ষয়
প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব আমি সর্বত্যাগী ও তৎপ্রভাবে হুখী,
শান্ত ও জ্বরমুক্ত হইলাম। অধুনা আমি দিগম্বর, দিগগৃহবাসী এবং
দিকের ন্যায় সমদর্শী হইয়াছি। আর আমার সর্বত্যাগী হইবার
অবশেষ কি আছে ?

কুস্ত কহিলেন, এখনও আপনার উত্তমাংশের পরিহার হয় নাই।
অতএব আপনি সর্বত্যাগী কিরূপে ? শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র !
আমার আর কি আছে ? দেহ মাত্র অবশিষ্ট আছে। অধুনা, এই
দেহ গর্ভে নিপাতিত করিয়া সর্বত্যাগী হইব।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শিখিধ্বজ এই প্রকার কহিয়া, পুরোবর্তী গর্ভে
দেহত্যাগ নিমিত্ত সবেগে গাত্রোত্থান করিলে, কুস্ত তাঁহাকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন, মহারাজ ! এ কি ! অকৃতাপরাধ দেহকে ত্যাগ
করিতেছেন কেন ? এই দেহ জড় ও মুকাত্মা, ইহার অপরাধসম্ভাবনা
কোথায় ? আপনিই ইহাতে অপরাধী। তরঙ্গ দ্বারা কাঠের ন্যায়, এই
দেহ অন্য কর্তৃক পরিচালিত হয়। ইহার পরিত্যাগের ফল কি ? দেখুন,
দেহ স্তম্ভদুঃখভোগের স্থানমাত্র, জনক নহে। অতএব ইহার অপরাধ
কি ? শরীর ত্যাগ করিলে কখন সর্বত্যাগ সিদ্ধ হয় না। প্রত্যুত,
অধিকারী দেহ দুর্লভ হওয়াতে, জ্ঞানের দৌর্লভ্যবশতঃ লোমহর্ষণ

কাণ্ড সংঘটিত হয় । বলিতে কি, জন্মমজ্জনাঙ্গি দ্বারা দেহ নষ্ট করিলে, ইত্যাজন্য বারংবার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কি ত্যাগ করিলে, সৰ্বত্যাগ সিদ্ধ হয় ?

কুন্তু কহিলেন, যাহা চিংপ্রাধান্য হেতু জীব ও ক্রিয়াপ্রাধান্য হেতু প্রাণাদি নামে অভিহিত, সেই চিত্তই সৰ্বস্বরূপ, জানিবে । সচিৎ ব্যক্তির সৰ্বদাই অন্তঃ এবং নিশ্চিন্তের সৰ্বদাই পরম স্তম্ভ । দেহ এই চিত্তেরই পরিচালিত । চিত্তই জরামরণ ও শমদমাদি সকলপ্রকার ধর্মের আশ্রয় । চিত্তই সৰ্বনামে কথিত ও সৰ্বপ্রকার আধিব্যাপির পথ । চিত্তত্যাগই সৰ্বত্যাগ জানিবে । চিত্তেব উৎসাদনরূপ সৰ্বত্যাগ দ্বারাই সকল লাভ সম্পন্ন হইয়া থাকে । যিনি সৰ্বত্যাগপূর্বক স্নেহ-হীন দীপের ন্যায় শাস্ত্যাব আশ্রয় করেন, তাঁহারই আত্মা প্রকাশিত ও স্নেহ দীপবৎ বিরাজিত হয় । সৰ্বত্যাগই নির্লিপ্ত এবং সৰ্ব-ত্যাগই সকল সংবিদ্যের আশ্রয় । সৰ্বত্যাগরূপ রস স্নেহ পান করিলেও, জরামরণাদি সকল ভয় দূর হয় । সৰ্বত্যাগ মহত্ত্বেরই কার্য । অতএব সৰ্বত্যাগী হইবার অভিল্যম থাকিলে, বুদ্ধিকে স্থির করুন । সৰ্বত্যাগই পরমানন্দ ; অন্য সমুদাই দারুণ দুঃখ । সরো-বরের জল যেমন নদী প্রভৃতিতে প্রবেশ করিয়া, পুনরায় সরোবরেই সমাগত হয়, সৰ্বত্যাগীর বিভবজাতও তদ্রূপ তদীয় প্রারব্ধ অব-লম্বনপূর্বক অবস্থিতি করে । শূন্য ভাগেও যেমন রন্ধাদিস্থাপন সম্ভবপর, সৰ্বত্যাগের অন্তরে তেমন আত্মার প্রসাদ সাধন জান অবশ্যই বিরাজিত আছে । মহর্ষি শাক্য সৰ্বত্যাগবলেই কলিকালেও মেরুর ন্যায় নিশ্চল ও নির্ভয়ে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তি কিছুই প্রার্থী নহে, তাহাকে সকলই দেওয়া হয় । অতএব আপনি সৰ্বত্যাগ অবলম্বনপূর্বক শান্ত, স্তম্ভ ও সৌম্যভাবে সম্পন্ন হউন । প্রথমে মন দ্বারা সৰ্বত্যাগ করিয়া, পরে মনকে ত্যাগ করুন । অন-ন্তর ত্যাগাভিমানরূপ অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া, জীবমুক্ত হউন ।

উনচত্বারিংশাদিক শততম সর্গ। (চিত্তত্যাগের উপায়)।

শিখিধ্বজ কহিলেন, দেবপুত্র ! আমি বারংবার বলপূর্বক দিরস্ত করিলেও, আমার মন ভূয়োভূয়োঃ সমাগত হয়। ইহার ত্যাগের উপায় কি, বর্ণন করুন।

কুস্ত কহিলেন, রাজন্ ! বাগনাই চিত্তের স্বরূপ, জানিষেন। সংস্কল্পের ত্যাগ হইলেই, চিত্তের ত্যাগ ও বিনাশ হয়। সংস্কল্পত্যাগ যত্নমাত্রেরই সাধ্য। আপনি অহংবীজাতক চিত্তরূক্ষকে সমূলে স্মূলিত করিয়া স্থখী হউন।

শিখিধ্বজ কহিলেন, চিত্তের মূল কি ? শাখা কি ? অঙ্গুর কি ? স্বক্ক কি ? উন্মূলনের উপায়ই বা কি ?

কুস্ত কহিলেন, অহংভাব চিত্তের মূল, মায়া ইহার উৎপত্তিস্থান, আমিই চিদাভাস এই প্রকার অনুভবই ইহার অঙ্গুর। ঐ অঙ্গুরই বুদ্ধি নামে কথিত। এই দেহ উহার স্তম্ভ। জন্ম মরণাদি অনর্থ-সহস্রের যোনিস্বরূপ ইন্দ্রিয় সকল উহার বহুদূরবিস্তৃত শাখাসমূহ। শুভাশুভ ফল উহার উপশাখা বা প্রশাখা। আপনি ঐ সকল শাখা ছেদন করিয়া, অদ্বিতীয় আত্মাতে বিহার করুন।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কিরূপে শাখাদি ছেদন করা যাইতে পারে ?

কুস্ত কহিলেন, অনাসক্তি, মোক্ষ, প্রাপ্ত কার্ষ্যের অনুষ্ঠান এবং বিরুদ্ধ বিচার পরিহার, এই সকল উপায়ে অন্তরস্ত চিত্তরূক্ষের ছেদন করিতে পারা যায়। যিনি পৌরুষ সহায়ে চিত্তরূক্ষের ছেদন করিতে পারেন, তিনিই স্থখী।

শিখিধ্বজ কহিলেন, কোন্ অনল চিত্তরূপ রূক্ষবীজদহনে সমর্থ ?

কুস্ত কহিলেন, আমি কে, এই প্রকার আত্মবিচারই চিত্তক্রম দহন করিতে সক্ষম।

চত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ। (ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণ)।

কুস্ত কহিলেন, অজ্ঞ, অনন্ত, অব্যক্ত, অচ্যুত, ও আকাশস্বরূপ ব্রহ্ম কিছুরই কারণ নহেন ! ভ্রম প্রযুক্তই ইহাকে কার্য্য বলিয়া বোধ

হয়। এই ভ্রম আবহমান কাল বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। জ্ঞানের অভ্যাসপরিপাক না হইলে, ইহার বিনাশ হয় না। ইহারই নাম মূল অজ্ঞান। ইহার ক্ষয় হইলে, পরমপদরূপ সর্বসম্পত্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ফলতঃ, লোকে যে আদিপুরুষ হিরণ্যগর্ভাদির কল্পনা করে, এই ভ্রমই তাহার কারণ। বিচার দ্বারা ইহার লয় হইয়া থাকে। শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনার এই যুক্তিযুক্ত বাক্যে আমার প্রবোধলাভ হইল। অতএব আমি অধুনা দ্বিক্-কালাদিসম্বন্ধিত জগৎপদার্থের বিভাগবৃদ্ধি-পরিহার পূর্বক চির কালের পর শাস্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মভাবে অধিষ্ঠিত হইলাম। আর আমি উদ্ভিত বা অন্তমিত নহি। আপনিও সেই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি করুন।

‘ একচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ। (শিখিধ্বজের অববোধন)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাখভদ্র ! ঐরূপে ব্রহ্মাকারবৃত্তির উদয় বশতঃ শিখিধ্বজ নির্বাসিত দীপের ন্যায়, নিশ্চল, শাস্ত্রস্বভাব ও বাহ্যজ্ঞানবিরহিত ও তন্নিবন্ধন অতিমাত্র বিরাজমান হইলেন ! ঐরূপে জীবন্মুক্ত দশার আবির্ভাব হইলে, তিনি নিশ্চিন্ত হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, আমার বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনরায় জ্ঞানোপদেশ প্রদান করুন।

কুস্ত কহিলেন, কল্পান্তে দৃশ্যমান এই বিশ্বজগতের আর কিছুই থাকিবে না। তখন না তেজ, না অন্ধকার, এই প্রকার অবস্থার আবিষ্কার হইবে। এবং যিনি তর্কের অতীত, বিজ্ঞানের অতীত ও সকল কল্পনার অতীত, যাহাতে কোনপ্রকার নিন্দার বা কলঙ্কের অবসর নাই, সেই জ্ঞতিমাত্রস্বরূপ, পরমশাস্ত্রস্বভাব, পরমাকাশরূপ নির্মাণ ব্রহ্মই কেবল বিরাজ করিবেন। তিনি এরূপ সূক্ষ্ম, যে, তাঁহার নিকট পরমাণুকেও মহামেরুর ন্যায়, বোধ হয়; এবং তিনি এরূপ সূক্ষ্ম, যে, তাঁহার নিকট এই জগতকেও পরমাণুব্যব প্রতীত হইয়া থাকে। সেই মায়ামূল ব্রহ্মের আত্মাতে যে প্রকাশোন্মুখতা, তাহাকেই বাহ্যে বলে। এই বাহ্যদেব হইতে হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি এবং সেই হিরণ্যগর্ভই জগতরূপে বিরাজ করেন।

তিনি অদৃশ্য ও অলভ্য, এইজন্ম তাঁহার কোনপ্রকার কার্য্য বা কারণ নাই । তিনি অনুভবমাত্রের গোচর ও প্রত্যক্ষাদির অর্জীত । এইজন্ম তিনি নিরতিশয়ানন্দস্বরূপ । আপনি তাঁহাকেই অবগত হউন । সকল শোকের পারপাপ্ত হইবেন ।

বলিতে কি, এই জগৎ শূন্যস্বরূপ, এই প্রকার অবগতি হইলে, শিবস্বরূপ হওয়া যায় । সম্যক জ্ঞানবলে বিষয় অমৃত ও অসম্যক জ্ঞানবলে অমৃতও বিষয়স্বরূপ হয় । পূর্ণ হইতে পূর্ণই উদ্ধৃত ও সম্পাদিত হইয়া থাকে । চিন্মাত্র চিন্মাত্র দ্বারা চিন্মাত্রকেই বিনির্নিত করে এবং নানাত্মা নানাত্মারই অনুভব করিয়া থাকে ।

দ্বিচত্রারিংশোত্তর শততম সর্গ । (শান্তির উপায়) ।

কুস্ত কহিলেন, চিত্ত এককালেই নাই । অব্যয় ব্রহ্মই চিত্তরূপে মাভাত হইতেছেন । হুতরাং অহস্তাদি কল্পনামাত্র । আপনি এই কল্পনা ত্যাগ করুন । তাহা হইলে শান্তিলাভে সমর্থ হইবেন ।

ত্রিচত্রারিংশাদিক শততম সর্গ । (অববোধন যোগোপদেশ) ।

কুস্ত কহিলেন, জ্ঞানের প্রভাবই এই, ব্যক্তিমাত্রকেই আলোকে উন্নীত করে, বিজ্ঞানের মাহাত্ম্যই এই, লোকমাত্রকেই পরম নিরুতি প্রদান করে, বিবেকের প্রভাবই এই, ব্যক্তিমাত্রকেই শান্ত ও স্থখিত করে এবং বিচারের মাহাত্ম্যই এই, লোকমাত্রকেই পরম পদে প্রতিষ্ঠিত করে । প্রার্থনা করি, আপনি চিরদিনই এই প্রকার শান্তিস্থ ও নিরুতি সম্ভোগ করুন ।

বলিতে কি, সমক জ্ঞানের উদয় না হইলে, কখনই মোক্ষলাভে রুতকার্য্য হওয়া যায় না । একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই সম্যক জ্ঞান ।

চতুশ্চত্রারিংশোত্তর শততম সর্গ । (আত্মজ্ঞানোপদেশ) ।

কুস্ত কহিলেন মহারাজ । আপনি ক্ষুধ, বিষম ও ভয়সম হইবেন না । আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আপনার ধ্বংস নাই, ক্ষয় নাই, উদয়

বা অস্ত্র নাই। আপনি আত্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হউন। যাহার আত্ম-
চিন্তা নাই, তাহার তপঃ, দান, যাগ, যজ্ঞ, ফলতঃ কোনরূপ অনুষ্ঠানই
ফলদায়ক বা অভীষ্টসাধন হয় না।

আপনি কিজন্য রাজ্যত্যাগ করিয়াছেন? রাজর্ষি জনক কখন
রাজ্যত্যাগী হন নাই। কিন্তু তাঁহার ন্যায়, জীবমুক্ত দ্বিতীয় লক্ষিত
হয় না।

শিখিধ্বজ কহিলেন, রাজর্ষি জনক কিরূপে জীবমুক্ত হইয়াছিলেন?
বিষরীর জীবমুক্তি, আকাশকুসুমের ন্যায় একান্ত অসম্ভব বোধ হয়।

কুন্ত কহিলেন, মহারাজ! মন যদি আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে, যে
সে অবস্থায় যে সে ব্যক্তি জীবমুক্তি লাভে সমর্থ হইয়া থাকে।
একমাত্র আসক্তিই সকল বন্ধনের কারণ। যে ব্যক্তি অন্যতক
হইয়া, বিষয় ভোগ করেন, তিনিই জীবমুক্ত। রাজর্ষি জনক কিছু-
তেই লিপ্ত ছিলেন না। তিনি কর্তব্যমাত্র বোধে রাজ্য সম্পাদন
করিতেন এবং যাহা করিতেন, তাহা কখন আপনার জন্য করিতেন
না। যাহারা এইরূপ ব্যবহার করে, তাহারা ই জীবমুক্ত মহাপুরুষ।
ইহা ভিন্ন জীবমুক্তির অন্যবিধ উপায় নাই।

১৪৫ সর্গ। (প্রশ্নে ও তাহার উপায়বোধ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, কুন্তের এইপ্রকার উপদেশে শিখিধ্বজ আত্মপথে
পরিণত হইলেন। এবং পরমবিশ্রান্তিলাভপুরঃসর ত্রীতিভরে বলিতে
লাগিলেন, মহাভাগ। আমি কিজন্য পূর্বে এই অনন্ত আদ্য পদ প্রাপ্ত
হই নাই, তাহাও নির্দেশ করুন।

কুন্ত কহিলেন, রাজন্। ভোগবাসনাপরিত্যাগপূর্বক মন উপশান্ত
ও অহংভাবনার তিরোধান সহায়ে ব্রহ্মভাবনায় চিত্ত সমাহিত না
হইলে, কোন মতেই আত্মপদলাভে সমর্থ হওয়া যায় না! জ্ঞানবলে
মনকে ইন্দ্রিয়ভোগে নিবৃত্ত করিয়া, বিচারবলে আত্মাকে আহার
সংযোজিত করিতে না পারিলে, পরমপদে বিশ্রান্তিরূপ চরম নিরতি
সিদ্ধ হয় না। কল যেমন কালবশে পক্ক হইলে, বৃক্ষ হইতে পতিত

হয়, তদ্রূপ জ্ঞানবশে রাগাদি মন ও পাপ সকল বিগলিত হইলে, মন জাগরিত হইয়া, আত্মপদের অভিমুখীন হয় । রাগাদি মলভারের পরিহার না হইলে, অন্ধকারে দ্রব্যদর্শনের ন্যায়, পরমার্থরূপ প্রকৃত বস্তুলাভ একান্ত অসম্ভব ও অসাধ্য হইয়া উঠে । প্রবোধের সঞ্চার না হইলে, অজ্ঞানের ক্ষয় হয় না । অজ্ঞানের ক্ষয় না হইলে, অহং ভাবনার আবির্ভাব হয় না । অহং ভাবনার আবির্ভাব না হইলে বিজ্ঞানের উদয় হয় না । বিজ্ঞানের উদয় না হইলে, ব্রহ্মভাবনার আবিষ্কার হয় না । ব্রহ্মভাবনার আবিষ্কার না হইলে কোন মতেই মুক্তি লাভ হয় না ।

সংসারে সংসকলাভ সর্বতোভাবে বিধেয় । তৎসহায়ে শুভাশুভ সমস্ত কর্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । অদ্য আপনার তাহা হইয়াছে । অদ্য এই দিবসের পূর্বে ভাগে আপনার অজ্ঞান বিদ্যমান ছিল । মধ্যাহ্নে উহার ক্ষয় প্রাপ্তি হইয়াছে । দেখুন সংসার অতি বিষম স্থান । এখানে পদে পদেই পদ জ্বলিত হইয়া থাকে । ইহার কারণ, একমাত্র অজ্ঞান ।

ষট্চহরিংশোত্তর শততম সর্গ । (জ্ঞান ও জীবমুক্তি তত্ত্ব কথা) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাভাগ ! মূর্খেরাই চিত্তসম্পন্ন । প্রবোধ ও তত্ত্বজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের চিত্ত নাই । তদনুসারে আপনারাও চিত্তবিহীন । আপনারাও আপনারদের ন্যায় অবিদ্যমানচিত্ত জীবমুক্ত অন্তান্ত ব্যক্তিগণ কিরূপে বিহার করেন, অনুগ্রহপূর্বক কীর্তন করুন ।

কুন্ত কহিলেন, মন যাবৎ হৃদয়ে অবস্থিতি করে, তাবৎ অজ্ঞানের অপগম হয় না । দ্বিভু ও একভু দৃষ্টিকেই চিত্ত ও অজ্ঞান বলে । এই উভয়েরই লয়দর্শনই জ্ঞান এবং তাহাই পরম পদ বলিয়া পরিগণিত । চিত্ত ত্যাগ না করিলে শুদ্ধি ও মুক্তি লাভ হয় না । ফলতঃ, অহংভাবনার শাস্তি হইলেই, শোকহীন, আশাসহীন, নিরাময় পদলাভ সংঘটিত হয় । আপনি অধুনা অহংভাবনা ত্যাগ করিয়া মুনি, যোনি, মহোদয় ও আত্মশালী হইয়া নির্মলরূপে অবস্থিতি করুন ।

পুনর্জন্মের হেতু হুচ বাগনাকেই চিত্ত বলে । তত্ত্বজ্ঞাননিদিগের তাহা নাই । সেই জন্ম তাঁহাদের শোক নাই, দুঃখ নাই, আশা নাই ও ব্যামোহ নাই । তাঁহারা সত্ত্বগুণ অবলম্বন ও ইন্দ্ৰিয়গ্রাম সংযমন পূর্বক বিগতসঙ্গ হইয়া, বিহার করেন । মোহাচ্ছন্ন চিত্তকেই চিত্ত বলে, তদিত্তর চিত্ত সত্ত্ব নামে অভিহিত হয় । এই কারণে অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণ চিত্তরূপ ও প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণ সত্ত্বস্ত বলিয়া পরিগণিত । চিত্তের পুনর্জন্ম আছে, সত্ত্বের পুনর্জন্ম নাই । এই কারণে অপ্রবুদ্ধেরা বন্ধ ও প্রবুদ্ধেরা মুক্তভাবাপন্ন এবং এই কারণে চিত্ত-ত্যাগই মহাত্যাগ বলিয়া পণ্ডিতসমাজে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

সপ্তচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ । (স্বরূপতত্ত্বসংকীৰ্ত্তন) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাভাগ ! কি করিলে, স্খলভাও দুঃখ দূর হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ।

কুন্ত কহিলেন, রাজন ! তপস্যা ও দানাদিও ক্রিয়ংপরমাণে ক্লেশজনক এবং স্বর্গাদির আনন্দও বিনশ্বরতা বশতঃ সন্দেহের আশঙ্ক হইয়া থাকে । কিন্তু জ্ঞান কখন সেরূপ নহে । বাবং আত্মসিদ্ধি না হয়, ততদিনই ক্রিয়াকাণ্ড শুভ সমুৎপাদন করে । অতএব আপনি ক্রুদ্ধ! চাক্ষুরানাদি ক্লেশবহুল অনর্থক তপস্যাদি পরিহার পুরঃসর আত্মসাধনে প্রবৃত্ত হউন । দেখুন, তপস্যার আরম্ভ ও অবসান উভয়ই ক্লেশবহুল । আরম্ভে উপবাসাদি করিলে যেমন দুঃখ ভোগ করিতে হয়, অবসানে ফলক্ষয় জন্মও তেমন ক্লেশ উপস্থিত হইয়া থাকে । এই জন্মই আমি তপস্যাকে ব্যর্থ বলিলাম । আপনি অধুনা সর্ববিকল্পবিহীন তত্ত্বজ্ঞানে বদ্ধপদ হইয়া, ততোধিক স্খল লাভ করুন । যদিও সমুদায় সেই ব্রহ্মের কলাম্বরূপ; কিন্তু তুচ্ছত্ব হেতু সমস্তই বন্ধের কারণ । অতএব আপনি সেই পূর্ণাতিপূর্ণ ব্রহ্মকেই আশ্রয় করুন, তন্নিয়মিত কিছুতেই বন্ধ হইবেন না । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির সমস্তই সংকল্পরচিত ও আপাতভাস্বরূপ জ্ঞান করিয়া, পরিত্যাগ করেন । আগ্নিনিও হোয় ভাবিয়া স্বর্গদি দ্বারতীয় ফল ত্যাগ করেন ।

আপনি যদি বিগতস্পৃহ ও সংস্কারপত্র বন্ধপদ হইয়া, অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে, আর আপনাকে কোন কালেই বিচিন্ত হইতে হইবে না। এবং সংসারও আর আক্রমণ করিতে পারিবে না। সংসারের যাবতীয় দুঃখ একমাত্র চিত্তচাঞ্চল্য হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। যাহার চিত্ত স্থির, শান্ত, স্পন্দহীন ও অচল তিনিই পরমানন্দরূপ নাত্মাজ্যের অধিকারী।

শান্ত, সংসদ, অভ্যাস ও যোগ এই সকল উপায়ারে কাল সহকারে চিত্তের লয় হইয়া থাকে। চিত্তের লয় হইলে, তুর্য্যাতীত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব আপনি চিত্ত ত্যাগ করিয়া, শান্তরূপ আত্মপদে বিরাজ করুন। আপনার সকল শোক ও সকল দুঃখ দূর হউক।

অষ্টচত্বারিংশোত্তর শততম সর্গ। (শিখিন্ধবজ্রের বিশ্রান্তি)।

কুন্ত কহিলেন, আমি আপনার নিকট সমুদার তত্ত্ব কীর্তন করিলাম। আপনি শ্রবণ ও অবধারণ পূর্বক তাহার বধ্যবন্ধ ব্যবহার করুন। অধুনা, পর্বকাল উপস্থিত। দেবর্ষি নারদ স্বর্গে লগ্নমান হইয়াছেন। আমাকে তথায় যাইতে হইবে। ভব্য ব্যক্তির কথন গুরুজনের উদ্বেগ উৎপাদন করেন না। আপনি স্বপদে অকণ্ঠি করুন। বর্ণিত কহিলেন, কুন্ত এই প্রকার কহিয়া শিখিন্ধবজ্র প্রত্যুত্তর অপেক্ষা না করিয়াই, তৎক্ষণে অন্তর্হিত হইলেন। শিখিন্ধবজ্র স্বপ্নগত বস্তুর ন্যায় আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। কুন্ত বিস্ময়াচ্বিষ্ট চিত্তে এই বিচিত্র ব্যাপার চিন্তা করিতে করিতে, চিত্তের ন্যায় অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর ভাবিতে লাগিলেন, অহো, কি সৌভাগ্য! আমি দেবপুত্রের প্রসাদে প্রতিযোগিত হইলাম। আহা, কি আনন্দ! আমার মোহনিব্রাণ দূর হইয়াছে। ইহা কার্য, ইহা অকার্য, এই প্রকার মিথ্যাভ্রমচক্ররূপ দুঃখদৈবাকোপন যথ হইয়া, আমার আত্মা যে কেশরাশি ভোগ করিতেছিল, তাহার অবসান হইল। আহা, এই আত্মসংস্কাররূপ জগৎপ্রাণ

পদবী কি শীতল, শুভ ও শান্ত স্বরূপ ! আহা কি সৌভাগ্য ! আ
অধুনা একবারেই শান্তিলাভ করিয়াছি, পরম নিবাণ প্রাপ্ত হইয়াছি
একমাত্র চরম স্তখেই অবস্থিতি করিয়াছি ; সামান্য ভূণের অগ্রভাগে
আর আমার অভিলাষ হয় না !

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি সমাধিবশে সমুৎকর্ষের দ্বারা
অবস্থিতি করিলেন ।

উনপঞ্চাশত্তম শততম সর্গ । (কুন্তের পুনরাগমন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এদিকে চূড়াল স্বামীকে প্রবোধিত করিয়া,
অন্তর্হিত হইয়া, আকাশে গমন ও কুন্তবেশ ত্যাগ পূর্বক স্বীয় স্বরূপ
পরিগ্রহ করিলেন । অনন্তর আকাশপথে স্বকীয় অন্তঃপুরে সমাগত
ও পূর্ববৎ রাজকাশ্যে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে তৃতীয় দিবসে কুন্ত-
বেশে পুনরায় শিখিঞ্চকসমীপে সেই কাননপ্রদেশে পদাধিপ্য পূর্বক
অবলোকন করিলেন, শিখিঞ্চক নির্দীকল্প সমাধি বশে হ্রাস
নিশ্চল হইয়া শান্তি, স্বস্তি ও সমতা সংকারে বিভ্রাম করিতেছেন ।
তদ্বশনে স্বামীর সহিত সম কালে পরীরত্যাগে কৃতসংকল্প হইয়া,
অভ্যাসযোগ দ্বারা তাঁহার প্রবোধসাধনমানসে পুরোভাগে অবস্থান
পূর্বক বনেচর সকলের দ্বারা সমুৎপাদন করিয়া সিংহনাদ করিতে
লাগিলেন । কিন্তু শিখিঞ্চক সেই সিংহনাদেও বিচলিত হইলেন না ।
তদ্বশনে চূড়াল স্বামীর হস্তধারণ পূর্বক সবলে চালনা করিতে লাগি-
লেন । এবং শিখিঞ্চক তাহাতেও প্রবোধিত হইলেন না, দর্শন
করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই সাধু অধুনা স্বপদে পরিণত হইয়া-
ছেন । ইহাকে প্রবোধিত করিয়া আর কি হইবে ? আমিও এই
ক্রোধে ত্যাগ করিয়া, পুনর্জন্মনিরোধজন্য ইহার সহিত পরমপদে
বিজ্ঞান করিব ; জীবনে স্তখ কি ? এত প্রকার চিন্তানন্তর তিনি
কেষ্ট্যাসে উদ্যত হইয়া, পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন, এই রাজার
দেহে দেহবীজ আছে কি না, অথবা বিশেষরূপে তাহার পরীক্ষা করি।
যদি দেহবীজ থাকে, ইনি প্রবৃত্ত হইতে পারেন ; না থাকে, ইহার

হত নুহুত হইব। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি স্বামীর দেহ স্পর্শ করিয়া কহিলেন, ইহার দেহবীজ বিদ্যমান আছে।

শ্রীরাম কহিলেন, শিখিধ্বজের কাষ্ঠ লোষ্ট্রের ন্যায় স্থিতি সমাগত হইয়াছিল। তাঁহার আবার দেহবীজ কি ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রবোধের হেতুভূত চুল্ল্য দেহবীজ অর্থাৎ সম্বশেষ হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিলে, দেহ গ্লানিযুক্ত, কষ্ট, উদ্ভিত বা অন্তিমিত হয় না। চিত্তের স্পন্দই জগৎস্থিতির হেতু। দেহে পুনর্জন্মের বীজ থাকিলে, পুনঃ পুনঃ দেহান্তরপ্রাপ্তি সংঘটিত ও বর্ষ কোপ মোহ প্রভৃতিও অনায়ত্ত ও প্রাদুর্ভূত হয়। চিত্তের লয় হইলে, দেহ সম্ববর্জিত ও ভাববিফল্যের অবিস্মর্যভূত হইয়া থাকে। হৃদয় জলে তরঙ্গের ন্যায় সম্বহীন বেগে জরা পলিতাদি দোষ দৃষ্ট হয় না। যাবৎ উপশম না ঘটে, তাবৎ দেহে সম্ব বিদ্যমান থাকে, এবং দেহ সম্বাংশবহিভূত হইলে, কদাচ গ্লানিযুক্ত হয় না। শিখিধ্বজের এইরূপ হইয়াছিল।

অনন্তর মড়িলা চিন্তা করিলেন, আমি রাজ্য পালন করিতেছি; কেমনে দীর্ঘকাল এখানে থাকিতে পারি? অতএব স্বামীশরীরে প্রবেশ পূর্বক এদয়স্থ ব্রহ্মে সমাবিষ্ট হইয়া স্বভাবে অবস্থানপূর্বক এখনই ইহাকে প্রবোধিত করি।

এই প্রকার চিন্তানন্তর তিনি কারণপঞ্জর দেহ ত্যাগ ও স্বামীদেহে প্রবেশ করিয়া, তদীয় হৃদয়স্থ আদ্যন্তবিবর্জিত ব্রহ্মে সমাবিষ্ট হইলেন। এইরূপে সেই চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মে আবিষ্ট হইয়া, তিনি স্বামীর স্তম্ভভাবাপন্ন চেতনা ও বুদ্ধির পৃথগ্ভাবরূপ স্পন্দন সমাহিত করিলেন। অনন্তর পুনরায় স্বকীয় দেহে প্রবেশ করিয়া জমরীর কাষ্ঠ মঞ্জুল গুঞ্জে সামগানে প্রযুক্ত হইলেন। সেই সামগান শ্রবণে শিখিধ্বজের সম্বশালিনী বুদ্ধি প্রবোধিত ও চক্ষু বিকশিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি পুরোভাগে সাক্ষাৎ সামবেদের ন্যায় কুন্তকে দর্শন করিয়া, আক্সাদে বলিতে লাগিলেন, অদ্য আমরা স্বর্গ ও কুন্তকে হইলাম। যেহেতু, দেবকুমারকে দর্শন করিলাম। এই প্রকার কহিয়া

কুন্তকে কুন্তমাঞ্জলিপ্রদান পুরঃসর বলিতে লাগিলেন, অদ্য ভাগ্যোদয় বশতঃ পুনরায় শুভ দর্শন লাভ করিলাম । অথবা আপনার মহানতা পূর্বে হইতেই অনুগ্রহবিতরণে সমুদ্যত হইয়া আমাকে পবিত্র করিবার জন্য আগমন করিয়াছেন ।

কুন্তু কহিলেন, আমি গমন করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আমার চিত্ত আপনার সকাশেই ছিল । আমি আর স্বর্গে যাইব না, আপনার নিকট থাকিব । মন স্বয়ংই উদ্যোগী হইয়া আপনার অভীষ্ট বস্তুর প্রয়োভাগে সমাগত হয় । বলিতে কি, আমার বোধ হয়, আপনার ন্যায় আমার জ্ঞহং, সখা, আত্মীয়, বন্ধু, মিত্র ও বিশ্বাসপাত্র সংসারে দ্বিতীয় নাই ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আহা, কি আনন্দ ! অদ্য এই মন্দরভূমির আমার পুষ্পাপাদপ ফলিত হইল ! যেহেতু আপনি সঙ্গরহিত হইলেও, আমার সান্নিধ্যে সমাগত হইয়াছেন । অধুনা, যদি স্বর্গে অতিক্রম না থাকে, আমাদেরই নিকটে অবস্থিতি করুন ।

কুন্তু কহিলেন, আপনার ত মহানন্দরূপ পরম পদে বিশ্রান্তিলাভ সংঘটিত, ভেদময় দুঃখ সকল পরিহৃত, আপাতরম্য সংকল্পসমূহ উন্মূলিত এবং মন হয়ে ও উপাদেয় দশা অতিক্রম পূর্বক সমস্থিতি প্রাপ্ত ও অনুদ্বিগ্ন পদে অবস্থিত হইয়াছে ? শিখিধ্বজ কহিলেন, আপনার প্রসাদে আমার মতি দৃশ্যের অতীত, সংসারসীমার পার-প্রাপ্তি অধিগত, লক্ষ্য লাভ সংঘটিত ও পরম বিশ্রান্তি সমাগত হইয়াছে । আমার আর উপদেষ্টব্য কিছুই নাই । অধুনা, আমার সংসারনিবৃত্তি বিনিম্বাদিত, মোহ বিগলিত, রাগ অপসৃত, মিত্যেয়র সমাহিত, সৌম্যতা ও সর্বাস্বকতা সংসাধিত, নকল কলনা বিহীন, সমস্তা সংঘটিত ও আকাশের ন্যায় বিশদ দশা আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

পঞ্চাশত্তর শততম সর্গ । (জীবনমুক্তিপ্রতিপাদন) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপ বিচিত্র অধ্যাত্মকথায় মুহূর্ত্তকাল অতি-
যাহিক হইলে সেই সমশলি সমস্থিত, ও সজ্ঞাংসাহ দম্পতী তথা

হইতে উত্থান পূর্বক পিতৃ ও দেবগণের অর্চনা করিয়া, বনে, সরো-
বরে, নগরে, কুঞ্জে, গহনে, জঙ্গলে, তীর্থে, আয়তনে, তমালবনদ্বন্দ্বৈও,
মন্দারগহনে এবং তৎসদৃশ অন্যান্য স্থানে ভ্রমণ করিলেন। তাঁহাদের
মন হেয়োপাদেয়বিবর্জিত হইয়াছিল। তাঁহারা কখন ধূলিধূসর, কখন
চন্দনদিক্ত, কখন ভস্মভূষিত, কখন দিগম্বরধারী, কখন পল্লবাক্ষাদিত
ও কখন বা কুসুমভূষিত হইয়া, বিচরণ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মানিনী চূড়াল কোন সময়ে চিন্তা করিলেন, আমার
স্বামীর নবীন বয়স; এই বনভূমিও অতীব রমণীয় এবং এই গৃহও
সর্বথা বিহারযোগ্য। ইহাতেও যে রমণী কামবতী না হয়, সে
নিশ্চয়ই হতপ্রায় ও একান্ত নিন্দনীয়। এবং কোনরূপ ফললাভে
সমর্থ হয় না। অতএব আমি প্রজ্ঞাবলে এক্ষণ উপায় কল্পনা
করিব, যাহাতে স্বামী আমার প্রতি রতিলালস হন।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, ছদ্মরূপিনী চূড়াল কল স্বরে স্বামীকে
সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, অদ্য চৈত্র শুক্ল প্রতিপদ, স্বর্গে মহাসভা
হইবে। আপনার সহবাস যদিও স্বর্গ অপেক্ষাও সুখজনক, কিন্তু
নিয়তি বাধিত হইবার নহে। এই কারণে আমাকে তথার যাইতে
হইবে। আপনি কিয়ৎকাল অপেক্ষা করুন। এই প্রকার বাগ-
বিত্যাস করিয়া চূড়াল মিত্রস্বরূপ রাজার স্রীতির নিমিত্ত পারিজাত-
কুসুমমঞ্জরী প্রদান পূর্বক তথা হইতে উদ্ধিত ও অন্তর্হিত হইলেন।
ধীমান্দিগের স্রীতি সহসা পরিত্যক্ত হইবার নহে। এই জন্ম, যাবৎ
তিনি অদৃশ্য না হইলেন, তাবৎ রাজা এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।
অনন্তর চূড়াল স্বীয় পূর্বরূপ পরিগ্রহ পূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ ও
রাজকাৰ্য্যাদি সম্পাদন করিয়া, পুনরায় কুন্তবেশে স্নানমুখে স্বামীর
সম্মুখীনা হইলেন।

রাজা তদবস্থ তাঁহাকে সহসা দর্শনপূর্বক উত্থান ও সম্বাদন
করিয়া কহিলেন, আপনাকে বিমনার ন্যায় বোধ হইতেছে। কিন্তু
বিদিতবেদ্য সাধুগণ কখন হর্ষ বিষাদের বশীভূত হইবেন না। এই
আসন পরিগ্রহ করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ক্রান্ত আসন পরিগ্রহ করিয়া, বাম্পরুহ কণ্ঠে বিকীর্ণ স্বরে বলিতে লাগিলেন, যাবৎ দেহ, তাবৎ যাহারা সমচিত্তে অবাস্থিতি না করে, তাহারা তত্ত্ববিৎ নহে। যাবৎ তিল, তাবৎ তৈল ; সেইরূপ, যাবৎ দেহ, তাবৎ দশা। তত্ত্ববিৎ পুরুষ দেহের অবস্থিতি পর্য্যন্ত কৰ্ম্মোদ্রিগের সহিত সকল দশায় যথাব্যবহারে প্রবৃত্ত হইবেন। এবং বুদ্ধীশ্রিয় দ্বারা সতত সমতা অভ্যাস করিবেন। জীবমুক্ত ব্যক্তিমাত্রেই এই প্রকার দেহদশায় অবস্থিতি করেন ।

একপকাশান্ততর শততম সর্গ । (ক্রান্তের স্ত্রীরূপ পরিগ্রহ) ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, জীবনই নিয়তির অনুসারী। কিন্তু আপনি দেবতা হইয়াও এরূপ উদ্বিগ্ন কেন ?

ক্রান্ত কহিলেন, অহুদের নিকট দুঃখ প্রকাশ করিলে, উহার ক্ষয় হয় এবং চিত্ত যেন উন্নত হইয়া থাকে। অতএব যাহা ঘটয়াছে, আপনার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। অতঃপরে আমি স্বর্গ হইতে আসিবার সময় দিবাকরের অশ্বের সহিত প্রবাহনামক বায়ুর অনুকূল পথে গমন করিতে করিতে দেখিলাম, মহর্ষি দুর্কীনা পয়োদপটলে সমাহৃত ও বিদ্যাদ্বলয়ে বিভূষিত হইয়া, সঙ্ক্যাবন্দনার সময়াতিক্রম-শঙ্কার বহুধাতলে সাক্ষাৎ তপোলক্ষ্মীর গায়, বিরাজমানা ভাগীরথীর অভিমুখে মেঘের মধ্যবর্তী পথে সবেগে গমন করিতেছেন। শীকরা-সারে তাঁহার অঙ্গরাগ ধৌত হইয়া গিয়াছে।

আমি তদবস্থ তাঁহাকে নমস্কার করিয়া কহিলাম, ভগবন্। আপনি নাকে অভিগান্ধিকার দ্বার বোধ হইতেছে।

তিনি এই কথায় কুপিত হইয়া কহিলেন, তুমি আমাকে দুরূপ করিলে, এইহেতু রজনীতে রমনী হইবে।

রাজন্। আমি এই জন্ম অতি উদ্বিগ্ন হইয়াছি। হায়, আমি রজনীতে স্তম্বেশালিনী হাবভাবলাবণ্যশোভিনী রমণী হইব, পিতার নিকট কিঙ্কপে ইহা বলিব। সংসারে ভবিতব্যতার গতি অতি বিষম।

আমি দৈবাৎ যদি ঐরূপ স্ত্রীবেশে যুবাদিগের আমিষ হই, তাহা হইলে, আমার জন্ম তাহাদের তুমুল কলহ উপস্থিত হইবে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এই বলিয়া তিনি মৌনাবলম্বন করিলে, শিখি-ধ্বজ বলিলেন, আপনার এই পরিবেদনার ফল কি ? আপনি চিন্মাত্রস্বরূপ । দুঃখ সূখ দেহের, চিদাত্মার নহে । আপনার পরি-তাপের বিষয় কি ? সমতা আশ্রয় করিয়া, অক্ষুণ্ণ চিত্তে অবস্থিতি করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ঐ সময়ে জগতের দীপস্বরূপ, ভগবান্ ভাস্কর অস্তাচলচূড়া অবলম্বন করিলে, সেই সূর্য্যদ্বয়গল উত্থান ও গুপ্তান্তরে অবস্থান করিয়া, সঙ্কটাকালীন সমুদ্রত চন্দ্রমার বন্দনা করিলেন ।

অনন্তর ক্রমশঃ স্ত্রীমূর্ত্তির আবিষ্কার হইলে, কুন্ত শিখিধ্বজের সম্মুখীন হইয়া, গদগদবাক্যে কহিলেন, রাজন্ ! স্ত্রী বেশে আপনার সকাশে আসিতে আমার লজ্জাবোধ হইতেছে । এই দেখুন, আমার মস্তকে মুক্তমালামণ্ডিত দিব্য কেশ পাশ বদ্ধিত ও তারকারে প্রাফুরিত, বক্ষস্থলে বসন্তকালীন পদ্মকোরকের ন্যায়, পয়োধরযুগল আবির্ভূত, এবং মদীয় অঙ্গবস্ত্র গুল্ফ পর্য্যন্ত লব্ধিত হইয়া উঠিয়াছে । এই দেখুন, আমার সমুদায় স্ত্রীচিহ্ন প্রাচুড়ুত হইয়াছে । হা ধিক্ ! হায় কি কষ্ট ! আমি স্ত্রী ! আমি এখন কি করি !

বশিষ্ঠ কহিলেন, কুন্ত এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, শিখিধ্বজ দর্শনে বিষয় চিত্তে ক্ষণকাল যাপন করিয়া, বলিতে লাগিলেন, অহো, কষ্ট ! আপনি স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়াছেন । আপনি তত্ত্বজ্ঞ ও বিদিত-বেদ্য, নিয়তির গতি সবিশেষ জ্ঞানেন্দ্র । অবশুস্তাবী বিষয়ে শিন্ন হইবেন না । সূর্য্যদিগের দেহেই দশা সকলের আবির্ভাব হয়, চিত্তে নহে । অন্তঃসূর্য্যদিগের ইহার বিপরীত হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, এইপ্রকার কথোপকথনান্তে আপত্তিত খেদের লাবণ্য হইলে, উভয়ে এক শয্যায় তুষ্ণীভাবে যামিনী যাপন করিলেন । অনন্তর প্রভাতে কুন্ত স্ত্রীরূপপরিহারপূর্ব্বক স্বকীয় পূর্ব্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন । এইরূপে সেই চূড়ামা অবিচলিত যোগবলে । স্ত্রীপুরুষ-

বিগ্রহপরিগ্রহপূর্বক কখন কৈলাসে, কখন মন্দরে, কখন মহেশ্বে ও কখন বা হুমেরুসানুতে প্রিয়তমের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

দ্বিপঞ্চাশোত্তর শততম সর্গ । (শিখিধ্বজের সহিত কুন্তের বিবাহ) ।

অনন্তর কুন্ত কতিপয় দিবসান্তে রাজাকে কহিলেন, আমি প্রতি-
দিন রজনীযোগে ঐরূপ ধারণ করিয়া থাকি । আমার একান্ত
অভিলাষ, কোন ব্যক্তিকে বিবাহ ও আত্মদান করিয়া, এই ঐরূপের
সার্থকতা করি । বলিতে কি, এই ত্রিভুবনে আপনিই আমার অনু-
রূপ ভর্তা । অতএব আমাকে রজনীতে পত্নীত্বে বরণ করিয়া,
রুতার্থ করুন । দেখুন, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে সর্বলোকসৃষ্টজনক
বিবাহপ্রথা চলিয়া আসিতেছে ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, এইরূপ বিবাহে শুভ বা অশুভ কিছুই
দেখিতেছি না । অতএব যাঁহা অভিরুচি, করুন । চিত্তের সমতা
হইলে, সকলই আত্মরূপে লক্ষিত হয় ।

কুন্ত কহিলেন, আচ্ছা, অত্ৰাশ্রাবণী পৌর্ণমাসী, বিবাহের উত্তম
লগ্ন । অত্ৰ ভূবনভূষণ রোহিণীরমণ সমুদিত হইলে, মহেশ্বভূধরের
শৃঙ্গসানুতে কন্দররূপ মন্দিরে পুষ্পলতারূপ ললনাগণের মনোহর নৃত্য
সহকারে আমাদের পরিণয় সমাধিত হইবে । উঠুন, আত্মবিবাহের
জন্ম কাননকোটর হইতে ব্রত ও চন্দনপুষ্পসস্তার আহরণ করি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, কুন্ত এইপ্রকার কহিয়া, রাজার সহিত উথান-
পূর্বক মুহূর্ত্তমধ্যে অগ্নি ও মদনপূজার উপযোগী পুষ্প সকল সংগ্রহ
করিলেন । অনন্তর বিবাহের উপযুক্ত অমৃত্য বস্ত্র সকল আহরণ
পূর্বক মন্দাকিনীতে গমন করিয়া, উভয়ে উভয়কে স্নান কনাইয়া
দিলেন । পরে দেবগণ পিতৃগণের পূজা করিয়া ভোজনান্তে সিত-
বস্ত্রপরিধানপূর্বক বিবাহবেদীমূলে সমাগত হইলেন ।

ইত্যবসরে দিবাকর অন্তমিত ও রজনী সমাগত হইলে, কুন্ত
রাজাকে বিচিত্র বসনভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া, স্বয়ং পানোন্নত পয়ো-
ধরভার-মগ্ধরা অঙ্গনা হইয়া, মহাস্ত আস্ত্র কহিলেন, রাজন ! উপ-

যুক্ত সময় উপস্থিত, অতএব আমাকে পতিত্রে পরিগ্রহ করুন ! আমি আপনার মদনিকানাস্ত্রী দাসী চিরকাল পদসেবা করিব ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর তিনি লজ্জাবনত বদনে চঞ্চলকুণ্ডল-মণ্ডিত মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া কহিলেন, মানদ ! আপনি প্রেম-লিত অনলে হোম করিয়া, আমাকে গ্রহণ করুন ।

ত্রিপঞ্চাশোত্তর শততম বর্গ । (ইন্দ্রসমাগম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সৌম্য ! বিবাহান্তে সেই দম্পতী, দীপ হইতে প্রভার ন্যায়, ক্ষণমাত্রও বিযুক্ত হইতেন না । তদবস্থায় উভয়ে পরম আনন্দ সহকারে বন কুঞ্জে, তমালজালখণ্ডে, মন্দরগহনে এবং মলয় ও লোকালোক পর্বতাদির তটে বিচরণ করিতেন । একরূপে তাঁহারা মহেন্দ্র পর্বতে এক মাস, কল্পলতাগৃহে মাসদ্বিতয়, শুক্টিমান্ পর্বত পৃষ্ঠে এক পক্ষ, দক্ষিণ দিক্‌তটে দশ দিন, পারিজাতবনে ও জম্বুনদী তটে এক মাস, কুরুমণ্ডলে বিংশতি বাসর, উত্তর কোণলে সপ্তবিংশতি দিন যাপন করিলেন । অনন্তর কতিপয় বাসর অতীত হইলে, স্বামীর চিত্ত ভোগে অনুরক্ত হয় কি না, পরীক্ষা করিবার মানসে চূড়াল মায়াবলে বনভূমিতে গমন করিলেন । ঐ সময়ে দেবরাজ তথায় সমাগত হইলেন । শিখিধ্বজ তাঁহাকে দর্শন করিয়া সমুচিত সপৰ্য্যায়সহকারে কহিলেন, কিজ্ঞা এখানে পদার্পণ রূপ পরিশ্রম স্বীকার করিলেন, বলিতে আজ্ঞা হউক ।

ইন্দ্র কহিলেন, আমরা আপনার সদন্তণের পক্ষপাতী হইয়া, এখানে আসিয়াছি । উঠুন, এই পাদুকা ও খড়্গাদি গ্রহণ পূর্বক স্বর্গে সমাগত হউন । তথায় হুরাকনারা আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন । আপনার শ্রায়, জীবমুক্ত ব্যক্তিগণের জন্মই স্বর্গভাস বিহিত হইয়াছে । সাধুগণ তিরস্কারপূর্বক উপস্থিত সম্পদ প্রত্যাখ্যান ও অনুপস্থিতিরও আশা করেন না ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আমার সর্বত্রই স্বর্গ । স্বর্গের জন্মাদি সকলই আমার পরিভ্রাত আছে । আমার স্পৃহা লেশ নাই ।

সেই ক্ষম্ত আমি সকল বিষয়েই সম্ভষ্ট এবং সর্বত্র রমণ ও আনন্দ অনুভব করি। ফলতঃ স্বর্গ নরকে আমার বিশেষ নাই। এই ক্ষম্ত আপনার আত্মপ্রতিপালনে সমর্থ নহি।

ইন্দ্র কহিলেন, আপনি এরূপ নিরপেক্ষ হইলে, আমি এমনি ত্যাগ করিব না।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আমি অতঃ স্বর্গে যাইব না। তবে কালমহ-
কারে আপনার প্রয়োজন হইলে, যাইতে পারি। বলিতে বলিতে
দেবরাক্ষ তৎক্ষণে তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন।

চতুঃপঞ্চাশোত্তর শততম সর্গ। (চূড়ালার স্বরূপ সমাধান)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, চূড়ালী এই রূপে ইন্দ্রসমাগম রূপ মায়ার উপ-
সংহার করিয়া, ভাবিতে লাগিলেন, রাজার ভোগবাসনা নাই। ইনি
ক্রিয়ামুগ্ধ ও তজ্জন্য আকাশের ন্যায় সমভাবাপন্ন। অধুনা ইহার
রাগশেষাদি আছে কি না, পরীক্ষা করিব। এই প্রকার চিন্তা
করিয়া, তিনি একদা রজনীতে চন্দ্র উদ্ভিত হইলে, মলয়ানিল প্রবা-
হিত হইলে, রাজা সঙ্ক্যাবন্দনার জন্ম নদীতীর প্রাপ্ত হইলে, অঙ্গনা-
বেশ ধারণ করিয়া, একজন অজ্ঞাতশৃঙ্খল যুবাকে কণ্ঠদেশে আলিঙ্গন-
পূর্বক শয়ন করিয়া রহিলেন।

নরপতি সঙ্ক্যাবন্দনাতে সমাগত হইয়া দেখিলেন, এক জন জার
মদনিকার সহিত স্তম্বে শয়ন করিয়া আছে। তাহাদের বদনে বদন
ও অঙ্গে অঙ্গ পরস্পর সংলগ্ন। তাহারা তদবস্থায় সহাস্ত আছে
পরস্পরকে পুষ্পাঘাত করিয়া, আনন্দরস পান করিতেছে।

রাজা তদর্শনে সাত্ত্বিয় সম্ভষ্ট হইয়া কহিলেন, ভোমরা যথাস্থে
বিহার কর। আমি ভোমাদের কোন রূপ বিদ্‌ করিব না। এই
বলিয়া তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলে, চূড়ালী তৎক্ষণে এই মায়ী
সংবরণ করিয়া, শিখিধ্বজের সমীপে গমনপূর্বক লঙ্কাবনত বদনে
মৌনভাবে অবস্থিতি করিলেন। রাজা তদর্শনে মধুর বাক্যে কহি-
লেন, ভবি! তুমি কিজন্য উপস্থিত হুঁধের বিদ্‌ করিয়া, এখানে

আসিলে ? দেখ, সকলই আনন্দের জন্ম যত্বান । অকৃত্রিম স্নেহও অতি দুর্লভ । বলিতে কি, আমাদের রাগ নাই, ঘেঘ নাই । অতএব তুমি যথেষ্ট ব্যবহার কর ।

মদনিকা কহিলেন, মহাভাগ ! জীজ্ঞাতির স্বভাব অতি চঞ্চল । এবং পুরুষ অপেক্ষা কাম অষ্টগুণ । অতএব আপনি কুপিত হইবেন না । আপনি সঙ্ক্যাবন্দনার্থ গমন করিলে, এই পুরুষ আমার কামনা করেন । আমি কি করি । পুরুষের অঙ্গসঙ্গেই জীজ্ঞাতির সৌন্দর্য্য । সতীত্ব, লোকাগবাদ বা স্বামীর ক্রোধ কিছুই করিতে পারে না । আমি অবলা, বালা, মূঢ়া, অপরাধিনী হইয়াছি, মাৰ্জনা করুন । ক্ষমাই সাধুর স্বভাব । কেবল সাধ নিম্শাভয়ে তোমাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ নহি ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজা এই বলিয়া বিরত হইলে, চূড়াল চিত্ত করিলেন, শিখিবজ বাস্তবিকই আত্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তৎকাল্য ইহঁার ক্রোধ নাই, ঘেঘ নাই, রাগ নাই, সুখদুঃখবোধ নাই । অধুনা ইহঁাকে আত্মবস্তান্ত স্মরণ করাইতে হইবে । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি তৎক্ষণে মদনিকাবপু ত্যাগ পূর্বক সমুদ্র হইতে নির্গত হইয়া, চূড়ালরূপে রাজার সম্মুখে সমাগত হইলেন ।

পঞ্চপঞ্চাশোত্তর শততম সর্গ । (সংসমাগম) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজা সেই প্রণয়পেশলা চূড়ালকে দর্শন করিয়া, বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে বলিতে লাগিলেন, অরি হৃন্দরি ! তুমি কোথা হইতে আসিলে ? আকার প্রকার দর্শনে তোমাকে আমার শ্রিত্য দায়িত্ব চূড়াল বলিয়া বোধ হইতেছে ।

চূড়াল কহিলেন, আমি বাস্তবিকই চূড়াল । আপনার প্রবোধ সম্পাদন মানসে শায়াবলে কুম্ভাদি মূর্তি ধারণ করিয়াছিলাম । আপনি বিদিতবেদ্য, ধ্যান অবলম্বন করুন, সমুদ্র অংশই দেখিতে পাইবেন ।

তখন শিখিবজ ধ্যান আশ্রয় পূর্বক সমুদ্র দর্শন করিয়া হর্ষ-

ভরে অবসন্ন হইয়া, বাম্পধারাকুল লোচনে প্রসারিত ভূজযুগলে পশ্চম প্রিয়দয়িতা চুড়ালাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন । তৎকালে উভয়ের মনে যেন প্রকার ভাবোদয় হইল, তাহা বাহুকিও সহস্র জিহ্বায় বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

এইরূপে সেই পুলকপীষর দম্পত্য বহুদিনের পর মিলিত হইয়া, মুহূর্ত্তকাল অনবরত ঘর্ম্মসলিল বর্ষণ করিলেন । ক্রমে তাঁহাদের বাহুপাশ শিথিল হইয়া আসিল । আনন্দের আতিশয্য বশতঃ জড়-ভাবে উপস্থিত হইল । অনন্তর রাজা কাস্তার চিবুকে করণ্যাসপূর্নক মধুর বচনে বলিতে লাগিলেন, অয়ি প্রিয়ে ! তুমি আমার জন্ম দারুণ ক্লেশ সহ করিয়াছ । আমি কিরূপ প্রতাপকার দ্বারা তোমার সম্ভাষণ সাধন করিব ? তুমি অবিচলিত অধ্যবসায় সহায়ে আমারে অবরোধিত করিয়াছ । অথবা অত্যন্ত গহনে পতমান পতিকে উদ্ধার করা তোমার ন্যায়, কুলদ্রোগের নিত্যব্রত । তাঁহারা স্বামীকে যেমন উদ্ধার করেন, গুরুমন্ত্র বা শাস্ত্রার্থ সেক্ষেপ পরিব্রাজ্য করিতে সমর্থ নহে । কুলদ্রোগী স্বামীর সখা, স্ত্রীহং স্ত্রী, শাস্ত্র, আয়তন, ধন, জাতা, মিত্র, ভৃত্য, গুরু ও দাসী স্বরূপ । স্বর্গ ও মর্ত্তের যাবতীয় স্তম্ভ এই সকল রমণীতেই প্রতিষ্ঠিত সংসারসাগরের পারও তাঁহাদের হস্তগত এবং তাঁহারা সর্বধা কৃতকৃত্য । আমি আর তাঁহাদের প্রতাপকার কি করিব ? প্রিয়ে ! তুমিই ধন্য । যেহেতু, তুমি সৌজ্ঞান্যাদি গুণোৎকর্ষচর্চায় সকল রমণীকে পরাজিত করিয়াছ । অধুনা, আমাকে আলিঙ্গন করিয়া কৃতার্থ কর । প্রিয়ে ! তুমি আমার বেক্ষেপ শুভসাধন করিয়াছ । সকল কুলদ্রোগী সেইরূপ করুন । এই বলিয়া শিথিলবাক্য প্রীতিভরে গাঢ় করে চুড়ালারে পুনরায় আলিঙ্গন করিলেন ।

চুড়ালী পরমপ্রীতিমতী হইয়া কহিলেন, নাথ ! আমি কর্তব্য কার্য করিয়াছি । ইহাতে আবার আমার গৌরব কি ? অধুনা, আপনি কিরূপ অনুষ্ঠানে অভিলাষী হইয়াছেন, আজ্ঞা করুন ।

রাজা কহিলেন, হৃদয় ! আমি নিরীহ, নিরংগ, নিঃস্ব, ও

শান্তস্বরূপ । এবং সংসার হইতে বিমুক্ত হইয়াছি । কিছুতেই তুষ্ট বা ক্ষুণ্ণ হই না । আমি সত্যস্বরূপ । আমি স্থূল বা সূক্ষ্ম নহি । নিষেধ বিধি, ইচ্ছা অনিচ্ছা কিছুই আমি জানি না । তোমার মতেই আমার মত । অতএব তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর ।

চুড়ীলা কহিলেন, নাথ ! যদি এই রূপই হয়, তাহা হইলে, আমি যাহা মনন করিয়াছি, শ্রবণ করুন ! আমাদের ইচ্ছা অনিচ্ছা উভয়ই সমান । সর্বত্র সমদৃষ্টি ও মূৰ্খতার ক্রয় হওয়াতে, আমরা আকাশ অপেক্ষাও নির্মল হইয়াছি । অধুনা, আমার অভিলাষ এই, আপনি পুনরায় রাজত্ব করুন । আমি পুরস্কীর্ণের প্রধান হই ।

শিখিধ্বজ সহায় আস্যে উত্তর করিলেন, শ্রীয়ে ! আমার সহিত যদি ভোগ করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে, স্বর্গে চল । স্বর্গ আমার আয়ত্ত । তথায় উভয়েই ইন্দ্রপ্রার্থিত ভোগ সন্তোষ করিব ।

চুড়ীলা কহিলেন, ভোগে আমার বাসনা নাই ; স্বর্গে বা রাজ্যাদিও আমার হৃথের নিমিত্ত নহে । বলিতে কি, আপনার সহবাসে সকল স্থানেই আমার স্বর্গ ।

রাজা কহিলেন, যথার্থ বলিয়াছ । আমরা সমবুদ্ধি সহায়েরে অশ্বত্থঃখদশাচিন্তা ত্যাগ ও মৎসর বিসর্জন পূর্বক যথাস্থিত অবস্থিতি করিব ।

যচ পঞ্চাশোত্তর শততম সর্গ । (শিখিধ্বজের নির্দীপ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! এই প্রকার কথোপকথনে সে দিবস অতীত হইলে, পর দিন প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া, চুড়ীলা স্বামীকে পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট ও সপ্তসাগরললিতপূর্ণ কলসে অভিষিক্ত করিয়া, কহিলেন, অধুনা আপনি মুনিভেজ পরিহার ও ইন্দ্রাদি লোকপালগণের তেজ ধারণ করুন ।

শিখিধ্বজ কহিলেন, আচ্ছা, তাহাই হইবে । অধুনা, তোমাকে

রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিব। এই বলিয়া, তাঁহাকে সরোবরে স্নান করাইয়া, রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর উভয়ে সংকল্পবলে সৈন্য সকল সংগ্রহ ও মুকুটাদি রাজ্যবেশ পরিধান পূর্বক মহেন্দ্র পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন। এবং পতাকাসমূহে আকাশমণ্ডল নীরঙ্কিত, বিবিধ বাদ্যব্রবে দিগ্-মণ্ডল প্রতিধ্বনিত ও মুকুটপ্রভায় তমঃপটল বিপাটিত করিয়া, বিবিধ দেশ, গ্রাম ও পত্তনাদি অতিক্রম করিয়া, স্বকীয় পুরে সমাগত হইলেন। প্রজাগণের আনন্দের সীমা রহিল না। তাহারা জয়জয় শব্দে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিয়া, সপ্ত দিন নৃত্যগীতাদিসম্বন্ধে মহা-মহোৎসবে প্রযুক্ত হইল। উৎসবান্তে শিখিধ্বজ যথাবিধানে রাজকাৰ্য্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর দশসহস্র বর্ষ অতীত হইলে, চুড়ানার সহিত বিদেহ-কৈবল্য স্থখে প্রতিষ্ঠিত ও অপুনরাবৃত্তির নিমিত্ত স্নেহহীন দীপের ন্যায়, নির্মাণ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ভয়, বিষাদ ও অভিমান বিগত, মাংসখ্যা মথিত, ভোগবাসনা তিরস্কৃত, নিরতি-শয় সমদৃষ্টি সজিত ও যথাপ্রাপ্ত স্থিতি সমাগত হইয়াছিল। তৎ-প্রভাবে তিনি সকলের চুড়ামণিপদ পরিগ্রহ করেন। ভূমিও শিখিধ্বজের ন্যায়, যথাপ্রাপ্ত কার্য্যের অনুসারী, শোকহীন, সমাধিতে প্রতিষ্ঠিত এবং নির্মাণ প্রাপ্ত হও।

সপ্তপঞ্চাশোত্তর শততম সর্গ! (কচের প্রবোধ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! শিখিধ্বজ যেরূপে রাজ্য করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ব্যবহারপরায়ণ হইয়া, ভোগ মোক্ষের অধিকারী হও। বৃহ-স্পতির পুত্র কচও শিখিধ্বজেয় ন্যায়, সৰ্ব্বভ্যাগ করিয়া, প্রবোধিত হইয়াছিলেন।

শ্রীরাম কহিলেন, তদ্ব্তান্ত কর্ত্তন করুন।

বশিষ্ঠ কহিলেন, পদার্থতত্ত্বজ্ঞ কচ যৌবনে পদ্যাপণ করিয়া, পিতৃ-দেব বৃহস্পতিতে কহিলেন, আপনি সৰ্ব্বধন্যজ্ঞ। কি উপায়ে সংসার-সাম্রাজ্যের পারপ্রাপ্তি হইতে পারে, বলুন।

বৃহস্পতি বলিলেন, সৰ্বত্যাগই পার্থাশ্রিত্য অধিতীয় সাধন ।

কচ এই কথায় সৰ্বত্যাগপূৰ্ব্বক বনবাস আশ্রয় করিলেন । বৃহস্পতি তজ্জন্য কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ বা উদ্বিগ্ন হইলেন না । যেহেতু, সংযোগ ও বিয়োগ উভয়ই, মহাজনদিগের নিকট সমভাবাপন্ন । অনন্তর অষ্টবর্ষপর্য্যবসানে কচ সেই বিপিন মধ্যে পিতৃদেবকে প্রাপ্ত হইয়া, পূজা করিয়া, মনোহর বাক্যে কহিলেন, তাত ! আজ্য আর্টবর্ষ হইল, আমি সৰ্বত্যাগী হইয়াছি, তথাপি নির্কাণলাভে সমর্থ হইলাম না । বৃহস্পতি উত্তর করিলেন, সকলই ত্যাগ কর । এইমাত্র কহিয়া তিনি আকাশে গমন করিলেন । কচ পিতৃবাক্যে বকলাদি সকলই ত্যাগ করিলেন । অনন্তর বর্ষত্রয়াবসানে কাননান্তরে গমন করিয়া, শান্ত শ্বসমান, শূন্য-বপু ও ব্যথিত হৃদয় হইয়া, কোন দিগন্তে বাস করিতে লাগিলেন । পরে পিতৃদেবকে পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া, ভক্তিভরে প্রশংসা করিয়া, সখেদে কহিতে লাগিলেন, আমি কহা ও কমণ্ডলু প্রভৃতি সকলই ত্যাগ করিয়াছি । তথাপি নির্কাণ লাভে সমর্থ নহি । কি করি ! বৃহস্পতি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তাত ! চিত্তত্যাগই সৰ্বত্যাগ । তুমি চিত্তত্যাগ কর, মুখী হইবে ।

এই বলিয়া, বৃহস্পতি আকাশপথে গমন করিলেন । কচ চিত্ত-ত্যাগে সচেষ্ট হইলেন । কিন্তু চিত্ত কি, জানিতে পারিলেন না । তখন স্বর্গে পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাত ! চিত্ত কি ? কি উপায়ে তাহা ত্যাগ করিব ?

বৃহস্পতি বলিলেন, অন্তরস্থ অহস্ত্যাকে চিত্ত বলে । কচ কহিলেন, অহস্ত্যাবের স্বরূপ কি ? আমার মতে উহায় পরিহার অতি দুঃসাধ্য ব্যাপার ।

বৃহস্পতি কহিলেন, নয়ননিমীলন অপেক্ষাও চিত্তত্যাগ অতি সহজ ব্যাপার । পরমার্থতত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হওয়াই চিত্তস্থিতি । কেননা পরমার্থপরিজ্ঞানমাত্রেই চিত্তের লয় হয় । আত্মস্তরহিত একমাত্র চিত্তই আত্মা । অতএব অহংভাবে সন্তাবনা কোথায় ? বৎস ।

তুমি সেই সৰ্ব্ববাপী সৰ্ব্বার্থময় সৰ্ব্বকালোদ্ভিত চিত্তেশ্বর অনুসারী হও;
নিৰ্ৰাণ প্রাপ্ত হইবে ।

অষ্টপঞ্চাশত্তর শততম সর্গ । (অহঙ্কারস্বরূপবর্ণন ।)

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রামভক্ত ! তখন কচ বৃহস্পতির উপদেশে
অহংভাব ত্যাগ পূর্বক জীবমুক্তি লাভ করিলেন । তুমিও কচের
ন্যায় অহংকারপরিহারপূর্বক স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হও । তোমার
বোধবুদ্ধির নিমিত্ত একটী হান্সজনক উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
কোন স্থানে মায়াদ্বন্দ্বময়, বালমতি, মৃঢ় ও অজ্ঞানামুগ্ধ এক পুরুষ
আছে । ঐ পুরুষ শূন্যে জন্মিয়াছে এবং শূন্যেই অবস্থিতি করে ।
সে ভিন্ন ঐ শূন্যে আর কেহই নাই । একদা সেই পুরুষ আপনাকে
আকাশের উপজীবী ও আকাশকে আপনার উপজীব্য ভাবিয়া, সেই
আকাশের ক্ষয় নিমিত্ত এক গৃহ প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে আশ্রয়-
কারে বাস করিতে লাগিল ।

অনন্তর কালসংস্কারে গৃহ বিনষ্ট হইলে, সেই দুর্দ্যতি, হা, আমার
গৃহ ভগ্ন হইল ও বিনষ্ট হইল ! বারম্বার এই প্রকার কহিয়া, শোক-
প্রকাশে প্রবৃত্ত হইল ।

অনন্তর দুর্দ্যতি আকাশ সন্স্কারে এক কুণ্ডাকাশ নির্মাণ করিল ।
কালক্রমে সেই কুণ্ড বিনষ্ট হইল । তখন সে কুণ্ডাকাশ নির্মাণ
করিল । সেই কুণ্ডাকাশও কালবশে ঐ রূপে বিনষ্ট হইল । তদ-
নন্তর সে কুণ্ডাকাশ প্রস্তুত করিল । অনন্তর কুণ্ডাকাশ বিনষ্ট হইলে,
এক মহাচতুঃশালা নির্মাণ করিল । এবং চতুঃশালা বিনষ্ট হইলে,
এক বৃহদাকার কুম্বল সন্ধান করিল । সেই কুম্বলও কালবশে বিনষ্ট
হইল । কুম্বল বিনষ্ট হইলে, তাহার পরিভূক্তি লাভ হইল । বৎস !
সেই মিথ্যা পুরুষ এই রূপে বিবিধ শোকান্তর অনুভব করিয়া, আত্ম-
বুদ্ধি সহায়ে গগনভ্রমণে বাস করিতে লাগিল ।

উনষষ্ঠাধিক শততম সর্গ । (অহংকারবিনির্গম) ।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! সেই মিথ্যাপুরুষ কে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অহংকারই ঐ মায়াযজ্ঞময় মিথ্যাপুরুষ । আকাশ হইতে ইহার উৎপত্তি এবং আকাশেই ইহার অবস্থিতি । এই জগৎ অহংকারেরই প্রসব । এই অনাত্মভূত অহংকার আত্মরক্ষার্থ বিবিধ দেহের কল্পনা করে । উল্লিখিত কুপ, ক্রুদ্ধ ও চতুঃশালাদি সমস্তই ইহার দ্বেহ । ইহার সহস্র সহস্র নাম । তন্মধ্যে জীব, বুদ্ধি, মন চিত্ত ইত্যাদি এই কয়েকটী প্রসিদ্ধ । এই মিথ্যাপুরুষ অহংকার অহংস্তাব ত্যাগ করিলেই, ব্রহ্মরূপে পরিণত হয় ।

ষষ্ঠাধিক শততম সর্গ । (ব্রতত্রয় নিরূপণ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি অধুনা ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক মহাকর্তা, মহাভোক্তা ও মহাত্যাগী হও ।

শ্রীরাম কহিলেন, মহাকর্তা, মহাভোক্তা ও মহাত্যাগী কাহাকে বলে ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বে দেবদেব মহাদেব ভূদীশের নিকট এই ব্রতত্রয় যেরূপ কীৰ্ত্তন করেন, বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

একদা আত্মজ্ঞানবিহীন ভূদীশ প্রণামপূর্বক উপাস্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবদেবেশ ! আমার তত্ত্ববিশ্রাস্তি নাই । আমি এই তরঙ্গতরলতা সংসাররচনা দর্শন করিয়া একান্ত মুগ্ধ হইয়াছি । কি করিলে, বিগতজ্বর হইয়া এইজগৎ রূপ জীর্ণ গৃহে বাস করিতে পারি, উপদেশ করুন ।

মহাদেব কহিলেন, তুমি শঙ্কা ত্যাগ ও ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক মহাভোক্তা, মহাকর্তা ও মহাত্যাগী হও ।

ভূদীশ কহিলেন, ভগবন্ ! মহাভোক্তা, মহাকর্তা ও মহাত্যাগী কাহাকে বলে ?

মহাদেব কহিলেন, যিনি নিঃশঙ্ক ও দিকাম হইয়া, বখাণ্ডোপ ধর্ম্মাধর্ম্মে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । যিনি মৌনী, মুক্ত-

মৎসর, নিরুদ্বেগ ও নিরহঙ্কৃত হইয়া, কার্য্য করেন, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । আমি ধার্ম্মিক বা আমি পাপী, এইপ্রকার কুংসিত সন্দেহে বাঁহার মতি শুভাশুভ কার্য্যে লিপ্ত না হয় তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । যিনি নিঃস্নেহ ও নিষ্কৃৎ হইয়া, সর্ব্বত্র সাক্ষী রূপে কার্য্য করেন, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । যিনি সম ও স্বচ্ছ বুদ্ধি সহায়ে উদ্বেগ, আনন্দ, শোক ও উদয়ের আঘাতীভূত, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । যিনি অনাসক্ত চিত্তে প্রারব্ধকর্ম্মত্রয়ের অনুসরণ করেন, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে । উদয়, অস্ত, জন্ম, মৃত্যু, স্থিতি, বিনাশ এই সকলে বাঁহার সমচিত্ততা, তাঁহাকেই মহাকর্তা বলে ।

যিনি কাহারও ঘেব ও কিছুই আশঙ্কা না করিয়া, প্রারব্ধকর্ম্মসারে প্রাপ্ত বস্তু ভোগ করেন, তিনিই মহাভোক্তা । যিনি নিত্যতৃপ্ত আশ্রয় দর্শনবশতঃ ভোগ করিয়াও, ভোগ করেন না, তিনিই মহাভোক্তা । যিনি নিষ্কৃৎ হইয়া সাক্ষীরূপে লোকব্যবহার দর্শন করেন, তিনিই মহাভোক্তা । যিনি স্বুখ দুঃখ, ক্রিয়াযোগ ও ভাস্তিজনক ভাবাবাব ইত্যাদির বশীভূত নহেন, তিনিই মহাভোক্তা । যিনি জরা, মৃত্যু, আপদ, সম্পদ ও দরিদ্রতা ইত্যাদি সমস্তই রমণীয় জ্ঞান করেন, তিনিই মহাভোক্তা । যিনি স্বুখদুঃখে সমচিত্ত, কোন কালেই অহিংসা, সমতা ও সন্তোষ ত্যাগ করেন না, তিনিই মহাভোক্তা । কটু অন্ন, মৃষ্ট অমৃষ্ট, উত্তম অধম, সরস বিরস এই সকল যিনি সমভাবে ভোগ করেন, তিনিই মহাভোক্তা । ইহা ভোগ্য, ইহা অভোগ্য, এইরূপে বিকল্পত্যাগপূর্ব্বক যিনি নিরভিলাষ হইয়া ভোগ করেন, তিনিই মহাভোক্তা ।

যিনি সমবুদ্ধি সহায়ে আপদ সম্পদ, স্বুখদুঃখ, সমুদায় ত্যাগ করেন, তিনিই মহাত্মা । যিনি সমস্ত কর্ম্মের, সর্ব্বপ্রকার ইচ্ছা

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! তুমি স্বয়ং মহাদেবের কথিত এই জ্ঞান-
মার্গ আশ্রয় করিয়া, বিগতজ্বর হও ।

একষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ । (মুক্তিমার্গবর্ণন) ।

ক্রীরাম কহিলেন, অহংকারের ক্ষয় হইলে, মনের কিরূপ অবস্থা
হয় ?

বশিষ্ঠ কহিলেন, অনঘ ! অহংকারই মন । অতএব অহংকারের
ক্ষয় হইলে, মনেরও ক্ষয় হইয়া যায় । ইহারই নাম মুক্তিমার্গ ।
জ্ঞান দ্বারা মন বিগলিত হইলে, বাসনাগ্রন্থি ছিন্ন হয়, ক্রোধ ক্ষীণ
হয়, মোহ মলীভূত হয়, কাম অবসন্ন হয়, লোভ অন্তর্হিত হয়,
ইন্দ্রিয়গণ দুর্বল হয় এবং দুঃখ বিদাদ এককালেই লীন হয় । তুমি
অতি সচ্চরিত্র । অতএব মনের ক্ষয় হইলে, দেবগণেরও অভিলষণীয়
যে শান্তিসংস্কার হয়, তোমার তাহাই হউক । অধিক কি, তোমার
চিত্ত বিগলিত হইয়া, সংসাররূপ বিষম বিষ্মটিকারোপের নিবৃত্তি
সহকারে তোমাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করুক । যাহারা জন্মমৃত্যুরূপ
আঁহ সংকুল সংসাররূপ সাগর পারের অভিলাষী, আমি কে, এই
জগৎ কি, পরমাত্মা রূপ পরম বস্তুই বা কি, ইত্যাকার বিচার দ্বারা
সর্ববিষয়ে মনকে বিরত করাই, তাহাদের নিরতিশয়ানন্দপ্রাপ্তির
অবিতীয় উপায় ।

দ্বিষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ । (মনু ও ইক্ষ্বাকু সংবাদ) ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তোমাদের আদিপুরুষ ইক্ষ্বাকু রাজ্যশাসন
করিতে করিতে, একদা মহলা চিন্তা করিলেন, এই জগতে ~~করায়~~
ও দুঃখদুঃখাদির কারণ কি ? অনেক কণ চিন্তার পর কিছুই বুঝিত
পারিয়া, ব্রহ্মলোক হইতে সমাগত মনুকে ~~সবিতার শিষ্য~~
পুলন, ভগবন্ ! এই বস্তু কি ? কোথা ~~কি~~

প্রাণে পরম পরিতুষ্ট হইলাম । তুমি নিশ্চয় জানিও, এই স্বষ্টি কিছুই নহে, তুমিও কিছুই নহ, এই দৃষ্টজালও মিথ্যা । একমাত্র ব্রহ্মই সত্য । বাহ্য কিছু, সমস্তই তিনি । তাঁহাতেই বদ্ধপদ হও; অমায়সে মুক্ত হইবে । স্বর্গ নরক সমস্তই কল্পনামাত্র । বদ্ধ মোক্ষও কিছুই নহে । অতএব তুমি ব্রহ্মমাত্রপরায়ণ হও ।

দ্বিষষ্ট্যাদিক শততম সর্গ । (প্রকৃততত্ত্বকথা) ।

সবু কহিলেন, মোহ ও লুপ্তদুঃখদশা মনেরই ধর্ম্ম; আত্মার নহে । আত্মা অনুভবমাত্রস্বরূপ । শাস্ত্র ও গুরুপদেশ দ্বারা তাঁহাকে বিদিত হওয়া যায় । বুদ্ধি সত্ত্বম্ব হইলেই, আত্মাতে আত্মার দর্শনপ্রাপ্তি হয় । রাগদ্বेषবিমুক্ত মতিই আত্মদর্শনের সাক্ষাৎ উপায় । ইন্দ্রিয়দিগকে কখনও আদর করিবে না এবং উপবাসাদি দ্বারাও কদাচ ইহাদের পীড়ন করা কর্তব্য নহে । আমি দেখ, এইপ্রকার বুদ্ধিই সংসার-নিবন্ধের হেতু । মুমুকুরা এইপ্রকার বুদ্ধি পরিহার করেন । একমাত্র চিংই আছেন, এইপ্রকার বুদ্ধি সংসারচ্ছেদনের অদ্বিতীয় সাধন । এই জগজ্জাল কালরূপ মজ্জাবের তরঙ্গিণী । বিবিধ ভূতগ্রাম তরঙ্গরূপে তাহাতে বারংবার উদ্ভিত ও লীন হইতেছে । আত্মা এই মহাসাগরের পানকর্তা মহাগম্ভ্য । তুমি তাঁহাকেই ভাবনা কর । লোকে এই আত্মার ক্ষুদ্র রোদন করিয়া থাকে । এবং তাহার প্রকৃতস্বরূপ পরিজ্ঞাত না হওয়াতে, মৃত্যু সময়ে এই বলিয়া বিলাপ কবে, হায়, আমি ক্ষুদ্র হইলাম । বিনষ্ট হইলাম ! অনাথ হইলাম ! অন্তানবশেই আত্মার নানাদর্শন হইয়া থাকে । পুত্র তুমি আত্মাতে চিন্তাস্থাপনপূর্বক সর্বসংকল্পবিরহিত ও বাবহারদেহত্রের অনুরণ পূর্বক সর্বথা হৃদয়ী ও স্বাক্ষর হইয়া, রাজ্যশাসন কর ।

চতুষষ্ট্যাদিক শততম সর্গ । (আত্মতত্ত্বযোগপদেশ) ।

সবু কহিলেন, পুত্র । বিদ্যাবাদ জ্ঞানীর নিকট আত্মা নিরংশ ও বাক্যরূপে প্রকীর্ণ হন । ফলতঃ, আত্মা সর্বতোভাবে উত্তম ও

উদিত । অতঃপরে বিপরীত ভাবিয়া পদে পদে দুঃখ অনুভব করে । জ্ঞানযোগ না হইলে, অবিচারক বিধবিমোহিনী মায়ী অতিক্রম করা যায় না । যিনি আত্মাকেই সর্বস্ব ভাবিয়া শাস্ত ও নির্মল হইয়া, অবস্থিতি করেন, তিনিই স্ত্রী ও তিনিই ব্রহ্মকবচস্বরূপ । অহংভাব ত্যাগ করিয়া, সকলই আত্মস্বরূপ, এইপ্রকার চিন্তা করিবে । ইহা গ্রহ বা রমণীয়, এইপ্রকার বুদ্ধিই অনন্ত দুঃখের বীজ । বৎস ! তুমি সর্বদৃশ্যবিশ্বস্তি ও পৌরষাতিশয় সহকৃত বদ্ধ, এই দুই অস্ত্র দ্বারা রম্যারম্যবিভাগিতা রূপ দারুণ পাশবন্ধন । অন্তর হইতে আন্তি ছেদন কর । এবং সমাধিরূপ অভাবনা দ্বারা ভাবনা সমুদায় নিরস্ত করিয়া, সর্বথা আত্মময়, বিগতশোক, সর্বনংকল্পবিরহিত, বিবেক-বিন্যাসবিভূষিত ও নিরস্তসংসারময় হইয়া, একমাত্র অভয়স্বরূপ চিৎ-স্বরূপে বিরাজমান হও ।

পঞ্চষষ্ঠাধিক শততম সর্গ । (শোকনাশের উপায়) ।

ইক্ষাকু কহিলেন, শোকনাশের উপায় কি, জানিতে ইচ্ছা করি ।
নরু কহিলেন, তাত ! যাহা আত্মান্তিক জীবনযুক্ততা নামে অভি-
হিত, সেই স্বপ্রকাশপদাত্মিকা সপ্তমী ভূমিতে আরোহণ করিলে,
শোকগ্রস্ত হইতে হয় না । আমি মৃতও নহি জীবিতও নহি ; আমি
আত্মারাম, এইপ্রকার ভাবনা সহকারে প্রবৃত্ত হইলে, শোকগ্রস্ত
হইতে হয়না । আমি কিছুই নহি, আমি কিছুতেই লিপ্ত নহি, আমি
অজর, অমর ও অমলচিৎস্বরূপ, ইত্যাকার ভাবনার সঞ্চার হইলে,
শোকগ্রস্ত হইতে হয় না । আমি আদি অন্ত ও অবসান সকলেরই
বহির্ভূত ; আকাশে, অমরে, নরে, নাগে, তৃণাগ্রে, ফলতঃ সর্বত্র ধৈ-
সং বিরাজ করেন, আমি সেই সংস্বরূপ, এইরূপ বিচারপরায়ণ হইলে
শোকগ্রস্ত হইতে হয় না ।

যাহার বাসনা আছে, সে দুঃখেরই সেবা ও অন্বেষণ করে । যাহা
দুঃখের নিমিত্ত, তাহাই বিনাশসময়ে শোকের হেতু হইয়া থাকে ।
যাহার বাসনা নাই, তিনি কখনও শোক দুঃখ ও অন্তঃকরণে

হয়েন না । একমাত্র আত্মাই নিখিল বস্তুতে বিরাজ করেন ! এই প্রকার ভাবনা দ্বারা তুমি সৰ্ব্বশোক পরিত্যক্ত কর ।

ষট্‌ষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ । (সঙ্গতির উপায়) ।

ময়ু কহিলেন, বৎস । বিষয়ভোগের আশা বর্ধমান থাকিতে, কোমমতেই মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । বিবেকবশে আশার ক্ষয় হইলেই, অনাময় ব্রহ্মস্বরূপতানামক সঙ্গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । তুমি বারংবার উর্দ্ধাধোগমনপূর্বক সংসাররূপ ষটিযন্ত্রের রজ্জ্বস্বরূপ হইও না । আমি আমার, ইত্যাকার মোহভ্রমের বিষয়ীভূত হইলেই, অধোগতি প্রাপ্ত হইতে হয় । এবং অবিসয়ীভূত হইলে, উর্দ্ধ হইতে উদ্ধে'গমন করিতে পারা যায় । স্বপ্রকাশ আত্মাকে আশ্রয় করিলে কোন কালেই ভয়ের সম্ভাবনা নাই । তুমি সৰ্ব্বত্র চিত্তের অধিগত রূপ দর্শন কর । ঐরূপ দর্শন করিতে পারিলেই, তোমার সংসার-পারপ্রাপ্তিরূপ পরম সঙ্গতি সঞ্চরিত হইবে । যিনি চিত্তহীন ও পরমানন্দস্বরূপ হইয়াছেন, সংসারে তাঁহার উপমা নাই । তুমি বাস্তবতে ন্যস্ত করিয়া, সৰ্ব্বথা শোকহীন হও । যিনি শাস্ত্রার্থবিচার-রূপ চপলতার বশীভূত, বিবিধ বাক্যকৌতূকের বিষয়ীভূত ও অশেষ বিকল্পের অধিকৃত নহেন, সেই নমশালী সনাতনাত্মা যোগী পুরুষই মুখী ।

সপ্তষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ । (মহৎস্বরূপপরিকীৰ্ত্তন) ।

ময়ু কহিলেন, উল্লিখিত যোগী যে কোন বস্ত্র পরিধান, যে কোন বস্তু ভোজন বা যে কোন স্থানে শয়ন করুন, সম্রাটের ন্যায় বিরাজমান হন । বর্ধধর্ম, আজ্ঞাচার ও শাস্ত্রযজ্ঞগা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না । তিনি সংসারপিঞ্জর হইতে নির্গত ও বিষয়াশা-বিবর্জিত হইয়া, শরৎকালীন আকাশের ন্যায়, পরম শোভা বিস্তার এবং সৰ্ব্বথা পরমানন্দরসে মগ্ন হইয়া, আত্মাতেই রমণ করেন । নিত্যভূক্তি বশতঃ পাপ পুণ্য কিছুতেই তিনি লিপ্ত নহেন । এবং

কোনরূপ কর্মফলেরও কামনা করেন না। এই দেহ প্রতিবিশ্বরূপ, এইপ্রকার জ্ঞানের উদয় প্রযুক্ত আত্মাদ বা বিষাদ কখন তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব প্রযুক্ত তদীয় অন্তঃকরণ কর্মফলে রঞ্জিত হয় না। তিনি সর্বথা নির্দ্বিকার ও নির্লিপ্ত হইয়া অবস্থিতি করেন। কখন স্তুতি নিন্দার বশীভূত নহেন। লোকে যেমন তাঁহা হইতে ভীত হয় না, তিনিও তেমনি তাঁহাদের হইতে ভীত হন না। তীর্থে বা চণ্ডালগৃহে অথবা অন্ত যে কোন স্থানে দেহত্যাগ করুন, তিনি মুক্ত হয়েন। কেননা, তিনি জ্ঞানলাভ করিয়াছেন। জ্ঞানপ্রাপ্তিমাত্র অহংজ্ঞানির ক্ষয় হয় এবং অহংজ্ঞানির ক্ষয় হইলেই, মুক্ত হওয়া যায়। তিনিই পূজ্য, তিনিই নমস্ক, তিনিই দর্শনীয় এবং তিনিই অভিভাদ্য। যেহেতু, তিনি জ্ঞানবলে সাক্ষাৎ দৈশ্বর্যরূপ। জীবমুক্ত ব্যক্তিগণ ভক্তি দ্বারা যে অনাময় পরমপদ প্রাপ্ত হন, যজ্ঞ, দান বা তপস্তা দ্বারা সেরূপ লাভ করিতে পারেন না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাত্মা মনু এই বলিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ইক্ষ্বাকু তদীয় উপদেশে স্থিরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

অষ্টষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ। (শ্রীরামের প্রশ্ন)।

শ্রীরাম কহিলেন, ভগবন্ ! জীবমুক্ত ব্যক্তিগণের খেচরত্বাদি সিদ্ধিরূপ যে অপূর্ততা আছে, তাঁহা কীর্তন করুন। জ্ঞানীরা পরমতত্ত্বাংশে ধেরূপ অতিশয়িত বুদ্ধি নিয়োগ করেন, সংসারসিদ্ধি-বিষয়ে সেরূপ করেন না। তাঁহারা ঐরূপ তত্ত্ববিষয়িণী অতিশয়িত বুদ্ধিবলে নিত্যতৃপ্ত ও প্রশান্তাত্মা হইয়া, আত্মাতেই রমণ করেন। মজ্জসিদ্ধি, তপঃসিদ্ধি ও ভূরিভদ্রসিদ্ধি দ্বারা খেচরত্বাদিসিদ্ধি হয় বটে; কিন্তু তাহাতে অপূর্ততা কি ? দেখুন, আত্মদর্শীরা অপিমাদি সিদ্ধিও লাভ করেন। তাহারা সর্কর আত্মাহীন, আসক্তিহীন ও অনুরাগ-বিহীন হইয়া, নির্মল ও অনিমগ্ন চিত্তে অবস্থিতি করেন। মুঢ়ের সহিত ইহাই তাঁহাদের বিপর্যয়।

উনসপ্ততাদিক শততম সর্গ। (বিবিধ সদুপোদেশ)।

বশিষ্ঠ কহিলেন, তাত ! কন্দাই স্বখদুঃখের কারণ। এবং সংকল্পই কর্মের হেতু ও বন্ধের অদ্বিতীয় সাধন। অতএব তুমি সংকল্প ত্যাগ কর। সংকল্প ত্যাগই মোক্ষ। তুমি সংকল্পত্যাগের অভ্যাসপর হও। প্রার্থনা করি, আত্মকৃত্তান্তপর্ষদন্ত কোন বিষয়েই তোমার যেন অভিরুচি না হয়। কেন না, ঐরূপ অভিরুচিই সাক্ষাৎ বন্ধনস্বরূপ। তুমি দান বা হোম অথবা ! অন্য যাহা কিছু কর, তুমি তাহার কর্তা বা ভোক্তা নহ। সাধুগণ অতীতের জন্ম শোক ও ভবিষ্যতের জন্ম চিন্তা করেন না ; একমাত্র ব্রহ্মেরই অনুশীলন করেন।

ভূষণ, মোহ ও মদাদি মনেরই ধর্ম। জ্ঞানশালী পুরুষগণ এই-জন্ম মনের ছেদন করিবেন। তুমিও বিবেকরূপ হুতীক্ষু অসি ধারণ করিয়া, বিবিধ ব্যাধির হেতুভূত মনকে ছেদন কর। এবং স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ রূপ ত্যাগ করিয়া, যাহা পরম, তাহাই আশ্রয় কর। জীবের পানিপাদময় স্থূলদেহ ভোগার্থই কল্পিত হইয়া থাকে। যাহা সংকল্পময়াকার, তাহাই জীবের চিত্ত ও আতিবাহিক দেহ। আর, যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, কোনপ্রকার বিকল্প নাই ; যাহা বিধরূপ ও চিৎস্বরূপ, তাহাই জীবের পরম রূপ। তুমি এই ত্রিবিধ রূপ ত্যাগ করিয়া, চতুর্থরূপ অর্থাৎ তুর্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হও।

সপ্তদিক শততম সর্গ। (তুর্য্যপদবিনির্গয়)।

শ্রীরাম কহিলেন, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্তবুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের অতীত তুর্য্যাবস্থা কাহাকে বলে ? দেখুন, এই অবস্থার পরিহার দ্বারাও শুদ্ধিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না।

বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহা অজ্ঞানত্বের সদৃশ্য রহিয়া গেলিবে, তাহা ত্যাগ করিলে, যে সমস্ত বস্তু অপ্রশিষ্ট থাকে, তাহারই নাম তুর্য্যপদ।

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্তবুপ্তি এই অবস্থারূপ যথাক্রমে ঘোর ; শান্ত ও

মৃত নামে অভিহিত হয় । জাগ্রৎ অবস্থায় স্বর্গ নরকাদির হেতুভূত পুণ্য পাপের সাধন হইয়া থাকে । এইজন্য উহার নাম ঘোর । চিত্ত এই অবস্থাত্তর্য বিহীন হইলেই মৃত হয় । তখন সম সত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে । ইহারই নাম তুর্য্যপদ । যোগিগণ এই পদে অবস্থানপূর্ব্বক বিশ্রাম করেন ।

১৭১ সর্গ । (প্রযুক্তি ও নিরুত্তিভেদে বিবিধগতিবর্ণন) ।

ক্রীরাম কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! নির্কীর্ণের স্বরূপ কি, বলুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রযুক্তি ও নিরুত্তিভেদে পুরুষ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে বাহারা বিবিধ ভোগের আশ্পদ সংসারকেই সার নিশ্চয় করিয়া, নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগের নাম প্রযুক্ত-। ঐরূপ অসংখ্য প্রযুক্ত পুরুষের মধ্যে কোন ব্যক্তি বহুজন্মান্তে বিবেক সংগ্রহ ও তৎ প্রভাবে উদ্ধার লাভ করেন ।

এই সংসার অতি অসার, আত্মাতে বিশ্রামই পরমপদ । আমি বিকার বিশিষ্ট হইলেও, কিরূপে সংসারসাগরের পার গমন করিব, যিনি এইপ্রকার বিচার পরায়ণ হইয়া ভোগবাসনাপরিহার জন্ত প্রতিদিন বৈরাগ্য অভ্যাস করেন ; যিনি চিত্তশুদ্ধির অনুকূল উপা-সনাদি ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠানে আমোদ অনুভব করেন ; যিনি গ্রাম্য জড় চেষ্টার নিন্দা ও পরকীয় রহস্যদোষ অনুদোষণ করেন ; যিনি যম নিয়মাদি অনুদেগকর কার্য সকলের পরিচর্যা ও পাপকে সাক্ষাৎ কমবৎ অতিমাত্র ভয় করেন ; যিনি ভোগে নিরপেক্ষ হইয়া, সর্বদা দেশ-কালের উপযুক্ত স্নেহ-প্রণয়-প্রীতিগর্ভ, উচিত বাক্য প্রব্রো-ধ করেন ; যিনি কাম, ক্রোধ ও মন ভারা সধুগণের সেবা করেন ; এবং যিনি যে কোন স্থান হইতে জ্ঞানশাস্ত্রসংকল্পনপূর্ব্বক তাহার শরিককর্ম করেন, তিনিই নিরুক্ত এবং তিনিই নির্কীর্ণ নামিকা প্রকৃষ্টা কুসিল্প প্রাপ্ত করেন । বাহারা উল্লিখিতসাধনচতুষ্টয়সম্পত্তি পরিহারপূর্ব্বক

তাহারা কখন প্রথম ভূমিকা লাভ করিতে পারে না । ঐক্লপ ব্যক্তি-
দিগকে অষ্ট ও বিনষ্ট বলে ।

বিচার নানী যোগভূমিকা আশ্রয় করিতে অভিলষ থাকিলে,
ঐতিহ্যতিসদাচার ধারণ ও যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবে; গৃহ-
পতি যেমন গৃহের সকলই জানেন, তদ্রূপ পদার্থের বিভাগ ও
কার্য্যাকার্য্যবিনির্গম সৰ্ব্বতোভাবে অবগত হইবে এবং অভিমান ও
লোভ একবারেই ত্যাগ করিবে ।

অনন্তর অসংসঙ্গদাম তৃতীয়া ভূমিকা আশ্রয় করিয়া, শাস্ত্রার্থ-
বাক্যে অচলা মতি স্থাপন, তাপসশ্রমে বিশ্রাম, অধ্যাত্মপরিচর্যা,
সংসারনিন্দা, বৈরাগ্য আশ্রয় ও শিলাশয্যায় শয়ন ইত্যাদি উপায়ে
বিস্তৃত আত্মকে জীর্ণ করিয়া, বনবিহারসহায়ে শাস্ত চিত্তে কাল যাপন
করিবে । সং শাস্ত্রের আলোচনা ও পুণ্যানুষ্ঠান এই বিবিধ উপায়ে
পরমার্থদৃষ্টি প্রসন্ন হইয়া থাকে ।

আমি কর্তা বা ভোক্তা নহি, বাধ্য বা বাধক নহি, এবং সুখদুঃখ
সমুদয়ই ঈশ্বরাধীন, এইপ্রকার নিশ্চয়ের নাম অসংসঙ্গ । সামান্ত
ও শ্রেষ্ঠ ভেদে অসংসঙ্গ দ্বিবিধ । সুখই হউক, দুঃখই হউক, তাহাতে
আমার কর্তৃত্ব কি ? ভোগসকল মহারোগ ও সম্পদই সাক্ষাৎ বিপদ;
বিলোপের জন্যই সংযোগ, বুদ্ধির আধিই ব্যাধি, এইপ্রকার ভাবনার
নাম সামান্ত অসংসঙ্গ । আর, আমি কর্তা নহি, ঈশ্বরই কর্তা,
আমার প্রাক্তন বা ইদানীন্তম কোন কার্য্যই নাই, এইরূপ নিশ্চয়
করিয়া, শদার্থভাবনাপরিহারপুরঃসর নির্বিকল্প সমাধিতে অবস্থিতি
করাই শ্রেষ্ঠ অসংসঙ্গ নামে অভিহিত হয় । যাহা অন্তরে, বাহিরে,
অধঃ বা উর্দ্ধে নহে, সেই এক নিত্য অপ্রকাশ চিত্রপই শ্রেষ্ঠ অসং-
সঙ্গ । তত্ত্ববিলাপের সন্নিহিত মিলন ও পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা
কাকতালীয় যোগে কৈঙ্কর্য্য প্রথমা ভূমিকার উদয় হইয়া থাকে ।
বহুপূর্বক তাহা রক্ষা করিলে, অন্ত্যস্ত ভূমিকা প্রাপ্ত হওরা যায় ।

১৫২. চৌদ্দ শততম সর্গ। (অজ্ঞানির উদ্ধারের উপায়)।

১৫৩. কহিলেন, কামভোগে সংসক্ত, অসংকুলে উদ্ধৃত, যোদি-
সংসক্ত ও অধম মূঢ়দিগের উদ্ধারের উপায় কি?

১৫৪. কহিলেন, জন্মান্তর রত বা সংসক্ত দ্বারা প্রথমা ভূমিকা
প্রাপ্ত না হইলে, মূঢ়দিগের সংসারনিবৃত্তি হয় না। সংসারে আসক্তি-
বশতঃ ইহাশেষ উদয় হয় না। বৈরাগ্যের উদয় না হইলে,
যেদুর্মিহাও হওয়া যায় না। যোগভূমি প্রাপ্ত কীর্ত্তন চবমে
স্বরবিদ্যায়, গৌরীপালপুরে ও স্বর্গের উপবন কুঞ্জে বিহার করেন।
এক দূরত, সু-ত ও ভোগজালের ক্ষয় হইলে, যোগিক্রমে ভূমণ্ডলে
অবতীর্ণ করেন।

নিবন্ধচার, যথাস্থিত, যথান্যাস ও যথাস্থিত হইয়া, ষষ্ঠব্য
কামে বসন্তগান ও অকর্ষ্যের পরিহার করেন, তাঁহাকেই আর্ঘ্য
বলে। শুভেচ্ছা দ্বারা প্রথমা ভূমি অধিকৃত, শরণাদি প্রবৃত্তি দ্বারা
দ্বিতীয় ভূমি বিকাসিত ও মনের একাগ্রতা দ্বারা তৃতীয়া ভূমি কলিত
হইলে যোগের আর্ঘ্যপদ প্রাপ্ত হন। ঐরূপ আর্ঘ্যপদপ্রাপ্ত যোগী
প্রথম মরণান্তর চিরকালের জন্য যোগযুক্ত হইয়াই, জন্ম গ্রহণ করেন।

উল্লিখিত ভূমিকাবিত্তয় অভ্যস্ত বা আরত হইলে, অজ্ঞানের
ক্ষয় ও সম্যক জ্ঞানের উদয় সহকায়ে চতুর্থী ভূমি লাভ ও এই জগৎ
আনন্দময় রূপে প্রকাশমান হয়। তখন দৈত নিবৃত্তি ও অবৈতের
বিভিৎপ্রাপ্তি রূপে পরম অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে। পঞ্চমী ভূমিকা
প্রাপ্ত হইলে, সাক্ষ্যমাত্র অবশিষ্ট ও অদ্বৈতপদে স্থিতি সঙ্গত হয়।
এবং এই ভাবে দ্বাদশাঙ্গ প্রসঙ্গ, প্রবোধ সমুৎপন্ন ও স্ববুদ্ধি বিনিম্পন্ন
হইয়া থাকে। তাবস্থায় লোকে বহিষ্কৃতনিরত হইলেও, অন্তর্মুখ
এবং অন্তঃকরণে পূর্ণ হইয়া, নিদ্রিতের ন্যায়, অবস্থিতি করে। এই
পদে পূর্ণতা লাভ অত্যন্ত হইলে, তুচ্ছধাম যজী ভূমিকা প্রাপ্ত
হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া, অনন্ত হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া
অন্তঃকরণে সাক্ষ্যমাত্র বিরাজমান। এই ভূমিকান্ত ব্যক্তিগণ
পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া পূর্ণ হইয়া

করেন। ইহার পর সপ্তমী ভূমিকা সাক্ষাৎ বিদেহ মুণ্ডিত কপাৎ
এবং ইহাই ভবভূমির সীমা। ইহাকে কেহ শিব, কেহ
বা পুরুষ নির্দেশ করে। এই সপ্ত ভূমিকার অভ্যাস করিলে
শোকগস্ত হইতে হয় না।

ত্রিসপ্ততাদিক শততম সর্গ । (ইচ্ছাবর্ণন) ।

বসিষ্ঠ কহিলেন, তাত! অতীবমদমতা এক ভয়িতা আছে
তাহাকে নিহত করিতে পারিলে, এই সপ্ত ভূমিতে ভয় নাই।

শ্রীরাম কহিলেন, এ কীরণী কে, কোথায় থাকে, তাহা
নিহত হয় ?

বসিষ্ঠ কহিলেন, ইহা আমাব, এইপ্রকার ইচ্ছাই যে দক্ষিণ
শরীররূপ কান্দে ইহার বাদহান। প্রমত্ত বহিঃকামের বদন
ইহার রূপহিত ধ্বংসি কর্তব্য ইহার দর্শন। দৈর্ঘ্যরূপ শরীরের
হাররূপ অকুণ্ঠ মদম হইলে, অন্যায়মে ইহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
ইহার ধ্বংস না হইলে, কুণ্ঠসাদরূপ উৎকট বিদ্রুতিদর্শন প্রদায়ক
ইহার উপশমই মোক্ষ এবং নাক্ষা ব্রহ্মপ্রাপ্তির অধিষ্ঠান দায়ক।
ইচ্ছাই বিশ্ববলের একমাত্র কারণ। অতএব সর্বকর্তার ইহার
মূলোৎপাটন করা কর্তব্য। ইচ্ছাবিরহিত হইলে অসংসার মোক্ষ
দুঃখ একবারেই অতিক্রম করে।

১৭৪ সর্গ । (ভরদ্বাজের ঐতি বাসীকির তত্ত্বোপদেশ) ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, ভগবান্! বিমল বুদ্ধি বাসীকে মহাপ্রাণ
বশিষ্ঠের উপদিষ্ট জ্ঞানদার পুণ্য শ্রবণ করিয় অন্বেষিত ব্রহ্মজ্ঞান
করিয়াছিলেন? অথবা বিষতমদেহ, আত্মস্থখপরিপূর্ণ হইয়া
হইয়া, অবশিষ্ট করিয়াছিলেন?

বাসীকি কহিলেন, কমললোচন রাম এই বেদান্তমতের শ্রবণ
করিয়া, চিত্তবৃত্তিতে নিত্য নিরতিশয়ানন্দ আনন্দভোগে প্রাপ্ত
হওয়াতে, নির্মল চিত্তমন চৈতন্য রূপে ১৩ আনন্দৈকরূপে পরিণত

হইয়া পলাইয়া উত্তর কিছুই না করিয়া, রোমাঞ্চিত কণ্ঠেবরে চিৎকার
রূপে মনোবল অবস্থিতি করিলেন। অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের সমাগম
করুণ মনোবল মনোরথই তাঁহার তৃণবৎ প্রতীত হইল।

স্বাক্ষর করিলেন, গুরো ! আমরা পাপী ও মূর্খ, ক্রিপণে ঐশ্বর্য
প্রাপ্ত হইব।

স্বাক্ষর করিলেন, তাত ! এই শ্রীরামচরিত আত্মোপাস্ত বুদ্ধি
সহজে বিচার করিয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠান কর। এই জগৎপ্রাপক
শক্তি চেষ্টে উদ্ভূত হইয়াছে, ইহার কিছুতেই অগুমাত্র সমতা
নাই। একমাত্র চিংই আছেন ; তন্ত্ৰি কিছুই নাই। অতএব তুমি
শ্রবণাদির উপসর্গ দ্বারা চিত্ত শোধন কর। কেননা, শুদ্ধচিত্ত
শক্তি নিবন্ধন চিংপ্রদীপ।

অজ্ঞান, তলদিশ্বরূপ ! অহং ইহার উর্দ্ধি, অবিজ্ঞানায়ুর্বে সমুখিত
হইবে। তুমি হঠাৎরূপ অম্লত সাগরে মগ্ন হও। জ্ঞানহীন
অজ্ঞানই এক্ষণে শোক করে। বিবেকবিহীন ব্যক্তির সহসা
জ্ঞানপ্রাপ্তি আশ্চর্য হইবে।

এই জগৎ সর্বদা অসার। অতএব ইহা থাকুক বা থাকুক, তাহাতে
কিছু ক্ষতি নাই। সেই জগৎগুরু নিত্য সত্য পরমেশ্বরকে ভজনা
করিয়া সকল ক্রিয়ের পরিহার কর। যাবৎ চিত্তশুদ্ধি না হয়, তাবৎ
হুমি সন্তোষের ভজনা করিবে। চিত্তশুদ্ধি হইলে, নিরাকার পরম
তত্ত্ব প্রকটিত হইবে। তাত ! ঐশ্বর্যোপাসনা শুদ্ধি-
বলে এই ব্যাঘাতশক্তি পর্যুদন্ত করিয়া বিখ্যাত চিত্তে যোগধ্যানের
অনুরোধ হইবে। মরণমাত্র সমাপ্তি সহজে প্রত্যগাত্মাকে দর্শন
করিয়া, তোমার বুদ্ধিরূপ অন্ধকাররজনীর অবসান হউক। তুমি
শ্রমবিহীন উপায় অবলম্বন করিয়া, বৃথা অবসন্ন হইও না। পুরুষ-
দেহ অক্ষয় কর ; ঐশ্বরের অমূল্যহলাতে মুখী হইবে।

স্বাক্ষর করিলেন, এই জগতীশ্বর জীবজালকে কর্মাদি দোলায় দোলায়িত
করিতেছে। এবং জগতের পর জগৎ রচনা ও
পরিচালনা, বিবিধ পর্যায় সহকৃত কৌতূহলভরে ভ্রমণ করি-

তেছে। দেবগণও এই কালরূপ অঙ্গবরের, ভক্ষা
মনুষ্যের কথা কি বলিবে? তুমি ধনাদিবিনাশ রূপ বিপা
পেদ্রিয় হইয়া, নৃত্য করিও না; ক্ষণকাল স্থির হইয়া, সমা
দর্শন কর। এবং তাহা ত্যাগ করিয়া, মঙ্গলতিষ্ঠা সমা
নন্দস্বরূপ আগ্রাকে ভাবনা কর। ইদ্রবেব অনুগ্রহই ওমম

পঞ্চম স্তোত্রিক- শততম সর্গ । (উপদেশ-রস)

ভরদ্বাক্ষ কহিলেন, ভগবন ! তবদীর অমুখ্যে গরুড় নামে
নাম, বৈরাগ্য অপেক্ষা বহু ও দান্যার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। হরু
বশিষ্ঠ দেবের উপদেশমতঃপ্রদ শ্রবণ করিতে গচ্ছিত।
বাল্মীকি কহিলেন, তাত ! শ্রবণ কর । যিনি দেবদেব
বহুতাপে বিরাজ করেন, সেই মচ্ছিনানন্দকে নমস্কর। শ্রেষ্ঠ
তিতিক্ষু, প্রদ্যাবিত ও কোমল আসনে আসীন হইয়া, ধীর
প্রাণ না তর, তাবৎ শুদ্ধরে তজ্জারণ করিবে। পরে
নিমিত্ত প্রাণায়াম করিয়া, বীজ্যদিগকে ক্রমে ক্রমে
করিবে। অনন্তর দেহ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও ক্ষেত্রজ
হইতে বিচার করিবে। বিদিত হইয়া, তৎসমস্ত
করিবে। পরে আধ্যাত্মিক দ্রব্যে ক্রিয়াদি
করিবে। একপ্রকার চিন্তাসহকারে
করিবে। পরে উকাপে
বিচারকে অগণ করিয়া, তাহাতে অবস্থিতি
তির্য্যগার্ভের কারণভূত অব্যাকৃত মকারে অবস্থিতি
নকল জগতের আদিকারণ অক্ষমাদ্রাক্ষরূপ
অর্পণ করিয়া অবস্থিতি করিবে। পরে
পৃথিবীতে, রক্তাদি জলীয় ভাগ জনে, তৈজসভাগ
ভাগ বায়ুতে, নভস ভাগ আকাশে, ইন্দ্রিয়সকল
ইন্দ্রিয় দেবতাদিগকে দিক সমুদায়ের
করিবে। অনন্তর বিদ্যাতে

অবগু লুপ্তই সমুদ্রত ও আবৃত্ত হইয়া । এবং ঐরূপ অবস্থিতির
নিবিধ্যাসনরূপ যোগের পরিসংখ্যি ও সাক্ষাৎ মহৎ সুখবোধের
বলিয়া থাকে । মনের লয় হইলেই, তাদৃশ মহৎ সুখবোধের
হওয়া যায় ।

সপ্তসপ্ততাপিক শততম সর্গ (বশিষ্ঠের রামশরীরে প্রবেশ)

ভরবাজ কহিলেন, ভগবন ! ভগবান রাম সাধারণ পুরুষের
মুক্‌তমাত্র যোগস্বরূপ । কিজন্য তিনি বশিষ্ঠ কল্পক যোগের
হইয়াছিলেন ?

কাম্বীকি কহিলেন, বৎস ! মহাভাগ রাম শরীরধারক
হইলে, ভগবান বিভ্রামিত মগমনা বশিষ্ঠকে কহিলেন, তুমি
আপনি মহাভাগ রামচন্দ্রকে আত্মমত্তের উন্মেষ দ্বারা একমাত্র
পরিণত করিয়া, আত্মদিগ্‌বে তুমি প্রদর্শন করিয়াছ। তুমি
তুমি পূর্বেক দর্শন, স্পর্শন ও শব্দ দ্বারা শব্দদেহে পরমবিশেষ
ব্রহ্মসমিবেশ সমাহিত করেন, তিনিই গুরু । এবং তিনিই
প্রকৃত সর্বাগ্রহে নম্র, তিনিই প্রকৃত শিষ্য । আপনাকে
যোগ্যভাবাপন্ন । যেহেতু, উভয়েই প্রকৃতজ্ঞানবিশিষ্ট ।
আপনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন ; আমরা এখনও কার্য করিতে
অতএব আপনি আমার যজ্ঞনিকিরূপ কার্য স্মরণ করিয়া
উপাপিত করুন । আমি যেজন্য সতি কষ্টে দশরথের বিদ্যা
করিয়াছি, তাহা বার্থ করিবেন না । দেবগণের কাহ্নামাত্র
তাবের একমাত্র উদ্দেশ্য । ইহা পর রামচন্দ্র রামচন্দ্রের
শ্রমে গমন, অহম্যার পাপমোচন, হরকোদ ও ভঙ্গ কল্যাণ
পাবিত্র্য, পরশুরামের পরলোক গমন, পিতৃ পৈতামহ
পূর্বেক বনবাসস্থলে নগরবাসী স্ববিগ্‌ণের উদ্ধরণ, বিদ্যে
পবিত্রতাগাধন, সীতাহরণস্থলে রাবণাদি দুইদল দমন, কাম্বীক
অধিপতীকাব্যপদেশে সর্বলোকসমক্ষে স্বকীয় সাধু
জ্ঞান ও কর্মাবিকারীগণের লক্ষ্যলোকগতিবিধান

পরিচালক: শ্রীমান শ্রীমতী

